

Un retorno a la naturaleza

PLANTAS MEDICINALES

DE un tiempo a esta parte, vemos cómo han surgido tiendas decoradas con exquisito gusto y un estilo moderno que contrasta con los productos que en ellas se venden, las plantas medicinales, cuyo uso es tan antiguo como la Humanidad. En torno a estos herbolarios se ha creado siempre un ambiente misterioso, en el que se confunden la verdad y la mentira, el mito y la leyenda y, últimamente, la moda. Pero ¿es solamente la moda la culpable del auge de las tiendas que venden hierbas medicinales?

El hombre, a lo largo de los siglos ha ido abandonando poco a poco su medio natural, adoptándolo y transformándolo para conseguir mayor seguridad, confort y bienestar. Esta búsqueda le ha hecho prisionero de la técnica que él mismo ha creado para protegerse, desnaturalizándolo paulatinamente hasta el punto

de que todo contacto con la Naturaleza está cortado en nuestras ciudades. El conglomerado de asfalto y polución que son nuestras ciudades no se remedia con las pequeñas zonas verdes que en ellas existen, pues son como parches que no responden a una vida natural, sino un pálido reflejo de esta.

Esta artificialidad no es sólo a nivel colectivo, sino que se refleja más claramente a nivel individual, produciendo fenómenos como el stress, nervios, depresiones, etc. Esto hace que el ser humano sienta la necesidad imperiosa de volver al contacto con la Naturaleza que abandonó. Es una añoranza que intentamos remediar incluso a veces de forma también artificial, como es el contrasentido de comprar aromas de pino o rosas embotellados.

Esta necesidad de vuelta a la como el stress, nervios, depresión, etc. La tranquilidad ayuda el pensar que es uno mismo el que prepara los ingredientes sin ninguna intervención extraña o no conocida, con hierbas tan familiares como son el romero, el hinojo, la menta, etc. Otro aspecto a tener en cuenta es el tradicional, e incluso a veces nostálgico, al traerlos evocaciones de otras épocas en que se utilizaban estos métodos sencillos, conocidos popularmente como «los remedios de abuela».

LA FITOTERAPIA

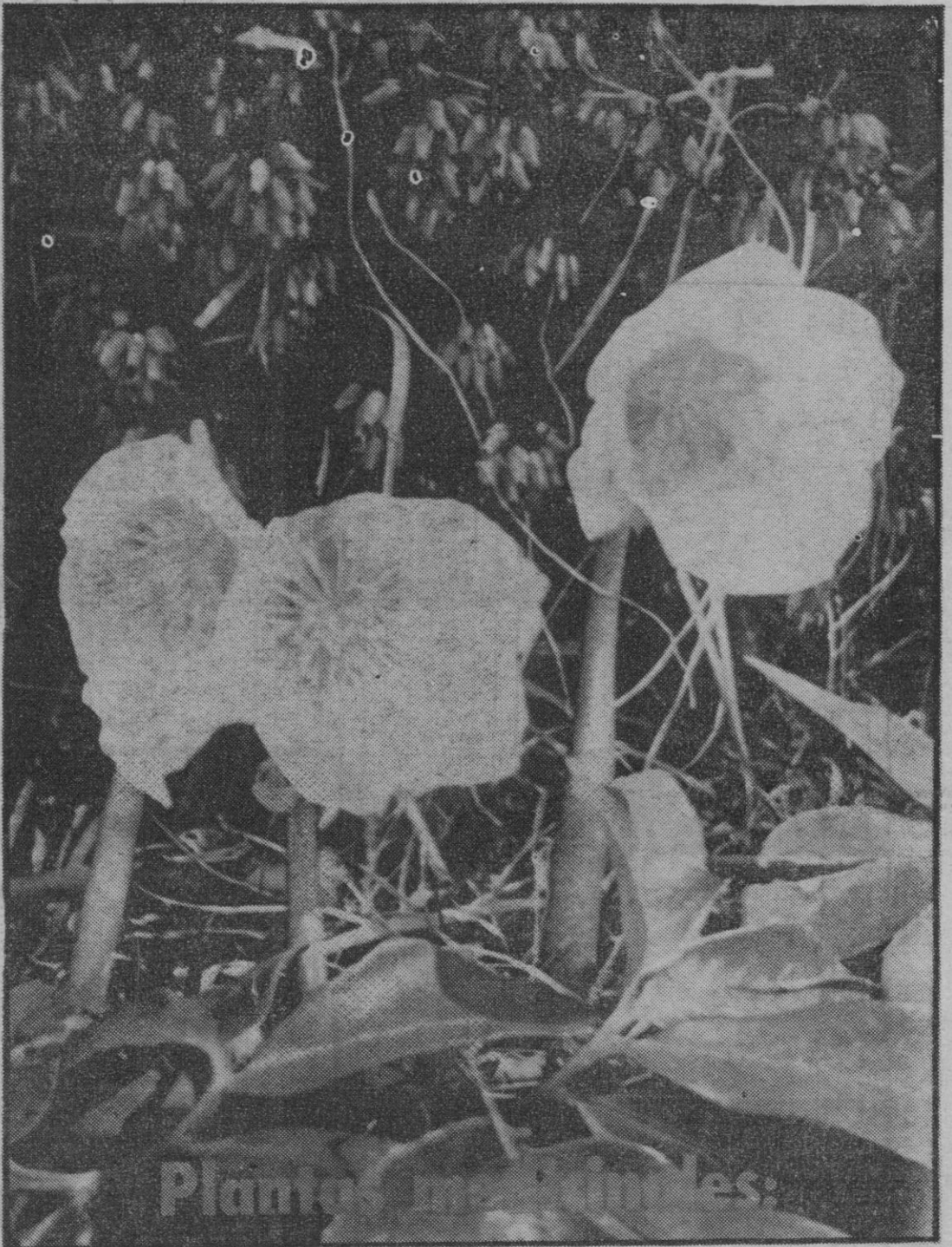
Los avances de la ciencia médica, tan importantes y espectaculares en muchos aspectos, han ido, sin embargo, enfriando poco a poco la relación médico-enfermo, convirtiéndola en algo burocrático y mecánico. Esta situación es en muchos aspectos más eficaz, pero mucho menos humana. Por otra parte, la apa-

riación de los modernos fármacos ha contribuido a eliminar prácticamente muchas enfermedades que hasta principios de siglo eran verdaderas plagas para la Humanidad, porque su eficacia es indudable, pero el abuso que de ellos se hace, utilizándose de forma indiscriminada, contribuye a hacerlos más perjudiciales que beneficiosos.

Esto, unido a la mala costumbre generalizada de medicarnos a nosotros mismos al más pequeño síntoma de enfermedad, ha hecho que en muchos casos se pierda la confianza en su eficacia.

Por todas estas causas, el hombre ha vuelto su mirada hacia la medicina natural como un síntoma más del rechazo de los métodos curativos utilizados por la sociedad industrial en la que estamos inmersos. Esta medicina natural toma muy diversas formas, aunque en todas ellas subyace una filosofía y un modo de entender la vida contrario a lo considerado normal en nuestra sociedad. El régimen vegetariano es el más clásico de todos los procedimientos. Es seguido por multitud de partidarios entusiastas en sus dos vestientes, el vegetariano puro y el lactovegetariano. Existen además otras medicinas, como son la acupuntura, la digitopuntura, la medicina homeopática y la que se hace en la utilización de hierbas medicinales, la fitoterapia.

La utilización de hierbas medicinales en forma de infusión, decocción, maceración, etc., es tan antigua como el mundo y desde hace unos años ha vuelto a practicarse cada vez más, porque ofrece la confianza al que la utiliza de que si no le cura, al menos no le perjudica. En su utilización hay otros factores que también influyen, principalmente psicólogos. La tranquilidad ayuda el pensar que es uno mismo el que prepara los ingredientes sin ninguna intervención extraña o no conocida, con hierbas tan familiares como son el romero, el hinojo, la menta, etc. Otro aspecto a tener en cuenta es el tradicional, e incluso a veces nostálgico, al traerlos evocaciones de otras épocas en que se utilizaban estos métodos sencillos, conocidos popularmente como «los remedios de abuela».



Plantas medicinales.

REMEDIOS NATURALES

La eficacia de la fitoterapia se ha demostrado en múltiples casos, pero para que se reconozcan sus virtudes se está teniendo que librar una verdadera batalla. Evidentemente, en algunos aspectos esta medicina no puede compararse con la Medicina considerada oficial, pues saldría muy mal parada. El primero de

ellos es el tiempo que se necesita para la curación. Lo que con cualquier producto químico se consigue en veinticuatro horas no pueden conseguirlo las plantas medicinales más que en ocho o en quince días, y no hay más remedio que elegir entre una curación más rápida, pero acompañada de la posibilidad de aparición de trastornos producidos por los fármacos, o la más lenta, pero más natural, de las plantas medicinales.

Otra de las causas que impide un mayor desarrollo de este tipo de terapia es la desigual competencia que supone la poderosa red de industrialización, publicidad, distribución y venta de los productos farmacéuticos.

La mayoría de la Medicina oficial ignora o minusvalora esta terapia, y en el mejor de los casos la relega a un papel complementario en vez de darle la importancia que tiene. Es decir, que en los casos en que la enfermedad puede curarse utilizando hierbas medicinales, el médico no recete fármacos que produzcan el mismo efecto y se deje su utilización para los casos verdaderamente necesarios. Así se evitaría el abuso actual que les resta la eficacia y puede llegar a producir graves perjuicios. A esta situación se ha llegado no siempre por culpa del médico, ya que en muchos casos el paciente se siente defraudado si no sale de la consulta con una variada muestra de medicinas.

Hoy día conviven los modernos herbolarios funcionalmente instalados con los antiguos, más modestos, que han existido siempre. Tanto en unos como en otros se pueden conseguir hierbas para remediar todo tipo de

males, desde el acné hasta el reuma, pasando por la colitis, diabetes, depresión nerviosa, etc. También se pueden conseguir caramelos para la tos, bolitas de olor y otros productos de higiene en general.

Lo que diferencia unos establecimientos de otros no es sólo una cuestión de decoración, sino de condiciones higiénicas. En este aspecto ofrecen más garantías de higiene y conservación de las hierbas los modernos establecimientos que las presentadas empaquetadas, pues no debe ser muy riguroso el control sanitario cuando en algunos herbolarios las hierbas están almacenadas en sacos por los suelos, sin ningún tipo de protección.

Como siempre, hemos tenido que esperar al ejemplo extranjero que nos enseña cómo se tienen que tratar, industrializar y vender las hierbas medicinales. Así se da la paradoja de que muchos de las hierbas que se han en nuestro país las importamos del extranjero, porque a nadie se le ha ocurrido su industrialización.

El hombre se ha alejado de la Naturaleza, pero es evidente que no puede prescindir de ella. Después de dos mil años de civilización el hombre tiene que comprar la Naturaleza para volver a sus orígenes, y dentro de este proceso, el hecho de comprar plantas medicinales no es producto de una moda pasajera, sino que responde al hecho más profundo de volver a sus orígenes, encuadrado en su marco natural.

CORAL BELLOT

NURIA GARCIA



El hombre, a lo largo de los siglos, ha ido abandonando poco a poco su medio natural

Los herbolarios, un negocio de moda



cala ratjada

D.a MAGDALENA ORPI TERRASA CUMPLIO 101 AÑOS DE EDAD

(De la corresponsalia informativa de "BALEARES".)

Ha cumplido ya 101 años de edad doña Magdalena Orpi Terrasa. Es la segunda persona "centenaria" que alcanza esta respetable cantidad de años en nuestra localidad, ya que la primera de éstas lo fue don Gabriel Rues, fallecido el

pasado año 1978. Diremos igualmente que en estas pasadas fechas se desplazaron a Cala Ratjada desde Londres dos periodistas ingleses, con el propósito de efectuar un reportaje a la mencionada doña Magdalena Orpi.

Iniciamos nuestro diálogo, y lo hacemos preguntándole pausadamente:

—Díganos en qué año nació y dónde.

—Nací el día 7 de febrero del año 1878, en el término municipal de Capdepera, y más concretamente en un "predio" o casa de campo muy cercana a esta población, denominado "C'an Barqué", ya que mis padres eran labradores, y cuya finca hoy aún existe.

—¿Cómo transcurrió su juventud?

—Pues dentro de la norma-

lidad propia de aquellos tiempos, en que se compaginaban los trabajos del campo por una parte, y por otra haciendo la tradicional "llata", para la confección de la obra de palmito. Por otra parte, igualmente se compaginaban los trabajos del hogar y las labores caseras, pues en aquellos tiempos las diversiones propias de aquella época eran más bien escasas y sobretodo muy limi-

tadas, pero a mi entender en mi juventud nos divertíamos bastante mejor que ahora. Pero como las cosas van cambiando, la juventud actual cree que es ahora cuando mejor lo pasa.

—Díganos, ¿a qué edad se casó?

—A los 19 años, y concretamente el día 2 de julio del año 1897, con don Agustín Ferrer Melis, que falleció en el año

1948, después de cincuenta y un años de matrimonio. Tuve dos hijas y un hijo, los cuales aún viven a excepción de una de estas dos hijas, que se llamaba Francisca y que falleció a la edad de 49 años.

—Cuéntenos algo de su vida.

—Por ejemplo, te diré que he visto desde la guerra de Cuba y Filipinas a todos los conflictos habidos hasta hoy. Y hablando de dinastías y gobernantes de España, he conocido a Alfonso XII, regencia de María Cristina de Habsburgo, Alfonso XIII (éstos hacen referencia a la casa de los Borbón); luego conocí a la segunda República, la guerra civil española, la dictadura del general Franco y al actual Rey don Juan Carlos I de Borbón.

—Según tenemos entendido, el día de su boda usted y su marido se recitaron unas estrofas de una poesía, que fue compuesta mutuamente entre usted y su marido. ¿Las podría recitar si se acuerda de ello?

—Efectivamente, me acuerdo con todo detalle de ella, ya que esto jamás se olvida. La estrofa que me compuso mi marido decía como sigue:

"He visto a las tres Marías en el cielo por hileras, y he visto a un hombre quererte a ti, Magdalena."

La que yo recité decía de la siguiente manera:

"San Pedro tiene las llaves de Roma y el cielo, las de mi corazón, las tiene un hombre moreno."

Ello demuestra la prodigiosa memoria que tiene doña Magdalena Orpi Terrasa; además, cabe decir que en cuanto se necesita conocer algún dato o alguna fecha para recordar algo entre la familia se acude a esta "centenaria", ya que es el "archivo" para la consulta de alguna fecha memorable.

—¿Usted ha conocido, en su juventud, a gente que vivía en el castillo de Capdepera?

—Me acuerdo perfectamente de cuando se vivía en el recinto amurallado, cuyas puertas se cerraban al anochecer por un señor que se dedicaba exclusivamente a este trabajo. Pero a través del tiempo la gente que habitaba allí decidió abandonarlo para fijar su residencia en las casas que se iban construyendo en la población de Capdepera, ya que actualmente las casas que existían en el mencionado recinto están prácticamente en ruinas.

—¿Qué hace en la actualidad?

—Pues mi vida transcurre en la más completa normalidad, ya que a diario hago la tradicional "llata" para la confección de cestas del palmito, y que por supuesto ello es un gran aliciente que me ayuda a pasar el tiempo.

Y ésta es la entrevista que mantuvimos con doña Magdalena Orpi para "BALEARES", que, como decíamos anteriormente, ha cumplido ya los 101 años, y nosotros, por supuesto, la deseamos que pueda cumplir muchos más.

Nicolás NADAL

CASA ROJALS



AUDANZA - CONSULTE PRECIO siete Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

«BALEARES»

Con el Centroderecha equilibrarás el Poder

Vota



COALICION DEMOCRATICA EL CENTRODERECHA

La vida sigue...

Nacidos del frío



La técnica avanza, la sociedad le sigue y los resultados muchas veces son sobrecogedores. Un niño y una niña, tres mil quinientos gramos el niño y dos mil quinientos la niña, acaban de nacer por fecundación artificial. El periodista que recoge cuidadosamente la información los considera «nacidos del frío» porque el procedimiento ha consistido en conservar el semen congelado durante un largo plazo para salvar la doble dificultad técnica que ofrecía la fecundación de dos parejas: de una parte los espermatozoides presentaban una vitalidad disconforme y sostenían su capacidad fecundante por un cupo limitado de horas; de otra, las peculiaridades anatómicas de la mujer imponían un intervalo hábil inalcanzable durante el encuentro conyugal. La congelación del semen permitió acoplar los tiempos. Niño y niña han nacido perfectamente y su desarrollo posterior es normal.

Esta es la noticia. Este es uno de los últimos avances de la técnica que se ha metido en fabricar niños. ¿Es bueno o malo? No lo sé. Pienso, sin embargo, que en algo rompemos el ritmo de la naturaleza.

Si los niños que han estado con la madre mucho tiempo, son los más limpios psicológicamente, según los médicos. Si los niños huérfanos tienen un deje de tristeza es, porque carecen de madre. ¿Qué les pasará a los que han nacido del frío?

Hoy ni los niños nacen de las entrañas de una madre ni son amamantados en sus regazos. Estamos fabricando unos seres que, de tanto artificio puede que sean guapos por fuera y enfermos por dentro. Todos los avances en la humanidad son positivos, sin embargo los que, por comodidad de uno mismo fabrica algo antinatural, solo el tiempo nos dirá si es bueno o malo.

En el futuro ser «madre» puede que sea el don más apreciado por toda mujer. Y, el regalo más bonito será el tener una madre. Un regalo que, «los nacidos del frío» tendrán que envidiar siempre.

MATEO CLADERA

mundo insólito

PARA PODER CASARSE O DIVORCIARSE HAY QUE MATAR RATAS

Las ratas de hocico puntiagudo, cuerpo grueso, patitas cortas y con pelaje generalmente gris, tanto o más que ningún otro bicho causan asco. Las mujeres, cuando mejor exhiben sus bien torneadas piernas es al ver o tan sólo oír la aparición de una de ellas; se desgañitan, lanzan gritos de apocalipsis y, en demostración de que no es imprescindible la preparación sistemática para ejercicios gimnásticos, en un santiamén ponen los pies en el asiento de la silla más próxima, presas de histerismo.

Como las ratas son aún más fecundas que las conejas y parecen burlarse de trampas y venenos con astucia ofrecidos, en Yakarta llevan a la práctica una idea feliz aunque nauseabunda. Las autoridades han hecho saber a los enamorados que, si desean contraer matrimonio, antes tendrán que entregar diez ratas muertas. Y, para los matrimonios que soliciten el divorcio, la separación de cuerpos y bienes oficialmente, el tributo obligatorio asciende a 23 ratas fiambres, sin vida. Pues bien, aunque parezca increíble, dicha idea ha sido coronada por el éxito. Los habitantes de Boyolai, durante los primeros cinco días del decreto puesto en vigor, dieron muerte a 22.683 ratas, que, supongo, habrán sido enterradas profundamente o incineradas. Los aspirantes al vínculo matrimonial y los cónyuges deseados de perderse de vista podrán respirar satisfechos. ¿Por qué? Porque si el pan es pan y el vino vino, amor es amor y detestarse es tanto como quererse decir: janda, y por ahí te pudras! Con perdón.

VEINTE VECES PADRE CON CINCO MUJERES

Aludimos a la proliferación y, como vulgarmente suele decirse, tampoco es manco —sé que no he acertado a expresarme— un ciudadano habitante de la ciudad alemana con nombre bien oliente: Colonia. Como no quiero divagar, lo diré pronto. Padre de 20 hijos, 16 los tuvo con su esposa legítima y los otros 4 con mujeres de las llamadas facilonas, crédulas, enamoradas o, si lo prefieren, de las de aquí te encuentras y aquí te trinco.

Por alguna de ellas descubrió el pastel, denunciado el «paternal» y viril ser de la raza humana, fue obligado a comparecer ante la justicia.

Y, recriminado, nuestro hombre, ardiente como el sol, como también dicen que son las mujeres de Babilonia, confesó que a pesar de sus saneados ingresos no es que no quiera, es que, a prorrato, no puede pagar los 12.000 dólares aproximadamente que le exigen como pago de pensiones alimenticias para tan numerosa prole. Con todo, no han tenido más remedio que meterlo en chirrona. Seguro, donde no tenga posibilidad de aproximarse a mujer alguna. A su edad, a pesar de los pesares, seguirá con la vara verde.

RISAS DE ULTRATUMBA

Doy por descontado que son muchos los lectores nuestros enterados de la tremolina que se armó cuando el Gobierno japonés decidió construir el actual aeropuerto internacional de Tokio. Contra viento y marea, el aeropuerto en cuestión funciona a pleno rendimiento, aunque para la historia quedan los muertos y heridos que se manifestaron tumultuosamente. Como muchos otros aeropuertos, el nipón permanece cerrado y protegido desde las medias noches hasta que clarea el sol naciente. Hay comentarios que dan mucho que pensar. No por nada malo, sino porque se rumorea y se propala de boca a oídos que, en noches de lluvia mansa como lágrimas, misteriosamente los vigilantes y empleados de la limpieza escuchan carcajadas que les erizan los cabellos. ¿Dónde?, se les ha preguntado. Y todos coinciden al decir que en los lavabos. Precisamente a muchos metros por encima de donde estuvo la primera tumba del vicepresidente de la liga contra la construcción del aeropuerto. ¿Mentira? ¿Superstición? Ha-

brá viajeros asépticos o deseos de hacer pipi que, pensando bien, en la duda se abstengan.

HOMBRE-LOBO HOMICIDA

Vamos con otra información «de miedo». Sí, De miedo real sin trampa ni cartón. Lugar del suceso, la localidad peruana de Oyon, situada en la región andina y alejada de las más importantes vías de comunicación.

¡Cinco cadáveres! Entre ellos, el de un compañero de profesión, un periodista fotógrafo que, en cumplimiento del deber, al conocer el triste sino de los que le precedieron, se ofreció para retratar al homicida. Doy por cierto que con incontenible rabia y profundo dolor el diario limeño «Extra» informa con detalles de las cinco monstruosas barbaridades del «hombre-lobo».

Las víctimas aparecieron en un barranco, no muy alejado del pueblo Oyon. Policías y periodistas voluntarios han salido para el lugar indicado, en deseos de apresar al hombre-lobo que tiene aterrorizada la región.

ISABEL II DE INGLATERRA Y SUS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA

Sobre la famosa «tabla» no se ponen de acuerdo los eruditos. ¿Siglo XIII? ¿Siglo XV? En vida del rey Arturo, la tradición afirma que en derredor suyo se reunía con sus agueridos caballeros. Ahora, en Inglaterra, a otros miembros de la nobleza se les ocurrió agasajar con un banquete a S. M. la reina Isabel II. Ella aceptó complacida, pero los expertos del museo Victoria y Alberto han afirmado que la famosa tabla está pachuca, defectuosa, renqueante. Si no con certeza, piensan, y lo han dicho, que, como mesa, puede no resistir la prueba de un banquete. Y mucho me temo que los caballeros ingleses se queden compuestos y sin novia. Con perdón.

Juan HERNANDEZ PETIT

TRESILLOS
CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón 29.700	LINDO TRESILLO SKAY 12.500	Módulo Cheviot 4.800	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO 42.500	TRESILLO ESTILO INGLES DRALÓN 35.500	Práctico Tresillo Cama 16.000
--	-------------------------------------	----------------------------	--	--	--

LA FABRICH DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 19 - Tel: 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

MARISA MEDINA
LA GATITA, Y

«GRAN PRESENTADORA DE T.V.E.»
EXTRAORDINARIA EN EL
«FESTIVAL DE MALLORCA»
AHORA... SEGUN VINO AL MUNDO,
CON SU SHOW... «SATAN AZUL»

BROADWAY
ADEMAS DE TODO UN ELENCO
EL FABULOSO HUMORISTA MALLORQUIN
XES'C FORTEZA
CARLVO SOTELO, 36 TELEFONOS 285272 - 285273
NOCHES DE 11 A 4

NOVEDADES LITERARIAS

SOCIOLOGIA DEL GRAFFITI



Federico Gan Bustos
LA LIBERTAD EN EL W.C.
Para una sociología del Graffiti

Analizar, a niveles de ciencia sociológica, el alcance de esa manifestación espontánea de grito en libertad que es el «graffiti», es algo que estaba aquí por hacer. Mientras en otras áreas culturales, la inscripción mural era ya objeto clásico de estudio e interpretación — recordamos ahora espléndidos trabajos en torno a las recogidas en el metro neoyorquino —, permanecía, entre nosotros, poco menos que a nivel de ineditiz.

Federico Gan Bustos, al frente de todo un equipo de investigadores, ha conseguido lo que hemos de calificar de inventario exhaustivo del «graffiti» español en su dimensión más abracadabrante, sugeridora y explosiva: la que ofrece la intimidad de las puertas y paredes de un W.C. Frases, dibujos, expansiones líricas de urgencia y, por encima de todo, desahogos políticos, han sido transcritos, ordenados, clasificados y, en última instancia, estudiados e interpretados. El resultado es el conocimiento de una parcela nueva, y ciertamente interesante, del alma social española.

FEDERICO GAN BUSTOS
«LA LIBERTAD EN EL W.C.»
Dopesa, Barcelona 78, 203 pp.

DIMENSION SOCIAL DE LA LITERATURA



Historia social de la Literatura española
(en lengua castellana) I...

Hacia falta que alguien, aquí, emprendiera un trabajo como este: el de estudiar las implicaciones sociales de, en, desde y hacia la literatura española. Si, de ella, se conocía hasta ahora sólo el contenido, desde ahora serán mejor conocidas las motivaciones del fenómeno creativo literario. Muchos porqués quedan desvelados en esa ambiciosa incursión en el campo de la más moderna investigación. Lo que Hauser dejó hecho en relación a la literatura en general, lo han monografiado, con referencia a la española, ese grupo de extraordinarios conocedores que son Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala.

El resultado de su importante trabajo — toda una formidable aportación que no vacilamos en calificar de ejemplar y, a su manera, de pionera e iniciadora de un nuevo camino —, es una visión nueva y distinta de nuestra literatura. Ya no se trata, aquí, de memorizar nombres, títulos y fechas. Se trata de entrar en una dimensión histórica de alcance mucho mayor.

Una información bibliográfica exhaustiva, apoya tanto la seriedad como el alcance de los resultados obtenidos. El libro, que arranca en los albores medievales, con la primera lírica, acaba en el mismísimo ahora de nuestra creación literaria, con Ramón J. Sender. Obra importante, ésta, que atraerá enormemente a los verdaderos amantes de nuestra a cada día mejor conocida literatura.

CARLOS BLANCO AGUINAGA, JULIO RODRIGUEZ PUERTOLAS E IRIS M. ZAVALA.
«HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA» TOMOS I Y II.
Editorial Castalia, Madrid 78, 361 y 357 pp.

VIGENCIA DE ESPRONCEDA

La eficacia esclarecedora, e incluso docente, de las ediciones críticas operan el milagro de convertir en materia actualizada, a disposición del lector habitualmente no estudiosos, aquellos textos clásicos que, en otras circunstancias, permanecerían fuera de la atención de aquéllos. Tal es el caso de esa edición de Espronceda, en la que el trabajo ha llegado hasta el límite de ofrecer, a ple de página, variantes primigenias de un texto que, de esta forma, se lee vivo y evolutivo. En esta ocasión, hay que señalar de nuevo la importantísima aportación del hispanismo, concretada en la persona del profesor francés Robert Marrast, profundo y vasto conocedor de nuestra realidad literaria. Su edición es modelica. A un dilatado y esclarecedor prólogo, sucede la transcripción, frecuentemente comentada, del texto esproncediano, que, así, gana substancialmente en atractivo.

Muy importantes, en nuestro ámbito cultural, este tipo de ediciones, hacia las que creemos del mayor interés desviar la atención de los lectores.

JOSE DE ESPRONCEDA.
EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA / EL DIABLO MUNDO, edic. de Robert Marrast.
Clásicos Castalia, Madrid 78, 391 pp.

FILOSOFIA DE ENTREGUERRAS

Someter a análisis la incidencia de la filosofía en ese período fecundo y expectante que va de una a otra guerra mundial, era tanto un sugestivo desafío como una oportuna aportación. El profesor Urmson aporta importantes aportes esclarecedores en torno a cual fue la dimensión real del análisis filosófico realizado, sobre todo, por ese puñado de atractivos pensadores que son Bertrand Russell, Moore, Wittgenstein, Ramsey, Wisdom y Ayer.

Obra fundamental, este trabajo, para comprender la dirección y la metodología de la filosofía de entreguerras, en la que tan lucido y decisivo papel tuvo el llamado círculo de Viena.

Pese a la densidad del tema, el autor logra dotar su trabajo de una sorprendente amenidad gracias a la cual la lectura «avanza» en un régimen de suculencia y provecho totales.

J. O. URMSON.
«EL ANALISIS FILOSOFICO»
Ed. Ariel, Barcelona 78, 233 pp.

MAESTRO EN EL GENERO NEGRO



RAYMOND CHANDLER
«NOVELA POLICIACA»
BAY CITY BLUES

Raymond Chandler (Chicago, 1896 - California, 1959) es sin duda un clásico y un maestro en ese género, a veces injustamente denostado, llamado «novela negra». Existe en ella, con toda evidencia, un grupo de autores de gran vuelo y formidable nivel. Entre ellos, cabe situar a ese Chandler que jamás defrauda.

Se reúnen, en este tomito, tres sugestivas narraciones en las que, como en toda su obra, se hace patente tanto la enorme imaginación como su extraordinaria habilidad en el manejo de los recursos narrativos.

Un libro, en suma, cuya aparición agradecerán los amantes del género y que puede atraer hacia él a quienes se mantenían alejados o incluso discrepantes.

RAYMOND CHANDLER.
«BAY CITY BLUES»
Ed. Bruguera, Barcelona 78, Col. Libro Amigo, 247 pp., 150 pesetas.

LOS CLASICOS SIEMPRE VIVOS



Nunca alcanzaremos a manifestar suficientemente la satisfacción que nos causa el ver cómo «acece» en los catálogos editoriales españoles, la obra crítica. Cuando esas ediciones comentadas y anotadas tienen como base a uno de nuestros clásicos, entonces la satisfacción es doble, por cuanto con ello se posibilita el poner el ingente material de los escritores de nuestro pasado a nivel del gusto y preferencia del lector de hoy. Las ediciones de «Clásicos Castalia» pueden servir de ejemplo a cualquier estrato en que situemos la exigencia. Una sabia elección de textos, y una no menos sabia actitud de acercamiento a los mismos llevada a cabo por especialistas de extraordinario nivel intelectual, hacen el milagro de convertir en algo ameno a gran parte de ese enorme caudal de obras que, de otra forma, permanecerían olvidadas en los anaqueles de las viejas bibliotecas.

Así, en este caso, la edición, a cargo del profesor Russell P. Seboid de esas dos pimpantes comedias de Iriarte cuya lectura, como quería el proverbio clásico, aprovecha y deleita.

TOMAS DE IRIARTE.
«EL SENORITO MIMADO / LA SENORITA MALCRIADA»
Edición de Russell P. Seboid.
«Clásicos Castalia», Madrid 1978, 551 pp.

DESLUMBRANTE ASIMOV

De sorprendente y deslumbrante hay que calificar siempre la obra de ese fenómeno único que es Isaac Asimov. Hombre dotado de una cultura técnica y científica excepcional y, al mismo tiempo, de una imaginación desbordante, ha sabido hacer el mejor uso de tales privilegios al ponerlos al servicio de esa tercera virtud que caracteriza a ese escritor único: un sentido de la narración desacomodadamente hábil. De todo ello, son resultado esos libros, totalmente «distintos», muy suyos, que le mantienen en primera línea en cuanto a prestigio mundial.

«Compre Júpiter» tiene, como atractivo adicional, el de estar integrado por un puñado de narraciones muy breves, todas ellas suculentas, divertidas y generadoras de pasmo. Libro, éste, que puede leerse incluso en el «autobús...» con peligro de distraerse de la parada prevista.

ISAAC ASIMOV.
«COMPRE JUPITER»
Ed. Bruguera, Barcelona 78, Col. Libro Amigo, 301 pp., 150 pesetas.

PERENNE ACTUALIDAD DE OSCAR WILDE



Uno de los fenómenos más deslumbrantes del mundo literario en la segunda mitad del siglo XIX, fue, sin duda, Oscar Wilde. Conocida de sobre su dramática peripetia vital, sobre la que no es preciso insistir aquí, no lo es tanto, quizás, la polidécrica dimensión de su obra, cuya sugestión se mantiene viva más allá de los modos y las modas.

Oportuna, pues, la aparición de ese atento y bien informado estudio de Villena, en el que se conjura tanto la atracción del análisis biográfico como la de una obra ingeniosa y brillante como muy pocas.

LUIS ANTONIO DE VILLENA.
«CONOCER OSCAR WILDE Y SU OBRA»
DOPESA, Barcelona 78, 142 pp.

DESENA EDICION DE «CANIGO»



JACINT VERDAGUER
CANIGÓ

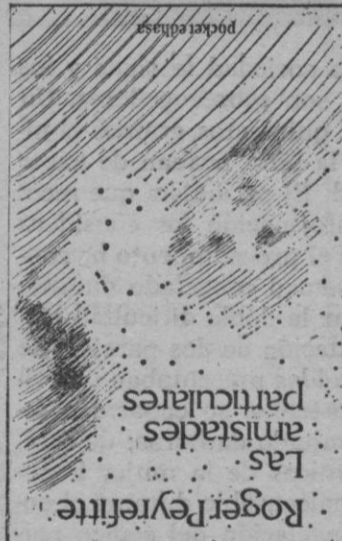
Legenda pirenaica del temps de la reconquesta

Tot i tenir la disputa, que faria empal·lidir qualsevol altre llibre, de «L'Atlàntida», també verdagueriana, «Canigó» manté, dins l'obra vastíssima del gran poeta de Folgueroles, un atractiu ben especial. Així, des de la primera edició el 1886, ha anat assolint més i més reedicions fins a arribar, ara, a la desena: tota una fita que parla per ella mateixa del grau d'arrelament que ha obtingut el formidable poema dins l'ànim del lector en llengua catalana.

La saviesa popular i el gran alè poètic de Verdaguer són presents en aquest llibre, ample, divers i suggeridor, que ara, oportunament, es reedita.

JACINT VERDAGUER.
«CANIGÓ»
Editorial Selecta, Barcelona 78, 197 pp.

BIENVENIDO, PEYREFITTE



Una de las más relevantes y, a su manera, escandalosas ausencias en los catálogos editoriales españoles ha sido, hasta ahora mismo, la de ese fascinante narrador, extraordinario y «maudite» a la vez, que es Roger Peyrefitte. Escritor excepcionalmente dotado, poseedor de erudición amplísima que alcanza niveles admirables en el campo del humanismo, ha sido el gran prohibido durante las cuatro décadas que acabamos de dejar atrás. Su condición de homosexual confesado y publicado le acarreo muy serios problemas incluso en París, la Francia liberal. Se le llegó a apartar de su carrera de diplomático en la que, parece ser, reingresó después con todos los pronunciamientos favorables.

De entre su vasta producción, caracterizada siempre por la más deslumbrante finura de espíritu, destaca ese libro admirable de «Las amistades particulares». Libro ya clásico, absolutamente inserto en la historia, describe y analiza la pasión amorosa de dos adolescentes inmersos en la atmósfera ahogante de un co-

legio de religiosos. Al margen de los valores literarios de ese libro, que son altos, hay que celebrar su aparición por lo que supone de incorporación a nuestro mundo editorial de un autor siempre atractivo y de vastísima cultura como es Peyrefitte.

ROGER PEYREFITTE.
«LAS AMISTADES PARTICULARES»
«Edhasa», Barcelona 78, 381 pp.

LA ECONOMIA A ANALISIS



Someter a análisis el momento histórico en decurso, desde sus ángulos político, económico y empresarial, será siempre un trabajo esclarecedor y oportuno. Eso es lo que tomó como objetivo la «VIII Semana Económica Internacional» que, organizada por «Mundo» reunió en España a treinta destacadas inteligencias en la materia.

Todos los trabajos leídos y la transcripción de los coloquios habidos, son puestos ahora al alcance del lector, en forma de libro. De libro que, pese a la densidad de su contenido, resulta sorprendentemente ameno y, eso fuera ya de toda sorpresa, enormemente esclarecedor. Números interrogantes son contestados, al tiempo que son puestos en circulación nuevos... interrogantes.

Un libro muy recomendable, que reúne el pensamiento de quienes lo son todo en el mundo de la política y la conflictiva economía mundial.

«CRISIS POLITICA, CRISIS ECONOMICA Y CRISIS EMPRESARIAL»
Numerosos autores.
«DOPESA», Barcelona 78, 319 pp.

LAS NUEVAS SECTAS

Que el mundo está viviendo los albores de una nueva, y a veces conflictiva, religiosidad, es un hecho patente. Inventariar sus distintas orientaciones, a menudo contrapuestas y analizar sus frecuentes imbricaciones en el área de lo puramente delictivo, era un trabajo sugestivo y necesario que, con amenidad periodística poco común, ha sabido llevar a cabo Antonio Tello.

Por su dramática actualidad, la especial atracción al libro el estudio del llamado Templo del Pueblo, barrido en una infernal escena de suicidio masivo del que el mundo conmovido, tuvo reciente noticia. Libro informativo, curioso y, entre líneas, aleccionador, que se lee de un «irón» como un gran reportaje que es.

«LOS NIÑOS DE DIOS; EL TEMPLO DEL PUEBLO Y OTRAS NUEVAS SECTAS»
ANTONIO TELLO.
Ed. Bruguera, Barcelona, 78, 217 pp.

¿QUE MAQUILLAJE ESTA DE MODA?

Recibo esta pregunta que me cuesta contestar. No conozco a la persona que me la hace; probablemente, tampoco ella me conoce a mí, puesto que si así fuera, no me la haría. ¿Cómo se puede suponer que desde el punto de vista normal femenino, algún maquillaje esté o no esté de moda?

El pintarse según dicten los fabricantes de productos de belleza, que, de común acuerdo con los modistos, los fabricantes de tejidos y los peluqueros preparan el maquillaje que van a llevar las maniqués al exhibir los modelos de prendas de vestir con un año de antelación —puesto que así lo exige todo el tinglado comercial que ya está ensamblado en todo el mundo— el recomendar pintarse así, si se puede considerar moda, no es otra cosa que ir haciendo salir los productos que han quedado en las estanterías el año anterior.

Lo mismo que los cambios en el estilo del peinado sólo tratan de que las mujeres vayan a menudo a la peluquería, y que se corten el cabello cuando lo llevan largo, y se resucita la permanente tipo crepé a fin de que sea aceptada hasta por las muchachas que decididamente no irán a la peluquería a marcarse, porque, sencillamente, no pueden permitirse este lujo quincenal. No obstante, un gasto grande de una sola vez puede ser que lo hagan, como si se compraran una blusa de primavera.

Así pues, hasta de estas personas económicamente débiles se recoge el precio de una permanente horrible, que, de no ser que la promocionaron intensamente, antes se hubieran cortado el cabello al rape que llevado un bodrio semejante. Pero a fuerza de ver tal fealdad en revistas y tele, las chicas esperan ser bellas por la moda, aceptaron el hacer este gasto, y llevar este pelo desgraciado hasta que llegue otro cambio.

A veces sale el tiro por la culata, como fue el lanzar la moda de la melena larga y sin más. Favorece a casi todas, se puede lavar el pelo en casa y

no necesita marcado, a poco que la chica tenga algo de habilidad. Y por esto tenemos melenas para rato, a pesar de bombardear a las melenadas con cambios radicales cada temporada. Esta vez un buen tanto por ciento han picado, aunque es de esperar que cuando se hayan cortado el último trozo de estopa que les quede ya no reincidirán.

En lo referente al maquillaje de la próxima primavera, yo dudo mucho que pase de las revistas a las caritas de las muchachas, porque, a fuerza de querer cambiar —y posiblemente de un exceso de colorido en los almacenes— resulta que este año el rojo vivo alcanza hasta el párpado superior, aplicado intensamente. Esto da un aspecto tumefacto, de persona golpeada, y no favorece nada por mucho que se empeñen en ello. El ojo enrojecido recuerda el llanto reciente, y el rojo desbordando las mejillas no parece que pueda ser el resultado más que de un accidente desgraciado. En fin aquí está la contestación a la pregunta, aunque dudo de que nadie quiera seguir esta nueva modalidad de «hacerse hermosas».

De todas formas veremos algunas probando de enrojecerse a modo, mi preguntante puede optar por probar de ser de las primeras, si es lo bastante osada. El que avisa no es traidor. Este año la moda del vestir viene un poco cargada, a fin de que esta facilidad de ponerse cualquier cosa que sienta bien acaba de una vez. Falda estrecha, hombreras, trajes ajustados, tacones muy altos y delgados, etc.

Toda la gracia y la comodidad de la holgura la normalidad en los pies que podían caminar sin el miedo del juanete antes de la vejez, el buen aire de las túnicas volanderas, la feminidad de los encajes, en fin, todo lo hermoso que parecía permitido esta temporada se ha acabado. De todas formas, es de esperar que las que aman la belleza y tengan sentido común, decidan por su cuenta.

M. V. MESTRES

ENTRE HOMBRES Y MUJERES PERSISTEN LAS DISCRIMINACIONES SALARIALES



Se entiende por discriminación el trato desfavorable dispensado a grupos que tienen en principio una posición igual a quienes mantienen la discriminación. Esta se manifiesta aún cuando la sociedad reconozca la igualdad de todas las personas, igualdad abstracta que, sin embargo, no es admitida en circunstancias concretas.

Desde 1975, la Comunidad Económica Europea mantiene el principio de que «a trabajo igual, salario igual». La mayor parte de los países han reflejado esta norma en leyes o en reglamentos de igualdad. La discriminación subsiste en la clasificación diferente de los distintos oficios y en retribuciones que tienen en cuenta la fuerza física exigida a los trabajadores masculinos, así como la agudeza visual de los obreros. Como quiera que los hombres puedan trabajar también en jornadas laborales nocturnas, se les concede un salario básico superior al de las mujeres, al cual se agrega a las «primas» de trabajo nocturno.

Es discriminación la que se dispensa a las mujeres en todas las sociedades modernas, y en cambio no lo es el trato que se daba en Roma a un esclavo, porque aquella sociedad no admitía la igualdad social. En Estados Unidos son discriminados los inmigrantes mexicanos o los europeos meridionales y orientales. Las ventajas que reporta la discriminación son en principio de orden económico, ya que el grupo que la mantiene se reserva los mejores puestos de trabajo, los mejores sueldos y una educación superior. Esta defensa de los propios intereses conduce inevitablemente a

considerar a los grupos discriminados como inferiores, con el fin de mantener la desigualdad.

DENUNCIA DE DESIGUALDADES

El control de la aplicación del principio de «a trabajo igual, salario igual», lo realizan algunos países a través de la inspección laboral. Este trabajo es más eficaz cuando existe en un país una comisión encargada del trabajo femenino: éste es el caso de muchos países, exceptuándose el de Luxemburgo. Estas comisiones desempeñan una función positiva en la denuncia de las desigualdades. Por ejemplo, en Gran Bretaña, donde existe una comisión encargada de la igualdad de las remuneraciones dotadas de amplios poderes, se encarga de recurrir ante la justicia en los casos de transgresión. Tales recursos son raros en Bélgica, en Francia o en Italia, y radicalmente inexistentes en Luxemburgo y en Dinamarca.

La Comisión Europea ha decidido acometer por sí misma este trabajo, y en lo sucesivo entablará los procedimientos por infracción de la igualdad de trato contra los Estados miembros. Al mismo tiempo, impulsará un acuerdo a nivel europeo con todos los medios interesados y seguirá atentamente la aplicación de su directriz en lo que afecta a las mujeres respecto de la igualdad salarial. Aunque tal directriz es obligatoria desde el pasado mes de agosto, actualmente todavía no se aplica nada más que muy imperfectamente en algunos países. En

● Pese a que desde 1975 la CEE mantiene el principio de «a trabajo igual, salario igual», algunos países no lo aplican

● Sólo Gran Bretaña respeta ese principio a través de una comisión especial que inspecciona el trabajo femenino

Bélgica se presenta el caso particular de las azafatas de vuelo, que han iniciado una campaña en pro de la igualdad de trato.

A veces se practica la discriminación con el fin de evitar la amenaza al sentimiento de seguridad del individuo que proviene de sus relaciones con el grupo. Este factor se da con mayor frecuencia en las sociedades urbanas que en las rurales, debido a que aquellas se encuentran más sujetas a las amenazas de transformación en gran escala que provienen del exterior y ponen en peligro la base de solidaridad psíquica del individuo de un grupo. Otro ejemplo lo brindan los grupos minoritarios, dentro de las sociedades modernas.

UN SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD

La discriminación puede nacer incluso en aquellos mismos grupos que no la aceptan; por ejemplo, los que admiten la igualdad democrática, y los ideales de justicia, al ver que éstos no se cumplen. Entonces, el individuo se siente culpable y para liberarse de este sentimiento de culpabilidad admite la desigualdad real de ciertos grupos, a los cuales transforma en víctimas

propiciatorias. La discriminación racial suele ser practicada por el grupo más fuerte sobre el más débil y consiste en el propósito de justificarse con teorías pseudocientíficas, aunque encubra una dominación de carácter económico con repercusiones sociales y políticas.

La manifestación más evidente de la discriminación es la segregación o separación física de los ciudadanos de razas diferentes. Esta es practicada en los Estados Unidos y ha sido consagrada legalmente en Sudáfrica («apartheid») y por el régimen ilegal de Rhodesia.

El problema que examinamos y que ha sido planteado por la Comisión Europea tiene una explicación concreta a las desigualdades salariales entre los hombres y las mujeres para trabajos semejantes. Queda por ver ahora qué sentido y alcance tiene la expresiva metáfora de la Comisión Europea cuando amenaza con que ha decidido «enseñar los dientes» mediante una acción más incisiva para corregir las desigualdades salariales entre los hombres y las mujeres en aquellos casos de trabajos semejantes.

Por Jesús SAINZ MAZPULE (FIEL, Servicios Especiales EFE.)



LA COCINA SENCILLA

Potaje de habichuelas coloradas

Esta sopa de habichuelas procede de Córcega. La abundancia de puerros la hará más digestiva, y el tomar este plato con cuchara facilita el que no haya demasiadas legumbres secas por ración. El que sea un plato sabroso está asegurado, las habichuelas coloradas son siempre agradables al paladar.

(6 raciones)

250 gr. de habichuelas coloradas previamente remojadas desde el día anterior.

2 manojos de puerros, muy picados, con bastante de su verde.

3 dientes de ajo picados.
2 cucharadas de sopa de salsa de tomate.
Una rama de romero, una de tomillo, una hoja de laurel.
4 cucharadas de sopa de aceite, sal.

Se ponen a cocer las habichuelas con su misma agua de remojo que debe cubrir las. Se cuecen a fuego lento en una marmitta corriente, y mucho mejor en una olla a presión. Las hierbas estarán atadas en un manojito, se le ponen conjuntamente al ir al fuego con el tomate, la sal, los puerros sofridos en una cucharada de aceite, y el resto de éste se le añade crudo, y también la sal. En la olla expres pueden cocerse en media hora o unos minutos más, siempre a fuego lento que haga girar la válvula pero que no consuma toda el agua, la que se habrá de añadir en poca cantidad si es necesario.

INSTITUTO DE BELLEZA
POMPEYA
Velázquez, 1 - Tel. 22 46 19 Palma
GINNASIO - PELUQUERIA

Inicia secciones de
GINNASIA especial
PRE-MAMA para
la salud de ambos

CATHIODERMIE
UNA PIEL JOVEN Y SANA CON
RESULTADOS INMEDIATOS

NO HAY MUJERES FEAS SINO MUJERES DESCUIDADAS

Radio Popular de Menorca
tel. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/O. BISPOVILA, 7 - CIUDADELA

CRITICA DE EXPOSICIONES

ELLIS JACOBSON, EN SALA PELAIRES.- J. R. TORRENT, EN GALERIA DANUS.- MESTRE OLIVER, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- YOLANDA NATIVIDAD Y M. RIVAS, EN GALERIA F. GONZALEZ.- M. VIDAL RIERA, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- ANTONIO COVAS, EN GALERIA J.S.- JORDI POQUET, EN GALERIA ROCH MINUE

ELLIS JACOBSON

La de Jacobson es una de esas especialísimas exposiciones en las que uno se siente incorporado, absorbido y, en todo caso, reconfortado. Tal es la profundidad, o altura, de pensamientos expuestos por el artista en cada obra que un simple comentario no es sino una mera aproximación a su estética.

Es innegable que la obra de Ellis Jacobson comienza su camino al exterior partiendo de una estructura interna increíblemente rica en humanidad, a partir de ella el artista en-

causa sus ideas, su purísima filosofía, en un camino sin veredas limitantes hasta llegar al horizonte que representa la superficie. En ella se instala con pulcritud oriental, con una exquisita elegancia, una extraordinaria síntesis de grafismos, de sensibles abstracciones cromáticas que, con su mínima entidad física, dominan absolutamente la totalidad del plano convirtiéndolo en inagotable espacio.

Pocas veces he visto desmaterializar de forma tan sublime, y tan sana, la visión de lo no visible, de lo eterno, y, a su vez, convertirlo en excelen-

te obra plástica, una obra que jamás vocifera, ni siquiera habla; simplemente envuelve, acoge, nos eleva hasta donde queramos.

J. R. TORRENT

A J. R. Torrent, pintor con veteranía y casta, no lo vamos a descubrir ahora, ni mucho menos al público mallorquín, con unos cuantos piropos hacia su obra.

Del pintor de Ciudadela por excelencia, se han dicho y escrito muchas cosas, algunas profundas y otras superficiales. De la constante juventud que rebosa su pintura no sé si se ha hablado, y hay que convenir que éste es un factor importante en el conjunto pictórico.

Los paisajes de Torrent no nacen del éxtasis melancólico ni son el producto de una actitud reverente y beatífica. La pintura que Torrent nos lanza es puro nervio hecho materia, es una tensión irreprimible que agita al pincel y lo mueve sobre el lienzo con anárquica maestría.

La Menorca de Torrent es expresión en su más elevado concepto plástico, de esos óleos resacos, yermos, llenos de ritmo y vibración en la pincelada surge el espíritu más auténtico de la tierra, ese que provoca al auténtico creador. J. R. Torrent es un artista que no admite comparaciones, un pintor que asombra por su vigencia, su osadía y por la indiscutible calidad de su obra.

MESTRE OLIVER

El mencionar a Mestre Oliver y relacionarlo con su mundo de personajes, pensado y creado como una unión indisoluble tanto formal como sentimental de sus protagonistas, es todo uno. A las acuarelas de Mestre Oliver no les va la soledad, de esas comunidades de hombres y mujeres, dichos con toda la claridad del mundo merced a un dibujo esueto y emotivo, se podría decir que no es que no puedan vivir por separado sino que necesitan vivir juntos. Es por ello por lo que en la interesante colección de obras, en distintas técnicas, que presenta Mestre Oliver se respira ese latido humano tan directo, tan noble, que solo el artista enemigo de decorados y otras zarandajas visuales sabe dar. Mestre Oliver nos presenta su mundo en una exposición locuaz, sólida y personal.

YOLANDA NATIVIDAD

Y M. RIVAS

En una de las recién inauguradas salas de la galería «F. González» expone Yolanda Natividad una colección de óleos con temas de paisaje. En esas obras, impresionistas y muy sueltas de pincel, se observa una querencia hacia la interpretación densa y jugosa de la naturaleza, comprendiendo y valorando la relación cromática de los distintos términos así como la rítmica a que se ven sometidas las formas sobre el lienzo, de la colección de obras de esta pintora se desprende que nos encontramos ante una artista seria, con oficio y temperamento creador.

El granadino Manuel Rivas, con bodegones y figuras, nos muestra una colección de óleos firmes en dibujo y muy acabados en su tratamiento matérico.

En la temática de figura, con algunos retratos, el artista se

inclina hacia las poses espontáneas, con su pizca de anécdota personal. En sus bodegones, de trabajo muy apurado, es interesante la participación de composiciones y elementos ciertamente surrealistas, quedando el conjunto como un diálogo entre una realidad evidente y el mensaje imaginativo y onírico de las combinaciones surrealizadas.

M. VIDAL RIERA

El veterano pintor de Estelencs nos muestra sus últimos trabajos de paisaje y marina en su exposición del Círculo de Bellas Artes.

Mateo Vidal, nos lo confirman sus óleos, ha sido y sigue siendo un pintor de fine sensibilidad, una característica personal que se transmite a toda la superficie de la obra empezando por un dibujo pulcro y minucioso, respetado siempre, y continuando en el colorido de gamas apasteladas y suaves. El pintor comunica a sus paisajes un gran sosiego ambiental, una paz que ni siquiera las diversas incidencias lumínicas, muy acusadas en ocasiones, pueden llegar a turbar. Mateo Vidal pinta Mallorca con experiencia y poesía.

ANTONIO COVAS

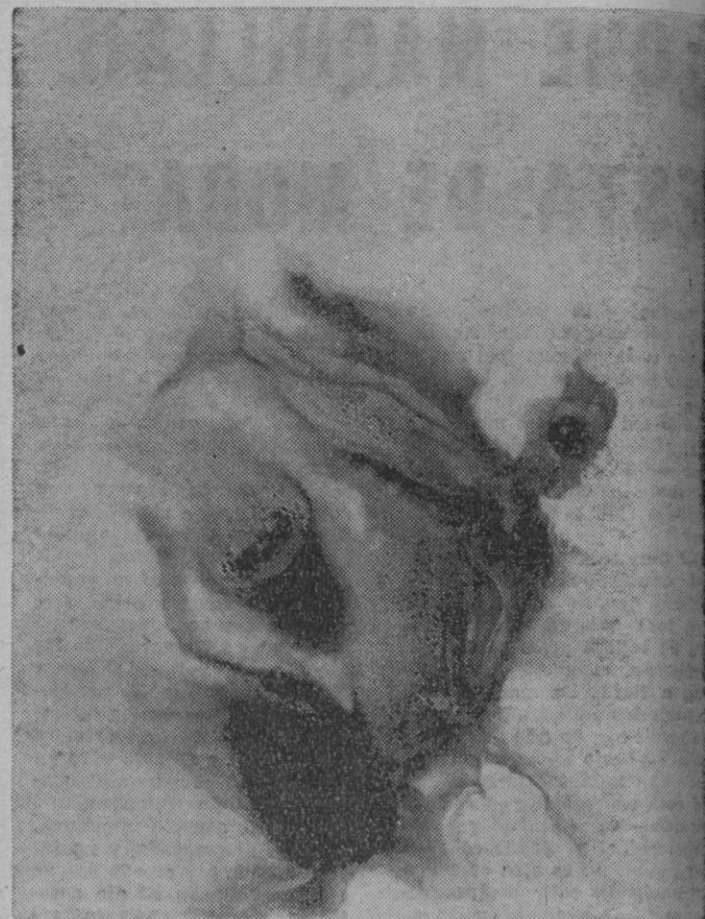
Pintar paisaje en Mallorca actualmente, aquí donde tanto se ha abusado de esta temática, es particularmente difícil si se quiere interpretar la naturaleza y la luz mallorquina de una forma personal.

Después de muchos años de observar, de investigar coloraciones, de plantarse ante el paisaje, expone por primera vez Antonio Covas. En sus temas paisajísticos, generalmente del término de Esporlas, empezamos observando un sólido dibujo de base que compone cada encuadre con absoluta gravedad, seguimos con esos pinceles, impresionistas y románticos, de Antonio Covas que hacen del empaste un magnífico elemento constructivo, las pinceladas se suceden con admirable soltura formando, relacionando o fundiendo cada zona según su intensidad lumínica, Antonio Covas sabe mucho de color, entiende a la perfección el equilibrio entre tonalidades calientes y frías y la importancia de la atmósferización del conjunto.

Antonio Covas ha esperado años para ofrecernos una gran obra, un paisaje comprometido y resuelto con temperamento de artista y dominio técnico.

JORDI POQUET

Una simpática muestra de cerámica con temas ibicencos, en los que intervienen la figura y el paisaje, es lo que Jordi Poquet presenta en la galería Roch Minue. En sus ladrillos el ceramista nos ofrece una realidad muy simple, casi primitiva en los temas de figura, cuyo tratamiento formal



Óleo y tela. Pintor: Ellis Jacobson

es a base de un dibujo parcelador y recortado que se rellena de tintas planas y luminosas. La cerámica de Jordi Poquet es de una alegría elemen-

tal, decorativa, bien sintetizada en su estructura y limpia en su colorido.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

—El pasado miércoles, día 21, se inauguró en la Galería "Rubines" una gran exposición colectiva de pintura catalana de los siglos XIX y XX. En dicha muestra, compuesta por óleos, dibujos y acuarelas, se pueden admirar desde unos óleos de F. Gimeno, hasta un dibujo de J. Mir, pasando por firmas tan importantes como

son un Tarrasó, un Vayreda, un A. Tolosa, un Giraló Lerín, etc...

—La galería Bearn ha inaugurado una interesante exposición de pinturas y esculturas de Labra. De la obra de este artista, tan personal como vigente, daremos cumplido comentario la próxima semana.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 6. Paisajes de M. Vidal Riera.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Obras de J. Manresa.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exposición colectiva pintura catalana siglos XIX y XX.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición de Torrent.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Colectiva de obra gráfica.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Obras de Labra.
- = GALERIA J. S.- Calle Arquitecto Reynés, 14. Paisajes de Antonio Covas.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Oleos de Laverna.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Exposición de Ellis Jacobson.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Cerámicas de Jordi Poquet.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Obras de Liabrés y colectiva.
- = GALERIA F. GONZALEZ.- Paseo Mallorca, 20. Obras de Yolanda Natividad y M. Rivas.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28. Exposición de Mestre Oliver.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Colectiva de grabados.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios, Muebles, pinturas y antigüedades.



Torrent, "Predio". Exposición en galerías Danús

GALERIA DE ARTE
Jaime III
AVDA. JAIME III, 25
Tels. 21 08 63 - 21 67 52
PALMA

OLEOS DE

CATHERINE
Y EN SALA AZUL OBRAS DE
F. FABRE BERTRAND

RUBINES
GALERIA DE ARTE, San Jaime, 11. Palma
GRAN EXPOSICION ANTOLOGICA
PINTORES CATALANES
SIGLOS XIX y XX

AURELIO TOLOSA	J. MIR	TARRASÓ
M. DOMENGE	M. URGELL	CAMPANY
ROS Y GCELL	F. GIMENO	PALET
D. BAIXERAS	J. VAYREDA	M. BARTA
LLAURADÓ	R. LLIMONA	DIAZ
P. PRUNA	E. MEIFREN	D. RUBIO
OLGA SACHAROFF	F. DOMINGO	ALVARO
J. MASKIERA	ESCAVOLA	ETC., ETC.
J. BERGA	PLANAS DORIA	
ENRICH LEMAN	R. MARTI ALSINA	

SINTONICE TODOS LOS DIAS
Radio Mallorca y Radio Popular
De 11 a 13 y de 16 a 18 horas
Entrevistas a:
JOSE MARIA LAFUENTE
TEMAS DE ACTUALIDAD

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación del recital de cello «HENRI HONEGGER». (Día 27 y 28).

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «EL PRISIONERO DEL BOULEVARD HAUSMANN» de Solly Wolodarsky. (Último día).



Días 22 y 23:
A las 6,30: «GREASE», por Grupo Instituto Ramón Llull.
Día 24:
A las 10,30 mañana: «HEIDI» (cine).

SALAS DE ESTRENO



Desde las 3:
«ELSA FRAULEIN S S» con Malisa Longo y Pamela Stanford. ¡Una mujer que en los tiempos del Führer hacía sucumbir a los hombres a manos de las mujeres! Complemento: «INTERIOR DE UN CONVENTO» un film de Walerian Borowczyk con Ligia Branice y Howard Ross ¡El film «S» más veces secuestrado! (Prohibido a menores 18 años).



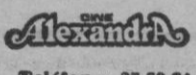
«MUNDO CANIBAL! MUNDO SALVAJE!» Clasificada «S». Una historia verdadera, filmada en la tribu de antropófagos donde verdaderamente sucedió... ¡Increíblemente salvaje! (Totalmente prohibida a menores 18 años. Complemento: «DOCTORA EN SEXO».



(SEGUNDA SEMANA)
Desde las 3:15:
«VANESSA». Clasificada «S». Olivia Pascal es «Vanessa». El más excitante juego sexual entre la brutalidad y el vicio del hombre. (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Complemento: «LAS PROTEGIDAS».



Desde las 3:
«HISTORIA DE «S». La sorpresa «sádico-erótico-cómica del año», con Alfredo Landa, Sara Lezana, Paco Cecilio y Blanca Estrada. Clasificada «S». Complemento: «EL HOMBRE QUE DESAFIÓ A LA ORGANIZACION». — Mayores 18 años.



«EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DE EMY WONG». Clasificada «S». Todo el erotismo oriental en un infierno de perversión, amor y sexo. — «EL SACERDOTE». Clasificada «S». Si tus ojos te escandalizan... ¡Arráncateles! Una película de impacto con un final insólito. Doble programa totalmente prohibido a menores de 18 años.



Desde las 3:
«EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA» por Anthony Gismondo, Rita Manna y Percy Hogan (clasificada «S») ¡En la línea de «Mandingo» y «Raíces» pero mucho más erótica! y «LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE» por Renzo Montagnani. (Mayores 18 años).



«OJOS». Un film de Irvin Kershner, con Faye Dunaway (6'15 y 11). Complemento: «DOCTOR ZHIVAGO». Un film de David Lean, con Omar Shariff y Julie Christie. Un doble programa sensacional para 14 años acompañados.



¡ULTIMO DIA!
SALA 1: 3'25 — 5'15 — 7'05 — 8'55 — 10'40
«LA MADRE» un film de V. I. Pudovkin. Guión: Nathan Zarkí, según la novela de Maximo Gorki. Una obra maestra del cine cuya fuerza emotiva todavía no ha sido superada. Uno de los mejores films de la historia del cine. Corto: «JUGUETES». 4'20 — 6'20 — 8'20 — 10'20



«HISTORIA DE EVA» Pierre Clementi, Katia Berger, José L. López Vázquez, Bárbara Rex. Director: Domenico Cattarovich. Las relaciones sexuales de una niña de 12 años con un adulto. Una historia más erótica, agresiva y morbosa que «LA PEQUEÑA». — (Solo para mayores 18 años).



¡ULTIMO DIA!
SALA 3: 4'20 — 6'20 — 8'25 — 10'35
«LA BESTIA». Film de Walerian Borowczyk. Un film fantástico y sobre todo un film erótico. Algunos críticos han coincidido en decir que es un film pornográfico por la realidad de sus imágenes. Clasificada «S». Exclusivamente sólo paramayores 18 años. Corto: «UNA TARDE CON DORITA». Trayler: «LOS DUELISTAS».



Desde las 3,15:
«JUEGO CON LA MUERTE» por Bruce Lee, Gig Young, Dean Jagger y Hugh O'Brien ¡La última película del auténtico Bruce Lee! y «LONG PLAY» por J. L. López Vázquez. (Tol. menores).



Desde las 3:
«UN VERANO PARA MATAR». (Pases: 3 a 6,45 y 10,40). Un film de Antonio Isasi el realizador de «El Peto» en otro auténtico impacto con Chris Mitchum, Olivia Hussey, Karl Malden, Raff Vallone y Claudine Auger. — Complemento: «EL EXPRESO DE CHICAGO». (Pases: 5 y 8,45). — un divertidísimo film de suspense con Gene Wilder y Jill Clayburgh. — Mayores 14 años.

CARTELETA



C/. Puerto Pons, 43
Tfno. 27.04.75.

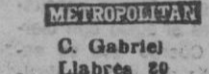


(Pases: 3 - 6,50 y 10,40).
«MANDINGO» el film más cruel, rudo, sádico y a la vez maravilloso de toda la historia del cine. Con Susan George, Perry King, James Mason y Ken Norton como Mede. Un film de Richard Fleischer. — Complemento: «SOY UN DELINCUENTE». (Pases: 5,10 y 8,50). — Mayores 18 años.



Avda. San Fernando,
C.B.

Desde las 3: (SEGUNDA SEMANA)
SONATA DE OTONO, la obra cumbre de Ingmar Bergman con Ingrid Bergman, Liv Ullman. Dos fabulosas actrices, que convierten en dramática verdad, la tremenda soledad del pasado...!!! (Mayores 18 años).



C. Gabriel,
Libres 29,
(Junto mercado
B. Pedro Garza)

«EN NOMBRE DEL PAPA REY». — Un film de extraordinaria calidad. Nino Manfredi. Director: Luigi Magni. Premiado con 3 «David de Donatello». Campeona de taquilla en Italia... Y además: «PADRE PATRON» un film de Paolo y Vittorio Taviani, Palma de oro en el Festival de Cannes 77. Premio de la crítica internacional. Un doble programa de la máxima selección. — (Mayores 16 años). — Horario: «NOMBRE PARA REY»: 3,10 - 6,45 - 10,30. «PADRE PATRON»: 4,50 - 8,30.



C. Gabriel,
Libres 29,
(Junto mercado
B. Pedro Garza)

Desde las 4:
MADAME BOVARY por Edwige Fenech y Peter Carsten (¡Utilizó su cuerpo con todo tipo de placeres!) y «CASA DE CITAS» por J. L. López Vázquez. (Mayores 18 años). «PIRANA» mas voraz, mas temible, mas sangriento que el tiburón. Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Keenan Wynn, Barbara Steele. Director: Joe Dante. ¡El más diminuto de los monstruos! ¡El más voraz de los animales! ¡El auténtico devorador de carne humana! Complemento: Abbot-Costello «CONTRA LOS FANTASMAS» — (May. 14 años y menores acompañados). — (Horario «PIRANA»: 4,35 - 7,35 - 10,40.



C. Antonio
Marqués, 25

Desde las 3:
ELSA FRAULEIN S S (1945, Hitler en el poder. La corrupción alcanza su más alto grado). Un film de Mark Stern con Malisa Longo y Pamela Stanford. Complemento: «INTERIOR DE UN CONVENTO». Un film de Walerian Borowczyk. Clasificado «S» con Ligia Branice y Howard Ross. El film más audaz del realizador de LA BESTIA. (Prohibido a menores 18 años).



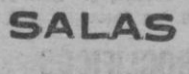
(San Felio, 5)
Tfno. 22.12.45

Desde las 3:
Continuación en 2.ª semana triunfal. «ROCK'N ROLL». Los campeones del mundo de rock. Rodolfo Banchelli y Rosaria Biccica superando con creces a todo travoltismo. — Complemento: «LOS LOCOS DEL ORO NEGRO», con Franco Nero y Martín Balsam. — Apto menores.



Teléfono: 46.10.31

«JUEGO PELIGROSO» GOLDIE HAWNCHEVY CHASE. Director: Colin Higgins. Nunca una comedia fue tan divertidamente terrorífica, ni el suspense tan delirantemente cómico. Horario del film: 4'25, 7'25 y 10'30. — Complemento: PASCALINO CAMARATA, CAPITAN DE FRAGATA». (Mayores 14 años y menores acompañados)



Avda. Alejandro
Roselló, 38.
Teléfono 46 45 27

En continuación de gran éxito 4.ª semana: «PASO DECISIVO» con Shirley MacLaine y Anne Bancroft. Un film de Herbert Ross. — Complemento: «LOS DIAS DEL PASADO» con la pareja más famosa de nuestro cine: Marisol y Antonio Gades un film de Mario Camús. — Mayores 14 años.



Calle Juan Bauzá, 26
Telf. 270907

«EL ABOGADO DE PAJA». Nino Manfredi, con Ugo Tognazzi. Director: Sergio Carbucci. ¡Escandalosamente divertida! Escandalosamente real! ¡Millonaria de espectadores! Además: Una sensacional reposición: «El castañazo». — (May. 18 años). «ABOGADO PAJA»: 4,30 - 7,40 - 10,50.



Hoy domingo, desde las 3,30 sesión continua. «GRANDES ESPERANZAS» y «VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD», NO-DO. — (Para todos los públicos).

Todos los lunes y domingos, matinal a las 10. Desde las 3 tarde:
«LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA» clasificada «S». La única película que ofrece las escenas de amor al desnudo integral y con el mayor realismo. Todo lo que el ojo inquisitivo de una cámara puede llegar a ver... Además: porno-erotismo en otra película de sensación: «FANGOS». Totalmente prohibido a menores 18 años.

«ESCUELA DE SIRENAS» y «EL TESORO DE TARZAN». — Menores.

«BUEN GOLPE MUCHACHOS» y «EL NIÑO ES NUESTRO».

Hoy domingo, desde las 3,30 sesión continua. «GRANDES ESPERANZAS» y «VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD», NO-DO. — (Para todos los públicos).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo, 18 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)
MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET
S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones
TITO'S — Todos los días baile y atracciones
KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»
JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLEDE MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.
JARTAN'S — Baile y atracciones
CLUB LATINO. Las Maravillas, (Entre bañeros 5 y 6). Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»
CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 19 horas. Precio entrada 300.— ptas. Ruleta Americana, Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Puffe y Banca. Urbanización Sol de Mallorca. Tfno. 68.00.00.

GUIA DEL ESPECTADOR

HISTORIA DE «S». (Erótica). — Sebastián intenta romper con todos los tabues y sigue un manual de erotismo para «realizarse» sexualmente. Landa en su papel de obseso sexual acompañado por jóvenes bellezas que se exhiben generosamente.

EL ABOGADO DE PAJA. (Denuncia). — Un tipo pintoresco es utilizado por los peces gordos para ocultar sus crímenes. Personajes de corte realista y una trama policial como medio de denuncia. Película de valores nada despreciables.

ROCK'N ROLL (Musical). — Los italianos ganaron el último campeonato mundial de «rock and roll». Esta viene a ser la historia de la pareja ganadora. Notables actuaciones de rock acrobático hilvanadas por un leve motivo argumental que nos da conocer algo de los protagonistas.

EN NOMBRE DEL PAPA REY (Histórica). — El movimiento de Garibaldi pretende la unidad de Italia y acabar con el poder temporal de la Iglesia. Un tema interesante presentado de forma original pero discutible por manifiesto anticlericalismo.

MADAME BOVARY. (Melodrama). — Emma se siente insatisfecha en su matrimonio pero sus aventuras amorosas no llenan su vida. La versión cinematográfica de la famosa novela de Flaubert resulta muy sureficial.

PIRANA. (Catástrofe). — Invaden un río las pirañas de un centro experimental del ejército. La fórmula es conocida pero resulta eficaz como espectáculo y como denuncia de investigaciones sobre fines bélicos.

HISTORIA DE EVA (Drama). — Paul viene destrozado físico y moralmente de la guerra y cree haber encontrado una nueva razón de vivir en Eva por la que siente un amor entre sensual y platónico. Un film que trata con sensibilidad un tema bastante escabroso.

LA MADRE (Drama político). — Esta película fue rodada en 1926 y es una obra de antología dentro del cine soviético y mundial. De visión obligada para los estudiosos del cine.

EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA (Drama erótico). — Se prometen los herederos de dos plantaciones pero se enamoran de sus esclavos. El tema de la esclavitud tratado única y exclusivamente como variante de escenas exhibicionistas.

ELSA, FRAULIEN S. S. (Erótica). — Variante del repetido tema de las mujeres destinadas al solaz, de los soldados. Tipos sutiles y escenas eróticas.

JUEGO CON LA MUERTE (Aventuras). — Billy toma venganza y destruye a la banda que quiere aprovecharse de su popularidad. Curiosa película en la que se han montado escenas y planos de Bruce Lee con otros rodados recientemente.

MUNDO CANIBAL, MUNDO SALVAJE (Aventuras). — Se nos dice que el film está basado en hechos reales y que presentamos una escena de auténtico canibalismo. La aventura resulta creíble y algunos planos son de una gran crudeza.

JUEGO PELIGROSO. (Comedia de intriga). — Una película que combina felizmente la intriga, la acción y el humor. Acierto en los pequeños detalles, jugoso diálogo, dirección ágil y excelente interpretación. Buena diversión y buen cine.

VANESSA (Erótica). — Vanessa hereda una serie de turbios negocios en Hong Kong. Combinación de costumbres exóticas.

SONATA DE OTONO (Comedia dramática). — Eva se ha casado y parece haber encontrado la paz e invita a su madre, famosa concertista que ha vivido despreocupada de su hija. Saldrán a fuera los reproches anidados durante tiempo. El cine íntimo de Ingmar Bergman en su máxima expresión. Obra de sutiles matices, con largos diálogos y aún monólogos y gran labor interpretativa de Ingmar Bergman y Liv Ullman documental y erotismo.

CINEFILO



Partit del Treball

VOTA
AL
SENADO



Partit Comunista
Obrer Espanyol

P.C.O.E. - P.T.I.

SOTERO ORTIZ LEAL

(SECRETARIO POLITICO DEL P. C. O. E.)

M.ª LUISA FRIAS AZUARA

(MILITANTE DEL P. T. I.)

UNICA CANDIDATA AL SENADO POR MALLORCA

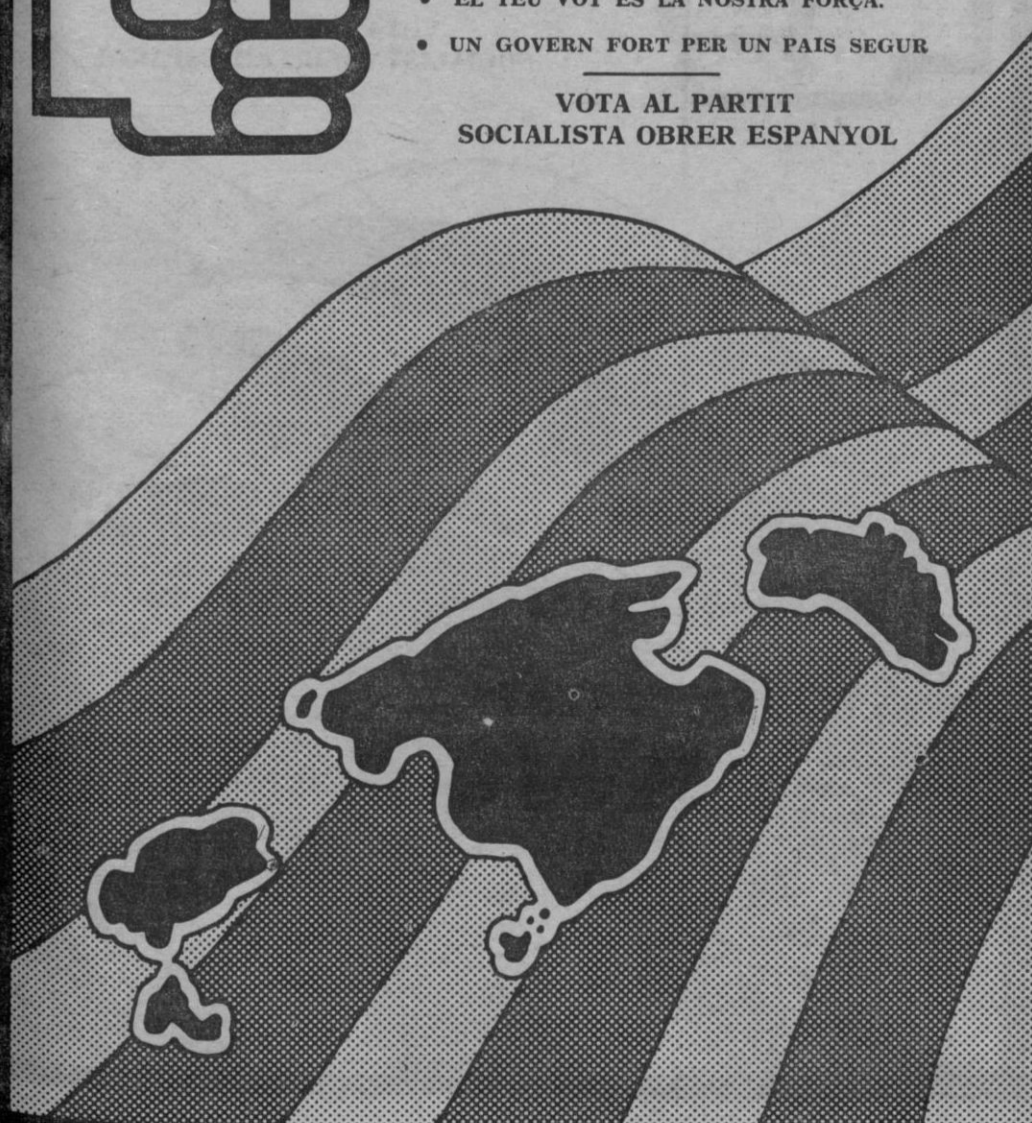


PSOE

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

- EL TEU VOT ES LA NOSTRA FORÇA.
- UN GOVERN FORT PER UN PAIS SEGUR

VOTA AL PARTIT
SOCIALISTA OBRER ESPANYOL



CANDIDATOS AL CONGRESO



FELIX PONS



EMILIO ALONSO



PACO OBRADOR



MAGDALENA SEGUÍ

CANDIDATOS AL SENADO



GREGORI MIR



MIGUEL OLIVER MASSUTÍ

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Podrá ensanchar el círculo de sus amistades, porque entrará en una semana de gran actividad social. El viernes será realmente bueno para iniciar un romance o consolidar el que ya mantiene. Los otros seis días se mostrarán poco favorables.



Busque el apoyo de personas influyentes, si quiere alcanzar sus proyectos personales. Las amistades que le rodean notarán sus esfuerzos, y acaso le recompensen con largueza. Una grata esperanza en el terreno sentimental si actúa con discreción.



Las relaciones sentimentales se mostrarán con grandes altibajos. Su seguridad económica cobrará nueva importancia. Sentirá deseos de gastar con largueza, pero sabrá respetar su moderación. Es importante que mantenga a día su correspondencia.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Su economía dependerá de los proyectos creativos y, en la primera fase de la semana, no le faltarán ocasiones de ganar algún dinero extra. Pero evite el juego y las especulaciones. Su salud corporal no presentará ningún problema importante.



A partir del miércoles encontrará la oportunidad de establecer nuevas relaciones, en el momento que el amor anuncie experiencias más agradables. Disminuirán ahora los pequeños problemas de salud que ha venido sufriendo en las últimas fechas.



Mantendrá una gran actividad en los negocios y en el trabajo. Coopere con los demás, pues sus esfuerzos serán valorados con justicia. Confusión y peligro de malas interpretaciones en el amor. Recibirá satisfacciones por parte de su familia.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Mantenga su reputación a lo largo de esta próxima semana. Evite los chismes y cualquier opinión que pueda volverse contra usted. Hay personas interesadas en beneficiarse. No permita que un desacuerdo convierta su existencia en un campo de batalla.



Diferencias con su pareja pueden inducirle a tomar decisiones radicales. Controle su temperamento y no se dispare frente a los obstáculos pasionales. El jueves será muy positivo para reanudar el contacto con viejas amistades que le ayudaron desinteresadamente.



Mantenga la calma ante la actitud de sus íntimos, que se mostrarán irritables. Durante la última fase de la semana no son aconsejables las alteraciones en el trabajo. A usted le encanta regalar a sus seres queridos, pero ha de controlar este deseo.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana no se presentará positiva para las realizaciones sentimentales. Hay posibilidades de organizar un viaje, pero no deberá efectuarlo entre el jueves y el sábado. Las demoras que surgirán en sus proyectos obedecerán a una aprensión temporal.



Amplie su círculo de amistades. No realice operaciones de compra o venta superiores a sus ingresos. Tampoco efectúe cambios importantes en su hogar. Algunos parientes y amigos se mostrarán intransigentes, y pueden originar fuertes discusiones.



Las personas que más le quieren se mostrarán tensas, y se perfilan serias discusiones en el terreno conyugal o en sus relaciones amorosas. Tenga mucho cuidado al iniciar esa asociación comercial que estaba preparando, pues tenderá al fracaso.

ASAMBLEA GENERAL CONVOCATORIA

La Asociación Empresarial de Restauración de Mallorca, Restaurantes - Cafeterías — Cafés — Bares y Tabernas, convoca por la presente y con arreglo a lo dispuesto en el Art. 17 Sec. 1º de los Estatutos de esta Asociación a todos sus asociados a la Asamblea General que se celebrará el próximo día 26 de febrero, a las 17 horas, en primera convocatoria y a las 17,30 horas en segunda, en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio (C/ Estudio General, s/n) de Palma de Mallorca con arreglo al siguiente.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.
- 2.º Memoria de actividades del año 1978.
- 3.º Rendición de Cuentas del año 1978.
- 4.º Aprobación si procede del Presupuesto de Ingresos y Gastos para el año 1979, así como en caso fijación de nuevas cuotas.
- 5.º Informe sobre Evaluación Global y nuevo Plan Contable.
- 6.º Informe Asesoría Laboral.
- 7.º Ruegos y Preguntas.

Palma de Mallorca a 6 de febrero de 1979

EL PRESIDENTE

FDO. FRANCISCO IZQUIERDO

PSOE
PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

— TU VOTO ES LA FUERZA QUE NECESITAMOS PARA CONSEGUIR NUESTRA AUTONOMIA.

VOTA AL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Félix III. — El Sol sale a las 7'30 y se oculta a las 18'35. — Luna: Cuarto menguante.

Cupón del ciego

074

BANCO NACIONAL

Desa contratar personal para ocupar puestos de responsabilidad en oficinas bancarias de la zona de MENORCA.

Esta oferta se dirige a personas con un adecuado nivel de conocimientos, experiencia profesional en temas de gestión administrativo-financiera, dotes organizativas y capacidad para integrar y motivar grupos de trabajo, así como una buena disposición para el trato y la relación personal. Se valorarán las titulaciones en Económicas, Empresariales o formación equivalente, sin que estas sean imprescindibles para optar al puesto. Se ofrecen amplias posibilidades de desarrollo profesional, previo período de formación especializado. El nivel salarial estará de acuerdo con la experiencia y valores aportados por el candidato elegido.

Rogamos a las personas interesadas escribir, detallando historial profesional a: Gestión Publicitaria, S. A. Ref.: 2432, Granvía, 625, 1º-1ª. Barcelona -10-

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 MAÑANA A 10,00 NOCHE

Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20, 251215; Artigues Vicens, Rubí, 5 (junto Pl. Mayor, entre C./ Sindicato y S. Miguel), 213821; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués), 464763; Femenías Hdra Calvo Sotelo, 78 (Terreno), 230610; Forteza Forteza Juan Alcover, 45, 272365; Galmés Nicolau Cno. Vna. La Vileta, 128 (Son Serra), 232698; González Fuster, Fátima, 26 (Sta. Catalina), 231021; (*) Nadal Ros, Pl. Cort. 2, 212636; (*) Oliver Vilalonga, Carmen, 14, 211511; Ramis Vidal Rector Petro, 3 (esquina Héroes de Manacor) (La Sole, dad), 270672; Soler Minguéz, Fernando Alzamora, 78 (Arsenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842; Magdalena Salgado, Isaac Albéniz, 16 (Son Oliva), 297971.

ABIERTA DE 10,00 NOCHE A 9,00 MAÑANA

(*) TRIAN FORTEZA, San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10,00 A 12,00 DE LA NOCHE

GONZALEZ FUSTER, Fátima, 26 (Santa Catalina)

BAUZA CAMPS, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués).

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 291250 - 251234 y 291254.
- Casa de Socorro: 222179.
- Ambulancias: 251445.
- Guardia Civil: 251237.
- Policia: 272622.
- Policia Armada: 211544.
- Policia Municipal: 281600.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 212632.

RADIO

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 Kilociclos

(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Temas; 9.00: Día de fiesta; 9.20: Estrellas francesas; 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en ManHa; 11.00: España en un Seat; 12.00: Habla el Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Fueron éxitos; 13.50: En torno al mar; 1.30 Informativo día cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.30: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Rad'o-teatro; 24.00: Pat de roure; 0.37 Orquestas a medianoche; 0.55: Bona nit; 1.00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:
7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 16.15: Tiempo de juego; 18.45: Simultáneo; 1.00: Cierre de la emisora.

RADIOCADENA ESPAÑOLA

RADIO JUVENTUD

PROGRAMA PARA HOY

ONDA MEDIA: 1.107 Mgh.

7.30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8.00: Noticias de Radio Nacional; 8.15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9.00: Programa del motor de R.C.E.; 9.30: Los que más suenan: discografía; 10.00: Noticias; 10.10: Matinal R. J.; 11.00: España en un Seat; 11.45: Los alegres ritmos; 12.30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13.30: Temas de cine; 13.50: Avance deportivo; 14.00: Diario hablado de Radio Nacional; 14.15: 7 Días. Conexión; 15.00: Radiochequeo RCE; 15.30: Discoteca 45; 16.00: La cara B; 17.00: Domingo deportivo español; 18.00: Caravana de amigos R. N.; 21.00: Información deportiva. Resultados; 22.00: Resumen informativo de Radio Nacional; 22.15: Selecciones musicales; 23.00: Radio Teatro; 24.00: Disco Parada; 1.00: Últimas noticias. Cierre.

F.M. ESTEREOFONICA 88.8 Mgh.
9.0: Apertura. Música de siempre; 10.00: Matinal R. J.; 11.00: Folklore de España; 12.00: Los alegres ritmos; 14.00: Lo mejor de la música clásica; 17.30: Programa de tarde. Tardes musicales; 19.00: Radio Maritim; 20.00: Conexión con O. M. Discografía; 1.00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; 6: Noticias; 7.00: Avance Informativo; 7.05: Cancionero; 8.00: España a las ocho; 8.15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.45: Música amable;

9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.0: Angelus; 12.02: Noticias; 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete Días; 15.00: Resumen del segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos; 19.00: Noticias; 20.00: Tercer diario hablado; 20.30: Continúa caravana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radiogaceta de los deportes; 22.00: Resumen del tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenarió; 24.00: Última edición; 0.15: Clarín; 1.00: Noticias; 1.05: Flamenco; 1.30: Género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA

7.00: «Christe adoremus te», de Giuseppe Corsi; 8.00: «Sinfonía núm. 9 en re menor», de Bruckner; 9.00: Obras de Roberto Gerhard, Juan Francisco Gacobe y Giovanni de Cascia; 9.15: «Serena Op. 48», de Tchaikowski; 9.45: «Arrano Beltza», de González Acilu; 10.15: Gaspar Casadó, violoncello; 11.00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: «Concierto para guitarra y orquesta», de Ohana, por Yepes; 17.30: Temporada de ópera en el Gran Liceo de Barcelona; 21.00: «Sinfonía núm. 42, en re mayor», de Haydn; 21.30: «Sonata para violoncello y piano, op. 4», de Kodaly; 21.50: Arias de «Gemma di Vergy», de Donizetti; 22.15: Resumen del tercer diario hablado; 22.30: El barroco; 23.00: «Sevilla» de Turina; 23.30: Almodaque musical; 0.30: «Concierto para dos flautas, oboe, violín, cuerda y continuo, en si mayor»; 1.00: Cierre.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA Programa para hoy

Onda media:

7.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9.00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Budes; 11.00: España en un Seat; 11.45: Intermedio; 12.00: El gran musical; 13.00: Intermedio; 13.15: Con aire nuevo; 14: H. exacta. Última hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos; 14.30: Ser Informativo. Cartelera; 15.00: Musical de las tres; 16.30: Carrusel deportivo (cad.); 19.30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22.00: Ser Informativo; 22.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: La radio en la noche; 23.30: Hora 25; 1.00: Cierre.

Frecuencia modulada:
7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.00: The Riki Lash Lazaar Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 1.00: Cierre.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

DOMINGO

LUNES

VUELOS NACIONALES

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:
8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:
7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:
15,40 y 18,40

Palma - Valencia:
8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:
15,55

AVIACO

Palma - Barcelona:
13,30 y 20,15

Palma - Madrid:
13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:
23,05

Palma - Menorca:
8,20 y 17,30

Palma - Alicante:
8,35

Palma - Barcelona:
8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:
7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:
8,35

Palma - Valencia:
8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:
8,35

Palma - Ibiza:
5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca:
20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:
13,30 y 20,15

Palma - Madrid:
13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:
23,05

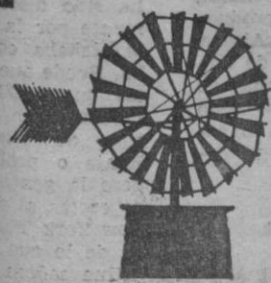
SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIAR SE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFUSION
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

EL TURISTA SATISFECHO DE MALLORCA SERA SU MEJOR PUBLICIDAD

EL TURISMO BENEFICIA A TODOS ¡CUIDALO!

ES UN MENSAJE DE LA CONSELLERIA DE COMERÇ I TURISME





NELSON Rockefeller, ex vicepresidente de los Estados Unidos, millonarísimo y uno de los más genuinos representantes del sistema capitalista, sigue siendo noticia. Tras su muerte, el pasado 26 de enero, y las primeras noticias oficiales sobre las circunstancias en que se produjo su fallecimiento, la Prensa norteamericana —«New York Times», «Washington Post», entre otros—, ha puesto en conocimiento de la opinión pública otra versión de los hechos que es posible se acerque más a la realidad: Nelson Rockefeller no murió en su despacho, ni le acompañaban su agente de seguridad, ni su chófer, ni tampoco, al parecer, es cierta la hora que sucedió su muerte. Según las nuevas informaciones, el señor Rockefeller se encontraba en una residencia suya acompañando de Megan Ruth Marshack una joven de veinticinco años que le ayudaba al ex vicepresidente en su principal «hobby»: el arte. Aparentemente, el miedo le impidió llamar a los servicios sanitarios correspondientes.

¿ARTE O NEGOCIO?

Está claro que la prensa norteamericana se encargará de recomponer las circunstancias en que se falle el corazón de Nelson Rockefeller, según las primeras noticias «mientras

trabajaba en un libro de arte» ocupación que ya se había convertido en algo más que un «hobby» para el expolítico estadounidense, exactamente en una actividad comercial más de las muchas que ocupaban su vida.

Los americanos «bien» se han llevado una pequeña sorpresa al abrir su correo durante los últimos meses y descubrir en los anuncios de las más exquisites publicaciones mensuales que un Rockefeller se había vuelto a meter en negocios. A sus 70 años, Nelson Rockefeller —ex-vicepresiden-

te de los Estados Unidos, ex-gobernador del Estado de Nueva York uno de los herederos de la inmensa fortuna que creó el pasado siglo John D. Rockefeller, gracias a una planta de pozos petrolíferos y un hombre que gastó 20 millones de dólares de su fortuna personal de 300 financiando sus aspiraciones presidenciales— se había convertido en un vendedor por correo y ofrecía reproducciones al público de sus esculturas y de otros objetos de su importante colección artística.

Lo que durante los pasados cincuenta años había sido su principal «hobby», quedaba así convertido en una empresa comercial que estaba absorbiendo la mayor parte de su todavía limitada energía, invirtiendo en inventario y promoción 4 millones de dólares. ¿Cómo era el negocio? «Es alarmador», decía Rocky. Había abierto una tienda en pleno Manhattan y las ventas y los encar-

gos por correo estaban aumentando. Nadie en América ha pasado que fuera a darse el batacazo. «Debido a la importancia de sus actividades como accionista, The Nelson Rockefeller Collection Inc. ha aparecido en el mundo sin ninguna de las habituales preocupaciones de los hombres de negocios a pequeña escala, tales como los agobiantes acreedores y los abastecedores de escasa fiabilidad», escribía «Fortune», la revista estadounidense más importante del mundo de los negocios.

Todas las copias están sacadas sin la supervisión de los artistas que crearon las obras, siendo ofrecidas estas piezas artísticas a precios muy especiales para los coleccionistas. Ya se habían copiado hasta el momento de su muerte 118 obras de arte de los 16.000 ejemplares de que se compone su colección particular. Las actuales ofertas van desde los 65 dólares que cuesta una réplica de una porcelana china del XVIII a una copia de «la Edad de Bronce», de Rodin, más 7,5 dólares por gastos de envío. Es impresionante la variedad: una escultura ecuestre para medir el tiempo del siglo pasado, 975 dólares; una vieja finaja china, 1.000 dólares; una escultura en madera japonesa del siglo XVIII, que reproduce un gato durmiendo, 125 dólares; una reproducción del Pícnaso «Casa de la colina», 650 dólares; copias de un par de «andirrons», creados para Rockefeller por Alberto Giacometti en 1939, 750 dólares; un bronce plateado que reproduce un voluptuoso torso de mujer, de Gaston Lachaise, 1.250 dólares; y unas reproducciones hechas en Vista Alegre, Portugal, en porcelana de una bandeja alemana creada de 1737 a 1741, 175 dólares. Todo esto puede admirarse en un estupendo catálogo a cuatro colores.

AMOR A LA BELLEZA

Iniciaba mister Rockefeller que no se buscaba dinero. Era la base de todo, al parecer, había altruismo y verdadero amor a los objetos bellos que me interesa es comprar mis obras de arte con la mente», decía Nelson Rockefeller. «El arte, para mucha gente ha convertido en algo burocrático, que se compra por un elevado porcentaje de los precios de venta. Pero el problema es si haberse convertido en un negocio de especulación, los precios se han disparado y se ha dejado de estar al servicio de la mayoría de la gente que quiere a las obras bellas. Los artistas conocidos de las últimas épocas. Observando las copias de bronce— que ha pasando las páginas del catálogo—, aquí he encontrado una máscara hecha en bronce, «Edad del Bronce», unos que su valor es de 1.000 dólares, pues usted pagaría por 7.500 dólares. La producción, cuatro veces más grande, más el supuesto que si usted tiene algo que no sea una copia en su casa para su colección, puede comprar y tener el original».

En Nueva York, decenas de los museos y galerías de arte se han convertido en algo tan de moda como las fiestas de debutantes en el Beach lo fueron en los años 20, el arte y el comercio de las obras de arte ha sustituido a los escándalos políticos. Los temas más adecuados de los temas más adecuados de la asociación en las reuniones de cenas. En esta nueva producción de la gente y la nueva producción de Rockefeller ha sido discutido y debatido por la gente que se alfababa como le decía Rocky. Puede que haya un tipo de vino que Keats o problemas de salud pero la gente que ha escrito de cartas al director de «New York Times» si se acuerda de lo que hacía Rockefeller en su isla.

Una señora, decenas de años, escribía: «Al comprar una copia de una obra de arte se cree que se va a quedar catalogado como un objeto del arte. Puede ser que no haya comprendido que es un privilegio que le permite su riqueza, permitiéndole comprar y tener las producciones de grandes artistas y artesanos. el resultado de actividades creativas. Ofrece a los menos privilegiados a no desafiante

El último hobby de Rockefeller

precio un segundo encuentro con las artes —de valor dudoso para los menos coleccionistas, tanto intrínseca como experimentalmente (o empíricamente)— una copia comercial de la selección de otra persona. Querría contrarrestar todas las enseñanzas de los cultivados que dedican sus esfuerzos para conseguir durante su vida que se reconozca lo que realmente significa «lo auténtico» y educarles más allá de la regresiva postura de que «si me gusta, es arte (para mí).»

UNA VERGONZOSA EMPRESA

La Art Dealers Association of América se manifestó más fuertemente: «una vergonzosa empresa» ha sido la frase utilizada por ellos en un comunicado oficial. Un grupo de 105 destacados marchantes de arte de Nueva York y otras partes del país se han quejado de que «la reciente oleada de lustras y pretenciosas reproducciones de obras de arte ha llegado a un punto en que nos vemos obligados a advertir al público en su contra». Hicieron un llamamiento a las sociedades profesionales de directores de museos y de historiadores de arte para que se «unan en un esfuerzo por acabar con esta tendencia. Los abusos en la producción y la venta de tales objetos—dicen los marchantes— únicamente servirán para dañar a toda la comunidad artística.»

También se ha condenado a Thomas Hoving, ex-director del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, que ahora tiene su propia empresa de reproducciones. Se le ha reprochado el apoyar una reproducción de Andrew Wyeth por 77 libras esterlinas como posible «inversión». Ha declarado Hoving: «Los marchantes consideran que es mejor comprar un original mediocre a bajo precio que conseguir una buena reproducción de un objeto bonito. Es lo que a ellos les interesa.» La respuesta de Rockefeller fue similar. Declaró quedar sorprendido de que «los vendedores de arte hayan tenido tal deshonesto ataque contra tan buen cliente». Rockefeller fue formando su propia colección por un valor de hasta 25 millones de libras—. «Personalmente—añadió— encuentro enormemente estético el placer de vivir tanto rodeado de buenas reproducciones como de bellos originales. Pienso que a la gente en su mayoría le gustará, y este es mi propósito.»

La controversia se amplió con el ataque del crítico de arte Hilton Kramer, del «New York Times»: «Es evidente que hemos entrado en una nueva era de desverguenza en la venta de lo que solamente puede ser calificado como «fraude». Kramer se mostró especialmente crítico sobre los precios «razonables» de Rockefeller aunque por lo menos repartió la acusación. «Conviene recordar que han sido los propios museos los que únicamente han llevado a corrupciones de este tipo».

Los marchantes arguyen que las copias de los museos y similares pueden tener un valor educacional como «reproductores baratos de importantes obras de arte», pero, según ellos, se da el caso de que muchas reproducciones se sabe que ahora se venden como sustitutivas, en lugar de como recordatorios de «el objeto real». También se lamentan de que algunos museos, por la aparente necesidad de dinero, se han visto también implicados en la fabricación y venta de pretenciosas reproducciones». El sistema de ventas de Rockefeller también ha sido motivo de crítica. Un observador ha hablado de él como de un magnate «transformado en un equivalente en arte del vendedor de coches usados; miedra los neumáticos y larga su perovata». «Había algo, incluso sus amigos lo admitirán, de mercader de bazarr en el asunto

y en la forma de promoción personal: «Las obras de arte originales cuestan tanto que ya incluso yo no puedo permitirme el lujo de comprarlas—afirmaba Nelson A. Rockefeller—; por eso, para ustedes, bajo los precios con réplicas de mi propia selección de obras, tan perfectas—admiren esta cabeza de bronce de Benín— que no existe diferencia entre la copia y el original.» Y acercaba dicho objeto a la cámara de televisión. (Rockefeller, como la visitadora de otros problemas derivados de las reproducciones artísticas. Rockefeller hablaba de su problema de inventario. «Pongamos que se envían medio millón de catálogos. ¿Cuántas personas van a encargar un objeto? No tengo ni idea. Tal vez 50. Pero el problema se plantea cuando puede que sean 10.000 las que quieran. Por ello soy lo que pudiéramos llamar un pequeño hombre de negocios luchando en una nueva aventura sin experiencia ninguna en el campo en que



Panchitta Pierce, locutora de TV, quien ayudó a su amiga Megan cuando Rockefeller sufrió el ataque al corazón.

Avón, pero con obras de arte de calidad? No, pero la idea no deja de pasársela a alguien por la cabeza.

REPRODUCCIONES Y ORIGINALES

Rockefeller estaba compartiendo una pequeña parte de sus ingresos. En el caso del arte, su compañía paga un 5 por 100 como comisión sobre el precio de reventa a los artistas.

El desaparecido millonario empleaba su tiempo en vender por correspondencia copias de sus obras de arte

tas o sus sucesores. También les ha ofrecido a los artistas o sus representantes el derecho contractual de rechazar las reproducciones que ellos no consideren que hace justicia al original. Remachada en todas esas conversaciones y contactos su opinión de que las «buenas reproducciones no equivalían los originales». Salvo estas preocupaciones, había

me he metido, salvo el gusto.»

Dado que las reproducciones son caras de hacer y de enviar, los gastos de inventario son elevados y la capacidad de Rockefeller para hacer frente a inesperadas cantidades elevadas de pedidos de determinados objetos era limitada, y dado que consideraba éste como un negocio que pensaba podía conseguir resultados muy positivos, no quería estar en la situación de echar a clientes que tal vez quisiera tener en futuras ofertas. Es evidente que para muchos compradores el poder una copia de un objeto de arte de la colección privada de Rockefeller bien vale lo que marca la etiqueta, aunque solamente sea por lo que tiene de «sello de aprobación» por parte del que era uno de los supermillonarios del mundo. Un día llegó por correo un cheque de un comprador por valor de 23.600 dólares, un comprador que, evidentemente, quería transformar su salón de estar en un perfecto duplicado del de Rockefeller, con copias de sus tesoros. Es como para temblar el pensar en algunos hogares americanos desconocidos.

Algunos amantes del arte se contentarán sólo con el catálogo, disponible al precio de dos dólares cincuenta centavos en las oficinas que abrió Nelson Rockefeller en «donde iba a ser sí no?— el Centro Rockefeller de Nueva York. Sentado en su zócalo de águila del piso 56, este astuto veterano de la política y los negocios estadounidenses conocía a sus posibles clientes. En ese despacho, aseguraban las primeras noticias, falleció Rockefeller de un ataque cardíaco el 26 de enero, a las 11.15 de la noche, aunque la Prensa informada insiste que se encontraba en una casa cercana, propiedad suya, donde trabajaba en sus proyectos de arte en compañía de la joven Megan Marshack a la que en su testamento le perdonó la deuda que había contraído con él la joven: 45.000 dólares.



Megan Marshack, la secretaria, que se encuentra con el millonario en el momento de su muerte.

PROGRAMA PARA HOY

9.15: CARTA DE AJUSTE (c)
 9.30: HABLAMOS (c)
 Espacio informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
 Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
 10.45: CONCIERTO
 11.45: GENTE JOVEN (c)
 Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación:

Marisa Abad y Jesús Viarriño.
 12.00: SOBRE EL TERRENO (c)
 Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.
 14.00: SIETE DIAS (c)
 Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.
 15.00: NOTICIAS (PRIMERA EDICION)
 15.30: FANTASTICO (c)
 José María Iñigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.
 19.00: 625 LINEAS
 Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, strallers y comentarios.
 20.00: FUTBOL: Salamanca - Athletic de Bilbao

Desde el estadio Helmúntico, retransmisión en directo del partido de fútbol entre la Unión Deportiva Salamanca y el Athletic Club de Bilbao.
 22.00: NOTICIAS (SEGUNDA EDICION)
 22.30: GRANDES RELATOS. «RAICES» (EPISODIO VI) (oo)
 El paso de los años y las campañas abolicionistas consiguen mejorar algo la situación de los esclavos. Pero Kizzy es vendida al plantador Tom Moore. Durante la primera noche en la plantación Kizzy recibe la visita de Massa Moore: el abuso es rápido, brutal.
 23.30: 300 MILLONES
 Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.
 0.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

de trabajo fueron durísimas: jornadas de once horas.
 17.30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (c)
 «Venganza violenta» Un conocido abogado laboralista está sufriendo la persecución sistemática de un hombre. La policía sospecha de un ex convicto condenado cuando el abogado era ayudante del fiscal del distrito.
 18.30: PANORAMA MUSICAL
 19.00: GALA A LA COOPERACION CULTURAL ENTRE PAISES EUROPEOS
 21.30: LA DANZA
 Ballet Concierto de Madrid

Gala dedicada a la cooperación cultural entre países europeos celebrada en el centro SAVA, de Belgrado. Intervienen diversos artistas, entre ellos Paco de Lucía.
 20.00: FILMOTECA TV: (c)
 «El teatro de la muerte» Los habitantes de París están aterrizados por una serie de horribles asesinatos: los cuerpos de tres chicas han sido descubiertos con claras muestras de vampirismo...

22.30: A FONDO
 José Cuatrecasas y Arumí
 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 (c) Programas en color.
 (o) Mayores 14 años.
 (oo) Mayores 18 años.

PROQUISA PUNTOS FUERTES

CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE CERRADURAS DE ALTA SEGURIDAD FICHET

HA TRASLADADO SU EXPOSICION Y VENTA A CALLE FONT Y MONTEROS, 22
 TELEFONOS 215342 - 215343

U. H. F.

11.05: CARTA DE AJUSTE
 Sólo para Cataluña y Baleares)
 11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
 15.00: CARTA DE AJUSTE (c)
 16.30: CURRO JIMENEZ: (c)
 «La muerte espera en Rondas» Los continuos ataques de los bandoleros a las diligencias que transportan viajeros franceses hacen sospechar al ejército invasor que hay un espía entre el personal que los conduce.
 16.30: DESTINO AMERICA (c)
 «La mayor ciudad judía del mundo» Los judíos de la Rusia de los zares vivían en continuo peligro. Al llegar a América, sus condiciones

Mitin MAÑANA

A las 20 horas en el AUDITORIUM

- FRANCESC GARI
Candidato para el Congreso
- SANTIAGO RODRIGUEZ MIRANDA
Candidato para el Congreso
- MIGUEL DURAN
Candidato para el Congreso
- JOSEP ZAFORTEZA
Candidato para el Senado
- ISIGO CAVERO
Candidato para el Congreso
- JERONIMO ALBERTI
Candidato para el Senado

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MIÉRCOLES, DIA 28

De 8 a 14 horas

Zonas de Moll de'n Candil, Sa Canova, Bandis, Coniás, Hipódromo, Na Sua, Barraques, Morés, Son Rectó, Son Boga, Cabanetas, Son Lloringo, La Caseta, Bones Dones, Fca. Terrazos, Son Mas, Fovisa, S'Espital y Son Talent. (de Manacor).

De 11 a 13 horas

Zonas de Ca'n Picafort, Son Bauló, Caseta Vella, Ca'n Cadenera, Es Povetó, Son Martí, Son Serra, Son Morey, Son Amer, Wim Romá, Son March, Ca'n Llaveta, Es Mal Lloc y Verniza.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.



MAÑANA ESTRENO

EL CUENTO DE «PINOCHO» ...PERO AHORA EN VERSION



CLASIFICACION "S"



EN EL CUENTO a PINOCHO LE CRECE LA NARIZ...PERO AQUI LO QUE LE CRECE NO ES LA NARIZ... Y TANTO LE CRECIO QUE LAS MUJERES NO PODIAN CON EL

LAS AVENTURAS EROTICAS DE

PINOCHO

ALEX ROMAN • DYANNE THORNE • KAREN SMITH • EDUARDO RANEZ

Con buena «arma» bien se combate y PINOCHO era capaz de hacer feliz, sin descanso, a un número infinito de mujeres

HOY - ¡último día!: «MADRE» - HOY - ¡último día!: «LA BESTIA»

VOTA UCD

EMPRESA EUROPEA DE PRIMERISIMA FILA

NECESITA: ASESORES COMERCIALES

PARA POTENCIAR SU ORGANIZACION EN:

PALMA DE MALLORCA Y PRINCIPALES POBLACIONES

INDISPENSABLE:

- Naturales y domiciliados en la capital o poblaciones más importantes más de 10 años.
- Nivel cultural medio, dinamismo y sinceros deseos de superación.
- Edad superior a 26 años, don de gentes y estar bien relacionados.

OFRECEMOS:

- Ayuda moral y material, formación profesional y promoción simultánea, según aptitudes.
- Elevados ingresos en forma de comisiones y otros incentivos.
- Trabajo en equipo, ambiente atractivo y rigurosamente selecto.

ASUNTO SERIO MUY ACTUAL Y DE SOLIDO PORVENIR

Envíenos «curriculum vitae» completo y teléfono de contacto a la Ref.: n.º 1.163 de N. P. Publicidad, Cerrajeros, 1-pral, Valencia-1

CODINA - CASA

COMPRI SIEMPRE A CASA

CODINA TIENE MAS SURTIDO - CASA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRI SIEMPRE EN CASA

CA'N CODINA

OFERTA ANORAKS desde 930 ptas.

CASA CODINA

OFERTA CAZADORAS NYLON 1.134 ptas.

CA'N CODINA

OFERTA CANGUROS NYLON desde 425 ptas.

CA'N CODINA

sóller

PRESENTACION DEL PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACION DEL TERMINO

(De nuestro corresponsal, JOB.)

El pasado viernes día 14, previa invitación del alcalde de Sóller, don Miguel Soler, tuvo lugar a las 20,30 horas, en la planta cuarta de la Casa Consistorial, un acto público informativo que venía a ser una presentación para el vecindario del plan general mu-

nicipal de ordenación del término.

Asistieron al acto medio centenar de personas, a las cuales se explicó que, siendo evidente la conveniencia de disponer de un plan general, al cual deban ajustarse en adelante todas las edificaciones que hayan de construirse en terrenos comprendidos en el término municipal de Só-

ller, se tomó, hace más de un año, por el Ayuntamiento pleno, un acuerdo en el sentido de encargar un plan general a un equipo de profesionales competentes y residentes en Mallorca.

Aceptaron realizar el estudio y la planificación de ese plan general un equipo formado por ocho solventes especialistas en sus respectivas ramas.

Los arquitectos señores don Luis y don Jaime García-Ruiz Guasp. Los geólogos don Guillermo Colom Casanovas y don Andrés Muntaner Darder. Este último para el aspecto de las aguas subterráneas y en superficie. El ingeniero don José Marqués Ferrer. El economista don Francisco Moll Marqués. El sociólogo don Alfredo Gómez Barnugell. Y el

licenciado en derecho don Antonio Palou de Comasema.

El trabajo de este equipo queda resumido en un gran número de gráficos de amplias dimensiones que cubren todos los muros de la vastísima planta cuarta de la Casa Consistorial. Allí están los planos del término municipal de Sóller, tal como es ahora, y del plan de reformas que se pro-

pone para subsanar, en adelante, las deficiencias actuales, que lamentamos en múltiples aspectos. Singularmente en las que entorpecen el tránsito, tanto en el casco urbano como en la zona marítima.

También en diversos volúmenes se explican los diversos aspectos del plan general. Incluso oen uno de los volúmenes se recogen descripciones —con ilustración fotográfica— respecto de los edificios notables por su estilo arquitectónico peculiar situados actualmente en el término municipal de Sóller.

El plan de ordenación deberá ser examinado, ciertamente, por personas capacitadas, antes de que la Corporación Municipal tome el acuerdo de darle su aprobación. De todos modos ha sido una iniciativa laudable la de encargar ese plan. Y una positiva realidad el hecho de que el citado equipo de técnicos haya entregado ya el resultado de sus trabajos y afanes, pues es una base sólida sobre la cual podrán proyectarse las reformas urbanas futuras, evitando la desdichada anarquía que hasta ahora imperó.

Con el Centroderecha podrás tener Prosperidad

Vota



COALICION DEMOCRATICA EL CENTRODERECHA

pollensa

INSTALACION DE UNA CAMARA MORTUORIA EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL

POLLENSA. (De nuestro corresponsal). — Ante las imperiosas necesidades y exigencias, por acuerdo del Ayuntamiento, se ha procedido a la instalación de una cámara mortuoria en el cementerio municipal, con capacidad para tres cadáveres.

El presupuesto de las obras e instalación de la referida cámara, sobrepasa las trescientas m pesetas.

Al propio tiempo, se han realizado otras mejoras, tales a adecuación apropiada de la Capilla Depósito y sala de autopsias.

DON RAFAEL MORAGUES

CUMPLIO 103 AÑOS

Don Rafael Moragues Torredell —«Mestre Uíns»— el día 22 de este mes cumplió ciento tres años. A su avanzada edad, se conserva jovial, alegre y bromista. Vive bien cuidado y muy querido. No está sujeto a ningún régimen alimenticio, por lo que come lo que le apetece.

Don Rafael ha estado casado dos veces. Y ha tenido once hijos, de los cuales viven sólo siete. Cuenta con doce nietos.

Actualmente, don Rafael vive con su hijo Bartolomé e hija política Magdalena Ferragut, que le tratan con verdadero cariño y respeto.

Y don Rafael, feliz, y que, según él dice, nunca estuvo enfermo, tampoco pierde jamás su buen humor, y todavía se encandila ante una mujer bonita.

Le felicitamos por tan jubiloso acontecimiento y deseamos siga viviendo con buena salud y felicidad. «Enhorabuena, mestre Rafael».

ASFALTADO DE CAMINOS

Se puede observar que continúan a buen ritmo las obras de asfaltado de los caminos de la Font del Mol Any, de Morell y Racó d'En Vaquer, de este término municipal.

Las lleva a cabo la empresa contratista «Hijos de Jerónimo Riusech».

Esta mejora, sin lugar a dudas, revalorizará aquella zona, de amplios terrenos que, actualmente, resultaban de difícil acceso.



GLOSA
evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

OCTAVO DOMINGO

En la misa de este domingo leemos cómo los discípulos de Jesús, por no ayunar como los discípulos de Juan y los fariseos fueron censurados.

Y la réplica de Jesús no se hizo esperar. Lo narra el evangelista San Marcos en el Evangelio, capítulo segundo, versículos 18 al 22.

Dice: Los discípulos de Juan y los fariseos estaban de ayuno. Vinieron unos y le preguntaron a Jesús:

"Los discípulos de Juan y los discípulos de los fariseos ayunan. ¿Por qué los tuyos no?"

Jesús les contestó:

"¿Es que pueden ayunar los amigos del novio, mientras el novio está con ellos?"

Mientras tienen al novio con ellos, no pueden ayunar. Llegará un día en que se lleven al novio; aquel día sí que ayunarán."

Recordemos, para mejor entender la contestación de Jesús, que era costumbre entre los judíos estar dispensados los invitados a una boda de ciertos deberes religiosos durante los días de festejo nupcial, para no interrumpir la alegría de los nuevos esposos.

Jesús añadió, a continuación de esa costumbre, otra imagen como segunda respuesta, que vino a ser como una nueva enseñanza respecto a los ayunos farisaicos.

Así, continuó Jesús:

"Nadie le echa un remiendo de paño sin remojar a un manto pasado; porque la pieza tira del manto —lo nuevo y lo viejo— y deja un roto peor.

Nadie echa vino nuevo en odres viejos; porque revienta los odres, y se pierden el vino y los odres; a vino nuevo, odres nuevos"

Atendamos también nosotros a esta enseñanza de Jesús. El "vino nuevo" se refiere al Evangelio, que no cabe en los viejos odres del Antiguo Testamento.

Es decir, que en Evangelio pide y demanda un nuevo espíritu, sin prejuicios y sin el materialismo judaico de los fariseos.

La expansión plena del cristianismo, no cabe en la vieja forma testamentaria.

No encaja la plenitud de la revelación en los viejos moldes, materialistas de los fariseos.

En Evangelio, el "vestido nuevo", no hay que romperlo para echar un remiendo al viejo judaísmo.

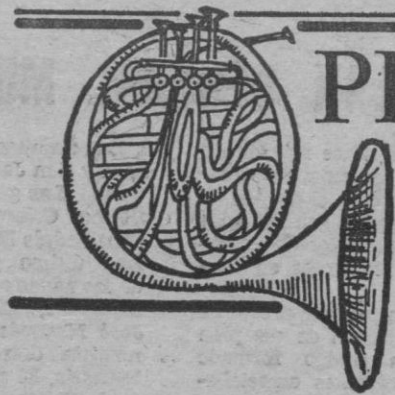
Advirtamos que el "vestido viejo" y los "odres viejos" apuntan a la antigua ley deformada por los fariseos.

Y todo eso lleva a explicar que el ayuno no ha de ser practicado con el espíritu farisaico.

Es decir, todo ha de ser elevado con el espíritu cristiano. En fin, la nueva enseñanza de Jesús se enfrenta contra la conducta de los fariseos.

Evitar un roto peor en el manto, y no echar a perder el vino nuevo.

Así de claro y sencillo, es siempre Jesús.



PRELUDIOS Y
VARIACIONES
por Bruno Morey

POR UNA DESADJETIVACION Y UNA
SUSTANTIVIZACION DEL HOMBRE EN EL MUNDO

Demasiados adjetivos. De sobra. Porque los adjetivos diferencian. Y existen demasiadas diferencias entre los hombres. Todo un escándalo de adjetivos. Cada cual es cada cual. Este tiene un color. El otro lo tiene distinto. Aquél está afiliado a un partido y el de más allá pertenece a otro. Uno se titula escritor. El otro se denomina artista. Doctor en medicina, abogado, sacerdote...

Todos hombres. Y en el ser hombre reside el fermento de la unidad. Porque el adjetivo se mantiene solamente sobre el sustantivo, y no tiene sentido ni vivencia real en donde éste falta. Donde no hay un hombre no habrá un escritor de verdad, ni será posible la existencia de un real artista, ni el doctor lo será en profundidad, y será una irrisión y una befa sacrilega el sacerdote.

La base de toda vida es la humanidad. Por esto Cristo quiso ser proclamado Hombre, en mayúscula, con artículo determinado, en el atrio de su entrega dolorosa. Cuando iba a hacer redención nuestra, quiso que Pilatos le subrayara como el HOMBRE. «Ahí tenéis al hombre». Y esta frase lapidaria del gobernador romano, que no tiene desperdicio, ha llegado hasta nosotros monolíticamente, como una exigencia, como un programa, como una consigna, como la meta exacta de realización de nuestro deber.

Cristo es el hombre, el hombre por antonomasia, el hombre perfecto, el modelo, el prototipo de todo otro hombre. Cristo no es un profeta, ni es un doctor, ni es un poeta místico, ni, es mucho menos, un revolucionario. Cristo es el hombre.

Todo lo que signifique desarrollo armónico del hombre, todo lo que entrañe realización humana, todo lo que conlleve perfección tiene signo cristiano. Porque el cristiano ha venido a ser la sublimación de lo humano.

El poeta extremeño, que, si usó algún ripio, cortó versos de estructura énea, escribió un día en su lengua vernácula:

«Que me jiedin los hombris, que son medio jembras».

El hombre tiene que ser hombre siempre, hablar como un hombre, sentir como un hombre, actuar como un hombre, moverse como un hombre, amar como un hombre, relacionarse como un hombre. Y cuando esto falla, cuando no existe el hombre, surge el fantasma del adjetivo sin base. Nos encontramos ante lo hermoso, ante lo grandilocuente, ante una expresión más o menos artística, ante cualquier realización incompleta. Y fantasmagórica además, porque es menos obra del hombre, de este hombre que no existe, cuya deficiencia se nota, ya que el hombre y solamente él tiene derecho a adjetivarse por sí mismo. Todas las demás cosas las puso Dios al servicio del hombre. Los adjetivos se

posan solamente sobre las demás cosas, únicamente se residen en el hombre. El hombre al que constituyó Dios eje de todo lo creado y al que comisionó para que lo dominara todo y lo redujera todo a su servicio.

Y el hombre, cuando no ha dejado de ser hombre, cuando no se ha traicionado a sí mismo, cuando se ha apoyado seguro sobre su grandeza, sobre la autenticidad de su ser humano, el hombre ha sido capaz de llevar a término los designios que Dios soñó sobre él. El hombre ha llegado a dominarlo casi todo, y hoy más que nunca, el hombre puede apellidarse rey de la creación.

Pero el hombre, para serlo realmente, necesita estar adornado de una serie de prerrogativas, sin las cuales nunca será tal. El hombre deberá amar la verdad y servirla con toda entereza. El hombre deberá perseguir la justicia y defenderla contra toda depredación, proceda de donde proceda. El hombre deberá ser respetuoso con sus semejantes, y no los aprovechará como medio para ascender, ni los objetivará, ni los cosificará, reduciéndolos a simples peldaños humillados bajo sus pies. El hombre, que lo sea de verdad, será humilde, porque el orgullo es una de las polillas más temibles de la fibra humana, capaz de destruirla y reducirla a la nada. Y será el hombre perdonador, porque, conociéndose a sí mismo, se sabrá necesitado él mismo del perdón. Y será compasivo, porque necesitará de la compasión ajena, y no apelará nunca a los bajos sistemas de la mentira, ni de la alevosía, ni del infundio, ni de la difamación, ni mucho menos, de la calumnia baja y soez, hija natural de la envidia, que es algo así como la triquinosis del animal humano.

El hombre actuará siempre como hombre, y nunca se apeará de su condición excelente, so pena de verse humillado ante sí mismo, que es acaso la más dura, bien que puede ser también la más saludable de las humillaciones. Caminará por sendas de total limpieza. Amará la luz y huirá de las tinieblas, en las que encuevan sus vicios los menos hombres. Mantendrá alta la frente, porque se sabrá hijo de Dios, hechura predilecta de sus manos. Mirará a su interlocutor porque los ojos tienen una fuerza enorme para mantener el diálogo, este diálogo que debe estar siempre abierto, porque en ciertos silencios torvos se esconde ha-

bitualmente la boa de la traición.

No importa si el hombre tiene defectos, con tal que éstos sean humanos. Si es humilde, sabrá como curarse de ellos, o ponerse en manos de quien sabe el secreto de librarle de los mismos. Que la perfección acaso no es humana, porque es divina la perfección, y Cristo mismo protestó ante quien le llamó perfecto. «Nadie —dijo Cristo— hay perfecto más que Dios».

El hombre irá creciendo de perfección en perfección hasta realizarse a la medida de su hombre perfecto, que es Cristo, por ser Dios, para usar el lenguaje teológico de San Pablo. El hombre intentará llegar a la plenitud de la edad perfecta de Cristo. Irá de virtud en virtud, corriendo junto a las barrancas del vicio, sin tener más importancia el que alguna vez, por hombre, por imperfecto, invada el campo de lo prohibido, y tenga el mal gusto de abreviar su sed en el agua putrefacta de la charca, cuando tiene a su alcance el ojo de la fuente, donde el agua sale pura e incontaminada. Así se sabrá más hombre, más sujeto a las limitaciones de su raza, más necesitado de la gracia, que es la ayuda constante, que Dios le brinda para escapar de su condición y correr a su encuentro.

Si pretendemos un día, y ésta es santa ambición, sentarnos a una misma mesa y comer de un mismo pan y beber de una misma copa, esto no será posible, si entre nosotros, adjetivados en extremo, no llegamos a alcanzar un mínimo común denominador, y éste no será otro que el de ser todos hombres, novicios de Dios, llamados a ser hijos y herederos del Altísimo.

Todo lo demás intentará diferenciarlos, sumirnos en los miles de ismos en que pelagra la entereza de nuestro ser.

Y es también en el mismo seno de la Iglesia donde es necesario exigir la auténtica proclamación de los derechos humanos. Superada la idea de una Iglesia en manos de la Jerarquía, traducción literal del lejano sentir tridentino, la Iglesia no es ya cosa de los clérigos, sino que está integrada por todo el pueblo de Dios. Por ello protesto, cuando se habla de voluntad de la Iglesia local, expresión de un grupo solamente. Precisamente los hombres de Iglesia, porque son tremendamente serios los problemas que traen entre manos, de los que las consecuencias pueden derivarse terribles, deberán ser más hombres, apoyarse en su humanidad recia e intocada, y pensar que toda idea noble toda realidad que nace del hombre auténtico tiene derecho a cristianizarse. Si es verdad, por ejemplo que el gregoriano fue la música de la Iglesia no lo es menos el que toda manifestación musical tiene derecho a cantar las laudes de Dios sin

necesidad de avergonzarse. El Padre Nuestro no fue pronunciado por primera vez en latín por lo mismo no tiene por qué haber perdido fuerza al traducirlo a las lenguas vernáculas. Se podrá pensar en la oportunidad o no de suprimir una lengua única que fue mordiente de unidad en el pasado. El pasado no tiene derecho a condicionar el hoy ni a reglamentar el mañana. Es el hombre este hombre que evoluciona constantemente este hombre que se está haciendo día a día en las más diversas y contradictorias circunstancias es el hombre y solamente él quien tiene derecho a realizarse de acuerdo con sus propias coordenadas modificándose continuamente porque el hombre no es una momia que haya que conservar sino un elemento lleno de vida que habrá en todo caso que encauzar. El hombre en su ser sustantivo y no en su adjetivación es lo más importante que existe después de Dios y resulta tan importante como El mismo desde el instante en que quiso hacerse hombre, elevando nuestra naturaleza junto a la suya en la persona del Verbo. Todo lo demás son medios para que el hombre alcance la cota que Dios le marcó, al lanzarlo a este mundo. La Iglesia, los sacramentos, la liturgia, y en ella la lengua y el canto y los ritos... la misma Encarnación de Dios es un medio para que el hombre alcance su plenitud. Y es aquí donde el humanismo verdadero logra su máximo esplendor. Y es de aquí que arranca la justificación o condenación de todos aquellos sistemas, que ayudan o desvirtúan el logro de la perfección humana.

Antes que el Estado y antes que la Iglesia está el hombre, y se equivoca el estado y yerra la Iglesia, cuando sacrifica al hombre a sus apetencias, por altas y soberanas que se finjan. Por ello todo poder, que disminuye la libertad humana, que reduce las posibilidades de su acción, que le niega al hombre su justo desarrollo, es sencillamente injusto y degenera en puro despotismo.

Cristo defendió al hombre contra la estrecha y cicatera forma de enjuiciario, que tenía la Iglesia de su tiempo, y ante la adúltera no tuvo inconveniente en cargarse una ley, que los hombres creían defender al servicio de Dios, cuando lo que realmente defendía eran sus intereses mezquinos y bastardos.

Cristo es el hombre sin adjetivos. No los necesita, está más allá de ellos. Estos sirven para el hombre, pero por favor, que no lo acorseten, que no lo estrangulen, que mantengan intacta su condición nobilísima de ser hombre, en la más profunda extensión de la palabra, imitador consciente de Aquél, que, siéndolo a perfección, mezcla su ser humano con su ser de Dios.

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

¡AHORA ES EL MEJOR
MOMENTO DE HACER EL
CURSO DALE CARNEGIE!
ESTAMOS VIVIENDO UN MOMENTO
EN EL QUE ES MUY NECESARIO:

Actuar con mayor seguridad para ser más eficaz. Mejorar la habilidad de comunicación, en público y en privado, para lograr mejor entendimiento con los demás. Aumentar y canalizar la fuerza del entusiasmo para ser más eficientes. Mejorar nuestras relaciones humanas. Controlar las preocupaciones para tener más paz y serenidad interior. Mejorar la capacidad de memoria. Orientar positivamente a cuantos nos rodean. Fijar con claridad nuestros objetivos para seguir creciendo en el futuro en nuestra vida personal y profesional.

Si usted desea saber cómo puede beneficiarse de estas áreas, características del Curso Dale Carnegie de Oratoria Efectiva y Relaciones Humanas, puede asistir, invitado y sin compromiso alguno, a cualquier de las dos Sesiones Informativas, que tendrán lugar según se indica.

DIAS: Lunes 26, miércoles 28 febrero.
LUGAR. Hotel Victoria - Pº Marítimo, 106.
HORA. 8,15 de la tarde.
INFORMACION: Tel. 22 14 18 y 21 34 83.
(D. Antonio Cabot)

MANACOR DIA A DIA

EL MANACOR, EN BUSCA DE UN PUNTO EN «SA POBLA»

Cuando no hay organización, capacidad de proyección ni dinero la cosa, en fútbol, siempre acaba igual: son los de casa quienes nos sacan las castañas del fuego. Sólo por eso y por el amor propio que han demostrado todos los jugadores del Manacor esta temporada es que, desde la ciudad de las Perlas nos resistimos a creer que esta tarde nuestro equipo encajará otra severa goleada.

Los más optimistas creen en una victoria a base de propiciar el contraataque, los también optimistas auguran un empate de cerrojo y pelotas largas, pero mejor que nos olvidemos de las pelotas largas para intentar practicar el mejor fútbol que se sepa y con el entusiasmo de siempre.

Hasta ahora los malos resultados se han achacado a árbitros y a la mala suerte. En último extremo pagó los platos rotos el entrenador. Habrá que ganar por lo menos los partidos de casa, o meditar seriamente sobre qué clase de excusas ofrecer.

El Manacor presentará un equipo de circunstancias, sencillamente porque las circunstancias han hecho que no tengamos mejor equipo... pero esto viene desde el principio. Tal vez, si el tiempo mejora en los últimos momentos una buena masa de seguidores se empeñe en seguir animando para tratar de conseguir lo más difícil. Podría haber caravana de manacorinos, pero



TOMEU MIQUEL (C.D. Manacor) Centro campista que haurà de jugar en funcions més defensives però que cuidarà de conatitzar els possibles atacs manacorins

con el mal tiempo lo dudamos. En el Manacor hasta ahora había habido un gran sentido de la disciplina ¿Qué pasó en Cartagena que salió una expedición con doce jugadores y tres de ellos lesionados? ¿Pasará lo mismo en Sa Pobla? Dios quiera que haya una positiva reacción manacorina.

S. V.

JORNADA PEDAGOGICA

Sota l'organització de la inspecció tècnica d'Educació de les illes es va celebrar a Manacor dimecres passat una jornada completa dedicada a que els professors de preescolar y de primer y segon de EGB, més els directores de centres poguessin trobar-se per a participar en uns col·loquis prou interessants sobre la seva tasca professional i sobre la manera d'oferir als infants les millors i més actuals tècniques pedagògiques.

El senyor Rotger Amengual va obrir l'acte distribuint inicialment els documents de treball i explicant les finalitats. Seguidament va ser el doctor Llorenç Vidal qui va dissertar sobre "l'Ensenyament de la lectura i l'escriptura pels sistema onomatopèic", exposició interessant i de moltes de possibilitats per a posar en pràctica entre els infants.

El senyor Bisquerra va parlar d'estudis i experiències en l'àrea d'expressió plàstica, allargant un poc el seus comentaris, i la senyora Font va cuidar de una aportació de dades experimentals sobre els documents de treball.

Va ser el capvespre quan va intervenir el senyor Ramos amb "Diagnòstic de la psicomotricitat en el cicle preparatori", i finalment el senyor Rotger va exposar un pla de treball en la programació didàctica.

Totes les intervencions anaven seguides de comentaris entre els assistents que superaven els 200. En alguns casos es van fer demostracions pràctiques. En resum, un important èxit que s'hauria de repetir amb certa freqüència. Amb una organització perfecta les sessions es desenvoluparen en el col·legi Es Canyar.

F. P.

DIMARTS I DIMECRES

«ES QUAQUIN»

Les coses bones se fan esperar i per aquest motiu és que la famosa obra d'autors manacorins «Al Quaquin que has venut de prim» ha donat sa volta des de Son Macià a Ciutat triomfant per tot arreu, des de l'Auditori fins al Teatre Principal.

Dimarts i dimecres tendran lloc ses representacions a Manacor que, a més a més, aniran acompanyades per un excepcional fi de festa on hi haurà cant i ball a càrreg dels més prestigiosos protagonistes a escola local.

L'obra, que començarà diàriament a les deu menys quart del vespre és autoritzada per a tots els públics, des d'infants fins a jais. Interven en el repertori els de sempre, els incondicionals del Quaquin i del gènere líric a Manacor: Llaneras, Fons, Mel's, Maruja... Qui vulgui reservar la seva cadira amb anticipació no ha de fer més que telefonar al num. 55 08 35 o bé dirigir-se a la Sala Imperial.

LLORENC BURGOS

EXPOSA A CIUTAT

El manacorí Llorenç Burgos inicia la seva trajectòria pública com artista plàstic inaugurant exposició a la Caixa, però no de Manacor, sino de Ciutat.

NILS BURWITZ

Nils Burwitz exposa en Es Cau una important mostra de pintures i serigrafies que responen al saber i a la sensibilitat d'un home per qui treballar l'art va més enllà de la simple provatura de contextes i formes: volem dir que el mèrit de les seves obres més més enllà d'una tècnica molt estimable i depurada.

F. P.

VISITADOR MEDICO ORGANON Laboratorio farmacéutico

BUSCA:

(Por ampliación de plantilla): Hombre o mujer con fuerte personalidad y facilidad de expresión. Acostumbrado al contacto con profesionales.

Preferimos procedente de venta de libros, cursos de idiomas, etc. Bachiller superior. No es necesario experiencia en visita médica. Residente en Palma de Mallorca, pero también trabajará en las demás islas.

OFRECE:

Buen sueldo revisado anualmente. Integración en plantilla. Dietas, kilometraje. Otros ingresos. Formación a cargo de la empresa. Compañía con especialidades de reconocido prestigio por la clase médica.

Serán contestadas todas las cartas, que trataremos confidencialmente. No aceptamos recomendaciones.

Escribir con amplio historial a:

Organon Española, S. A. Apartado 43. A la atención del Sr. Gavotti. San Baudilio de Llobregat (Barcelona).

SON MACIA: FESTA DE SA XIMBOMBA

Hoy y dentro de la cada vez más popular Festa de Sa Ximbomba, se pone en escena una obra de nuestro estimadísimo colaborador Sebastián Nicolau. La obra en cuestión, que sin duda cumplirá su misión que es la de entretener divirtiendo, será dirigida por otro buen colaborador de «Manacor», Alfonso Puerto, y representada por los muchachos del Centre Cultural macianer. És metge improvisat, que así se llama la obra de S.

Nicolau, a no dudar, conseguirá plenamente sus objetivos. Cosa que deseamos.

En la segunda parte de la fiesta, colaborará la Escala Municipal de Mallorca, llevando a Son Macià aquella velada inolvidable de hace dos semanas, en la que hubo diversos números, musicales, de recitados, representaciones cortas, monólogos... Acertada la programación de los macianers!

Adquiera Baleares

EN MANACOR:

Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). = C/. Mossén Alcover (esquina).

Casa Jape. — Plaza Antigua. 1.
Papelería Gulliver — Paseo Antonio Maura.
Estanco Catalina Mascaro — Pza José Antonio.
Estanco Sebastián Rosselló. — Pl. San Jaime, 13.
Llibrería Parera. — C/. Pio XII. 4.
Papelería Atenas. — C/ 4 de Septiembre.
Estanco del Tren. — Avda. Salvador Juan.
Estanco n.º 1. — Plaza Calvo Sotelo. 3.

Invéntate un buen disfraz.

El Martes 27 una fiesta grande, un carnaval en Annabel's, por supuesto. ¡Otra cosa! Todos con disfraces y un premio grande para el mejor.

Un viaje a Nueva York o Grecia con gastos pagados: avión, traslados y hotel. Primero cena con disfraz obligatorio, luego baile disfrazado o no, como quieras siempre que quieras pasarlo en grande.



Annabel's

DISCOTECA

Reserva mesa rápido, Telf. 235240-41

Marqués de la Cenía, s/n (Plaza de S'Aigo Dolça)

HOY a las 15'15 A TRAVES DE RADIO POPULAR

(F. M. — 97'5 mgs) DIALOGO CON LOS PROFESIONALES

ANTONIO ALEMANY

Hablará del programa de COALICION sobre:

- SEGURIDAD CIUDADANA
- REFORMA FISCAL
- AHORRO
- Y otros temas de interés

MAÑANA:

Damián Barceló y José María Lafuente

Candidatos al Senado, intervendrán en el programa electoral de Radio JUVENTUD que se transmitirá a las 11'45 de la mañana en OM. y FM.



35

DIARIOS PARA

35

MILLONES DE ESPAÑOLES

MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL DEL ESTADO

INCA DIA A DIA

¿Democracia? Garrotazo y tente tieso
Cueste lo que cueste se ha de conseguir que los clubs modestos no puedan sobrevivir

El árbitro neutral (?), señor Garasa, anuló tres goles al Constancia

El Cartagena fue obsequiado con un positivo... porque no dió tiempo a más

CONSTANCIA. — Nicolau, Carlos, Mateu, Figuerola (Albendea), Hidalgo, Paulino, Vaquer, Planas, Mas, Corró y Gual.

CARTAGENA. — Bennassar, Arango, (David), Murciano, Padilla, Barrera, Fuentes, Montés, Emilio, José, Melenchón y Manolín.

Arbitró el colegiado aragonés señor Garasa, ayudado por los señores López y Supervia. Nefasta actuación de este colegiado, que se presentaba como neutral y que a lo largo del encuentro estuvo enseñando el plumero. Anuló tres goles al Constancia, el primero dudoso, pero los dos restantes de una diaphanidad indiscutible y de bella factura. Enseñó tarjeta amarilla a Barrera y a Vaquer, nefasta actuación del colegiado aragonés.

Goles. — 18 minutos. Golpe franco contra el Cartagena, que bota Gual y, de fuerte tiro raso, bate a Bennassar.

Minuto 88 — Ataque del Cartagena y cañonazo de Larranaga que, por bajo, consigue el injusto empate.

COMENTARIO. — El primer tiempo ha sido de claro color local, pues el Cartagena ha montado un sistema defensivo a ultranza, fiando en sus contragolpes. Al once local se le han anulado dos goles. El primero a los seis minutos de juego, marcado por Mas, y lo admitimos como dudoso. El segundo tanto ha sido anulado a los 42 minutos, después de un

avance de Vaquer que culminó Gual con un gran tiro, que sorprendió a defensas y portero. Al descanso se llegó con 1-0.

En la segunda parte, cuando corría el minuto 30, el defensa Mateu culminó un avance local con un gran disparo desde lejos, que pilló desprevenidos a defensas y portero, colándose el esférico por la escuadra. El árbitro, que estaba de espaldas, anuló el tanto porque, al borde del área, contempló al ariete local, Mas, tirado en el suelo, previo derribo del central, incomprensiblemente anuló el gol, arrojándose la marimorena en los graderíos. Era la culminación del arbitraje más partidista que hemos visto en Inca en muchos años, y daba la casualidad de que era ofrecido por un señor solicitado, y pagado, naturalmente, por el once visitante.

Poco importante lo que decide el Comité de Competición. Los clubs modestos, en una temporada en la que no existen descensos y está ya decidido el Grupo Balear de III División un puesto más arriba o más abajo no tiene importancia. Pero los hechos vistos en Inca demuestran que por algo se solicitan árbitros neutrales. Y de neutrales, en esta ocasión, nada de nada.

El Cartagena, hizo su partido, y a fuer de sinceros, hemos de reconocer que no tuvo arte ni parte —nos referimos al equipo— en el resultado final. Pero lo sucedido en Inca clama al cielo y echa por tierra todo cuanto quiera escribirse en favor del fútbol y la deportividad.

El colegio arbitral, con la defensa de los árbitros, se hace el lazo y se hunde sin remisión. El señor Garasa —sin

acusarle de nada, que conste— es la genuina representación de la ineptitud o de la mala idea. El segundo y tercer tanto son válidos, sin remisión, aun, que un señor —¿neutral?— quiera imponer su criterio favoreciendo a quienes, por lo visto, aspiran a conseguir el ascenso.

Enhorabuena al Cartagena, gran equipo y deportista cien por cien. Sólo que en esta ocasión, ha visto manchada su trayectoria por una parcaísimas actuación de un colegiado que venía etiquetado como neutral.

LOS ENTRENADORES

Rey, entrenador del Constancia, no quiso hablar. Nos dijo que lleva muchos años en el cargo de entrenador y, en esta ocasión, tal vez diría cosas que no permiten los reglamentos.

—¿Piensas que el árbitro estaba comprado?

—Lo que pienso me lo callo. No es mi estilo. Pero estoy seguro que, por lo menos, hemos conseguido tres goles de admirable factura y legalidad, y dos de ellos nos han sido escamoteados.

Por su parte, el entrenador visitante, señor Baby, estuvo reacio a hacer declaraciones. Confesó que si fuera entrenador del Constancia quizás dijera que el tercer tanto anulado era válido, por cuanto el disparo desde lejos entró ante la sorpresa de todos. Luego rectificó sus palabras, al amparo de unos directivos cartagenos que opinaban lo contrario. Lo cierto es que el Cartagena, sin comerlo ni beberlo, se ha visto envuelto en un ambiente raro, del que, a fuer de deportistas, hemos de confesar que no eran culpables.

Digamos, finalmente, que la Benemérita tuvo que escuchar al colegiado desde la salida del campo, hasta la vecina localidad de Binisalem. El robo estaba en los labios de los aficionados locales.

ESTA MAÑANA

SALLISTA - ARAGON

LA GRIPE DEBILITA LA FORMACION INQUENSE
 PERO ES NECESARIO EL TRIUNFO
 PARA MANTENER LA CATEGORIA

Esta mañana, a las 11'30, el Camp Nou será escenario del último encuentro de Liga Juvenil de la actual temporada. El rival del Sallista será el «Aragón» que acude a nuestra ciudad ocupando una plaza tranquila de la tabla, libre de todo peligro y perdidas las esperanzas de copar un puesto de privilegio que le permita disputar el campeonato de España.

Los problemas se acumulan en las filas locales. La gripe ha hecho acto de presencia y algunos peones importantes deben ser considerados como baja. Este es el caso de Franch y Copó, amén de la duda de Corró que tampoco está en condiciones de ser alineado.

—Por eso fuera poco —nos decía el entrenador, Juan Martí— hemos de tener en cuenta que Campins apenas ha entrenado, pues también estuvo en cama afectado de la misma dolencia.

—¿Cómo formará el equipo? —Si se confirman las bajas, lo más probable es que la formación inicial sea la siguiente: Cano, Mateu, Luis, Bonnin, Matas, Oliva, Ferrer, Campins, López, Perelló y Jaume. En el banquillo estarán Manolito, Martorell y Amengual. Tal vez pueda sonar con Mío.

—¿No sabes lo decisivo del encuentro?

—Lo sé desde hace mucho tiempo. Necesitamos un punto,

por lo menos, para eludir todo peligro. Los chavales lo saben y me consta que sudarán la camiseta.

—Diffícol será la cosa, si continúa tan baja temperatura.

—Eso no me preocupa. Lo que importa es que el frío no cunda entre los aficionados. Pienso que el Sallista es merecedor del apoyo de los inquenses, puesto que en un campeonato como el nuestro, en el que de un grupo relativamente corto descienden cuatro equipos, hemos alcanzado la permanencia gracias a a entrega de unos jugadores jóvenes que, como a la vista está, han dejado muy alto nuestro pabellón futbolístico.

—¿Existe prima especial?

—El Sallista no ha tenido nunca primas. Es verdad que, hace unas semanas, viendo los cinco negativos que arrastrábamos, al-

gunos aficionados ofrecieron ciertas cantidades para el caso de que se salvara la categoría. El objetivo está logrado, salvo sorpresas grandes. Y en este caso, pues sí, los muchachos recibirán la prima de permanencia.

—¿Y con vistas al futuro?

—No se puede hablar, todavía. Ya sabes lo que sucede con el Sallista. Cada año hemos de formar un equipo nuevo, porque los años no pasan en balde y existe tope de edad. Pero tenemos suerte y e'empre conseguimos una plantilla digna de recoger a antorcha. Pienso que el próximo año también conseguiremos dar en la diana. Esa es la esperanza de todos.

La temperatura era bajísima, y por Inca se hablaba del choque entre el Constancia y el Cartagena. De lo que sucediera hablamos en esta misma página.

BALLET DE CAMARA

EL PROXIMO MARTES EN EL PRINCIPAL

El próximo martes, a las 9.30 de la noche, el Teatro Principal de Inca será escenario de un acontecimiento artístico poco común por esos pagos. Se anuncia la presentación del Ballet de Cámara de Palma de Mallorca, con un programa altamente atractivo.

La primera parte estará formada por el ballet de la ópera «Fausto», de Gounod, con coreografía de Doreen Young.

2. Valse brillante de «Las Sinfonías», de Chopin. Coreografía: Fokin.

3. «En las tinieblas», Música de Chopin. Coreografía L. Gretchaninoff.

4. «Rondó caprichoso», de Mendelssohn. Coreografía Doreen Young.

5. «Gran pa de Deux de Bodas de Aurora». Música Tchaikowsky. Coreografía, Petipa.

6. «Pájaro Azul», Pas de Deux, del ballet «La bella durmiente», música de Tchaikowsky y coreografía de Petipa.

7. «Danza rusa», coreografía de Doreen Young.

8. «El cisne», música Saint-Saens, coreografía de Fokin.
 9. «Gran baile», música de Tchaikowsky y coreografía de L. Gretchaninoff.

DIRECCION Y ELENCO

La dirección del «Ballet de Cámara» corre a cargo de Ludmila Gretchaninoff.

Coreografía: Doreen Young. Primera bailarina: Paz Boyer.

Primer bailarín: José Puga. Bailarina solista: Antonia Pujol.

Bailarina de carácter: Tania Quefglas.

Conjunto: Pilar Bover, Cristina Cañada, Patricia Palmer, Inmaculada Platko, Carmen Núñez, Juana A. Pujol y Bartolomé Morey.

Vestuario confeccionado por Regina Quintana y Amalia Pujol.

Decorados ejecutados por Rafael Ruíz.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.—«Voy por de gemelos» y «El puente de Cosandros» (Apto).

NOVEDADES.—«Cuentos prohibidos y nada vestidos» y «Labios líbricos» (S).

PRINCIPAL.—«Gólgota», y «La dama y el truhán».

DISCOTECA NOVEDADES.—5 tarde: «Gala de Carnaval».



BOLETIN DE SUSCRIPCION DE Baleares

«RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO»

Don: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Ruego se sirvan suscribirme por: Un trimestre Un Semestre Un año

El pago lo realizaré mediante recibo a través del

Banco / Caja _____ Cuenta nº _____

O si lo prefiere solicítenos información llamando al teléfono 23 57 10 y le visitaremos personalmente.

DISCOTECA

H. D.

GALAS JUVENILES SABADOS Y DOMINGOS

(travesía Carretera Lluc)

Adquiera Baleares

EN INCA:

Librería Arias. — Obispo Llompart, 45.

Librería Beltrán. — General Franco, 34.

Librería Técnica. — Jaime Armengol, 34.

Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusiñol, 51.

Estanco Meliá. — General Franco, 14.

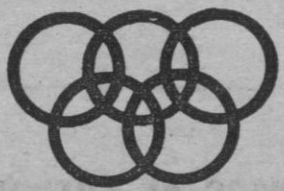
Estanco «Ca's Pilos». — Campana, 6.

Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.

«Cas Borritxou». — Plaza España.

«Ca'n Blancos». — Plaza Oriente.

Bar Leo. — Calle Obispo Llompart.



ESTA TARDE, EN EL ESTADIO, ENCUENTRO DE RIVALIDAD

EL ATCO. BALEARES RECIBE AL MARGARITENSE

LOS LOCALES, CON LA FORMACION ANUNCIADA Y MAS Y RODRIGUEZ, BAJAS VISITANTES

Con este encuentro de rivalidad isleña llegamos a la jornada 24 del Campeonato de Liga y ambos equipos emparejados en la clasificación. El Atlético, el 16.º y a continuación su rival de hoy, Margaritense, aquellos les aventajan en 1 punto, tienen 18 y un negativo menos. Y si bien tras lo acordado en el pleno federativo del viernes, con la creación del Grupo Balear de III no se van a producir descenso, siempre queda la honrilla, el deseo de escalar posiciones, la deportividad y el tratar de borrar la derrota que los blanquiazules sufrieron en Santa Margarita durante la primera vuelta. Porque los «detalles antideportivos» que surgieron, creemos habrán pasado al olvido por parte de los jugadores de ambos equipos, que no habrá «vendeta», sino deportividad y ofrecer a los asisten-

tes el mejor juego.

Con respecto al Baleares, en la tarde del viernes hubo una ligera sesión de entrenamiento, ensayo de jugadas y lanzamientos así como un estudio técnico del rival y del partido. Algunos jugadores recibieron baño y masaje y el resto lo tuvieron en la mañana del sábado.

Y fue entonces cuando hablamos con el entrenador local, Juan Pérez Nieto quien comenzó por decirnos, confirmarnos, la alineación de salida: Reus: Pomar, Bosch, Pérez Manuel, bloque defensivo; en el centro del campo, Serrano Roldán, Maura y como hombres punta, Vázquez, Mas y Tauler. Para posibles suplencias, el portero Capellá, y los otros tres puestos para Juan Carlos, Damián y Russo. La única baja es Luque, no recuperado de su lesión.

—¿A conquistar los dos puntos?

—Esa es la ilusión de todos y nuestra obligación. Últimamente venimos jugando bien y de ahí las victorias conseguidas ante rivales tan potentes como Alcoyano y Cartagena y también en Inca. Creo que frente al Constança merecimos un punto. No va a ser fácil doblegar al Margaritense pero confío en que seremos los ganadores y además ofreciendo buen fútbol a los aficionados.

—¿No habrá conformismo por aquello del ya comentado Grupo Balear para la próxima temporada?

—No es ese nuestro pensamiento. Queremos sumar victorias y al final de la temporada estar en el puesto que un club de la categoría e historial del Baleares merece.



Frente al Cartagena, especialmente en el segundo período, el Baleares fue sumamente peligroso y materializó su victoria. En el grabado, uno de los goles atléticos. ¿Volverán esta tarde los palmesanos a mostrarse tan entusiastas y peligrosos como en aquella ocasión?—(Foto: PASCUAL.)

EL MARGARITENSE

Y como dice Pérez Nieto, no va a ser un partido de trámite. También los de Santa Margarita aspiran a salir de la zona baja. Y como prueba de ello, el importante triunfo conseguido hace una semana ante los del Alcoyano. Van a tener, eso sí, dos bajas muy importantes como son la de Mas, expulsado frente a los alcañinos y Rodríguez, por acumulación de tarjetas. Dos puntales que pueden mermar su potencialidad, pero también el Atlético no va a disponer de

Martínez, que últimamente venía rindiendo perfectamente.

Las noticias que nos llegan es que el visitante cuenta con sólo los hombres justos dado que su plantilla es muy reducida pero tiene hombres en sus filas como Jerónimo, Golobarda, Vicens, Aparicio, Pastor y otros, de gran categoría, con mucho fútbol que junto a los que les acompañan, pondrán difícil el triunfo local, aunque éstos partan como favoritos.

El partido dará comienzo a las 4,30 de la tarde.

Lorenzo DEL SOL

RELIEVES

AHORA LA III DIVISION ES LA SUPER-REGIONAL

Ni los cretinos pensarán en que se cumplirá la normativa del «futebolista compensado»

Al crearse ocho grupos de III División, y que uno de ellos sea Balear, teniendo en cuenta que se formará con tres equipos de Menorca —parece que uno de ellos no será el Sporting, pues quieren jugar en el grupo catalán, y quizás tampoco deseen jugar otros clubs de aquella isla— y tres de Ibiza, el resto, que son 14, serán mallorquines. Fusionándose el Mallorca y el Atlético Baleares, seguirán los cinco que actualmente militan ya en categoría nacional y nueve de la Regional Preferente, no pudiéndose garantizar que sean los primeros clasificados ya que es indispensable que los campos reúnan unas condiciones que algunos recintos no tienen. Pero esto será una cuestión federativa, a aclarar en próximos meses.

Es evidente que, con ello, la Tercera División es la auténtica Regional Preferente (o una super Regional, como ustedes gusten denominarla), mientras que la Segunda-B, viene a ser la categoría nacional inferior y la Segunda-A como ha sido siempre, la puerta de Primera.

Con ello, se eliminan muchos gastos de desplazamientos y la Federación se ahorrará muchos millones de indemnizaciones por el concepto de viajes.

¿Saldrá ganando el aficionado? Mientras unos opinan que siempre es más interesante un Mallorca-Felanix que un Mallorca - Eldense, por lo de la rivalidad, considero que puede ser así, cambiando el orden, o sea, un Felanix - Mallorca. En los pueblos donde no han conocido la «Tercera», será novedad recibir a los «grandes» del grupo. Para éstos, las taquillas habrán de ser exiguas, salvo para el que figure en primer puesto.

Ha causado «risa nacional», el acuerdo del «futebolista compensado», que no puede percibir más de 300.000 pesetas anuales por todos conceptos, o sea 25.000 mensuales. ¿Cuántos jugadores, de los que ahora militan en Regional Preferente y en I Regional cobran más? La lista sería interminable.

La explicación que daba Pablo Porta era convincente, pero que resulta imposible cumplir. Dijo que un jugador joven, que cree que podrá vivir del fútbol, cuando lleva varios años dedicados al mismo y no prospera, luego se encuentra que no tiene dinero, porque no lo ha ganado, debe dejar el deporte y se encuentra sin trabajo y sin «haber» trabajar.

Si un club consigue que los integrantes de su plantilla compaginen los estudios o un trabajo con el balompié, merecerá la felicitación. Podrá hacerse con un porcentaje de jugadores, que no rebasará el 50 por 100. Por otra parte, ¿quién puede impedir que una directiva pague un millón de pesetas por un futbolista —pongo por ejemplo— aunque firme en la cartulina de «compensado».

Resultará fácil comprobarlo a la hora de los balances, porque, un club que cuente con veinte jugadores a 300.000 pesetas, da un montante de seis millones de pesetas. ¿Será así, cada 30 de junio?

¡No lo creen ni los cretinos!

Me recuerda aquella otra medida federativa que acordó unos topes de 750.000 por jugador y temporada, en I División, cuando el Real Madrid era campeón de Europa y posiblemente el mejor equipo del mundo y solo en su delantera formaban Kopa - Rial - Di Stefano - Puskas y Gento.

Oficialmente, todos ellos tenían presentado en la Federación, la ficha-tope... cantidad que ganaban sólo de prima en tres partidos de competición continental.

Resumiendo: compás de espera, con el hecho de que, al convertirse la Tercera en un auténtico campeonato Regional, se ha matado todo el interés de la Preferente, a partir de la próxima temporada, muy diferente de ahora hasta finalizar la Liga, en que todos lucharán para ocupar una de las nueve plazas que dan derecho al cambio.

LORENZO RIPOLL

Adquiera Baleares en IBIZA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

JAIME MARI BUFI

Carretera San Antonio, Km. 3'300

IBIZA CIUDAD

KIOSCO VARA DE REY

LIBRERIA BONET

LIBRERIA VERDERA

LIBRERIA VARA DE REY

LIBRERIA IBIZA

LIBRERIA SUCURSAL DE VARA DE REY

LIBRERIA ALCAINA

BARRIO DE LAS FIGUERETAS:

LIBRERIA FIGUERETAS
LIBRERIA ALAVA

BARRIO PUIG DES MOLINS:

KIOSCO DOS HERMANAS

SAN ANTONIO:

LIBRERIA BLAY
LIBRERIA NITO VERDERA

SANTA EULALIA:

LIBRERIA COSME
KIOSCO SANTA EULALIA

DEPORTES

EN CAPDEPERA

ESCOLAR - LLUCHMAYOR

Este fin de semana para la hinchada capdeperina le queda corto el programa futbolístico. Solamente dos encuentros de categoría regional en la mañana de hoy los infantiles pondrán en disputa los dos puntos frente al camposano L'Estel mientras que a media tarde contendrán los hombres disponibles de Miguel Bestard frente al bicolor cuadro de la industriosa villa de Lluchmayor. Los resultados, sinónimos de la realidad, no han sido favorables para los «ex-cachorros» del Escolar puesto que el sprint de la primera vuelta deja sentir crostos y cansancio a medida que va transcurriendo la liga que demócraticamente nos van llegando recuerdos característicos de

anteriores informaciones, sabedores de los muchos valores humanos y deportivos que cuenta la plantilla local, se han desperdiciado hombres que hoy serían la piedra de toque para el relevo que la afición reclama.

Hay jugadores a los que el entrenador la directiva e incluso la afición puede exigir un rendimiento vital de un cien por cien de su capacidad constructiva y si a la hora del remate se falla todo queda en rableta repartida pero si el esférico cruza la línea fatídica de gol puede reportar la pérdida de uno o dos puntos, responsabilizando siempre al guardameta que para ello puede utilizar todas las partes del cuerpo y de ahí la falta de reservas que tiene el club local.

En cuanto al once visitante no parece feroz león ya que en el partido de ida fue goleado en su feudo con goles de Pepin, Torres y Sancho y sin ninguna diada para el portal defendido por Medina. ¿Sucederá lo mismo este domingo, último de febrero? La pizarra al final del partido lo dirá. Confiamos que nos toque un director «antivenganza» que alguno debe haber, y que la gente acuda al campo como lo ha sabido demostrar en los partidos cumbres, que anime rabiosamente a uno y otro bando y que a la hora final gana el cuadro que más méritos deportivos haya ofrecido en el rectángulo de juego.

El once de aficionados de Mallorca que dirige Mateo Murey y prepara físicamente Guillermo Danús tienen programada una excursión a la vecina isla de Menorca donde el día 15 de marzo jugarán un amistoso contra el titular de Ferrerías. Las pizarras en Capdepera y Cala Ratjada anuncian. Hoy a las 11 Escolar-L'Estel de Infantiles. A las 16 Escolar-Lluchmayor de Primera Regional.

JATO

APUESTAS MUTUAS

Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con las normas 31 y 32 de las reguladoras de los Concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la Jornada 25ª, que pudieran tener unidos los sellos siguientes:

72 Aps. núms. 1219906, 1219907, 1219908, 1219909 y 1219910
96 Aps. núm. 1471115.

De conformidad con las citadas normas que constituyen las condiciones del contrato, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y en su consecuencia los apostantes que tuvieran en su poder resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar.

Palma de Mallorca, 24 de Febrero de 1979. — El Delegado.

CON NOTABLES AUSENCIAS

EL MALLORCA VIAJO A TORREVIEJA

En la tarde de ayer emprendió viaje a Torrevieja la expedición mallorquinista, que no regresará hasta el lunes, para enfrentarse a aquel equipo, clasificado en séptima posición con 23 puntos y un positivo, le que da una potencialidad que, sobre el papel, hace muy difícil que los de Andrés Quetglas puedan dejar negativos. Y más aún cuando se desplazan con importantes bajas como las de Calero, por incorporación a sus deberes militares y Parera, que regresa a Estados Unidos. A éstos, los de

Martínez y Rosselló, no en plena forma.

Así pues, se desplazan todos los efectivos, es decir, Javier, Braulio, Verdell, Selu, Luis, Gallardo, Nebot, Bauzá, Juanito, Palo, Alzamora, Campou y el guardameta suplente Juan, siendo muy posible que los 11 primeros sean quienes actúen de salida. Como se observará son trece jugadores en total. Respecto a Ruso se dudaba, a la hora de escribir esta información, que se le autorizase a jugar por aquello de la documentación.

POBLENSE - MANACOR

En la jornada de hoy, sobresa- le el encuentro que disputarán en Sa Pobla, el Poblense y el Manacor. Partido de los llamados de rivalidad regional y que hacía tiempo que no se jugaba en Sa Pobla. Hace años que la afición de Sa Pobla, no ha visto actuar al Manacor en Sa Pobla y oficialmente el Manacor es el primer partido que juega en el Campo Municipal.

La diferencia entre ambos equipos salta a la vista y según la general el Poblense lleva bastante ventaja al Manacor pero de este hecho no podemos fiarnos demasiado, pues los de Manacor muy bien pueden puntuar en el campo del Poblense, aunque esta es una empresa muy difícil para los visitantes, los cuales hasta la fecha, no han tenido demasiada suerte en lo que va de campeonato.

El Poblense, por su parte, está demostrando ser el mejor equipo de la isla y el equipo más regular, de ahí esta sexta plaza que ocupa en la general. Los azulgranas están atravesando un buen momento de forma y creemos que no será frente al Manacor en donde los de Sa Pobla pierdan el contacto sobre la cabeza del grupo, aunque el partido puede resultar más difícil de lo previsto para los pupilos de Antonio Oviedo, los cuales el sábado anterior puntuaron en el «Luis Sitja».

Pero todas las incógnitas quedarán despejadas hoy por la tarde a partir de las cuatro y cuarto, hora en que los jugadores de ambos equipos saltarán al terreno de juego para disputar este encuentro de rivalidad, del cual esperamos salga un juego vistoso.

AYUNTAMIENTO DE MARRATXI

BALEARES
EDICTO

El Ayuntamiento Pleno en sesión del día 26-1-79, acordó la modificación de tarifas de la Ordenanza Fiscal "SERVICIO MUNICIPAL DE RECOGIDA DE BASURAS".

Se anuncia que el expediente permanecerá expuesto al público en la Casa Consistorial hasta el día 7 de marzo próximo, a efectos de examen y reclamación.

Marratxi, 21 de febrero de 1979. — El Alcalde actual, Lucas Gil.

so y entretenido y del gusto de los aficionados.

TRIAY ALOMAR

XII TORNEO INTERBANCOS DE FUTBOL Trofeo Educación y Descanso

RESULTADOS DE LA JORNADA

Crédito Balear, 2 — Caja de Pensiones, 1.
Banco Atlántico, 3 — Caja Postal, 0.
Banco de Vizcaya, 1 — Caja de Ahorros, 3.
Banco de Bilbao, 1 — Banco Exterior de España, 1.

CLASIFICACION GENERAL

Caja de Ahorros	10	7	3	0	20	0	17
Banco de Crédito Balear	9	6	2	1	18	8	14
Banco Exterior de España	10	5	4	1	16	8	14
Banco Atlántico	10	5	3	2	17	7	13
Banco de Bilbao	10	4	2	4	11	10	10
Banco de Santander	8	2	2	4	10	13	6
Caja Postal	9	1	2	6	7	18	4
Banco de Vizcaya	10	2	0	8	6	21	2
Caja de P. para la V. y A.	8	1	0	7	6	16	2

un diario para...



la juventud deportiva

MARCA

Mitin HOY

DIA 25 - DOMINGO:

POLLENSA, a las 21 h. en Anexo RESIDENCIA STO. DOMINGO J. ZAFORTEZA, F. GARI y J. FRANCH.

SELVA, a las 21 h. en GRUPO ESCOLAR J. RIERA y P. BASSA.

PTO. POLLENSA, a las 21 h. en COLEGIO MIGUEL CANTALLOPS M. PASCUAL, S. COLL y M. PERICAS

VILLAFRANCA, a las 21 h. en CELLER BARCELO B. MIRALLES y S. COLL

VOTA UCD

BAILLE Y CONCURSO DE DISFRACES

Primer Premio: Un viaje a Rio de Janeiro para dos personas con 7 días de estancia.
Concurso de Samba Premio: Un viaje a Florencia. Fin de semana, para dos personas.

Otros regalos sorpresa.

Actuará PEPE CHEVALIE campeón de Samba de Río

Club Valentino

CALVO SOTELO, 75. Tel. 28 05 20

«BALEARES»

VOTA AL PARTIT DEL TREBALL

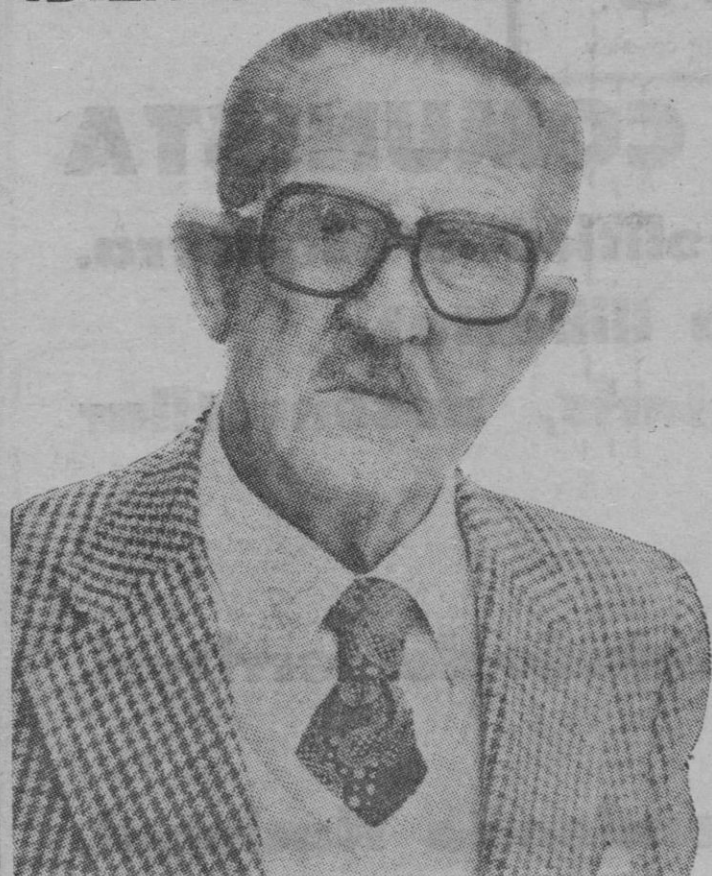
CANDIDATURA AL CONGRESO

- JAIME PERALTA APARICIO
- BARTOLOME PONS HUGUET
- JOSE MATO SAN MARTIN
- BARTOLOME RODRIGUEZ BELTRAN
- RAMON ORFILA PONS
- OLEGARIO PRETO FONTANALS
- BEATRICE COLOMB WILL
- FRANCISCO CARO CARO

NO TIRES TU VOTO: LLEVA TU VOZ AL
PARLAMENTO CON UNA IZQUIERDA
DIFERENTE



UN SENADOR POR IBIZA Y FORMENTERA



Guillermo Tuells Riquer
EN EXCLUSIVO BENEFICIO DE LAS PITIUSAS

EL PARTIDO LIBERAL, resurge en Ibiza y Formentera, dispuesto a ocupar el espacio que antaño ocupó, hasta el año 1931, bajo la égida de don José Riquer y Llobet, hijo ilustre de Ibiza, y de don Ig-

uacio Riquer y Llobet, aún hoy recordado Presidente que fue (el único ibicenco que lo ha sido) de la Diputación Provincial de Baleares. El candidato del Partido Liberal a Diputado a Cortes por el Distri-

Recobra
tu confianza

AHORA
VOTA DIFERENTE
VOTA
PARTIDO LIBERAL

VOTA
PARTIDO
LIBERAL



Presidente Nacional: Enrique Larroque

to de Ibiza y Formentera fue don Carlos Román y Ferrer.

Don Guillermo Tuells Riquer, nieto y sobrino-nieto de don José y don Ignacio Riquer y Llobet, a los 13 años de

edad, ya estaba afiliado a la Juventud del Partido Liberal en estas Islas Pitiusas y es el que patrocina en 1978 el resurgimiento del Partido Liberal.

LOS OCHO OBJETIVOS BASICOS DEL PARTIDO LIBERAL

1. LINEA IDEOLOGICA CLARA Y COHERENTE

Al pueblo repugna la confusión y la insinceridad. El Partido Liberal se atiene a una ideología, el liberalismo, que ofrece, con claridad y coherencia, un modelo de sociedad, un tipo de política y un sistema económico.

2. UN GRAN LEGADO HISTORICO

La propia palabra liberal nació en España, 1812, lucha por la libertad, Cortes de Cádiz, la primera Constitución, la liberación de numerosos pueblos. La mayoría de las familias españolas tienen ascendientes liberales.

3. LOS DERECHOS HUMANOS INDIVIDUALES

Es principio fundamental del liberalismo la primacía de la persona, defendiendo prioritariamente los derechos humanos individuales y las libertades. Tenemos, asimismo, por objetivos: contener el creciente intervencionismo del Estado; poner término al poder de los caciques y de la oligarquía; construir un Estado de Derecho cuyas leyes se apliquen por igual a todos, y acabar con la corrupción.

4. UNA SOCIEDAD MODERNA Y JUSTA

La sociedad liberal avanza, que propugnamos, es incompatible con las discriminaciones, con la marginación. Conforme a esto, llevaremos a

cabo una política completamente nueva en relación con los agricultores, con otros sectores sociales arrinconados y con las provincias objeto de abandono, a fin de que alcancen los más altos niveles generales de progreso.

5. EL ORDEN PUBLICO Y LA SEGURIDAD PERSONAL

En España una democracia tan segura, estable y pacífica como hay en los Estados donde el Partido Liberal gobierna.

6. EL RELANZAMIENTO ECONOMICO

Impulsaremos la economía encarrando energicamente el paro, la inflación y la desconfianza que abruma a nuestro país. En contraste con las economías liberales, basadas en la iniciativa privada y la libertad, los demás sistemas son ineficaces.

7. LA VITALIDAD CULTURAL

Estamos en una de las etapas de mayor vacío cultural en España. Recuperaremos los decenios perdidos y volveremos a los puestos de vanguardia.

8. LA MODERACION

Votar al Partido Liberal en España es ayudar a una organización necesaria para la moderación y la convivencia. En todo Occidente, Partido Liberal significa una opción de equilibrio y progreso.

PARA INFORMACION Y AFILIACION

P. L. - Av. Ignacio Wallis, 7 - IBIZA

VOTA LIBERAL

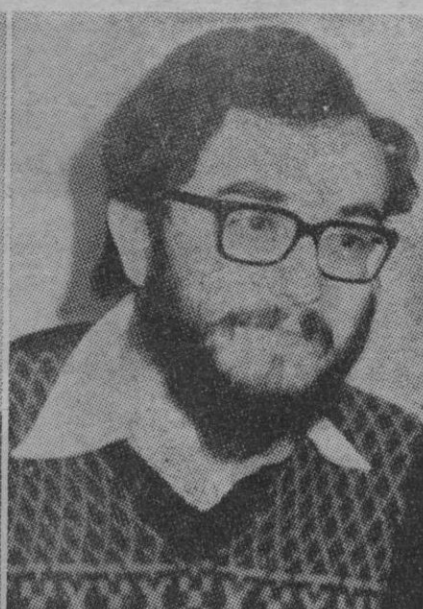
PUBLICIDAD ELECTORAL



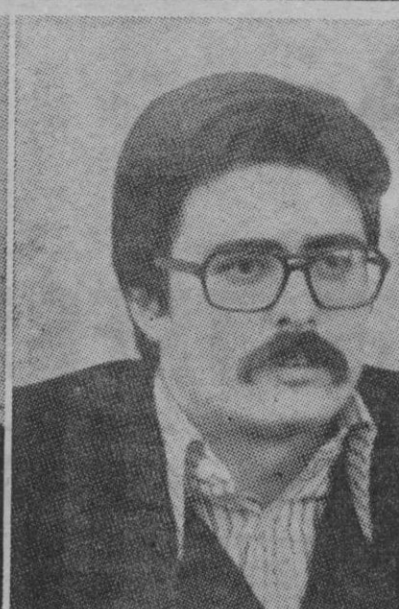
IGNASI RIBAS
ABOGADO



MANOLO CAMARA
Secretario General de CCOO



PEP VALERO
Secretario General del PCIB



PEP VILCHEZ
Secretario General de Hosteleria CCOO



VICTORI PLANELLS
MEDICO

DIPUTADOS: IGNASI RIBAS, MANOLO CAMARA, PEP VALERO, ANTONIO CASERO, MIGUEL RAMON, PEP ALONSO, CLIMENT GARAU

SENADORES: VICTORI PLANELLS, PEP VILCHEZ

Pon tu voto a trabajar.

VOTA PCE-PCIB

P.C.T.

PARTIT COMUNISTA DELS TREBALLADORS



C.U.C.

CANDIDATURA D'UNITAT COMUNISTA

CANDIDATURA D'UNITAT COMUNISTA

- Un Govern d'esquerra per a una politica d'esquerra.
- Defensar la democracia, eixemplar la llibertat.
- Acabar amb l'atur, protegir els salaris, desenrotllar la producció.
- Per una salut i cultura popular.
- Per la defensa de la natura i la remodelacio del territori.
- Per l'Estatut d'Autonomia.
- Per la defensa de la Pau i la Independencia Nacional.

UN VOT COMUNISTA PER A UNA POLITICA AUTENTICAMENT COMUNISTA

PARTIT COMUNISTA dels TREBALLADORS-PARTIT COMUNISTA d'ESPANYA (VIII-IX)

telecasos
y telecosas

FUTBOL: VALENCIA - BURGOS

«EL TEATRO DE LA MUERTE», EN UHF

La retransmisión futbolística en principio prevista para hoy se iba a llevar a cabo desde Salamanca, pero habida cuenta de las condiciones del "Helmántico" —debido a trastornos climatológicos— han aconsejado sustituirla por la del encuentro Valencia - Burgos. Estamos seguros que los aficionados se conformarían con que este partido fuera la mitad de bueno del disputado el pasado domingo entre el Gijón y la Real Sociedad. Quienes tuvimos ocasión de verlo estamos de enhorabuena. Hacía tiempo que no se veía en TVE un partido de liga tan noble, tan interesante, tan fuerte, y, en fin, tan futbolístico. De los que hacen aficionados al deporte rey.

EN LA SEGUNDA, CINE DE TERROR

A la misma hora del partido, en la segunda cadena, se emite "El teatro de la muerte", protagonizada por Christopher Lee. Una vez dicho el protagonista, parece superfluo aclarar que se trata de una película de las llamadas de "horror", o de "suspense". Christopher Lee, desde que, en 1957, encarnara con gran éxito al monstruo de Frankenstein, no abandonó la línea de sus interpretaciones. "La momia", "El conde Drácula", "El perro de Baskerville", y un largo etc. le acreditan como el actor terrorífico por excelencia, aunque él en realidad sea un tranquilo padre de familia.

En el filme de esta noche, la acción se desarrolla en un teatro de París, cuyo director da la última representación de la temporada, poniendo en escena un caso de vampirismo. Se da la extraña circunstancia de que por aquel entonces ha habido en la ciudad algunas muertes muy misteriosas...

UN NUEVO CAPITULO DE "RAICES"

A las 22.30, vuelve como cada domingo la serie "Raíces", que semana tras semana cuenta con más espectadores. En esta ocasión ya veremos a Kunta Kinte bastante mayorcito, con pelo blanco y todo. Habrán pasado ya más de 17 años desde que "Toby" se casará con Bell, la cocinera. Se da la circunstancia, en esta serie, que entre semana y semana se avanza en el tiempo con gran rapidez, a saltos en la historia, mientras que, durante la proyección, las secuencias son lentas, a veces un poco pesadas, y ocurren relativamente pocas cosas. Pero ello hace que la acción sea muy fácil de seguir y que se entienda todo perfectamente.

Este capítulo de hoy tiene —como casi todos— dos fases diferentes: una, la primera, de relativa felicidad, con Kunta Kinte contento de su trabajo y de su familia. Su hija, de 16 años, también se siente feliz. Pero todo cambia cuando su amo decide venderla y deben separarse con desesperación. Por si fuera poco, el nuevo amo de Kizzy, que es como se llama la hija de Kunta Kinte, la viola brutalmente...

"FANTASTICO" O TELEFILMES

DE ACCION

Como todos los domingos, la tarde está mayormente ocupada por el espacio de José M. Iñigo "Fantástico", con entretenimientos y entrevistas para todos los gustos.

Pero para quienes no deseen verlo queda la opción de poner la segunda cadena para ver, a las 15.30, un episodio de "Curro Jiménez" titulado "La muerte espera en Ronda". Inmediatamente después la serie documental "Destino América", que presenta "La mayor ciudad judía del mundo", referida a la comunidad judía USA, cuyos miembros envían fuertes sumas de dinero para la construcción del que va a ser Estado de Israel. Sigue el espacio "Las calles de San Francisco", con el título "Venganza violenta", que ya deja entrever que la acción será fuerte.

¿SABIAN QUE...?

— Corrían ciertas informaciones en el sentido de que Silvia Tortosa, presentadora de "Aplauso" era mallorquina o valenciana o algo así. Pues bien, ella lo ha aclarado todo en unas declaraciones: Es catalana, aunque tiene vínculos familiares con Mallorca, por parte de unos tíos-abuelos que viven en la isla y con los que ha pasado algunas temporadas de su juventud. Por eso habla aceptablemente el mallorquín...

— El "affaire" Tip y Coll puede terminar en separación de los dos famosos humoristas. Continúan las declaraciones contradictorias y ahora por separado. Se tiran los trastos a la cabeza y nadie quiere tener la culpa. Ni TVE, ni Antonio Plaza —director de "625 líneas"— ni Tip ni Coll. Ahora sólo falta que nos echen la culpa a los telespectadores.

ESTARELLAS



PIZZERIA RESTAURANTE
EL PADRINO
Próxima REAPERTURA

ACADEMIA
MISTRAL

INFORMA:

Que se han convocado Oposiciones Libres a Profesores de E.G.B.

PARTICIPA:

Que ha organizado unos Cursos Intensivos en horarios de mañana y tarde, para la preparación de dichas oposiciones.

PROFESORADO ALTAMENTE COMPETENTE.

Informes:

ACADEMIA MISTRAL

Huertos, 4 - 1º. Tfno. 21 37 97. Palma.

MUSICA

CONCIERTO POR LA
CAPELLA MALLORQUINA

Ignoramos si la Capella Mallorca realiza la correspondiente estadística de las obras que interpreta en sus conciertos, estadística que, de realizarse, nos pondría en antecedentes del número total de obras diferentes que ha interpretado desde su fundación, que debe ser un número muy considerable.

Se nos ocurre esto porque en su último concierto, anteayer en Santa Catalina de Sena, figuraban en el programa hasta cinco obras, en primera audición para la Capella, lo cual pone de manifiesto de modo muy claro, cuál es su capacidad de trabajo y de qué magnitud es su puesta a punto, bajo la excelente dirección de Bernardo Juliá.

Repetando la calidad de otras cuatro obras, a nosotros nos impresionó profundamente el estreno por la Capella del Coral «Die Sonn'hat sich mit Ibram Glanz», de J. S. Bach de cuyo texto alemán hizo nuestra egregia poetisa María Antonia Salvá una inspiradísima traducción al mallorquín que, al figurar impresa en los programas de mano, a nosotros muy particularmente, nos ayudó muchísimo, a la hora del disfrute por la magnífica penetración entre texto y música, cuyas melodías de profunda inspiración y hondura, calan en lo más recóndito del alma del oyente sensible...

Los otros cuatro estrenos, estuvieron siempre a la altura de las circunstancias. Así la bellísima canción de Grieg «La Primavera», cuya parte solista corrió a cargo de la excelente soprano lírica Magdalena Vicens: «Recordant la ciutat», de Kodaly de un dinamismo interno magníficamente conseguido; una ver-

sión coral de «La muerte de Adán», de la «Suite» de «Peer Gynt», también de Greg, muy bien arreglado para la Capella por Bernardo Juliá, manteniendo muy bien, también el clima dramático del momento y su estructura, en la forma, concebida como un prolongado efecto de «crescendo», paulatino y constante, seguido de otro constante y prolongado «decrecendo» que la Capella interpretó de maravilla; «La plus belle mademoiselle», de Langlais, una obra que resultó un tanto monótona y la más flojilla del programa y la humorada «Venerabilis barba puchinatorum», de Mozart, muy graciosa en su estructura en la que la letra está formada por el título de la obra, que el coro va cantando añadiendo paulatinamente letras o sílabas, hasta formar la frase entera.

No queremos terminar esta crónica sin poner de manifiesto la profunda admiración que nos causó oír al bajo Miguel Meliá, el solo de «Los remeros del Volga», de Yaroff, poniendo en juego su voz de una gran calidad y de un volumen casi desusado que le permite, además, bucear hasta las notas más graves, casi inverosímiles para una voz humana, sin perder un ápice de sus facultades, propias de un verdadero y un gran bajo profundo.

El templo de Santa Catalina de Sena se llenó por completo de un público que, como siempre, dedicó a la Capella la mejor de sus justos aplausos a los que correspondió Bernardo Juliá añadiendo al programa la bellísima «Canción polaca», de Bersky

PEDRO DEYA

LA MAS DESPIADADA Y BRUTAL
EXPOSICION DE LA PASION
DE UNA CHICA...

SUS AMIGAS LA INICIARON EN
LOS SECRETOS DE LOS AMORES
LESBIANOS... Y ELLA COMPRENDIA
COMO UNA MUJER PUEDE
PROPORCIONAR PLACER A OTRA

JAIME III
Cinema

MAÑANA
ESTRENO

A pesar de sus
relaciones con hombres
y mujeres seguía con
una pasión prohibida

Totalmente prohibida
a menores de 18 años

Complemento: «CASA MANCHADA»

DESEOS
IMPUREOS
DE UNA
ADOLESCENTE

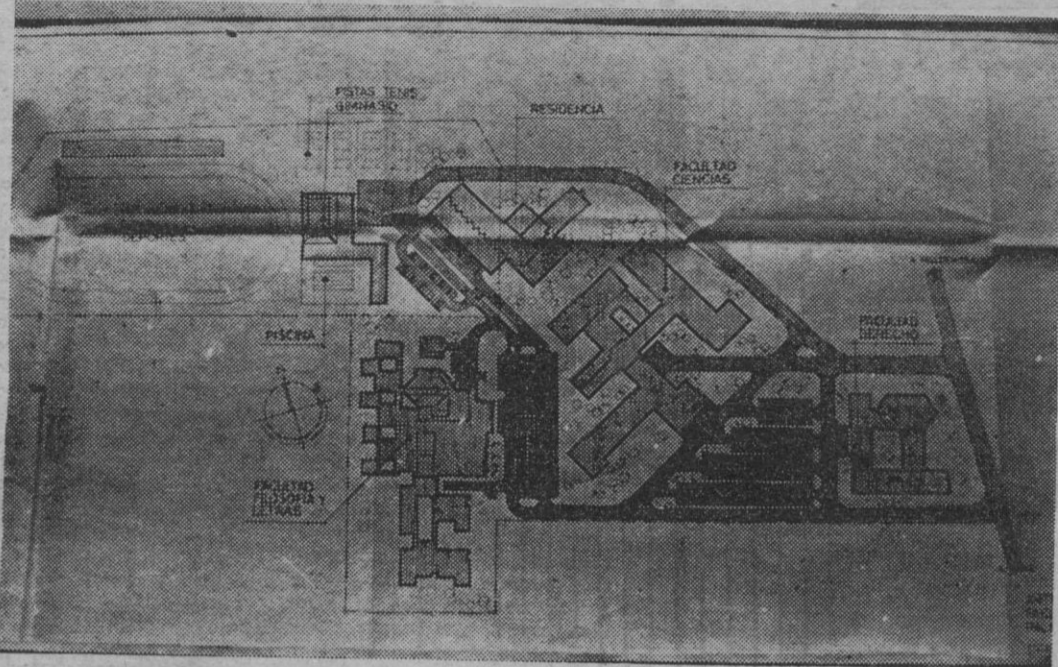
- DADDY DARLING -



HELLE LOUISE • GIO PETRE director JOSEPH W. SARNO

productor KENN COLLINS director de fotografía MIKAEL SALOMON
música compuesta y dirigida por TONY HAZZARD EASTMANCOLOR

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



curt termini. No en mancaria d'altra

LA CURSA D'OBSTACLES

Ningú dubta que l'element universitari de les nostres illes serà en breu termini el millor preparat de l'Estat Espanyol, i nosaltres tenim bones raons per a creure-ho.

A les manques de material, d'espai adequat, de possibilitats per a finalitzar la carrera aquí, etc., que ja de per si constitueix una cursa d'obstacles bastant atractiva, s'afegeix una nova dificultat de cara al curs vinent per als estudiants de Filologia Hispànica, i també per al seu professorat.

Aquesta secció, consta actualment de dos cicles, el primer format per tres cursos comuns,

econòmiques, que contravenarien els interessos acadèmics, els dos departaments d'espanyol (subespecialitats), podrien fusionar-se en un tot sol, amb la consegüent reducció d'assignatures. La notícia d'aquesta possibilitat ha omplert de goig, com era d'esperar a totes les persones que es veuen afectades per ella.

Tal reducció comportaria dos petits problemes: En primer lloc la qualitat de l'ensenyament impartit i les possibilitats d'elecció per part de l'alumnat minvarien considerablement.

D'altra banda una part del professorat hauria de fer les maletes i abandonar el temple de la saviesa al qual ha dedicat tants d'anys i esforços.

I ara ve el que deïem abans: uns alumnes capaços de superar totes aquestes dificultats, ¿no seran els primers en poder situar-se dignament a qualsevol oposició on se presentin? Avesats com estaràn a superar totes les traves, ¿no seran ells els millors puntals de la ciència? Ah, ¿quants de genis no se perden en el món per la impossibilitat de aconseguir per tot arreu facultats similars!

Amb aquest mateix criteri podria demanar-se una carrera de fisicoquímiques, o ja posats a reduir, montar una carrera d'Humanitats en general.

EL DARRER MOT

La reducció d'un pla d'estudis que ara mateix pot mantenir-se dignament equiparat als de les altres universitats és inadmissible. Per moltes que siguin les necessitats d'altres facultats il·lenques no pot aturar-se el creixement d'una institució que ja està en marxa, i molt manco destruir el que existeix.

Encara direm més: actualment és imprescindible la ampliació dels estudis catalans a la nostra Universitat, per la qual cosa seria desitjable la divisió en dos grups de l'actual subespecialitat (un de llengua i un de literatura, tal com passa en els estudis d'Espanyol). És aquesta una exigència que no podem ignorar. No pot augmentar-se el coneixement de la nostra cultura sense potenciar el sorgiment d'especialistes convenientment preparats.

Pot dir-se que això no seria rentable. No ho sabem. La Universitat en qualsevol cas no és ni ha de ser un negoci, sino un servei públic. En definitiva volem dir que cal posar moltes coses en clar aviat si no volem que la nostra Universitat sigui una simple fàbrica de títols. A veure si ara que ja ens rentam la cara i ja tenim democràcia deixam de ser d'un cop per sempre el darrer mot del Credo.

COLLECTIU PONTAS

LA «DIFICULTAT» DE FILOSOFIA I LLETRES

També nosaltres, com Lewis Carroll, volem fer-vos una modesta proposició. Considerant l'actual estat de la nostra neixent Universitat Balear, i conscients de la necessitat d'una terminologia precisa per a designar cada una de les entitats que la integren, volem demanar que l'actual Facultat de Filosofia i Lletres, passi a denominarse a partir d'ara Dificultat de Filosofia i Lletres, constant com a tal a tots els efectes. I això per molts de motius.

minimes requerides per dur a terme l'activitat docent. A Déu gràcies, ja està aprovada la construcció d'un nou edifici a la Carretera de Valdemossa i la veurem, si encara som vius, en millors condicions.

Podríem afegir en aquest punt que s'hauria d'unir a aquesta millora una ampliació de l'exigua biblioteca amb la qual compta i en definitiva dels medis científics necessaris per a guadir d'un personal universitari suficientment preparat.

Així mateix, i encara a risc de semblar massa ambiciosos, demanariem respectuosament que es fes l'impossible perquè les especialitats que ara marxeix estàn en marxa només fins al primer cicle poguessin acabar-se aquí. Els moviments migratoris per a concloure la carrera poden tenir un indubtable interès turístic, però no estam gaire segurs de la seva idoneïtat acadèmica.

Clar que tot això déu ja estar pràcticament resolt, i parlar-ne no és més que mostrar a l'opinió pública els ideals que s'aconseguiran a

el segon per tres subespecialitats: Llengua Espanyola, Literatura Espanyola i Llengua i Literatura catalanes. Per raons

UNA BONA NOVA

Després d'un període de gestació que no podem considerar normal, ens ha sorprès aquest curs amb el gojós adveniment a les nostres illes d'una Universitat pròpia independentzada de la barcelonina, de la qual depenia fins ara. Res idè, ja tenim l'hermosa criatura donant les primeres passes emparada per la mà maternal de la seva Comissió Gestora.

Mentres esperam amb la natural impaciència els presu-posts generals de l'Estat que hauràn d'aprovar-se després de les eleccions de març, els quals ens permetran calcular exactament els medis que tenim per a fer créixer la nostra criatura, no estaria de més que ens posàssim en marxa per a preveure què farem quan les flamants dotacions arribin a les nostres mans. Per això una primera mida podria ésser que l'esmentada Comissió Gestora fes públic un calendari d'activitats i posàs en clar les seues idees sobre la planificació d'aquest creixement. No creïm que sigui aquesta una curiositat morbosa, sino el natural interès per la salut de l'infantó que acaba de néixer, i que per tal, es troba exposat

a sofrir les inclemències d'un mal vent o les conseqüències d'una atenció inadequada.

UNES CONSIDERACIONS

SUPERFLUES

L'actual facultat està ara mateix ubicada a un edifici que havia de ser Institut d'Ensenyança Mitjana, per la qual cosa no reuneix les condicions



Amb més idees, més il·lusions i més possibilitats

RETORNA EL CONSELL DE LA JOVENTUT

El passat 17 de febrer va tenir lloc una reunió de organitzacions juvenils polítiques, que es pot considerar com punt de partida de cara a la constitució del Consell de la Joventut.

Com els nostros lectors varen poder llegir a la nostra pàgina del 11 de febrer, desde novembre de 1977 s'intenta constituir aquest Consell, que d'una manera o d'una altra ha d'ésser l'interlocutor entre la Joventut i l'Administració. Com també vareu llegir, tots els intents varen acabar amb això, intents, una vegada per l'incompetència de les organitzacions juvenils, unes altres pel desinterés de l'Administració, i les altres per les dues coses

A la reunió del 17 de febrer hi assistiren JUCD, JCI, JAI, JJ.SS., JEC i JCR (Aquestes dues darreres organitzacions com oients). Abans de tractar del tema propiament dit, els representants de JUCD i JCI varen informar dels resultats obtinguts de l'entrevista mantinguda amb Caterina Ensenyat, delegada de Cultura a les Illes. El tema d'aquesta entrevista era la possibilitat d'un recolzament de l'Administració de cara a montar un Casal de la Joventut, precisament allà on avui està el Talaiot Corcat. Davant de representants d'aquest centre, Santiago Roig (JUCD) i Biel Rullán (JCI) varen informar de que el Ministeri està disposat a posar a disposició de les organitzacions juvenils per muntar un Casal de la Joventut, el local ubicat al carrer Vilanova 8, però que no podia acceptar pagar el lloguer d'altres locals, com seria el Talaiot Corcat, en cas de que aquest es convertís en Casal de la Joventut. Després d'un breu debat, les organitzacions polítiques varen considerar més oportu acceptar l'oferta del Ministeri de Cultura, per lo que quedava provisionalment des-

cartada la qual havia fet Talaiot Corcat, per lo qual es va retirar de la reunió.

Una vegada aclarit aquest punt, es va considerar necessari posar rapidament en marxa els tràmits necessaris per la posta en funcionament del Casal de la Joventut. A tal efecte es va nomenar una Comissió de quatre membres que té per missió el·laborar (conjuntament amb les organitzacions juvenils de temps lliure) un Estatut de Règim Interior del Casal, per la seva aprovació per el Ministeri de Cultura, i així fonamentar legalment aquest Casal. Aquesta Comissió ja s'haurà reunit quan es publicuin aquestes línies, estant formada per: Miguel Angel Batlle (JCI), Manolo Sanmartí (JJ.SS.), Mateu Cabot (JAI) i un representant de JUCD no designat a la reunió.

Per lo que pertoca a la constitució del Consell de la Joventut, es va decidir tornar-se a reunir (el passat dijous) amb propostes concretes de cara a l'organització interna i el programa d'activitats del Consell de Forces Polítiques Juvenils, del qual haurà de sortir del Consell de la Joventut.

De realment positiva cal calificar aquesta reunió. Si d'aquest organisme sortirà o no el Consell de la Joventut Il·lenca es realment difícil de preveure ja que són molts els factors que influeixen, i que poden influir. De totes maneres s'han d'admetre un parell de punts, com una molt major maduresa i més clarietat política per part de les organitzacions juvenils, una major voluntat de col·laboració i enteniment per part de la Delegació de Cultura encapçalada per Na. Caterina Ensenyat, i una més clara representació de les forces juvenils que poden i deuen dur a terme el projecte —per avui— del Consell de la Joventut Il·lenca. Seguirem informant...