

7/6

# Moda Práctica

5 Octubre 1934





## Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.



# FAJAS DE CAUCHOLINA



Antes de encargar sus trajes, no olvide renovar su equipo **MADAME X**. Pregúntenos usted por los nuevos modelos de Fajas y Sostenes de Caucholina. Imitadores hay muchos; pero **MADAME X** sólo hay una.

## MADAME X

Establecimientos MADAME X: Madrid: Travesía del Arenal, 2 - Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 - Bilbao: Gran Vía, 35 - La Coruña: Capitán Galán, 20 - Málaga: Sagasta, 1 - San Sebastián: Garibay, 22 - Santander: Blanca, 5 - Sevilla: Méndez Núñez, 4 - Valencia: Paz, 3 - Vigo: Victoria, 8 - Zaragoza: Plaza Constitución, 4

MA/ANA

¡Qué monada!



6 Mi fealdad se tornará también en belleza, si uso los famosos POLVOS DE ARROZ **RISLER.**

# COCAINA EN FLOR



Super perfume moderno... misterioso... cuyas sensaciones olfativas son completamente desconocidas.

Perfumería Parera Badalona

R I B A S .

VERITAS

PERFUMERIA GAL  
MADRID.-BUENOS AIRES

# SANA ALEGRIA

No hay deber higiénico más agradable que el de limpiarse los dientes con **Dens** todos los días. El ver cómo luce después la blancura del esmalte, el notar la boca limpia y cuidada y el aliento fresco, contribuyen a la sana alegría de vivir. Ese bienestar lo proporciona **Dens** con su sabor a menta dulce, su acción suave y su poder antiséptico.

# DENS



TUBO, 2 PTS.  
PEQUEÑO, 1,25  
TIMBRE APARTE

# Moda Practica

AÑO XXVIII

5 DE OCTUBRE DE 1934

NÚM. 997

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual. . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



FIGURAS  
DE LA  
ESCENA

MATILDE  
VÁZQUEZ

DE la figura de la escena que hoy aparece en esta página podíamos decir, como en los títulos de sainete madrileño de pura cepa: Matilde Vázquez o siete años de teatro y de éxitos. Porque es así. Desde que decidió incorporarse a la vida escénica, su recorrido en ella ha sido un éxito continuado. Cantante de facultades extraordinarias, une a esta depuración la de ser una artista completa. Matilde Vázquez canta y siente lo que canta. Siendo gallega, sus mayores éxitos los ha logrado en dos obras de solera castiza madrileña: «Los claveles» y «La chulapona», lo que es un doble éxito.

El público de Barcelona, con el que ha estado más en contacto Matilde Vázquez, la ha consagrado como una de sus divas preferidas, y lo mismo ha de sucederle con el madrileño en esta temporada del Colisevm, ya que de las temporadas anteriores guarda de ella grato recuerdo.

Y es que para Matilde Vázquez, el teatro está para hacerlo, sentirlo y huir después a su hogar, sin contaminarse con los exhibicionismos ni los falsos reclamos. Se da al público, y después espera el resultado pacientemente, sencillamente. El resultado por ello es el que corresponde a lo verdadero. Un éxito verdad.

M. ANDIANO



# CROQUIS BIOGRAFICO

DE

## SYLVIA SIDNEY

Siendo una de las actrices más populares, no es una mujer a la moda... Fuera de la pantalla le gusta vestirse para su comodidad, no para lucir ante los demás... Los tacones altos le parecen un instrumento de suplicio, que debería pasar a la historia en compañía del corsé... Es frugal, pero enemiga declarada de someter su alimentación a régimen alguno... Suele tomar, a la hora del almuerzo, tomates y lechugas, preparados en lo que ella llama «ensalada económica», o sea sin aceite, vinagre ni aliño alguno... Le encanta el té bien cargado... Detesta el pan, y más si lo adorna la mantequilla... Lee mucho... Posee rica biblioteca, en la cual no escasean las ediciones raras y las de lujo... Entre sus obras favoritas cuentan las de Medicina... Tal vez se deba a que el papá de la actriz es dentista... Ella misma dice que habría estudiado Medicina si el cinematógrafo no le hubiera hecho perder la vocación... Contra lo que podría suponerse, por la índole de los papeles que representa en la pantalla, es de carácter festivo, amiga de bromas y muy ocu-  
rrente en ellas... Uno de sus pasatiempos

HENRY  
WILCOXON





DOROTHY DELL

predilectos es el cine... Tiene instalado en su casa un salón de proyección, donde se pasa a veces horas enteras... Un film, dice, es más cómodo que un libro, porque ve uno las cosas sin necesidad de imaginárselas cuando las lee; es también mejor que la vida, porque ve uno lo que pasa en la vida desde una butaca... Sin vivir como una reclusa, na es amiga de la vida social... No asiste a bailes ni fiestas sino por excepción... Las cartas, las damas, el ajedrez, en general, todos los juegos le parecen un modo muy ingenioso de aburrirse quienes los juegan creyendo que se divierten... Su guardarropa ocupa una habitación; pero poco es lo que lo usa, porque cuando se aficiona a un traje lo lleva puesto hasta que queda casi inservible... Es apasionada de la música y de la pintura... Considera que su próxima película, la titulada «Princesa por un mes», es casi el comienzo de una nueva carrera para ella, pues será la primera en que le toque hacer un papel cómico.

**no hay duda**

- c oncursos
- i nformaciones
- n oticias
- e studios
- m úsica
- a rtículos
- v estidos
- a rgumentos
- r etratos
- i lustraciones
- e stampas
- d iálogos
- a utocríticas
- d ibujos
- e ncuestas
- s emblanzas

**es la mejor**

**La revista de cine**

JACKIE COOPER, la más simpática estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, descansa, en una granja cercana a Hollywood, de las obligaciones y fatigas del Estudio.



Aunque parezca un poco adelantado, porque aun sentimos los efectos agradables de los rayos del sol, hablaré hoy de pieles. En la próxima temporada adquirirán, como nunca, una gran importancia, lo que quiere decir que se llevarán mucho. En abrigos enteros, cuellos y puños de vestidos, pieles sueltas, veremos de todas clases, es decir, de todas las especies animales conocidas, y hasta aquellas que son desconocidas, porque sólo se deben al buen gusto del peletero y a su arte para el logro perfecto de combinaciones distintas. Aunque exista esta profusión de pieles, hemos de tener en cuenta que para la noche las más llevadas, o mejor dicho, las que debemos de llevar, son los *renards* plateados, negros, blancos y el armiño.

Se harán, como algo verdaderamente moderno, unos abrigos en terciopelo o paño negro, que llevarán las mangas en *renard* azul marino. El efecto de esta unión en forma tan caprichosa es atrayente y responde al buen gusto. Después de este reinado de pieles que se avecina, tendremos el reinado de las plumas. Ya en la temporada veraniega las plumas se han ido abriendo paso en el buen gusto femenino, adquiriendo poco a poco el lugar que se les concede. Se nos han ofrecido plumas en los vestidos, plumas como adornos de sombreros, plumas, en fin, en todas partes; pero discretamente, como corresponde a quien está estudiando un terreno que se desea para levantar sobre él un bello palacio. Y las plumas han construido ya su bello palacio. Lo cimienta sobre las cabezas femeninas. El sombrero, por lo tanto, lucirá bellas plumas, que en algunas ocasiones las cubrirán por completo. Estos sombreros se harán en fieltro. El fieltro, queridas amigas, es siempre muy interesante, y al mi mo tiempo muy práctico. También la Moda nos ofrece el interesante efecto de colocar algunas plumas en las boinas, esas boinas que hasta el momento presente se nos ofrecían huérfanas de todo adorno y que, de pronto, se hacen más estilizadas, más «femeninas», y se colocan un adorno suave y «sentimental», como es este de las plumas de ave.

En los sombreros sigue la tendencia a llevarlos excesivamente ladeados o tendidos sobre el lado derecho, ya sean diminutos, como, ¡ay!, aun se siguen haciendo, o con grandes alas.

Los cuellos de los abrigos de otoño se lo gran irregular, y las lazadas a un lado se llevan mucho y prestan cierta vida propia a los modelos.

## Pies rozados

Constantemente los zapatos producen roces que a veces incluso levantan la piel. Se evita este peligro empolvando ligeramente con KORA KONIA. Cura la irritación producida y actúa como un lubricante para suavizar el contacto y evitar una nueva irritación.



# Kora Konia

Concesionario: FEDERICO BONET - Madrid



## NOS ESCRIBEN

# DE PARIS

La observación que hemos hecho en las colecciones que se ofrecen es la de que siendo modelos que tienen entre sí el enlace natural y necesario de una disciplina de línea, parece existir una gran diferencia, y hasta nos podemos hacer la ilusión de que los modistos, en su depuración, han llegado al máximo, o sea, a crear un modelo para cada tipo de mujer.

Encontramos también en la moda actual

depuración espiritual de los seres humanos. Desde luego, los grandes creadores de la rue de la Paix nos lo sirven, por uno de sus muchos caprichos, mezclado con algún color estridente. Lo he visto en un sombrero acompañando al rojo. Puedo decir que resultaba el conjunto excelente y se llevaba la admiración de las que, acostumbradas a muchas elegancias, encuentran muy pocos motivos para exteriorizar su entusiasmo.

Lo que no se admitirán para coloridos serán los tonos que podemos llamar «medios». Los modistos han dicho a los colores: «Hay que definirse». Y se llevan francamente rojos, o grises, o azules. Pero francamente. Así, veremos los colores claros para los abrigos, o muy oscuros. Nunca medias tintas.

## UN CUTIS ADORABLE

Para aumentar sus naturales encantos, le interesa probar los nuevos Polvos Simón.

Son los más suaves, puros, adherentes y "cubridores" que existen. No resecan ni perjudican la epidermis más delicada.



## POLVOS SIMON

Su referencia:  
La Crema Simón - París



una tendencia, cada vez más marcada, hacia lo espiritual. Pieles y plumas son una buena muestra de nuestro aserto. Pero aun hay más argumentos: el color. El gris perla se extiende cada vez más. Un gris muy a tono con la estación. Algo así como si se desease hacer el conjunto a las tardes de otoño en su final. El tono suave es siempre una demostración romántica, y el romanticismo, pese a sus detractores, ha sido, es y será una

Esperamos, no obstante, que aun para la temporada invernal se nos ofrezcan algunas novedades, que, desde luego, nos permitirán hablar de la moda, que nos jugaría una mala pasada a las que de ella nos ocupamos si se decidiera a estabilizarse por tiempo indefinido y no fuera deliciosamente voluble, caprichosa y artísticamente ingeniosa.

FRANCINE



## Hojas de mi carnet



**S**EGUIMOS sin irnos al pueblo, aun cuando hemos resuelto, de una manera formal, que en cuanto Rocío y Enrique vuelvan del Norte, nosotros nos instalaremos definitivamente.

Luis, desde luego, va todos los días al pueblo para seguir atendiendo las tareas de su clínica. Enrique, como no tiene nada que hacer, le acompaña todas las mañanas, y de esta forma es menos penoso para él el tener que venir a la finca.

Hoy, después que se ha marchado Luis, me he quedado dormida de nuevo, o más bien adormecida solamente. De esta duermela me ha venido a sacar un gran bullicio en el patio. Risas de chiquillos. Siempre que esto sucede presiento algo interesante de contemplar. Me he arrojado de la cama y me he asomado, después de vestirme rápidamente, a la ventana. ¡Qué cuadro! Con razón pensaba yo que no era el momento de los que pueden dejarse pasar sin contemplarse. Todos los chiquillos de los servidores de la finca, doce o quince en conjunto, están reunidos alrededor de una gran mesa que han colocado en el patio, bajo el emparrado, que aun no tiene hojas, y junto al pozo. Almuerzan todos unos grandes tazones de chocolate, servidos por Marina y Loreto, que ayudan a comer a los más pequeñines.

Al ruido que he hecho al abrir la ventana, uno de ellos ha levantado la vista, y al verme ha prorrumpido en gritos de alegría, nombrándome. Todos los demás han seguido su ejemplo y me han aplaudido hasta que Marina les ha hecho callar, con el fin de entender mis preguntas y contestarlas.

—¿Qué es eso, Marina?—he dicho yo.

—El día de la Cruz de Mayo—me ha contestado Marina.

Y Loreto a continuación:

—Pero está prohibido que las casadas intervengan.

—¿Ni para verlo?

—Eso, sí; puedes seguir nuestros pasos durante el día de hoy. Pero sin tener ninguna iniciativa.

Marina, más seria y formal, como siempre, me dice:

—No le hagas caso. En la fiesta de la Cruz podemos tomar parte todos.

Estas palabras las confirman la presencia de Rocío, que llega de la huerta con un gran cesto de flores. Todos los chiquillos van a ella y la rodean, queriendo tomar puñados de flores. Ella levanta el cesto en alto, con las dos manos, hurtándolo así a la invasión de las diminutas manos. Después echa a correr gozosa, con su carga ideal, seguida por la turba de pequeñuelos que ríen, ríen sin cesar, poniendo con sus risas unas magníficas notas al conjunto de la mañana, plena de luz y aromas, y formando un himno a la vida.

Por fin, Rocío, cansada, se sienta en el suelo, en medio de la huerta, y los chiquillos hacen presa en el rico botín, siempre riendo...

Marina, ante el espectáculo, dice:

—Esta Rocío será una chiquilla siempre.

Me he incorporado al grupo y he ayudado a la preparación de la Cruz en el patio.

La han hecho con las flores que recogió Rocío, bajo mis ventanas. Cuando han terminado la tarea, ya estaba el sol bien alto y venían Luis y Enrique del pueblo. Antes de entrar en la finca han tenido que dejar su ofrenda a los chiquillos, sin cuyo requisito no hubiesen podido penetrar.

Y después de la preparación de los pequeños, ha venido la intervención de los mayores. En torno a nosotros se han reunido los servidores de la finca. Ha surgido la mágica guitarra, y a su conjuro los pies han trezado los alegres pasos de las sevillanas, y las gargantas han entonado soleares, seguirillas, fandanguillos. De la alegría infantil hemos pasado al júbilo de las personas mayores, y los niños, cansados de todo el día de juego, han ido restando su nota alegre al conjunto de esta alegría más meditada, más disciplinada. Los más pequeños han ascendido al regazo de las madres y se han dormido con las cadencias de una milonga.

Use colonias a granel de

**"PERFUMERIA TORGA"**

SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

En mis brazos se ha dormido Santos —que ya comparte su gran cariño entre Rocío y yo—. Luis me dice, cuidadoso:

—¿Por qué no le acuestas? Hace un poco de fresco.

Yo he entrado en la casa con él. Antes, Luis le ha besado en la frente.

Yo he acostado al niño y le he besado en el mismo lugar. No sé si para recoger el beso de Luis o para acariciar al niño. Y he vuelto a la fiesta, que se ha prolongado hasta la madrugada.

\*\*\*

Sentadas a la puerta de la casa, como señoras formales, Rocío y yo miramos jugar a Santos, Marina y Loreto, correteando por la huerta. El perro está con ellos y salta, grita y regaña. Santos, que es el que mejor le entiende, se para de pronto y comienza una conversación pintoresca, en la que el perro toma parte activa, meneando el rabo, moviendo la cabeza, lanzando pequeños gruñidos y hasta algún sollozo, mientras sus ojos miran al niño, siempre con ternura, con una expresión de bondad infinita, que nos emociona muy sinceramente.

Lo que el niño ha dicho al perro ha sido que no puede entrar con ellos en la huerta, porque dice el señor Frasquito, que es el que cuida de ella, que lo estropea todo con sus juegos. El perro, al fin, ha venido hasta nosotros con gesto resignado y se ha tendido a

nuestros pies, en espera de que le sea posible intervenir en los juegos del niño y de las chicas.

Rocío y yo hemos comenzado una conversación, olvidando a las chicas y al niño, que han desaparecido de nuestra vista.

Rocío ha comenzado a contarme su vida en aquellas tierras del Norte, tan propicias para todo el que lleva deseo de trabajo y ansias de paz.

—Me asusta un poco—dice—su cielo, menos franco que este de Andalucía; pero lo que al cielo le falta de franqueza lo suplen las gentes con su cordialidad. ¡Qué carácter más distinto el de aquellas muchachas a las nuestras! Antes de profundizar, parece que no sienten, que pasan por la vida sin que la vida haga la menor mella en su sensibilidad. Y no es así, ni mucho menos. Por estar menos a flor de piel, su sensibilidad es más exquisita quizá, y asombran sus delicadezas, hijas de esta sensibilidad perfectamente equilibrada, sin estridencias, como notas musicales perfectamente emitidas.

Yo le digo a Rocío que esto es muy cierto; he vivido muchas temporadas, de pequeña, en el Norte, y guardo buenos recuerdos de aquellas gentes.

Nuestra conversación la ha interrumpido el perro, que incorporándose rápidamente, y olfateando, ha lanzado un ladrido, que era como la respuesta a una llamada, y ha salido disparado en dirección a la huerta. Casi simultáneamente hemos escuchado la voz de Marina, que decía en un grito:

—¡Loreto, ese niño!

Y a Loreto, con angustia:

—¡Jesús!

Hemos corrido a la huerta y nos hemos tropezado con el grupo que volvía hacia la casa. En brazos de Loreto, el niño, llorando amargamente. Marina, colocando su pañuelo muy apretado sobre la frente del chiquillo, y el perro corriendo, con desesperación de no haber podido evitar el percance, alrededor del grupo, muy nervioso. Rocío ha preguntado con susto de madre:

—¿Qué ha sido?

—Iba corriendo, se ha caído y se ha hecho una brecha en la frente—contesta Loreto.

Marina no dice nada; está intensamente pálida al ver cómo la sangre ha empapado su pañuelo y corre ya por entre sus dedos. El niño ha dejado de llorar.

He subido rápidamente al cuarto, para tomar algunas cosas del pequeño botiquín. Cuando he bajado, ya mamá Dolores tenía en sus brazos al niño y lo curaba, mientras procuraba tranquilizarnos. En aquel momento ha llegado providencialmente Luis, que nos ha dicho que no era nada, y ha desinfectado y vendado la herida. El niño, después, mimado por todos, ha quedado dormido. Marina lo ha conservado en sus brazos, pues Luis ha dicho que no había necesidad de acostarlo. El perro, silenciosamente, ha comenzado a lamer la mano de Luis, que ha curado al niño... ¡y lo ha mirado de una forma!..

MARGARITA ANDIANO

# CADA QUINCE DIAS

## UN MÉDICO DE SAINETE

(Relato de humor)

ESTABA emocionado. No podía evitarlo. Llevaba quince minutos esperando ser recibido por el rector de la Facultad, y sus nervios estaban sufriendo el choque de su intranquilidad y su impaciencia. Claro que en esta entrevista que había solicitado se jugaba su porvenir. No era extraño, pues, el estado de ánimo que padecía.

Y una vez más en el curso de su vida —Juan Pérez Pinto tenía cerca de los cuarenta años— se sintió íntimamente empujado, sin personalidad y sin valor, grotesco en apariencia y en espíritu. Otras veces, en su constante y sempiterna soledad de soltero y hombre misántropo, había llorado ante estas íntimas consideraciones. Ahora no podía. Habría sido presentarse aun más empujado ante su amigo y condiscípulo Mauricio Sampelayo, hoy rector de esta Facultad de Medicina. Bastante era la petición que venía a hacerle para sentir ya el sonrojo de su insignificancia.

Estaba en estas reflexiones cuando el conserje, abriendo la puerta que conducía al despacho oficial del rector, le invitó a pasar.

Al ponerse en pie, instintiva y maquinalmente se arregló un poco la corbata, estiró su americana, se centró bien los lentes, tosió un poquito como para despertar su laringe, y entró.

Mauricio Sampelayo, detrás de su mesa, le invitó a sentarse. Esto fué el primer fracaso que recibió. ¡No le había reconocido! ¡Su camarada, su amigo, su condiscípulo, tratándolo como a un visitante más!...

—¿Pero es posible? ¿No me reconoces?

Tardó un momento en relacionar aquella persona en su vida. Luego, sí, se acercó a él con los brazos extendidos y le estrechó.

—¡Ya lo creo, Juan; ahora sí! Perdona, pero ¡estás tan viejo!... Siéntate, hombre, y dime algo de ti.

—Si sólo vengo a eso: a hablarte de mí. Pero antes deja que te diga la admiración que me inspiras. ¡Qué lejos estamos uno del otro!... ¿Te acuerdas? Años de bohemia, de estudiantes; empezamos juntos los estudios, llevábamos el mismo curso. Y hoy tú, rector de la Facultad. Yo, sin haber terminado la carrera de Medicina...

Hubo un gesto de asombro en Mauricio.

—¿Es posible?

—Como lo oyes. Claro, ya se te ha olvidado aquella innata torpeza que me ha acompañado siempre. Mi cerebro ha sido algo único y terrible para los estudios. No ha habido forma humana de aprenderme y retener nada. Acuérdate: llegaba a los exámenes limpio de toda idea y de toda descripción, aun habiendo sido buen estudiante, como lo era, durante el curso. Aprobaba, cuando aprobaba, por compasión, esta es la verdad, después de repetir tres y cuatro años un mismo curso. ¡Algo triste y lamentable! Y mientras tanto, iba contemplando el triunfo, la consagración de una cantidad enorme de compañeros que habíamos sido condiscípulos algunos años. Entre ellos, tú.

—Y comprendiendo esto, ¿por qué no dejaste la carrera?

—Lo pensé muchas veces. Pero, ¿qué hacía y dónde iba yo? Cuando cumplí los treinta

años, y aun estaba en el tercer curso, intenté ganarme la vida como fuese: todo menos seguir aquel calvario lento y angustioso de la ciencia, que no entraba en mí, y de los exámenes, que me acobardaban. También fracasé. Como para todo, hacía falta una preparación, unos conocimientos de algo o para algo que no tenía. Y volví a los estudios, decidido a terminar la carrera como fuese y cuando fuese. Y este curso, ¡por fin!, he terminado.

—¡Hombre, gracias a Dios!—expresó ufano Mauricio, dándole una palmada en el hombro.

—Efectivamente, tienes razón: ¡gracias a Dios, porque por mí, y sin la benevolencia de los profesores, no hubiera sido posible!

—Bien, y ahora ¿qué te propones, qué orientación tienes?

—Precisamente a que tú me resuelvas esto es por lo que me he decidido a visitarte. Primeramente, quiero que me des el título sin sufrir el examen de reválida.

—¡Es imposible, Juan! ¿Cómo me pides eso?

—Te pido esto porque si tengo que hacerle no seré médico nunca. En el examen de reválida tendré que hablar conjuntamente de todos mis estudios y de todas las asignaturas, y, la verdad, como hace tantos años de cada una, no me acuerdo de nada.

—Entonces, ¿cómo vas a ejercer? Vas a matar a todos los enfermos que caigan en tus manos.

—Mauricio, tengo cerca de cuarenta años y tengo que vivir. He gastado toda mi juventud y todo mi pequeño capital por conseguir este título de médico. Si ahora, al final, resulta que ni esto me da para no morir de hambre, créeme: ¡me pego un tiro!

Juan Pérez Pinto, vencido y hecho un guiñapo, se dejó caer en un sillón, tapándose la cara con las manos. Mauricio Sampelayo le animó, confortándole con unas frases amables y cariñosas:

—No seas chiquillo. Eso, ni pensarlo. Vamos, seca esos ojos y serénate. Todo se arreglará...

Juan le miró con esa humildad que siempre antecede a las súplicas. Limpió los lentes, empañados por las lágrimas; se secó los ojos y le abrazó.

—Eso espero y en eso confío. Si tú no lo haces, nadie puede ayudarme. Entonces...

No le dejó continuar Mauricio. Le cortó la frase, diciéndole:

—Entonces... deja que estudie tu caso especial y resuelva. No es tan fácil. Vuelve a verme dentro de tres días.

Juan Pérez Pinto salió a la calle con un optimismo y una alegría que hacía mucho tiempo no sentía. Empezó a parecerle algo mejor la vida y más alegres las cosas. En su espíritu de pobres ideas y torpes concepciones había entrado la luz de una salvadora esperanza. Era tan infeliz y tan infantil, que se atrevió hasta a piropear a una chiquilla garbosa que pasó a su lado. Luego sintió el sonrojo de la vergüenza. Hacía mucho tiempo que no se atrevía a esto. El mismo se creyó otro.

\*\*\*

El día que había indicado Mauricio Sam-

pelayo, lo recibió. Fué una entrevista algo más ceremoniosa y seria.

—Ya te dije, amigo Juan, que tu caso no era tan fácil, y aun dentro de mi cargo tendría que tropezar con dificultades para complacerte. Pero ha sido tanto lo que me has preocupado después de nuestra entrevista, y tanto lo que he pensado en tu pobre y cruel vida de estudiante fracasado, y sobre todo en estos años que tienes por delante, que he firmado tu título de médico, excusándote al examen de reválida.

—¡Gracias, Mauricio!

—Espera, aun hay más. Dándome cuenta del peligro que este título significaría en tus manos, ya que humana y lógicamente tú no puedes, porque no sabes, recetar, pues sabes tan poco que es como no saber nada; dándome cuenta, repito, de este peligro, y comprendiendo que tú quieres y tienes que vivir de la Medicina, he procurado alejarte lo más posible de él. Para ello te impongo una forzosa e ineludible condición.

—Que acepto totalmente —subrayó Juan.

—Eso espero; pero necesito tu palabra de honor de cumplirlo siempre y en todos los momentos.

Juan se puso en pie; irguió su cuerpo en posición de firme, levantó su brazo, y como los antiguos caballeros de las Cruzadas, juró obediencia.

—Bien; te creo —continuó Mauricio—. Desde el próximo mes irás a ejercer a Peñafloresta, un pueblecito castellano de poco trabajo y decente dotación. Con ella podrás vivir. Pero cualquiera que sea la índole de enfermo que veas, no podrás recetar sino agua de limón... Eso sí, puedes mandar uno, dos, tres, los que quieras; pero de eso no saldrás.

Juan se quedó paralizado. Pero, ¿era posible que tan extraordinariamente mezquina fuese su ciencia como para llegar al extremo de prohibirle el contacto con ningún medicamento? Pasó un mal rato. Era la menos cantidad de médico que puede concebirse. Su fracaso llegaba a todo esto: prohibirle que recetase... ¡Pero tenía que vivir, y vivir de la profesión, y el estómago razona tan mal!...

—Lo cumpliré —dijo resignado—. Y aunque sea a costa de mi ridículo, mis enfermos los curaré o mataré con agua de limón...

\*\*\*

Será curioso saber qué pasó en Peñafloresta durante el ejercicio de Juan Pérez Pinto como médico. Yo sólo sé de él esto que he contado. Pero como un tipo de esta categoría siempre interesa contemplarle, y además no se da todos los días, voy a tomarme la molestia de hacer un viaje a este pueblecito castellano. Seguramente con lo que me cuenten o de lo que vea tendré argumento para mi próximo artículo. Juan Pérez Pinto merece que no le perdamos de vista tan fácilmente...

JULIO GARCIA MARTIN

**GRAIN DE VALS**  
SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

# pagina medica

## LA GRIPE.—LOS CATARROS

### CONSEJOS PARA EVITARLOS

EL otoño es la época propicia para contraer estas enfermedades. Por lo que tienen, pues, de actual y de generalizadas, trataremos hoy de ellas en sus aspectos de presentación, consecuencias y modo de evitarlas.

La *influenza* o gripe no es una enfermedad que pueda tratarse a la ligera. En razón del carácter epidémico muy acusado que suele tomar, son muchas las personas que se preguntan por qué los médicos no la combaten con más energía. Se comprenderá mejor el problema señalando algunas de las dificultades que se presentan para llegar a positivos resultados.

Ya uno de los nombres de la enfermedad nos hace recordar que algunos médicos italianos del siglo XVII atribuían la *influenza* a una influencia de las estrellas. Y no nos encontramos hoy mucho más adelantados que los que en otro tiempo acusaban a una influencia maligna colocada fuera del control humano como causa de la afección.

La gripe no es una enfermedad moderna. En 1403 vemos que, a causa de ella, los Tribunales de París debieron suspender sus sesiones, y en 1557, las toses y estornudos en las iglesias obligaron a interrumpir las predicciones y a abandonar las misas cantadas.

En la lucha contra este azote deben considerarse dos factores: la resistencia del cuerpo y el agente infeccioso. En lo que concierne a este último, el bacilo descrito por Pfeiffer en 1892 como «causa» de la *influenza* quedó completamente desacreditado cuando en 1918 no pudo ser revelado en muchos de los casos de la extensa epidemia de este año.

Las teorías modernas se inclinan en favor de un virus de un tipo filtrante y tan tenue que es invisible con el microscopio ordinario. El cultivo de este microbio fuera del cuerpo humano ha encontrado por otra parte, hasta nuestros días, muy grandes dificultades. A este propósito será bueno advertir que, con muy raras excepciones, sólo el hombre parece vulnerable a sus ataques, y con ello se hace más difícil un estudio exacto de la enfermedad.

En lo que concierne a la resistencia del cuerpo, poco es también lo que puede afirmarse. Precisamente lo que caracteriza a la *influenza* o gripe es que no perdona a nadie y que un primer ataque no inmuniza para otros posteriores. No hay, sin embargo, ninguna duda de que la enfermedad se transmite por los estornudos y accesos de tos del enfermo portador de gérmenes, y se tienen así algunos datos sobre la manera de dominar esta forma de contagio:

1.º El primer punto, de una importancia considerable, es el mantener una ventilación conveniente, muy particularmente en

aquellos lugares en que deben reunirse un gran número de personas.

2.º Será conveniente gargarizarse, para mantener la garganta y nariz en el más perfecto estado higiénico que sea posible y que no se favorezca el desenvolvimiento del microbio.

3.º Un buen régimen alimenticio y la evitación de exageradas fatigas ayudarán a mantener el organismo en un estado de defensa eficaz.

4.º Se tendrá en cuenta que la penetración del cuerpo por el microbio de la gripe, cualquiera que sea su naturaleza, abre el camino a otros microbios, y que son estos organismos secundarios los que originan las complicaciones que algunas veces se registran. La gripe, sin estas complicaciones y en su forma habitual, rara vez es peligrosa, y será fácil evitar la pulmonía o cualquiera otra complicación con la precaución de mantenerse en la cama hasta un par de días después de haberse normalizado la temperatura. Por otra parte, este reposo, unido a un sencillo tratamiento de medicamento, que ahora señalaremos, pone en todos los casos libre de complicaciones. El riesgo de recaídas constituye el principal peligro de la afección. Será muy útil no perder de vista esta verdad. La prolongada debilidad y la depresión nerviosa que la sigue frecuentemente son una de las características más molestas de la gripe. En cualquier punto de vista que nos coloquemos, la gripe es una enfermedad que no debe descuidarse.

\*\*\*

Todas las personas tienen un remedio y un sistema particular para curar la gripe. Cada ciudadano os dará un consejo, conse-

uencia del sistema que él emplea, para curarlos. Y como todos están siempre propicios a recibirlos y practicarlos, estos consejos y estos tratamientos, profanos de toda ciencia médica, abundan extraordinariamente.

En Medicina se practican muchas fórmulas para esta curación; generalmente, todas van a base de sudoríficos, antitérmicos y analgésicos. Sólo hace falta que esta combinación resulte química y científicamente comprobada en toda su garantía clínica, para que sus efectos sean precisamente los exactos para el fin curativo que debe tener.

Repasando el arsenal de productos que existen para ello, nos inclinamos por señalar y aconsejar siempre para la gripe, ya para evitarla o sencillamente curarla cuando se sufre, las tabletas «Quinisal». Es una moderna composición debida a los trabajos científicos de los laboratorios alemanes Boehringer. Son tan perfectos, naturales y activos sus efectos, que puede asegurarse en todos los casos el mejor éxito. Sus dosis corrientes son cuatro tabletas al día, repartidas en espacios de cuatro en cuatro horas.

Después de esta recomendación, indicaremos otras de carácter sanitario, que se tendrán siempre presentes.

La gripe es frecuentemente confundida con el catarro ordinario, aun más extendido y casi no menos importante, por los inconvenientes que representan las horas de trabajo que hace perder y el debilitamiento general que arrastra. No se sabe tampoco gran cosa del microbio del catarro; pero se conocen bastante bien las condiciones fisiológicas que favorecen la declaración de la enfermedad.

Los catarros son siempre debidos a una infección del organismo. Si se toma frío o se pone uno en contacto con la humedad, esta infección se desenvuelve rápidamente. La primera medida, por tanto, para evitar los catarros, será resguardarse de la humedad y de los enfriamientos.

Un niño que sale un día de lluvia sin las debidas precauciones tendrá pronto empapadas en agua sus ropas y calzado. Si se encuentra en buen estado de salud y se halla bien alimentado, podrá, sin duda alguna, mientras se mantenga en movimiento, compensar la pérdida de calor que representa la evaporación. Pero una vez en la inacción de la escuela, será peligrosísimo que conserve sobre su cuerpo las prendas húmedas.

Siempre que sea posible, es muy deseable que los escolares dispongan en el colegio de un par de calcetines y de zapatos bien secos que les permita sustituir, en los días de lluvia, los que traen de la calle. Cuando esto no sea posible, podrá también evitarse un gran número de enfriamientos si se autoriza a los escolares a secarse a su llegada cerca del fuego. Todos estos medios evitarán que los enfriamientos no pasen de una manera hartamente onerosa en el sistema de regulación del calor del cuerpo humano.

DOCTOR GARCIMART



**Los hombres se rinden**  
ante la mujer que se embellece el cutis con

**Esmalte Millat**  
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

<b>Esmalte Norteamericano Millat</b>	embellece en el acto toda clase de cutis	ptas. 8
<b>Esmaltina Millat. Acabado porcelana.</b>		» 10
<b>Esmalte Nilo Millat. Gran belleza.</b>		» 12



# FRIGIDAIRE

hará que bebé sea hermoso y fuerte  
conservando frescos y sanos sus alimentos

Al profundizar en el estudio de las modernas normas de higiene y sanidad, se ha comprobado científicamente que los alimentos conservados inadecuadamente son causa de serias enfermedades.

El frío seco de **FRIGIDAIRE** con temperaturas constantes tiene la virtud de impedir el desarrollo de bacterias y aun destruir estas pocas bacterias al cabo de unas horas que las materias alimenticias están en el refrigerador.

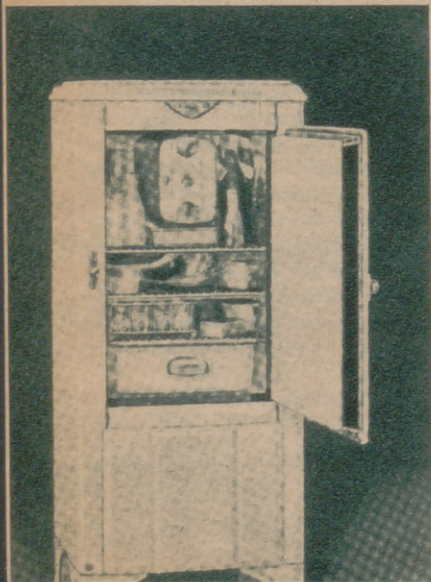
Si en su hogar existe un **FRIGIDAIRE**, su preciosa salud y la de su familia estarán siempre protegidas y los desperdicios se evitarán por completo.

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA:

**E. RIFA ANGLADA**

Avenida E. Dato, 12  
M A D R I D

Paseo de Gracia, 23  
BARCELONA





# A MERCEDES SEROS

POR  
JOSE MARIA ALARCON

Mercedes, Mercedes bella,  
quién te pudiera escuchar,  
y a todas horas mirar,  
sin par y divina estrella  
¿Qué secreto hay en tu acento  
que arrancas al sentimiento  
la más profunda querella?  
Cuando, con pícaro alarde,  
nos muestras ese lunar,  
de la gracia el culminar,  
y en tus ojos la luz arde...  
yo lo veo en tu mejilla  
como una estrella que brilla  
en el cielo de la tarde.  
De tu hermosura cabal,  
ese puntito coqueto,  
me infunde a mí tal respeto  
que en él veo la señal  
que me dice: no prosiga;  
mas permite que te diga  
que no es un punto final.  
Porque es tu palabra beso  
que al dormirse nos da un niño,  
y tu voz tiene el cariño  
que despierta el embeleso...;  
cuando tu cuerpo ondulante  
oscila al bailar, radiante,  
eres la Venus de Efeso.



# ADELGAZAR

con GELÉE-MITZA

Es Algo Que Sobrepasa  
Los Límites Del Exito



En efecto, GELÉE-MITZA supera las más halagüeñas esperanzas y permite sin peligro alguno la estilización de la línea a los primeros días de su aplicación.

Puede V. prescindir del ca endario, puesto que sus efectos son tan inmediatos que se notan a veces en pocas horas. El contorno de la pantorrilla, en la mayoría de los casos, se reduce hasta 2 centímetros en una sola noche.

Los bárbaros sistemas de régimen alimenticio, medicamentos de dudoso origen y ejercicios extenuantes, han quedado totalmente eliminados con el uso del maravilloso GELÉE-MITZA, de aplicación externa por medio de fricciones sencillísimas en aquellas partes del cuerpo a que se desea dar esbeltez.

Cuando Bárbara Lamar y Renée Adoré fueron arrebatadas del mundo de los vivos exhaustas por las dietas y envenenadas por las drogas de uso interno para adelgazar, no se conocía GELÉE-MITZA; de lo contrario, hoy todavía serían refulgentes estrellas de Hollywood.

GELÉE-MITZA es el resultado de laboriosos estudios científicos destinados a mejorar la belleza femenina atacando la enfermedad de la grasa sin perjudicar la economía orgánica; por esto está preparado por un Laboratorio Químico Farmacéutico de pública reputación y absoluta responsabilidad. GELÉE-MITZA no es un producto de perfumería.

Pida a Laboratorio Viladot, Sección H, Balmes, 47, un folleto explicativo, ilustrado en colores, con la tabla de «Estética Mitza», en donde encontrará las medidas de un talle perfecto en relación con su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal a Laboratorio Viladot, Balmes, 47, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

### "Estética Mitza"

MEDIDAS PROPORCIONALES DE UN TALLE PERFECTO

Talla 1 metro 60 centms.

- Contorno del cuello- 33 centms.
- » del pecho - 83 »
- » de las caderas- 87 »
- » de la cintura - 65 »
- » del brazo - 26'7 »
- » del muslo - 48'3 »
- » de la pantrilla- 33 »

Consulte las instrucciones y la tabla proporcional a su talla.



La eximia actriz Margarita Xirgu, gloria de la escena española, en una franca y espontánea manifestación nos dice: «Toda mujer elegante no puede ser indiferente al producto GELÉE-MITZA.» ¿Quién duda de sus sorprendentes resultados ante una declaración tan sencilla?



# GELÉE - MITZA

Medicinas

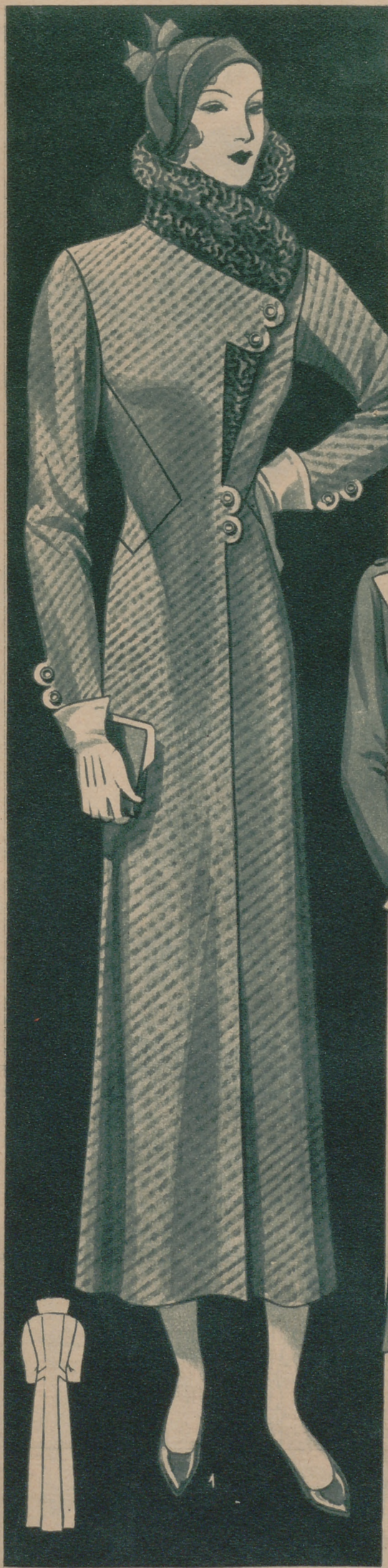
DESINFECTA LA BOCA  
EVITA LA CARIES  
BLANQUEA LOS DIENTES  
FORTIFICA LAS ENCIAS

## ALEGRÍA...!

No hay alegría sin una buena salud ni ésta es posible con una mala dentadura.

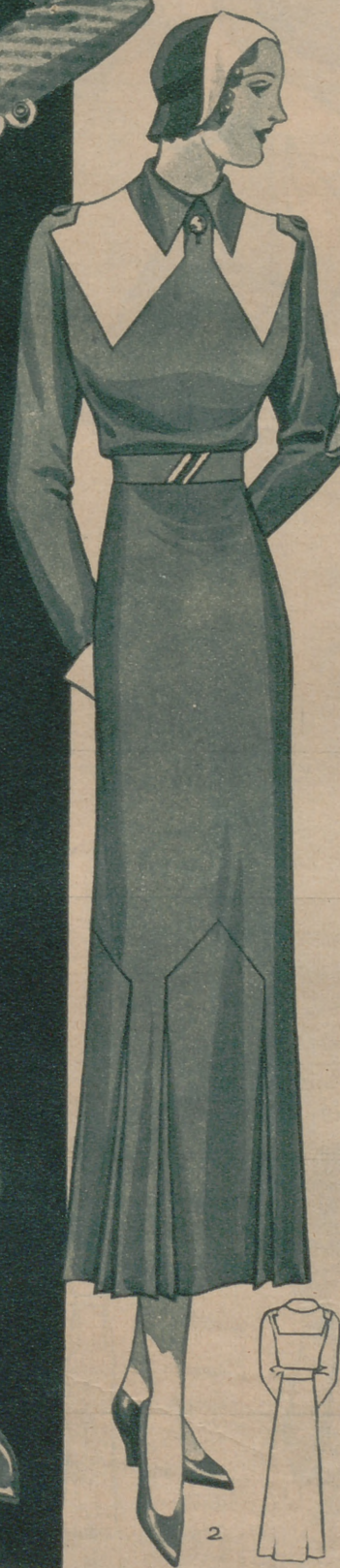
Una dentadura descuidada es causa de numerosas enfermedades de carácter general y una constante fuente de infección para el organismo.

# PERBOROL



1. Abrigo en diagonal, de lana marrón, de corte de gran *chic*. El cuello, de forma muy original, es en piel de astracán en su mismo tono. Es cerrado por cuatro botones de pasta, formando ondas

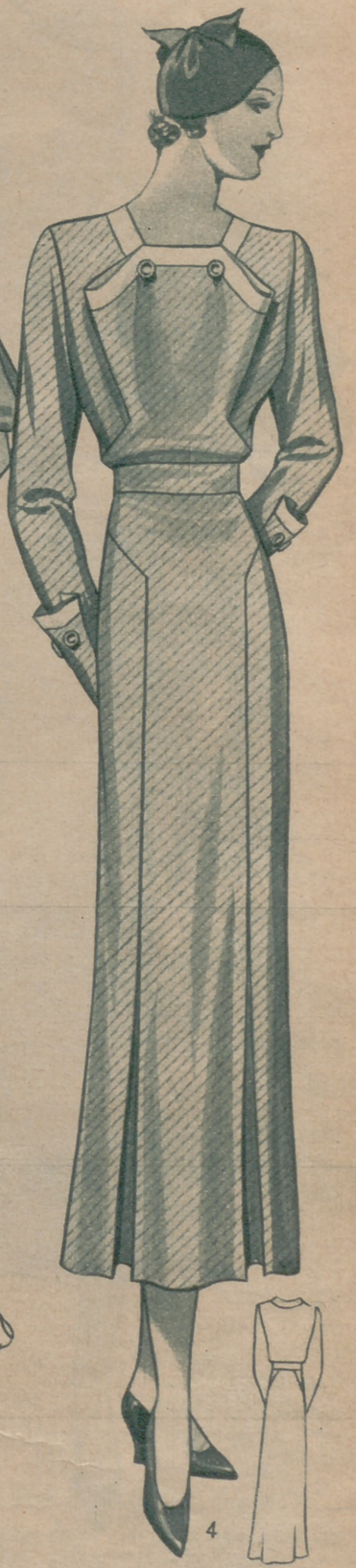
2. Vestido de calle, en crespón de lana azul marino, con canesú de jersey de lana blanco.



2



3



4

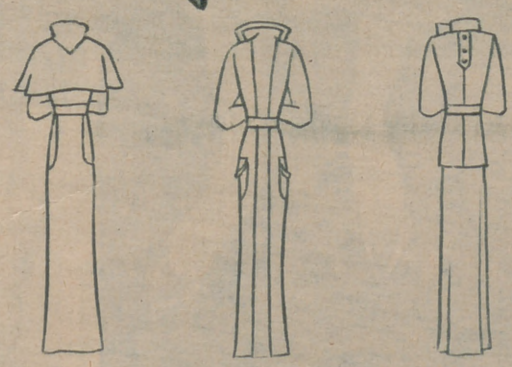
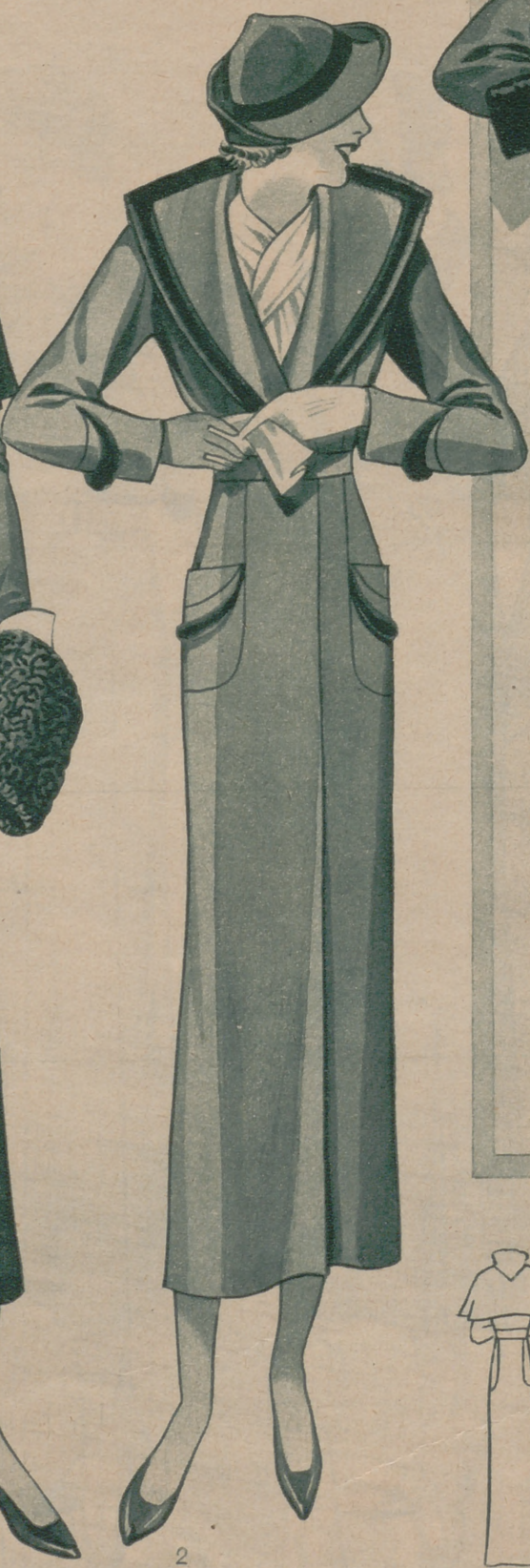
3. En crespón *romain* está confeccionado este tan gentil como sencillo modelo. El escote es cerrado por una lazada del mismo género.

4. Vestido en diagonal, de mezcla en lana y seda color *beige*. Un bias de crespón de lana blanco adorna el escote y cartera de la manga.

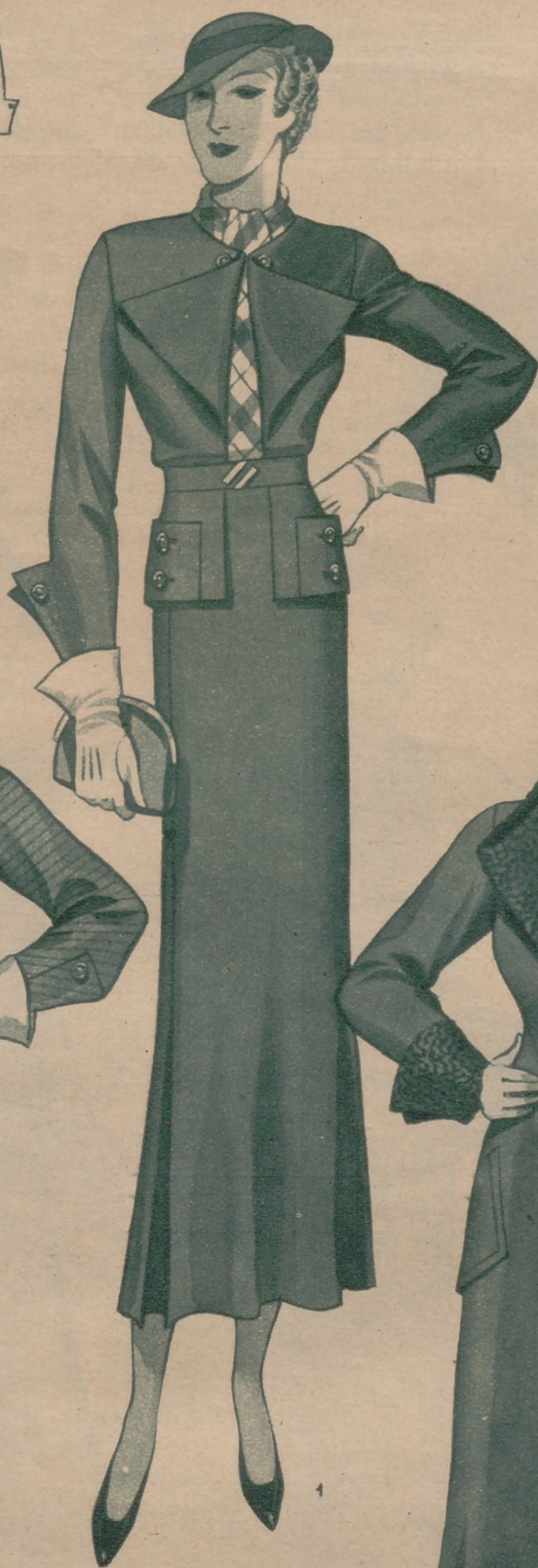
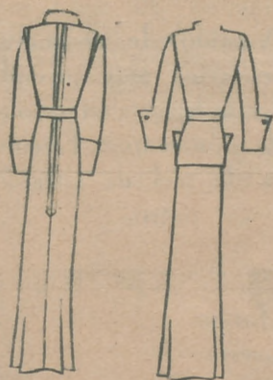
1. Abrigo con esclavina en paño mate color ciruela, guarnecido de un gran cuello de piel de astracán y cinturón de ante negro.

2. Abrigo muy juvenil, en lana Angora verde, adornado de una tira de piel de castor en los detalles que indica su grabado.

3. Vestido de chaqueta en lana azul marino, muy propio de señora. Es ornado de piel de nutria y de botones de pasta negros.

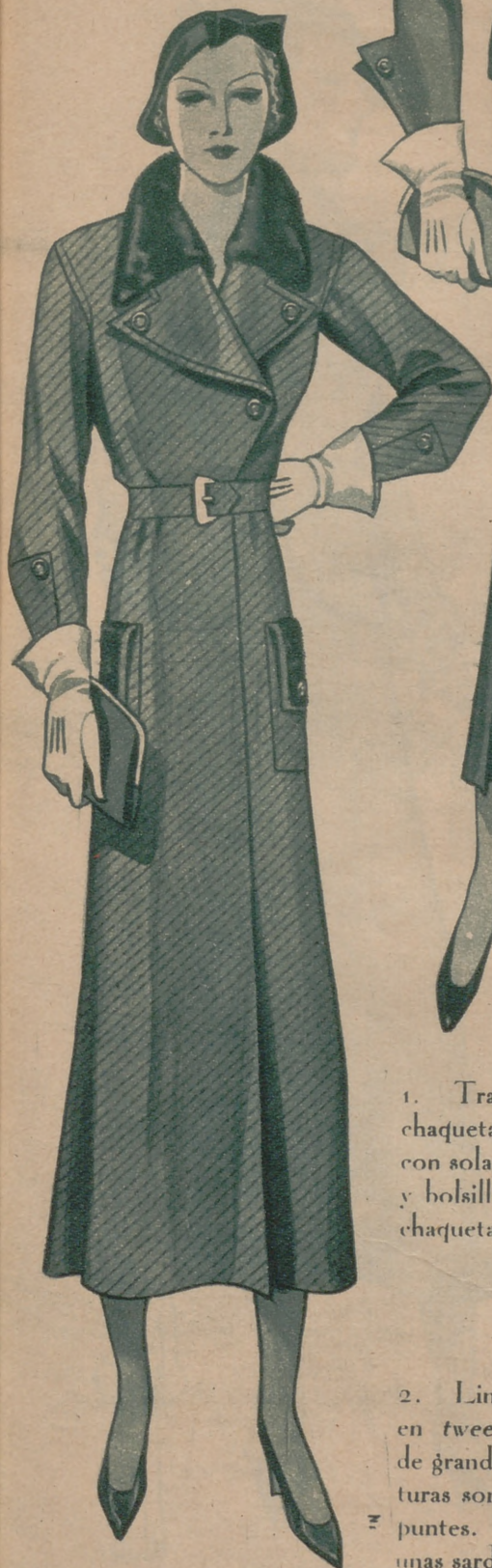






1

1. Traje muy práctico de chaqueta en lana azul marino, con solapas de gran novedad y bolsillos en el borde de la chaqueta. Botones y hebilla de metal.



2

2. Lindo abrigo de diario, en tweed de lana, ornado de grandes bolsillos. Las costuras son señaladas por pespuntos. En sus lados luce unas sardinetas abrochadas en el cuello.



2

3. Abrigo en diagonal, de lana color vino de Burdeos, ornado de piel en el cuello y bolsillos. Cinturón del mismo tejido, con hebilla de metal.



4

4. Abrigo muy ajustado al talle, en zibelina de lana negra, con un original cuello de astracán. Carteras de la misma piel.

1. Vestido en lana fantasía, con chaquetón tres cuartas, cerrado en el centro del delantero por *clips* de metal. Un borde de piel adorna el cuello y bolsillos.

2. Vestido de chaqueta, con esclavina muy juvenil, que puede hacerse en paño o lana de un solo tono. El cuello es de piel de astracán negro.

3. Traje sastre, de forma clásica, en paño Sedán, cerrado por doble fila de botones. El cuello es de tela imitando astracán.



4. Traje sastre, de terciopelo de lana verde, con cuello y adorno de la manga en piel de leopardo. Es cerrado por *clips* de metal.

1. Traje de chaqueta en lana verde, con cinturón de charol negro y cuello formando solapa, para abrir y cerrar, en piel de caracul negra.

2. Falda y abrigo tres cuartas, en lana diagonal color avellana, guarnecido de un bonito y original cuello de piel de marta

3. Elegante abrigo en lana azul pastel, ornado de un cuello, que puede cerrarse completamente, en piel de liebre negra.



4. Gracioso abrigo de terciopelo de lana color marrón, ajustado en el talle por cinturón del mismo tejido. Cuello y carteras de piel de astracán.



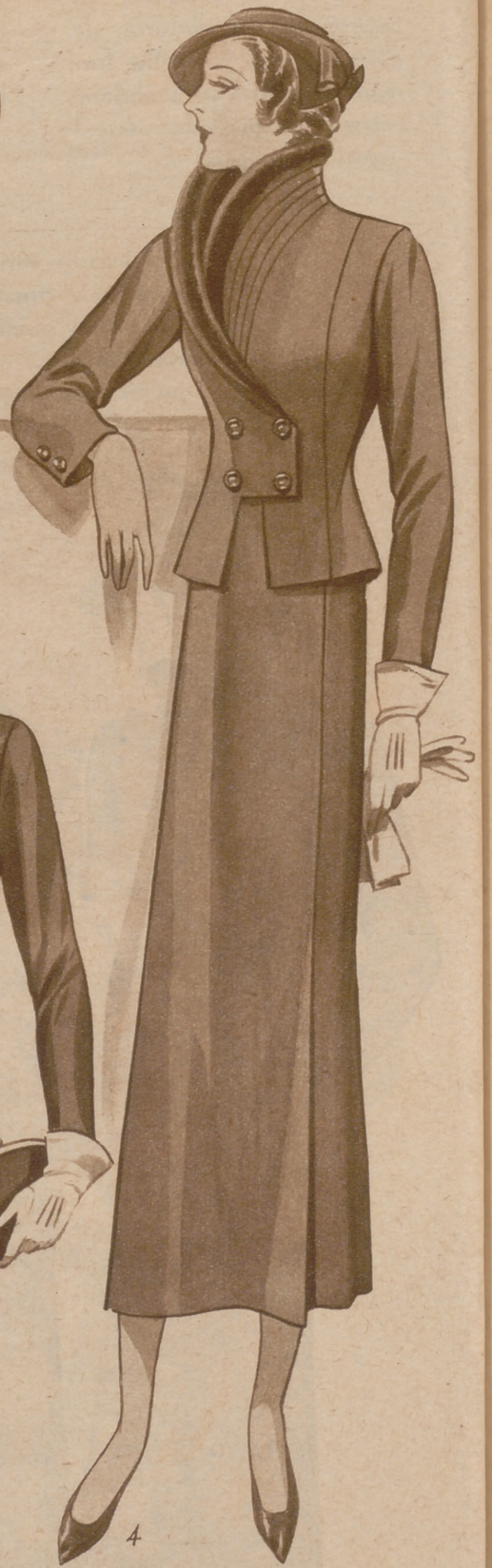
1. Falda y levitón en lana labrada color avellana, con bolsillos cortados en los lados, grandes solapas y carteras y cuello de piel de astracán marrón.



2. Traje sastre en paño zibelina azul marino, con solapas rematadas por una tira de piel de nutria.



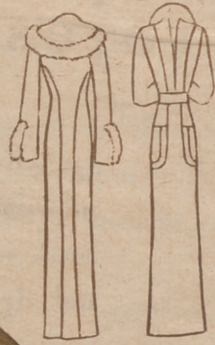
3. Traje de chaqueta en paño Sedán verde botella, con cinturón de charol negro y cuello independiente de felpa negra.



4. Traje sastre, de lana de Angora, con cuello forrado de piel de castor y cerrado por cuatro botones, y un corte muy moderno.



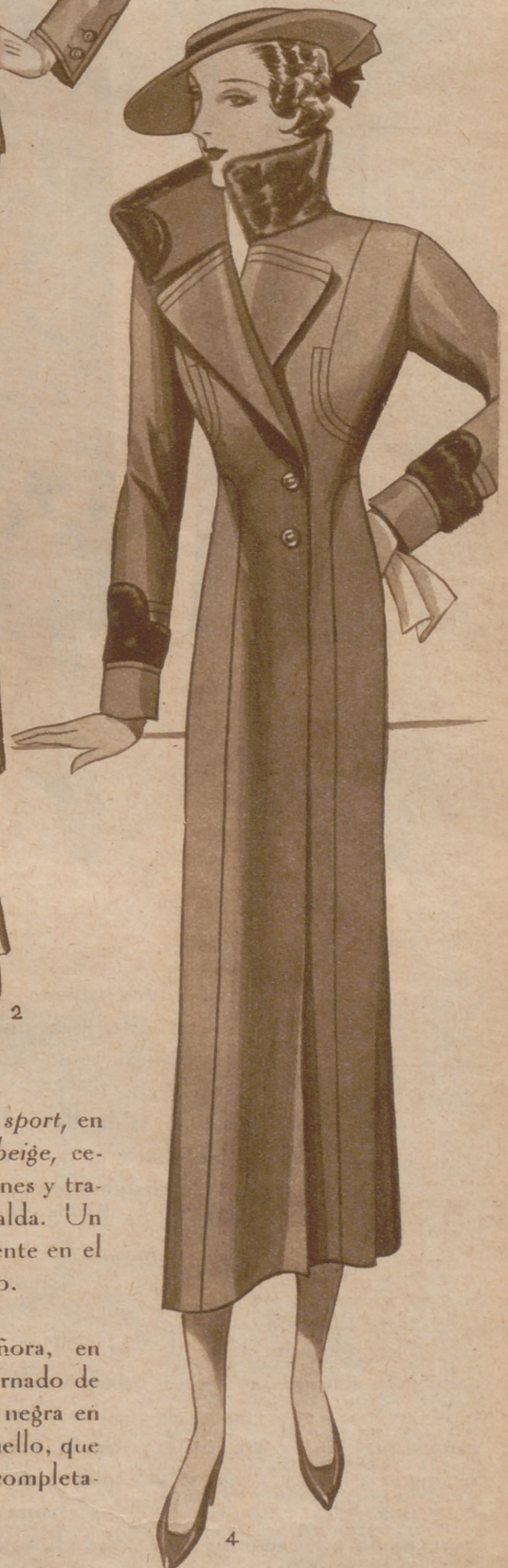
1. Abrigo muy elegante y moderno en *ratine* negro, con cuello forma pelerina, abrochado por un botón y guarnecido de *renard*.



2. Abrigo en tela impermeabilizada gris plomo, forma levitón, con cuatro bolsillos y doble fila de botones.



3. Abrigo forma *sport*, en gabardina de lana *beige*, cerrado por tres botones y trabilla sobre la espalda. Un gran bolsillo solamente en el lado derecho.



4. Abrigo de señora, en paño mate negro, ornado de respuntes y de piel negra en las carteras y alto cuello, que puede cerrarse completamente.

# Trajes de otoño

La chaqueta corta y ajustada, adornada de pieles sobre los hombros, son la nota nueva y original de la presente temporada.



1. Traje de chaqueta en lana Angora gris, con muy originales mangas y un cuello, muy nuevo, de piel de astracán. La falda lleva delante una tabla con dos pespuntos. La chaqueta es ajustada, con doble fila de botones.

2. Muy elegante traje de calle para señora, en terciopelo negro, con cuello de renard gris. El corte de la chaqueta es muy original y hace una línea elegante, favoreciendo a las señoras algo gruesas.

3. Traje muy juvenil, en lana verde botella, con bolsillos y cuello de piel de astracán. La falda es lisa, con un pliegue delante con pespunte. La chaqueta, muy ajustada, lleva botones para cierre, cinturón y un lazo.

4. Traje de calle, para señora, en lana color café, con cuello de renard, así como el adorno de la manga. La falda es lisa, con un pliegue en el costado, en donde cierra, también, la chaqueta con grandes solapas y cinturón.

## Bonitos y sencillos trajes de lana, propios de trabajos en despachos y oficinas

La mujer que ha de trabajar en oficinas o despachos debe de dar siempre a sus vestidos una nota de sencillez y buen gusto

1. En tela de crespón de lana, con algún dibujo dentro del mismo color, está hecho este elegante y sencillo modelo. Tiene su cierre a un lado por botones de clip, con cuello de piqué blanco, cinturón de charol y un lazo de cinta negra.



1

2. Traje de lana de Angora escocesa, confeccionado al bias de la tela, con una tabla en el centro al hilo. Dos bolsillos, un cinturón de seda negro y cuello de piqué blanco son sus únicos adornos.



2

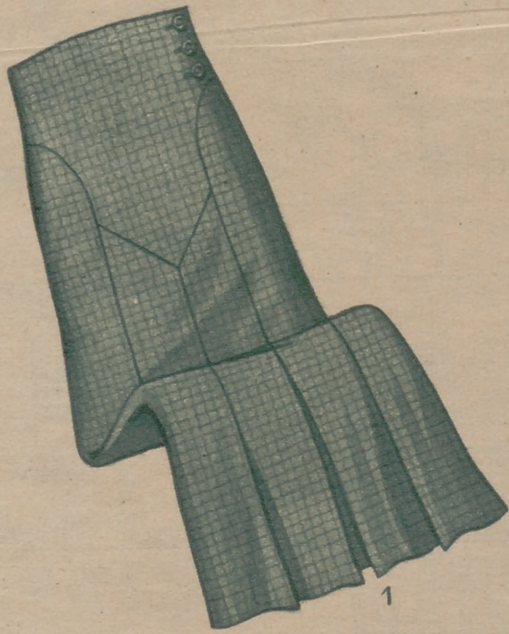


3

3. Traje con corte muy original y conveniente para una señorita algo gruesa, ya que favorece mucho su línea. La tela es de crespón de lana verde botella. La falda tiene un canesú ajustado y varios pliegues delante. El cuello es de piqué de seda blanco.

4. Traje de casaca en lana verde jade, con dibujos en tono más oscuro. La falda es lisa, con un pliegue delante, que coincide con el cierre de la chaqueta. Bolsillos grandes y unos pespuntos son el adorno de este práctico modelo.

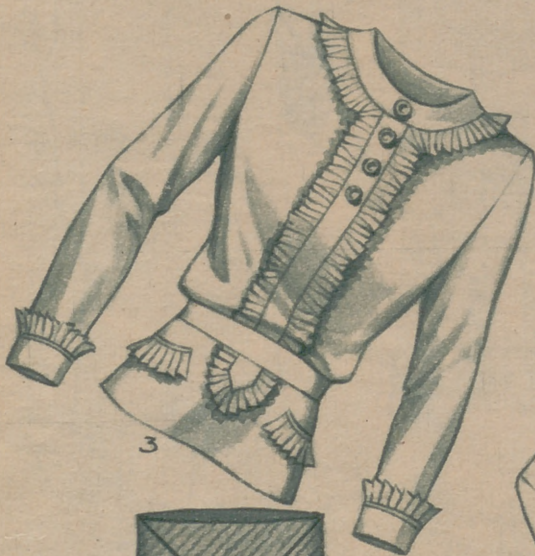
# DETALLES Y NOTAS DE LA MODA ACTUAL,



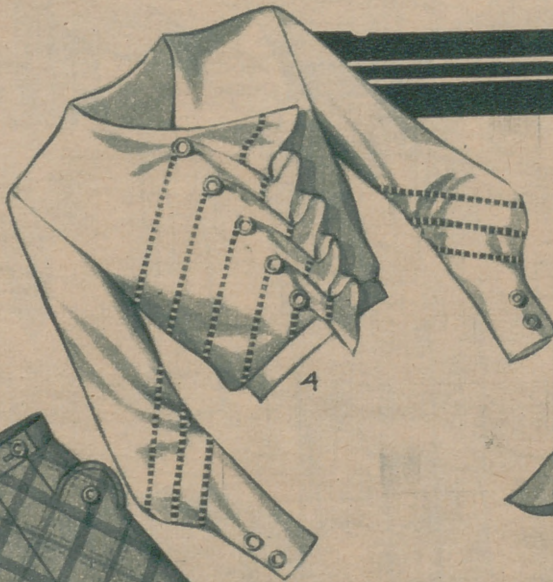
1



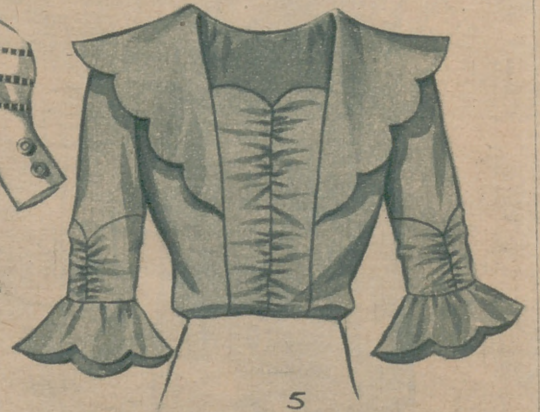
2



3



4



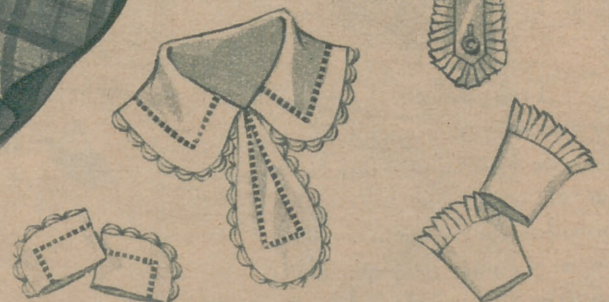
5



6



7



1. Falda muy práctica, en lana formando cuadrados marrón y beige, con canesú cerrado en el lado izquierdo y abrochada por tres botones.

2. Falda en lana azul marino, con cinturón del mismo tejido y hebilla de metal. Cuatro pliegues ornán el centro del delantero.

3. Blusa con aldeta en crespón de China blanco, guarnecida de un plisado del mismo género y botones fantasía.

4. Blusita muy moderna, de *toile* de seda blanco, guarnecida de calados de aguja y botones de cristal.

5. Elegante modelo de blusa en glase tornasol, con gran cuello y volantes en la manga, rematados a ondas.

6. Falda-pantalón, para deporte, en lana diagonal, de gran amplitud y ferma muy moderna.

7. Falda-pantalón de lana escocesa, con cinturón del mismo tejido. En los lados los bolsillos son cerrados por botones de pasta como los del cinturón.



# SIEMPRE INTERESANTES Y DE GRAN UTILIDAD

1. Falda en lana de un solo tono, muy útil para llevar con blusas claras y jerseys de lana.

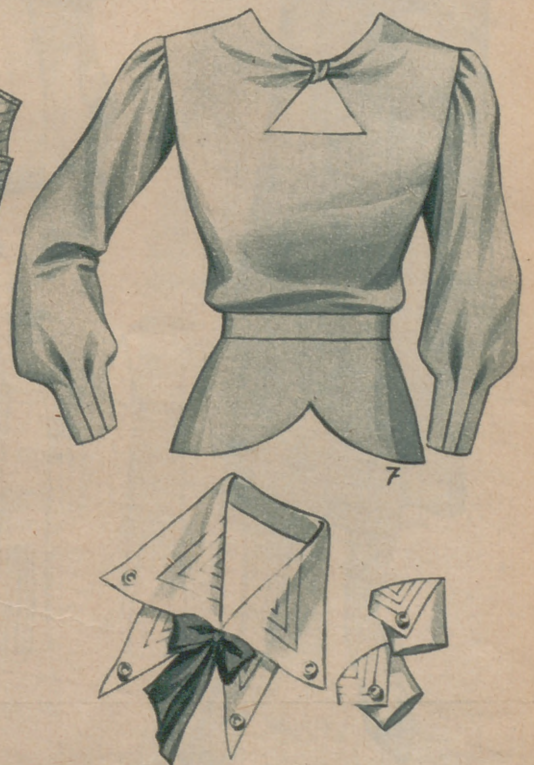
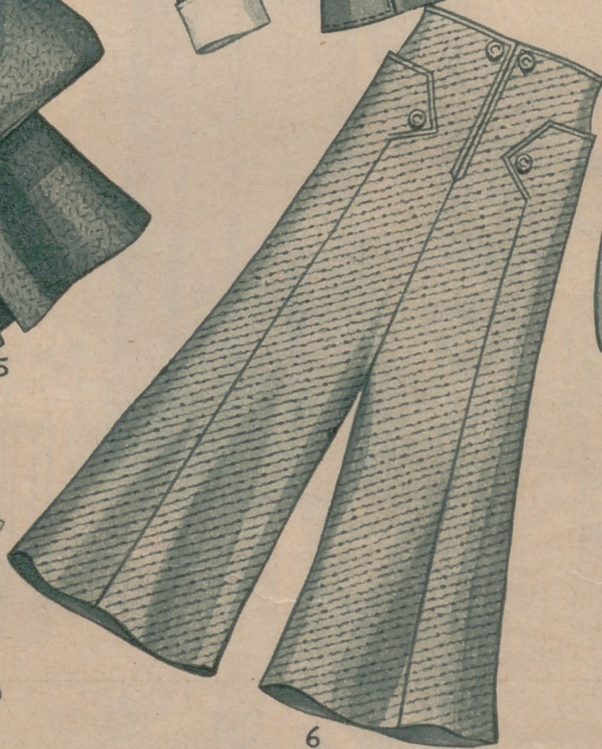
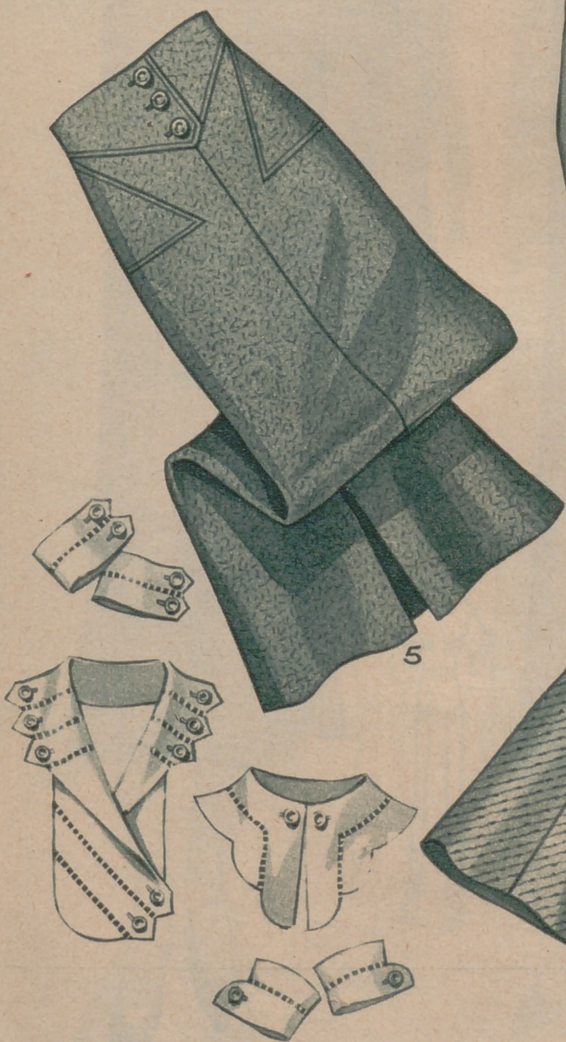
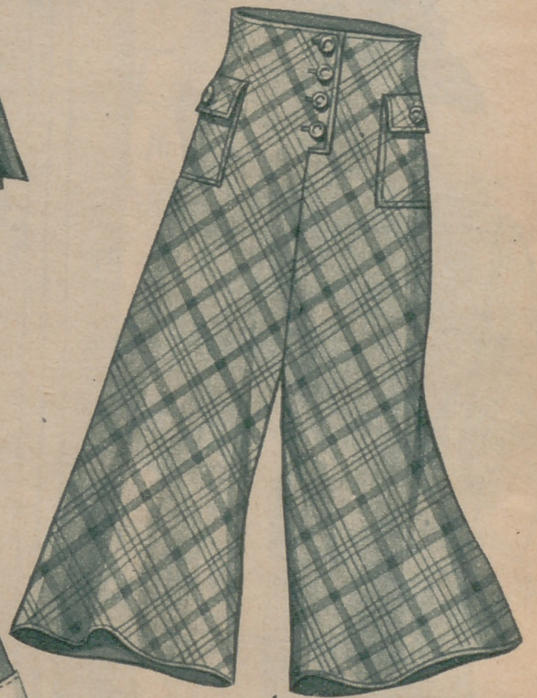
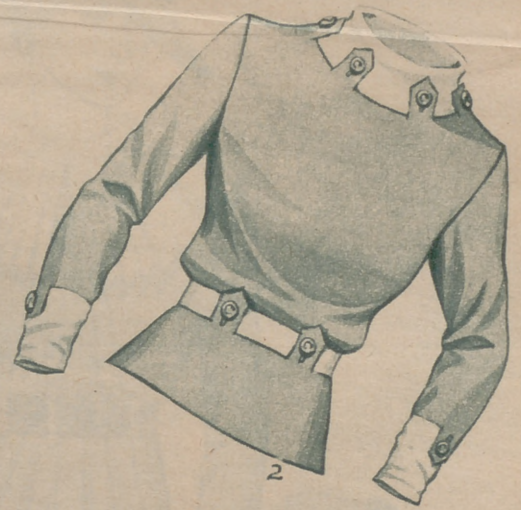
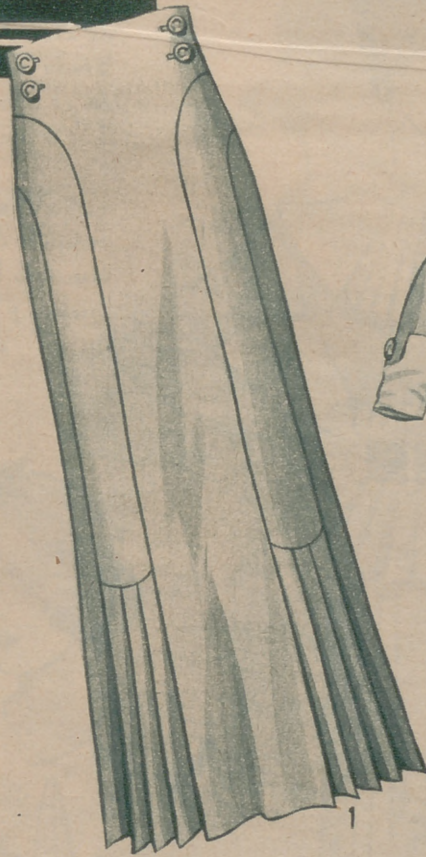
2. Blusa de crespón de seda azul, con adornos de crespón blanco y botones fantasía.

3. Blusa propia de sport, en lana gris o beige, ornada de dos bolsillos y con cuello y puños de piqué blanco.

4. Falda-pantalón, propia de campo o deporte, en lana escocesa, cerrada en el centro y ornada de dos grandes bolsillos.

5. Falda en lana fantasía, con canesú y un profundo pliegue en el centro del delantero.

6. Falda-pantalón en lana diagonal color ave-llana, con bolsillos en los lados, en el corte que indica su grabado.



1. Vestido forma túnica, en crespón mate, con cinturón de charol y cuello formando lazada en crespón blanco y en el tono que se confeccione el modelo.

2. Vestido de calle en crespón de seda azul marino, con una bonita guarnición de cuello y puños en piqué de seda blanco.

3. Vestido en *marrocain* de seda verde, con cuello muy original de seda blanca. Manga lisa, ajustada, y cinturón del mismo tejido.

4. Vestido de falla negro, guarnecido de plisados, propio de señora. El borde de la falda, en sus lados, es un volante plegado.



1. Vestido forma túnica, en *marrocaín* de seda azul, con fondo de *marrocaín* blanco. Es guarnecido de volantes plisados.

2. Vestido de calle en crespón de lana marrón, con manga forma *raglan*. El escote es bordeado de seda blanca, y como adorno lleva botones de pasta.

3. Vestido muy moderno, en crespón *marrocaín* verde. El original cuello de seda blanco es forrado del mismo tejido y ornado de pespunte.

4. Vestido en tafetán negro, adornado de volantes plisados, puestos simulando chaqueta. Pechero de crespón de seda blanco, rematado por plisados.





1



2



3



4



5

1. Sombrerito de fieltro marrón, adornado de cinta beige y levantado sobre el lado izquierdo.

2. Sombrero de vestir, en fieltro negro, con cinta de terciopelo, terminada en una lazada delante.

3. Graciosa gorrita para jovencita, en terciopelo de seda negro, dejando al descubierto la nuca.

4. Sombrerito de diario, de pana marrón, ornado de respuntes y de cinta de gros grain.

5. Sombrero de vestir, en terciopelo de seda negro, con una fantasía de pluma blanca.

# MODAS PARA CABALLERO, SIEMPRE ÚTILES Y PRACTICAS



1. Gabardina de nueva forma, con bolsillos y pespuntos. El cuello se puede subir. Manga forma *raglan*.

2. Traje de deporte, de tela de *tweed*, con pantalones bombachos y chaqueta con grandes bolsillos.

4. Chaleco de punto de media, con bolsillos y botones para su cierre.

5. Camisa de dormir en tela fina blanca, con adornos de cinta en azul y botones de nácar.

6. Pijama de seda lavable, rayado en azul, ornado de seda blanca o en un tono que armonice con el dibujo del tejido.

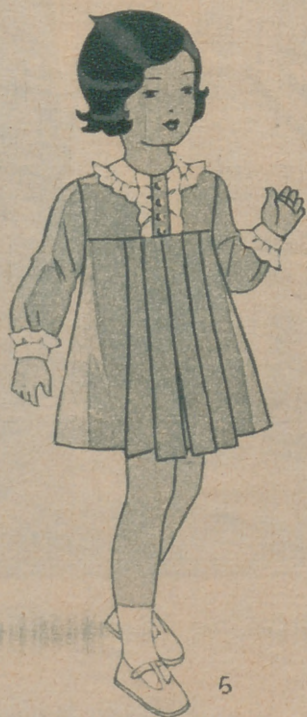
3. Camisa blanca propia de deporte y pantalones bombachos de lana gris, muy prácticos para campo o viaje.

# Trajes sencillos para niñas y jovencitas



1. Sencillo traje de niña, en tela de dos colores, conforme se ve por el adjunto grabado. Unos pliegues en el delantero hacen su único adorno.

2. Traje de lana en color rojo, con gran cuello, adornado de botones de cristal, y otro más pequeño de piqué de seda blanco. También la manga larga lleva un pequeño puñito de piqué, y el cinturón es de charol negro.



3. Traje para jovencita, en crepón de lana verde. El cuello es de seda blanco, y el cinturón es un lazo, atado, de cinta de seda escocesa, con botones de un color saliente y un plisado en el borde de la falda y mangas.

4. Muy gracioso resulta este trajecito de niña, en lana azul marino, formando cuadros blancos. Tiene un canesú redondo, que cierra con dos botones, y un cuello de piqué blanco.

5. Traje con pliegues y canesú, para niña pequeña, de lana color rosa. Sus adornos son: cuello y puños de seda blanca, con volantitos, y unos pequeños botones.

6. Traje para jovencita, de fácil construcción, en seda azul marino. Cinturón de charol, botones de clips y lazo de cinta de charol negro. Cuello de piqué blanco.

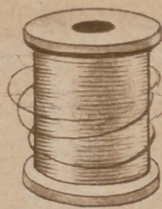
7. Traje muy elegante y sencillo en lana color beige. Lleva dos pliegues en pespuntos, por donde pasa el cinturón. El cuello y puños son de seda blanca, y el cierre está hecho por un cordón o una cinta.





Moderna y elegante

lencería



# patrones económicos



281



282



283



284



285

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 251 al 255, ambos inclusive.

## Cupón para Patrones Económicos de *Moda Práctica*

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÍES

- COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
  - DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.
  - Embalaje de un maniquí . . . . 5,00 pts.
- Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

**Núm. 281.** Traje para señorita, en crepón de lana de un solo tono, con manga forma raglan y cuello y puños en crepón de seda blanco. La falda tiene un pliegue en el centro del delantero y espalda

**Núm. 282.** Gabancito para niña de ocho a diez años, en lana inglesa color café, con grandes solapas y bolsillos, con cinturón de la misma tela

**Núm. 283.** Abrigo de señora, en paño gamuza verde botella, ajustado en el talle por dos broches de metal. Cuello y carteras de piel negra

**Núm. 284.** Abrigo para niño de ocho a diez años, en tweed de lana marrón, abrochado por una sola fila de botones, y cinturón del mismo género

**Núm. 285.** Vestido para señorita, en marrocaín de seda gris. La original manga es abierta en el codo, formando capa. El escote es sujetado por una sardinetas con dos botones

4. Para conservar el cutis villosos antiséptico-desodorante



5

de trascos en que este maravilloso antiséptico-desodorante se ofrece al público, y cinco también las más principales de sus numerosas aplicaciones.

4. Para conservar el cutis fino y terso haciendo desaparecer los granos, irritaciones, picaduras de insectos, etc.

1. Contra la fetidez de aliento o halitosis y como enjuagatorio bucal.

5. Para la higiene íntima de la mujer.

2. Contra las afecciones de la garganta y nariz; catarros, anginas, gripe, etc.

Fabricado para España, según la última fórmula perfeccionada, en los laboratorios de la CÍA. DENTAL ESPAÑOLA  
De venta en Farmacias, Perfumerías y Droguerías

Frasco reclamo, 0,50 Ptas.

5



PASTEURINE

# Jersey o «pullover» con rayas atravesadas, en punto de media y de ganchillo combinados



*Material empleado:* 140 gramos de fina lana verde, de dos cabos; 70 gramos de lana negra de Angola, de dos cabos; agujas de media del número dos y un ganchillo del número dos y medio. La lana verde se emplea siempre en dos hebras. Las distintas partes del jersey se tejen por separado. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior con un número apropiado de puntos en verde, que en nuestro modelo resultan ser 122 para cada parte. Luego se teje en idas y venidas, del modo siguiente: un punto al derecho cruzado; un punto al revés, alternando. En cuanto se ha llegado a un ancho de 10 centímetros, se sigue tejiendo al derecho por arriba; se van aumentando puntos. Al empezar la raya II se encadenan los puntos y se teje al ganchillo con lana negra, en hileras de ida y de venida, del modo siguiente:

Un punto fijo y tres puntos al aire, alternando. En la primera hilera enganchan los puntos fijos en el punto primero, y en cada cuarto punto del borde, en la segunda hilera y en las siguientes, en la cadenita de los tres puntos al aire, inferior para la siguiente raya verde, se levantan de nuevo los puntos apropiados y se teje con punto de media y al derecho. La tira siguiente II se une a

punto de gancho con la tira I. Así se van tejiendo una tira verde I, en combinación con una tira negra II. La forma se le da por medio de crecidos y menguados de puntos. Para el escote del cuello se divide la labor y se termina. Una vez terminadas la espalda y el delantero, se unen las tiras por medio de lana negra, para lo cual se teje con el ganchillo un punto fijo por cada cadena de puntos al aire de la tira negra, un punto al aire, un punto fijo, en el borde de la tira verde, y otro punto al aire, alternando. Las mangas empiezan por su borde inferior en verde, con el número apropiado de puntos; en nuestro modelo resultan ser 185 puntos, y se teje una tira I en el ancho indicado. Para lograr redondearlas se merma irregularmente por todo el ancho. Luego sigue una tira II, según ha sido descrita para el delantero y la espalda. En la tira I se merma

en todo el ancho, repartiendo las menguas debidamente.

Además, la forma en los bordes se hace por medio de menguas. Las tiras terminadas se cosen por el revés. El hombro izquierdo se deja abierto. El borde del cierre posterior se recubre de unas hileras verdes de puntos fijos, hasta formar un reborde de un centímetro de ancho. Además, se rematan los bordes finales, a la vez que el escote del cuello, con una vuelta de puntos fijos en lana verde. En el borde final de delante se hacen dos ojales, pasando para cada ojal cinco puntos del borde con un número igual de puntos al aire. En el reborde se colocan dos botones negros de palanca. En los bordes inferiores de las mangas se coloca un cordoncito de goma, volviendo el borde hacia dentro a punto de costura y pasando la goma por él.

# Juego de pantalón y blusita para niño de un año, a punto de media

(MATERIAL EMPLEADO: Para el pantalón, cien gramos de lana celeste; y para la blusa, cien gramos de lana blanca de dos cabos, y agujas de asta del número 3.)

## PANTALÓN

SE empieza por el borde inferior de las perneras, dando principio a la primera con 90 puntos; se hacen ocho vueltas de punto rayado, o sea, un punto al revés y otro al derecho, alternando. Hecho esto, se sigue tejiendo todo al derecho, aumentando un punto en cada vuelta de las tres primeras, y luego siete veces en las tres vueltas siguientes, y de nuevo tres veces en las tres vueltas que siguen, o sea, sacando del punto final entre el segundo y tercero de la primera aguja y del tercero y penúltimo de la cuarta aguja, un punto al derecho, que se teje cruzado, y llegando así hasta tener 112 puntos sobre la aguja. La segunda pernera se hace hasta aquí del mismo modo que la primera. Ahora se juntan todos los puntos de ambas perneras y se tejen a la vez al derecho. El principio de la vuelta ha de caer al lado derecho. Ha de haber 56 puntos sobre cada aguja.

Para la formación del pantalón en las cinco primeras vueltas y doce veces en las cinco vueltas siguientes, se tejen juntos, como si fueran un solo punto, el tercero y penúltimo punto, al final de las agujas primera y tercera, y el punto segundo y tercero al principio de la segunda y cuarta aguja. Hecha la vuelta 26, se termina el delantero del pantalón con hileras en idas y venidas. Para la tapeta inferior se tejen los cuatro primeros puntos de la vuelta sobre la cuarta aguja; vuálvase y téjense los ocho primeros puntos al derecho, los 98 siguientes al revés, y los cuatro puntos de la segunda aguja al derecho. Ahora se sigue tejiendo al derecho otras 42 hileras, haciendo las ocho primeras y los ocho puntos últimos al derecho, mermando en el medio delantero, como ya hemos dicho. Después de esto, se encadenan los puntos. Ahora se teje la parte de atrás con los 94 puntos que quedaron y se levantan para la tapeta superior de los ocho puntos de la tapeta inferior otros ocho puntos. Se tejen más de 110 puntos con los del derecho, por encima, en hileras de idas y venidas, del mismo modo que con el delantero, hasta hacer las 43 hileras.

Al final de la 44, y cinco veces al final de la hilera siguiente, se dejan en cada aguja ocho puntos sin tejer, y al terminar las 50 hileras, encadénanse todos los puntos. Los bordes superiores se rematan con 10 hileras de puntos fijos, haciendo un punto fijo en cada punto de base. En la vuelta segunda y en las siguientes, cada punto fijo en el punto fijo anterior. En la hilera 4—7, en la parte de atrás, después del tercer punto fijo y delante del tercer punto antepenúltimo, se hace un ojal vertical a cada lado. Luego se teje cada parte con cuatro hileras en alto y se vuelve a unir las en la hilera octava.

En la pretina hecha a punto de ganchillo se aplican botones de nácar. El pantalón se lleva con tirantes de tela o cuero.

## BLUSA

Se empieza por el borde inferior del delantero izquierdo, levantando 47 puntos. El primer punto de cada hilera se pasa como para un punto al derecho. El último se teje siempre al derecho.

*Primera hilera.*—Pasar un punto 19 veces, alternando un punto al derecho y un punto al revés. Los últimos ocho puntos al derecho, en las hileras segunda y todas las siguientes. Los primeros puntos o los últimos, siempre al derecho. En las hileras 2—8, los puntos al derecho sobre los del derecho, y los del revés sobre los del revés. Al final de la hilera quinta, y cuatro veces en las hi-

primeros puntos para formar el escote de manga, y dos veces al principio de la segunda hilera siguiente se tejen dos puntos a la vez, como si fueran uno solo. Sobre los 40 puntos tejer otras 18 hileras. Para formar las vueltas de 88 hileras, el primer punto después de los ocho puntos de borde y nueve veces en cada tercera hilera siguiente, hacer un punto más, con el del revés para encima. A la vez se teje el dibujo con los puntos al derecho por encima, de modo que al volver las vistas resulten al derecho. Para el escote del cuello de delante se encadenan, al principio de la hilera 112, trece puntos y tres veces en las hileras siguientes, otros tres puntos de cada lado. Sobre los puntos restantes se tejen tres hileras. En los finales de las hileras 122 y 124 se dejan los últimos seis puntos sin tejer. Sobre los seis puntos se hace una hilera.

Luego se dejan todos los puntos sin tejer.

El delantero de la derecha se trabaja sin ojales y en sentido contrario. Para la espalda se levantan 80 puntos y se tejen ocho hileras, un punto al derecho y otro al revés, alternando. Luego, hacer el dibujo de los delanteros, hasta llegar a las 64 hileras, haciendo en la 13, y al revés, los puntos quinto y sexto y siete veces los puntos noveno y décimo siguientes.

Al principio de las hileras 65 y 66 se encadenan los primeros cinco puntos para las bocamangas. Al principio de las seis hileras siguientes se tejen los dos primeros puntos como si fueran uno solo. Sobre los 64 puntos se teje hasta la hilera 118. Al final de la 119, y cinco veces en las hileras siguientes, se dejan seis puntos sin tejer. Sobre los 28 puntos restante se hace otra hilera; luego, encadenarlos. Los 18 puntos de los hombros se unen con los de los delanteros a punto de media. Cada manga empieza con veinte puntos y se sigue tejiendo en hileras de ida y de venida el dibujo, haciendo en la primera hilera los puntos uno, diez y once, y el último punto con el punto al revés, por encima. Luego se aumenta al final de la segunda, y veintitrés veces en cada hilera siguiente, dos puntos. En la hilera 25 se tienen así 68 puntos que se cierran en redondo. Ahora, haciendo el dibujo, se trabaja a la redonda. Para estrechar la manga se teje en la octava y ocho veces en cada vuelta siguiente, el punto segundo y el punto tercero de la primera aguja al derecho, y el tercero y penúltimo punto de la aguja cuarta, al derecho cruzado, pero juntos, como si fuera uno solo. Sobre los 50 puntos que quedan se hacen otras cinco vueltas. Luego se cambian las agujas por otras de acero y se tejen veinte vueltas al punto rayado, o sea, un punto al derecho y otro al revés, alternando para hacer la tirilla, y se encadenan. Después de cosidos los delanteros y la espalda se colocan las mangas. Para el cuello se levantan 17 puntos y se tejen con las agujas de asta 144 hileras, todas al derecho. Este cuello se cose al escote y se ponen botones de nácar al delantero.

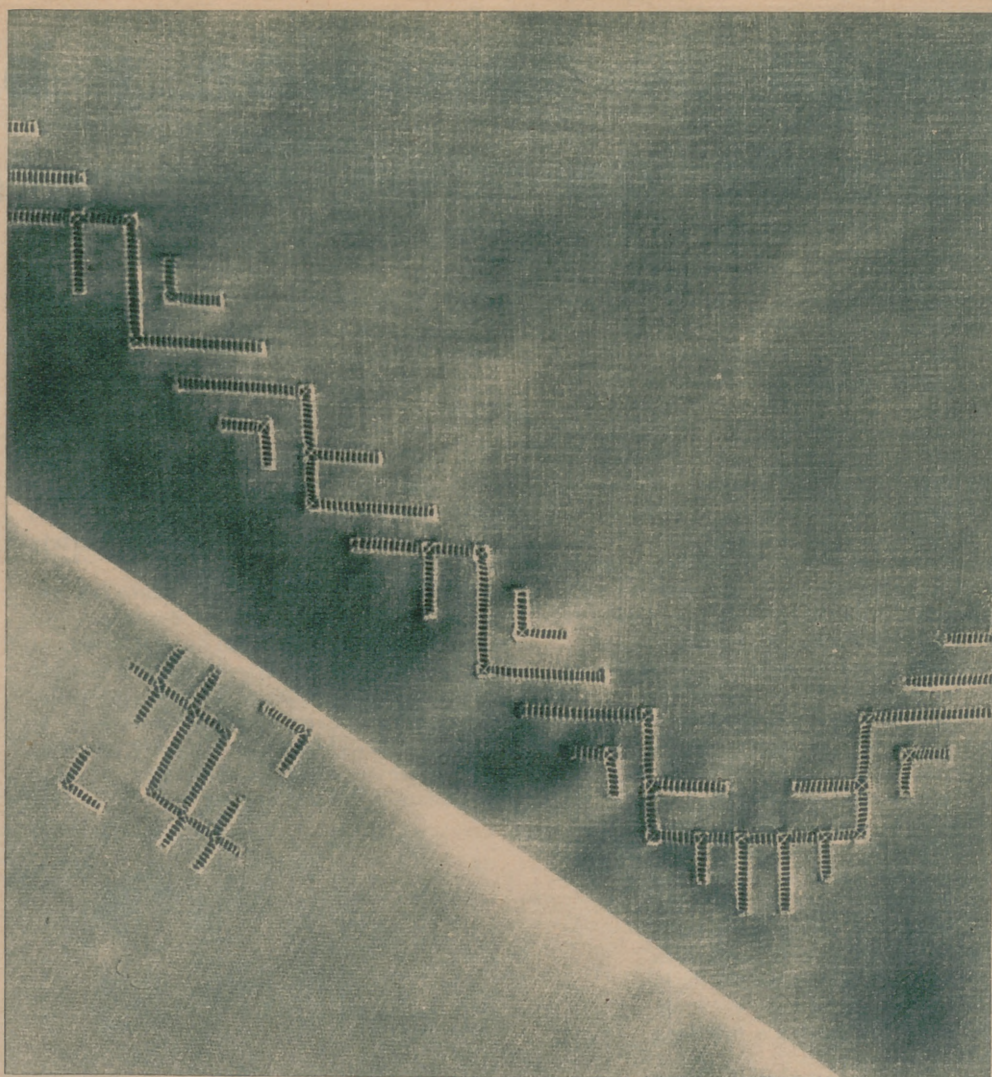


leras 26 siguientes, se encadenan los puntos de 6—3, para cada ojal, para lo cual vuelven a levantarse en la hilera siguiente cuatro puntos. Desde la hilera 9, sobre los puntos al revés y al derecho, y con los puntos al derecho por encima, se sigue tejiendo todo al derecho.

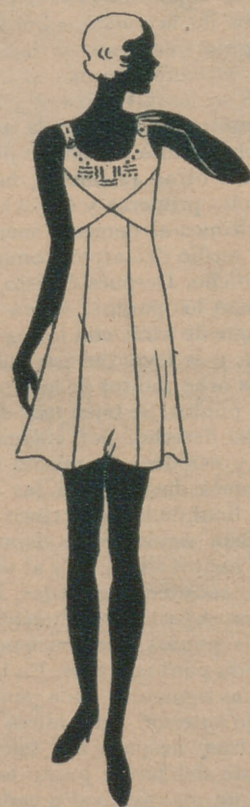
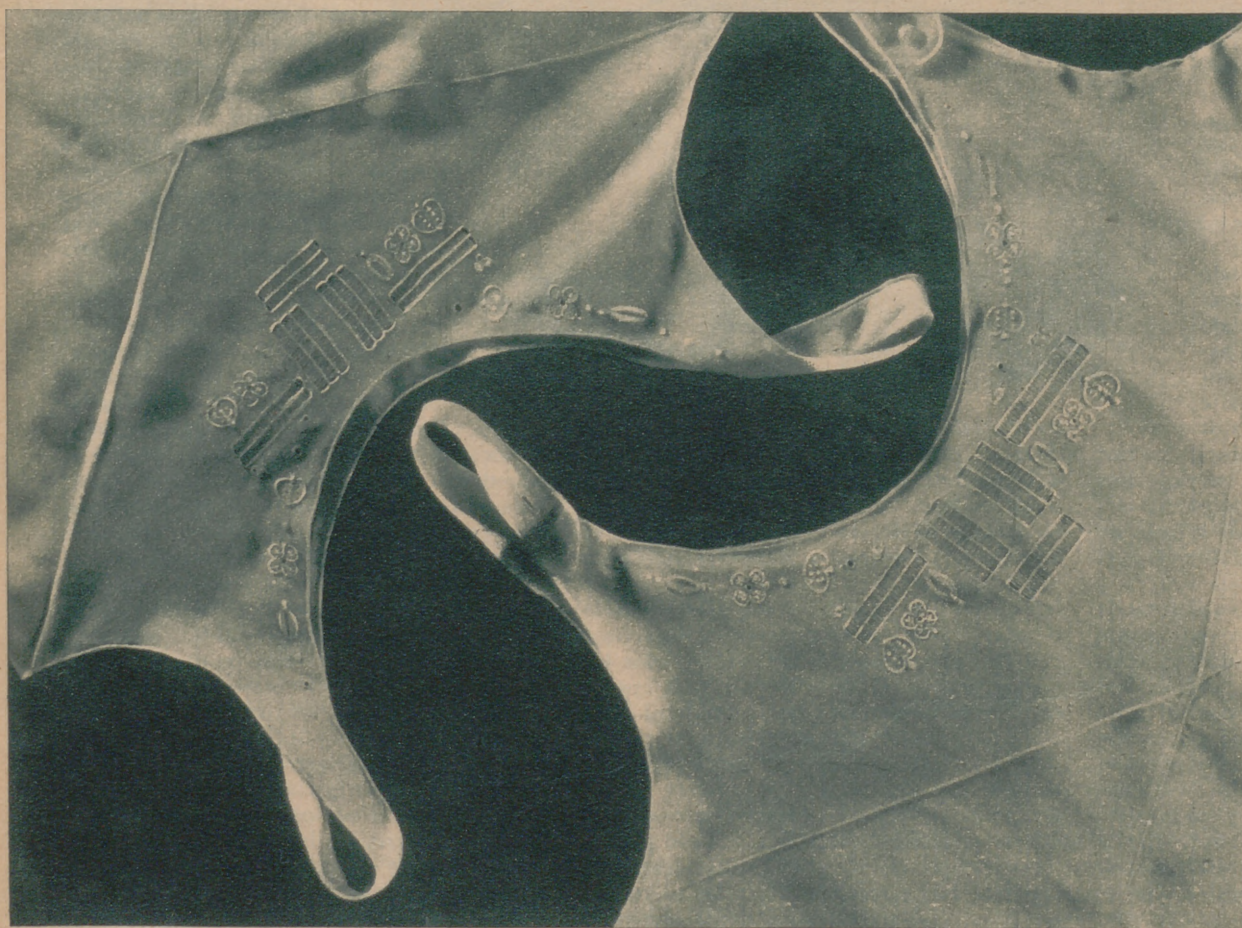
En la hilera 13 se tejen los puntos cuarto y quinto, y tres veces el noveno y el décimo, y los puntos siguientes, al revés. Todos los demás puntos, al derecho. En la hilera 14 de venida, los puntos para el dibujo al derecho y todos los demás al revés. En las 15—18 caen los puntos al derecho por encima; en la 19 se cambian los puntos al revés, tejiendo 13 hileras; luego, tres veces el noveno y el décimo siguientes; después, los nueve puntos siguientes al revés, y todos los demás al derecho. La hilera 20, como la hilera 14. Las hileras 9—20 se repiten continuamente. Al principio de la 65 se encadenan los cinco

# Vainicas y bordados para adornar ropa de señora

Estos sencillos y prácticos modelos están confeccionados en batista de hilo, y son bordados a realce y cadeneta



Para estas labores se necesita como material el conocidísimo algodón de bordar con brillo blanco del número 30. Las vainicas se hacen sacando los hilos necesarios, rematando sus bordes con un punto de ojal. Deben de cogerse en cada puntada, al hacer la vainica, cinco hilos solamente para que quede fina. Después de confeccionada ésta, se dibuja el adorno de bordado como puede verse por los adjuntos dibujos, bordándose a los puntos indicados



Reaparecen las blusas de Irlanda, debido al auge de todo trabajo de ganchillo; pero siempre que reaparece una moda trae alguna variación. Esta consiste en la simplicidad y disminución de adorno. Puede decirse que esta blusa es de tul solamente, pues no aparece en ella ninguna flor, como tampoco hojitas ni los mil y un adornos característicos en el ganchillo de Irlanda. La forma también es nueva, y la nota más moderna es la corbata, trabajada con hilo mucho más grueso. Para este ganchillo no hay mejor hilo que los ovillos MERCER CROCHET CADENA, o bien, ovillos «crochet» marca COMETA. Exija siempre estas marcas para sus labores de «crochet».



Canesú de ganchillo para camión. En la parte posterior, el adorno se reduce al ancho del adorno de las mangas. Para este trabajo se usará el hilo MERCER CROCHET CADENA en ovillos, lo más fino posible. Obsérvese el signo personal, a la izquierda del camión, cuyo detalle ampliamos al pie, que ha sido bordado con el insuperable algodón para bordar marca ANCORA; el nuevo algodón para bordar ANCORA, que tanto por su brillantez como por la solidez de sus colores, debe usted adoptar en lo sucesivo.

MODELOS DE HILATURAS  
DE  
FABRA Y COATS



# VILLOS PERLE



# ELEFANTE



**COLORES SOLIDOS**

MILATURAS DE

# FABRA Y COATS

Sea esbelta llevando  
**Warner's Le Gant**  
 la faja elástica en todos sentidos

Le Gant sigue todos los movimientos del cuerpo como una segunda piel!  
 Imperceptible bajo los vestidos más finos, ligera como una pluma dá la impresión de no llevar nada.

Le Gant sujeta admirablemente, reduce las caderas y proporciona una silueta elegante y juvenil.

Le Gant puede lavarse - y plancharse - un sin fin de veces: su duración está garantizada.

Le Gant es la realización del sueño de elegancia de toda mujer moderna.

**Warner's "Le Gant"**  
 desde 60 ptas.  
 Modelos Warner's desde 28 ptas.

De venta: MADRID: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4. — BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33. La Condal, Puertaferri, 28; Corsetería Imperio, Fernando, 31. — BILBAO: Coto, Ascao, 15. CASTELLON: Soriano, Colón, 21. — FIGUERAS: Casas, Girona, 18. — GERONA: Roig, Hortas, 1; Faig, Cort Real, 9. — GIBRALTAR: Hernández Hnas., Real, 178. — GIJON: Gutiérrez, Pi y Margall, 36. LARACHE: Almacenes La Africana. — LAS PALMAS: Vogue, Triana, 67. — MALAGA: Aguja Oro, Nueva, 14. — MELILLA: La Giralda, Chacel, 5. — OVIEDO: Amparo, Magdalena, 18. — PALMA: Lasalle, San Nicolás, 29. — SALAMANCA: Almacenes Rodríguez. — SAN SEBASTIAN: Sarasola, Hernani, 8. — SANTANDER: Gallo de Oro, Atarazanas, 16. — SANTA CRUZ DE TENERIFE: Corsés Prats, Pérez Galdós, 2. — SEVILLA: Queraltó, Pi y Margall, 9. — TARRAGONA: La Moderna, Unión, 5. — TORTOSA: La Parisián, Ciudad, 5. — VALENCIA: Corsé de París, Plaza M. Benlliure, 1. ZARAGOZA: Corsetería Gracia, Coso, 9.

Pida gratis el librito "NORMAS DE ELEGANCIA" a "Warner's" Apartado 5145. Barcelona.

## Un bebé bien cuidado

Para no resfriarse, Bebé necesita estar envuelto en ropita suave y sobre todo muy absorbente. Gracias a estas cualidades, los modernos

### Pañales y Pantaloncitos

**Cleo**

fabricados con tejidos hidrófilos, son unánimemente recomendados por los médicos especialistas y las comadronas.

Pantaloncito con centro atelpado. Sirve desde el nacimiento hasta los dos años.

Las prendas CLEO son las más higiénicas para recién nacidos. Confeccionadas con tejidos compuestos de dos y tres capas, absorben y secan muy rápidamente la humedad del Bebé. Son extremadamente suaves — no se endurecen al lavarse —, su buen resultado está garantizado.

**Gratis!**

A. BLOCH.-Rambla Cataluña, 11.-BARCELONA

Deseo recibir GRATIS el interesante librito «GUIA DE LA FUTURA MADRE».

Nombre .....

Calle ..... n.º .....

Ciudad ..... Prov. ....

Sírvase indicar la dirección de las tiendas de su localidad que venden ropas para Bebés.

Pañal tejido doble: Ptas. 2'75  
 Pantaloncito centro atelpado: Ptas. 3'50

En las principales casas del ramo.

Al por mayor:  
 A. Bloch - Rbla. Cataluña, 11  
 Barcelona

# Ráfagas

EN los jardinillos de aquella plazuela quedó el cisne. Rompiendo plácida-mente la placidez de las aguas del estanque. El cisne era lindo y co-quetón. Gustaba de limpiar la blanca sedosa de su plumaje. Y sus ojos brillaban venturosos cuando las campanas de San Lorenzo le regalaban su alegre din-dón. Acariciamos al cisne con una caricia de despedida.  
¡Adios, Gijón!...

\*\*\*

Bajamos a la playa, que, por fortuna, estaba aquel día incendiada con las ascuas del sol... Iban y venían las olas en tumultuosa algarada. Un pececillo asomó su leve cabeza. El mar nos cantó la triste serenata de despedida...  
¡Adiós, Gijón, adiós!...

Don Caracol marino salió a despedirnos también. Llevaba algo tristes los ojillos. Con lánguida voz nos dijo: «Mujer que vas en pos de un sueño ideal, no te marches. ¿Acaso hay más bello sueño que el sueño del mar?»  
¡Adiós, Gijón, adiós!

\*\*\*

Ya estamos en Madrid. Ya sentimos el aleteo de sus árboles... Ya oímos las carcajadas de su cielo, siempre alegre. Ya llega a nuestro corazón el repicar de los corazones amigos... Madrid abre su alma inmensa como una inmensa rosa perfumada, y en su corazón bermejo nos recibe a todos. ¡España en Madrid! ¡Madrid para España! En su regazo nos arrulla a todos. Madrid, pleno de amor, loco de ternuras, embriagado de hidalguía, yo te saludo. Al pisar tu tierra hospitalaria se estremece nuestro ser. Abre tus brazos, que venimos sedientos de tus caricias. Embalsámanos con tu aliento adorable. ¡Salve Madrid! Madre de todos... *Mare nostrum.*  
JOSEFINA BOLINAGA



LOCION  
DEPILATORIA

Maxim's

Creación higiénica y perfumada, que destruye instantáneamente el vello y pelos superfluos, sin irritar en absoluto la piel. En su aplicación es igual a friccionarse con una loción de primera calidad.

Económica. Eficaz. Inofensiva.

FRASCO:  
4 PESETAS



Apartado 239  
BARCELONA

## carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña \_\_\_\_\_  
domiciliada en \_\_\_\_\_  
calle de \_\_\_\_\_  
provincia de \_\_\_\_\_  
solicita una Carpeta

### Sopa crema de Rey

DESPUÉS de cocer un cuarto de gallina, que debe de ser de pechuga, se quitan los huesos y se machaca la carne en el mortero. Luego se añaden las yemas de dos huevos batidas, y cuando estén mezcladas ambas cosas se van echando hasta cinco tazas de caldo, cerca del fuego, pero sin dejar que hierva, moviéndolo a menudo.

Después, unos pocos de higadillos de ave, que previamente habremos cocido, se rehogan ligeramente en unión de 50 gramos de jamón, haciéndolo un picadillo todo. A última hora, cuando vaya a servirse la sopa, se echa el picadillo en la crema y se mueve un poco fuera de la lumbre.

### Langosta adornada

Previamente se cuece la langosta, se pela y se corta en ruedas finas, que se colocan en una fuente, mejor en un plato grande de cristal, en redondo, dejando un hueco en el centro.

Para llenar este hueco se ponen en forma de pirámide (en montón) cuatro huevos duros partidos en rodajas, mezclando éstas con aceitunas desosadas, pepinillos en trozos, alcaparras y tomates igualmente partidos.

Colocado todo esto con arte se hace una especie de salsa con cuatro cucharadas de aceite crudo del de mejor calidad, una de vinagre, un poco de pimienta en polvo y una yema de huevo machacada y desleída en lo anterior.

Como una media hora antes de servir el plato se rocían corona y centro con la salsa anterior, sin que parezca necesario decir se trata de un plato frío, sin que por ello deje de ocupar un puesto preferente entre los exquisitos.



### Judías estilo de Nápoles

En una cacerola a propósito, derretir manteca de vaca a la lumbre, y cuando esté, rehogar en ella una cebolla pequeña cortada en rodajas finas. Cuando empiece a tomar color la cebolla echar las judías, previamente cocidas, después de escurrirlas bien. Sazonar con sal, pimienta y un poco de nuez moscada; añadir unas cucharadas de caldo y dejar que dé un hervor. En el momento de servir añadir una cucharada de manteca desleída en zumo de limón y espolvorear con perejil.

### Conejo estofado

Nada más sencillo que hacer este plato exquisito que las mujeres de los guardas de campo hacen con gran frecuencia y soltura.

Para ello empiezan por partir el animalito, después de vaciado y limpio en trozos más bien grandes que pequeños. Luego lo echan en un puchero, jamás en cazuela, acompañándole con una jícara de aceite crudo, otra de vinagre que no sea fuerte, bastante cebolla picada, laurel, pimienta, ajo y perejil.

Después, poniendo en la boca del puchero un papel de estraza mojado y sobre él una cazuela de barro con agua caliente, lo dejan cocer con muy poco fuego hasta que esté tierno. Le va muy bien, al servirlo, adornarlo con pepinillos y aceitunas.

### Arroz con leche a la veneciana

En una taza de agua o muy poco más cocer cien gramos de arroz, echando en el agua un poco de sal. Consumida aquélla a fuego lento, añadir medio litro de leche azucarada con un poco de exceso y dejar que cueza, hasta que, sin estar deshecho el arroz, quede algo seco.

Fuera del fuego añadirle tres yemas de huevo muy bien batidas y algo azucaradas. Aflojando la masa con la manteca que haga falta, se hace como bolas aplastadas, que luego de rebozarlas en pan rallado y huevo batido se frien hasta dorarse.

Al servir las se espolvorean ligeramente con azúcar glas, mezclada en corta proporción con canela en polvo.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.

Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

HIGIÉNICO  
ECONÓMICO  
DURADERO

Adquieran  
calidad fuerte  
y buena

# ALUMINIO



# Aventuras de un



# Caracol Marino

(NOVENA AVENTURA)

## La rana maravillosa

**S**OCORRO! ¡SOCORRO!—gritó don Caracol con voces medrosas. Nadie le oía. Nadie acudió en su auxilio, y aquel charco de agua era más profundo que el mismo mar. Bajaba, bajaba el pobre Caracol y nunca llegaba al fondo.

—¡Dios mío!—gimió—. Resulta que tengo condiciones hasta para ser buzo. ¿Adónde irá a parar?

Pim... Pam... Pim... Pam... Fué bajando,

**STUDIO** Centros, enseñanza. Internados. Secretaria. MELENDEZ VALDÉS, 61.

bajando, hasta que de pronto una luz intensa cegó sus ojillos. Fué abriéndolos poquito a poco y creyó soñar... Estaba en una sala fantásticamente alumbrada. Miles de lámparas colgaban del techo, con lucecitas de esmeralda. Corrían por las paredes negras arañas con grandes patas, y cada una ostentaba en su espalda una bombilla de variado color. Estas se apagaban, oscilando, como los anuncios luminosos. Grandes sillones cuajados de brillantes adornaban el salón, que era todo verde. En un ángulo de él había una glorieta, de la cual salían sonidos divinos y voces argentinas y aflautadas. La orquesta la componían cuatro músicos. Un gato que, vestido de frac, tocaba el violín. Un perro chato y feo, también de *smoking*, redoblaba el tambor. Un grillo rasgueaba la guitarra, y una mariposa, vestida de bebé, hacía sonar las voces dulcísimas de un piano. El director de la orquesta era un abejorro, vestido de oro, y con una batuta—toda de azúcar—lucía su gracia con las más deliciosas contorsiones.

Asombrado estaba don Caracol contemplando todo ello. «Para mí—se dijo—que o me han subido al Paraíso o ésta es la isla de Jauja...»

Miró en su derredor y su sorpresa fué enorme. En un trono hecho con hiedra y trocitos de gasa estaba una rana. Una rana muy verde, con los ojos arrugados y el cuerpo muy feo. Vestía como gran señora. Un traje de *tisú* bordado en oro. Grande capota rosa, con una enorme lazada, que se anudaba bajo la barbilla, y en el brazo derecho una gran pulsera de coral.

Otra rana vestida de dama de honor la hacía aire con un abanico de plumas de avestruz, y un rano, vestido de lacayo, espantaba las moscas. Rodeaban el lindo trono miles de animales. Leopardos, panteras, gatos de Angora y monteses, perro, lulús,

ratas de agua y un enorme pollino. Además, jugaban por entre la hiedra miles de ranas pequeñas y renacuajillos.

—Esta es el arca de Noé—pensó don Caracol—. Preparémonos a morir y cantemos el «Adiós a la vida», a ver si esta gente me toma por Fleta.

Seguía la orquesta recreando al auditorio. Seguía don Abejorro manejando la batuta con gusto exquisito, cuando reparó en el pobre Caracol, y dando un grito enorme, dijo:

—Rana ilustrísima. Animales hermanos. Traición. Ha entrado un intruso. ¡Hay morros en la costa! Calle la orquesta y a la horca con él.

Alzóse la Rana toda temblorosa. Del susto tornóse más verde. El lazo rosa tembló sobre su barbilla y la linda capotita parecía un columpio por lo que se bamboleaba. Rugió la pantera. Se afiló el gato las uñas. Dijeron los perros ¡guau, guau!, y el borrico rebuznó lastimosamente.

—Cantemos el «Adiós a la vida», y Fleta sea conmigo—pensó el desgraciado Caracol.

—¿Y quién es el osado, el atrevido, el malvado y el fresco que sin mi permiso entra en mis dominios?—dijo la Rana con voz iracunda.

—Señora—contestó casi moribundo el Caracol—. Caí al charco y fuí bajando como un buzo hasta llegar a vuestro reino, proporcionándome el honor de conoceros.

## ESPECIALISTA AGRADECIDO

El afamado ortopédico de Barcelona Don A. G. Raymord, considera que es su deber dar a conocer a las personas canosas la siguiente receta cuya preparación se hace de modo muy sencillo en su casa. En un frasco de 280 grs. se echan 80 grs. de agua de Colonia (8 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

Los productos para la preparación de dicha loción, que ennegrece los cabellos canosos o descoloridos volviéndolos suaves y brillantes, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No fije el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdur indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

—¡Ah! ¡Ah! ¡Oh!—dijo la Rana orgullosamente—. ¡Qué me place su habla y me agradan sus maneras! Sigue. Sigue, animalito de los cuernos verdes.

Más animado, replicó el Caracol, poniendo su cabeza en tierra.

—Hermosísima Rana. Yo soy un pobre molusco que de nada sirve. Pero juro por mi Caracola infiel y por mi honor de «aventurero» que mi vida está a vuestra disposición. Que soy un humilde servidor que se pone invariablemente e incondicionalmente

a vuestras órdenes, y ¡saladísima Rana! beso vuestros pies.

—¡Qué bien educado está!—se relamió un renacuajillo.

—¡Oh! ¡Oh! Me gustas, Caracol. Te perdono, Caracol, y porque caíste en mi gracia te nombro mi consejero. ¡Maestro! Entonad un himno a don Caracol. ¡Hágase música!

\*\*\*

Aquello fué el delirio. Ladraban los perros. El gato violinista se arrancó un bigote, ofreciéndoselo a don Caracol. La mariposa-pianista le dijo un recado al oído. El abejorro-director le dió a chupar su batuta de azúcar, y el pollino, olvidando que estaba

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis. **BEM**

en una función de gala y que había señoras, comenzó a rebuznar y a revolcarse por el suelo.

Comenzó la orquesta, y el himno a don Caracol retumbó por los aires. ¡Qué voces más melodiosas! ¡Qué gentil don Abejorro dirigiendo!

El himno decía así:

—¡Seas bienvenido,—lindo Caracol,—a este dulce nido—donde no entra el sol!—Que si aquí no hay prado,—ni lirios ni rosas,—compañero amado,—verás lindas cosas.— Nosotros vivimos—sin pena y dolor,—cantamos, reimos,—henchidos de amor.— Mira cuán lozana,—cuán bella y hermosa,—triunfa nuestra Rana,—la maravillosa.— Seas bien venido,—lindo Caracol,—a este dulce nido— donde no entra el sol.— Caracol, Col, Col...

Un aplauso atronador llenó la cueva, y el Caracol, emocionado de gratitud, no acertaba a hablar.

—Preciosa y gallarda Rana... Soberbios caimanes. Músicos zoológicos. Esbelto pollino y graciosos renacuajos: ¡este pobre Caracol os salud!

—¡Bien!

—¡Viva el consejero!

—¡Vivan los caracoles!

—¡Vivan!...

—Os juro, público selecto—dijo el aventurero llorando de felicidad—, que esta es mi mejor aventura, y son muchas las que voy gustando desde que abandoné el mar. Porque yo, amigos míos, donde me veis, soy un héroe por obra y gracia de una vieja y sabia merluza...

—¡Cuenta, cuenta!—ordenó la Rana...

Y el Caracol, dulcemente, fué relatando sus aventuras...

JOSEFINA BOLINAGA

(Continuará en el número próximo.)

# Viñera y "bautizá" en San Lorenzo

EL barrio de la Viña es el barrio del tipismo gaditano, y la parroquia de San Lorenzo, donde se bautizan las que nacen en él; esto equivale a decir, la gracia y salero de la Tacita de Plata. Allí, en la calle Consolación, corazón del barrio castizo, nació Cozuelillo; así la llaman sus vecinas. En la puerta de su casa, la más alegre del citado barrio, estaba ella cuando conoció a Román, hoy su novio; en la puerta de su casa, en aquel zaguán que huele a albahaca y a amores, pasaron cosas que Cozuelillo recuerda con satisfacción, y que yo me reservo por haberme rogado la interesada que le guardase el secreto.



Es Román su novio eterno, de quien está enamorada hasta los huesos y del que no siempre recibe pruebas que correspondan a su cariño; hoy está indignada porque éste le ha hecho novillos, y exterioriza su enojo en la forma que ustedes mismas vais a oír, pues yo no soy amiga de meterme en asuntos de noviazgos; la dejo hablar por sí sola; escuchemos, pues.

«Estoy desesperaíta del too; mira que tres días sin vení. Vamos, que si yo fuese llorona, empezaba a llorar ahora mismo, y llorando me llevaría diez años y un día, aunque se arriara mi barrio y llegara el agua otra vez jasta el cuadro de la Palma (aquí alude a un cuadro colocado hace más de un siglo en una calle de su barrio, y que puesto

**JUSTO** FAJISTA PARA SEÑORAS Y CABALLEROS  
CARMEN, 10. MADRID

a altura determinada indica hasta dónde llegaron las aguas en una inundación ocurrida en aquella fecha). No sé si estará enojao porque le dije que no me quería. Bueno, pues si esto es quererme, que venga Dios y lo vea.

El caso es que... no, quererme no me quiere, está visto, al no ser que le dé vergüenza venir a verme sin afeitá; porque ahora que caigo, siempre me dice: «Chiquilla e mi arma, sin el espejo de tus ojos no m'afeitaba, aunque tuviera más barba que un misionero.» ¡Qué gracia tiene! Ezo zí, es faltoncillo, embusterillo; pero quererme..., va-

mos, me quiere muchísimo, y gracia tiene muchísima, requetemuchísima, toa la que me falta a mí. (Esto no es verdad, pero Cozuelillo lo cree así, y no es cosa de discutir con ella, y menos ahora, que está enfadada.)

El otro disjusto fué quizá el ciento tres; reñimos por una cosa parecía; va y me dice: «Oye, esta noche no pueo vení a verte.» Me

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

**B E M**

qué como quien ve visiones, y le digo: «¿Se pué zabé quién za muerto?» Pos verá, me dice: «Como morirse, entoavía no za muerto, pero está mu malo aquel pretendiente que tú tuviste aquella ve que te jice rabona y nos disjustamos, y la verdad, quisiera estar cerca e su casa pa se yo el primero que recibiera la noticia.»

Esto me convenció; no es cuenta de nadie si él me quiere o no me quiere; aquel gachó fachendoso y entrometío se acercó a mí na má que pa decirme que mi novio... porque Román es mi novio desde jace, ¿cuánto tiempo jace, Cozuelillo? (piensa, y ante la imposibilidad de dar con la cifra exacta, desiste y continúa su charla); bueno, desde que estábamos en el seno de Abraham, pues me dijo que a mí no me quería mi Román, y que estaba hablando con la bizca. ¡Mira tú, con la bizca!, cuando él no quiere ná torció; pos si mi madre na más que es un poquiyo zamba, y toos los día me dice: «Chiquilla, tu mare nació pa suegra». ¡Tié más gracia!... Mi madre no se las da por el piporo, pero la tiene.

Ahora que caigo, él es mu devoto de Nuestro Padre Jesús de los Afligío (éste se venera en la citada parroquia); pue que le esté jaciendo algún triduo. ¡Qué ganas tengo de verlo! «Chiquilla, me parece que lo estoy oyendo: «¿Quién te quiere a tí?» Yo no le pueo contestá; me entra una cosa en el estómago. ¿Qué tendrá que vé el estómago con

## Las Pildoras Pink

a justo título consideradas como uno de los renovadores de las fuerzas mejor comprendidos y de los más activos,

## os encaminarán

con toda certeza, y sin que sea necesario que cambiéis de régimen ni de manera de vivir,

## hacia la perfecta salud.

Las Pildoras Pink restituirán, en efecto a vuestra sangre, su riqueza de glóbulos rojos; darán nuevo y vigoroso temple a vuestro sistema nervioso y estimularán, además, todas las funciones de vuestro organismo.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de Ptas. 5.20 la caja, Ptas. 31.20 les seis cajas (timbres incluidos).



# LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

el corazón? Pues en el estómago siento yo toa las cosas de mi Román; será que el corazón lo tengo ya blindao como un tanque y por ezo no ze pue salí de él. Bueno, pue me dice: «¿Me quiere?». Yo me jago la desentendía, y cuando raciono (¿no ze dice así?) no le pueo contestá; tengo mi boca tapá con la suya, que es preciosa, y después de darme una lluvia, ¿qué digo una lluvia?, un chaparrón de besos, me dice: «¿Ta enfadá?» Yo digo que zí; pero mis sojos, que zon de más que mí, me dejan por embustera, y tengo que callarme.»

Da unos paseítos por la habitación, que parece el estudio de un fotógrafo de barrio



según fotos tiene (todas de Román), y vuelve a impacientarse.

«¿Qué le habrá pasao? Yo ha leío too los periódicos, y na, su nombre no aparece por ningún lao; aunque me parece a mí que en los periódicos no ponen más que a los zeñoritos; no, ¡qué tonta estoy!, ni zé lo que digo él vino una ves y ponía su nombre, sus dos apellidos y dónde vivía; si jasta en la comizaría jizo gracia; esto de hoy no la tiene pero... en lo demás, ya lo creo.

Ahora que m'acuerdo, fué porque jizo una operación en la vía pública; ¿qué finah? Sí, le dijo a una niña curzi, de esas que llevan los pelos juntaos con purpurina, «que zi quería jirse con él». Ya ve ozté pa qué la quería; pa ponerla encima e la cómoda a corgarla de la leontina; pero la zaborí ze lo creyó; dió parte, y le tuve que llevá el colchón a la preve.»

**MODISTA** Marqués de Cubas, 11  
— MADRID —

Enseña Corte y Confección. Sistema moderno

Se sienta, coge un retrato y lo mira embesada.

«¡Qué cara, qué ojos y boca! ¡Mare de mi arma, si me lo habrán raptao, ahora que ezo está de moda. Esperaré al cartero, y me trae el papelito, pidiéndome las leandras; arrecogeré mi mantón, que pa ezo me lo regaló él; vamos, pa ezo no: me lo compré pa quitarme el disjusto por lo de la bizca. Arrecogería mi mantón, la pelucona, na re loj, y too lo llevaría al Monte de Piedad; aunque me queara como la que lau embastao, zacaría a mi hombre, y después... al provizorato; ezo zí, yo me caso por la igle

sia y por lo civil, y zi jace falta, por la marina de guerra; que el día que mi Román sea mío, mío del too, no me lo arrebatan naide.»

Vuelve a impacientarse, suelta el retrato y se pasea por la habitación, mientras en la calle unas niñas cantan, ajénas al dolor de Cozuelillo.

«¿Dónde estará? Esto pasa de castaño a obscuro; ahora voy a buscarle; donde lo encuentre le armo el escándalo, ya lo creo que ze lo armo, yo no la dicho nunca ná, pero hoy, hoy debuto.»

Da unos paseitos y se sienta otra vez. «Bueno, tanto decirme gitanaza, morenaza y reina mía, y ahora ná, ná, ná.»

Llora. Cuando se desahoga un poco, se re-

## AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

anima y continúa su soliloquio, siempre en voz alta, como si se dirigiese a alguien.

«Me dice reina; dice: «Eza es la gracia: ze reina ahora que hay República; eres mi reina, y no hay quien te destrone; toas ezas reinas de esto, reinas de aquello, reinas de lo otro, zon falsificá; tú eres reina de verdad, y tiés tu rey, que soy yo; tuyo y del mundo entero». Esto no me jace mucha gracia; pero él dice que es como zi dijera «a zu disposición». Dice que ce dice así, porque esto es fino. Yo se lo tolero mientras no me jaga la competencia la bizca; que el día que me entere que se lo consiente, le jago gool en el ojo que le quea derecho y le quito la buscancia; ¡vaya si se la quito! (se seca los ojos y reanuda sus quejas). «La tengo atravesá, como ella tié la vista. ¿Qué he dicho atra-

vesá? La tengo sentá en la boca el estómago.»

«Estoy asustá del too. ¿Se habrá encontrao a la rubia de los pelos pintaos con purpurina? No; él ma dicho que no la quiere pa-

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

ná; que eza son birrias; que él a quien quiere es a mí.

«Bueno, voy a buscarlo. ¿Dónde estará?»

«En el fondo del mar» (se oye cantar a las chicas de la calle). Cozuelillo, molesta por la casualidad, dice:

«Niñas, ensarta de malangues, ¿no podíais haber dicho que a mi lao? ¡Ojalá sea verdad pronto, parecito mío de mi arma!»

Coge su mantón (que por cierto lo lleva con muchísimo garbo) y desaparece. Al momento se la ve salir por el zaguán; lleva cara de Dolorosa, de penas y amor mezclados, y de... rabia; sus andares denuncian la lucha interior y que está dispuesta a darle dos bo-

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

## B E M

fetadas al primero que le haga la justicia de llamarla guapa.

En su aceleramiento no se da cuenta de que un vendedor ambulante, que viene por la acera contraria, se le acerca para ofrecerle su mercancía, y le da un pisotón que lo trasladada al planeta Marte.

—Niña—dice el vejete con voz aguar-

dentosa—, me has dejado el dedo gordo como la cúpula de la Catedral.

Ella va a contestar, y al mirarlo se da cuenta de que es bizco, y empieza a dar voces.

—¡Mare, mare de mi arma, venga ozté, por Dios, que me da un flato!

El anciano intenta interrogarla, cuando se siente cogido por dos brazos, que poco menos que en volandas lo trasladan a la acera opuesta. Va se disponía nuestro hombre a hacer la recomendación del alma, creyendo llegado el día del juicio final, cuando vuelve la cara y ve la de ella, transfigurada de gozo; muy cerquita de ella, la de un mocito de buena estatura, que él no sabe que se llama Román, ni que es el causante involuntario del pisotón que recibiera momentos antes.

## Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

La curiosidad le hace prestar oído a la conversación de la pareja, y oye que ella le dice:

—No le jagas ná; gracia a él no he salío a buscarte.

Y que el mozo contesta:

—Reina, mi reina, yo soy tu rey y del mundo entero. ¿Quién te quiere a ti?

Las chiquillas siguen cantando; pero Cozuelillo esta vez no oye lo que cantan; está en el séptimo cielo. Que digan la bizca y la rubia lo que quieran, su Román es de ella; bien claro se lo ha dicho hace un momento, y muchas cosas más que ella no quiere que sepamos.

Dejo a la feliz pareja y busco tema para otro día.

CONCHA ZAMPAÑA ZARZA

Aracena (Huelva), 1934.

## JUVENTUD DE HOY

CONOCEN ustedes a Margot? Margot es una mujer a la moda. Joven, elegante, decidida. La mujer ciento por ciento de la década presente. Se la admira, se la elogia y—¡cosa extraordinaria!—no se la critica jamás. Las amigas la consultan; los hombres la saludan con respeto. Es una institución.

—¿Puedo entrar, Margot?—preguntó una amiga, tras la puerta del gabinete.

—¿Cómo no, Nica? Entra. Estoy en el momento culminante de mi tocado.

—¡Lavándote la cara! Pero, ¿no predicaban por ahí contra el agua que estropea la tez?

—Ríete de sutilezas. Es agua caliente. Y el jabón, nada menos que Jabón Flores del Campo. Finísimo. Una espuma que es una delicia. Froto bien, aclaro con agua fría, y a otra cosa.

—Dicen que el Jabón Flores del Campo embellece la tez.

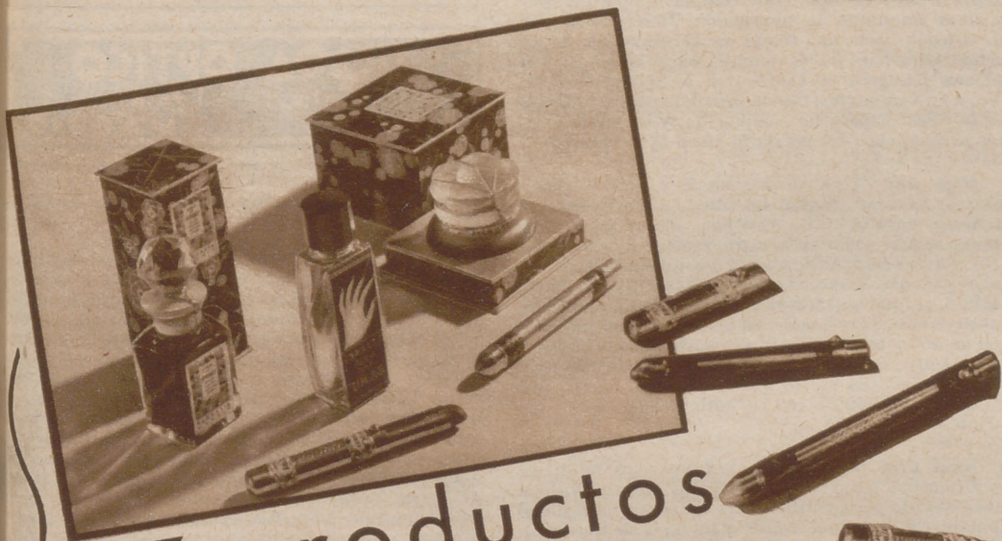
—No exageran; queda suave, tersa y perfumada. Y ayudándose, además, con este ligero masaje, las arrugas se combaten y las imperfecciones de la tez desaparecen.

—Sobre todo cuando acompaña la juventud, el «divino tesoro». Porque tú, cuando más, vendrás a tener unos...

—¡Silencio, curiosa! El mayor enemigo de la mujer es el tiempo.

—Y el mejor amigo, el Jabón Flores del Campo.

—Y el mayor triunfo, la ilusión de creer que el tiempo—ese enemigo—no existe. ¿Para qué decirte mis años? No tengo más años que los que aparento, y como, por fortuna, aparento tener pocos...—V. S.



## 27 productos

de extrema delicadeza, creaciones científicas de floralia, para hacerse usted misma el maquillaje y la manicura... para párpados, cejas, pestañas, labios, mejillas y uñas

humo de sándalo  
jugo de rosas  
esmalte

floralia

para las uñas



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 603. **MME. VIGEE DE LEBRUM.**—Soy muy aficionada a la literatura y, desde luego, a escribir novelas; pero no me han sido nunca leídas, porque he temido presentarlas, y además ignoraba a quién y cómo debo hacerlo. ¿Es obligación atenerme a todas las reglas gramaticales? ¿Si hay alguna falta a causa del dialecto de mi región, ¿puede causarme alguna contrariedad? ¿Quién puede y tiene la amabilidad de informarme extensamente? Gracias mil y quedo de ustedes segura servidora.

Núm. 604. **BLANCA ROSA** saluda cariñosamente a todas sus compañeras de suscripción. Como muchas de vosotras, yo también soy amante de las poesías, y poseyendo incompleta una titulada *Carta triste*, ignoro su autor; pero comienza así: *Encontré en la calle cierto día—un paquete de cartas amorosas—que parece su dueño arrojaría—cual ramo inútil de marchitas rosas...* Y anhelando vivamente completarla, acudo a vosotras en la seguridad de ser complacida. También desearía me indicaran las aficionadas a ello un libro de poesías bonitas de buen autor, advirtiéndome que me es indiferente sea clásico, español o extranjero; pero, eso sí, bien traducido, pues tengo la desgracia de no conocer otra idioma que el netamente castellano, y eso no muy bien. Solamente agradecería que no fuesen modernos; las de «cubistas» y «vanguardistas» son muy raras, y yo muy sencilla para comprenderlas. Muchas más poesías solicitaré de vosotras. Hoy, por no ser más extensa, no lo hago. Particularmente me dirijo a *Murucuya*, ya que tan amablemente nos ofrece sus poesías y recetas de cocina, me atrevo a solicitar de ella una receta o varias si abundan, del modo de hacer fiambres. Gracias anticipadas, y a todas me ofrezco a la reciproca en mis cortos conocimientos.

Núm. 605. **M. G. R.**—Por primera vez me dirijo a esta amena sección, por si alguna de mis simpáticas compañeras de suscripción que vivan en Madrid quieren tener correspondencia conmigo para que me digan los últimos detalles de la moda, pues vivo en un pueblecito muy pintoresco, pero muy atrasado en modas, y a mí me gusta mucho ir a la moda. Mis señas particulares son María García Redondo. Nararjos, 3, Serrejón (Cáceres). Al mismo tiempo, si hay alguna entre vosotras que tuviera la amabilidad de enviarme el tango *Rosa de Madrid* y *¿Dónde estás, corazón...?* Mil gracias anticipadas a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 606. **POZO BLANCO.**—Con gran interés solicito de mis amigas, ya que como tales considero a quienes en esta sección solicitan, amparadas en estos lazos de confianza, y ruego que así me consideren, porque supongo que habrá muchas que puedan aconsejarme, en mi caso, por haber ya consultado en alguno de los centros de belleza. Soy casada, con una

mena, y tengo veinticinco años; complexión delgada. Y de resultas de haber criado, tengo completamente estropeados los senos. ¿Podría alguna darme algún eficaz remedio para que éstos volviesen a su posición normal, sin peligro alguno para mi salud? Desde luego, no quiero tampoco ninguna intervención quirúrgica, sino algún remedio de masaje, gimnasia o cosa análoga, de éxito rápido y seguro. Muy agradecida a quien pueda orientarme sobre esto.

Núm. 607. **ROSA DE PASIÓN.**—Expreso a Josefina Bolinaga, por medio de esta sección, mi más en-



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

tusiasta enhorabuena por sus bellos escritos, que con su amabilidad y delicadeza hacen un atractivo más de esta Revista. Me encanta la poesía y en mí es una afición que me domina. ¿Hay alguna entre las simpáticas lectoras que le pase igual? ¿Serían tan amables que me facilitarán por medio de esta sección o particularmente, alguna de ellas? Se lo agradecería. Mis señas las tiene la Secretaria. ¿Qué colores y géneros se llevan más? He oído decir que en los zapatos el tacón Luis XV no está de moda. ¿Es cierto? Lo sentiría, porque soy bajita, y así parezco algo. Agradecida a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 608. **LA MAJA DE GOYA O SOLEDAD EN EL ALMA.**—Tengo el gusto de asomarme por vez primera a la página de esta acogedora Revista, y pedir alguna cosa, que espero será complacida por las simpáticas amiguitas de suscripción. Deseo, si alguna de ustedes saben, una receta para el desarrollo de los senos. Otra para hacer esmalte para las uñas, y si alguna poseyera el tango que se titula *Mamita*. Yo, a mi vez, envío a *García García* la poesía *El Cristo de la Vega*. Espero ser complacida, y les envío anticipadas gracias. La poesía la tiene la secretaria.

Núm. 609. **UNA ARAGONESA MUY TRISTE.**—Simpáticas lectoras: ¿Serían tan amables de darme un remedio para el cutis, pues hace mes y medio que tengo mucho vello en la cara y estoy desesperada? No sé qué cremas he de usar ni qué jabón. Yo quisiera algo para que no crezca más y disimular el que me ha salido, porque quitarlo es imposible. Pero, Dios mío, si crece más, ¿qué hago? Con las pinzas no terminaría en un año y tendría que ir a la barbería. ¡Qué horror! Les suplico no se olviden de mí, pues estoy de muy mal humor. ¿Es cierto que las cremas hacen salir vello? Un millón de gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 610. **UN ARTISTA SIN TRABAJO** se dirige nuevamente a las simpáticas suscriptoras de esta Revista para rectificar una confusión que salió al publicar mi nombre, debido a un error de imprenta. El motivo de meterme de intruso en esta sección y ofrecer desinteresadamente mis conocimientos de dibujo a las suscriptoras, es porque de vez en cuando veo alguno del sexo feo en ella. Así es que pueden seguir pidiéndome con toda confianza cualquier dibujo que les haga falta, que tendré mucho gusto en enviárselos. Agradecería si alguna simpática suscriptora me orientara en lo siguiente: ¿Qué carrera u oficio podría emprender para sacar partido de mis conocimientos de dibujo de adorno y lineal, pues me encuentro indeciso y sin saber qué rumbo tomar? ¿Qué documentación hay que presentar y a quién hay que dirigirse para ingresar como voluntario en la Marina de Guerra? Gracias anticipadas. Mi dirección es: Eugenio Martín Velázquez. Dibujante. Lumbrales (Salamanca).

Núm. 611. **MUÑECA SEVILLANA.**—Amables compañeras de suscripción: Por primera vez tengo el atrevimiento de molestarlas, deseando si alguna sabe y es tan complaciente que quiera mandarme la letra de la canción que canta Mójica en la película *Mi último amor*, que empieza así: *Me gustan todas en general...* Y su foto, pues es mi artista favorito. Yo se lo agradecería infinito, y me pongo a la disposición de todas en lo poco que yo sé de recetas culinarias y una porción de tangos. Mis señas: Pepita Molle. Azafrán, 30. Sevilla.

Núm. 612. **DALIA AZUL** saluda cariñosamente a las lectoras, suplicando tengan la bondad de decirme qué debo de hacer para que desaparezcan rojeces, y si alguna de ellas puede prestarme unos bujios de juegos de cama y mantelería y algunos laces. Os quedaré eternamente agradecida y a vuestra disposición para lo que pueda servirlos.

Núm. 613. **NAVARRICA Y CON SAL.**—Me dirijo a las simpáticas lectoras, para pedirles un favor: ¿Sabe alguna de vosotras un medio fácil y económico de quitar los granos de la cara? Dando las gracias anticipadas a todas las que se molesten en contestarme.

Núm. 614. **UNA SUSCRIPTORA GRANADINA.** Después de saludar a las amables lectoras, quisiera si alguna fuera tan amable que la dijera por medio de esta Sección la dirección de alguna Casa de estudios de artistas de cine. Mil gracias a quien me complazca.

Núm. 615. **AURORA TEMPRANA** envía un afectuoso saludo a todas las simpáticas compañeritas de esta Sección, poniéndose a vuestra disposición. Como sois tan amables, agradecería a quien me pudiere enviar el tango *El Aragón*, que en revistas anteriores solicitó otra suscriptora. Desearía saber qué recepción es la de *Alma rural* y su nombre personal de Aurora Nacher, que me resulta simpática. Llámame igual que yo. Mis señas son Aurora P. Aló. Academia, 27, 1.º I.ª, Lérida. Gracias anticipadas a la que se digne contestarme.

Núm. 616. **TONI.**—Me dirijo a las simpáticas lectoras para que me indiquen alguna receta o procedimiento para quitar el vello para siempre. Por favor, con urgencia, les agradeceré su pronta contestación. Yo poseo algunas recetas, que ponga

**ULLOA OPTICO**  
Gafa / Lente  
CARMEN, 14 / MADRID

disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 617. **LA DAMITA INCOMPENSABLE** suplido todas las amiguitas que tengan un poco de curiosidad y contesten a alguna de sus preguntas. ¿Sabe algo para crecer, aunque sólo sean unos centímetros? Estoy desesperada por lo bajita que soy. ¿Cómo se podría poner el cabello que tengo de color castaño a un poco más rubio sin que me perjudique para el pelo? ¿Tendréis compasión de mí y me contestaréis algo de lo que os pregunto? Quedaré eternamente agradecida, y haré lo imposible por complacer a todas. Doy un millón de gracias a *Alicantina* por su envío.

Núm. 618. **CORUÑESINA** desea saber qué métodos o procedimientos inofensivos existen para desarrollar el busto, ya que, a pesar de mis esfuerzos (pronto será mayor de edad), no está más que en una niña de diez años; por ello ruega a todas las suscriptoras para que siendo tan amables para dar las compañeras de suscripción, como se aparece por esta Sección, no dejen de serlo una vez más de mí, que sabré agradecerlo infinitamente. Que la disposición de todas, y deseo complacerlas, especialmente en lo que se refiere a literatura y pedagogía. Mis señas las tiene la buena secretaria.

Núm. 619. **MUÑECA DE BAZAR** saluda cariñosamente a todas, y les envía un millón de besos de

**MODISTA PREPARA VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. ABRIGOS, desde 7 pesetas. VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas. (Se dan pruebas) HUERTAS, 12, 2.º, 12.º**

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de blusón	2,50	
de bata	4,00	
de levitas y paletós (cortos)	3,00	
de « y » (largos)	5,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	4,00	
de camisa de día o braga	2,00	
de pijama	5,00	
de pijama caballero	6,00	
de camisa caballero	3,00	
de calzoncillo	2,50	
de mangas o cuellos	1,50	
de pijama niño	3,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

apartado rincón. Le quedaría muy agradecida a que me mande algunos dibujos de mantelería de para copiarlos, y enseguida se los devolveré. Además, quisiera comprar algunos libros de la Novela o Patria, y me dirijo a vosotras para que me recomendéis algunos que sean bonitos y románticos (de Rafael Pérez y Pérez los poseo todos). ¿Que alguna de vosotras sostener correspondencia conmigo? La secretaria tiene mis señas. Adiós, guapinas. No me olvidaréis, ¿verdad?

## CONTESTACIONES

Núm. 636. SOL Y VIDA para *Horas tristes*.—Le vio la poesía por usted solicitada, la cual, por su mucha extensión, puede usted enviar a recoger a la secretaria. Para Lulú: A ti, simpática y desconocida amiga, por encontrarme en situación parecida a la tuya, tu demanda, en toda su sencillez, me ha conmovido, y, por lo mismo, te doy mi más modesta opinión sobre tu caso. Yo, en tu lugar, procuraría conocerme de si era cierto que me quería más que a una novia; y siendo así, ¿por qué os habías de sacrificar los dos? Yo, a mi vez, desearía, si alguna ama lectora aficionada a las novelas que escribe Federico Vales y tuviera la bondad de prestarme algunas, como *Mi vida*, *Flor deshojada*, etc., etc. Yo, en seguida de leerlas, se las devolvería, y si había alguna que residiera en Alconchel (Badajoz) y qui-

## UN GUÉNTO MÁGICO

suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plazo San Ildefonso, 4. Madrid

ra tener correspondencia conmigo, por interesar saber de ese pueblo. Mis señas las tiene la simpática secretaria.

Núm. 637. ESTHER se complace en enviar a ti el tango *Tengo miedo*, y a María Luz, la canción *Blancaflor*, las cuales pueden enviar a recoger la secretaria. Para *Una precos violinista*: Sin duda, que usted quiere es instalar la radio en su casa, ¿verdad? pues para ello, lo mejor que puede hacer dirigirse a una buena Casa de aparatos, que, sin duda alguna, hay en esa localidad, y allí le pueden formar bien de lo que necesita para lograr su deseo. No obstante, yo puedo decirle que para un aparato de altavoz no necesita en modo alguno galena, pues ésta sólo se usa en los aparatos de auriculares, los cuales supongo conocerá. Si en algo puedo servirle, estoy a su disposición, pues por enamorada de tierra, tengo verdadero placer en ello.

Núm. 638. UNA MADRILEÑA a *Babet*.—Señorita: para mí muy grato poderla ofrecer mi amistad sincera. Sé por mí lo aburrísimamente que se pasa sin amigas cuando se va a alguna parte. Puede escribirme por mediación de esta revista, y si no, personalmente. Mis señas: Rafaela Hoppe, Tutor, 46, Madrid. Quedo muy gustosa a la disposición de todas las simpáticas lectoras.

Núm. 639. ME GUSTAN TODAS, para *Castellana*.—¿Sara cambiar el nombre de pila, o sea el inscrito en el registro parroquial, no hay más gestión a realizar? ¿Cómo hacer que la siguiente: tomar el Sacramento de la reconciliación, el cual no puede ser administrado sino por un obispo.

Núm. 640. MERI, para *Pilarín*.—¿Serías tan amable de querer tener correspondencia conmigo? ¿Verdad que sí? Mándame enseguida tu dirección por correo, y a pedio de estas queridas columnas, y en seguida también recibirás contestación de tu nueva amiga, como tú quieres de todo corazón. Seguramente, Pilarín, cuando veas estas líneas dirigidas a ti con tanta admiración pensarás que no es verdad; pero que lo es, pues toda esta simpatía y cariño son consecuencia de tus contestaciones en esta Sección, esperando me contestes con la misma simpatía que yo te envío. ¿Lo harás pronto? Un millón de gracias.

Núm. 641. HIPATIA a *Carmine Rojo*.—Con agua oxigenada, aplicada sin interrupción y con método cada tres días, se consigue hacer desaparecer el vello. Es el remedio más inofensivo y de positivos resultados que se conoce. Sólo se requiere constancia

y buen humor, pues el disgusto o la contrariedad por la molestia de hacer la aplicación retarda el resultado, y puede ser hasta perjudicial. Encarezco a mis simpatísimas amiguitas *Perla de Oriente*, *Paloma mensajera*, *Una riojana* y *Azulina* acudan a nuestra muy amable secretaria, quien con su característica bondad dará a ustedes mi dirección. Mil y mil gracias, guapísimas colaboradoras, por haberse acordado de mi insignificancia, y tened siempre presente que incondicionalmente me tenéis a vuestra disposición.

Núm. 642. SUSANA a *Astriz*.—Desearía que me enviase, si lo sabe, la letra de unos tangos que canta *Imperio Argentina*. El título no lo sé; pero le pondré un poquito, que es lo siguiente: *A la luz de la luna de primavera—iba mi amor desparramando flores por el sendero—de mi dolor*. Y el otro, *Andate con la otra;—ella será más linda,—ella será más buena;—desde hoy en adelante—no hay nada entre los dos*. Le agradecería que me lo enviase pronto, pues soy muy aficionada. Yo también tengo bastantes letras de muchas canciones, que pongo a su disposición, igual que a la de todas las suscriptoras. Mi dirección: Fernández de los Ríos, 32, Susana López, Madrid.

Núm. 643. DOCTORA HOLLYWOOD.—Al aparecer por primera vez en esta Sección, saluda cordialmente a las simpáticas lectoras, y me comprometo a contestar a cuantas preguntas sobre higiene y belleza se me formulen. Al mismo tiempo, ruego a *Cho-Cho-Cham*, *Alice* y *Sevillanísima* me remitan su dirección y detalles de su caso, y les mandaré su receta si me envían, además, el sello para contestación particular. Mi dirección es Paseo del Triunfo, 52, Barcelona.

Núm. 644. LA SECRETARIA ruega a *Fe* envíe su dirección o pase a recoger una carta que tiene particular en esta Dirección referente a la demanda anteriormente publicada.

Núm. 645. AURORA TEMPRANA contesta desde estas columnas a la simpática *Alma rural* a su pregunta de que cuándo celebran su santo las Auras. Aunque no me haya dirigido la preguntita a mí, creo no se ofenderá si le contesto. Llamándome yo Aurora, sé muy bien cuándo es mi santo, ¿verdad? Yo siempre lo he celebrado el 8 de Septiembre, que es la Natividad de la Virgen. No sé si habrá habido alguna santa que se llame como yo, aunque he oído decir que en Agosto hay una. La mayoría lo celebran el 8, pues todo se reduce a que la Virgen nació al apuntar la aurora de ese día. Si es lo que deseabas, quedas complacida. A tu disposición para lo que gustes mandar.

Núm. 646. UNA MORENA AFRICANA se dirige a *Hipatia*, y le ruega le mande la receta que sabe con-

## TAQUIGRAFIA EN DOS MESES

— SAN JOAQUÍN, 16 —

tra el vello, pues ya he usado varias fórmulas sin resultado práctico, ya que me ha salido más fuerte; le agradeceré la molestia, ofreciéndome en todo cuanto pueda servirla, así como a todas las demás lectoras. También quisiera saber sus señas; las mías son L. P. M., Calle Orán, 7, Melilla.

Núm. 647. IOWA contesta a las demandas de las simpáticas lectoras de esta encantadora Sección *Alma soñadora*, *Rosa temprana*, *Margarita*, *Bombón*, *Rosalinda* y *Una catalana*, y les dice que teniendo a su disposición unas recetas para lo que ellas desean, les manden sus direcciones, y os contestaré particularmente. El mismo ofrecimiento hace a todas las atentas lectoras en general. Escribid a Conchita Jares F., Humilladero, 24, Madrid.

Núm. 648. LUZ DE LA SELVA muestra, por medio de esta Sección, su agradecimiento a la amable secretaria y demás compañeras de suscripción que se han dignado contestarla particularmente, y además las envía un fortísimo abrazo, y ahora ruega la envíen su dirección las que le solicitaron remedio para quitar las pecas y hacer crecer las pestañas. Sé por experiencia, de unos que son estupendos para tales casos. Ruego a *Mari Hele* la comuniqué cómo le va con los consejos que en carta particular y deta-

lladamente le envié para cada uno de los casos que exponía. Supongo recibiría la carta que le envié a correo seguido de la suya, y ahora de nuevo vuelvo a rogar a todas las simpáticas compañeritas de suscripción me den un remedio eficaz para quitar el vello para siempre; hacéd el favor de contestarme a esto. Os lo agradeceré eternamente. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 649. MIZZU.—Siendo esta la primera vez que me dirijo a esta alegre y simpática revista, doy desde estas líneas un cordial saludo a todas las colaboradoras, y contesto a *Jardines de España* mandándole el cantar que solicita: *Sobre el mar mi pensamiento—vuela lleno de emoción.—Madre Patria, te presiento—y me salta el corazón.—He sufrido muchos años—trabajando por volver,—y si tuve desengaños,—ya por fin te voy a ver.—No hay fortuna más preciada—que el hogar que yo tenía,—mi casita, mi majada,—mis amigos, mi alegría—y mi vieja idolatrada. ¡Madre mía!—¿Qué será de la bendita—tierra que me vio nacer!—¿Qué será de la mocita—que me dijo su querer!—La fortuna que buscamos—y soñamos con tener—al partir nos la dejamos,—y no la supimos ver.* (Coro.) *No hay fortuna más preciada*, etc., etc. Aho-

## APRENDA CORTE Y CONFECCIÓN EN SU CASA

Por sólo 15 pesetas

Pida folletos: INSTITUTO TECNICO FEMENIL Aragón, 259, BARCELONA

ra me toca solicitar de vosotras la letra del *Manisero*, y si supieseis algo para ponerme morena, pues habiendo estado en la playa, estoy bastante; pero temo se me quite; y también desearía si alguna tiene y me quiere dejar algún patrón y bordado de blusa de Katiuska. Mis señas las tiene la simpática secretaria.

Núm. 650. UNA «MISS» SERIA a *Mari-Loli*.—Yo creo que lo mejor para su caso es acudir a un dermatólogo, ya que la aparición de esas canas puede ser debido a una enfermedad; si desease algo para hacerlas desaparecer, poseo una receta muy eficaz, que si le interesa le puedo mandar. A *Doctor Cupido*: Quizá por fijarme en la misma pregunta me sugestionó su respuesta. Yo, afortunadamente, aun no tengo que aplicarme la consabida receta; pero me la he aprendido de memoria, por si acaso. Ahora una pregunta: ¿Fué invención suya o copia dicha receta? Leeré unas líneas tuyas para mí en esta página? Gracias.

Núm. 651. LUZ ROSA para *Also*.—¿Sabe usted simpática, aunque incógnita amiga (yo la supongo amiga; pero si resultase amigo, como ya figuran algunos en esta Sección, a él va igualmente dirigido el presente ruego), sabe usted, digo, que me ha intriguado bastante la demanda que publicó el 5 de Mayo, y en la que hacía usted un llamamiento a las personas aficionadas a la literatura para que por las mismas le fueran enviados trabajos? ¿Sería usted tan amable que me facilitara su dirección? La buena secretaria, con toda su buena voluntad tan comprobada, no ha podido facilitármelas, por lo que le ruego la escriba remitiendo sus señas. Es un favor que le agradeceré siempre.

Núm. 652. CARMELA contesta a *V. R.*—Un remedio para las verrugas de las manos es la «verdolaga», una planta silvestre. Se tiene en casa una poca puesta en agua, y cada vez que quieras, tronchas por el tronquito y te frota con el zumo que suelta por las verrugas; no dejan ni señal; lo sé por experiencia.

Núm. 653. LA VENUS FRÍA a *Pas Molière*.—Le envío la poesía *Canción del pirata*, que así se titula,

ESCERINÁ lo mejor para la piel

la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Siendo no poder complacerle en tu demanda; aunque sé algo, no para mantener correspondencia. Para *Dos oficiales de Marina*: Mi opinión a la primera pregunta es exacta a la que os hace *Madame Butterfly*, con la diferencia de que a mí si me gusta vuestro uniforme; pero éste no vale nada si el «relleno» no es de mi gusto. ¿Las cualidades? La lealtad y la fuerza de voluntad; la primera, porque en ella reside el amor, y la segunda, porque sin ella es muy difícil salvar los obstáculos en la carrera de la vida. ¿Queréis vosotros (a todos) mandar la vuestra? ¿Tendría alguien la letra de *Santa*? Es de la película del mismo título, y dice: *Santa, sé mi guía*. Muy agradecida, y un saludo cariñoso para todos. Para *Rosa Temprana*: La aconsejo se dé al acostarse leche y zumo de limón; para dos cucharadas, el zumo de la cuarta parte de un limón. Me alegraré que le dé buenos resultados. Lo segundo creo que será debido al poco trato con ellos; trátelos con naturalidad; la frecuencia en el trato la hará cambiar. Me tiene a su disposición.

CALIDAD DE PORCELANA



obtendréis para vuestro entusiasmo este famoso producto superior a todo similar extranjero, que presta a la tez la tersura de los 15 años

AGUA VISNÚ

Núm. 654. **NOMBERÍN** para *Alma soñadora*.—Para evitar el sudor de sus pies, úntelos cada tres o cuatro días con la siguiente pomada: Glicerina, 10 gramos; percloruro de hierro, 10 gramos; bicarbonato de potasa, cinco gramos; esencia de espliego, dos gramos. Para el de las manos le recomiendo lavarse con agua de Colonia con un 10 por 100 de belladona. Para tener el cutis bonito lávese bien el rostro con agua hervida, y luego extiende yema de huevo, dejándola sobre el cutis cosa de una hora. Después se lava con agua tibia. Para *Una criollita*: Pruebe a corregir ese abultamiento de caderas haciendo en ellas frecuentes masajes con yoduro de potasa, completando esto con baños alcoholizados a 35 grados.

Núm. 655. **A. SÁNCHEZ** para *Also*.—Envíeme su dirección y le enviaré un artículo, quincenal o mensualmente, y también algún verso, si tiene Sección poética, pues tengo mucha afición. Mi dirección queda en poder de la secretaria.

Núm. 656. **LUZ DE LA SELVA** a *La gangster invisible*.—Puede pedir mis señas a la amable secretaria, y mandándome las suyas, tendré sumo gusto en mandarle todos los números hasta ahora publicados de la novela *Miguclón*. ¿Quién de vosotras sabe con lo

tes para conseguirle un busto atractivo. Lo sé porque pasé por el mismo trance. ¿Plan para engordar? Comer bien, reposar y dormir mucho. Si no basta, sobrealimentación con yemas y Jerez y vasos de leche. Si es nerviosa, amigueta, esto la impide engordar. Una tacita, después de las comidas, de tila o manzanilla, con una cucharada grande de azahar, es algo maravilloso. La letra del tango que solicita es ésta: *Yendo por el riachuelo,—donde la noche corre feliz,—triste y sin consuelo,—arrepentida de su desliz,—llora muy afligida—una muchacha que es un primor.—Y al preguntarle qué le pasaba,—entre sollozos,—así me habló:—Yo busqué mi mal—tras de una farsa que cruel me cautivó.—Y el arrabaldejé una noche—yo confiada en la pasión—que él me juró—con mil promesas de un amor que no cumplió.—Y yo le entregué—toda mi vida de fiel mujer.—Sola dejé a mi madre;—la pobrecita, ¡cuánto sufrió!—Dicen hoy las comadres—que en su agonía me perdonó.—Nena, dijo la pobre,—me voy para siempre; no te veré.—Y de sus labios,—muy despacito,—entre sollozos,—así me habló:—Ven, dame un adiós,—que te perdono lo que por tí yo sufrí.—Ya que moriré.—Y mi consuelo, consuelo fué—tenerte junto a mí.—Fué mi sino cruel que se muriera sin poder decirle adiós.—Y es por eso que va en este llanto mi cruel dolor.* Fin. Os saluda a todas vuestra nueva compañerita.

Núm. 658. **CRSTELLANO LEAL** a *Medea*.—Voy a intentar dar contestación a su pregunta, pues dudo si sabré expresar con claridad mi modesta opinión. Desearía que el incógnito que encierra su seudónimo no existiera para mí, pues tal vez dirigiéndome a usted particularmente, y teniendo más espacio, consiguiera mejor mi propósito. En el transcurso de mi vida no he prestado mucha atención por conocer a los hombres, esto es, su manera de ser, pensar y sentir; siempre me ha sido más agradable e interesante el estudio de la mujer. No puedo, pues, darla una contestación concreta y autorizada sobre si los varones de este siglo aman; es de creer que sí; yo, al menos, así lo creo de buena fe; es más, no concibo pudiesen convivir con vosotras, ¡oh lindas mujercitas!, sin amaros locamente, con firmeza y verdadero amor. Créalo usted también así, mi desconocida amiga, y destierre para siempre la duda que se desprende de su pregunta. El amor, a mi juicio, lo considero esencial e imprescindible, lo más bello, lo más grande, lo más sublime; creo que si no existiese, no valdría la vida la pena de ser vivida, y, por lo tanto, no puede dejar de palpar en el corazón del varón de

este siglo, como tampoco en el de los venideros. Podrá cambiar de forma, de estilo; pero nada más. Quedo a sus órdenes, como también a las de las más simpáticas suscriptoras.

Núm. 660. **ME GUSTAN TODAS** a *Tallulah Bankhead*.—Su caso es difícil de contestar categóricamente; pero con sinceridad le diré que usted ha estado alucinada esos dos años, creyendo en un cariño que no ha existido por parte de él, dado el caso que cuando se encontró en situación próxima pa

## ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

que desaparece el vello y quiere decírmelo? Doy las gracias a todas las simpáticas y desconocidas amiguetas que se han dignado contestar a mis anteriores preguntas, y para todos en general envío un fuerte abrazo.

Núm. 657. **SARY-MILLER** aparece por vez primera entre vosotras, y dice a *Martha Eggert*: He enviado a la secretaria un escalafón de Artillería, comprendiendo el interés que la guía al pedirlo. (¡Tengo bastante experiencia, amigueta!) Gustosa de hacerte este favor. Para *Linda*, un consejo para desarrollar el pecho. Sólo esos kilos que quiere engordar son suficien-

## LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS ALMA RURAL Y FLORES DE AMOR DE LA INSIGNE POETISA JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente

formalizar sus relaciones con usted se retiró, considerándole yo (aun siendo hombre) uno de tantos pollitos que entretienen a una mujer, casi siempre no de su clase, para pasar el rato; pero no le preocupe; ya en la vida tendrá él su merecido, y usted

Núm. 661. **ROSA DE MAYO** para *Paquita*.—La estampa de Santa Marta han quedado en traérmela cuando la tenga, pediré a la secretaria tus señas para enviártela; a la vez, te ruego que tú me envíes tu oración, y te doy mil gracias. Para *Optimista*: Las señas de las viruelas se quitan, sino del todo, al menos un poco, con lo siguiente: En medio litro de vinagre de yema se echan hojas de hiedra hasta llenarlo; se tiene así unos días y se pone este vinagre al acostarse. Quedo a la disposición de todas.

### SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
Página ..... Figura .....  
D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	
Hombro .....	
Contorno de pecho .....	
Cintura .....	
Contorno de cadera .....	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	
Largo total de la prenda .....	
Largo de la falda, tomado por delante .....	
Largo de la falda, tomado por detrás .....	
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

#### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO**  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

## TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

### QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es el mejor tinte instantáneo y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO Y JARABE

Deschien

de la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PA



**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET Y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia **SEGUIN**, 195, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias

**ACADEMIA DE CORTE CENTRAL**  
CURSO CONFECCIÓN, CORSÉS, SOMBREROS  
TÍTULO PROFESIONAL.—(HAY INTERES)  
PUERTA DEL SOL, 3. 1.º MADRID

Solo una  
cera de  
flores.



puede dar  
esa belleria  
de la vez



TEJIDOS HIGIENICOS  
**SAGA**  
ABSORBENTES

Todas las mamás emplean para sus  
bebés

- Braguitas SAGA
- Ombigueros SAGA
- Pañales SAGA
- Batas SAGA
- Capitas baño SAGA
- Pijamas SAGA

etc. etc.

En todas las Casas de ropa blanca  
y artículos para niños



Da gusto  
el hacer la cocina.

Con la ayuda de los cubitos de Caldo Maggi la cocina se hace mas pronto y facilmente. Usado como base para sopas o salsas, así como al ser tomado solo, siempre sorprende el Caldo Maggi por su sabor delicioso y rico, lo que prueba que únicamente las mejores materias primas han sido empleadas para la elaboración del Caldo Maggi.

**CALDO MAGGI**  
LA MARCA DE CALIDAD

**SENOS**



Desarrollados, Reconstituidos,  
Hermosados, Fortificados  
con las **Pilulas Orientales**  
el único producto que  
en dos meses asegura el  
desarrollo et la firmeza  
del pecho sin perjudi-  
car la salud. Aprobado  
por las notabilida-  
des medicas.

J. RATIÉ farm.,  
PARIS.  
El frasco con folleto  
plan 9. - Deposito  
general para  
España :  
RAMÓN SALA,  
c. Paris, 174,  
Barcelona. -  
Venta en Madrid : Gayoso, Arenal 2.  
En Barcelona : Segala, Ferrer. -  
Y todas principales farmacias.

**COMERA  
MUY  
ECONOMICO**

LA  
PERFECTA  
COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias. 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

Da.....  
que vive en.....  
provincia de.....  
calle de.....  
envia ptas..... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas..... para tres entregas de muestra.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
CON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS  
CASAS BRASIL  
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Para adelgazar  
**SABELIN**



Composición de hierbas medicinales.  
No deja señales de la OBESIDAD,  
conservando las carnes fuertes y sin  
arrugas. NUNCA PERJUDICA.  
¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo  
una caja o pida folleto a Casa Segalá,  
Rambla de las Flores, 14  
Barcelona.

Venta en principales farmacias.

DISTRIBUIDORES: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir; Bilbao,  
Marán y C.; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuz-  
coana; Santander, Pérez del Molino.

EL MEJOR  
PURGANTE

ACEITE  
RICINO

GOLOSO

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS  
EXTIRPELO CON



loción **JOVINCELA**

3 MINUTOS SON SUFICIENTES  
PTAS. FRASCO

TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.  
POR CORREO A REEMBOLSO 1 PTA. MAS.

FABRICANTE I. BELLVE APARTADO 808-BARCELONA



# USTED TAMBIEN PUEDE TENER UNA TEZ QUE FASCINE



## El Nuevo Secreto de los Polvos Proporciona el Elegante "Aspecto Mate"

Todas las francesas elegantes tienen ahora la tez «mate», lo que significa que han descubierto cómo se obtiene en la piel un «mate» perfecto, que permanece exento de brillo durante todo el día.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento con privilegio de invención, propiedad de Tokalón, gracias al cual la «Espuma de Crema» está mezclada con los polvos más finos pasados por un triple tamiz de seda. Esto hace que los polvos Tokalón, los famosos Polvos Parisienses, permanezcan adheridos cinco veces más tiempo que todos los demás polvos. No dejan ninguna huella de brillo ni en la nariz ni en la cara, aunque se haya bailado durante varias horas en el salón más caldeado o aunque llueva o haga viento.

La «Espuma de Crema» en los Polvos Tokalón evita que se reseque el cutis y no le retira la humedad natural, como ocurre con los polvos ordinarios, que vuelven la piel áspera y seca.

Si quiere usted tener una tez maravillosa y fascinadora, a la que ningún hombre puede resistir, compre hoy una caja de Polvos Tokalón, y verá por sí misma que son completamente distintos de los demás polvos, porque la «Espuma de Crema» es el secreto exclusivo de Tokalón.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

### HORÓSCOPO GRATUITO

## USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su origen.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

## CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES  
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID

# El dolor desaparece -

— al sumergir los pies doloridos y magullados en este baño oxigenado



PRUEBE V. EN CASA ESTA MISMA NOCHE ESTE REMEDIO ECONÓMICO

No más rojeces ni irritaciones entre los dedos — no más callos, juanetes ni durezas — no más hinchazones, quemazones ni inflamaciones. Compre sencillamente en la farmacia un paquete de Saltratos Rodell y ponga una cantidad suficiente de los mismos en agua caliente, hasta que ésta adquiera un aspecto lechoso. El alivio se conseguirá en menos de 3 minutos. Los Saltratos Rodell desprenden oxígeno naciente, lo que hace que se reblandezca la circulación de la sangre de una manera activa y que desaparezca el dolor, mejor que con ningún otro preparado. Se garantiza un éxito completo.

# CANAS

**Brillantina India SIN GRASA**

MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

**"CORNELY"**

Máquinas para bordar  
Máquinas para hacer vainica  
Máquinas para hacer realce  
Máquinas para hacer festón  
Máquinas para picar dibujos

Agentes para España:  
**GUSTAVO WEINHAGEN y Cia.**  
BARCELONA:  
Calle Consejo de Ciento, 350  
MADRID:  
Avenida Pi y Margall, 5

**LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»**

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrín y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista

— "MODA PRACTICA" —

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes. Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»  
MARQUES DE CUBAS, 5 — MADRID

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**Píldoras y Jarabe**  
**BLANCARD**

Dosis: 2 ó 6 Píldoras ó 1 ó 3 Cucharadas

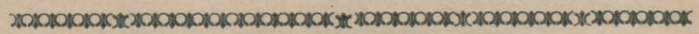
**DEBILIDADES-ESCROFULAS**



para mi, suponía más que la vida. que son libres, la libertad parece cosa de poca monta; alemanas, de las cuales tanto habla leído. Para aquellas Suiza, el rápido e histórico Rhin, las antiguas ciudades país de Lucerna, la alegre y soleada Francia, la abrupta los países de poesía y de armonía, el claro y artístico to universo; los mares azules y las elevadas montañas, Detrás de las paredes de Pentarn-House estaba el vas- los inenarrables deseos que cruzaban mi mente! apasionadas ansias de mi corazón, las ardientes querellas, destino habían muerto, me habían olvidado. ¡Oh, las me venía a decir que aquellos que tenían las llaves de mi quería hacer de mi vida. A veces, un frío y horrible sueño se, pues no era una niña; que me levantase y viese que Ahora éste me llamaba, ordenándome que me levanta- razón.

manera que tenía poco tiempo para oír la voz de mi co- mis estudios, empujada siempre con mis compañeras, de libro. Antes no estaba contenta; pero estaba ocupada en amor y de la dicha. No fui la misma después de leer aquel bral de la vida, desterrada de los dorados caminos del poesía y de pasión. Encontré que estaba sola en el un- *Ladybird*. Despertó en mi todo un mundo de novela, de lectura del más encantador y fascinador de los libros, La primera cosa que realmente me reaccionó fue la otra, al menos, en lo que mi experiencia me enseñaba. a rebelarme contra una vida que no se parecía a ninguna Después, pasando tiempo, empecé a odiar mi destino. de permanecer aquí?—exclamaba yo con desesperación. —¿Y jamás habrá de ir a ningún lado, siempre habrá respuesta era variable: «No».

y se dirían cartas a la directora, invitando a miss Dun- das «acompañar a mi hija durante estas fiestas». La



### CAPITULO III

Las señoras de Pentarn habían dado al colegio su propio nombre, y Pentarn-House estaba situado en uno de los lugares más pintorescos de Kensington; no en uno de los modernos y aristocráticos barrios, de altas y regias casas, sino en el antiguo Kensington, donde crecen y dan su sombra innumerables árboles centenarios.

Era una vieja y enorme casa, y las hermanas eran muy felices por haberla encontrado. No hubieran podido encontrar cosa mejor, y para decir la verdad, Pentarn-House era una excelente pensión. Estaba exclusivamente abierta para «las niñas de la nobleza e hijas de altos dignatarios», «familias heráldicas», como miss Thamar Pentarn solía decir.

Andando el tiempo me hizo maliciar algo este hecho bien conocido de la Pentarn-House. Mis padres eran nobles, o cuando menos de familia nobiliaria. En el colegio se oían muchos nombres aristocráticos, nombres que se encontraban en las páginas de la historia y que eran bien conocidos en el país. Yo me envanecía bastante creyendo que quizás llevaba uno de los más selectos.

Las pensionistas de miss Pentarn eran educadas su-

Amiga tras amiga, abandonaban el colegio, como los pagarillos jóvenes abandonaban el nido; algunas habían casado, entrando de lleno en la vida; pero nadie venía a sacarme a mí, nadie venía a alegrar mi alma con la deler- tosa pintura de un brillante futuro. El vago y hermoso misterio de la mujer había llegado, y lo que contentaba a la niña, no podía complacer ya a la mujer.

Comprendí que se imponía alguna mutación, que era preciso que pasase algo, que mi actual existencia no po-

tan dichosa y tan libre como ellos. los paparricos, las abejas y las mariposas, y deseaba ser hervían en mi cabeza. Deseaba vivir realmente. Miraba de la edad, los vagos y fantásticos ensueños de la mujer, rase algún. Mi corazón se dolía de la soledad; los deseos de mi edad; ansiaba que me amase alguien, que me admira- amor. Ansiaba la misma dicha de que gozan las mujeres y siete años, no me avergüenza el decirlo, se ansia un- cia todas las locuras que les parece románticas; a los diez contra. A los diez y siete años las jóvenes se inclinan ha- frances. Mi corazón se rebela, toda mi naturaleza grita en que yo estoy condenada a los verbos alemanes y al idioma chas jóvenes son prometidas, y algunas se casan, en tanto ocupar su sitio en el mundo? A los diez y siete años mu- había dejado el colegio, su educación concluida, para ¡Diez y siete años! Como Edita, mi amiga favorita,

Cien veces, en mi fantasía, he reproducido esta escena cuando miss Pentarn vino a decirme algo de mi vida. Había imaginado saltar de alegría, gritar alto, morderme los puños; pero llegada la ocasión, cuando iba a oír hablar de padres, casa, familia, una calma solemne se apoderó de mí. Palideció mi rostro y mis manos temblaron. ¡Oh, cielos! ¡Por fin había llegado el momento de conocer mi vida! Yo había hecho lo que todo el mundo cuando se trata de seres ausentes: idealizar mis padres. Mi padre, una mezcla de rey y estudiante; mi madre, hermosa y santa. Ponía algo de adoración en aquellos padres ideales. Ahora iba a saber la verdad.

—Laura—rompió miss Pentarn—, procura dominarte. Recuerda que una de las grandes virtudes humanas es el dominio de sí mismo. Te veo tan pálida y desnudada, que siento temor de hablarte del asunto. Según toda probabilidad, tendrás que luchar mucho en el mundo. Empieza por ser dueña de ti.

—¡Calma!—me dije; comprendí que miss Pentarn no diría nada hasta verme tranquila. Crucé las manos; ni una exclamación, ni un suspiro se escaparon de mis labios.

—Puedo oírlo todo, miss Pentarn—dije al poco rato. Y la buena señora miró sonriendo mi pálida faz.

—No quiero tenerte en suspenso—replicó—, no he recibido el permiso de decirte nada de lo que te concierne; pero se me ha dicho que te prepare para recibir mañana la visita de un pariente.

—¿Y... mi madre?—sollocé contenidamente—. ¿No viene mi madre?

—No lo sé, Laura. La carta sólo habla de un pariente.

—¿Quiere usted que la lea?—la dije vivamente.

Y me puso la carta en las manos.

Estaba escrita en elegante papel cremoso, con una

Jamas le hablé a nadie de semejante sueño. Era muy hurtaña y sensible, y se reirían de mis sueños. Tenía éste, como las otras tienen, un beso de su madre al darla las buenas noches. Aquella faz se grabó de tal modo en mi mente, que cuando después supe dibujar y pintar, había su retrato sin vacilación. Cuando la tenía delante, me impresionaba mucho, sino por su gran espíritu, no tanto por su delicada belleza. Cualquiera artista hubiera tomado aquella cabeza por modelo para pintar un ángel. No quise dar parte de mi tesoro a nadie. Parecíame el recuerdo de la única cosa que poseía de mi pasada infancia. Me asaltaba una duda. Seméjante rostro debía haberse inclinado hacia mí e imprimirse en mi mente; aquellas palabras suyas debía haberlas pronunciado, pues de otro modo jamás me hubiera acordado de ellas.

Tres años lentísimos pasaron desde mi entrevista con miss Pentarn. No la hice más preguntas, conociendo que eran inútiles. Las colegialas se renovaban continuamente; sólo yo permanecía allí siempre. A veces alguna compañera favorita me invitaba a pasar en su casa las vacaciones de sol.

Era una deliciosa mañana de Junio, clara, inundada de sol. La campana, como de costumbre, sonó a las ocho. Formáronse las clases. A nosotras nos gustaba comenzar el trabajo temprano. Pasados los tres minutos destinados a reunirnos, esperábamos a miss Pentarn, cuando ocurrió el rumor de una reyerta entre las profesoras de alemán y frances, siendo el origen el maestro de baile. Excitadas en comentarios, no observamos la entrada de miss Pentarn, que estaba muy pálida. Lecciones y ejercicios fueron remitidos al siguiente día. Esta noticia me llenó de alegría. Tanto como aborrecía los verbos irregulares del alemán, amaba el sol bajo mis viejos árboles. Mis ojos expresarían mi deseo, pues a los pocos instantes me dijo miss Pentarn:

—Leo tu deseo en tus ojos, Laura. Puedes pasar una hora en el jardín. Pásala en ideas sanas, y no pensando en fortunas, querida mía.

Encaminéme acto seguido a buscar la sombra de mis encinas y mis hayas. Agradecía grandemente aquella

hora de asueto. Sentarme en el suave césped, contemplar los pajarillos y las blancas nubes que volaban por el cielo, constituía para mí un lujo de felicidad. Un pensamiento cruzó entonces súbitamente por mi imaginación. Pensaba, en tanto que mi vista se dirigía hacia las sombras que proyectaban las hojas, cuánto tardaría en realizar mis deseos de libertad. Si «ellos», los misteriosos «ellos» que manejaban mi existencia, no se daban más prisa, los goces de la vida iban a ser letra muerta para mí. Yo tenía diez y siete años, y en aquella brillante mañana, diez y siete años se me aparecían como una edad bastante avanzada.

¡Qué poco pensé en lo que tenía que pasar! Las realidades de la vida no entraban en mis pensamientos. Recuerdo la fecha de aquel día. Era el veintiocho de Junio. La luz y las sombras se sucedían sobre el césped, y los gratos rumores del verano llenaban mi corazón de deleite, no obstante mis ansias y mis deseos de libertad. Una sombra humana se dibujó en el césped; oí rumor de pasos muy suaves, y levantando los ojos, vi a miss Pentarn, que venía hacia mí. Silenciosa, tomó asiento a mi lado.

—Mi querida Laura, sin duda pensarás que es muy extraordinario que venga a buscarte aquí. El motivo es la materia de que tengo que hablarte.

Observé que la directora tenía una carta en la mano. Observé asimismo que estaba temblorosa; su plácido rostro denotaba la excitación.

—Mi querida niña—repuso—, un día me preguntaste algo sobre lo que te concierne. Expresaste el natural deseo de saber a quién pertenecías, quién era tu familia y cuál tu casa. Yo tenía mucha razón en pensar que algún día, hoy, por ejemplo, sabrías lo que deseabas saber.

Después pronunciaba las mismas palabras: «¡Dios te guarde, querida niña», y se desvanecía con un tenue suspiro.

Había uno que amaba casi tanto como a mi vida. Me permitía ir a mi antojo, y era bajo las encinas y las hayas donde yo elaboraba mis ensueños.

Habido el acceso a ciertos y determinados sitios. A mí se me permitía ir a mi antojo, y era bajo las encinas y las hayas donde yo elaboraba mis ensueños.

No puedo decir cuándo lo soné por primera vez, ni cómo fué ventrime a las mientes. Era un rostro tan dulce y tan hermoso, que nunca veía pintada la cabeza de un santo o de un ángel sin recordarlo. Sonreía, pero con sonrisa melancólica. Se inclinaba hacia mí y me besaba la frente. Después pronunciaba las mismas palabras: «¡Dios te guarde, querida niña», y se desvanecía con un tenue suspiro.

CAPITULO IV

periormente. Las dos señoras tenían el buen sentido de estimular el talento natural, y todo su orgullo se cifraba en los buenos resultados que conseguían. Llegar a saber y poseer cuanto alguna de las dos hermanas sabía y poseía era el refinamiento de la educación; ambas eran admiradas en toda ocasión por su inteligencia nada común y sus graciosas maneras. Pentarn-House era por aquel entonces uno de los colegios más distinguidos de Londres. Las dos hermanas pensaron retirarse alguna vez que otra; pero realmente estaban satisfechas de su trabajo y de su posición. Teníamos una profesora de francés, mademoiselle de Lisle, morena, vivaracha, de ojos negros, una mujer muy simpática. Conocía tanto el corazón de las niñas, que era tarea inútil tratar de engañar a mademoiselle de Lisle. Teníamos también una muy sentimental profesora de alemán, y un maestro de baile, que era petimetre por naturaleza. Cada clase tenía su competente profesora inglesa. Pentarn-House era un colegio modelo; pero cuando cumplí en él mis diez y siete años le tomé odio.

Era, como he dicho antes, una grande y vetusta casa. Los corredores eran amplios; el piso y las escaleras, de sólido roble; las salas, grandes, despejadas y blancas. Pero el sitio más placentero de toda la casa, para mí al menos, era el magnífico jardín, situado detrás de la casa. Estaba cubierto por majestuosas encinas y hayas; grandes y seculares árboles, bajo los cuales me gustaba discurrir, y era cosa muy particular el creernos muchas veces en el centro de algún bosque lejano, cuando en realidad estábamos al lado de la gran metrópoli.

Las señoras Pentarn me concedían, como antigua favorita pensionista, más libertad para andar por el jardín que se concedía a las otras colegialas. Estas tenían pro-

periormente. Las dos señoras tenían el buen sentido de estimular el talento natural, y todo su orgullo se cifraba en los buenos resultados que conseguían. Llegar a saber y poseer cuanto alguna de las dos hermanas sabía y poseía era el refinamiento de la educación; ambas eran admiradas en toda ocasión por su inteligencia nada común y sus graciosas maneras. Pentarn-House era por aquel entonces uno de los colegios más distinguidos de Londres. Las dos hermanas pensaron retirarse alguna vez que otra; pero realmente estaban satisfechas de su trabajo y de su posición. Teníamos una profesora de francés, mademoiselle de Lisle, morena, vivaracha, de ojos negros, una mujer muy simpática. Conocía tanto el corazón de las niñas, que era tarea inútil tratar de engañar a mademoiselle de Lisle. Teníamos también una muy sentimental profesora de alemán, y un maestro de baile, que era petimetre por naturaleza. Cada clase tenía su competente profesora inglesa. Pentarn-House era un colegio modelo; pero cuando cumplí en él mis diez y siete años le tomé odio.

Era, como he dicho antes, una grande y vetusta casa. Los corredores eran amplios; el piso y las escaleras, de sólido roble; las salas, grandes, despejadas y blancas. Pero el sitio más placentero de toda la casa, para mí al menos, era el magnífico jardín, situado detrás de la casa. Estaba cubierto por majestuosas encinas y hayas; grandes y seculares árboles, bajo los cuales me gustaba discurrir, y era cosa muy particular el creernos muchas veces en el centro de algún bosque lejano, cuando en realidad estábamos al lado de la gran metrópoli.

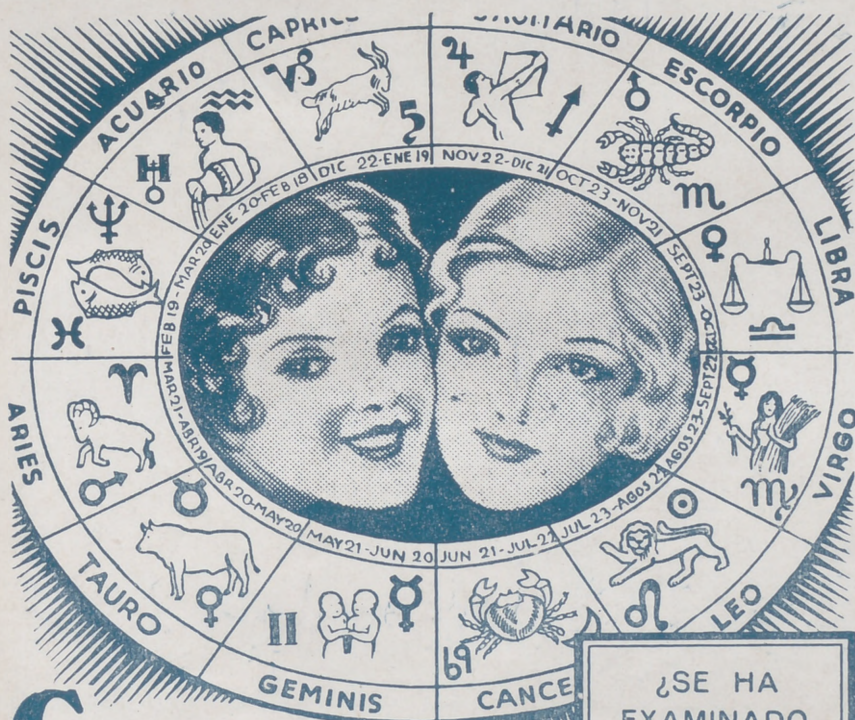
Las señoras Pentarn me concedían, como antigua favorita pensionista, más libertad para andar por el jardín que se concedía a las otras colegialas. Estas tenían pro-

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## ¿En qué mes ha nacido Usted?



**C**onservar una Tez Juvenil y Hermosa depende de ESTE SECRETO

¿SE HA EXAMINADO USTED LA PIEL HOY?

Los astrólogos han descubierto que, sea cual fuere el signo del Zodíaco bajo el cual nació usted, le es fácil volverse seductora y atractiva, procediendo diariamente, en su propio domicilio a los cuidados de la piel. Una sola prueba del nuevo método descrito a continuación le convencerá de ello.

Puede usted duplicar la belleza de la piel y de la tez con la nueva Crema Tokalón, color blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Contiene ahora crema fresca y aceite de oliva predigeridos. Ejerce una acción nutritiva y astringente, que blanquea la piel, aprieta los poros dilatados, suprimiendo las espinillas y las arrugas de can-

sancio, y blanqueando la piel más oscura y áspera. En tres días proporciona a la cara una belleza nueva e indescriptible. Pruebe usted hoy mismo esta nueva Crema Tokalón. Rubias o morenas, todas las mujeres pueden ahora inspirar un amor profundo, apasionado y duradero en el corazón del hombre que desean. Se garantiza el éxito en todos los casos; si no, se devuelve el dinero.

Nota.—La Crema Tokalón blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de 2,65 pesetas, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO = PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 = JARDIN = TELEFONOS 51247 Y 56712 = MADRID

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

**POMADA "19"**

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Queratosis, etc. Caja: 1 y 5 pesetas.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyes

ACADEMIA CENTRAL: C. S. Jerónimo, 3. MADRID

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» EL 15371



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).



Photo Sobol

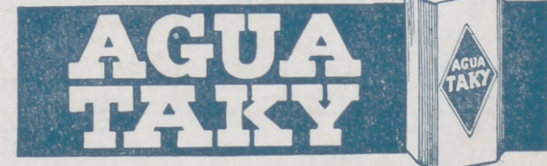
## IDEALICE VD. SU CUERPO

aconseja Mary MARQUET la célebre estrella parisiense,

gracias a Taky, este producto maravilloso. Nunca se le ocurriría a un pintor o a un escultor representar una mujer velluda! El artista hace desaparecer cuidadosamente el sistema piloso del cuerpo de su modelo: idealiza. Siga este ejemplo e idealice su cuerpo; el Agua Taky le proporcionará este medio. Es el nuevo procedimiento para librarse de los pelos superfluos y desagradables: más seguro, porque el Agua Taky destruye el pelo hasta la raíz. Más rápido, porque en menos de dos minutos los pelos más resistentes quedan eliminados, dejando la piel perfectamente blanca y tersa. Más agradable, porque el Agua Taky no necesita ninguna manipulación antes de aplicarse y no deja ningún olor desagradable. Más económico, en fin, porque la eficacia del Agua Taky es tal que una pequeña cantidad basta para hacer una depilación total y perfecta. No emplee sobre todo la navaja, pues los pelos reaparecen cada vez más fuertes y abundantes y se verá obligada, a la larga, a afeitarse lo mismo que los hombres. Puede adquirir el Taky, agua o crema, en todas las perfumerías, al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Pida el nuevo frasco modelo grande con aplicador, al precio de Ptas. 6,70.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLERO, Plaza Letamendi, 3 - BARCELONA.



RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

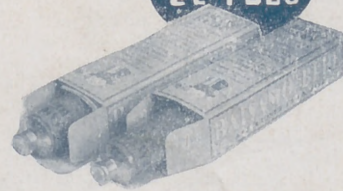


# LA SALVACION DE LOS NIÑOS

El pequeño "Doctor Bebé" es el salvador de los niños. Entra en las casas en que hay pequeñuelos como un verdadero mago. El tubo de BALSAMO BEBE, que le acompaña siempre, necesita estar en todos los hogares para curar inmediatamente las escoceduras, irritaciones, salpullidos, escoriaciones, etc., de la piel de los niños. El BALSAMO BEBE se adhiere a la piel enferma, calma inmediatamente las molestias, devuelve al niño el reposo perdido y evita los riesgos de una infección. El BALSAMO BEBE tiene una base científica. Por eso lo recomiendan los médicos.

Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita este cupón hoy mismo.

PTS  
**2'75**  
EL TUBO



Sr. D. FEDERICO BONET      Apartado 202      Madrid

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. - Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Calle: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
 Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
M.P. 134

# BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL