

BLASCO IBÁÑEZ ESPAÑOL UNIVERSAL

NO lejos del bullicio de la madrileña Puerta del Sol, en uno de esos barrios populares, de viejos edificios y angostas calles, donde pese a la densidad del tráfico rodado y a la aglomeración del público, aún conserva el encanto ochocentista del Madrid galdosiano, tiene instalada su empresa el editor Vicente Giner, quien amén de un auténtico amor al libro y a su origen valenciano, es consecuente con sus lealtades republicanas.

—Voy a presentarte —me dijo una de estas tardes, a poco de verie— a una persona que jugó un importante papel en la vida política de la República, y está pasando unos días en Madrid tras su largo exilio.

Se encontraba el aludido de amigable tertulia en el despacho del editor, entre enormes pilas de libros. Persona de provecia edad, pulcro en el vestir, pronto se advertía que su mente era lúcida y que hacía gala de su memoria al evocar detalles de la pequeña historia de los años 30. Era, en fin, don Sigrído Blasco, subsecretario que fue de un gobierno de la República, protagonista de alguna clamorosa polémica en el Congreso de Diputados.

En el curso de la conversación, y máxime con un editor por medio, había que hablar de su padre, el que fuera famoso novelista Vicente Blasco Ibáñez. Un autor que no prescribe en el interés del público. En ocasiones ha sido el cine o la televisión las que han contribuido a exhumar algunas de sus novelas cuya popularidad alcanzaron, hace medio siglo, las más altas cotas de venta y que aún hoy se adquieren en librerías y kioscos.

—¿Sabe usted —me dice de improviso Sigrído Blasco— que ese han hecho una treintena de versiones cinematográficas de las novelas de mi padre? Muchas de ellas en cine mudo, que no llegaron a España...

—Es una pena... Sería muy interesante proyectar ahora esas películas, de interés sin duda para una muy respetable

Más de treinta versiones cinematográficas de sus novelas.

Fue objeto de un homenaje en el Capitolio de Washington

minoría de aficionados al séptimo arte...

—Si —corroboraba el hijo del novelista—. Pero al terminar la guerra, lo mismo que con ediciones enteras de los libros de mi padre, con el celuloide que conservábamos se comestieron verdaderas tropelías... Es posible, pese a todo, que fragmentos de esas películas se podían rescatar. Aunque no sé en qué estado se encuentran. Todo estaba congeñado al fuego... Gracias que, debido a la intervención del general Aranda, no desapareció en su totalidad...

NOVELISTA

PLURAL

Vicente Blasco Ibáñez, novelista español de fama universal, que murió en el exilio, en la ciudad francesa de Menton en 1928, ha sido un autor prolífico, de inagotable fantasía y torrencial prosa. Su entusiasmo hacia la literatura se encauzó, en distintos periodos de su existencia, por diversos géneros. Se inició como secretario de Manuel Fernández y González, y se dice con sobrada razón que muchas de las páginas del popular folletínista eran debidas a la joven pluma de Blasco.

En la "ópera omnia" de Blasco Ibáñez hay que distinguir esos géneros distintos que

tanta resonancia tuvieron entre los lectores. Por un lado, "Arroz y tartana", "La barraca", "Cañas y barro", "Entre naranjos" y otras en las que se identifica con los hombres y los problemas de su tierra natal. Otras, de contenido político y social, como "La hora" y "Los muertos mandan". Al margen de unas y de otras, "Sangre y arena" —sobre tema taurino—, "Mare Nostrum" y "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"... Hombre de plurales afanes, dedicó gran parte de su vida a la política y al periodismo. Sin olvidar sus años de colono en la Argentina, en plena juventud.

Especial recuerdo merece la tesonera voluntad con que fundó y mantuvo, a costa de su peculio, el periódico republicano "El Pueblo". Sobre la misma platina de este diario llegó a escribir capítulos de alguna de sus novelas que ofrecía en folletón, día tras día.

Y, aparte sus fogosos artículos políticos, que le obligaron a expatriarse, como cronista deja dos obras importantes. Los recuerdos de su vida a Italia, en el libro "En el país del arte" y "Viaje de un novelista alrededor del mundo".

Como novelista fue Blasco, en suma, el representante más distinguido del naturalismo español, que en ocasiones superó al francés Emílio Zola.

Al concluir la primera guerra europea, Vicente Blasco Ibáñez, que había polemizado en defensa de los aliados, y muy singularmente de Francia, se encontraba en el cenit de su fama. Sus novelas se traducían a los diversos idiomas y los productores cinematográficos norteamericanos se disputaban los derechos para llevar a la pantalla sus novelas.

VIAJE A EE. UU.

Con un fabuloso contrato,



en 1919 Blasco Ibáñez, que no sabía inglés, se desplazó a los Estados Unidos para pronunciar un largo ciclo de conferencias en distintas ciudades. Su tribuna lo mismo se instalaba en una universidad, en un club, en una fábrica... Las sucesivas ediciones de sus novelas, y las versiones cinematográficas de las mismas, contribuían a alcanzar una popularidad que, en vida, jamás tuvo un escritor español.

Le confesaría en una carta a su colega Enrique Gómez Carrillo: "Mi popularidad es tan grande como incomprendible. Yo soy el más asombrado de que un extranjero pueda obtener tal popularidad en un país tan grande y tan lejano." Estas demostraciones tendrían lugar, incluso, en Extremo Oriente.

¿Puede extrañar que en un país como el nuestro, donde la literatura se ha pagado con

calderilla, Blasco Ibáñez, envanecido por sus éxitos, fuera ególatra en su etapa triunfal?

El viaje a los Estados Unidos —por ocuparnos de un episodio trascendental en la biografía del novelista valenciano— duró de octubre de 1919 a julio de 1920.

La prensa norteamericana le dedicó largos espacios. Fue recibido con todos los honores en varias universidades, en la Academia de West Point, en centros culturales... La Universidad "Jorge Washington" le distinguió como doctor en letras "honoris causa". Y una tarde, al ocupar un asiento en la tribuna del público en el Capitolio, el diputado Towner, presidente de la comisión de Asuntos Extranjeros, hizo uso de la palabra para comunicar a sus colegas: "Señor presidente. Con mucho gusto anuncio a la Cámara que hoy tenemos la visita de Blasco Ibáñez, quien, como sabe cada cual, es el primer escritor español del mundo, el autor de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"...", frases que fueron acogidas con aplausos por los representantes del pueblo norteamericano. En el Senado fue recibido por el vicepresidente de la República, quien le saludó en nombre del primer mandatario, ya que el presidente Wilson se encontraba enfermo de cierta gravedad.

En Filadelfia, en uno de los homenajes, consistente en un banquete, asistieron 2.000 comensales. (Un investigador norteamericano subrayaba, recientemente, la influencia de Blasco en novelistas como Hemingway.)

A lo largo de su "tourné", Blasco Ibáñez, sin renegar de su ideología republicana, hizo un canto entusiasta del descubrimiento, conquista y colonización de América.

LITERATURA

Y POLITICA

Pese a esta universal popu-

Aprendiz de novelista con Manuel Fernández y González

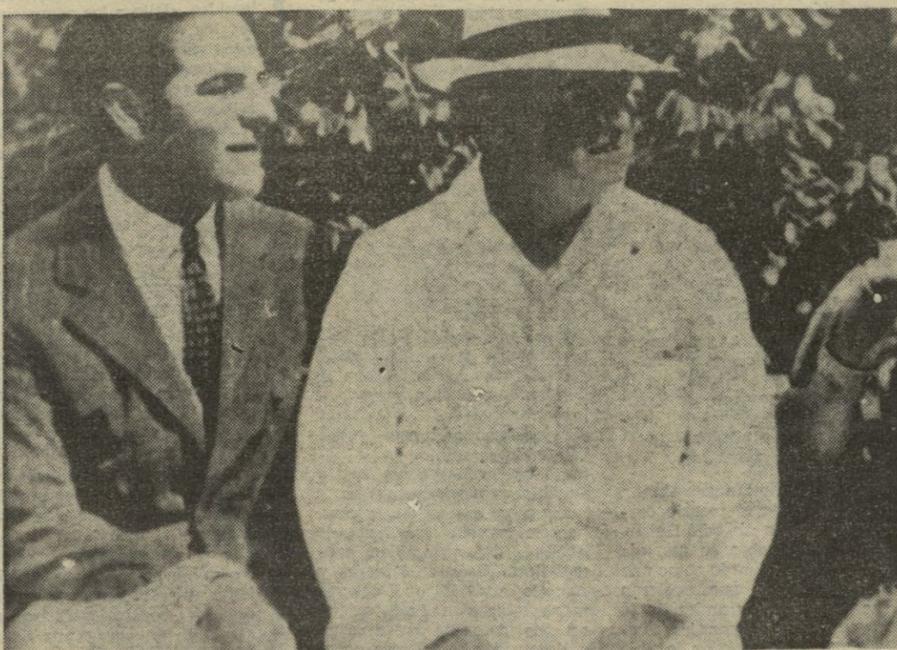
Sus libros siguen reeditándose tras haber sido prohibidos.

laridad —que reverdecería poco después durante su viaje alrededor del mundo—, la crítica española no fue generosa con este autor, que se extinguió, finalmente, en un luminoso rincón de la Costa Azul, en la fantástica finca "Fontana Rosa" de Menton, en los Alpes Marítimos, el 28 de enero de 1928. Hasta el último momento, no cejó en su empeño literario y en combatir a la dictadura del general Primo de Rivera.

Sus restos mortales fueron trasladados a España en 1933 con todos los honores, en su tierra valenciana, como era su deseo. "El magnífico mausoleo que talló Mariano Benlliure, costeado por suscripción popular —puntualiza su nuera Pilar Tortosa en el libro "La mejor novela de V. Blasco Ibáñez: su vida"—, tras permanecer muchos años oculto, ha sido descubierto en una de las dependencias olvidadas del Museo de Bellas Artes, donde permanece."

Pese a todo, la constante reedición de las novelas de Vicente Blasco Ibáñez acreditan su permanente actualidad.

José L. FERNANDEZ - RUA



El famoso novelista con el actor cinematográfico Antonio Moreno, en Hollywood



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

NOSTALGIAS DE UN AYER QUE FUE... MARAVILLOSO

Recordar es propio de quien ya no es joven. Y recordar con nostalgia lo es de quien no se avergüenza de proclamarse romántico. Cuesta reconocer que los años pasados son los más. Y te resistes a aceptarlo, pero no te queda otro remedio que rendirte a la verdad. Ya vas recordando. El ayer tiene un peso específico en tu vida. Tienes más ayer que mañana y acaso aquél, sin tu quererlo, y contra tu querer, está condicionando tu hoy más de la cuenta... Y yo recuerdo... Lejanos tiempos de mi vida en Valldemosa. Cuando don Juan, el sordo que mejor oía, porque dejaba de oír lo que no le interesaba, se apellidaba Sureña Bimet, y tenía en Valldemosa un palacio y era todo un gran señor y era un genio. Profundos sus pesares y grandes sus quereres...

—Don Juan, ¿por qué no me recita el "Lobo de Gubio"?... Y don Juan recitaba. Como nadie en la vida. El, que había sentido junto al suyo latir el

corazón del gran poeta nica-ragüense, él, que lo había hospedado en su propia casa y había propiciado una de las mejores épocas del ruiseñor

americano, y hasta le había llevado de la mano en su reconciliación con Dios y consigo mismo. Cuando doña Pilar, su esposa y pintora exquisita, trasladaba a sus lienzos los troncos tortuosos de los olivos centenarios, y merecía que Rubén le dedicara sus versos.

Aquellos tiempos, que pertenecen al pasado, y que uno querría revivir, porque fueron simplemente maravillosos, porque interesaron la totalidad de mi ser y lograron rendirme en absoluto.

Recuerdo aquellos paseos larguísimo por los senderos abruptos que ascienden al Teix, o sobre el acantilado, oteando el mar, o subiéndolo a la Ermita, que cuelega de lo alto, como un nido de águilas, rodeada de encinas añosas y de cipreses en vertical y de silencios novicios.

Don Juan hablaba como a pocas personas o alguna vez hablar en mi vida. El día que yo canté, tembloroso de preludios sacerdotales, mi primera misa, en Valldemosa, pronunció de sobremesa un discurso, en el que los textos patristicos se mezclaban armónicamente con las citas poéticas clásicas y los conceptos profundos teológicos. Todo el mundo le escuchaba boquiabierto.

Pero, cuando don Juan se transformaba, cuando alcanzaba sus más altas cotas, era al recitar a Rubén:

"Ya llega el cortejo, ya llega el cortejo"...

Me parece aun escuchar su voz inconfundible, de un metal único... Los versos se frenaban en sus labios, para adquirir unos tonos nuevos, para lograr unas sonoridades sin par.

Era un filósofo... —¿Por qué no escribe, don Juan?...

Fue una pena que se llevara consigo sus pensamientos, así eran de densos y de bellos. Lo poco que nos dejó es oro de ley y es lástima que su figura no haya sido analizada con más detalle por quienes, una vez y otra, nos sentamos a escucharle y sorbimos de sus labios rellenos de verdad, las lecciones ubérrimas del más sano humanismo, que no cesó nunca de dictar.

Amaba a Valldemosa con pasión. La sentía en mitad del alma. Le dedicó lo mejor de su vida. Pero los pueblos son así de ingratos, que no se acuerdan de agradecer. Acaso, tenlo por seguro, amigo, en su tiempo otro personaje no pisó sus calles, ni subió por sus rampas empinadas, ni entró en su Real Cartuja, ni paseó por sus bosques, ni trepó a lo alto de sus montes. Don Juan con su rica personalidad, envuelta en los pliegues de la sencillez más preclara.

Le quise y me quise. En Ca L'Abat guardo el rosario cartujano, que un día cedió Rubén, y que llevó sobre su mortaja don Juan. Lo guardo como una reliquia, en la que pusieron sus manos dos grandes de la historia, dos personajes ilustres, que enriquecieron la vida ya rica de mi pueblo natal. Y la imperturbabilidad de don Juan. La serenidad de su

alma ante todo amago de catástrofe. Fue rico y fue pobre, y fue siempre el mismo. Ni la riqueza melló en absoluto su prestigiosa humanidad ni la pobreza quitó nada a su alto señorío. Y, fiel a sí mismo, jamás se arrepintió de lo que hiciera.

—Si volviera a nacer, haría lo mismo que he hecho.

Pechó siempre consigo mismo. No se avergonzaba de su hacer, ni se rendía a los zarpazos absurdos y brutales de la vida, que le había vuelto su cara fea y se le había puesto de patas. El mantenía su miseria. El era él, y las circunstancias nada podían contra la reciedumbre énea de su talante. En cierto modo había superado la acción del tiempo. Con los años se afirmaban sus virtudes, que no fueron pocas y su genuinidad se manifestaba más prócer.

Es una pena que hombres como don Juan tengan que morir. Porque la muerte conlleva una cierta madurez y los genios nunca están maduros para la muerte. Viven en una especie de verdor eterno, y, si materialmente sucumben al golpe traicionero de la Parca, se sobreviven siempre, porque a los genios nunca se les olvida del todo, y ya es sabido que nadie muere mientras haya alguien que le recuerde.

A mí me basta con cerrar los ojos y re veo a don Juan, y puedo hablar con él y logro escucharle, y vuelvo a quedar embelesado, oyéndole decir:

"Este vetusto monasterio ha visto

secos de orar y pálidos de ayuno..."

Ahora me gusta menos la Cartuja. Hace años que no me siento en las sillas de su coro, ni me pierdo en la noche bajo las encaladas bóvedas de su corredor semioscuro. Ya no gozo como antes entrando en las celdas musicalmente históricas, donde Chopin compuso sus preludios y tosió para la posteridad.

... Cuando en la fiesta de la Dolorosa cientos de candelas lucían parpadeantes en el retablo del altar mayor, y desde la ciudad subían para cantar sus laudes los mejores coros... Cuando...

Hala, viejo chocho!... El ayer, que me tiene conquistado, el ayer a cuyo embrujo no acabo de sustraerme. El ayer, que me puede, y que, si no voy con cuidado, es capaz de poner en mis ojos unas lágrimas, que luego me he de esforzar para esconder a otros ojos, que no sabrían comprenderlas.

Lloro por aquellos que fueron, por los que conocí y amé, por los que me enseñaron a caminar por la vida, por aquellos, cuyas ideas vertebraron mi personalidad, esta pobre personalidad mía, que yo intento salvar del acoso diario de quienes me la persiguen.

Lloro, porque me da la gana hacerlo, porque los hombres lloran también, porque lloró Jesús de Nazaret y Agustín, el de Hipona, del que tanto sabía don Juan, y que un día defendió su derecho a llorar ante el cadáver de su madre.

(Continúa en la página 45)

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA» UN PROGRAMA DE GOBIERNO... PARA EL PRIMER AÑO...

Pocos días antes de las elecciones, el líder socialista Alfonso Guerra declaraba que el PSOE tenía ya preparado su «programa de gobierno para los cien primeros días», caso de ganar. Naturalmente también lo tenía y tiene el equipo vencedor de UCD. A unos y otros, a los que ya están en el Poder y a los que deben colaborar desde la oposición constructiva, brindo este «Programa de Gobierno para los 365 primeros días» y para los Justos próximos. Está «preparado» nada menos que por este hombre extraordinario que es Juan Pablo II. He aquí su «código» o «brevariario» político-social, extractado de sus recientes mensajes y alocuciones en Roma y en Méjico; y que deberían poner en práctica cuantos gobernantes quieran de veras el bien común de España.

I. EL HOMBRE Y SUS DERECHOS. — «La afirmación primordial de la antropología cristiana es la del Hombre como Imagen de Dios, irreductible a una simple parcela de la naturaleza, o a un anónimo elemento de la ciudad terrena. Por desgracia su Dignidad y sus Derechos son conculcados demasiadas veces por individuos y por Poderes civiles, que violan impunemente derechos fundamentales de la persona humana: tales como el Derecho a Nacer, a la Vida, a la Procreación responsable, al Trabajo, a la Paz, a la Libertad, a la Justicia Social, a la Participación cívica y política en las materias que afectan al Pueblo... Respetad al Hombre! No se puede destruir al hombre; no está permitido humillarlo; no está permitido odiarlo!» Roma 24, XIII, 78; Puebla, 28, I, 79.

II. MATRIMONIO Y FAMILIA. «Con la familia están unidos los valores fundamentales, que no se pueden violar sin daños incalculables e irreparables... la fidelidad conyugal y el respeto a la vida que nace, desde el primer momento en que es concebida. La Iglesia no puede dispensarse de la obligación de custodiar estos dos valores fundamentales. Su custodia está confiada por Cristo a la Iglesia, sin lugar a dudas. Defendiéndolos, la Iglesia se hace portavoz de la auténtica Dignidad Humana: del bien de la persona, de la familia y de la misma sociedad». «En consecuencia, no se puede admitir que los programas «políticos» a favor del divorcio y del aborto, sirvan al bien objetivo del hombre, al bien moral, y que contribuyan a hacer la vida humana más digna del hombre y que contribuyan a la edificación de una sociedad mejor». (Roma, 31.XII.78). — «Hay que rodear de particular asistencia a la maternidad y al gran acontecimiento unido a ello, la concepción y el nacimiento de un hombre, que está en la base de toda educación humana. Hay que hacer todo lo posible para que esta espléndida vocación no quede despedazada en las nuevas generaciones, para que no quede disminuida la dignidad de la madre en la vida familiar, social y política, en toda nuestra civilización, en la legislación contemporánea, en la organización del trabajo, en las publicaciones, en la educación, en todo el ámbito de la vida. Esto es fundamental.» (10, I, 79).

III. ENSEÑANZA Y CULTURA. «Los padres son los primeros educadores de sus hijos. Los niños deben crecer en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material, como requiere su psicología. El niño tiene derecho a la verdad en una enseñanza que tenga en cuenta los valores éticos fundamentales. A este respecto, es normal que la Iglesia pueda hacer valer sus propias responsabilidades.» (13.I.79). A todos los grados de enseñanza se puede aplicar, proporcionalmente lo que dice Juan Pablo II de la Universidad Católica, cuya legitimidad y necesidad reivindica (Méjico, 30, I, 79; Roma 24, II). Aparte de la obvia exigencia de seriedad científica «la Universidad Católica ha de ofrecer una aportación específica: una síntesis entre la Fe y la Cultura; ha de formar asimismo hombres comprometidos por el programa social de su pueblo; y ha de constituir una comunidad viva y operante».

IV. JUSTICIA SOCIAL. ECONOMIA Y TRABAJO. «Hay que respetar al hombre! Hay que humanizar los sistemas económicos y políticos, partiendo del empeño responsable del hombre. Hay que lograr la liberación de todos y de todo lo que oprime al hombre: liberación hecha de reconciliación entre hermanos, liberación plena y trascendente que no puede reducirse a la mera dimensión económica o política o material, sino que ha de estar abierta a Dios» (Puebla, 26, I, 79). La Doctrina Social de la Iglesia advierte que sobre toda propiedad privada grava una hipoteca social (ib). «El trabajador del campo tiene derecho a que se le quiten las injustas barreras para la debida explotación de la tierra, acaparada a veces por egoísmos intolerables. «Dijo a los campesinos de Oaxaca, y a sus terratenientes les amonestó: «Es injusto tener improductivas las tierras que esconden el pan que a tantas familias falta. Hay que acabar con estas situaciones de injusticia. Y es claro que deben colaborar más quienes más pueden» (29, I, 79). Según la concepción cristiana del trabajo, éste es una transformación del mundo, una realización personal, un servicio a los hermanos, y una continuación de la obra creadora y divina. Por lo mismo hay que luchar con toda decisión contra el paro, contra la injusticia, contra los conflictos. Me duelen esas ideologías de odio y violencia, que no son evangélicas, y que tantas heridas causan en la humanidad contemporánea, siendo así que la vocación profunda de los hombres es construir un mundo mejor en el que habite la justicia y la fraternidad». (Jalisco, 30, I, 79). En síntesis: el hombre está por encima de lo económico y político. Lo proclamó cálidamente en el valiente discurso dirigido a un millón y medio de trabajadores de Monterrey que acudieron, en plena noche, a despedirle cuando iba a partir de Méjico: «La Iglesia proclama que el criterio a seguir en éste, como en otros campos, no es el de hacer prevalecer lo económico, lo político sobre el hombre. La dignidad humana está por encima de todo lo demás, y a ella hay que condicionar el resto! Caeíamos en un mundo muy poco habitable si sólo se tratara de tener más y no se pensara ante todo en la persona del trabajador, en su condición de ser humano y de hijo de Dios, llamado a una vocación eterna; si no se pensara en ayudarlo a «ser más». Naturalmente el trabajador tiene unas obligaciones que ha de cumplir con lealtad, como exige el recto orden social. A los poderes públicos, a los empresarios y a los trabajadores invito con todas mis fuerzas a reflexionar sobre estos principios, y a deducir las consiguientes líneas de acción!» (Monterrey, 31, I, 79).

Todo un «programa de gobierno»... para siempre.

JOSE SABATER

La vida sigue...



El difícil arte de educar

NIÑOS EN HUELGA

A principios de la semana que hoy termina la Prensa local dio la noticia de que, una guardería infantil cercana a Palma, tenía problemas. Para dar una solución a los mismos, los niños —niños de guardería— pequeños y en brazos de sus madres, algunos, montaron una manifestación con pancartas muy bien pintadas por sus padres y así se plantaron —los niños, menores de tres años— frente a su guardería.

La noticia iba acompañada en algunos casos de unas fotos que, pienso, «herían la sensibilidad de los lectores». La sociedad, de un tiempo a esta parte, analiza poco sus actuaciones y sus salidas a la calle y plaza pública. Los padres, quizás, analizan menos las relaciones con sus hijos.

¿Qué pensarán, las generaciones que nos siguen al querer hacer historia y encontrarse con niños en brazos de sus madres haciendo una manifestación? Sin embargo la noticia se ha perdido en la calle y nadie, casi nadie, se ha atrevido a analizarla.

En estos momentos no me importa el motivo de esta manifestación o si hoy se ha solucionado o no; sí, me importa el ver a unos pequeños metidos por obligación, por mandato, por paternalismo, en el mundo de los mayores.

¿Cuándo aprenderemos los mayores que el mundo de los niños es distinto de nuestro mundo? Los problemas sin lugar a duda fueron creados por los mayores y sólo ellos debían arreglarlo, dejando de lado a los niños que, poco entienden de banderías humanas.

Educación es muy difícil. Es salir de lo nuestro para adentrarnos en el mundo «del otro». Si el educando es un niño, más difícil es entrar en su mundo. El dar vida a un ser obliga en conciencia a educar este ser, si no es mejor, no darle vida. Ya lo educarán las estrellas, o los astros, o las flores; pero, si entra en nuestro mundo debe ser hijo de unos padres que responden de la infancia del niño.

Poner unos niños en huelga debe «herir la sensibilidad de todos». Si no le hemos dado importancia es, porque hemos perdido la sensibilidad que caracteriza a un buen educador. Y esto es muy grave.

«Año internacional del niño» es el que estamos viviendo. Muchas cosas tendremos que aprender y mucho más las que se deberán hacer.

MATEO CLADERA

PREMIO PERIODISTICO LA SALLE

LOS HERMANOS

El fallo del jurado del concurso de trabajos periodísticos sobre el centenario de La Salle, ha sido el siguiente: Prensa, primer premio, dotado con 150.000 pesetas, para José Luis Martín Descalzo, por su artículo titulado «Los Hermanos», publicado en «ABC». Segundo premio, dotado con 50.000 pesetas, para Francisco Muro de Iscar, por su reportaje titulado «La Salle, cien años de testimonio», publicado en «Arriba».

Les ofrecemos el artículo de José Luis Martín Descalzo que ha conseguido el primer premio.

He rebuscado en la hemeroteca los periódicos de aquel 26 de febrero —hace exactamente hoy un siglo— y he terminado por convencerme de que los periodistas de la época no se enteraron de nada. Habían, sí, de los ejércitos que se pegaban en aquel tiempo —a los periodistas las guerras nos encantan más que a los niños las pastelerías—; cuentan que al día siguiente se cantaba en el Teatro Real de Madrid el «Otello», de Rossini, mientras en el Español se estrenaba —¡ay!— un drama de Echegaray; dedican tres columnas a contar que un ilustre caballero francés, que respondía por el nombre de monsieur Lapointe, expondrá en la capital de España la más hermosa, amplia y terrible colección de fieras que jamás se viera en el mundo; pero ninguno dedica una sola línea a contar algo que ha sido decisivo en la vida de quien firma estas líneas y de bastantes cientos de miles de españoles más.

Porque a las nueve de la mañana de aquel 26 de febrero de 1878 (con los veinticinco minutos de retraso de rigor que ya por entonces practicaban los ferrocarriles españoles), entraba en la estación de Príncipe Pío el correo Bayona-Madrid, en cuya tercera clase (cuarenta francos habían pagado por los billetes) llegaban cuatro extraños viajeros, que ponían el pie en la capital de España con los ojos de quien no ha dormido y el corazón de quien inicia una casi fabulosa aventura.

En la estación vieron aún, ennegrecidas ya por el humo de los trenes y medio deshilachadas por la lluvia y el viento, las colgaduras que recordaban la boda que un mes antes uniera en la basílica de Atocha a Alfonso XII con María de las Mercedes. Y, poco después, oyeron el repicar de las campanas madrileñas que celebraban durante una semana la elección de León XIII, ocurrida seis días antes. Pero nuestros cuatro viajeros no eran papas ni reyes y sólo dos personas les esperaban para llevarlos, en un viejo simón, a la pequeña casa en que comenzarían esa aventura que hoy, ya les he dicho, es aún parte muy alta de mi vida.

Tenían extraños nombres: el mayor de ellos se llamaba Jobino y debía de rondar la cincuenta. Los otros tres, más jóvenes, tenían nombres aún más difíciles: Ivergile-José, Ithamaro de Jesús y Joaquín de María. También sus vestidos eran extraños, al menos para el hombre de hoy: vestían unas pobres sotanas de la más horrible línea saco, que eran rematadas por una especie de baberos blancos que bajaban de sus cuellos. Sobre la sotana flotaba una especie de manto de anchas mangas. Y en la cabeza una especie de tocorno

como los de la Benemérita. Eran «los hermanos» miembros de esa congregación dedicada a la enseñanza, que tanto éxito estaba teniendo ya casi en veinte países, pero que aún se desconocía en España. Los lenguas hablaban de ellos y no sabían. Alguien, a quien aún se llamaba «el señor de La Salle» y a quien hoy llamamos santo, había escrito sobre ellos dos siglos antes: «Somos unos modestos hermanos, poco conocidos y estimados por la gente del siglo. Sólo los pobres vienen a buscarnos».

Esta debió ser la causa por la que un día, sesenta años más tarde, entraron en mi vida. Mi familia, afortunadamente, no era «gente del siglo» y vivía, con tanta felicidad como dificultades, del sueldo de un modesto funcionario. Pero, como resulta que Dios fue siempre buena persona con nosotros, colocó sólo a veinte metros de mi casa un colegio fundado por los sucesores de aquellos cuatro extraños señores franceses del tocorno. Y en las aulas de aquel pequeño pero jubiloso colegio de Astorga no sólo consumí yo algunas de las mejores horas de mi infancia, sino que, además, allí germinó mi vocación de sacerdote, de la que, ya ven ustedes, me siento aún —y espero que siempre— orgulloso.

Bien, pienso que a estas horas tendría yo que estar ya escuchando pestes de mi educación infantil, como debe hacer todo escritor que se estime. Por lo que leo en los libros y artículos de mis compañeros de generación, quienes éramos niños allá por los años cuarenta fuimos todos devorados, pisoteados, oprimidos, asfixiados, descuartizados, reprimidos, amordazados, estofados, envejecidos, engañados, secuestrados, reducidos a cenizas por nuestros educadores. ¡Qué digo a cenizas! A virtudes de purpurina con las que camufla, un glorioso imperio! Por lo visto se unieron la dictadura política con las dictaduras familiar y escolar para esclavizarnos y reducirnos a caricaturas de nosotros mismos.

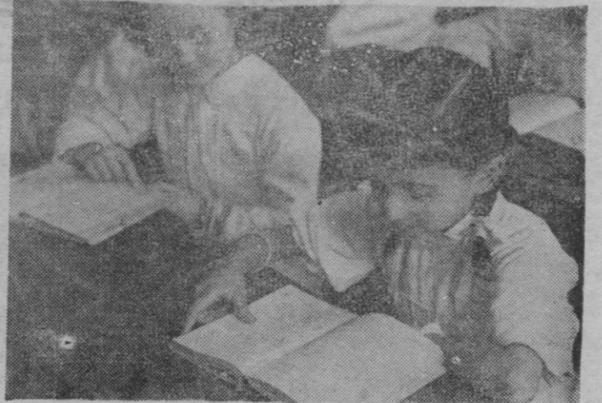
Verán ustedes: si hace falta yo también lo digo. Viste mucho eso de cargar nuestra personal mediocridad sobre los hombros de nuestros padres y educadores. Podría, sí, decirlo, pero a costa de mentir.

Quiero apresurarme a decir que yo no viví más infancia que la mía y que siento un respeto sagrado ante toda otra vida en el dolor o en la opresión y la amargura. Pero espero que no se me oblique a inventarme los sótanos de Drácula dentro de mi casa o en el castillo de Barba Azul donde estuvo mi colegio. Fui feliz. Lo digo, si ustedes quieren, con vergüenza.

Y ahora debo añadir que debo, al menos un tercio de esa felicidad a aquel colegio. ¿Quiénes decir que allí no había una colección de ogros que te sacaron los ojos con alfileres, que no te metieron las fórmulas matemáticas a reglatazos, que no te torturaron con horas y horas de calor y humo de velas en la capilla, que no violaron tus sueños con pesadillas sobre el infierno? Lo siento, lo siento, pero nada de eso hubo, al menos en cantidades tales que hoy merezca la pena recordarlo.

Hace aún pocos días pude ver en la esquina de un barrio madrileño, un cartel que me revolvía las tripas: sobre un grueso titular que clamaba contra la escuela autoritaria se pintaba a un gordínflón hermano de las escuelas cristianas con ojos y nariz de bultre, que enroscaba una regla como un látigo mientras un muchacho con orejas de burro lloraba de rodillas en un rincón.

Rebusco en mi memoria y lo-gro, sí, encontrar algún reglatazo, algún mareo mío en la capilla por complicitad del calor y el ayuno eucarístico. Pero ¿son es-



tas historietas el centro de mi infancia? Me parece que hay demasiados escritores que, para hablar de la educación que recibieron, imitan a aquel personaje de Mingote que, pluma en ristre, olfateaba un cubo de basura, sin percibir el campo florido que le rodeaba, los pájaros cantando, los parejas amariadas, los árboles estallando de frutos. «Escritor realista inspirándose en la realidad», había puesto el humorista debajo del dibujo.

Mi realidad fue, afortunadamente, mucho más ancha que la media docena de inevitables fallos. Y hoy no recuerdo si los hermanos de mi «colegio» utilizaban mucho la regleta. Lo que no he olvidado es que me querían y que mis compañeros y yo les queríamos.

«El hombre que guarda muchos recuerdos de su infancia, ése está salvado para siempre», escribió Dostoievski. Yo he almacenado muchos y una buena parte de ellos están presidiados por los hermanos de la sotana de la jiróna saco y de aquel babero que nunca logré entender por qué llevaban siendo tan mayores.

Mi concepto del cielo sigue estando allí: en aquel patio en el que, en menos de doscientos metros cuadrados, corríamos, sudábamos, nos perseguíamos, casi trescientos muchachos con más probabilidades de golpear con nuestros patadas una cabeza que una pelota. Está allí, en aquellas clases, cuyos ventanales se abrían hacia un cielo panza bu-

rrero y en las que uno aprendía casi tanto a soñar como a multiplicar. Está allí, en aquella capilla del primer piso, donde había un cursi Corazón de Jesús y donde, me re usted qué cosa, a uno le nabieron bastante más de amor que del infierno. Está allí, en aquellas celdas atterradoramente pobres del segundo piso, aquellos cuartuchos que vimos un día en que, saltándonos todas las clausuras y prohibiciones, nos atrevimos a entrar en el secreto, seguros de que encontraríamos en los cuartos de los hermanos quién sabe qué tesoros, para tomarnos luego con el único tesoro de la pobreza y de la sencillez.

Escribo todo esto porque se que, como yo, bastantes decenas de miles de muchachos deben a los hermanos trozos muy grandes de su mejor infancia. Y ahora está de moda hablar mal de cuantos nos han amado. Como si quisieramos dar la razón a aquel personaje de Claudel que aseguraba que la Humanidad reservaba la ingratitud como el único premio digno de los hombre grandes.

No me gusta la ingratitud. Tol vez por eso —para reparar el olvido de mis colegas periodistas de hace cien años— he querido contar, con un siglo de retraso, que, para mí, la gran noticia de aquel 26 de febrero de 1878 fue la llegada, en un coche de tercera, de los cuatro primeros hermanos de las escuelas cristianas.

J. L. MARTIN DESCALZO



EXCMA. DIPUTACIO DE LES BALEARS

GUILLEM CABRER PRESENTA

AINA SACOMA

(PREMI CIUTAT DE PALMA)

AMB

PAQUITA BOVER, CATERINA VALLS, XIM FORTUNY I LA COLLABORACIO DE MES DE 50 ACTORS DE DIFERENTS GRUPS.

AVUI, darreres funcions, a les 7 i a les 10

subvencionades pel MINISTERI DE CULTURA

A totes les persones majors de 60 anys se lis farà un descompte del 50%

VENDA ANTICIPADA DES DE LES 5.

CRITICA DE EXPOSICIONES

EMILIA CASTAÑEDA, en Galería Jaime III.- MASAYA NISHIMOTO, en Galería Danús.- GABARRON, en Galería Latina.- SERRASANTA, en Galería Dera.- GAITA, en el Círculo de Bellas Artes.- FRANCESC CANYELLAS, en Galería 4 Gats



OBRA DE FRANCESC CANYELLAS

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 3. Paisajes de Gaita.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Oleos de J. Manresa.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 2. Exposición de Francesc Canyellas i Roca.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Paisajes de Masaya Nishimoto.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de Ellis Jacobson.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28-1.ª. Exposición-subasta en homenaje a Guillem Jaume.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Acuarelas de Mariano Brunet.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Oleos de J. Moragues.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Paisajes, bodegones y figuras de Serrasanta.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Obras de José María de Labra.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Acuarelas de F. Terrasa Ferrer.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Acuarelas de A. Heredero.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Vidrios de Pedro Ignaci.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Pinturas de Yamandu Tabarez.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Exposición de Emilia Castañeda.
- = GALERIA LOYAM.- Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios, Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades.
- = GALERIA F. GONZALEZ.- Paseo Mallorca, 20. Obras de Yolanda Natividad y M. Rivas.
- = GALERIA SOSIEGO.- Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- = SALA REMBRANT.- Calle San Cayetano, 1. Oleos, grabados y acuarelas siglos XIX y XX.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Exposición de Gabarrón.
- = GALERIA J. S.- Calle Arquitecto Reynés, 14. Paisajes de Antonio Covas.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 5. Obras de Andreas Notiebohm.

EMILIA CASTAÑEDA

No conocía la obra de Emilia Castañeda más que un poco de vista y un mucho de oídas. El erotizante mundo de Castañeda llegaba a Palma con las bendiciones y con las maldiciones con que viene siempre envuelta dicha temática. De ahí el profundo interés del comentarista por conocer a fondo, para calibrar "in situ" una obra tan reactiva.

¿Qué fue lo primero que vi en los óleos y pasteles de Emilia Castañeda? Ante todo y sobre todo sabiduría, un magnífico trabajo de "cocina" —oficio, en lenguaje culto—; no hay cabos sueltos entre los desnudos y su entorno, cualquier problema de dibujo, composición, equilibrio, incorporación e iluminación es absolutamente resuelto por esa especie de magia técnica que posee la artista.

¿Cómo es la temática de Emilia Castañeda? Pues fuertemente erótica y con todo el inmenso y sano conjunto de reacciones psicofísicas implícito en el concepto. Para los cuerpos que Castañeda abandona libremente, sensualmente, sobre la tela, el sexo no es ni un estímulo puramente animal; dentro de la razón, ni, por supuesto, un aspecto limitado a nivel de ideas y sensaciones. Emilia Castañeda busca el equilibrio, y lo encuentra, partiendo de misteriosos simbolismos, en los que el cuerpo humano y su expresividad, erótica son el núcleo activo y activador de una serie de estímulos cuya positiva participación en la maquinaria humana es incuestionable.

MASAYA NISHIMOTO

Lo insólito de una exposición de paisajes mallorquines interpretados por un japonés se une, en esta ocasión, a la extraordinaria sensibilidad interpretativa que fluye de cualquier rincón de la obra de Masaya Nishimoto.

El que el pintor sea un admirador estudioso de nuestra pintura de finales del XIX y principios del XX es un factor muy a tener en cuenta al comentar su obra; pero es importante que no haya malentendidos: Masaya no es un nostálgico de aquella época, su fuerza creativa es demasiado vigorosa como para conformarse con caminos trillados. Para Masaya, Mallorca es atmósfera y materia, es luz filtrada y color reposado.

La depurada y laboriosa técnica de esta magnífico pintor sabe dar años a las piedras y misterio a la atmósfera. El sentimiento de Masaya Nishimoto, envolvente y cálido, va más allá de la simple interpretación formal para presentarnos una Mallorca tan nuestra como desconocida, secular y misteriosa.

Pocas veces hemos visto con tal preparación técnica, con tanto equilibrio, transformar cualquier rincón de nuestra isla en auténtica obra de arte.

GABARRON

La muestra de Gabarrón, con pinturas esculturas y montajes, nos traslada a un mundo en el que el espacio es objeto y sujeto. Gabarrón une, más que con acierto, con admirable clarividencia la evidencia de unas formas ciertamente geométricos y en período de descomposición con el intangible misterio de unos fondos de gran calidad plástica. Hay en las obras de Gabarrón sabios enfrentamientos de fondo y forma, originalidad en la concepción y buen manejo de los materiales.

SERRASANTA

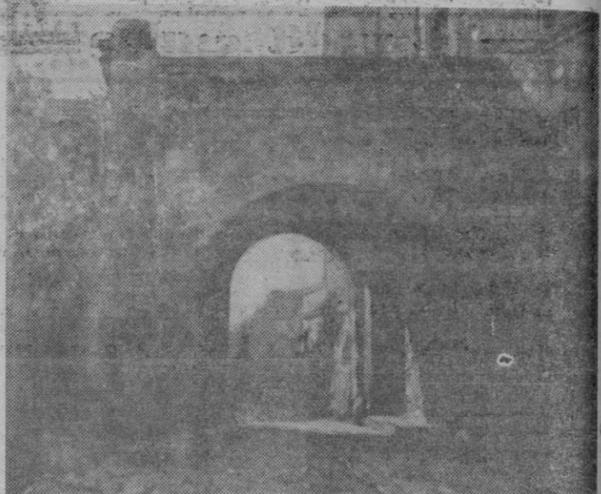
Serrasanta es, y ha sido siempre, hombre de pintura obvia y alegre. En sus personales maneras impresionistas se alean en perfecto matrimonio la soltura y jugosidad de trazo de la escuela catalana y el luminismo exaltado de la andaluza. Serrasanta es, de los pintores que conozco, uno de los que mejor domina el trazo y su combinación de ritmos a la hora de construir un paisaje, un bodegón o unas gitanas. Sabe hasta que punto puede permitir la anarquía, el desequilibrio y la exaltación en su obra. Es por ello por lo que a pesar de nacer sus óleos de un concepto grávido y bastante fiel de la realidad comunican esa magnífica sensación de genio arrebatado, de jugosidad emotiva. Una buena demostración de la técnica puesta al servicio de la creatividad.

GAITA

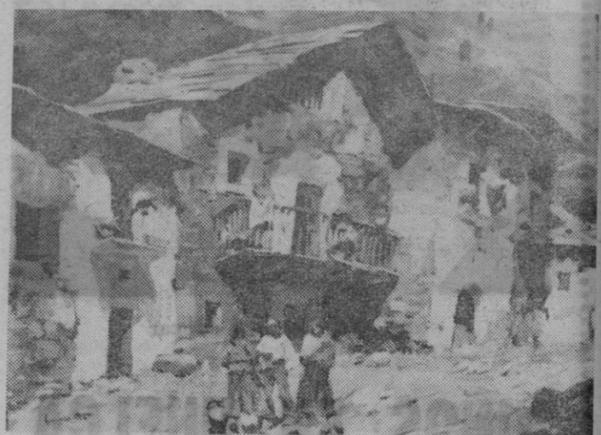
Me resisto a catalogar esos paisajes a espátula que presenta Gaita como de impresionistas, tal es el cuidado y la minuciosidad que pone el artista en cada pequeño teque. Según mi parecer el paisajismo de Gaita simpatiza más con un realismo que con otra cosa. En sus telas la luz toma todas las características de presencia estática, posándose en zonas inamovibles que sirven de factor equilibrador entre masas de verdes y otras gamas frías.

En el aspecto de valoración de términos se observa una más sutil interpretación de las distancias así como una mayor riqueza en matices y calidades.

En definitiva, se observa en los óleos de Gaita una ambientación más sentida con más ingredientes creativos que en anteriores ocasiones. Una obra más entera y bien entendida, tanto emotiva como técnicamente.



OLEO DE MASAYA NISHIMOTO



«ALTA MONTANA», PAISAJE DE SERRASANTA.

FRANCESC CANYELLAS

Nostalgia, crítica y pasta cierta ironía humorística se dan la mano en la muestra del joven Francesc Canyellas. En esos personajes que conforman la temática del conjunto expuesto, intérpretes siempre de sí mismos bajo las bambalinas de una época pseudofeliz, hallamos una feliz ocurrencia artístico-reactiva nacida a partir de la caricatura social.

Los grupos musicales latinoamericanos de los años 50 y 60

con sus cha-cha-chás y sus mambos, las refrescantes y refrescadas mesas bordeadas de señoras de eterna sonrisa y brazos enojados, el grupo familiar compuesto y feliz obtienen del desparpaño y libertad de ideas del artista toda la falta de respeto necesaria para presentarnos tal cual son, no tal como se nos muestran. Algo así ocurre con la familia de Carlos IV de Goya.

Simpática, jugosa y locuaz es la exposición de Francesc Canyellas.

D. RAMIS CAUBET

GALERIA DE ARTE
Jaime III

AVDA. JAIME III, 25
Tels. 21 08 63 - 21 67 52
PALMA

EMILIA CASTAÑEDA

La mejor pintora del amor

EN SALA AZUL

MARTINEZ NIETO

Miniaturas al óleo.

RUBINES
GALERIA DE ARTE

San Jaime, 11 - Palma

EXPOSICION ACUARELAS
de

MARIANO BRUNET

Sigue en Sala B:
Colectiva grandes maestros catalanes

PROXIMO MARTES
13 MARZO

BEARN INAUGURACION
Galeria d'art
Concepció, 6 - Telf. 22.28.37
Ciutat de Mallorca

HOLBROOK

NOTAS DE ARTE

—En la Galería Joaquim Mir se ha inaugurado estos días una exposición-subasta en homenaje a Guillem Jaume, pintor muy apreciado en el mundillo artístico que falleció hace algunos meses.

En dicha muestra colectiva figuran obras de Mompó, Jacobson, Miró, Subias, Amengual, Labra, Bird, entre otros.

—J. Moragues Ferriol expone una colección de óleos con temas de paisaje en la galería Almudaina.

NOVEDADES LITERARIAS

LAFUENTE FERRARI DESCIFRA LOS GRABADOS DE GOYA



El profesor Enrique Lafuente Ferrari es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que Goya fuera director de pintura desde 1795 hasta su dimisión por motivos de salud; sin embargo el profesor Lafuente Ferrari no necesita de títulos para avalar su prestigio como crítico y ensayista de arte y en esta ocasión nos introduce, e introduce en la obra de Goya a través de esta edición de «Los Caprichos», una de las más populares series del genial pintor español.

Goya nació en Fuendetodos, Zaragoza, el 30 de mayo de 1746 y falleció en Burdeos el 16 de abril de 1828. Su larga vida tuvo la réplica de una dilatada obra y cuando en 1778 sus primeros grabados dan muestra de su alta fecundidad no será hasta 1797-99 en que Goya alcanzará el rango de gran creador tras ejecutar «Los caprichos».

«La obra de Goya está estrechamente ligada a la vocación del pueblo y la literatura española por la versión cruda y desenfadada de las realidades humanas y sociales que pueden mostrar el trasfondo de la vida» dice el Profesor Lafuente en su introducción y seguidamente presenta un estudio de «Los caprichos» desde el momento de su concepción y los condicionantes que determinaron que la serie fuese exactamente «asi».

El libro presenta ochenta y cuatro grabados, cuatro de ellos inéditos hasta ahora y una descripción literaria de cada lámina.

Enrique Lafuente Ferrari
LOS CAPRICHOS DE GOYA
Gustavo-Gili

SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESION



Este libro tiene en realidad dos títulos: «Escucha, hombrecito» y «Discurso al hombre común» que resulta algo más serio y seguramente menos atractivo para las ventas. No se trata de un documento científico, sino humano y es el resultado de las tormentas internas de un naturalista y médico que a lo largo de varias décadas se dio cuenta de como el hombre común del pueblo atenta contra su propia persona: Venera a sus enemigos y mata a sus amigos. Cuando obtiene el poder como representante del pueblo, abusa de este poder y se torna más cruel.

Wilhelm Reich es autor de obras de marcado carácter revolucionario como «La función del orgasmo» y «La revolución sexual», sus investigaciones sobre la energía sexual le situaron entre la incierta frontera del genio y la locura. El objetivo del autor en este libro no es otro que plantear nuevos interrogantes— a la luz de la historia— sobre un tema tan antiguo y todavía en plena actualidad como es el de la libertad de expresión.

Wilhelm Reich
ESCUCHA HOMBRECITO
Bruguera.

EL MAS AFINADO ALBERTI



Rafael Alberti
A la pintura
Seix Barral

Opinando en temas poéticos todo puede ser subjetivo, hay que reconocerlo, aunque las preferencias puedan ser, en muchas ocasiones generales. Estamos ante la reedición que Seix Barral presenta de la obra de Rafael Alberti «A la pintura», libro que, a nuestro juicio, nos revela un profundo espíritu de sensibilidad plástica que pone de manifiesto el poeta de Puerto de Santa María ante la obra de arte.

Alberti es también pintor y grabador, tal vez por ello esté especialmente dotado para encontrar los «ángeles» en las pinceladas de los grandes artistas de la humanidad y es más, al arte en sí, casi sobrepasando la participación del hombre para buscar una especie de realidad divina que se nos manifiesta a través de la pintura.

Si esta edición pudiera resultar interesante para aquellos que no dispusieran ya de un viejo ejemplar también lo es para los perfectos amantes de la obra albertiniana ya que una segunda parte del libro nos ofrece «Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró» todo un vuelo sobre los lienzos y el alma del pintor catalán y por último cierra la edición un pequeño conjunto de nuevos poemas referidos preferentemente a autores actuales.

Rafael Alberti
A LA PINTURA
Seix Barral

LA NOVELA PICARESCA, COMENTADA



La reedición de los clásicos de la literatura es una tarea evidentemente efectiva y que presta un gran servicio al lector de nuestros días, sin embargo el grado cultural del hombre de hoy y los múltiples condicionamientos de nuestra sociedad nos inducen a un progresivo alejamiento de la concepción literaria e incluso mundana en el sentido general que albergaban los hombres que vivieron siglos antes que nosotros.

Por tal motivo saludamos muy especialmente unas ediciones extraordinariamente atractivas como es el caso de «Vida y Hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor» que recientemente ha editado Castalia en edición comentada con la participación de Nicholas Spadaccini y Anthony N. Zahareas, ambos profesores de Universidades estadounidenses y especialistas en la investigación de la literatura picaresca española.

La obra se presenta en dos tomos que alcanzan las 670 páginas con una introducción que glosa el contenido y la estructura de este importante libro de la picaresca que apareció impreso por primera vez en Amberes el año 1646 y pretende ser una especie de autobiografía de un bufón de la corte que había servido a las figuras más destacadas durante la guerra de los 30 años. Se nos presenta, asimismo, esta obra con una vasta nota bibliográfica de las distintas ediciones y traducciones, una larga bibliografía sobre estudios basados en esta obra y, además de la novela comentada en sus más importantes pormenores, incluye al final un glosario de palabras y expresiones de la época con sus significados.

N. Spadaccini y A. N. Zahareas
VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZALEZ
Clásicos Castalia.

LA DROGA Y LA MARGINACION

No deja de ser interesante un estudio-análisis de un tema tan candente como es el de la droga en un momento en que mucho se ha dicho y escrito sobre el particular, en ocasiones con poco conocimiento de causa. Federico Giralt analiza el tema desde el punto de vista de la inevitabilidad de su consumo, cada vez más creciente. Vivimos la realidad del desencanto y el término moral ha evolucionado tanto que para algunos la droga es la vía de la imaginación cuando la vida real es una sucesión de destilaciones y de atonía.

Cuatro mil años antes de Jesucristo alguien dibujaba la planta del opio en una tablilla

de barro. En el neolítico ya se conocía el opio. Millones de personas han consumido drogas desde siempre y el fenómeno de los drogadictos tiene múltiples perspectivas, desde médicas, psicológicas, morales y sociales. Cuando en pleno siglo XX nos estamos drogando todos, con drogas lícitas o ilícitas cabe preguntarse ¿qué es un drogadicto? ¿Qué consecuencias puede acarrear? Federico Giralt trata el tema muy acertadamente.

Federico Giralt
LOS DROGADICTOS

CRITICA DE LA NARRATIVA DE AMERICA

Un día difícil de precisar — hacia los años 30 ó 40— Borges, Asturias y Carpentier (al tiempo que indagaban sobre lunuras argentinas, dictaduras centroamericanas y magia antillana) comienzan a enseñar al hombre de América una nueva senda literaria. Onetti, Sábato y Cortázar demuestran luego la universalidad de su cultura y la crisis de sus ciudades. Rulfo, Fuentes y García Márquez ahondan más tarde en las raíces autóctonas ensamblando con el mito, la historia, la problemática más inmediata. Surgen después Vargas Llosa, Sarduy y otros que



subliman una literatura casi olvidada... lo que se llamó el boom sudamericano.

Once críticos, perfectos conocedores de la obra de cada uno de los grandes maestros de la narrativa americana, analizan la obra individual de cada autor, sin que ello implique adhesión a los postulados expuestos en ninguno de los capítulos, cada uno según sus opiniones y modos deductivos personales.

Un libro muy interesante, editado cuando ya hay una visión objetiva en el tiempo, que no sólo nos acerca a los grandes escritores de nuestra época, sino que contribuye a aportar grandes dosis de clarividencia en sus obras.

J. Roy, y otros
NARRATIVA Y CRITICA DE NUESTRA AMERICA
Editorial Castalia.

EL ARTE DE ADIVINAR

Las inocentes barajas que componen el juego de naipes denominado Tarot esconden, bajo su abigarrada fachada, una convocación a elucidar los resortes menos imaginados del carácter y del destino humano.

Este libro de Enrique Eskenazi viene a sumarse a la primera fila de escasísimas obras eruditas y accesibles que se han publicado sobre el tema, ya que su autor es un técnico de larga experiencia en el rito de interpretar signos.

Con un rigor que no olvida la amabilidad cuando conviene traza el autor el plan de su obra, dividida en tres partes. En la primera asistimos a un



conocimiento previo de los orígenes del Tarot. La segunda, más descriptiva es dedicada a los arcanos mayores y menores de la baraja y en la tercera se nos resume el plano más práctico y popular del Tarot: La Adivinación.

Enrique Eskenazi
TAROT
Dopesa

EL DINERO ESPAÑOL EN SUIZA

La Ley del Silencio ha parecido imperar en nuestro país sobre un tema tan interesante por todos los conceptos como es el de la fuga de capitales al extranjero y, claro está, la banca suiza. Si nadie ha querido hablar del tema ha sido por dos razones de peso: porque la evasión es ilegal y porque el silencio constituye la madre del negocio bancario helvético.

Jesús Ynfante nos habla a pecho descubierto de todo ello y de todos ellos, citando nombres y números de cuenta. Un libro que interesará a mucha gente que hasta ahora ha sentido curiosidad por el tema.

Jesús Ynfante
LAS FUGAS DE CAPITALES Y LOS BANCOS SUIZOS
Dopesa.

Radio Popular de Menorca
tels: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

Marzo 19 Día del Padre

Una máquina más completa hace más sencillo el trabajo.

Nuevo taladro Bosch SB 350-2.

- Más seguro. Aislamiento total.
- Más ligero. Carcasa de poliamida.
- Más eficaz. Sistema de percusión.
- Más cómodo. Diseño ergonómico.
- Más versátil. Dos velocidades eléctricas.

Y además... un cable alargador de 10 metros como regalo, para facilitar las cosas.

OFERTA ESPECIAL 5490 Ptas.

Herramientas Eléctricas
BOSCH
En los mejores establecimientos y ferreterías.

CIUDAD SEDE DE LA REGATA OLIMPICA PARA 1980

TALLIN, EN LA COSTA DEL BALTICO

- En este lugar se celebraron ya regatas el siglo pasado.
- Es una de las ciudades más curiosas de la Unión Soviética.
- El guerrero «Viejo Toomas», protege la paz de los habitantes.

de instituciones, comercios, acogedoras cafeterías, cómodos apartamentos. Por una parte, es obvia la actitud cuidadosa de los habitantes de Tallin hacia los monumentos históricos de arquitectura, y por la otra, la tendencia a estar siempre al día.

Por primera vez en la práctica mundial, arquitectos estonios han elaborado un proyecto de restauración íntegra de la parte céntrica de la ciudad, la cual ocupa unas 40 hectáreas. Entre los monumentos ya restaurados figura el famoso Ayuntamiento, que después de restablecido adquirió el aspecto de hace siglos y ahora se convirtió en un centro de recepciones solemnes, actividades artísticas, conciertos. En las antiguas torres de Tallin se ubican museos.

BARRIADAS NUEVAS

Al lado de la ciudad vieja crecen con rapidez sorprendente barriadas nuevas. Se erigen casas y barrios residenciales enteros. Sólo en 1978 será 62.000 el número de habitantes que estrenarán casas nuevas.

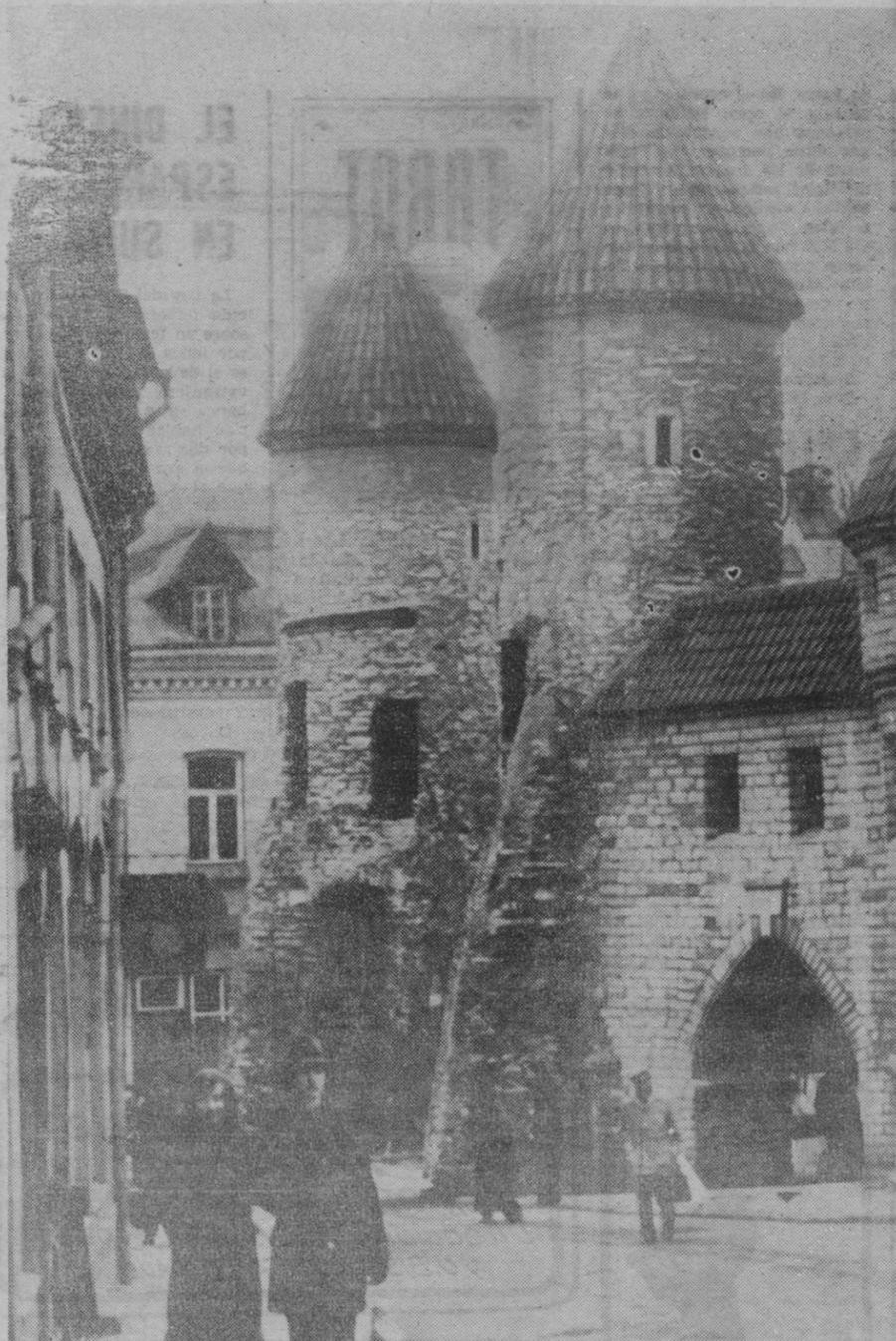
Los habitantes de Tallin son muy aficionados a la música y el teatro. El amor al teatro se les inculca desde niños. La ciudad cuenta con 5 teatros estatales y 1 filarmónica, 9 museos, 12 cines, 1 centro de TV y otro de radio. En los cuatro centros superiores de enseñanza que tiene la ciudad cursan carrera más de 12.000 estudiantes.

Tallin es también un gran centro industrial. Exporta a todas las repúblicas de la

Unión Soviética y a decenas de países extranjeros artículos que producen sus fábricas: motores eléctricos y excavadoras, instrumentos precisos y radiogramolas, pianos y muebles, esquis, tejidos y ropa.

Toda la ciudad está dominada por la famosa giraldira de Tallin, rematada por la figura del Viejo Toomas. Desde hace menos de cuatrocientos cincuenta años, el sencillo guerrero Toomas protege, desde lo alto del Ayuntamiento, la paz de los habitantes de la ciudad.

En los últimos días del verano pasado en Tallin se celebró la XXX regata internacional a vela del Báltico, en la cual participaron 500 deportistas procedentes de 24 países. Y ahora Tallin se prepara para celebrar los Juegos Olímpicos.



A regata a vela, inscrita en la Olimpiada-80, se celebrará en la antigua ciudad de Tallin, capital de Estonia. Esta ciudad, con una población de 415.000 almas, se halla en la costa del mar Báltico, junto a la boca del golfo de Finlandia. Las primeras regatas se efectuaron aquí ya en el siglo pasado, y entre la población de Tallin crece de año en año la popularidad de este deporte.

Todos los habitantes de la ciudad se preparan para celebrar los juegos olímpicos. En Pirita, un pintoresco suburbio de Tallin, están en plena marcha los trabajos de construcción en un nuevo centro de balandrisimo (de 420 metros). Allí se erigen varaderos para 750 balandros, talleres de reparación, los centros de prensa, radio y televisión, un hotel, un complejo asistencial y otras dependencias.

Tallin es una de las ciudades más curiosas de la Unión Soviética. La primera mención que de ella se hace data de 1154, cuando el geógrafo árabe Indrisi la puso en el mapa mundi bajo el nombre de Kaleveni. En 1380 la ciudad tenía 860 habitantes.

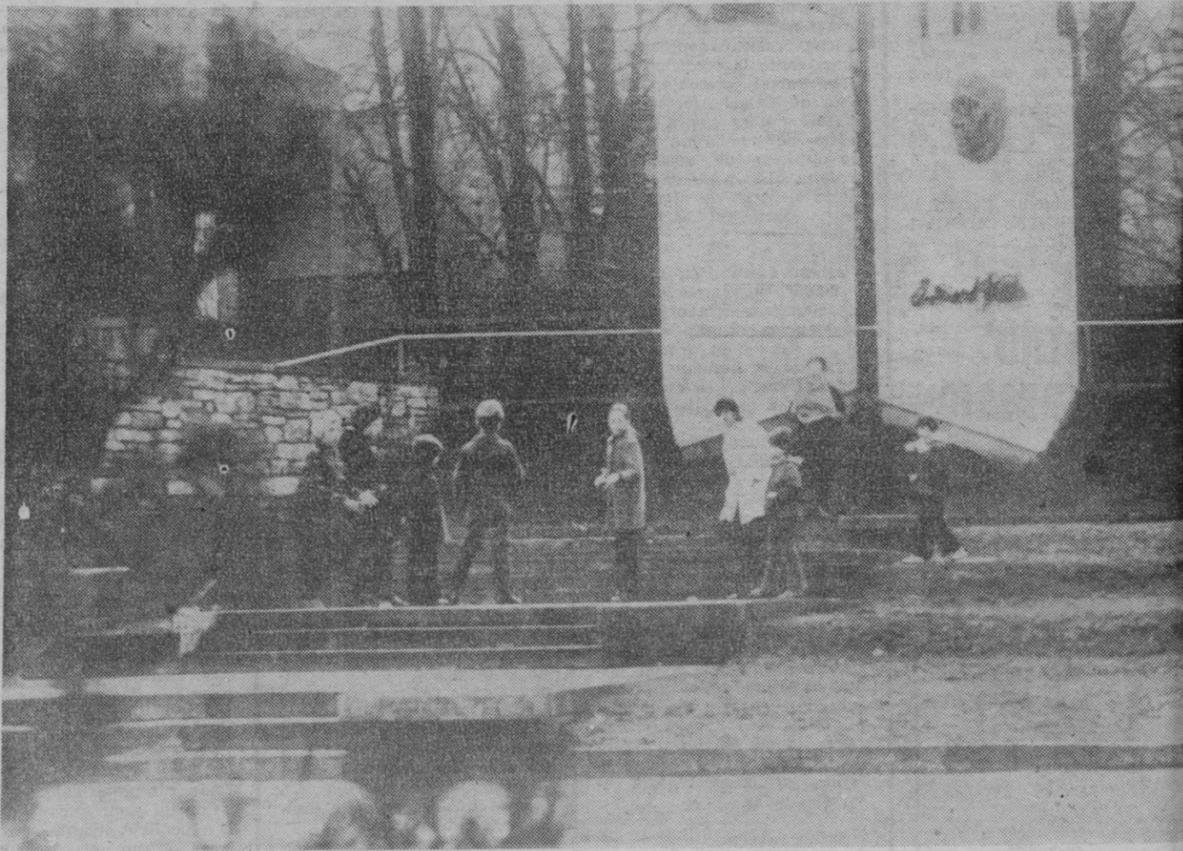
Una tradición antigua dice que después de la muerte de Kalev, protagonista de la poesía épica estonia, su esposa Linda levantó sobre la tumba de su marido un túmulo de bloques de piedra, que tiene por nombre Toompea. A base de aquel túmulo, en las pedregosas tierras de los antiguos estonios, se erigió más tarde una ciudad.

OCHO SIGLOS

El conjunto arquitectónico del antiguo Tallin tiene aspecto singularísimo. Su centro venía formándose a lo largo de ocho siglos. Los edificios más antiguos se mencionan en documentos históricos del siglo XV, antes de que fuera ejecutada Juana de Arco y de que Colón descubriese América. En esta parte de la ciudad se ha conservado en su estado antiguo las marañas de las calles medievales. La vieja muralla de la ciudad y las iglesias casi no han sufrido destrucción alguna. El Ayuntamiento es el más antiguo de los ayuntamientos medievales que se han conservado en la URSS y Europa del norte. Los edificios de la zúilda y la farmacia, fundados en 1422. Las fachadas de edificios ostentan estos letreros: "Monumento arquitectónico", "Casa de vivienda". Actualmente se hallan bajo la protección del estado 117 hectáreas de terrenos en la capital estonia: toda la ciudad vieja en sí y más de 1.500 edificios, así como el cinturón

de los baluartes medievales, con numerosos parques.

Pero no es un museo a cielo abierto, sino una popular y animada ciudad, con habitantes que llevan una vida activa. Las antiguas paredes de los edificios albergan locales



EVA'S MODA

PRESENTACION, CON FIESTA, DE LA MODA TOTAL

Se ha de llamar la moda total, cuanto en el desfile se vieron los peinados, los maquillajes, el calzado masculino y femenino, los atuendos de boda también para ambos sexos y los vestidos y complementos que puede llevar durante las 24 horas del día, incluidos los de cama y playa, la gente joven, alegre, práctica y amante del bien vestir.

TRADICION

Los desfiles de Eva's Moda ya empiezan a tener una cierta tradición, porque los que han asistido una vez procuran no perderse la siguiente. (Por cierto que, solo a modo de rumor, voy a anunciar que podría haber otro muy próximo, porque no se mostró más que la mitad de la colección). El público asistente es tanto femenino como masculino, y después del desfile se organiza un animado baile con «buffet» frío que dura un par de horas más. Esto da un motivo poco corriente y más divertido a una salida nocturna, los asistentes se visten cómoda y agradablemente para bailar, y aún queda el aliciente de haber hecho algo con destino benéfico.

MODA TOTAL

De manera que, con todo detalle se informó a la concurrencia de la moda total de 1979 para el buen tiempo, que

EN EL CLUB DE MAR, A BENEFICIO DE LOS SUBNORMALES

ya se está anunciando. Fueron las casas AyaMans, de calzado, Barry's moda caballero, Mar-Ya, novias y prendas interiores, y María y José, escuela de peinado y maquillaje, las que ayudaron eficazmente a las señoras Antonia Garau y Maite Andujar de Eva's Moda a fin de realizar un verdadero «show» de la moda que vamos a ver por las calles muy pronto.

No hay que olvidar la labor de las señoritas modelos que colaboraron con su estilo hermoso y tan personal de manera completamente desinteresada, esta vez ayudadas por tres muchachos exhibidores «amateurs» que complementaron con toda perfección su trabajo.

MODELOS

Principió el desfile con un atuendo moderno de gusto oriental femenino complementado con una graciosa sombrilla, a modo de apertura del acto. Los modelos se presentaban de tres en tres, dos chicas acompañadas de un chico, siempre moviéndose a ritmo de baile. Comenzaron los trajes para cualquier momento, el tipo de moda informal que se ha dado

en llamar. Entre estos, sin duda los más populares, se encontraba todo aquello que hoy hace delicias de los teenagers: monos, pantalones vaqueros, chalecos, camisas del abuelo, etc. Todo ello pasado por la magia del buen gusto y del estilo práctico a la vez, que, conjuntamente con los géneros y colores de moda esta temporada —Lino y algodón, azul, rojo, verde blanco, azul marino, hueso, algo de negro, todos francos y vivos, pero no hirientes, dieron una idea excelente de lo agradable que será este verano la gente joven tan adecuadamente vestida.

SIMPLICIDAD Y GRACIA

Pensando en las tardes libres, en las pequeñas fiestas y en las personas que gustan de presentarse de vez en cuando cuidadosamente arregladas, la que siguió fue una moda más de vestir, entre las que se vieron, para las señoras, verdaderas delicias, siempre resueltas con simplicidad, cuidando especialmente su faceta femenina y por lo tanto favorecedora, estilo claramente inclinado a los años 50, no exagerando pero sí usando las hombreras, lo mismo que con los tacones,

aceptando solamente los finos y altos para gran vestir, presentando para las demás ocasiones los pequeños y cómodos incluso los totalmente bajos.

NOCHE

Los vestidos para noche o ceremonia tuvieron su lugar de honor en la exhibición, viéndose algunos de colores suaves y estilo de excepción, por lo hermosos. Siguieron los camisones y batas, que sin duda influenciados por la proximidad de las novias fueron todos bastante sexi y muy atractivos.

Fueron 9 las novias que se mostraron, tres de ellas acompañadas de sus novios. Todas blancas ellas, con gasas y encajes, solo una de color beige claro, los novios blancos, de corbata y lino, tan apuestos como ellas. El maquillaje al día que es un poco diferente y a veces difícil, digamos que fue resuelto con gran tino y buen gusto. Los peinados, muchos asimétricos, pero cuidada su faceta favorecedora. Se vieron algunos conjuntos femeninos de baño, muy acertados y nuevos. Cuando todo el conjunto de boda estuvo a la vista, se bailó a ritmo de vals deliciosamente, fue un detalle muy oportuno y de gran éxito.

Todo el mundo salió satisfecho y con ganas de repetir.

M. V. MESTRES



Tres momentos del desfile de Eva's moda. — (Foto Juanel)



Un millón de personas trabajan para la moda en nuestro país, cifra que inclina a considerar seriamente las cuestiones textiles. Pionero de ese mundo de trabajo ha sido el «Salón de la Moda en el Vestir» de Barcelona, que ha dado ahora su XIX edición. Con ella, una preciosa experiencia en mercados, costos, fechas idóneas de exposición, y toda la serie de actividades propias que sirven actualmente a otros salones jóvenes, muy dinámicos y puestos al día, cuyas actitudes y saber hacer proceden, sin duda, del «Salón» que así se le denomina por ser el veterano. Veterania que tiene sus méritos e inconvenientes, pues hemos oído, por el Salón, que sus fechas deberían rectificarse, ya que el mundo textil sigue otro ritmo desde la aparición del Salón. Prueba de ello es que todas se quejan de la falta de moda de Otoño-Invierno (casi todas las prendas son de

primavera-verano) mientras se pondera el hecho de que el Salón, no solo se mantiene, sino que cada año aumenta su número de «stands», esta vez ha sido de 1.028.

Una de las mejores actividades del Salón es su Comité ejecutivo, cuyas asesorías técnicas trabajan constantemente para llevar el textil español al extranjero —próximamente estarán en Moscú— y conseguir las mayores cifras de exportación.

Los «stands» eran esta vez uniformes lo que confería a esas tiendas mayor belleza que otros años. Moda para mujer, niños, moda joven, camisería, abrigos, lluvia, corbatería, guantería, pañolería, lencería (de gran calidad); corsetería, trajes de baño, y accesorios, es cuanto albergaba el Salón en el que se hicieron varios desfiles (el de corsetería siempre tiene mucho público); de orientación de la moda de las próximas temporadas, etc.

Comienza en la moda femenina una nueva era, estructurada con cierta movilidad, gracias a los pliegues y frunces y, sobre todo, por los tejidos ligeros, flexibles. Los hombros, muy anchos, con hombreras en trajes y abrigos, son protagonistas de la nueva moda. Y también el talle femenino, fino, marcado por corseletes anchos que lo ajustan. Más aún que los abrigos, en las temporadas frías próximas se llevarán las chaquetas, de las que hemos visto «una forma para cada mujer». La más nueva es corta, de hombros cuadrados y constructivos, de porte flexible. Hay también «blazers» con cinturón, chaquetones cortos —para ir en coche—, otras más largas.

Las faldas son rectas, o bien algo fruncidas en la cintura, lo que no varía su estilo recto.

Aquello que más abunda no son los vestidos, sino túnicas

XIX «SALON DEL VESTIDO»

FALDAS RECTAS Y TUNICAS PARA ENCIMA DE LOS PANTALONES

y vestidos para llevar sobre pantalones estrechos. Vestidos —camisa con pantalón, vestidos estrechos y muchas túnicas con cortes laterales. El género de punto es la pasión de la temporada y a él nos referiremos otro día.

Salón: su internacionalización, que corresponde a la postura de preámbulo la entrada de nuestro país en el mercado Común.

J. S.

LA COCINA SENCILLA



Sardinias rellenas (PARA 6 RACIONES)

12 sardinias frescas grandes, sin escamas ni espina, abiertas por el lomo.

Un ramito de hinojo fresco, picado.

50 gr. de almendras crudas, muy picadas.

Dos pequeñas rebanadas de pan del día anterior, ralladas, 2 dientes de ajo, picados.

Aceite y sal. Una tacita de sofrito de cebolla y tomate.

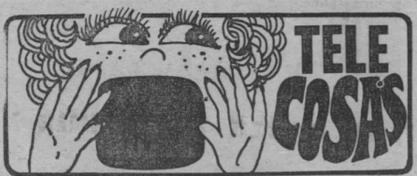
En una tartera de hornear

con una cucharada de aceite y una de agua, se colocan la mitad de las sardinias abiertas, un poco saladas, y se les reparte el relleno que consiste en todos los elementos citados bien mezclados entre sí y adicionados de aceite y se cubren con las restantes sardinias. Se habrá reservado la mitad del pan rallado, que se les esparcerá por encima, rociando el todo con aceite. Se cuecen a horno muy caliente, unos 15 ó 20 minutos.

Adquiera Baleares en Palma

ZONA TERRENO

- KIOSCO KATY. - C/. Calvo Sotelo.
- KIOSCO MONTOJO. - C/. Calvo Sotelo.
- KIOSCO PELE. - C/. Calvo Sotelo.
- KIOSCO AGUA DULCE. - C/. Calvo Sotelo.
- KIOSCO B. T. C/. Calvo Sotelo, 476.
- KIOSCO BARBARA. - C/. Calvo Sotelo.



Partido televisado: Atlético Madrid - Rayo ELTON JOHN NO ACTUARA EN «FANTASTICO»

Después de la huelga de futbolistas que paralizó la vida futbolera y los millones de las quinietas la semana pasada, y que impidió la retransmisión deportiva habitual de los domingos, vuelven las cosas a la normalidad.

ELTON JOHN NO ACTUARA EN «FANTASTICO»

A pesar de que el domingo pasado se anunciara que el mundialmente famoso cantante ELTON JOHN iba a actuar en «FANTASTICO», noticias de última hora, procedentes de Prado del Rey, nos han confirmado que el programa se ha grabado sin su participación.

GRANDES RELATOS: «RAICES»

Otro nuevo actor ha ocupado la plaza de protagonista en esta serie popular. Primero, Kunta Kinte adolescente; luego, «Tobys» ya mayor; después Kizzy, y ahora, «Gallos» George, que está interpretado por el actor Mc Donald Carey.



EL REPORTAJE SOBRE EL VELODROMO DE ALGAIDA

Hace tres semanas, se filmó un reportaje sobre el ciclismo mallorquín y, más concretamente, sobre la especialidad de la «Cronica Deportiva» nos comunicaron que el reportaje se iba a emitir el pasado lunes y así lo hicimos constar en nuestras páginas el domingo pasado.

MANANA SE DESPIDE «SUMARISMO». Con más pena que gloria, mañana se emitirá el último episodio de «Sumarismo», un programa musical que no tuvo la aceptación que se esperaba.

ESTARELLAS

CARTELERA

MUSICALES AUDITORIUM Cerrado por preparación de «LOS ANGELES JUBILEE SINGERS».

TEATRO SALA MOZART Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «LES ROSELLES DIVEN NO» de GUILLEM CABRER.

TEATRO PRINCIPAL Sábado día 10 y domingo día 11: A las 7 tarde y 10 nit. «AINA SACOMA» de Guillem Cabrer.

VENETO EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRA COMER RAPIDO Y A SU GUSTO

SALAS DE ESTRENO «ABERRACION...» Víctima o fugitiva?... ¿Fue realmente secuestrada y violada?...

Tercera semana «MUNDO CANIBAL (MUNDO SALVAJE)» Clasificada «S». Una historia verdadera, filmada en la tribu de antropófagos donde verdaderamente sucedió...

Segunda semana «FUERZA 10 DE NAVARONE» Robert Shaw, Harrison Ford, Barbara Bach, Director: Guy Hamilton.

Desde las 3: «LOS TIGRES NO LLORAN». Un espectáculo de aventuras de dimensiones gigantes cuyo desenlace le sorprenderá.

Desde las 3: «INTERIORES» con Diane Keaton. La película dirigida por Woody Allen.

Desde las 3: «LA MUERTE RONDA A MONICA» Un espeluznante reto al espectador... Véala sin gritar.

Desde las 3: «DOCE DEL PATIBULO» [Al mismo tiempo de su retorno triunfal en las principales capitales del mundo] Un film de Robert Aldrich.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «PERO NO VAS A CAMBIAR NUNCA MARGARITA?» Una tragedia de humor escrita y dirigida por Chumy Chumet.

Desde las 3: «LA MUERTE RONDA A MONICA» Un espeluznante reto al espectador... Véala sin gritar.

Desde las 3: «LA MUERTE RONDA A MONICA» Un espeluznante reto al espectador... Véala sin gritar.

Desde las 3:00: «LA MUERTE RONDA A MONICA» Un espeluznante reto al espectador... Véala sin gritar.

Desde las 3:00: «DOCE DEL PATIBULO» [Al mismo tiempo de su retorno triunfal en las principales capitales del mundo] Un film de Robert Aldrich.

Desde las 3: «ZOMBI» (La película del mas miedo) Clasificada «S». Un film de Argentina y «LAS DELICIAS DE LOS 18 AÑOS».

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «PERO NO VAS A CAMBIAR NUNCA MARGARITA?» Una tragedia de humor escrita y dirigida por Chumy Chumet.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

Desde las 3: «LA HIJA DE... AMERICA» con Patricia «ARBUENILLE» Martine Kelly y Brigitte Fossey.

GUIA DEL CINEASTA

INTERIORES. (Comedia dramática). — Una película muy sensible y muy íntima en la que Woody Allen —que no aparece en el film— expone sus ideas a través de unos personajes que se confiesan ante el espectador.

PERO NO VAS A CAMBIAR NUNCA MARGARITA? — Margarita se fue a Madrid para ser artista y no lleva la vida ejemplar que su familia desea.

LUTO RIGUROSO. (Drama). — La familia se lleva mal, muere el padre y una de las hijas se pone de luto riguroso.

LOS CANIBALES. (Drama). — Tragedia moderna de la tragedia griega «Antígona». Alegato contra la tiranía.

¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER? (Comedia). — Solange está triste y desganada y su marido quiere proporcionarle un amante que consiga animarla.

ABERRACION (Drama). — La hija de un multimillonario es rapada y por un grupo que persigue fines políticos.

EL DIPUTADO (Drama). — La carrera política de Roberto está en peligro porque no puede dominar sus instintos homosexuales.

LA HIJA DE AMERICA (Comedia dramática). — Ronnie llega a París dispuesta a pasarse una temporada con una amiga.

LOS TIGRES NO LLORAN (Drama de aventuras). — A pesar de las grandes medidas de seguridad puestas en juego el presidente de un joven país africano es secuestrado.

FUERZA 10 DE NAVARONE — (Aventuras bélicas). — Se debe descubrir a un espía que actúa en Yugoslavia.

PIRANA. (Catastrofe). — Invaden un río las piranas de un centro experimental del ejército.

MUNDO CANIBAL, MUNDO SALVAJE (Aventuras). — Se nos dice que el film está basado en hechos reales.

SONATA DE OTORO (Comedia dramática). — Eva se ha casado y parece haber encontrado la paz.

JUEGO PELIGROSO. (Comedia de intriga). — Una película que combina hábilmente la intriga, la acción y el humor.

espectáculos

los estrenos

UN FILM POLEMICO Y LA MUJER REPRIMIDA

Comenta: CINEFILO

«LUTO RIGUROSO»

Producción: Aura Films 1977 — José M. Pascual. — Escrita y dirigida por José Ramón Larraz.

Distribución: Hispano Fox Film. Duración: 1 hora, 33 minutos.

Piedad se ve muy afectada por la muerte de su padre, mientras que su madre parece haberse librado de una pesadilla y sus hermanas se muestran indiferentes.

J. R. Larraz es un guionista-director que había demostrado cierta inquietud en sus anteriores películas.

«Luto riguroso» no es ninguna superproducción, pero sí una obra que da bastante más de lo que parecía prometer.

«LOS CANIBALES»

Producción: G. Franconne y B. Cicogna para Divisa y S. Marco (1969). — Escrita por L. Cavani e Italo Moscati.

Distribución: V. O. Films. Duración: 1 hora, 23 minutos.

La novela del hijo de un hombre importante y un extraño joven que habla una más extraña lengua.

El cine de Liliana Cavani será discutible pero nunca podrá pasar desapercibido.

Leten en esta ambigua y a la vez interesante historia, ideas políticas contestatarias.

Los actores responden a lo que con ellos quiso conseguir Cavani, al fin y al cabo la estrella de esta obra es el lenguaje.

Advertisement for 'un diario para...' featuring a target graphic and the text 'la juventud deportiva MARCA'.

EN EL PRINCIPAL

COMENZO LA «V MOSTRA DE TEATRE», CON «AINA SACOMA», DE G. CABRER

En la noche del viernes, en el Principal, dio comienzo la «V Mostra de Teatre», en funciones patrocinadas por la Caixa d'Estalvis de les Balears, «Sa Nostra».

La velada comenzó con unas oportunas palabras del poeta y narrador Jaime Vidal Alcover, quien se refirió a la buena tradición del teatro en Mallorca, que tuvo y creó un público muy animoso. La tradición, colapsada en un momento concreto, allá por los años sesenta, parece renacer ahora y con nuevos nombres y animarse otra vez. Lo que es bueno. Vidal Alcover expresó su esperanza de que el teatro en Mallorca y en mallorquín vuelva a tener el esplendor que tuvo años atrás y sea seguido por un público masivo.

EL ESPECTACULO

Y subió al escenario la representación que ha concebido, para su obra, Guillermo Cabrer, autor de «Aina Sacoma», distinguida con un Ciudad de Palma de Teatro.

«Aina Sacoma» está inspirada en un hecho real, la fuga de un teniente de Dragones de Orán con una monja de clausura. El teniente era casado y con hijos y la justicia persiguió a los enamorados, obrando luego en consecuencia. Corría 1741 y el amor de la pareja sirvió para dar una lección de moral, dentro la moral reinante, y cada palo aguantó su vela del castigo...

Guillermo Cabrer ha con-

Y UN PARLAMENTO DE J. VIDAL ALCOVER

cebido su obra dentro del marco de lo espectacular, olvidándose un poco de esta cosa misteriosa pero necesaria que es el ritmo teatral. Hay, en la representación un exceso de ingenuidad: La palabra queda diluida en la música, las figuras van organizando cuadros plásticos, con lo que desaparece la acción y, en general, las intervenciones de los coros alargan la pieza de una manera monótona. Teniendo en cuenta, además, que el autor confía demasiado en el griterío de una sola palabra por ejemplo, la palabra «libertad» para conseguir un fuerte dramatismo.

Es natural que un autor con-

sidere que su pieza tiene, por sí misma, una gran fuerza dramática y, hágase lo que se haga con ella, predominará la propia e intrínseca fuerza de la obra. Aquí se ha ahogado el texto y la acción con un montaje evidentemente bien intencionado y hasta gracioso, pero desproporcionado. Todo queda diluido en la lentitud y el sopor.

En cambio, priva lo espectacular, en todos los sentidos. Lo que es una manera de entender una pieza teatral.

LOS ACTORES

Los intérpretes de «Aina

Sacoma», esto es evidente, han puesto un entusiasmo poco común en la representación. Todos, todos sin excepción, funcionan y funcionan bien... dentro de los límites de la propia obra y sobre todo, del tono que le ha dado el autor a esta versión.

En una acción más viva, más teatral, menos marcada por la monotonía y el cuadro plástico por así decirlo, estos actores darían mucho más de sí.

Pensado el espectáculo de una manera determinada y concreta hay que decir que los intérpretes hicieron cuanto estuvo en su mano y con no escaso talento todos ellos.

Es muy difícil citar nombres. En la escena están medio centenar de figuras, representando partes breves o intervenciones de conjunto. Digamos que Paquita Bover, Xim Fortuny y Caterina Valls son figuras destacadas. Paquita Bover es una actriz de mucha finura, muy descubierta ya. Con ellos, digamos que todo el mundo ha cumplido ahí, con una enorme aportación y entrega, ajustándose a lo que el autor quiso expresar.

EL PUBLICO

El público que llenó el Principal, estuvo muy cariñoso y



Jaime Vidal Alcover, el admirado poeta mallorquín, pronuncia el Pregón de la «V Mostra», y una escena de «Aina Sacoma». (Foto Juanet)

agradeció todo, aplaudiendo cada cuadro, despilfarrador de aplausos. En suma, una velada de teatro que gustó y fue gratificadora para el autor, sus intérpretes y la dirección y montaje de la obra.

NUEVAS FUNCIONES

Las representaciones de hoy estarán patrocinadas por el M. de Cultura.

B.

«CHOFER DE NOCHE»



Las más estupendas chicas al servicio de unas secuencias atrevidísimas... Una oleada de erotismo en los confines de Europa del Norte... Una bañada de sol, aire, mar y amor... «Chofer de noche», protagonizada por la explosiva Christine Schubert.

Aquel chofer de noche no encontraba curvas peligrosas más que en los cuerpos de las mujeres... Diviértase con toda la sal del mar del Norte... y todo el temperamento de una playa del sur...
Vean «Chofer de noche» en la pantalla de Sala Astoria.

CODINA - CASA

COMPRI SIEMPRE A CAN

GODINA TIENE MAS SURTIDO - CASA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRI SIEMPRE EN CASA

MONOPATINES desde 815 pesetas

CAJA CODINA

COLCHONES espuma 20% descuento

CAJA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRI SIEMPRE EN CASA

REVOLVER DETONADOR AUTOMATICO ENTERAMENTE METALICO

De gran efecto real, su tambor se carga con gran facilidad y da alarma en caso de necesidad. Accionando el gatillo hace doce detonaciones de gran sonoridad y completamente inofensivas. Manejo fácil y presentación impecable. Muy útil para personas que deban viajar o vivir solas. Se sirve con el obsequio de 48 detonantes.

Ref. 558 Revolver 490.- ptas.
Caja 48 detonantes 60.- ptas.
(Este modelo reúne las condiciones de la O.M. n.º 20.756 del 29/7/78)

CUPON DE PEDIDO A PRUEBA

Para remitir a MAE APARTADO 1898 BARCELONA

Les ruego se sirvan remitirme los siguientes artículos: (indique cantidad)

REVOLVER CAJA 48 DETONACIONES

Contra-reembolso de su importe más 70.- ptas. de gastos de envío, en el bien entendido de que, si en el plazo de 10 días de su recepción no quedara totalmente satisfecho, ustedes me remitirán su importe sin más explicación.

NOMBRE.....
CALLE.....
CIUDAD..... PROV.....

Pedidos por teléfono al 93-300 21 51
Venta directa en C/ Pailars, 84-86, 4.º 1.ª Barcelona-18.

«El abismo de los sentidos»
ES LA UNICA PELICULA COMPARABLE
POR SU CONTENIDO Y REALIZACION A
«El imperio de los sentidos»

Chaplin 2 HOY
UNA PELICULA DE EXTREMADA CALIDAD

C/ Bartolomé Torres, 56 - Tel. 277662

EL ABISMO DE LOS SENTIDOS (ABE SADA)

JUNKO MIYASHITA
HIDEAKI EZUMI
DIRECTOR: NOBORU TANAKA
COLOR

CLASIFICADA

PELICULA TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS

«EL ABISMO DE LOS SENTIDOS»: Abarca el mismo tema de «EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS»: La historia real de un homicidio por amor y la posterior castración de un hombre a manos de su amante en el Japón 1931

Todo lo que le contaron es poco y es mucho más bella de cuanto pudo imaginar

¡ADMIRELA EN LOS ULTIMOS DIAS!

OBJETOS PREHISTÓRICOS EN LA PROVINCIA DE SANTANDER.

Lámina 3ª



Lit. Telesforo Martínez, Santander

Pinturas en la bóveda de una cueva en el Ayuntamiento de SANTILLANA DE LA MAR

LOS BISONTES DE ALTAMIRA

Hace exactamente un siglo que los bisontes de Altamira empezaron a correr mundo. Catorce mil años antes, la destreza de un artista prehistórico había plasmado con asombrosa verdad la efigie de estos bóvidos en el techo de la hoy famosa caverna, pero fue exactamente en 1879 cuando unos ojos humanos, al redescubrir las pinturas, les abrieron el camino de su universal vigencia.

Protagonista del sensacional hallazgo fue una niña, que creyó ver pintados "unos buyes" en el techo de la cueva, cuya entrada había estado oculta con pedruscos y maleza. Descubierta casualmente por un cazador, comunicó éste el hallazgo a don Marcelino Sanz de Sautuola, un hidalgo montañés que habitaba en las cercanías de la cueva y estaba muy interesado por los problemas del origen del hombre y los primeros testimonios de las rematas épocas que empezaban a ser englobadas en el vago

término de prehistoria. Sautuola, que estaba en relación con varios profesores, intrigados como él por el conocimiento del hombre primitivo, había sentido estimulada su afición al contemplar en París, en la Exposición Universal de 1878, algunos útiles similares a los por él encontrados en diversas cuevas santanderinas.

La búsqueda de estos objetos y la valoración de algunos trazos que había visto en los muros altamirenses le llevaron una y otra vez a la cueva. Pero había de ser su pequeña hija María, que le acompañaba en estas expediciones arqueológicas, la que, como decimos, protagonizó el hallazgo. El techo era muy bajo y la estatura de la niña hizo más fácil la contemplación de las pinturas.

UN CERCO DE ESCÉPTICISMO

La niña había visto buyes,

pero Sautuola se sorprende al ver que son bisontes los animales representados, y no puede por menos de cavilar acerca del por qué sea esta especie geológica, desaparecida de las comarcas cántabras en el lejano túnel de la historia, la que inspirase al ignoto pintor.

¿Sería realmente un hombre primitivo, un remoto antepasado, el autor de esta obra tan viva, tan perfecta, o había que tomarla como la burla de un chusco a sus propios afanes investigadores?

Sautuola se responde a sí mismo en un breve folleto titulado "Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander": "No será aventurado admitir — escribe — que si en aquella época se hacían reproducciones tan perfectas, grabándolas sobre cuerpos duros, no hay motivo fundado para negar en absoluto que las pinturas de que se trata tengan también una procedencia tan antigua."

La alusión directísima a los objetos prehistóricos por él contemplados en la Exposición Universal de París no parece convencer a los científicos franceses, adelantados de la ciencia prehistórica, y, como tales, definidores en la especialidad. Un muro de silencios aísla el transcendental descubrimiento. Y tras del silencio, vendrá el ataque abierto contra lo que consideran un fraude del propio Sautuola. Un prestigioso profesor español, el doctor Vilanova, defiende con ardor la autenticidad del hallazgo, y si son muchos los compañeros de universidad que respaldan su postura, no faltan los que, dentro de España, se suman a la negativa actitud de los franceses.

Pero en el vecino país y en el nuestro empiezan a aparecer otras cuevas con pinturas y grabados similares a los de Altamira, y los escépticos de ayer se van rindiendo a la evidencia. Unos a regañadient-

es, quizá; otros, con la noble lealtad de Cartailhac, el famoso profesor de prehistoria en la Universidad de Toulouse, que publica en 1902 un resonante artículo: "Mea culpa d'un esceptique", respaldando sin reservas la antigüedad paleolítica de las pinturas de Altamira.

UNA EXTRAÑA CONMEMORACION

Sanz de Sautuola, que sufrió las hieles de la incompreensión, moriría en 1888 sin disfrutar el amplio reconocimiento de su importante hallazgo, quizá incluso sin atreverse a imaginar su enorme trascendencia en el conocimiento de la historia del hombre. Nadie duda hoy, por el contrario, que el descubrimiento de las pinturas prehistóricas en esta cueva de Santillana del Mar es una fecha cultural de primer orden, por lo que su conmemoración ha de tener ecos de universal alcance. Exposiciones, conferencias, publicaciones, reuniones científicas de carácter internacional, se integran en el programa del centenario. Paradójicamente, la visita a la propia Altamira quedará excluida de tales conmemoraciones. El patronato de las cuevas acaba de reiterar su clau-

—Hace un siglo que fueron descubiertos por una niña que creyó ver unos «bueyes».

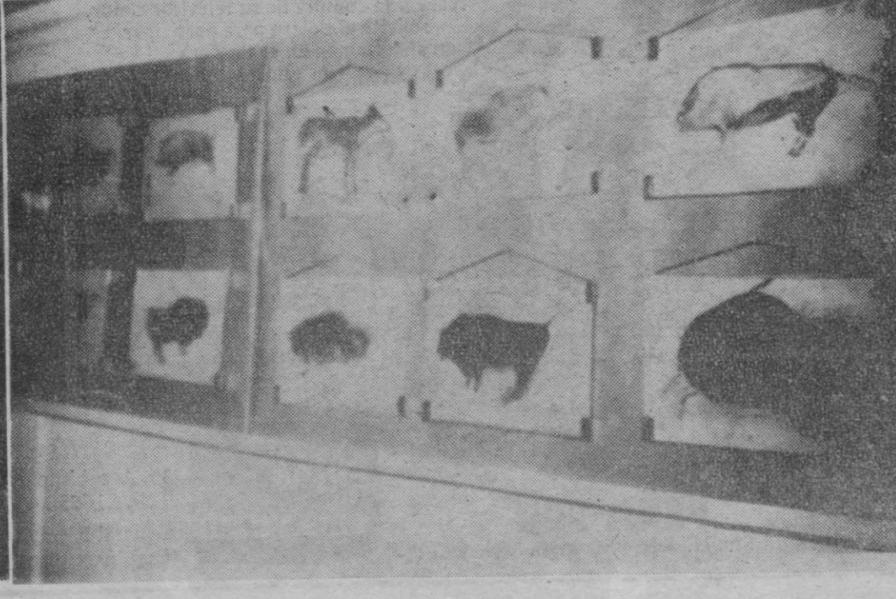
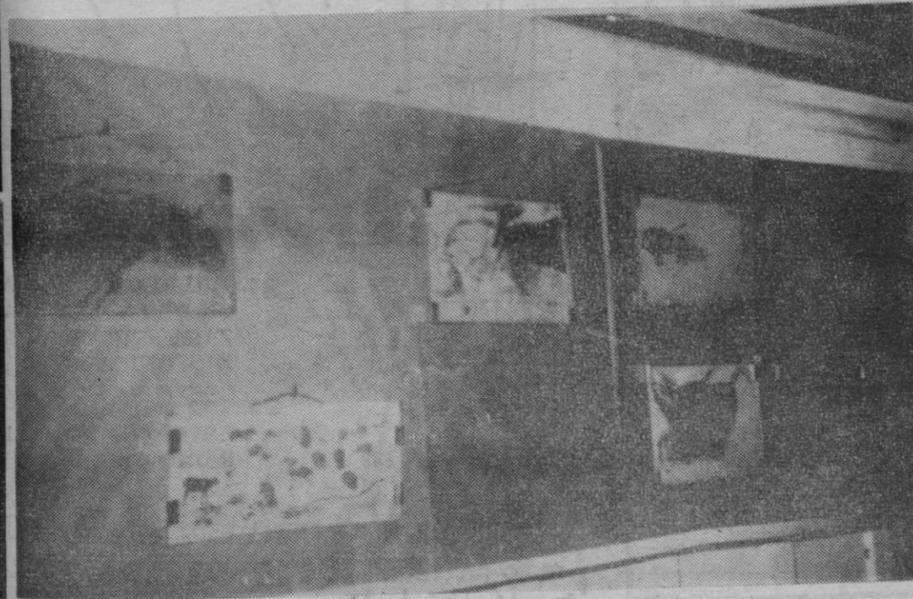
—La efemérides del descubrimiento coincide con el cierre de las cuevas para su conservación.

—Estas pinturas son un tesoro universal que hay que conservar a cualquier precio.

—La clausura para la conservación de las archifamosas pinturas rupestres. Hace ya años que con tal designio se mantenían cerradas durante varios meses de cada año, y aún dentro de éstos, se limitó de modo radical el número de visitantes. La opinión general de los montañeses ha acogido, sin embargo, con el natural disgusto la clausura indefinida, juzgándola particularmente extemporánea ante el centenario del hallazgo.

No se discute que las pinturas de Altamira son un tesoro universal que hay que conservar con las precauciones que sean precisas. Pero vedar radicalmente su contemplación sin poner un límite a la excepcional medida es tanto como renunciar definitivamente al disfrute que también es de todos. Si nadie puede volver a admirar las pinturas, es como si no existieran. Ha dicho la alcaldesa de Santillana del Mar, en cuyo término municipal radican las cuevas. Y muchos piensan que si el ambiente alterado por las visitas es fatal amenaza contra estas pinturas, ¿por qué no cerrar también el Museo del Prado, cuyos cuadros no pueden por menos de sufrir daños por la contaminación del aire de Madrid?

Tomás DE OVALLE



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Vivirá una semana francamente ideal, durante la cual se le ofrecerán muchas oportunidades para mostrar su capacidad creativa. También es muy favorable para tomarse un breve descanso o unas vacaciones. Frecuente la compañía de la juventud des-preocupada.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Hasta el miércoles se basará en hechos concretos para impulsar los asuntos del dinero y del amor. Recuperará la estabilidad emocional y su mente se encontrará más despejada que nunca. Las pasiones amorosas se descubrirán más fuertes y osadas.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Semana en la que se pondrá a prueba su capacidad de adaptación al medio ambiente. Los tres primeros días serán muy positivos desde el punto de vista económico, lo que no ocurrirá entre el jueves y el sábado. Puede esperar alguna novedad amorosa.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Dedique más tiempo a los contactos personales, que le ayudarán a resolver algunos problemas laborales y de negocios. El martes contará con el apoyo de una persona influyente. Es la ocasión de realizar todos los cambios que ha venido planeando.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Se verá en el centro de una gran actividad social, que le permitirá establecer nuevos contactos afectivos. Acepte las invitaciones que le hagan. Dificultades en el amor, acaso de un tinte insólito, pondrán en peligro la armonía que ha venido manteniendo.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Las relaciones con sus íntimos tomarán un cariz desfavorable, y sólo perderán gravedad si usted hace gala de su poder de persuasión. Va a conocer a gente frívola, que pueden alterar todo con su llamativa intransigencia. Cuidado con las apuestas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Le va a resultar muy difícil complacer a sus seres queridos y a la persona que ama, pues su mente se concentrará en los problemas laborales. Procure no complicarse demasiado la vida con intereses superfluos, dado que le espera un negocio interesante.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Sentirá el deseo de permanecer más tiempo junto a los suyos, y descubrirá que no siente el aburrimiento que tanto tenía. Los únicos días negativos serán el lunes y el jueves, en los que surgirán algunos problemas de tipo económico o de índole sentimental.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Su naturaleza sincera y atractiva le permitirá conseguir la cooperación de los demás. Pero no podrá evitar algunos roces con un familiar o con sus amigos. Esta semana es muy indicada para cerrar operaciones que tuvieron su origen meses atrás.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Rehuya cualquier deseo de alterar la línea de conducta que ha venido manteniendo hasta el presente. El miércoles será una fecha crucial en sus relaciones sentimentales. Piense mucho antes de actuar con precipitación. Lea ese libro que ha comprado.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Evite todas las acciones impulsivas. Quizá tenga que enfrentarse a una oposición zodiacal muy fuerte. Tendrá que revisar cierta decisión que adoptó hace tiempo. Controle las tensiones familiares que surgirán el miércoles, el sábado y el domingo.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

En los próximos días se tomará las cosas con calma, y dedicará mayor tiempo a los conflictos de carácter privado. Sus aventuras sentimentales serán de naturaleza secreta, pero existen grandes posibilidades de sufrir una amarga decepción.

VACACIONES EN EL MAR

Por las misteriosas "ISLAS GRIEGAS y TURQUIA"

Gran premio de la BOLSA DEL TELEVISOR por la compra de un TELEVISOR-COLOR

Celebramos la apertura de nuestra tercera tienda, de la calle General Riera nº 34 - A, regalando un fabuloso crucero de 7 días por las misteriosas islas Griegas y Turquía (Pireo, Mikonos, Kusadasi (Turquía), Patmos, Rodas, Heraklion (Creta), Santorini y Atenas), para dos personas, viajando en aviones regulares y buques de lujo, con estancia en hoteles de primera clase, con todos los gastos pagados.

Participe en el concurso comprando un televisor color a elegir entre las mejores marcas del mercado: Sanyo, Lavis, Vanguard, Radiola, Philips, Telefunken y puede ser el ganador del viaje. El sorteo se celebrará el próximo día 2 de Junio. Recuerde: a la hora de realizar la compra de su televisor Color, solicite el boleto para participar en el certamen en cualquiera de nuestros establecimientos.



PEÑA-SON

Barón Sta. M. del Sepulcro, 6. Tel. 217183

BOLSA DEL TELEVISOR

Pl. Arzobispo O. Miralles, 27
Téls. 216550 - 224129
General Riera, 34 - A. Tel. 255895
(Esquina Tiziano)

IMPORTANTE FIRMA DE COSMETICA CAPILAR

SOLICITA

Distribuidores

PARA CADA PROVINCIA DE ESPAÑA

Interesados dirigirse por escrito a COSMETISA, Alcalá, 117 ba. Madrid-9.



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9.30: HABLAMOS (c)
Español informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
- 10.00: EL DÍA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO (c)
- 11.45: GENTE JOVEN (c)
Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación: Marisa Abad y Jesús Villarifo.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)
Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.
- 14.00: SIETE DIAS (c)
Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.
- 15.00: NOTICIAS (PRIMERA EDICION)
- 15.30: FANTASTICO (c)
José María Inigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.
- 19.00: 625 LINEAS
Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, trailers y comentarios.
- 20.00: FUTBOL
Atco. Madrid — Rayo Vallecano.
- 22.00: NOTICIAS (SEGUNDA EDICION)
- 22.30: GRANDES RELATOS. (c) «RAICES» (oo)
27 de mayo de 1871. Plantación del massá Mocré, George se ha acreditado como el mejor preparador de gallos de pelea. Es famoso en todo el condado. Atraído por su reputación acude a la plantación el hacendado James, que concede a sus esclavos la posibilidad de liberarse mediante su trabajo.
- 23.30: 300 MILLONES
Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.
- 0.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

- 11.05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15.00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15.30: CURRO JIMENEZ: (c) «El bosque de las brujas» El Algarrobo, cumpliendo

una misión de vigilancia, tiene una extraña experiencia con una joven que vive aislada en un misterioso bosque.

- 16.30: DESTINO AMERICA (c) «Ve al Oeste, escandinavo» Los emigrantes noruegos se asentaron principalmente en Wisconsin y Minnesota, dedicándose primordialmente a las faenas del campo.
- 17.30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (c) «Sostente firme» Dos miembros de la Brigada de Narcóticos y Estupefacientes logran capturar a un traficante de drogas después de encontrar a una joven de quince años muerta a causa de una sobredosis.
- 18.30: PANORAMA MUSICAL
- 19.00: CONCIERTO Orquesta Sinfónica de RTVE
- 20.00: FILMOTECA IV: (c) «Danza para los amantes muertos» La acción comienza en el castillo de Ahiden, lugar en que está desterrada la princesa Dorotea desde su juventud. Unos emisarios de Inglaterra aguardan su muerte.
- 21.30: LA DANZA
- 22.30: A FONDO
Entrevista con el filósofo, escultor y poeta Lanza del Vasto, más conocido como «el apóstol de la no-violencia».
- BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14.00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacios informativos dedicados a reflejar la actualidad regional por los diferentes centros emisoras de TVE.
- 14.05: CRONICA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14.30: GENTE, HOY (c)
Este programa, que se emite de lunes a viernes, ofrece entrevistas, reportajes y comentarios que interesan a la familia, en general, y a la mujer, en particular.
- 15.00: TELEDIARIO (Primera edición)
- 15.35: HORA 15 (c)
Manuel Martín Ferrand dirige y presenta un espacio en el que se analiza la actualidad artística y cultural en España y el extranjero.
- 15.45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
Programa documental
- 16.15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16.15: CITA A MITJA TARDA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)

- 18.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19.05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
La emisión dedicada a los niños ofrece la serie documental «Mundo submarino».
- 20.00: ESTUDIO ESTADIO (c)
Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21.30: TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22.00: LOS ROPER (c)
- 22.05: SUMARISMO (c) «El dinero o la vida» (oo)

Los Roper después de asistir al entierro de un familiar, aunque Mildred disfrutó mucho durante toda la ceremonia fúnebre, propone a George la conveniencia de que suscriba un seguro de vida para prevenir cualquier eventualidad.

- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 19.00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19.30: POLIDEPORTIVO (c)

- Puntos de vista, debates, polémicas sobre la rabiosa actualidad del deporte nacional e internacional.
- 20.00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20.30: REVISTA DE CINE (c)
Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21.50: MAS ALLA «La vasografía» (I)
Un nuevo espacio de esta serie dedicada a analizar algunos de los llamados «temas ocultos».
- 22.30: EL COLECCIONISMO Y LOS COLECCIONISTAS (c)

- «Mineralogía» BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c) CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)
- ELS MUSEUS (c) «Museo paleocristiano y necrópolis de Tarragona» (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años
- (oo) Mayores 18 años.

CRECEMOS



BIBILONI, S.A.

Concesionario Oficial CITROËN en Baleares. Crece con sus nuevas y amplias instalaciones para ofrecer el servicio que el usuario CITROËN merece, apoyado por su amplia Red de Asistencia Técnica.

Polígono La Victoria, c/ 16 de Julio, s/n. Tel. 29 97 66-PALMA

Exposición e información en Aragón, 8

Infórmese sobre nuestro servicio



COCHES USADOS NUEVOS ...y todos los más modernos y completos servicios de Venta, Recambios y Post-Venta.

GS un coche que empieza donde otros acaban. 6 modelos desde 331.600* — Ptas. f.f.

CITROËN GS



PRELUDIOS Y VARIACIONES

(Viene de la página 34)

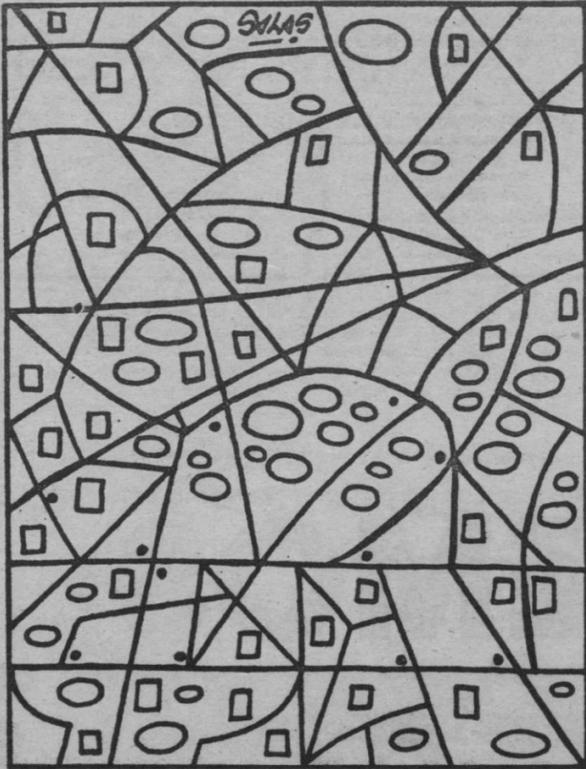
Lloro, porque me da la gana, porque lloré de niño y lloré luego llanto de adolescente, y lloré en mi juventud, y quiero ser fiel a mi mismo, y seguir llorando, que es un gerundio soberanamente humano, que no me importa conjugar.

Y recuerdo, bien que el recordar sea propio de los que ya vivieron mucho. Que tampoco esto es un pecado, ni es una desgracia, sino algo que importa agradecer a Dios, que es el amo de la vida y la da a quien quiere y como le viene en gana.

Y añoro, siento nostalgias en plural, y me encantaría poder volver atrás. No para quedarme allá, sino para regresar con el alma aliviada de tantas cosas amargas, que ahora hay que aceptar, y que te sitúan a

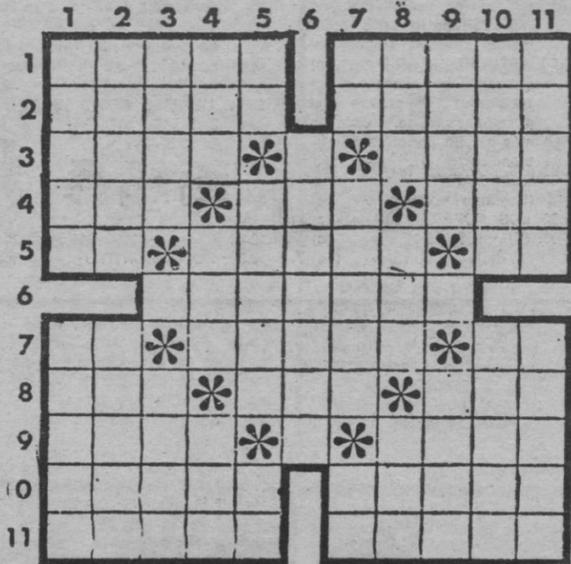
veces en los límites de ti mismo, y amenazan con hacerte perder tu identidad. Y no me avergüenzo en absoluto de que me tilden de romántico, porque, si lo soy sería una estupidez fingir lo contrario. Y me pierdo goloso en mis recuerdos, y entre ellos surge la memoria destacada de don Juan Sureda, el sordo de Valldemosa, que tuvo la gran oportunidad, y la aprovechó a fondo, de pasar por este mundo sin tener necesidad de oír toda esta sarta de idioteces, que a los hombres se les ocurre verter en los oídos ajenos. Y fue feliz en su sordera y desde ella supo amaestrar a quienes estamos orgullosos de reconocer, que es mucho lo que le debemos, y es mucho aquello porque le admiramos. Y lástima que su ayer no pudiera injertarse en nuestro hoy, valdría ciertamente la pena.

INGENIOSIS



Si sombrea las zonas punteadas, ¿qué animal cree que aparecerá?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Lugar donde pone los huevos la gallina. Mueble para sostener libros abiertos. — 2: Puesta del Sol. Burlarse, mostrarse alegre. — 3: Crema de la leche. Consonante. Quiéres. — 4: Nombre de letra. Cierta número. Aire popular canario. — 5: Preposición. Señales bienas para una fundación. Campeón. — 6: Cierta metal. — 7: Matrícula española. Lugar donde se pisa la uva. Símbolo químico del macuario. — 8: Adverbio de lugar.

VERTICALES. — 1: Inmóvil. Unir en matrimonio. — 2: Hijo de Dédalo, que huyó del laberinto de Creta. Hace frente. — 3: Ponga la fecha en un escrito. Consonante. Erupción de la lava. — 4: Asidero, agarradero. Contracción. En plural, nombre de letra. — 5: Artículo neutro. Parte de la Filosofía. Matrícula española. — 6: Moderar, disminuir. — 7: Terminación verbal. Pronunciar mal las cosas. Divinidad egipcia. — 8: Cierta parente, en femenino. Tratamiento inglés. Sobrino de Abraham que huyó de Sodoma. — 9: Dícese del azafrán bastardo. Vocal. Letra griega. — 10: Hiniesta, retama. Arrancar los cabellos con la mano. — 11: Lastimadas, ofendidas. Cocinar a fuego.

Los ocho errores

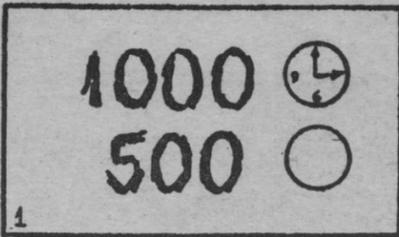


SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1:

Aludido. Acabado. — 2: Canica. Eremitas. — 3: Ominoso. I. nota. — 4: Medar. Recogidos. — 5: Erar. Polacas. Re. — 6: Teder. I. Es. Más. — 7: Emes. Limón. Ras. — 8: Dos. Limitados. M. — 9: Os. Retina. Ucase. — 10: R. Benita. Adosar. — 11: Ras. Caducos. L'd. — 12: Set. Poros. So. nad. — 13: Onerosos. Coserá.

JEROGLIFICOS

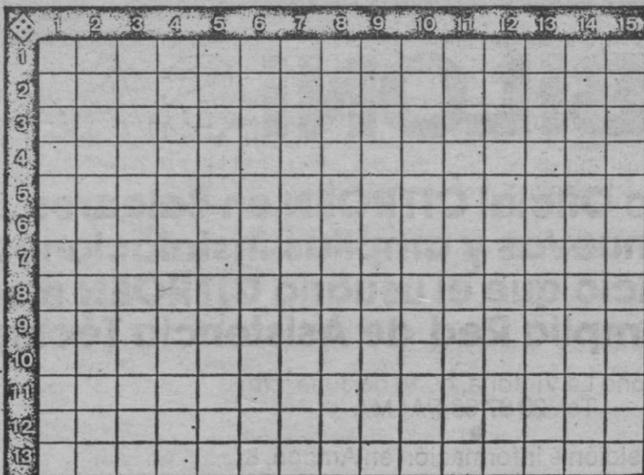


1. ¿De qué color es?



2. ¿Dónde has estado?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Mencionado. estado. Terminado, finalizado. — 2: Bola pequeña con que juegan los niños. Ermitaños. — 3: Azaroso, de mal agüero. Vocal. Escravo de los sacerdotes. — 4: En Galicia, poner los haces formando montones. Va'vi-as a coger. — 5: Formar cuadros pequeños en los terrenos para cultivar plantas en ellos. Nativas de cierta nación europea. Nota musical. — 6: Vendedor de teas. Vocal. Existe. Adverbio de cantidad. — 7: En plural, nombre de letra. Cierta fruta ácida igualdad de nivel. — 8: Cierta número. Necios, de corto entendimiento. Consonante. — 9:

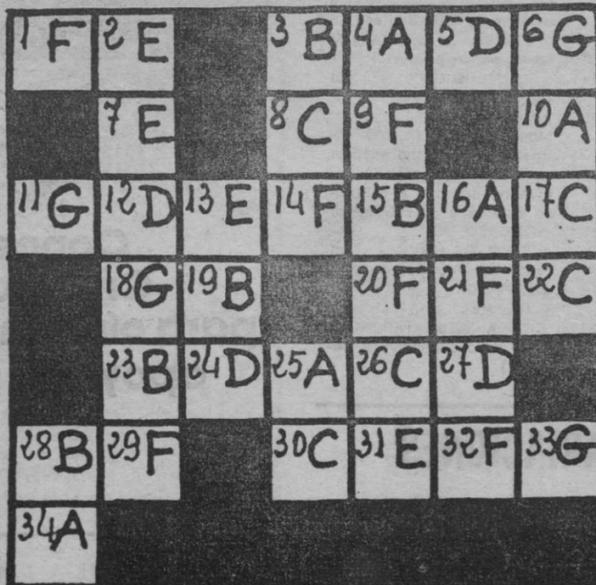
Símbolo químico del osm'io. Parte del interior del ojo. Decreto del zar. — 10: Consonante. Nombre propio de mujer. Poner espaldada con espalda. — 11: En Marruecos, cima. Decrépitos, ancianos. Símbolo químico del litio. — 12: Hijo de Adán y Eva. Espacios huecos entre las moléculas. Haced ruido. — 13: Pesadas, molestas. Unirá con hilo dos teas.

VERTICALES. — 1: Que embiste con ímpetu. Voz de arriero. — 2: Pasaremos repetidamente la lengua. Anticuado, riñón. — 3: En Matemáticas, cantidades que se toman por medida. Mueve con ímpetu y fuerza. — 4: Antiguas monedas árabes de oro. Cabeza de ganado. Consonante. 5: Nombre que se daba al 4-

quido aeroso que supuran algunas heridas. Consonante. Hilo cuyas hebras están poco torcidas. Río italiano. — 6: Entregas, otorgas. Versados en las cosas de gobierno. — 7: Vocal. Metal precioso. Remedara. — 8: Vocal. Excluidos, expulsados. — 9: Ara superficialmente. Anticuado, otea. Al revés, posesivo. — 10: Nombre de letra. Fetidez del oliento. Símbolo químico del actinio. Consonante. — 11: Chicas que se prefesan amistad. Poco probable. — 12: Humor segregado por el hígado. Abundantes en ríos y peñascos. — 13: Bebida que se hace con harina de maíz. Cuerpos voluminosos. Símbolo químico del neón. — 14: Pusieras la fecha en un escrito. Sozonor con sol. — 15: Te atrevieses. Municipio de la provincia de Badajoz.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.



A — — — — — Instrumento para segar.
10 34 16 25 4

B — — — — — Población alicantina.
23 18 15 3 28

C — — — — — Hermosa.
30 22 8 26 17

D — — — — — Valle de los Pirineos.
27 5 24 12

E — — — — — Planta de raíz feculenta.
7 31 13 2

F — — — — — Carta breve.
14 29 20 21 32 1 9

G — — — — — Tela fuerte y tupida.
18 11 33 6

INGENIOSIS

Una tortuga, y si no lo cree, compruébelo.

DAMERO

La perra y la doncella, la que colfa es buena.

JEROGLIFICOS

1: Morado (m. ora; d. o). — 2: Sólo en Granada (sol; o; en gran o; d; o).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Nidal. Artil. — 2: Ocaso. Riése. — 3: Nata. M. Amos. — 4: Ere. Mil. — 5: So. Dotes. Ae. — 6: Be. — 7: Ca. Legar. Ma. — 8: Acá. Lor. les. — 9: Socá. R. Lo. — 10: Arnés. Rotor. — 11: Rése. Alara.

VERTICALES. — 1: Nones. Co. — 2: learo. Acora. — 3: Da. — 4: B. Aoné. — 5: Aca. Del. Aes. — 6: Lo. Morol. Se. — 7: Mitig. — 8: Ar. Lor. Ra. — 9: Tio. — 10: Lot. — 11: Leado. Acora. — 12: Mesor. — 13: Leado.

CASA ROJALS



AUDANZA - CONSULTE PRECIOS siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

HOJA DEL CALENDARIO

* HOY, DOMINGO; San Heraclio. — El Sol sale a las 7'9 y se oculta a las 18'52. — Luna: C. creciente.

RADIO

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9.00: Santa Misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Buades; 11.00: España en un Seat; 11.45: Intermedio; 12.00: El gran musical; 13.00: Intermedio; 13.15: Con aire nuevo; 14: H. exacta. Última hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos; 14.30: Ser Informativo. Carteleros; 15.00: Musical de las tres; 16.30: Carrusel deportivo (cad.); 19.30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22.00: Ser Informativo; 22.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: La radio en la noche; 23.30: Hora 25; 1.00: Cierre.

Frecuencia modulada:
7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.00: The Riki Lesh Lazar Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 1.00: Cierre.

RADIO POPULAR
Onda media 1.224 kilociclos.
(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Temas; 9.00: Día de fiesta; 9.20: Estrellas francesas; 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manifa; 11.00: España en un Seat; 12.00: Habla el Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Fuera éxitos; 13.50: En torno al mar; 14.30: Informativo día: cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de orá; 21.30: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Radio-teatro; 24.00: Pí de roure; 0.37: Orquestas a medianoche; 0.55: Bona nit; 1.00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada:
7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 16.15: Tiempo de juego; 18.45: Simultáneo; 1.00: Cierre de la emisora.

RADIOCADENA ESPAÑOLA RADIO JUVENTUD
ONDA MEDIA: 1.107 Kc.

7.30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8.00: Noticias de Radio Nacional; 8.15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9.00: Programa del motor de R.C.E.; 9.30: Los que más sueñan: discografía; 10.00: Noticias; 10.10: Matinal R. J.; 11.00: España en un Seat; 11.45: Los alegres ritmos; 12.30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13.30: Temas de cine; 13.50: Avance deportivo; 14.00: Diario hablado de Radio Nacional; 14.15: 7 Días. Conexión; 15.00: Radiochequeo RCE;

15.30: Discoteca 45; 16.00: La cara B; 17.00: Domingo deportivo español; 18.00: Caravana de amigos R. N.; 21.00: Información deportiva. Resultados; 22.00: Resumen Informativo de Radio Nacional; 22.15: Selecciones musicales; 23.00: Radio Teatro; 24.00: Disco Parada; 1.00: Últimas noticias. Cierre.

F.M. ESTEREOFONICA 88.8 Mgh.
9.0: Apertura. Música de siempre; 10.00: Matinal R. J.; 11.00: Folklore de España; 12.00: Los alegres ritmos; 14.00: Lo mejor de la música clásica; 17.30: Programa de tarde. Tardes musicales; 19.00: Radio Maritim; 20.00: Conexión con O. M. Discografía; 1.00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; 6: Noticias; 7.00: Avance Informativo; 7.05: Cancionero; 8.00: España a las ocho; 8.15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.45: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.0: Angelus; 12.02: Noticias; 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete Días; 15.00: Resumen del segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos; 19.00: Noticias; 20.00: Tercer diario hablado; 20.30: Continúa caravana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radiogaceta de los deportes; 22.00: Resumen del tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenari; 24.00: Última edición; 0.15: Clarín; 1.00: Noticias; 1.05: Flamenco; 1.30: Género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA

7.00: «Tres estudios», de Giuliani; 8.00: La Pasión de Jesucristo», de Scarlatti; 9.00: Obras de Mompou, Sanz y Schütz; 10.15: Vladimir Horowitz, piano; 11.00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13.00: La zarzuela y sus autores: «La tempestad»; 14.00: «Concierto de Chiesa en la menor, Op. 2, núm. 2», de Dall' Abaco; 14.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: «Trio, Op. 8, en si mayor», de Brahms; 19.00: Estudio Música 1; 20.00: «Fantasía y fuga para órgano», de Liszt; 21.0: «Introducción y allegro para arpa», de Ravel; 21.30: «Necturno núm. 1», de Labrouve; 21.50: Escenas de «El matrimonio secreto», de Cimarosa; 22.15: Resumen del tercer diario hablado; 22.30: El barroco; 23.00: «Rapsodia española», de Turina; 23.30: Almanaque musical semanal; 0.30: «Sinfonía núm. 39, en mi bemol, K. 543», de Mozart; 1.00: Cierre.

Cupón del ciego 464

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 MAÑANA A 10,00 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), 231236; Bordoy Real, Berifa, 29 (El Arenal), 260074; Castañer Llull, Pl. Pio XII, 3, 211534; Coll Solvellas, Viviendas Agal, bloque 3 (Rafal Nou) 242910; Frau Frau Cerdá, 1 (Santa Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, Pl. San Antonio, 23, 213496; Mascaró Ferrán, dez. Gral. Godeá, 3. (Junta plaza Cort), 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent), 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Reinés Ribas, San Miguel, 17, 211972; Sampol Hdrs, Pl. Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (San Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10,00 NOCHE A 9,00 MAÑANA

NADAL ROS, Plaza Cort, 2

ABIERTAS DE 10,00 A 12,00 DE LA NOCHE

ANTICH GIL, Calvo Sotelo 142 (El Terreno).
MIGUEL GOMARA, A. Marqués Marqués, 30 junto Avda. Conde Sallent).
(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5.00 de la tarde a 9.00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 291250 - 251234 y 291254.
— Casa de Socorro: 222179.
— Ambulancias: 251445.
— Guardia Civil: 251237.
— Policía: 091.
— Policía Armada: 211544.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 212632

Sres. TAXISTAS

DE PALMA Y DEMAS PUEBLOS DE MALLORCA, SERA PARA NOSOTROS UN HONOR INVITARLE A VD. Y OTRA PERSONA A CONSUMIR Y CONOCER GRATIS

EL BROADWAY

DE CALLE CALVO SOTELO, 36 - T. 285273
BASTARA CON DEMOSTRAR QUE ES VD. TAXISTA DE MALLORCA, VISPERAS FIESTA NO Y VALIDO MARZO-ABRIL 1979

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

6,20 y 17,30

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas.

Domingos, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA. - Diario, excepto jueves a las 11.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos a las 20.00 horas.

PALMA - VALENCIA (Vía Ibiza). - Domingos a las 24.00 horas.

PALMA - ALICANTE (Vía Ibiza). - Martes y viernes, a las 24.00 horas.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos a las 24.00 horas.

PALMA - MAHON: Sábados a las 24.00 horas.

PALMA - CIUDEDELA. - Miércoles a las 23.00 horas.

PALMA - CABRERA. - Miércoles, a las 09.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA

Diario, excepto sábados, a las 24'00 horas.



¡YA LLEGA EL BUEN TIEMPO!

Procúrese su «Jobi preferido»

Si es relacionado con la mar, venga a NASA que tenemos su solución.

Barcos de todos los tipos y su amarre con grandes facilidades.

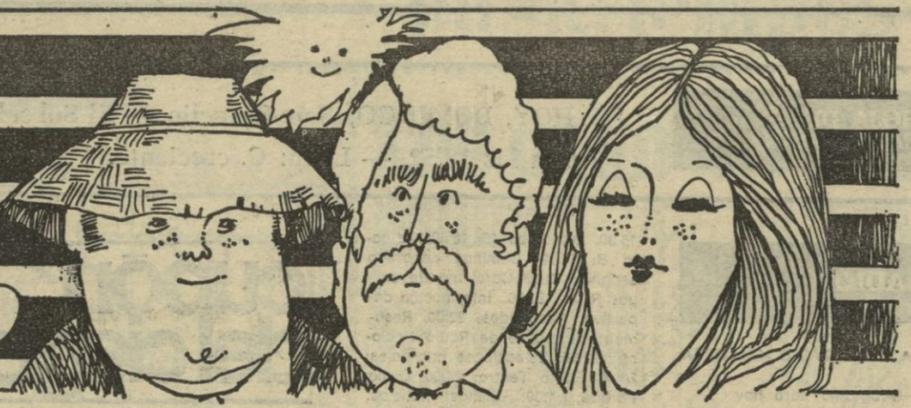
C./ Santiago Ramón y Cajal, 14, bajo. — Tels.: 23-71-11 - 23-71-12

HERNIADO

¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

con el nuevo minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia, GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 13, miércoles 14, jueves 15, viernes 16 y sábado 17, en muestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5-2 (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C.C. S. 17.021).

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



DEBERAN SER OBRA DE TODOS

LAS CASAS DE JUVENTUD, AHORA

Ya se han celebrado elecciones generales. Ya tenemos nuevo Parlamento, y lo único que ha quedado claro es que nada ha cambiado. Tenemos una composición parlamentaria semejante a la salida del 15-J, y UCD pretende convertir su minoría mayoritaria en modelo de sociedad. En cuanto al campo juvenil se refiere, y en general en todos los aspectos, arreglados estamos si esto sucede. En estas condiciones, nos planteamos una cuestión: ¿puede la juventud progresista obligar al partido mayoritario a hacer auténtica política juvenil, o podrá contar con su apoyo para hacerla?

SABEMOS

Unión de Centro Democrático ha demostrado, desde el gobierno, que la problemática juvenil es algo que no le preocupa en exceso. Así, mientras el Ministerio de Cultura reconoce que, en el año pasado, para "un 28% de la población juvenil trabajadora existía el peligro de quedarse sin empleo. Para un 63%, en caso de que perdiera el actual empleo, le sería poco fácil o difícil encontrar otro parecido en tres meses"; en el mismo estudio, se llega a la conclusión de que el paro juvenil, que, no lo olvidemos, representa la tercera parte del paro total, es especialmente característico de los barrios periféricos de las grandes ciudades. Por otra parte, si tenemos en cuenta que el incremento de la violencia juvenil y el pasotismo también se da, de forma mayoritaria, en dichos barrios, creemos que no sería erróneo concluir que la violencia juvenil y el pasotismo son elementos relacionados, muy directamente, con la falta de trabajo (¿o con la falta de futuro?).

La preocupación del Gobierno de la UCD ha sido mínima en lo que respecta a dichos problemas como respecto a tantos otros, algunos de los cuales hemos tratado ya en esta página y otros vamos a hacerlos próximamente. Vamos a centrarnos hoy en la política cultural, aquella que debería proporcionar al joven auténticas alternativas al tiempo libre, muchas veces provocado y aumentado por la falta de trabajo.

En el campo juvenil nos encontramos con una característica importante a tener en cuenta: la despolitización del joven, muchas veces en grado superior a la del adulto. Hay una situación de desilusión y desconfianza juvenil con respecto a los partidos políticos; los partidos se plantean el problema juvenil, en muchas ocasiones, como una forma de captar un sector electoral que ha sido virgen hasta ahora, con la ayuda de las organizaciones juveniles con las que coinciden en el proyecto de sociedad que propugnan, convertidos en meros burdos traductores del programa del partido.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la situación de algunos grupos juveniles que, al contrario de los anteriores, han sabido canalizar el carácter "protestatario", contestatario, de dichos jóvenes,

pero son incapaces de dar una alternativa juvenil real a esa "contestación al sistema", no dando, por tanto, el salto cualitativo de "juventud protestataria" a "juventud revolucionaria", con propuestas propias.

Al mismo tiempo, la Administración, léase Ministerio de Cultura, se plantea una política de "vérselas venir", como ya apuntábamos en un anterior artículo, y, apura la desorganización y descoordinación de la juventud progresista, que es la única con verdadero interés por fiscalizar lo que se hace, se sitúa en la postura de no hacer nada. "Aquí no hacemos política juvenil" (?), dicen.

QUEREMOS

El Ministerio de Cultura, por medio de la Delegada provincial, doña Catalina Enseñat, acepta la apertura y financiación de Casas de la Juventud, directamente regidas por jóvenes mediante comisiones gestoras compuestas por ellos y representantes del Ministerio. Asimismo, acepta la importancia y necesidad de la celebración del I Congreso de la Joventut de les Illes, que elija un Consell Juvenil, que sería el único interlocutor válido, a nivel juvenil, con el Ministerio y, concretamente, con el Instituto de la Juventud, organismo autónomo del mismo. Entretanto, y de forma provisional, dicha representación la tendría, paritariamente, el Consell de Forces Polítiques Juvenils y el Consell d'Entitats socials.

PODREMOS

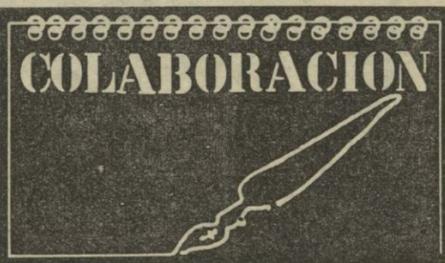
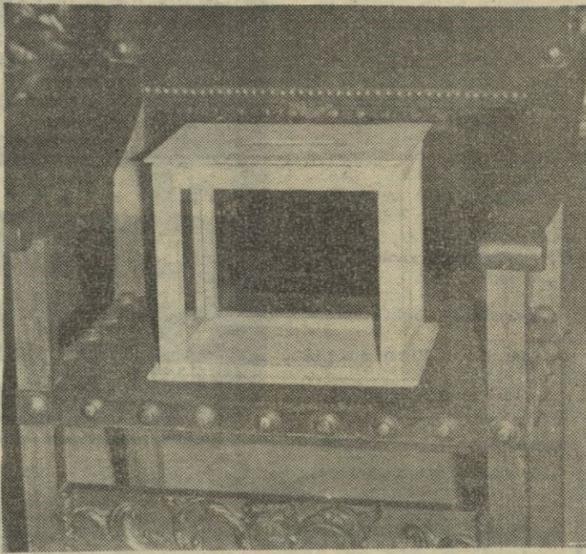
Es necesario trabajar para que esto se lleve adelante. Tenemos que ser conscientes de que el Ministerio no hace sino cumplir con su obligación al subvencionar dichas actividades. Nuestra obligación es que los resultados sean positivos para la juventud y no para aquellos que no han hecho jamás "política juvenil".

Lo fundamental es poner el acento, no en una vanguardia juvenil revolucionaria, organizada, sino en iniciar la tarea de un convencimiento colectivo de una amplia mayoría de la juventud, logrado palmo a palmo, e iniciar la conquista de las pequeñas parcelas de poder a las que tengamos acceso, demostrando, con nuestra gestión, nuestra capacidad para organizarnos.

Por todo ello, y porque no existe ninguna organización que pueda arrogarse la representación en exclusiva de la juventud progresista de les Illes, es por lo que hacemos, desde aquí, un llamamiento a la juventud, y especialmente a las organizaciones políticas y entidades sociales de carácter progresista, a llegar a acuer-

dos básicos que permitan trabajar cara a la consolidación de un auténtico programa de política juvenil que deberá ser llevado a cabo, con nuestro apoyo, con el apoyo de todos, en los diversos órganos de gobierno de les Illes, tanto municipales como autonómicos.

COLLECTIU PONTAS



La joventut està desorganitzada. La joventut s'avorreix... Nosaltres som joves i ens donam compta de tot això, i voldríem de qualque manera trobar solucions. Arribà a nosaltres l'oportunitat de aprofiar aquesta plana per a exposar els problemes que a Santa Maria ens atanyen més directament, i aquí estem.

El problema més greu que ara ens afecta és la situació en que ens trobam tots els joves al nostre poble. El procés que ens ha portat a aquesta situació ve d'enrrera.

Tot començà devers els anys 60 quan va néixer el Club Endevant, de caracter Parroquial i recolzat per gent major. De prompte fou una sortida vàlida pels joves del poble durant una sèrie d'anys. Però, passats els anys 70 la gent major va anar deixant als joves tots sols, començant la decadència del club, fins que a l'any 1975, coincidint amb l'entrada del nou Rector, el club fou tancat, alegant raons polítiques. La gent que quedà sense lloc, volgué seguir, formant un nou club dependent de l'Obra Cultural, que durà fins 1977.

Al mateix temps, i producte d'una nova generació, a l'any 1977 s'obria un nou club parroquial (Tramuntana) format només per joves. Però el club ha durat tan sols dos anys, debut a les tensions entre aquests i el Rector. A la fi, i juntament amb els pares, intentarem solucionar el problema, però sense aconseguir res, fins que els mateixos joves anaren abandonant el local.

LA SITUACION ACTUAL

Amb tots aquests fets arribam a la situació actual, probablement la mateixa en que es troben molts d'altres joves. La podríem resumir així:

—En primer lloc, la joventut està dividida, en el nostre cas, debut al procés abans explicat. Així ens trobam amb una sèrie de grups ben definits com son els joves que formaven el club Ende-

MOSAICO

SE ESPERA LA VISITA DE J. A. BARRAGAN

Juan Antonio Barragán, secretario general de las Juventudes Socialistas puede venir a nuestra ciudad próximamente, según se nos ha confirmado en fuentes socialistas. También se espera la visita del secretario de formación del comité ejecutivo de esta organización, Valeriano Gómez. Su estancia tendrá lugar los días 16, 17 y 18 de este mes.

LA SEMANA DE ORGANO

—De brillante hoy que califica la Semana Internacional de Organo que recientemente se ha desarrollado en nuestra ciudad, en el marco de la Iglesia de Sta. Eulalia. (Nosotros tuvimos la oportunidad de asistir a las actuaciones del Inglés Ronald Leith y del conocido intérprete y compositor francés Gastón Litaize, quien deleitó al público, con una pieza excepcional: La Toccata y Fuga en Re menor de Juan Sebastián Bach). La Semana Internacional de Organo tiene un lugar hoy en esta página porque es un ejemplo magnífico de actividad cultural popular. Como «BALEARES» señaló hace algunos días, la asistencia fue muy notable y altamente juvenil. Como siempre, conviene insistir en la necesidad del fomento y programación de este tipo de actividades que contribuyen eficazmente a mejorar el ambiente cultural de los jóvenes y de la sociedad en general.

TRATO DESIGUAL PARA LAS ORGANIZACIONES JUVENILES

No es actual la crítica que se ha hecho a la Delegación del Ministerio de Cultura, basándose en que las organizaciones juveniles reciben un trato desigual. Recientemente, esta crítica se ha visto acentuada porque las juventudes de UCD vienen dispuestas, para sus actividades propias, de las dependencias del Ministerio de Cultura con frecuencia y sin los trabajos que se venían oponiendo a un gran número de fuerzas juveniles, especialmente las de signo político. Pedir formalidad no es aquí nada del otro jueves.

LA ESCUELA DE ASISTENTES SOCIALES

Alumnos y enseñantes de la Escuela de Trabajo Social de nuestra ciudad están actualmente en paro con la finalidad primordial de difundir la problemática que les aqueja y que se centra en la clasificación universitaria, el reconocimiento de su profesión en la promoción de puestos de trabajo. Nuestra página intentará analizar ampliamente esta problemática el próximo domingo, D. M.

C. P.

«LA JOVENTUT A SANTA MARIA»

vant, per una banda, i el club Tramuntana, per l'altre; un tercer grup son els qui no s'integraren a aquests clubs; i, darrerament, trobam també una nova generació que no ha arribat a viure aquesta problemàtica.

—En segon lloc els joves s'avorreixen debut a una manca de sortides, més accentuada en el nostre cas pel fet de viure a un poble. Fins ara, els cinemes i les discoteques han resolt el problema a la majoria dels joves.

Apart de tot això, els joves que s'han volgut organitzar de qualque manera s'han trobat amb nombrosos problemes, com son: Una manca d'ajuda per part del poble, tal volta per una desconfiança de cap als joves i un desconeixement dels seus problemes, formant d'ells una imatge falsa. Fins ara també, l'Ajuntament ha estat al marge dels problemes juvenils.

HI HA SOLUCIONS POSSIBLES

Cercant possibles solucions al problema de la joventut, ens posarem en contacte amb els directors de les dues escoles, per conèixer les seves opinions, ja que creim que el problema del jove comença acabant el darrer curs d'EGB. I tant D. Pere Crespi, director del Col·legi "Ramon Llull", com D. Andreu Bestard, director de l'Escola Graduada, coincidiren amb la resposta, dientnos que el club era una sortida vàlida per als joves, mentres sia independent de qualsevol entitat política o religiosa, poguent ésser subvencionat per l'Ajuntament o per les Caixes, i comptant amb el suport d'unes persones responsables. També ens digueren la conveniència d'esperar les properes eleccions municipals, confiant amb el recolzament necessari del nou Ajuntament.

Creim que ara s'obre una bona oportunitat per intentar resoldre el problema de la joventut, però que haurà de partir necessàriament de tots els joves: nosaltres.

GRUP "CORC" DE STA. MARIA