

DIARIO DE MANILA

EDICION DE LA TARDE

MARTES, 10 DE FEBRERO DE 1891.

DIREC. TELEGR. DIARIO-MANILA.

TELÉFONO NUM. 6.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ANTECIPADO	Frs.	Cts.
En Manila, un mes.	1	12 1/2
En provincias, un mes.	1	15
En España y el extranjero, un año.	16	12 1/2
Nota.—Los Sres. Suscriptores de provincias que por anticipado y directamente remitan a la Administración del periódico el importe de un año de suscripción, abonará.	12	

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAGALLANES NUM. 1.

SECCION DE ANUNCIOS

PARA LOS SUSCRIPTORES.—Por cada línea en la 1.ª plana, sitio preferente, pesos 0.075;—Por id. id. en la 4.ª id., p. 0.02 1/2.—En la edición de la tarde, pesos 0.02.—En la mañana y tarde, la 1.ª plana, p. 0.03 1/2.

PARA LOS NO SUSCRIPTORES.—Por cada línea en la 1.ª plana, sitio preferente, pesos 0.10.—Por id. id. en la 4.ª id., p. 0.05 1/2.—En la edición de la tarde, pesos 0.05.—En la mañana y tarde, la 1.ª plana, p. 0.07 1/2.

Nota.—Remitidos, reclamos y especies de defunción, a precios convencionales. Contratos especiales por anuncios fijos, según la plana y el espacio que ocupen.

NÚM. 32

NOTICIAS

LLEGADA DE SU ILUSTRISIMA

Como ya esta mañana dijimos, ayer salieron en el vapor *Batanga* a encontrarse con el *Isla de Luzon*, en que venia Su Ilma., varios amigos entusiastas que anhelaban el momento de saludarle.

A las doce y media de la noche, ya fuera del Corredor, divisaron al *Isla de Luzon* y dispararon varios cohetes, que fueron por éste contestados.

A las tres y media de la madrugada fundó el *Isla de Luzon* en bahía atracando en seguida a su costado el *Batanga*, en el que iban los RR. PP. Garcia, Vice-Rector de la Universidad; P. Lainez, P. Pedro N. de Mediano, y señores Saz de Orozco y Arellano (don Cayetano), por la Universidad; los PP. Francisco Garcia y Baquero, por San Juan de Letran, y como particulares los señores Castaño, Francia, Villaba, Echegoyen y Sotelo, médico de Naves.

A los costados del vapor *Isla de Luzon*, una vez fondeado, atracaron las lanchas de Carabineros, Correos, Sanidad y Lancha de Carabineros llevaba insignias de General de división, y a su bordo iban el Excelentísimo Sr. General Marqués de Ahumada, el Excmo. Sr. Gobernador civil, y el ayudante del General Segundo Cabo, señor Giron.

El *Alerta* iba todo empavesado para recibir a S. E. I. y trasladarlo a tierra: en él iban el Excmo. Sr. Dean, Chantre y padre Bernabé del Rosario.

Los señores Gobernador civil y Dean condescendieron con S. E. I. respecto a la hora del desembarco, acordando que éste tuviera lugar a las cinco de la tarde, saliendo al efecto S. E. I. a las cuatro y media del vapor *Isla de Luzon* y embarcando en el *Alerta*, que al efecto se empavesará y alfombrará lujosamente.

Después de las lanchas que dejamos indicadas, atracaron a los costados del *Isla de Luzon* las siguientes:

Fannie, que llevaba a su bordo varios PP. Dominicos, profesores del Colegio de San Juan de Letran, y colegiales del mismo con uniforme y un estandarte azul que contenía la siguiente inscripción:

«A su querido Rector, los internos de San Juan de Letran.»

El *Fannie* estaba ganosamente empavesado y adornado con banderitas entrelazadas y coronas de papias.

Una comisión de colegiales pasó a bordo a saludar a S. E. I.; pero, a instancias de los alumnos que quedaron en la lancha y que pedían se amosara S. E. I., éste se asomó, pronunciando entoncez los colegiales entusiastas vivas y vitores.

Vapor *Mendez Nuñez*, en el que iban el R. P. Fr. Francisco Payá, Provincial de los Dominicos, el P. Cienfuegos y el P. Rector de la Universidad, con una comisión del Claustro, compuesta de los profesores don Carlos Nalda, don Tomás Torres Perona, don José Moreno Lacalle a quien la enfermedad de su hijo impidió salir ayer en el *Batanga*, don Baldomero Hazanas, don Ulpiano Rodríguez y otros varios PP. y profesores, con más el P. Provincial de la orden Franciscana y Superior de los Padres.

Lancha de Malacañang, en la que iba S. E. I. el Sr. Gobernador general con el Secretario señor Monroy, ayudante de guardia, y el niño Fernando Weyler, que iba a saludar al que fué su Rector.

El *Ateneo*, Sr. General Weyler estuvo a bordo del *Isla de Luzon* tres cuartos de hora, conferenciando con S. E. I., a quien ofreció su lancha para bajar tierra, excusándose aquél de aceptar el ofrecimiento por tener el Cabildo preparado ya una lancha con este objeto.

Mientras estas lanchas atracaban, el vaporcito *Fannie* regresó a tierra y volvió a bahía llevando a los RR. PP. Provincial de Recoletos, Prior de Santo Domingo, Prior del Asilo de huérfanos de Malabon, con más los RR. Curas párrocos de Malabon, Santa Cruz, Manila, Quiapo y muchos PP. Dominicos.

Volvió también *Alerta*, con el P. Prior de San Agustín, Fr. José Rodríguez, y P. Procurador general de la misma orden, fray Fidel Larriza.

Lancha de la Comandancia general de Marina, que llevaba a su bordo a un ayudante

de S. E. el señor Comandante general del Apostadero, quien no pudo acudir en persona por hallarse enfermo; también ofreció a S. E. I. su lancha para bajar a tierra.

Remolcador *Mariposa*, con comisiones de PP. Dominicos y Franciscanos.

Acompañando a S. E. I. quedaron en el *Isla de Luzon* el señor Dean del Cabildo, Provincial de Dominicos, varios PP. de esta Orden y los Sres. Hazanas y Moreno Lacalle.

A las diez y media de la mañana, en el remolcador *Vaga*, que galantemente les proporcionaron los señores don Jesús Álvarez Perez y don Modesto Cortabitarte, pasó a bordo del *Isla de Luzon* la comisión de asturianos residentes en Manila, con el estandarte de la Virgen de la Covadonga, según el uso de aquella región peninsular.

Presentó a S. E. I. el estandarte el señor don Francisco de Borja Canella, y saludaron a S. E. I., en nombre de sus paisanos, los señores Gutiérrez, Del Pan y Muguera; S. E. I. recibió a los asturianos con palabras de sincero afecto, manifestándoles que, a más del Prelado, viesen en él un asturiano más que aquí residiera en adelante dispuesto a serles útil.

Hemos oído decir que S. E. I. mostró a los asturianos propósito de enviar al templo de Covadonga el estandarte que portaban y que le será esta tarde regalado.

Durante el viaje S. E. I. no ha dejado un solo día de decir misa.

La amabilidad de S. E. I. para cuantos han ido a saludarle ha excedido a toda ponderación.

Para todos ha tenido frases de afecto y cariño, y a todos ha manifestado su agradecimiento por los agasajos de que era objeto.

SUPLEMENTO

A la llegada del vapor *Isla de Luzon*, reparamos esta mañana a nuestros suscritores, según costumbre, un suplemento de noticias de la Península que alcanzan hasta el 7 de enero.

Rogamos a los que no lo hubiesen recibido se sirvan reclamar a la Administración de este periódico.

Mañana publicaremos noticias avanzadas hasta el 8 de enero.

BIENVENIDA

Se la damos muy sincera y respetuosa al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo D. Fr. Bernardino Nozalea.

También enviamos nuestro saludo a nuestros amigos los señores don Luis de la Puente, don Ricardo Frago, y señores Villacampa y Anduaga, que han llegado en el vapor *Isla de Luzon*.

EL SEÑOR SURRA

Confirmando las noticias telegráficas recibidas, los pasajeros del *Isla de Luzon* nos dicen hoy que el señor Surra se sintió mal del corazón en el golfo de Lion, viéndose precisado a desembarcar en Port Said y regresar a España.

CRUZ

La que hoy llevará al cuello S. E. I. al bajar a tierra, será la que le fué regalada, cuando su consagración, por S. M. la Reina Regente.

MÁS LANCHAS

Además de las que atracaron al *Isla de Luzon* a llevar comisiones para saludar a S. E. I., llegaron también a dicho buque el vapor *Isabel I*, fletado por la Compañía Tabacalera para hacer bajar a tierra el grueso del pasaje, y el remolcador *Relampago*, fletado por los amigos del señor don Luis de la Puente, que iban en busca de este señor.

ASPECTO DE LA CARRERA

Con el objeto de ordenar en lo posible los apuntes que hemos tomado referentes al aspecto de la población y adorno de la misma, con motivo de la llegada de nuestro nuevo señor Arzobispo, tomaremos como punto de partida el del desembarco de S. E. I. siguiendo el mismo camino que ha de llevar la comitiva, y concluyendo con otros lugares que, aunque no del paso de nuestro querido y venerado Pastor, también han sido adornados convenientemente.

DE MAGALLANES A PUERTA PARIAN.

Delante al obelisco se ha preparado un como desembarcadero, con barandillas de caña forrada de tela abullonada, de los que parten mástiles con banderolas entrelazadas con guirnaldas y coronas.

Siguiendo un lucido kiosko empíreo, también adornado de multitud de gallardetes.

Cruzada la calzada de Magallanes, a la entrada del camino de Puerta Parian, a uno y otro borde se han colocado mástiles con gallardetes unidos unos a otros con grandes cañas de follaje.

El primer arco que se encuentra es el elevado por el gremio de sangleyes, de grandes dimensiones, todo calado, de estilo chino, con cuatro grandes frentes y materialmente cubierto de farolillos de colores y banderas.

En los lugares más visibles se han colocado cartelones con las siguientes dedicatorias:

«Al Rdm. Sr. Bernardino Nozalea, honra del suelo Asturiano, gloria y prez de la orden de Predicadores.»

«Al Ilmo. Sr. D. Fr. Bernardino Nozalea, en su feliz arribo a estas playas.»

«El gremio de Sangleyes en testimonio de respetuosa consideración.»

«Al Ilmo. Sr. Arzobispo de esta diócesis.»

«En la plaza de Armas y bajo donde se vestirá S. E. I. las sagradas insignias de su cargo, han elevado los Asturianos a su paisano queriendo un soberbio arco de tela, pintada al temple, con zócalo imitación de granito, dos magníficas puertas centrales y otras dos laterales, más pequeñas, a los costados.»

En los muros y en grandes medallones imitando bronce, descuelan como asuntos principales Covadonga, las armas de Oviedo, el estandarte de Pelayo y la cruz del mismo.

En el fronton principal, en un gran tarjetón, se lee el siguiente saludo de bienvenida:

«Los Asturianos a su ilustre paisano Nozalea.»

La obra es de verdadero gusto artístico, y recuerda por sus líneas, como si hubiera fralado de hacerse una reducción del célebre Arco de triunfo de la Estrella.

Corona el monumento la estatua de Pelayo, de dos metros de altura, blandiendo la espada vencedora, en la mano izquierda.

En el interior se ha colocado un precioso altar de plata, donde S. E. I. se pondrá, con el ceremonial dispuesto para estos casos, sus ornamentos de Príncipe de la Iglesia.

Terminada esta solemne ceremonia, se izará el pabellón asturiano, que ondeará en manos de la estatua de Pelayo.

EN LA CALLE REAL

A la desembocadura de Puerta Parian y entre el Hospital de San Juan de Dios y la calle de San Juan de Letran, han elevado los mestizos del arrabal de Binondo un gran arco de cuatro frentes, todo de cañas revestidas de tela abullonada, con las siguientes dedicatorias en los dos frentes principales:

«El gremio de Mestizos de Binondo al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Manila, en su feliz arribo a estas playas.»

«El gremio de Mestizos de Binondo al Excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Fr. Bernardino Nozalea, en testimonio de respetuoso cariño.»

En la esquina de la calle de San Juan de Dios hay otro, también de bulloes, con el siguiente lema:

«El gremio de Naturales de Binondo.»

Siguen otros dos del mismo estilo, que, según reza la dedicatoria, son «Obsequio de los Principales del gremio de Naturales del arrabal de Santa Cruz», uno en la esquina de la calle de Legaspi y otro en la de Magallanes.

El arrabal de Trozo también presenta otros dos en la confluencia de las calles Real y Cabildo.

El Colegio de San José de Calasanz, también ha levantado uno muy caprichoso de enredado de cañas entrelazado de papias.

La dedicatoria de este va en una cinta con los colores nacionales, sobre la que se ve en letras doradas «Obsequio del Colegio de San José de Calasanz a su Ilustrísima.»

Del centro de este arco pende una bonita reducción del cañonero *Elecano*, y en el frente principal aparece la imagen del Santo bajo cuya advocación se halla el Colegio.

EN LA CALLE DE CABILDO.

El Real Colegio de San José ha adornado las verjas de su bonito jardín, con mástiles unidos por guirnaldas de bulloes y con profusión de banderolas y gallardetes de los colores nacionales y los de las Facultades de Derecho, Medicina, Farmacia y Teología.

Junto a la calle de Anda se eleva otro de cañas y tela abullonada color hueso, leyéndose en su frente principal: «Al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo. Quiapo.»

El elevado por los estudiantes de San Juan de Letran en el cruce de las calles de Cabildo y Beaterio se compone de tres cuerpos, cubierta su frente armazón con grandes telones pintados al temple, imitando piedra.

De los balcones del piso principal penden vistosas colgaduras; en su centro se ostenta un retrato al óleo, del P. Nozalea y el remate, como el de la torre de San Juan de Letran, es un mirador sobre el cual hay una veleta simulando un gallo.

Es una lástima que hayan escogido lugar tan estrecho.

Con más campo al rededor hubiera lucido más que no allí, donde las cuatro esquinas de las casas inmediatas se le ochan encima, quitando la vista de las esbeltas líneas del arco.

En su entrada hay un tarjetón con el siguiente rótulo:

«Al Excmo. Sr. los internos de Letran.»

La casa del señor del Saz Orozco prepara una vistosa iluminación, así como el pabellón de la Catedral, donde, formando lindos dibujos, se han colgado infinidad de faroles.

La torre vieja de la Catedral desfilaza sus muros ruinosos con vistosa decoración formada de arcos de follaje y bulloes, sobre una barandilla de follaje también.

En los huecos de los arcos, grupos de palmas, y sobre estos y en los pilares, escudos con castillos y leones mezclados con farolillos de cristal.

En la desembocadura de la calle de Santo Tomás hay otro arco, de follaje con farolillos de papel y banderolas, y en lo alto un gran farol en forma de mitra con la siguiente inscripción:

«El arrabal de Sampaloc al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo P. Fr. Bernardino Nozalea.»

La PLAZA DE PALACIO.

Es, sin duda ninguna, uno de los lugares más vistosamente adornados; la cantidad de farolillos que adornan la fachada principal de la Catedral es incalculable. Aquello de noche será un ascuá de oro.

Los jardines de la plaza también ofrecen un aspecto deslumbrador; todos los árboles muestran, pendientes de sus ramas, multitud de farolillos de papel de colores variados.

Tanto la plaza en su parte exterior como festejando las calles que dan a la gloriosa donde está la estatua de Carlos IV, está adornada con mástiles que llevan a su extremo gallardetes y guirnaldas y coronas de follaje que los unen.

Sobre cada uno de las cuatro fuentes se han construido otros tantos lindos kioscos y en las entradas principales de la plaza y los chaflanes se han colocado unas portadas en todas las que se ve: «Al Excmo. Sr. Arzobispo, el gremio de sangleyes.»

Sobre la puerta principal de la Catedral y en las dos laterales del mismo frente, se han colocado grandes transparentes: los de los costados, con las armas del Arzobispado, y el del centro, con la siguiente inscripción:

«Al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Manila D. Fr. Bernardino Nozalea, el Cabildo Catedral.»

En las desembocaduras de la calle del Hospital, de la Audiencia y Postigo, hay elevados otros tantos arcos: el primero, de bulloes blancos y bandas rojas, que dedican «Al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Manila D. Fr. Bernardino Nozalea los Naturales de Tondo»; el segundo, de bulloes blancos y golpes azules y encarnados, que en su frontón lleva un cartel con el siguiente letrero:

«Al Excmo. Sr. Arzobispo de Manila, Tondo, gremio de Mestizos.»

El tercero, es sencillísimo pero de exquisito gusto, pues lo forman tan solo cañas con guir-

EN LA CALLE DEL ARZOBISPO.

En sujeción con la del Postigo se ha levantado otro grande, de cuatro frentes, de follaje, en el que se ve una inscripción que dice: «Exultate juvenis nostri adventi Archiepiscopi quoniam hujus universitati digne literarum moderatori.»

Además, en el frente que dá hacia la calle del Arzobispo hay esta otra: «A su amado Arzobispo el Ilmo. Rdm. Sr. D. Fr. Bernardino Nozalea, ex-Vice Rector de esta Universidad, los profesores de segunda enseñanza.»

También se han colocado los escudos de la Universidad y del Arzobispado.

Delante del Palacio Arzobispal han dispuesto los estudiantes de la Universidad una decoración de mucho efecto, compuesta de un arco principal y cinco por cada lado, alternando en sus bonitos calados los colores azul, blanco y rojo. Cada arco lleva un transparente en el centro con los siguientes rótulos; encabezados con dibujos alusivos: Izquierda.—«Ampliación de Física 1873.—Doctor en Filosofía 1874.—Doctor en Derecho Canónico 1877.—Rector Presidente de S. Juan de Letran, 1886.—Consagración 1890.—Centro.—«Al Ilmo. y Rmo. Sr. Arzobispo, los alumnos de facultad de la Universidad de Sto. Tomás 1891.» Derecha.—«Preconización 1890.—Elección 1889.—Vice Rector de la Universidad 1882.—Disciplina Eclesiástica 1875.—Ampliación de Historia Natural 1873.»

La decoración presentada por la iglesia de San Ignacio, tan sencilla como elegante, tiene por base principal el edificio mismo, adornado con plantas variadas.

En las ventanas, adornadas, así como la verja, con lámparas eléctricas, hay colocados unos transparentes con las siguientes inscripciones: «Valeat vincat vivat votis nostris Bernardinus Nozalea antistes et pater exoptatus harum regionum incolarum.»

«Succede antistes et pater suavissime succede tibi gestiens plaudit te faustis prosequitur omnibus juvenis in hoc Athenaeo pietate et bonis artibus excolita tuo lactio aspectu.»

«Te Bernardina praesul expectatissime auctor fanstialis publicae splendidissimi ordo professorum decus et ornamentum.—Fida colit Tibi de vovet nostra minima societas JHS.»

En la tapia que separa el palacio Arzobispal, de la iglesia de los Jesuitas, han colocado los alumnos del Seminario una arcada de tres divisiones, cubierta toda de follaje y con grandes cartelones en los que campean los escudos de España y Manila a los costados, las llaves del Cielo en el centro, y en un medallón superior las insignias arzobispaes.

He aquí las leyendas.

«Quantum speciosius pedes evangelizantium pater evangelizantium bonat Epist. B. Pauli ad Rom. C. 10. v. 15.»

«Seminarii Sancti Caroli profesores alumnique Excmo. ad Rdm. Presul in laticia obsequii pietatis que testimonium.»

«Spiritus possuit episcopum regere colesiam Dei.»

Actos. Apost. c. 24. v. 28.»

El arrabal de San Miguel ha colocado un arco en la desembocadura de la calle del Beaterio a la del Arzobispo.

Es una sencilla combinación de ramaje y caña, con banderolas y farolillos y dos tarjetones en sus frentes, en donde leímos:

«B. L. M. al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Fray Bernardino Nozalea, Arzobispo de Manila, Arrabal de San Miguel.»

Obsequio de los Migueleños.»

EL TIEMPO

Barómetros muy altos, pero con tendencia a bajar; vientos flojos ó bonancibles, con algunas lluvias, especialmente en la costa oriental y hacia el Sur del Archipiélago.

PERMUTA

Por la Dirección de Administración civil se ha dispuesto la permuta entre don Ricardo Toro, Auxiliar de Fomento de la provincia de Bulacan y don Joaquín Martínez, que lo es de la de Pampanga.

LOTERIA NACIONAL FILIPINA

LISTA TOMADA AL OIDO DE LOS NÚMEROS PREMIADOS EN EL 2.º SORTEO ORDINARIO, CELEBRADO EN MANILA EL DIA 10 DE FEBRERO DE 1891

Ns. Prs. Pesos.																				
Unidad.	1540	50	3386	50	5128	50	6730	50	8094	50	9236	50	10890	50	12372	50	14167	100	15197	100
3	1552	50	3396	50	5138	100	6740	50	8104	50	9246	50	10900	50	12382	50	14177	100	15207	100
Decena.	1606	50	3464	250	5167	50	6781	50	8106	50	9250	250	10927	50	12400	50	14225	50	15308	50
14	1611	50	3537	50	5242	250	6837	50	8150	50	9697	50	10941	100	12704	50	14312	100	15319	250
Centena.	1667	50	3678	50	5255	50	6925	50	8159	100	9719	50	10982	50	12747	50	14332	50	15332	50
158	1682	100	3714	50	5342	50	6945	100	8206	100	9724	50	11010	50	12756	50	14343	50	15343	50
165	1742	50	3716	50	5357	50	6950	50	8215	50	9727	50	11085	50	12946	250	14518	250	15503	250
183	1755	250	3739	50	5369	50	6959	50	8228	50	9759	50	11091	100	12956	50	14536	50	15539	50
239	1851	50	3774	50	5379	50	7067	50	8291	50	9851	50	11160	100	13033	50	14584	50	15551	50
282	1926	50	3812	100	5416	50	7095	50	8291	50	9876	50	11217	50	13033	50	14584	50	15551	50
296	2001	50	3931	50	5440	50	7129	50	8301	50	9876	50	11217	50	13033	50	14584	50	15551	50
292	2050	50	3939	50	5441	50	7131	250	8353	50	9888	50	11244	50	13100	50	14623	50	15569	50
323	2126	250	3944	50	5496	50	7157	50	8357	50	9924	50	11292	50	13143	50	14623	50	15569	50
405	2146	50	3985	50	5526	250	7174	50	8360	50	9926	50	11305	50	13143	50	14638	50	15571	50
466	2235	50	4079	50	5577	50	7210	50	8438	50	9946	50	11351	50	13171	50	14640	100	15573	50
470	2296	50	4115	50	5590	50	7269	50	8439	50	9950	50	11445	50	13177	50	14713	50	15574	50
485	2325	50	4116	50	5626	50	7376	50	8495	50	9950	50	11463	50	13210	50	14715	50	15575	50
549	2427	50	4115	50	5668	250	7434	50	8499	50	10012	50	11534	50	13218	50	14767	50	15585	50
603	2490	50	4116	50	5675	50	7448	250	8557	1000	10044	50	11563	50	13238	50	14773	50	15588	50
610	2564	50																		

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta.

Domingo Gascon (Kon-Gas)

Abogado.

Calle del Caballero de Gracia 48.

Madrid.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc etc. Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones así como de la gestion de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc. Referencias y garantías cuantas puedan desearse. Dirijirse á la Administracion de el DIARIO DE MANILA.

JOSÉ LUNA,

Médico.

Ha trasladado su consultorio á la calle de Sagunto n.º 12, (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar"
Encuadernacion de todo lujo.

AUTORES.	TITULOS DE LAS OBRAS.	PRECIO.
		PL. CS.
C. Di kens.	David Copperfield.	2 50
J. Sand.	Los Caballeros de Bois-Doré.	2 50
J. Montepin.	La hija del asesino.	3 50
E. de Greville.	La Condesa de Kirmasine.	3 50
Raud de Navery.	Leyendas históricas.	3 50
F. de Boisgobery.	El Caballero de rompe y rasga.	3 50
J. Montepin.	Los misterios de la India.	3 50
Pousson du Terrail.	Los dramas de la Aldea.	2 50
J. de Boys.	La Condesa de Monte-Cristo.	2 50
Chardall.	El enamorado de la Reina.	3 50

AUTORES.	TITULOS DE LAS OBRAS.	T.º	PL.	CS.
M. Romanos.	El antiguo Madrid.	2	2	50
S. Castilla.	Recuerdos de viajes por Francia y Bélg.	1	1	00
J. Mace.	Pirindola.	1	0	55
	Historia de un bozado de pan.	1	0	75
	De tal pale tal astilla.	1	1	00
	Escenas montañosas.	1	1	00
J. M.º de Perada.	Tipos y paisajes.	1	1	00
	Esbozos y rasguños.	1	1	00
	El saber de la tierra.	1	1	00
	Dos rivales.	1	1	05
	Escenas fantásticas.	1	0	75
	Dos para dos.	1	1	50
	Hechos y dichos.	1	0	95
	Un rostro y un alma.	1	0	75
	Un retrato de mujer.	1	0	75
	Nona.	1	1	50
	Mundo, demonio y carne. Rayo de sol.	1	1	50
	Dos muertos vivos. Mal de ojo.	1	1	50
	Cosas del día.	1	0	60
	La mariposa blanca—El número 13—			
	Dia aciago—El Saludador—El Corazon			
	y la Cabeza.	1	1	60
Selgas.	La primavera y el estío. } poesias.	2	1	75
	Flores y espinas. }	2	2	00
	El Angel de la guarda.	2	2	00
	La manzana de oro.	6	6	00
	Hojas sueltas y unas hojas sueltas.	1	1	00
	Nuevas hojas sueltas.	1	1	00
	Luces y sombras y libro de memorias.	1	1	00
	Delicias del nuevo paraíso y cosas del día.	1	1	00
	Fisonomias contemporáneas y hechos y dichos.	0	1	00
Juan Valera.	Cartas americanas—(1.ª série).	1	0	25
G. Aimard.	Las noches mejicanas.	2	0	55
	Los apostólicos.	1	0	50
	Gerona.	1	0	50
	Juan Martín el Empeinado.	1	0	50
	La batalla de los Arapiles.	1	0	50
	Un voluntario realista.	1	0	50
	El 7 de Julio.	1	0	50
	La segunda casaca.	1	0	50
	Memorias de un cortesano 1815.	1	0	50
	El terror de 1824.	1	0	50
	El Grande Oriente.	1	0	50
	El equipaje del Rey José.	1	0	50

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Tillaux.	Anatomía Topográfica.	2	7	50
Beraud.	Anatomía Quirúrgica.	1	22	50
Maestre.	Histología Normal y Patológica.	2	4	50
Famain.	Anatomía Descriptiva.	2	4	50
Puerta.	Química Orgánica.	2	7	50
G. Pamo.	Materia Farmacéutica.	2	5	50
Alvarez Osorio.	Tratado de Cirugía Menor.	2	3	50
Gosselin.	Clinica Quirúrgica.	3	10	50
Sanchez Comendador.	Tratado de Farmacología.	2	4	12
Martinez Miranda.	Patología Veterinaria.	1	1	87
Tomás Santero.	Prolegómenos Clínicos.	2	4	50
Ezequiel Martin.	Manual de Patología.	2	1	87
M. Vallin.	Tratado de Desinfestantes.	2	3	37
Paulier.	Terapéutica Farmacológica.	2	3	37
J. Sacoduc.	Clinica Médica.	2	3	37
José de Porto.	Manual de Anatomía Patológica.	3	1	81
Tomás Santero.	Clinica Médica.	3	4	87
Armando Despres.	Tratado Teórico Práctico de la Sífilis.	2	2	37
Federico Gomez.	Tratado del Crup y Angina Difterica.	2	2	37
Alvarez Osorio.	Tratado de Cirugía Menor.	2	3	37
Eric Erichsen.	La Ciencia y el Arte de la Cirugía.	5	27	50
Picot.	Los grandes procesos Morbosos.	2	2	10
A. Fort.	Tratado Elemental de Histología.	1	3	37
Antonio Coca.	Tratado de Terapéutica General.	2	2	37
Delore Lutaud.	Tratado Práctico de los Partos.	2	2	25
Plans y Pujol.	Lecciones Farmaco-Zoología.	2	3	37
Rivera y Sans.	Estudios Clínicos de Cirugía Infantil.	1	1	25
H. Lebert.	Tratado Clínico y Práctico de la Tisis Pulmunar.	1	2	25
Guillermo Allongham.	Enfermedades del Recto.	1	1	50
Arhhurst.	Enciclopedia Internacional de Cirugía.	8	33	50
E. Follin.	Tratado Elemental de Patología Externa.	7	26	50
Ch. Bouchard.	Lecciones sobre las Autos Intoxicaciones.	1	2	50
Dujardin Beaumert.	La Higiene Profiláctica.	1	1	50
S. Playfair.	Tratado práctico del arte de los partos.	2	4	10

RELIGIOSOS.

Isidoro de Inso-lanes.	Suma de dones de San José.	1	0	56
Eugenio Uriarte.	Principios del Reinado del Corazon de Jesús.	1	0	37
Antonio Bermejo.	Conflictos y tribulaciones de la Comp. de Jesús.	1	0	37
Paulino Alvarez.	Vidas de los Hermanos.	1	1	12
Fermin Iraizos.	Instruccion sobre las Rúbricas del Misa.	1	1	50

I—Magallanes—I.

(EN FORMA DE LIBRO) REGLAMENTO GENERAL DE LA CONTRIBUCION INDUSTRIAL EN LAS ISLAS FILIPINAS.

Con sus tarifas, aclaraciones á las mismas, tabla de exenciones y modelos.
IMPRESO CON SUPERIOR PERMISO

TALLER DE LITOGRAFÍA.

Acabado de montar dicho taller en el que trabaja un personal inteligente, admitimos toda clase de encargos referentes á dicho ramo, como son, tarjetas de visita, esquelas de participacion, besalamano, letras de cambio y demás documentos mercantiles; monogramas, membretes, planos, grabados y etiquetas para fábricas de tabacos, á una ó varias tintas.

PRECIOS ECONÓMICOS

TARJETAS

TARJETAS

TARJETAS DE VISITA.

Tarjetas impresas, segun clase de cartulina, á pfs. 0'60, 0'70, 0'80, pfs. 1 el 100.
100 tarjetas impresas con 100 sobres, de calidad superior y segun tamaño á pfs. 1'50 grandes, 1'40 regulares y 1'30 pequeñas
Tarjetas blancas, á pfs. 0'50, 0'40 y 0'30, el 100 segun tamaño.—Sobres para tarjetas á 0'50 0'40 y segun tamaño.
Vendemos al por mayor tarjetas blancas en sus cajitas.

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc

ACABAMOS DE RECIBIR:

Tarjeteros de piel de diferentes clases y formas á pfs. 0'25, 0'30, 0'32, 0'35, 0'37, 0'40, 0'45, 0'50, 0'55, 0'60, 0'65, 0'70, 0'75, 0'80, 0'85, 0'87, 0'90, 0'95, 1'00, 1'05, 1'10, 1'20, 1'25, 1'35, 1'40, 2'00, 2'45 y 3'00

Tubitos de colores para pintura al óleo.

Bistre extra no, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleun, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de bujia, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia. Sil de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas.

Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck ceniza azul, ceniza verde. Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes, Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Bloes papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. depósitos para paletas, Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa, flamenco, Barniz copal, id. cristal. Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios, Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atanotas, picanotas bibliógrafos, indices en cuadernadores. Papel dioptico, traslucido, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre varios colores, obleas, papel sécante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra, barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos,

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas—Chatas—Colas de bacalao para cuadros—Difuminos papel blanco—Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

I—MAGALLANES—I

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION