



PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.128.—70 céntimos Madrid, miércoles 10 diciembre 1952

| SUSCRIPCIONES | |
|---------------|--------|
| ESPAÑA | |
| 3 meses | 54,50 |
| 6 meses | 109,20 |
| 1 año | 218,40 |
| EXTRANJERO | |
| 6 meses | 157,20 |
| 1 año | 314,40 |

REDACCION
ADMINISTRACION Teléfono 25-61-32
SUSCRIPCIONES Centralita
VENTA
PUBLICIDAD

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

LAS MAÑANAS DE INVIERNO
Esa apatía que en las mañanas frías nos ata a la cama, bajo la manta, no siempre es pereza. Puede ser flojedad de ánimo, decaimiento, falta de energía. Reaccione con la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en medio vaso de agua. Entona cuerpo y mente

FRANCO ENTREGA LOS PREMIOS A LOS CAMPEONES DEL TRABAJO

El Gobierno de Washington lleva a los Tribunales al "Trust" E. I. Dupont de Nemours y Compañía



En el Palacio de El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado hizo entrega de los premios y trofeos del VI Concurso Nacional de Formación Profesional Obrera, cuyo acto reproduce esta foto. En el patio del Palacio formaron con sus banderas y guiones varias centurias del Frente de Juventudes. (Foto Verdugo.)

"Trust" E. I. Dupont de Nemours y Compañía

Se acusa a esta gran empresa capitalista de haberse asegurado el control de vastos sectores de la economía americana

POSEE EL 23 POR 100 DE GENERAL MOTORS, EL 18 POR 100 DE LA U. S. RUBERT COMPANY (CAUCHO) Y RAMIFICACIONES EN OTRAS SOCIEDADES

Ciento dieciocho personas (todas de la familia) están inculpadas y serán defendidas por treinta y tres abogados en el Tribunal de Justicia de Chicago.

LAS SUMAS EN JUEGO SE CALCULAN EN MILES DE MILLONES DE DOLARES

NUEVA YORK. — "Newsweek" ha publicado la siguiente información:
"Un extraordinario proceso apasiona a la Prensa americana. Ciento dieciocho personas, pertenecientes todas a la misma familia, están inculpadas. Treinta y tres abogados las defenderán ante el Tribunal de Justicia de Chicago, y las sumas en juego se calculan en miles de millones de dólares.

La exposición detallada del acta de acusación durará dos meses, y el proceso se prevé que no terminará antes de ocho meses o un año, si alguna vez llega a terminarse. Los numerosos juristas que este asunto ha atraído a Chicago se disputan a precios de oro los alojamientos, mientras los acusados han alquilado un piso entero de uno de los más grandes edificios de la ciudad para instalar allí su cuartel general. Este proceso opone, en efecto, al Gobierno de los Estados Unidos contra E. I. Dupont de Nemours y Cia., una de las más potentes firmas industriales en el mundo, que fabrica multitud de productos químicos, que van desde el nylon hasta los explosivos.

El Gobierno de Washington reprocha a los Dupont de haber violado la legislación antitrust y de haberse asegurado el control de vastos sectores de la economía americana. Se ha revelado que los Dupont poseen el 23 por 100 de las acciones de la General Motors, el más grande productor de automóviles de los Estados Unidos; el 18 por 100 de la U. S. Rubber Company, gigante del caucho, y los Dupont han comprometido fondos considerables entre Sociedades de Inversiones.

Dupont, General Motors y U. S. Rubber Company verifican los tres juntos cada año alrededor de 10.000 millones de dólares de transacciones, y el activo declarado por la familia Dupont en estas Empresas se eleva a 6.000 millones de dólares. Todos los periódicos de los Estados Unidos subrayan la importancia de este proceso: si los Dupont son obligados a abandonar sus participaciones en las Industrias del automóvil y del caucho, el Gobierno habrá demostrado que sigue siendo el árbitro supremo de la economía americana, pero deberá impedir ante todo que los Dupont no reconstruyan bajo cobera su trust triangular.

Audiencias del Caudillo



Entre las personalidades recibidas hoy por el Jefe del Estado figura el eminente doctor Marañón, al que vemos en esta foto, esperando ser recibido por Su Excelencia, como miembro del Patronato del Museo del Prado, que, presidido por don Rafael Sánchez Mazas, cumplimentó al Generalísimo. (Foto Verdugo.)

LA LIGA ARABE PROTESTA ANTE FRANCIA contra los incidentes en TUNEZ Y MARRUECOS

Pakistán pide que una representación del Bey intervenga en el debate de la O. N. U.

SEDE DE LA O. N. U., 10. La delegación de Pakistán ha presentado oficialmente la petición de que el Bey de Túnez sea invitado a enviar representantes para que intervengan en el debate sobre la cuestión tunecina, en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

HOY SERA VOTADA LA PROPOSTA

SEDE DE LA O. N. U., 10. El Comité Político principal de las Naciones Unidas votará hoy miércoles la propuesta de que los delegados tunecinos sean invitados a participar en el debate sobre la disputa franco-tunecina. (Efe.)

PROTESTA DE LA LIGA ARABE

EL CAIRO, 10.—En los centros bien informados se dice que los siete Estados que integran la Liga Árabe han acordado protestar conjuntamente ante Fran-

cia contra los incidentes que están ocurriendo en Túnez y Marruecos. Se dice que la protesta será comunicada a los representantes franceses en cada capital árabe. (Efe.)

PIO XII recibirá al príncipe heredero del Japón

CIUDAD DEL VATICANO, 10.—Después de asistir a la coronación de la Reina Isabel II de Inglaterra, el príncipe Aki Hito, hijo del Emperador del Japón, visitará Roma, ocasión en la que será recibido por Su Santidad el Papa. Se recuerda que su padre, Hiro Hito, visitó al Papa Benedicto XV cuando estuvo en Roma.

EL DELEGADO CHECO ATAQA A FRANCIA

SEDE DE LA O. N. U., 10. El delegado de Checoslovaquia, Konzala, ha sido el primer orador de la órbita soviética que ha intervenido en el debate sobre Túnez, en la Comisión política de las Naciones Unidas. Acusó a Francia de impedir deliberadamente el establecimiento de un sistema democrático de Gobierno en Túnez. Añadió que la reciente propuesta de reformas planteada por Francia "significa el total sometimiento del Estado tunecino al Estado francés". Luego dijo: "Los pueblos coloniales han despertado y caminan firmes y resueltos en la lucha por su libertad. Ni el aumento de las amenazas, ni las promesas, ni la hueca fraseología, ni aun los proyectos de las ametralladoras pueden hacerlos retroceder en este proceso histórico." (Efe.)

Para vestidos de noche

Ofrecemos tejidos maravillosos, propios para esta clase de prendas

- TULES de seda, muy finos, todo el colorido.
- TULES con aplicaciones de terciopelo y oro.
- BATISTAS perforadas suizas.
- TISU oro y plata, lisos y con dibujos.
- ENCAJES, negro y colores.
- TERCIOPELOS muselina.
- Taftetas, Rasos, Brochados, etc., etc.

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

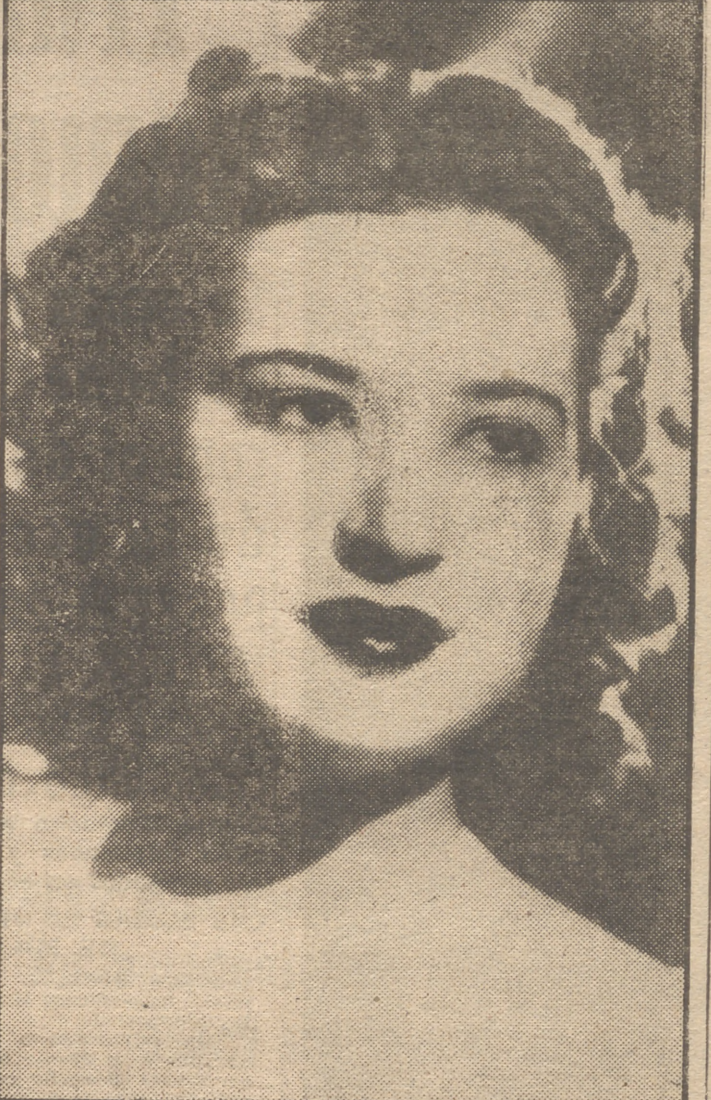
LA PRINCESA NARRIMAN DE EGIPTO CUENTA LA HISTORIA DE SU VIDA

Especial para PUEBLO

UNA NUEVA MUJER PARA EL REY EL PRIMER ENCUENTRO EN LA JOYERIA DE ACHMED NAGUIB

ANTE mi el Golfo de Sorrento, con su cuadro inolvidable de sombrías colinas, en cuyas laderas de s t a c a n las manchas claras de las casas de los viñadores y los artistas. Las aguas son de un azul intenso. El cortejo Nápoles-Sorrento-Capri surca las ondas majestuosamente, dejando tras de sí una estela casi recta, mientras que en los remolinos el mar adquiere reflejos morados. A pocos metros de mí, en la explanada del puerto de Capri, verdadera decoración de teatro, el príncipe Faruk apunta con sus gemelos a un vapor blanco que se aproxima a la isla. Este vapor trae a Narriman. El príncipe agita un pañuelo blanco. Algunos minutos más tarde sigo en un taxi al «Fats de Faruk, que por la calle Krupp, estrecha y tortuosa, nos lleva a Anacapri.

que yo llevase buena impresión de él. Yo soy muy tímida y pierdo de golpe toda mi alegría cuando me presentan a un desconocido. No me sucedió esto con el Rey. Desde el primer momento me pareció que le había conocido de toda la vida. Hablamos de un montón de cosas y nos reímos juntos de todas ellas. Faruk tiene una manera singular de escuchar lo que otros dicen, como si fuese prodigiosamente divertido. Con los otros hombres que yo había conocido hasta entonces me sucedía que ellos hablaban y yo escuchaba; el Rey Faruk me animaba a hablar, y me daba la impresión de que cuanto yo decía estaba, para él, lleno de buen sentido y de inteligencia. Naturalmente, en aquella oportunidad yo ignoraba que él podía pensar de mí su mujer. Tal pensamiento hubiera rebasado mis sueños. Me impresionaron profundamente sus anchas espaldas, sus brazos y sus poderosas muñecas cubiertas de pelos negros. Estaba construido a lo fuerte, con una poderosa osamenta, como muchos hombres del Oriente Medio, el tipo que nos atrae tanto...



La foto muestra la espléndida belleza de Narriman Sadek cuando tenía diecisiete años y fue anunciado su matrimonio con el Rey Faruk

acostumbrarme a la idea de que él era verdaderamente Rey. Aunque fuese el Rey, se había portado mucho más sencillamente que Zachi Hachem y otros amigos influyentes de mi padre. Acercó una silla y me rogó que me sentase antes de sentarse él mismo. En Egipto abundan los hombres que no harán nunca eso por una mujer.

A la mañana siguiente reuní todas las fotos del Rey que había en mi casa. Antes del desayuno me puse a hacer su retrato a la acuarela.

Sabía que se trataba de un deseo casi irrealizable, pero tenía la secreta esperanza de que volveríamos a vernos.

EL REY EN MI CASA

Dos semanas después de nuestro primer encuentro en casa del joyero de la Corte, Achmed Naguib Pachá, el Rey Faruk vino a casa de mi padre, en Hellópolis, en los arrabales de El Cairo.

El Rey había advertido a mi padre que vendría a tomar el té con dos amigos, y que sería una reunión muy sencilla.

mi padre estaba a la vez orgulloso y emocionado. Aunque fuese secretario de Estado del Ministerio de Comunicaciones, nunca había sido recibido en la Corte y no trataba al Rey. Estaba convencido de que nuestra visita al joyero, donde Su Majestad me había encontrado, tenía alguna relación con la visita del Rey a nuestra casa. Yo no podía creer que eso fuese posible. No podía creer que una conversación de media hora con Faruk podía suponer para mi padre el honor de recibir al Soberano. Recuerdo todavía que me retiré a la soledad de mi alcoba. Me senté en mi sillón favorito, amplio y profundo, donde yo acostumbraba a estudiar. Tenía que reflexionar sobre esta nueva e increíble aventura. El Rey venía a verme.

Por entonces yo iba a la escuela la Princesa Feriel, en Hellópolis. Todas mis compañeras tenían fotografías del Rey, que ocultaban en sus pupitres o desizaban entre las páginas de libros de texto. Algunas también tenían fotos de

artistas del cine. Para una estudiante mahometana hay graves inconvenientes en admirar a un artista de cine, porque la mayoría de ellos son cristianos o, en todo caso, no son musulmanes. Como sabíamos perfectamente que nuestros padres no consentirían el quieteo más inocente con tales artistas y se negarían a que les escribiésemos, no nos serviría de nada soñar en las primeras figuras de la pantalla. Por eso la mayor parte de las jóvenes musulmanas preferían elegir a un egipcio célebre, particularmente deportistas, nadadores, corredores, etcétera. Teníamos muchas fotos del Rey Faruk; las que más nos gustaban le representaban, la una con uniforme militar oficial, cubierto de condecoraciones y piedras preciosas; la otra, con barba. Este último nos parecía muy romántico.

Otra foto que me agradaba mucho recogía la efigie del Soberano en la época en que no era más que príncipe heredero. Vestía de esgrimidor; para mí fué un placer maravilloso ver por primera vez al original de aquel retrato en el palacio Ras-el-Tin, de Alejandría. Esa foto la tenemos todavía con nosotros; es una de las pocas cosas de nuestra propiedad que pudimos llevarnos al destierro.

Aquella tarde, en medio de la agitación provocada por la anunciada visita del Soberano, me autorizaron a ir con mi madre a casa de Groupele, el famoso cordero de El Cairo. Escuchamos varias tartas que debían enviarnos más tarde, recién salidas del horno. Decoramos la casa con plantas verdes y flores de invierno. Pasé por momentos de atroz inquietud, pues no sabía qué me trajera ponerme para recibir al Soberano.

Mañana: EL COCHE DEL REY SE DETIENE ANTE NUESTRA CASA

Copyright Opera Mundo. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia.

EL ESPOSO ES NUESTRO SEÑOR

Yo no podía menos de pensar en Zachi Hachem, que, junto al Rey, me pareció un pequeño profesor sin importancia. Puede ser que todas las mujeres—y singularmente las orientales—sueñen con un hombre en cuya vecindad ellas se sientan frágiles, un hombre que parece portegerías cuando está a su lado, y cuyo amor deben ganar con los artificios que nos gusta tanto usar. En el mundo del Islam, el esposo es a tal punto señor y dueño, que para nosotras es un placer cuando por su sólo aspecto físico demuestra que él es el señor, y ello nos lleva a escucharle por algo más que por el concepto del deber.

Al cabo de media hora de charla, media hora muy corta, el Rey me dió su mano. La mía era tan pequeña que de esa pareció casi completamente entre sus dedos.

Volví a mi casa como en un sueño, y pasé toda la noche sin dormir. Me parecía que mi mano

había sido, por un momento, como un ratoncillo blanco prisionero entre las manos del Soberano. Me

DESPUES de nuestra boda, el Rey me contó que al divorciarse de su primera mujer había confiado a algunos de sus íntimos la necesidad de encontrar otra. Si sus amigos oían hablar de una joven musulmana de buena familia y de condición social debían advertírselo. —Les dije a mis amigos—observaba Faruk—que la muchacha en cuestión no tenía por qué ser una aristócrata ni frecuentar los salones de la Corte. Por desgracia, esas muchachas no son siempre las mejores esposas. Mi futura debía tener siempre en los labios una sonrisa, porque una mujer que lleva dentro de sí la fealdad y que sabe sonreír, será una esposa mejor que la que tiene en las venas sangre azul y posee el orgullo de los aristócratas.

Así fué mi conocimiento con Faruk. Uno de mis amigos de El Cairo, Achmed Naguib, joyero de la calle Abd'el Kahiek Sarold, tenía relaciones de negocios con las principales familias de la ciudad. Fué él quien primero llamó la atención del Soberano sobre mí. Conocía a mi padre y había venido varias veces a nuestra casa.

El Rey le dijo: —No puedo ir a casa de esa muchacha porque su padre no pertenece a la Corte. Por la foto que tú me enseñaste, parece ser muy bonita. Me gustaría verla. ¿Te encargarías de eso?

Se decidió secretamente que mi padre me llevaría a casa del joyero para ofrecérmelo un regalo. El Rey estaría allí. No era raro verle en la tienda de Achmed Naguib, en todas las ocasiones en que se presentaba la oportunidad de enriquecer las colecciones reales de piedras extrañas, preciosas tabaqueras o viejas joyas egipcias.

Así, el soberano tendría la oportunidad de ver cómo me comportaba yo, oír mi voz y decidirla el debíamos vernos de nuevo o si había de olvidarme como un incidente sin importancia en su vida.

Naturalmente, yo ignoraba todos esos preparativos. Si los supiese, podría ponerme nerviosa, perdiendo así mi oportunidad de causar buena impresión a Faruk. Aquel día estaba yo de muy buen humor, no sólo porque me gustaba mucho ir de tiendas con mi padre, sino a causa de la joya que acababa de ofrecérmelo.

Achmed Naguib nos enseñó varias joyas espléndidas, haciendo a la par reflexiones tan divertidas que yo no cesaba de reír. Se acentó durante unos momentos y volvió para decirnos que en otro departamento de la tienda "había algo muy interesante". Entonces por primera vez a un caballero muy alto, situado muy cerca de mí y con una sonrisa amable en los labios. Era Su Majestad el Rey de Egipto.

Se mostró muy cordial y verdaderamente encantador, e hizo cuanto estaba en su mano para

La Academia y los correctores EN TORNO A LAS "NUEVAS NORMAS"

En el opúsculo recientemente publicado por la Real Academia Española para dar a conocer las nuevas normas de prosodia y ortografía por que habremos de regirnos cuantos hablamos y escribimos la lengua hispana, don Julio Casares, ilustre secretario perpetuo de la docta Corporación y autor del Informe, ha honrado a los correctores de imprenta refiriéndose a ellos en varios pasajes del mismo. De no haber sido así, nuestra modestia no nos hubiera permitido irrumpir en un terreno tradicionalmente acotado para los no ungidos con el óleo de la sabiduría humanística. Pero ya que, cualquiera incidentalmente, se nos ha dado vela en este entierro, hagamos acto de presencia, no sin solicitar respetuosamente la venia de la alta autoridad.

Dice el Informe: "Los correctores de imprenta, que son los que, en última instancia, luchan con las dificultades de la acentuación ortográfica..." Efectivamente, y de ahí una experiencia que nos faculta para solicitar de la Academia la mayor claridad y concreción en sus reglas y ordenanzas.

Más de un reparo podríamos poner a las nuevas normas, si bien reconocemos que, en general, son acertadas. Vamos, pues, a limitarnos a los demostrativos "éste", "ése" y "aquél", con sus femeninos y plurales, en cuya reforma ortográfica la Academia parece un sí es no es

titubeante. Prescribe la su-puesta regla que el uso del acento ortográfico en estos pronombres "podrá extenderse a otros vocablos, que, a semejanza de los demostrativos, pueden tener, a más de función adjetiva, otra pronominal: "otro", "algunos", "pocos", "muchos", etc. Será lícito prescindir de la tilde cuando de ello no resulte ambigüedad".

Dice el señor Casares en su Informe que su punto de mira al estudiar estos problemas del acento ha sido suprimir los superfluos, simplificar. Y he aquí una imprevisión que nadie como los correctores de imprenta puede medir. ¿Se da cuenta la Academia del desbarajuste que va a ocasionar autorizando esos acentos en "otro", "alguno", etc., y con ese "será lícito prescindir de la tilde..."? Si los pronombres en cuestión vienen siendo hasta hoy motivo de polémica y desorden, ¿qué ocurrirá cuando se les agreguen algunos más y, por añadidura, se deje al libre albedrío la interpretación gramatical del acento y su uso? Concretamente, lo que en este caso intenta hacer la Academia es complicar más la cosa, lejos de resolverla.

Muy acertada, en cambio, nos parece la opinión del señor Casares en su Informe, quien "se inclina a resolver las dificultades advertidas suprimiendo el problema, es decir, prescindiendo del uso de la tilde en los demostrativos". En efecto, si es eviden-

Lo que se escribe

te la inutilidad de este acentuar alguna vez, ¿por qué no autorizar el acento en estos casos solamente, como una excepción de la regla? Todo es preferible a aumentar el mal y a introducir la anarquía permitiendo hacer mangas y capirotos de un acento a aquellos, muy numerosos y entre los que se cuentan algunos de entidad conspícua, que aún no han sido capaces de discernir su uso ni siquiera en los casos más elementales, unos por negligencia, y otros, quizá por desprecio olímpico a estos típicos miquis gramaticales.

Alude don Julio Casares a "la tiranía de los tipógrafos" y a "los correctores obstinados". Aun con esta concepción, tenemos que agradecer a don Julio el honor que nos confiere con su cita. Es cierto que hay correctores obstinados—ya van quedando pocos, desgraciadamente—, como hay funcionarios ejemplares que a veces se exceden en su cometido por exceso de celo. Un corrector de imprenta es—o debe ser—una especie de aduanero del idioma. ¿Qué babel ortográfica no sería el papel impreso, de no intervenir la vigilancia constante del corrector? Cuenta el señor Casares que a un reportero que se había escrito "no" con acento, queriendo dar énfasis a la palabra, no se lo dejó pasar el corrector. ¿Por qué no se le ocurrió a ese periodista escribir "no" entrecorrido o con tipo distinto, recursos al uso en la tipografía para esos casos?

LIBROS

"UN PALETO EN LONDRES". José María Sánchez Silva.—Editorial Nacional, Madrid. 1952.

Este nuevo libro de José María Sánchez Silva viene a ser como el resurgir de aquel delicioso género literario que constituyó la narración de viajes, con una noble estirpe enraizada la novela de aventuras. En él nos cuenta su reciente viaje alrededor del mundo y otros, fragmentando cada escena en un perfecto cuadro in dependiente, trabados entre sí por el estilo vigoroso y la precisión idiomática inconfundible del autor. Con aguda y cosmopolita retina, abierta y comprensiva a todas las circunstancias, ofrece al lector lo más jugoso, lo más anecdótico, lo "periodístico", en fin, pero siempre en torno a cuestiones sustantivas y trascendentes. Y quizá lo más importante de su narración, fundamentalmente viva, sean las observaciones y sugerencias r a z o n a d a s que imprimen a su prosa un sentido positivo en cuanto a formación y orientación del lector. José María Sánchez Silva ha convertido el reportaje periodístico en "Un paleta en Londres" en obra perenne e intemporal, de auténtico valor periodístico, antitética a la vez de lo que es la tarea fugible que el periodista aborda cada día.

El libro, dividido en seis partes, está dedicado a Pedro Rocamora Valls y pulcramente editado por la Editorial Nacional.

José MEJIA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS DIVISIONES

LA UNIVERSIDAD ES PARA TODOS

HAY todavía grupos de españoles que acotan para su exclusivo uso y consumo parcelas a veces muy importantes de la actividad nacional, reservándose el derecho de admisión y copando todas las oportunidades que puedan presentarse en esas parcelas. Así, contra el sentido colectivo, contra la conciencia solidaria que otros españoles pretendemos inculcar en nuestra sociedad, subordinándole todos los intereses puramente individuales o clasistas, se enfrentan beligerantemente grupos, clanes, capillas, camarillas en cerradas formaciones, cuya sordidez, egoísmo y ambiciones no son paliados por nombres tranquilizadores ni por altísimos propósitos. Sin duda nos encontramos aquí con residuos arqueológicos de una sociedad española secularmente dividida en grupos y clientelas, o, para ser más recios y justos en la expresión, en tribus con su magia y sus "tabús". El clan, la camarilla, sigue sustituyendo en nuestro país a lo que modernamente se llama "equipo", que tan magníficos resultados da en el terreno científico y tan pésimos resultados da en el terreno político y social, cuando trabaja sólo en su exclusivo beneficio. En España, forzoso es confesarlo, la lucha de clases siempre ha tenido menos virulencia que la lucha de grupos. Si lo primero está en vías de desaparición, lo segundo aspira a permanecer.

Por mil conductos nos ha sido denunciada la actividad de uno de estos grupos beligerantes a que venimos aludiendo, y que, al parecer, se propone como finalidad primera el apoderarse de la Universidad española. Nada más, y nada menos.

Tenemos motivos para creer que este es verdad, y no ocultamos nuestra vivísima alarma ni nuestra enérgica condena de un estado de cosas semejante, por que entendemos que la Universidad, que quiere decir tanto como universalidad, debe estar abierta a todos los españoles que demuestren su capacidad y su respeto por nuestra tradición científica y cultural, que quiere decir tanto como catolicismo, y no sólo a un determinado grupo de españoles definidores, por su cuenta y riesgo, de una nueva misión de la Universidad y de una especial manera de ser católicos.

Entendemos, pues, que si bien es necesario preservar a nuestra Universidad de toda influencia perniciosa para nuestra tradición cultural esencialmente católica, no creemos necesario ni permisible, y si pernicioso, que un grupo cualquiera invoque lo que invoque, se erija en custodio de esa tradición, reservándose la patente de poner cátedra y cerrándole el acceso a la Universidad, en su magisterio, a los españoles que, siendo católicos su formación y católica su fe, no llevan sin embargo, la etiqueta de pertenecer al grupo de los que pretenden reservarse el derecho de admisión.

Lo que debe importar en un hombre que aspira a abrirse camino en el magisterio universitario es su capacidad y la ortodoxia de sus ideas y no el que pertenezca a esta o a aquella tribu, porque esa capacidad y esa ortodoxia no la da el espíritu de cuerpo, sino la formación y las libérrimas convicciones personales. Lo único que se puede y debe pedir a un español es que esté al servicio de su Patria y no al servicio de un grupo cualquiera. Al no hacerse así, al cerrarse el paso a la Universidad a una juventud estudiantil exclusivamente a su organización gremial, se corre el peligro evidente de que se sienta injustamente desplazada, postergada y resentida, con todos los peligros que esto entraña.

El certificado de estudios primarios

VI

HAY que proclamar el considerable avance que ha supuesto la ley de 17 de julio de 1945 en materia de educación primaria. Aparte otras muchas innovaciones, que nos colocan a la cabeza de los países más progresivos, dicha ley establece, con gran acierto, el Certificado de Estudios Primarios, mediante el cual el muchacho, a su salida de la escuela primaria, prueba que posee los conocimientos, técnicas y formación necesarios para lo que pudiéramos llamar la mayoría de edad civil-cosocial.

Se trata, pues, de una especie de título elemental de ciudadanía, obligatorio en todos los pueblos cultos, que sirve, al par, de control de la eficacia de la cultura primaria y de requisito indispensable para el ingreso del chico en la vida laboral.

Para la expedición del Certificado plantea algunos problemas. El primero se refiere a su obligatoriedad. Es evidente que la fuerza social de la educación primaria y de las instituciones que la imparten depende del Certificado, pero cualquier privilegio que atentase contra su generalidad lo convertiría en ineficaz. Es absolutamente imprescindible que todo alumno de la escuela primaria, cualquiera que sea el tipo de ésta, sufra el examen que habilitará para la obtención del Certificado, en el que habrá de demostrar que salva los niveles de conocimientos y destrezas señalados para esta prueba.

De análogo modo a como el Estado controla finalmente la Enseñanza Media con el Examen de madurez realizado al término del Bachillerato, la enseñanza primaria precisa de una prueba final, salvada la cual el alumno obtendrá ese título elemental de cultura que es el Certificado de Estudios Primarios.

Gran interés encierra la cuestión relacionada con la expedición de dichos documentos. La ley de Educación

Primaria se limita a decir que "serán otorgados por las escuelas públicas del Estado, por las de la Iglesia y por las privadas reconocidas" (artículo 42).

Entendemos que esto es un error. El Estado tiene el deber indelegable de determinar si los candidatos al C. E. P. poseen la cultura general y la formación integral necesaria para su ingreso en la vida ciudadana y laboral. Así lo reconoce expresamente la encíclica "Divini Illius Magistri" cuando declara: "El Estado puede exigir, y por tanto procurar, que todos los ciudadanos tengan el conocimiento necesario de sus deberes civiles y nacionales y cierto grado de cultura intelectual, moral y física que el bien común, atendidas las condiciones de nuestros tiempos, verdaderamente exija."

Finalmente, quedan dos cuestiones en relación con el C. E. P.: la fijación de los niveles de conocimientos exigibles para concederle, asunto que está estrechamente relacionado con las maneras de llevar a cabo las pruebas, y el coste del Certificado para los hijos de familias productoras.

En cuanto a lo primero es innegable que el Ministerio de Educación Nacional debe dictar las disposiciones encaminadas a poner en marcha, con las debidas garantías técnicas, la implantación del C. E. P. Respecto del coste, parece natural que si los documentos necesarios para el ingreso del niño en el mundo del trabajo son gratuitos, cuando se trata de familias obreras, otro tanto debe ocurrir con el C. E. P. Aun el coste material del documento y los reintegros convenientes deben ser pagados por los Ayuntamientos.

o por el mismo Ministerio de Educación. Y a los hijos de familias "pudientes" cobrenseles los derechos que se establezcan para un documento de cuya generalización depende el robustecimiento social de la escuela primaria y la revalorización de un grado docente, hasta ahora menoscopiado entre nosotros.

CORRESPONSALES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

SE HA RESTABLECIDO LA CALMA EN MARRUECOS Y EN TUNEZ

La Policía no ha descubierto a los asesinos de Ferhat Ached ni a los autores de otros atentados

Por 9 votos de mayoría gana Pinay la confianza

PARIS.—(De nuestro corresponsal.)

Mil perdones; pero, rindiéndolo culto a la actualidad, me veo obligado a hablar de política, y de política francesa nada menos. Lo haré brevemente, para no cansar a los lectores. Ayer se votó en la Asamblea Nacional la cuestión de confianza planteada por el jefe del Gobierno, monsieur Pinay, y la ganó como la primera, la semana última, sólo que con menos votos. Tuvo 300 a favor y 291 en contra; es decir, nueve votos de mayoría. Esta vez resultando una piel de zapa, y se encoge, se encoge...

No se crea que esta inestabilidad gubernamental, esta falta de una mayoría coherente, que determina la ausencia forzosa de toda política, no tenga relación con los tristes sucesos que se han desarrollado en el norte de África. Son Gobiernos sin autoridad los que ha ido formando el Presidente de la República para ir



una cátedra en la Sorbona. La tropa continúa patrullando en las calles de la capital de la Regencia.

La repercusión en la zona francesa del protectorado marroquí es más sospechosa que los sucesos de Túnez. Se lanzaron a la calle las poblaciones árabes de Casablanca, Rabat y Fez, y se encargó de la represión a la caballería berebere, que odia a los árabes tanto como es afectada al bajá de Marra-

qués, El Glaui, señor feudal del Atlas y amigo de Francia, al propio tiempo que encarnizado enemigo de Su Majestad el Sultán de Marruecos.

Aparte de ello, honestamente, no cabe negar la influencia de la propaganda comunista, que, por fortuna, no existe en Túnez. También se ha restablecido la calma con el balance oficial de los sucesos, que coincide con lo que adelantamos ayer. Lo que no dice el comunicado es que se practicaron más de 500 detenciones; que se han mudado de barrio, protegidas por la fuerza pública, las familias europeas que habitaban en la Medina, y que, aparte de la caballería berebere, se han enviado a Casablanca dos compañías de la Legión Extranjera, cuando los únicos refuerzos que llegan a Túnez consisten en batallones de guardias móviles franceses.

En todo caso, la emoción en el mundo sindical ha sido extraordinaria. Las dos grandes centrales sindicales del Canadá reclaman de su Gobierno que se ponga término a la política colonial francesa; el nuevo presidente del C. I. O. (Congress of Industrial Organization), que con el A. F. L. diri-

gen el entero movimiento obrero de los Estados Unidos, declara: "Nadie sabe aún quién es el responsable del infame asesinato de Ferhat Ached; pero en el sentido más profundo es al Gobierno francés a quien incumbe la mayor responsabilidad." Ya dijimos que todas las centrales francesas, más o menos sinceramente, han expresado su reprobación del hecho y manifestado — algo tardíamente — su solidaridad con las aspiraciones nacionales de los tuneceños, y que, reunido en Nueva York el C. I. S. L. (Confederación Internacional de Sindicatos Libres), excitó a la O. N. U. a una solución rápida del problema. En la Comisión Política de la O. N. U., como se negó al ministro de Justicia del Bey, destituido por los franceses, Ben Yussef, toda representación en el debate, el Irak lo ha nombrado delegado suyo, y a este título toma parte en la discusión y ha exhibido una hoja, en francés, de "La Mano Roja", excitando a la supresión de Ferhat Ached, "el servidor de los yanquis".

Volviendo al terreno de las hipótesis, he aquí una del Qual d'Orsay: la culpa del atentado la tiene la O. N. U.

DALI LLEGA A NUEVA YORK Y SE DECLARA "MISTICO NUCLEAR"

Dice que la "Madona Lapizlazuline" es su obra maestra

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ya está aquí Dalí; este año ha venido un poco retrasado, pues su visita anual a los Estados Unidos suele coincidir exactamente con el "thanksgiving day", fecha que los americanos dedican a dar gracias a Dios por la llegada de los "peregrinos" ingleses.

En las fotografías de la Prensa he visto qué tiene los bigotes muy largos. Esto significa que está en un período receptivo y no creativo.

Dalí llegó en barco, pues, al igual que los delegados rusos en la O. N. U., es enemigo de volar.

Este año trae consigo seis pinturas. Una de ellas es, según dice, su obra maestra. Se trata de una virgen que tiene un nombre fantástico: "Madona Lapizlazuline".



Norteamérica lo abreviarán, dejándole sólo el "Perona".

Alguna vez le oí hablar de las Filipinas coloniales y también del Madrid que había conocido como alumno en el colegio de Chamartín de la Rosa y luego como estudiante de Leyes.

A Perona le gustaba también hablar de Rubén Darío, de quien fue secretario, y tenía multitud de anécdotas sobre La Habana, donde era periodista y subdirector del periódico "La Prensa".

De subdirector de "La Prensa" de La Habana pasó a ser director de "La Prensa" de Nueva York, diario en lengua castellana, fundado por un catalán llamado Camprubi, cuya hermana, Genobla, es la esposa de Juan Ramón Jiménez.

Desde 1938 Torres Perona trabajó en "La Prensa" y se convirtió en un gran conocedor de Nueva York. Frecuentaba mucho los círculos españoles e hispanoamericanos y era hombre animado y sociable. No se casó nunca.

Cuando durante la guerra de España el periódico "La Prensa" se declaró a favor de los republicanos, Perona, que era uno de los contados españoles que en Nueva York defendieron la causa nacional, presentó su dimisión en el periódico.

Desde 1938 Torres Perona trabajó en la sección española del "Reader Digest". Últimamente estaba ya enfermo y más avejentado de los sesenta y cuatro años que tenía.

La última vez que le vi fue en el restaurante español "Fornos", y nos dijo que acariciaba el proyecto de irse a España o a México.

Nueva York se le caía encima. Recuerdo que, cuando le dejémos en su casa, pronunció una frase que me impresionó:

—Gracias por su compañía de esta noche. No saben ustedes qué terrible es para un hombre viejo vivir en una ciudad donde la gente siempre tiene prisa

MISTICO NUCLEAR

"Esta pintura — explicó Dalí — significa exactamente lo contrario de la bomba atómica; la bomba atómica es la desintegración de la materia mientras mi pintura representa la "integración en la atmósfera del cuerpo de la Virgen".

Al igual que para la "Madona de Port Lligat", ha servido de modelo su esposa, Gala, que también le acompaña en este viaje.

Dalí se declaró "místico nuclear", y dice que ahora sólo lee a Einstein, aunque confiesa modestamente que "no entiende del todo, sus teorías".

Los periodistas se afanaron en que Dalí traía su bastón de cristal roto. Dalí dijo que, en efecto, se lo había roto al salir de un taxi en Francia y que lo consideraba un signo afortunado.

NUEVA YORK COMO INSPIRACION

Otro pintor español que se encuentra en Nueva York estos días es Juan Antonio Morales. Llegado con objeto de pintar una serie de retratos, entre ellos el de la embajadora de España, señora de Lequerica, y la de la esposa del doctor Castroviejo.

Juan Antonio Morales se siente impresionado por cuanto Nueva York tiene de ciudad típica y

UN GRAN ESPAÑOL

Recuerdo que una vez le pregunté a Torres Perona:

—¿Es usted español?

—Naturalmente, señora — respondió como ofendido de que pudiera considerarse otra cosa.

El camino de la vida de Torres Perona fue extraño y cambiante.

Le llevó de las Filipinas a Madrid, de Madrid a la América española, a Nueva York y ya por último a la ciudad de México, donde acaba de morir.

Perona era un hombre distinguido y muy culto. Tenía las maneras y la cortesía de un gran señor español. Su padre había sido el último gobernador que España tuvo en las Filipinas, y en Manila, en el palacio del Gobierno, nació José María Torres Perona y Vilela, que éste es su nombre completo, aunque en

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION



ESTOS SON LOS APRENDICES CAMPEONES

De izquierda a derecha: Angel Rodríguez-García de Paredes, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, de Madrid, Antonio Ramírez Iglesias, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, de Madrid, Crescencio Uruña Fernández, de la Empresa Material Móvil y Construcciones, de Zaragoza. Manuel Bueno Casadesús, de la Empresa Encuadernaciones Bruguila, de Barcelona. Miguel Cañellas Canals, de la Escuela de Trabajo de Palma de Mallorca. Antonio Ferreiro Mosquera, de la Escuela Elemental de Trabajo de La Coruña. Francisco Fortuny Llecha, de la Sociedad Electroquímica de Fils (Tarragona). Luis Bonancia Gandía, de la Escuela de Trabajo de Tarragona. Isaac Rodríguez Lázaro, de la Escuela de Trabajo de Teruel. Fulgencio Pérez Baños, de la Empresa Nacional Bazán, de Cartagena (Murcia). Miguel Díez Moratilla, de la Empresa Garaje Tabernes, de Guadalajara. Leocricio Muzquiz Herce, de la Escuela de Formación Profesional de la Maestría Aérea de Cuatro Vientos (Madrid). Manuel Carrasco Molina, de la Escuela de Trabajo de Huelva. José González Romero, de la Escuela de Trabajo de Huelva. José María Garayalde Sáinz, de la Escuela de Aprendices de Material y Construcciones, S. A., de Valencia. Faustino Bastos Mamolar, de la Empresa Industrias Jiménez Cuende, de Burgos. Amador Quiros Esteban, de la Escuela de Aprendices de Construcciones Aeronáuticas, S. A., de Madrid. Julián Iñigo Rojas, de la Empresa General Eléctrica Española, S. A., de Bilbao. José Ambrosio Ruiz, de la Empresa Nacional Bazán, de Construcciones Navales Militares, Factoría de Cartagena (Murcia). (Cádiz). Luis Bueno Martínez, de la Imprenta Coronas, de San Sebastián. José Martínez García, de la Empresa Nacional Bazán, de Construcciones Navales Militares, Factoría de Cartagena (Murcia). Francisco Gatiell Subirats, de la Empresa Juan Ferreres, de Badalona (Barcelona). Antonio Torres Bonet, de la Escuela de Artes y Oficios de Ibiza (Baleares). Enrique Plaza Aguado, de la Escuela de Trabajo de Guadalajara. J. García Serrano, de la Empresa Nacional Bazán, de Cartagena (Murcia). Vicente Palop, de las Escuelas Profesionales del Colegio de San José, de Valencia. Domingo Antonio Sabin Medin, de la Empresa Nacional Bazán, de El Ferrol del Caudillo. Carlos Terrones Hernández, de la Escuela de Orientación Profesional de Carabanchel (Madrid). Aureliano García Fernández, de la Escuela Oficial de Aprendices de Santander. Ricardo Martínez Pérez, de la Escuela de Formación Profesional de Obreros Aeronáuticos, de Cuatro Vientos (Madrid).

EISENHOWER QUIERE CONOCER EL PLAN MAC ARTHUR SOBRE COREA

Y discutirlo con su autor, el general destituido por Truman

Ambos jefes militares van a enfrentarse en una reunión extraoficial



A BORDO DEL "ELENA", 10. En el cable que Eisenhower ha dirigido a Mac Arthur, el Presidente electo dice: "Apreciando su continuado interés en la guerra coreana, que tan vitalmente afecta a los Estados Unidos y a sus aliados, le agradecería que anunciara usted su disposición a discutir estas cuestiones conmigo, y le aseguro que me agradaría la celebración de esta reunión extraoficial."

El cablegrama de contestación de Mac Arthur dice: "Agradezco por su interés en mis puntos de vista concernientes a la solución de la guerra coreana y al Lejano Oriente. Este agradecimiento es mayor por cuanto que, a pesar de mi íntima conexión personal y profesional y mi bien conocida preocupación por estas cuestiones, no ha habido interés oficial alguno por conocer mi pensamiento desde mi regreso. Un fracaso de político allí puede condicionar al fracaso indefinido del progreso de la civilización. Por otra parte, la solución con éxito podría muy bien ser la clave de la paz en el mundo. Usted sabía, sin necesidad de consultarme que mi servicio está y ha estado siempre por completo a disposición de mi patria." (Efe.)

COMPLACE EL INTERES DEL PRESIDENTE ELECTO

WASHINGTON, 10.—El inte-

rés expresado por Eisenhower en conocer la estrategia de Mac Arthur en la guerra de Corea, ha producido gran satisfacción en los amigos y partidarios del general destituido por Truman. Se señala que es la primera vez que alguien muestra interés oficial por saber el pensamiento de Mac Arthur desde que el Presidente Truman le destituyó a causa de sus puntos de vista sobre el conflicto coreano.

Mac Arthur había dicho a un grupo de fabricantes el viernes pasado que su plan podría ser llevado a cabo sin aumento de bajas aliadas y sin incremento alguno del peligro de provocar una tercera guerra mundial. (Efe.)

MARANA LLEGARA A HONOLULU

HONOLULU, 10.—El Presidente electo Eisenhower llegará a ésta, a bordo del "Elena", mañana, jueves. Eisenhower irá desde Pearl Harbour al Cementerio Nacional del Pacífico, donde depositará una corona en la base del mástil de la bandera de la Armada norteamericana. (Efe.)

MAYOR PARTICIPACION EN COREA DE LOS ALIADOS

WASHINGTON, 10.—El senador Richard Russell, al que se considera como el futuro pre-

sidente de la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado, se ha mostrado favorable al empleo de tropas nacionalistas chinas en la guerra de Corea; al bloqueo de la China roja y a una mayor participación de las fuerzas de los países miembros de las Naciones Unidas en el conflicto coreano.

"Creo —dijo— que nuestros asociados en Corea deberían proporcionar más fuerzas combatientes, especialmente el Canadá, Francia, Australia y Nueva Zelanda." Añadió que dudaba si sería aconsejable que los aviones norteamericanos bombardeasen las bases manchurianas ahora a causa de la vigorización de las fuerzas aéreas rojas, (Efe.)

OTROS VEINTE "DESLEALES" EN LA O. N. U.

SEDE DE LA O. N. U., 10.—El secretario general, Trygve Lie, se dispone a despedir a una veintena más de empleados norteamericanos de la organización mundial que están implicados en la investigación que lleva a cabo la Comisión del Senado sobre supuestas actividades comunistas en las Naciones Unidas. La limpieza de elementos sospechosos de comunismo se ha demorado hasta el mes próximo. (Efe.)

La Reina Isabel bailará con sus servidores

FIESTA TRADICIONAL EN BUCKINGHAM

LONDRES, 10. La Reina Isabel II de Inglaterra bailará el próximo día 15—baile de los empleados del palacio de Buckingham—con sus lacayos, cocineros y otros miembros del servicio, conforme a la costumbre tradicional. Esta fiesta es el acontecimiento del año para la servidumbre de las personas reales de Gran Bretaña. (Efe.)

¡Niños: guisados

ASI todos recordamos a aquel niño previsor que, siendo muy pequeño, se propuso llevar a hombros todos los días a un toro recién nacido, y así logró años después cargar con un toro entero y verdadero. Este niño, Paul Odnot, es un forzado, que podría conseguir algo parecido con sus dos hermanos el día de mañana. De momento, el pequeño Paul se exhibe en un circo mostrando sus fuerzas y su rostro serio, pero sin romper ese equilibrio sustancial que debe diferenciarse al niño del monstruo. Porque lo que hace este niño, si no hace otras cosas que en la fotografía no aparecen, no es demasiado excepcional más que, si acaso, entre sus congéneres. Otra cosa sería que pudiera derrotar en el primer asalto a Luis Romero, dirigir la Orquesta Nacional con neta superioridad sobre Ataulfo Argenta o ganar al ajedrez a un Ahlelfine redivivo. Esos niños capaces de tales hazañas si son monstruo, ¿verdad?

De todos modos, lo que se va poniendo difícil es encontrar niños capaces de ser exclusivamente niños; niños con sus dos orejitas y sus naricitas; niños con sus juguetes o sus libros; con sus delantales y sus calcetines. Niños capaces de hacer una tontería tras otra, como debe ser; niños a los que se pudiera sorprender en un momento de asimilación de cosas, ideas y gestos que habrán de tener cuando sean mayores. Niños, en una palabra. Niños crudos, en dos palabras, y no niños "guisados" como éstos y como tantos otros por las necesidades de la vida o los desequilibrios momentáneos—tan parecidos a nuestros olvidos—de la madre Naturaleza. Está uno deseando toparse con un niño que no sea superior a uno, que no sepa más geografía que uno, que tenga que preguntarle algo a uno, aunque sólo sea la hora que es. ¿Ustedes se han fijado en que ya casi ningún niño pregunta la hora que es?

No conviene demasiado dedicar los niños a este sugestivo trabajo que aquí muestra Paul Odnot. Estos niños que trabajan tanto muscularmente en seguida piden vino, en seguida tienen bigote y en seguida le sueltan a uno una torta si uno se atreve, por ejemplo, a decir que su hermano tiene los pies bastante sucios.

J. M. SANCHEZ-SILVA

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO" LECCION 50 (PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

| OBSERVACIONES PRACTICAS | TEXTO EN FRANCES | PRONUNCIACION FIGURADA | TRADUCCION AL ESPAÑOL |
|--|--|---|--|
| 1. Debe recordar que en la lección 47, frase 1, le hablamos de la isla de la "Cité", que los parisenses llaman corrientemente la "Cité", sin mencionar "Ile". | 1. Nous allons traverser la Cité et passer sur la rive droite. | 1. Nu s'alon travésé la Sité e pasé sir la riv druát. | 1. Vamos a atravesar la "Cité" (Isla) y pasar a la orilla derecha. |
| 2. "Tiens" es una expresión francesa muy corriente, que equivale a "¡toma!", "¡anda!", "¡vaya!". Aquí creemos más apropiada la traducción por "¡oye!". | 2. Tiens, Francisco, regarde: à ta gauche, tu as la façade du Palais de Justice, avec la tour de l'horloge. | 2. Tien, Francisco, regárd: a ta goch, ti a la fasád di Palé de Yistís, avec la tur de l'horlóch. | 2. Oye, Francisco, mira: a tu izquierda tienes la fachada del Palacio de Justicia, con la torre del reloj. |
| 3. Observe en esta frase la expresión francesa "Nous voici place...", que significa: "¡Hemos aquí en la plaza!", o sea que en francés se ha suprimido la preposición "en". | 3. Et à ta droite, tu aperçois la Préfecture de Police. | 3. E a ta druát, ti apersuá la Prefectúr de Polís. | 3. Y a tu derecha, percibes (distingues) la Prefectura de Policía. |
| 4. "La tournée des grands-ducs" es una expresión francesa para indicar una "juerga" o "diversión nocturna" ("a todo plan", como se dice vulgarmente en español). La frase tiene su origen en los tiempos en que abundaban los turistas rusos (que para todos eran tenidos por "duques", a juzgar por la largueza con que gastaban el dinero). | 4. Nous voici place du Château, jadis emplacement de la forteresse du même nom. | 4. Nu vuasí plas di Chatlé, yadis amplas'mán de la forterés di mem nom. | 4. Hemos aquí en la plaza del "Castillejo", en otro tiempo (antiguamente) emplazamiento de la fortaleza del mismo nombre. |
| 5. Grados de significación de los adjetivos. (Continuación.) | 5. Remplacé maintenant par deux théâtres: celui du Théâtre Sarah Bernhardt, qui se font face. | 5. Ramplasé ment'nán par dé teátr: selui di Chatlé e le Teátr Sará Bernár, qui se fon fas. | 5. Reemplazado ahora por dos teatros, el del "Castillejo" y el teatro "Sará Bernár, que se encuentran enfrente. |
| b) Comparativos de superioridad y de inferioridad: Se forman como en español, es decir, con los adverbios "más" ("plus" en francés) y "menos" (en francés "moins"), antepuestos al adjetivo. Así: "Mon cheval était plus joli que le vôtre": Mi caballo era "más" bonito que el vuestro. "L'or est moins utile que le fer". El oro es "menos" útil que el hierro. | 6. Si nous traversons la rue de Rivoli, nous tomberions dans le quartier des Halles, très amusant un peu plus tard dans la nuit. | 6. Si nu travésión la ri de Rivoli, nu tomberión dan le cartí de Hal, tre s'amisán un pé pli tard dan la nuí. | 6. Si atravesáramos la calle de Rivoli, caeríamos en el barrio de "Hal" (de los Mercados), muy divertido un poco más tarde, en la noche. |
| Los adjetivos franceses "bon", "mauvais", "petit", hacen el comparativo de superioridad: "Meilleur", "pire", "moindre", es decir: "Bueno", "peor", "Pequeño-menor". Para los dos últimos se usan también las formas "plus petit" (: más pequeño), "plus mauvais" (: peor); pero no se dice nunca "plus bon". | 7. Je propose de décider sans plus attendre de l'endroit où nous irons. | 7. Ye propós de desidé san pli s'attádr de l'andruá u nu s'irón. | 7. Yo propongo decidir sin más esperar (espera, dilación) el sitio (lugar) adonde iremos. |
| Grado superlativo: Es el que expresa la idea o "en sumo grado" (: "superlativo absoluto") o en el más alto grado (: "superlativo relativo"). Su formación: En español se forma, el primero, con el adverbio "muy" o con los sufijos "-ísimo, -érrimo", y el segundo, con el artículo seguido del adverbio "más" o "menos" antepuestos al adjetivo. | 8. Où pourrions-nous les emmener, qu'en pensez-tu, Janine? | 8. U purrión-nu le s'anmené, c'an pans-ti, Yanín? | 8. ¿Adónde podríamos llevarlos? ¿Qué piensas (de esto) tú, Yanín. |
| En francés se forman: el primero, con los adverbios "très", "fort", "bien" = "muy", antepuestos al adjetivo, y del mismo modo que en español, es decir, con el artículo seguido de "plus" o "moins" (: "más" o "menos") antes del adjetivo. Ejemplos: "Un homme très élégant": Un hombre "muy" elegante; "L'homme le plus savant": "El" hombre "más" sabio" o también "le moins savant": "el "menos" sabio". | 9. Honneur à l'Espagne! Allons au cabaret "Don Juan" ou à la "Puerta del Sol", ou aux deux. | 9. Honné a l'Españ! Alón s'o cabaré "Don Yían" u a la "Puerta del Sol", u o dé. | 9. ¡Honor a España! Vamos al cabaret "Don Juan" o a la "Puerta del Sol", o a los dos. |
| Plural de los adjetivos.—El plural | 10. Bravo! Excellente idée! En avant pour la tournée des grands-ducs! | 10. Bravó! Excelánt idé! An aván pur la turné de gran-dic! | 10. ¡Bravo! ¡Excelente idea! ¡Adelante para la vuelta (ronda) de los grandes duques! |

INFORMACION GENERAL

TRIBUNALES de Madrid

EGIPTO SE CONVERTIRA EN REPUBLICA

Ha sido abolida la Constitución actual

EL CAIRO, 10.—El primer ministro, general Naguib, ha anunciado, en nombre del pueblo, la abolición de la actual Constitución del país, como acto preliminar de la conversión del Reino en República.

ALOCUCION DE NAGUIB

EL CAIRO, 10.—En una alocución por radio, transmitida a todo el país, el primer ministro Naguib ha dicho que "aunque el poder ejecutivo debía ser responsable ante el Parlamento, éste ha sido sometido al poder ejecutivo, y a su vez, el poder ejecutivo estaba sometido al Rey irresponsable. Aquel Rey utilizaba la Constitución como instrumento de sus caprichos, aprovechándose de sus escapatórias con ayuda de los que administraban los asuntos del país. Esto es lo que impulsó la revolución."

Destacó que la revolución no intentaba sólo expulsar al Rey, sino "ayudar a la nación a gozar de una vida de fortaleza y decencia, basada en la libertad, la justicia y el orden".

ELECCIONES DESPUES DEL PLEBISCITO

EL CAIRO, 10.—Un portavoz oficial ha manifestado que al plebiscito constitucional seguirá la celebración de elecciones generales.

El general Naguib no ha hecho ninguna referencia directa a esta cuestión. Solamente dijo a los periodistas que la "Constitución abolida había sido un fracaso, porque representaba sólo al capitalismo y al feudalismo. Queremos anécdot que la nueva Constitución represente a las diversas clases de población y a las necesidades de cada clase."

LA ESPOSA DEL DIPLOMATICO chileno señor Morla recibe una distinción española

LA HAYA, 10.—El ministro de España en Holanda, marqués de Santa Cruz, ha impuesto, en solenne acto celebrado en la Legación de España, el lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica, concedida por el Gene-

ralísimo Franco a la señora de Morla Lynch, esposa del ministro de Chile en Holanda, en reconocimiento a la labor humanitaria realizada por dicha dama durante los años que precedieron a la liberación de Madrid.

El marqués de Santa Cruz pronunció unas palabras para destacar la labor llevada a cabo por los señores de Morla Lynch, quienes como encargados de Negocios permanecieron al frente de la Embajada de Chile en Madrid durante varios años, rechazando los ventajosos traslados que le fueron ofrecidos al señor Morla hasta que hubiera entregado sanos y salvos a las autoridades nacionales a los miles de acogidos que amparaba.

Con emocionadas palabras agradeció la señora de Morla la distinción de que ha sido objeto. (Efe.)

OBSEQUIO A DON FERNANDO LOPEZ

MANILA, 10.—A su regreso de España, el vicepresidente de la República de Filipinas, don Fernando López, y su esposa han sido obsequiados con una cena por el embajador de España. (Efe.)

Francia gasta más que Inglaterra en la defensa

LONDRES, 10.—Francia está gastando más para la defensa, tanto en hombres como en dinero, que Gran Bretaña, ha dicho el ex premier francés Paul Reynaud ante el Comité Parlamentario franco-británico.

Agregó que Francia estaba estudiando la extensión del servicio militar de dieciocho meses a dos años, como tiene Inglaterra; pero que uno de los aspectos de la cuestión que más le preocupaba como presidente del Comité de Hacienda era el financiero. "Otros seis meses de servicio—dijo—añadirían más gastos a nuestro presupuesto militar. Actualmente la defensa nos está costando más que a Gran Bretaña. Los ingresos de esta nación son el 30 ó 40 por 100 mayores que los nuestros; pero, sin embargo, nosotros venimos gastando 1.500 millones de libras este año, y Churchill ha dicho que Inglaterra no gastará más el próximo año." (Efe.)

El desarrollo económico de la Mancomunidad británica

LONDRES, 10.—Con la reunión en la residencia de Churchill de los jefes de las Delegaciones que asisten a la Conferencia de la Mancomunidad británica, está ha entrado en su período de clausura.

Según un portavoz oficial, sólo resta aprobar hoy la declaración sobre las realizaciones y proyectos de la Conferencia. No se han dado detalles de la próxima declaración, pero se cree que el documento contendrá un esquema del desarrollo económico de la Mancomunidad, dejando otras cuestiones, tales como las de finanzas y comercio libre, para nuevas conversaciones a primeros del año próximo. (Efe.)

Ahora resulta que Marty y Tillon ignoraban la doctrina comunista Su constante error ha minado las bases del partido

PARIS, 10.—André Marty y Charles Tillon han minado las bases del partido comunista sobre seis principales puntos de su doctrina, según acusa hoy el propio partido públicamente.

Los "fracasados" comunistas estuvieron en la línea errónea del partido sobre: Primero, el papel de la Unión Soviética; segundo, el papel y la política nacional del partido durante la segunda guerra mundial en el lanzamiento de la insurrección y en el período que siguió a la liberación; tercero, acción para defensa de la paz; cuarto, cuestiones juveniles; quinto, problemas teóricos y prácticos del partido, y sexto, concepción fundamental del partido, sus principios, organización y deberes de los miembros del mismo.

UNA INQUILINA DEFIENDE SU DERECHO DE RETRACTO

El Juzgado de Primera Instancia falla a su favor

Ante el Juzgado número 18 de Primera Instancia se ha presentado una demanda sobre derecho de retracto, presentada por doña Juana Navarro contra la compradora de su piso, doña Juana del Burgo.

La primera vive en el piso tercero, exterior, de una casa de la calle de Lista, con un contrato a nombre de su esposo, fallecido en abril de 1949.

NOTIFICARON LA VENTA SIN CUMPLIR REQUISITOS LEGALES

Dos años más tarde la inquilina, que como hemos dicho no es la titular del contrato, recibió una carta dirigida al finado, en la que se le comunicaba la decisión, por parte del propietario del inmueble, de vender la casa por pisos, sin consignar en la misma precio ni condiciones.

La ocupante de la vivienda no contestó a la carta. Y, poco después se le comunicó notarialmente la venta de su piso, remitiéndole la copia de la escritura de la enajenación en el precio de 50.000 pesetas, y en la que se le manifestaba que se habían cumplido las condiciones que prescribe la ley, pero sin especificar dichas normas condicionales.

LA INQUILINA FORMULA SU DEMANDA DENTRO DEL PLAZO

Entonces la inquilina del piso cedió a la compradora para celebrar acto de conciliación, al que no acudió a esta última. E inmediatamente se formuló y dió curso a la demanda para defender su derecho de retracto.

A ella se opone la parte demandada, aduciendo que ignora la muerte del titular del piso. Pero la inquilina demandante afirma que se encuentra en su pleno derecho, dentro del plazo fijado por la ley de Arrendamiento.

tos Urbanos, para ejercitar el retracto y subrogarse en lugar del comprador del piso.

La parte adversa sostiene que ya ha transcurrido el plazo, de quince días que señala la ley para utilizar el derecho de tanteo que se le había ofrecido.

DERECHO A SUBROGARSE EN EL LUGAR DE LA COMPRADORA

El Juzgado acaba de dictar sentencia, condenando a la parte demandada y compradora del piso a la retroventa del piso a la inquilina, en el precio de las 50.000 pesetas en que había sido vendido, a cuya suma deberá añadir 4.000 pesetas más para gastos legales. Por tanto, en el fallo se le concede el derecho de retracto a doña Juana Navarro, representada por el abogado don Alejandro Polanco, de acuerdo con la tesis mantenida por dicho letrado defensor.

Cinco mil soldados preparados para aplastar cualquier disturbio en Casablanca

El general Guillaume, decidido a terminar con la campaña de odio e incitación al asesinato

CASABLANCA, 10.—Unos cinco mil soldados, al mando directo del residente general francés, general Guillaume, están preparados para aplastar cualquier nuevo disturbio por parte de los nacionalistas, cuando faltan sólo unas horas para que se celebre el entierro de las víctimas de hace dos días.

El general Guillaume, considerado como el primer técnico francés en la guerra colonial, inspeccionó las tropas que han sido enviadas urgentemente a Casablanca, y entre las cuales figuran varios destacamentos de la Legión Extranjera francesa. Fueron transportados en avión desde Agadir.

Después visitó varios hospitales donde se encuentran los descontentos heridos.

Cálculos no oficiales estiman que el número de muertos asciende a 57, entre ellos siete europeos y dos árabes fallecidos ayer. La cifra oficial era de 42. Dos amotinados fueron muertos ayer cuando unas mil personas amenazaron con irrumpir en la prisión de Beni Mellal, a 160 kilómetros al suroeste de Casablanca.

Los árabes se concentraron alrededor de la cárcel pidiendo la libertad de dos marroquíes encarcelados por violencia, y arrojaron piedras contra la guardia. Un centinela fué herido gravemente. La Policía detuvo a 70 manifestantes en Beni Mellal y 40 en Casablanca cuando la muchedumbre se concentró ante la prisión local ayer por la tarde para pedir la libertad de los revoltosos del domigo. El número total de éstos se cree que es de unos 300.

Un manifestante comunista, identificado como Mohamed Ben Belaid, falleció en el hospital civil de Casablanca a consecuencia de las heridas recibidas durante la lucha callejera. La Policía le acusa de ser un agitador que había venido por avión desde Túnez para preparar los motines. Las revueltas—como ha sido anunciado repentinamente—fueron montadas para protestar contra el asesinato del dirigente sindicalista tunecino Hached.

TRUMAN VISITA SU GRANJA

INDEPENDENCE (Missouri), 10. Truman, acompañado de su hermana Mary Jane, ha visitado una granja de 340 acres que pertenece conjuntamente a Truman y sus hermanos, y en la que principalmente se siembra trigo y otros granos. La familia Truman cría en ella cerdos y ganado mular. Se cree que esta granja pueda convertirse en lugar de retiro y descanso del actual Presidente cuando en el mes próximo abandone la Presidencia. Truman ha marchado seguidamente a Washington. (Efe.)

COTIZACIONES DE BOLSA

Continúa débil el mercado de acciones

Continúa la Bolsa sin salir de la raña presente de escasa contratación y debilidad en los cambios. En la sesión de hoy han predominado los descensos, advirtiéndose al final una mejor disposición del elemento comprador, pero sin que pueda darse apenas importancia. El dinero sigue, por ahora, retraído.

En cupones se han hecho los del Hispanoamericano, a 182 (-2); Duro Felguera, 131 (+2); Energía e Industrias Aragonesas, 31,50 (=), y Pacencia Armas, 40 (-3).

De valores sin contratación oficial se han cotizado los siguientes: Cantabria, 48; E. del Viesgo, 179; Fefasa, nuevas, 164; Unión Eléctrica Madrileña, liberadas, 115; Idem con el 50 por 100 de desembolso, 310; Telefónica, nuevas, 156; Proquiza, nuevas, 198; y Residuos de Contratación y Transportes, 48.

A la hora del cierre había dinero para Rif, Petróleos, Explosivos, Felguera, Ebro y Española. Y papel de Auxiliar, Material y Construcciones, Salsuce, Iberduero y Electra Madrid.

cock, 830; Santa Bárbara, 140; Yacasa, nuevas, 135; Viviendas Municipales, 74; Telefónicas, 158,50; Paes, 160; Fefasa, 162; Papelera, 457; Sefanitro, 184; Sniace, 301; Ebro, 267; Azucarera, 111,50; Explosivos pequeños, 255; Idem grandes, 259; Química, 234. (Cifra.)

BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 10.—Acciones: Tranvías Barcelona, ordinarias, 106; Idem preferentes 7 por 100, 103; Idem 5 por 100, 215; Catalana de Gas, serie F, 104; Aguas Barcelona, 210; Transmediterránea, 165; Cros, 560; España Industrial, 382; Carburios Metales, 407; Petróleos, 429; Ford Motor, 3.950; Filipinas, 357; Industrias Agrícolas, 462; Maquinista, 99,50; Explosivos de 100 pesetas, 257; Idem de 500 pesetas, 259; Minas Rif, 478; Azucareras, 111. (Cifra.)

MONEDA EXTRANJERA

Cambios con vigencia desde el día 8 al 14 de diciembre de 1952, salvo aviso en contrario. Francos franceses, marroquíes y argelinos, 11,20; libras esterlinas, 110,38; libras de cuenta de Islandia, 110,21; Dolares, 39,53; dolares de cuenta, 39,50; dolares canadienses, 40,70; francos suizos, 5,11,90; francos suizos de cuenta convenio, 5,11,90; escudos de cuenta convenio, 137,18; escudos de cuenta convenio, 136,97; francos belgas, 79,18; florines, 1.041,84; coronas suecas, 7,65; coronas danesas, 5,73; coronas noruegas, 5,54; deutsche marks, 9,426; liras, 6,38; cruzeiros (billetes), 101,65; pesos mexicanos, 4,58; pesos colombianos (billetes), 9,02; pesos uruguayos (billetes), 10,67; soles (billetes), 1,88; holvares (billetes), 9,85.

El Consejo de la «II Exposición Oficial y Nacional Sidero - Metalúrgica y Eléctrica» en Madrid, ofrece a S. E. el Generalísimo la presidencia de honor de la misma

Hoy, miércoles, una representación del Consejo de la «II EXPOSICIÓN OFICIAL Y NACIONAL SIDERO-METALURGICA Y ELECTRICA», integrada por los señores don Alfonso Peña Boeuf, don Manuel Soto Reñondo, don Juan Serrano Ortiz-Minagorria, don Domingo Martínez, don Manuel Fuentes Irurzabano, don José María de Barbáchano, don Vicente Massuet y don Eduardo Barroeta Priehar, ha sido recibida en audiencia por S. E. el Jefe del Estado. El objeto de la misma ha sido el exponer al Caudillo el alcance y significación de la citada Exposición, que, organizada por la revista técnica «METALURGIA Y ELECTRICIDAD», se celebrará el próximo mes de julio en el parque del Retiro, de Madrid. Fué ofrecida la presidencia de honor de este certamen industrial a S. E. el Generalísimo, quien aceptó complacido, honrando así la ingente obra que ya está en marcha.

Table with columns: Del día, Diferen. Contains various market indices and currency rates.

Table with columns: Del día, Diferen. Contains stock market data for various companies.

Table with columns: Del día, Diferen. Contains stock market data for various companies.

Table with columns: Del día, Diferen. Contains stock market data for various companies.

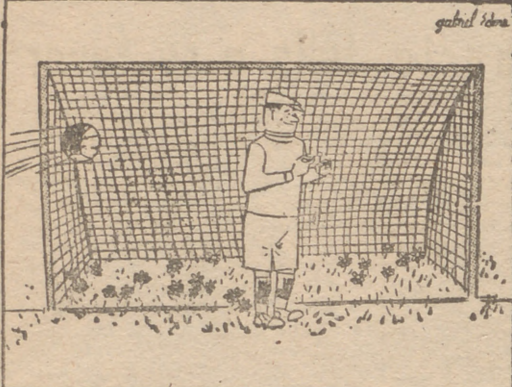
Table with columns: Del día, Diferen. Contains market data for various sectors.

Table with columns: Del día, Diferen. Contains market data for various sectors.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO

¡AY!... UN GOLITO...



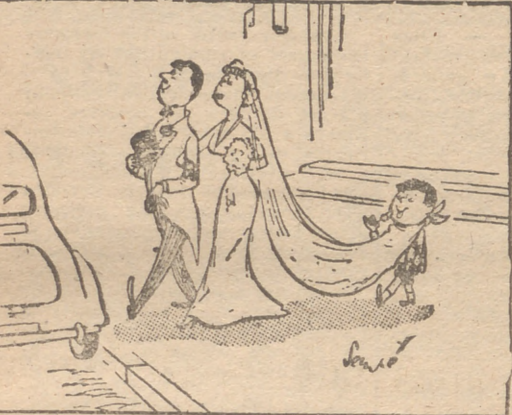
—¿Marcarán? ¿No marcarán?... Sí, no, sí, no...

PRESO CON PUPILA



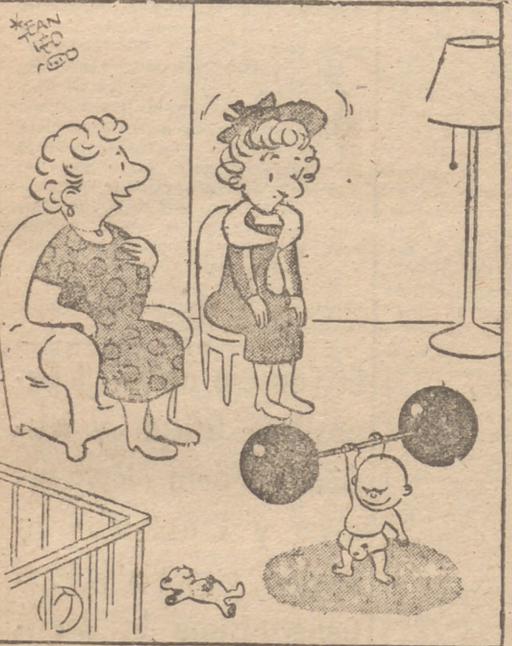
La bola pesaba mucho

BODA CON PAJE

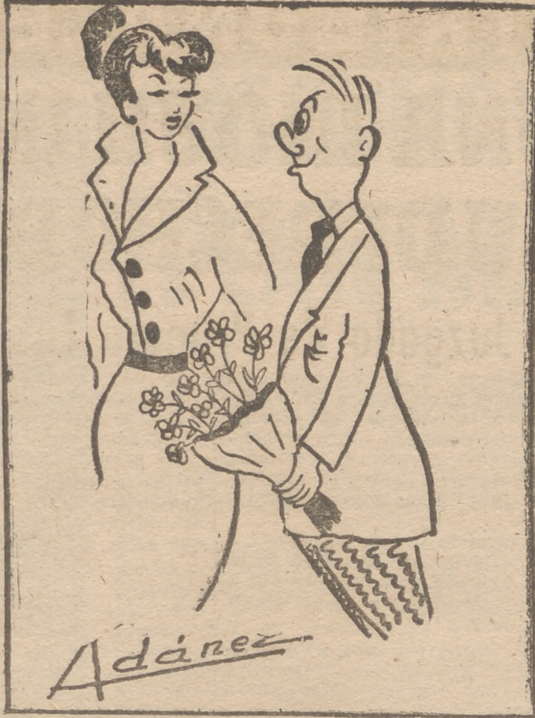


—¿Para banquete... ¿verdad?

¿QUE CRIATURITA!



—Comenzó como todo el mundo...

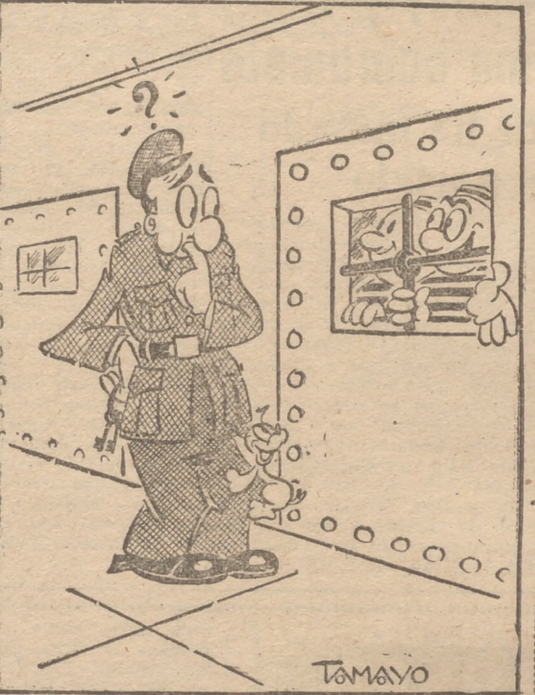


—Dime, Angelines, ¿podrás vivir con mil pesetas mensuales, amor mío?
—Sí, pero ¿de qué vivirás tú?



—Menos mal que no me dejé olvidado el anillo en casa, como pasa en algunas bodas!

SEMBRANDO LA DUDA



—Ande, vigilante, déjenos salir un cuartito de hora y verá cómo le conseguimos una entrada para el España-Argentina...

PUEBLO publica todos los días 16 páginas.-- 70 céntimos

CRUCIGRAMA

NUMERO 662

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

urbana.—4: Símbolo del osmio. Letro turca.—5: Cuba. Río español.—6: Tosti. Mortífero.—7: Artículo. Siglos comerciales.—8: Parecido.—9: Finor.—10: Entregu. Husmeé. Preposición.

VERTICALES.—1: Buque pesado y poco marino.—2: Al revés, letra griega. Insipido. Repetido, familiar.—3: Al revés, río europeo. Símbolo del neón. Nota.—4: Vestido. Arbol confjero.—5: Diosa de la aurora en la mitología griega. Calamidad.—6: Limpia. Radié.—7: Vocar repetido. Consonantes. Nota.—8: Existe. Devotas. Nota.—9: Esculturas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 661

HORIZONTALES.—1: Ll. Des. Ce.—2: Péripdo.—3: Leerá.—4: Ad. Ta.—5: Nevar. Sir.—6: orl. Rubor.—7: La. So.—8: Pelar.—9: Matinal.—10: An. Aso. Un.

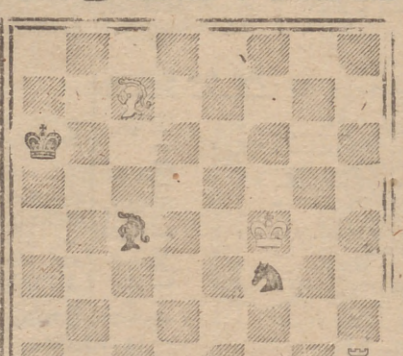
VERTICALES.—1: Manola.—2: P. Deva. Mn.—3: El. Vl. Pa.—4: Oreja. Veta. S. Eje. RR. Lis.—6: Sire. Urano.—7: Da. Sb. Ra.—8: Co. Tíos. Lu.—9: Marrón.

UN JEROGLIFICO



SE ENTERARA

AJEDREZ



Juegan las blancas y ganan

PUEBLO, todos los días 16 páginas, 70 céntimos

DEPORTES PUEBLO DEPORTES

Más de 25.000 forasteros presenciaron el España - Argentina

Desde los Pirineos navarros vinieron dos muchachos en bicicletas que tuvieron que pagar 350 pesetas por dos entradas de fondo

Unos doce millones de pesetas han quedado en la capital de España.—Fabuloso negocio de los revendedores de entradas

Quienes hemos vivido de cerca todas las incidencias del partido España-Argentina podemos asegurar que jamás ningún partido internacional había despertado en nuestra Patria una expectación tan grande como este encuentro, en que no solamente se trataba de presenciar una vez más el juego académico y precioso de los muchachos de Stábile, sino que se sabía que en el césped de Chamartín se iba a dirimir la supremacía del fútbol europeo y sudamericano, ya que, si bien en aquellas latitudes son los uruguayos quienes de momento parecen poseerla, y en nuestro Continente los "pros" ingleses se aferran tenazmente al cetro que siempre han ostentado, para nadie es un secreto que los resultados obtenidos por los argentinos frente a estos últimos, y la victoria de los españoles en Río sobre la rubia Albión, hicieron subir muchos enteros el fútbol de dos naciones que nada tienen que aprender ni envidiar de unos maestros que ya han sido aventajados por sus discípulos, dispuestos a indicarle el camino de la jubilación en la misma escuela donde ellos se fueron formando para admiración del mundo deportivo.

Todas estas circunstancias, que no ignoraba el buen aficionado, y la curiosidad que un partido de esta talla despierta hasta en los más indiferentes, han sido la causa de que Madrid viviera unas jornadas de espera y emoción horas antes del partido, y de regocijo resignado después del mismo, ya que, en honor a la verdad, supimos encajar la derrota con la característica deportividad de un pueblo que sabe ganar y perder.

Fué la tarde y noche del sábado un día en que Madrid parecía haber triplicado el número de sus habitantes, en lo que al centro de la capital se reflejaba, ya que las amplias plazas y avenidas aparecían abarrotadas de un numerosísimo público, y los agentes de la circulación sudaban la gota gorda para ordenar un tráfico que amenazaba taponar las arterias principales de la capital de España.

Y toda esta masa humana y de material mecánico la movía un espectáculo: el fútbol, deporte por el que se hacen los mayores sacrificios, y que hubiera hecho llevarse las manos a la cabeza a nuestros abuelos, que no comprenderían por qué se atravesaba la Península de parte a parte, por qué se pagaban cifras fabulosas por una entrada, si lo único que se podía ver allí en el campo era a veintidós señores en calzoncillos corriendo tras una pelota y dándose patadas por llevarla cada uno de ellos un ratito.

Sería inútil explicárselo; pero lo cierto es que el fútbol es hoy el motor que mueve y enardece a las multitudes, y el España-Argentina ha sido el mejor contraste que de ello hemos podido tener. Habrían hecho falta dos estadios más del aforo del de Chamartín, y quizá se hubieran quedado todavía muchos aficionados sin presenciar el partido. Ello fué motivo

de la titánica lucha por las entradas, que en este partido alcanzaron la cifra record de la historia de la reventa de entradas.

Hoy, pasadas ya las horas de las discusiones, hemos querido hacer una pequeña estadística, más bien un conato, a modo de dato curioso, de la forma en que se ha desarrollado el encuentro horas antes del partido, en los hoteles, lugares típicos del estraperlo de entradas, como asimismo hacer un cálculo aproximado de viajeros, que procedentes de otras provincias españolas, han llegado a Madrid, y posible cantidad de "plata" como dicen los criollos, que se ha movido en torno al mismo.

HEMOS HABILITADO HASTA LOS CUARTOS DE BAÑO

Han sido sin duda alguna los hoteles de la capital quienes han realizado su "agosto" con la visita de los jugadores porteños, puesto que han sido insuficientes para albergar al enorme contingente de forasteros que, procedentes de todas las provincias de España e incluso del extranjero, ha afluído sobre este Madrid tranquilo y apacible que los ha recibido con su mejor sol y con una temperatura impropia del mes que atravesamos.

En un céntrico hotel conversamos con el conserje, que amablemente nos facilitó los datos que precisamos.

—Han sido superados todos los cálculos—me dice—, ya que, a pesar de haber calculado muy por alto el posible número de viajeros que podríamos recibir, todos ellos se han venido por tierra al comprobar que la enorme capacidad de este hotel era insuficiente para albergar al río humano que ha llegado desde el viernes por la noche sin cesar.

—Sin embargo, ustedes habrán hecho todo lo posible por atender al mayor número de ellos...

—Así ha sido, e incluso a petición de ellos, como es natural, hemos o habilitado los cuartos de baño en los que se han puesto unas camas turcas y se han acomodado cuatro personas en cada uno de ellos. ¡Hasta dónde llega la pasión del fútbol!

—Para ustedes, ¿ha sido "fructífera" la jornada?
—Hombre... siempre que hay tanta gente caen buenas propinas. A qué negarlo.

—Calcule usted sus beneficios en cifras...

—Es difícil así a "gros modo", pero puede usted hacerlo a base de unos trescientos huéspedes "nuevos" y sobre un promedio de un duro cada uno, es decir, que no le engaño si le aseguro que el sábado yo percibí más de trescientas pesetas en propinas.

—No está mal...

—Pero quienes hicieron buen negocio han sido los que han podido facilitar entradas a todos los que llegaban sin ellas, que han sido la mayoría.

—¿Se han pagado aquí a mucho?

—Yo he visto a un matrimonio portugués pagar tres mil pesetas por dos entradas de primer anfiteatro, y todavía querían comprar algunas más. Una verdadera locura.

—¿Extranjeros todos los que han venido?

—En su mayoría, sí. El sábado llegaron dos autocares con portugueses y han sido muchos los franceses y argentinos que han solicitado entradas. Nosotros, ante la imposibilidad de acomodarlos, los hemos mandado a otros hoteles e incluso a casas particulares, sin que haya sido labor fácil el colocarlos también en esos sitios. Con sinceridad he de confesarle que no había visto otra cosa igual.

MÁS DE VEINTICINCO MIL PERSONAS EN MADRID

Es ahora un funcionario de una Agencia de viajes quien sigue facilitándome curiosos datos sobre la llegada de forasteros a la capital de España.

—Sin temor a equivocarnos—me contesta—, pasan de veinticinco mil personas las que han llegado a Madrid para presenciar este partido, empleando toda clase de medios de lo-

comoción, y los andenes de las estaciones madrileñas han sido verdaderos hormigueros humanos durante todo el sábado y la mañana del domingo.

—¿Cuánto dinero podrá haberse movido en Madrid en esas veinticuatro horas?
—¿Quién lo sabe! Pero no es exagerado el pensar que más de doce millones de pesetas han estado en circulación, como lo comprueba los "llenazos" que han tenido los restaurantes, salas de fiestas, espectáculos teatrales y de cine, etcétera, para todo lo cual favorecido mucho que el día siguiente al partido haya sido también fiesta, ya que toda esa masa humana aprovechó la contingencia para permanecer un día más en la capital.

UNA ENTRADA DE FONDO, DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS

El lugar donde siempre que ocurre un suceso de esta clase se transforma en la bolsa negra del deporte, es la calle de la Victoria y adyacentes, y allí dirijo mis pasos.

—¿Qué tal se ha dado el "negocio"?—Inquieto a un "especialista".

—Bien, pero podía haber sido mejor si hubiera habido más localidades que han escaseado grandemente.

—¿Fallaron los "proveedores"?
—Creo que han sido los muchos compromisos oficiales los que han impedido que las entradas hayan llegado a manos de quienes nos las "ceden".

—¿Precios máximos a que se han pagado?
—Ha variado según los días. El viernes y sábado alcanzaron las mayores cifras, y el domingo por la mañana decreció un poco, aunque se pagaron a buenos precios.

—¿Concreto.

—Las generitas de fondo se han pagado a doscientas cincuenta pesetas el sábado y a ciento cincuenta el domingo por la mañana. Los segundos anfiteatros han oscilado entre las quinientas y las setecientas pesetas, según las filas; los primeros, entre ochocientas y mil, y las tribunas se han vendido a lo que se ha querido, por encima de las mil pesetas, sobre todo si eran correlativas. Yo sé de quien he dado diez mil pesetas por cuatro tribunas de preferencia.

Y dejamos ya al "financiero" del deporte oculto, y ante una clásica "tasca" vemos un grupo que rodea a dos muchachos que permanecen a caballo sobre sus bicicletas respectivas.

—Han venido desde Navarra a ver el partido—me dicen.

—¿Qué día salisteis de vuestra tierra?—les pregunto.

—Somos del Valle de Roncal y hemos pedaleado durante seis días para llegar a Madrid, con un frío de espanto por esas carreteras... y ahora, vuelta a empezar, para llegar el sábado a casa.

—¿Contentos de la "excursión"?
—No—dice el más joven—, porque hemos visto perder a España y porque creímos que nuestro esfuerzo merecería el que se nos facilitara una entrada para el partido, y al fin hemos tenido que pagar cada uno ciento setenta y cinco pesetas por una general de fondo, si no queríamos volver sin haber visto el partido. Es triste decirlo, pero así ha sido.

En efecto, así es... pero es el deporte que vive en las multitudes, y hay que aceptarlo o dejarlo.

—José FELIX DEL ALCAZAR

Canciones y danzas de España en el Español

Las actuaciones de los Grupos de Canciones y Danzas de España seleccionados en el X Concurso Nacional se celebrarán en el Español los días 17, 18 y 19 por la tarde (y el día 20 tarde y noche).

Intervendrán grupos de todas las regiones españolas. Localidades, en la Contaduría de dicho teatro.

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. P7R , R1A; 2. P8T=D, TxD; 3. C8D, AXC; 4. P8R=D, A4T+; 5. R3D!, TxD; ahogado, 4., A4C+; 5. R1D, TxD; ahogado.
SOLUCION AL JEROGLIFICO DE AYER: ¡A ése! ¡A ése!

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

El seleccionador alemán estuvo viendo el encuentro España-Argentina. Y el portugués, también. Para tomar apuntes. Parece que Oliveira tiene una ligera esperanza de poder ganar el domingo en Lisboa, cosa que ni soñaba horas antes del encuentro de Chamartín. Respecto a Herberger, el resultado no le ha gustado, porque compromete más a Alemania, ya que España querrá tomarse la revancha en el segundo encuentro internacional de la temporada.

Es decir, que el 0-1 ha venido muy bien a Portugal y muy mal a Alemania. Todo muy lógico, porque todo se juzga según conviene. Los portugueses están justificados si pierden, y, en cambio, si ganan, obtienen un triunfo doble: ganar directamente a Argentina y ganar "indirectamente" a España.

Con Puchades ha pasado una cosa muy curiosa en los entrenamientos: el rubio gigante de Sueca jugó mal en los partidos de prueba, en aquellos donde el seleccionador buscaba y rebuscaba jugadores que sirvieran al equipo en puestos donde no encontraba su ideal. En uno de esos partidos, concretamente en aquel que perdió la selección por 5-4, uno de los motores que fallaban era precisamente Puchades, falló de la que se aprovechó Joseito para marcar algún gol y avanzar con frecuencia. Pero ocurría que Puchades era tan "fijo" en la selección que se interpretaba aquello como pasividad natural, dado que jugadores de sus características no se emplean en los entrenamientos y sí en los partidos serios, razón por la que no impresionó a Puchades "no las diera".

Después, en el partido serio, ya saben ustedes lo que pasó. Puchades entonces quiso y no pudo.

Conviene recordar también que una de las dudas mayores del seleccionador fue la de elegir entre Ramallets y Eizaguirre. En el último partido de entrenamiento de la selección ocupó Eizaguirre la puerta española. Creímos entonces que iba a ser el gran Ignacio el guardameta nacional. Después, la duda se resolvió con Ramallets.

Ahi estaba escondida la mala suerte, sin que lo pudiéramos entonces sospechar. Escartín dudaba "bien" en ese momento.

También fué caso de mala

suerte escondida anterior al encuentro la lesión de Pasieguito, dado el plan táctico que Escartín tenía. Ya dijimos antes del partido en estas mismas columnas que Joseito era suplente de Marquet y Fuertes suplente de Pasieguito, porque, pensando como pensaba Escartín colocar un interior en punta y otro retrasado, con misión de enlace y trabajo batallón, consideraba que Joseito servía sólo para la primera misión y Fuertes para la segunda. Por eso, ante la posibilidad de que el Pasiego no estuviera en condiciones, convocó a Fuertes a última hora. Y resultó que sin entrenamiento en el equipo, sin preparación especial, por haber llegado tarde a la concentración, Fuertes tuvo que improvisar el papel más difícil de la selección: aquel que representaba Panizo y en el que el mismo Panizo, jugador extraordinario, fracasó tantas veces — ¿lo recordáis, amigos? —, hasta el punto de que alguien dijo que Panizo era como aquel cura magnífico de una aldea, que "no sabía decir misa más que en su misal". El misal de Panizo era el Atlético de Bilbao, claro. Hasta que un día, como tenía que ocurrir, Panizo jugó todo lo que sabía — que era mucho — como interior izquierdo del equipo nacional creo que en Lisboa precisamente, cuando le llamaron "el héroe de Jamar". Y desde entonces ya todo fué sobre ruedas. Pero Fuertes está empujando, no es ningún superdotado y era natural que frente a los argentinos estuviera limitado, pese a lo cual cumplió su papel. Y en el segundo tiempo, cuando flaqueó todo el ataque, él y Ramoni fueron los alimentadores. Y algo harían, porque se dominó mucho. Pero mucho.

Partido extraordinario el que jugaron los alas Navarro y Seguer. El madrileño, espléndido de velocidad, de seguridad en la entrada, sobrado de brio y "sprint" para adelantarse al jugador a marcar. Seguer, extraordinario de prudencia, defensa cautelosa, en retroceso antes que fallar la entrada. El tuvo una papeleta difícil al llegarle "vivo" Méndez y tener que dudar entre seguir marcando a Boley o entrar al "Tucho" y dejar desguarnecida su zona y su extremo. Gran partido de Seguer, que tuvo un ala pelirroja que marcar y quedó, en cuanto a eficacia de gol, anulada.

GILERA

Molowny y César



Cuando los comentarios al encuentro España-Argentina siguen llenando la actualidad futbolística, el seleccionador nacional, blanco de las duras críticas de los aficionados, ha concedido a PUEBLO la primera entrevista periodística, en la cual se refiere a sus planes ante el próximo encuentro España-Alemania. En sus manifestaciones dice Escartín que para el partido del día 28 llamará a dos jugadores nuevos. ¿Quiénes? ¿Molowny y César? Casi seguro. Así el equipo sería el formado por: Ramallets o Eizaguirre; Navarro, Biosca, Seguer; Ramoni, Puchades; Basora, Molowny, César Marquet y Goizna. ¿Verdad que queda bien?

EL SELECCIONADOR ALEMAN DEDICA UN GRAN ELOGIO AL EQUIPO ESPAÑOL

Y el portugués ha llevado la información necesaria para enfrentarse a los argentinos

FRANCFORT, 9.—El seleccionador y entrenador del equipo nacional de fútbol alemán, Sepp Herberger, ha regresado hoy en avión, procedente de Madrid, donde presenció como la Argentina derrotaba a España por 1-0 en encuentro entre las dos selecciones nacionales, y advirtió que los españoles "serán muy difíciles de derrotar el próximo día 28".

En una breve entrevista, al lado del avión, Herberger manifestó que creía que, a pesar de su derrota, los españoles fueron superiores a los argentinos, sobre todo en el primer tiempo. "Los españoles mostraron tácticas de combinación muy interesantes y jugaron muy bien en su parte defensiva, mientras que el equipo argentino mostró que ha perdido algo de su estilo".

Herberger estima que los españoles perdieron tres oportunidades, donde podría haber marcado tantos con un poco de suerte.

El entrenador alemán vaticinó que el equipo de Alemania tendrá una prueba muy dura el día 28 del actual, en que los equipos nacionales de España y Alemania se enfrentarán en Madrid. "Necesitamos un equipo muy bueno para tener alguna posibilidad", dijo Herberger.

"Los partidos de la División de Honor alemana son un handicap y me obligan a demorar la designación y entrenamiento del equipo alemán que jugará con los españoles".

Añadió que los Clubs españoles fortalecen su unión en combinaciones tácticas superiores (A.M.F.).

CANDIDO DE OLIVEIRA...

LISBOA, 9.—El seleccionador nacional de fútbol, Cândido de Oliveira, ha recogido la información necesaria para enfrentarse al equipo nacional a la selección argentina, el próximo domingo.

Oliveira está realizando decisiones, basándose en lo que presenció en el encuentro España-Argentina, el pasado domingo.

Se espera que la alineación portuguesa sea anunciada el viernes o sábado por la mañana. Sin embargo, los informados dicen que es probable que la formación sea casi igual a la que se enfrentó con Austria, empujando a un gol, el mes pasado, aunque una sustitución será segura: la de José Travassos, figura de la delantera, que se encuentra lesionado.

Se espera que la formación de la selección nacional portuguesa sea la siguiente: Barrigana; Passos, Félix, Calvalho; A. Castela, Juca; Martins, F. Castela, Aguas, Matateu y Albano.

El entrenador portugués, Fernando Vaz, dijo que los hombres se encuentran en "excelente es-

tado", haciendo dos sesiones diarias de gimnasia en el punto de concentración de Estoril. El diario de la mañana de la capital, "O Século", comentando el resultado del partido España-Argentina, dice que "veremos en Lisboa a uno de los equipos más fuertes. La tarea que se presenta a los jugadores portugueses

para derrotar a los argentinos es difícil". "El Diario de Noticias" dice que "la selección portuguesa debe jugar necesariamente lo mejor que sea capaz contra la Argentina el domingo próximo. La tarea es difícil, pero esto fortalece la determinación portuguesa de vencer". (A.M.F.)

Los franceses prefieren jugar con Suiza que con Argentina

Los directivos del Reims reclaman una indemnización por sus jugadores del equipo nacional

Dos noticias de actualidad nos llegan de allende los Pirineos. La más importante está relacionada, desgraciadamente, con nuestra reciente derrota frente a la selección argentina. Desde hace unas semanas la F. F. F. (léase Federación del Fútbol Francés) viene estudiando la posibilidad de un encuentro con Suiza o con la Argentina. Sabemos que, aunque la expectativa por ver un Argentina-Francia de fútbol es superior a todo cálculo en el país vecino, los dirigentes franceses se inclinan ahora más por el Francia-Suiza.

equipo A y tres del B, y estima que se lesionan sus jugadores, pues dado lo recargado del campeonato y la frecuencia de partidos internacionales, los "ferromenos" acusan demasiado cansancio en los encuentros locales. Así, pues, pretenden que con los fondos recaudados por la Federación se les indemnice por la utilización de los seleccionados y se cubran así los eventuales riesgos de lesiones, que a nadie perjudicarían más que al Club dueño de la ficha.

Esta, de aceptar la F. F. F., sería la última consecuencia del profesionalismo, que, dejando aparte toda idea de más o menos patriotismo, se inclina por el máximo aprovechamiento de sus recursos. Porque hasta ahora los Clubs en cuyas filas figuraba algún internacional tenían a gala el que fuera seleccionado; pero por lo visto el Reims, actual líder del campeonato francés, se siente saturado de gloria, y pretende el máximo rendimiento de sus jugadores famosos, por los que un día pegara elevada prima.

Una interesante proposición que dos directivos del Club de Fútbol Reims han dirigido a su Federación. En efecto, estos dos directivos han manifestado que tratan de conseguir del organismo federativo la remuneración precisa por la cesión de jugadores de su equipo para la formación de la selección nacional. Basan su petición en el hecho curioso de que el Reims cuenta en sus filas con diez jugadores internacionales, siete del

Se han efectuado los sorteos para la segunda eliminatoria de Copa Y para la primera de la Federación

Jugará la primera eliminatoria de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, se han efectuado los sorteos y acoplamiento previstos para que los vencedores continúen jugando este torneo. La segunda eliminatoria se jugará con estos partidos: Ferrol-Avilés, Alavés-Burgos, Baracaldo-Logroño, Lérida-España Industrial, Las Palmas-Mallorca, Murcia-Hércules, Melilla-Jaén, Granada-Linense.

Huesca-Tarragona, San Andrés-Sabadell, Orihuela-Plus Ultra, Atlético Tetuán-Caceréño, Mestalla-Górdoba, Alcoyano-Atlético Baleares. Los partidos se jugarán el 28 de diciembre en los campos de los Clubs citados en primer lugar, reemplazándose en los de los segundos el 19 de marzo.

COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Seguindo el plan anunciado, los equipos vencedores en la primera eliminatoria de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo iniciarán el 28 de diciembre la Copa de la Federación Española, habiéndose dispuesto mediante el sorteo y acoplamiento oportunos que se jueguen los siguientes partidos: Avilés-Salamanca, Osasuna-Torrelavega.

Esta noche, homenaje a Pérez Payá

Un grupo de entusiastas del Atlético madrileño organizan para esta noche un homenaje al delantero centro rojiblanco José Luis Pérez Payá. El acto tendrá lugar a las nueve, en un popular restaurante, y en el transcurso del mismo le será entregada a Pérez Payá una insignia de brillantes del Club, adquirida por suscripción popular.

HOMENAJE DE LA EMBAJADA ARGENTINA A LOS JUGADORES DE SU EQUIPO DE FUTBOL

Le fué ofrecido por el encargado de Negocios de la República del Plata

Ayer tarde, en la Embajada argentina, se ofreció un homenaje a los jugadores de la selección nacional de aquel país que el pasado domingo jugaron el partido contra España. El encargado de Negocios, señor Pezzano Bullo, ofreció el homenaje con unas palabras de cariño y reconocimiento para los españoles, tanto jugadores como público, por su corrección, de todos conocida, y su auténtico sentido de perfectos ca-

balleros del deporte. Asimismo agradeció a sus compatriotas el amplio sentido de deportividad que pusieron en su juego y después en su victoria. "Esta ocasión — dijo — sirvió para aminorar una vez más las relaciones cordialísimas que unen a ambos pueblos."

Seguidamente se sirvió un ágape, al final del cual José Luis Isasi, en representación del presidente de la Federación Española de Fútbol, dijo unas palabras en correspondencia al brindis de la Argentina, dando, por último, vivas a la Argentina y a España.

¡De ultratumbal

En sueños, un hijo vió penetrar en la alcoba a su padre, quien tras darle un apretón de manos [desapareció] inmediatamente le despertaron para avisarle que su padre había muerto hacía 2 horas, a 2000 km... vistiendo las mismas ropas de la aparición. Lea éste y otros casos verídicos sin posibilidad de explicación en SELECCIONES de diciembre. Además de este sorprendente relato, su revista favorita le trae otros 25 artículos de gran interés y un libro sobre Winston Churchill.

ANTUNEZ FIRMA POR EL MALAGA

SEVILLA, 9.—El Sevilla F. C. y el Málaga han llegado a un acuerdo, por el cual este Club adquiere a los jugadores Antunez y Alcazar. El Sevilla perebrará 650.000 pesetas y Antunez cobrará 150.000 pesetas anuales por un periodo de tres temporadas. Estos dos jugadores marcharán inmediatamente a Málaga, con cuyo equipo se alinearán ya el próximo domingo.

Mañana jugarán en Chamartín Djursgardens-Selección Castellana

Molowny-Callejo, ala izquierda del ataque

Como ayer anticipábamos a nuestros lectores, se celebrará mañana en el estadio de Chamartín un interesante encuentro organizado por la Federación Castellana dentro de su activo y meritorio plan de dotar de campos de fútbol a los Clubs modestos, obra ésta a la que serán destinados los beneficios del partido.

Se enfrentarán el Djursgardens sueco, con cuatro nuevos jugadores titulares, el guardameta y tres delanteros, y una potente selección castellana formada por destacados jugadores de los dos primeros equipos de Madrid. La alineación del equipo morado no diferirá mucho de la que dimos ayer. Las lesiones de Navarro y Lemes y la enfermedad de Mujica obligan las correspondientes sustituciones, siendo la alineación designada la siguiente: Alonso II; Tinte, Oliva, Lozano; Silva, Montalvo; Juncosa, Joseito, Pahiño, Molowny y Callejo.

Como se ve, el partido encierra un gran interés, máximo por su finalidad. Por ello estamos seguros que Chamartín registrará una gran entrada. Los aficionados madrileños, que tanto gustan del buen fútbol, tendrán ocasión de presenciar un gran encuentro. El Djursgardens, equipo de fuerte poder defensivo, será un adversario adecuado para el seleccionado castellano, que cuenta con una formidable delantera, de la que no desent-

Fallece un jugador madrileño

Noble gesto del club Lemos, de Montforte

MONFORTE DE LEMOS, 9.—El joven Santiago del Río de Madrid del Bosco, de veintidós años, ha fallecido repentinamente en el trayecto Bóveda-Monforte, cuando se dirigía a la capital de España, procedente del sanatorio marítimo de Oza, acompañado de su madre y hermano. Santiago de Río había sido jugador del Carabanchel. El Club Lemos, de tercera división, se hizo cargo de los gastos de traslado y sepelio del cadáver, en el cementerio de esta localidad.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Jueves 11, a las tres y media de la tarde Partido amistoso organizado por la Federación Castellana de Fútbol a beneficio del fútbol modesto

DJURSGARDENS F. C. (De Suecia)

SELECCION CASTELLANA

Venta de localidades: HOY, de siete a diez de la noche, en las taquillas del Real Madrid, Alfonso XI, 6, y en los bares de costumbre. JUEVES, exclusivamente en Alfonso XI, 6, de diez a una; desde las dos, despachos del campo. Los señores socios del Real Madrid, Atlético de Madrid y demás Clubs castellanos, previa presentación del carnet y recibo corriente, entrada de fondo, 8 pesetas.

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 14 de diciembre, a las 3,30 de la tarde

Club Atlético de Madrid

Vaencia Club de Fútbol

SEXTO PARTIDO DE ABONO Venta de localidades (taquillas de Beneficencia): Jueves, de 6 a 9 de la tarde, para señores socios y poseedores de carnet de reserva. Viernes, también de 6 a 9 de la tarde, para poseedores de carnet de reserva y público. Sábado, de 6 a 9 de la tarde, para el público en general. Las localidades sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio desde dos horas antes a la de comienzo del partido.

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Del fuerte Laperrine, enclavado en Tamanrasset, en el corazón del desierto del Sahara, ha partido en julio de 1928 un reducidísimo grupo de miembros de las tropas coloniales francesas que componen el héroe y triste teniente Roberto Beaufort, el joven sabio Lignac y el suboficial Franchi, además de un puñado de nativos leales. Llevan el encargo castrense de la captura del notable "largui" Aku, autor de un asesinato; pero al mismo tiempo Lignac pretende dotar al viaje de un trascendental carácter científico consistente en la búsqueda del misterioso "oasis perdido" y el misterioso "hombre azul", por nadie visto jamás, pero del que todos hablan. La salida se efectúa bajo un signo de inquietud y de sospechas, pues Franchi, que sostenía un largo y tormentoso idilio con cierta bella y diabólica cortesana "largui" llamada Tamara, ha flagelado a ésta, persona de extraordinaria influencia entre los tribus salvajes y sus cabecillas. Entonces Tamara consulta con la vieja bruja Tuuli, la "Lichaza", quien la da un repugnante y macabro filtro para que recobre el amor del suboficial y se deshaga del teniente, de quien afirma que es hostil a la intriga y seductor de muchacha. Tamara pretende, injuriosamente, envenenar a Beaufort durante un banquete de despedida. El primer correo que reciben los expedicionarios, ya en ruta, da cuenta de que la hechicera ha sido degollada y de que Tamara, a la que se cree complicada en el crimen, huyó con rumbo desconocido. Después de varios días de marcha y de sufrir el ataque de un enjambre de avispas gigantes, hombres y camellos acompañan una noche en las gargantas del Uahuen, exactamente en el mismo punto donde el año 1881 fue aniquilado, se supone que por los "tuareg", la Misión que dirigió el coronel Platters. Ciertas premoniciones y sombríos detalles—un pozo intencionalmente desecado, la reiteración de una canción guerrera y el hecho de que ningún indígena acuda a recibirlos—hacen que se experimente el temor de ser víctimas de una feroz emboscada. Reanudada la marcha entre una comprensible e intenso tensión, un nuevo correo viene a aumentar el pesimismo, ya que informa de que se sabe que Tamara se ha reunido con el rebelde y perseguido Aku, dejando entrever la amarga posibilidad de que estable un sublevación de determinados sectores indígenas...

CONTINUACION (19)

—¿Quién sabe—pensó si el mismo Aku no está desde el comienzo mejor informado de lo que he supuesto? Desde luego, el hecho de que Tamara se hubiese reunido con él, constituiría una amenaza que haría mal en no tomar en cuenta.

Por un instante, la imagen de Mohamed cruzó por su mente... pero no, no era posible. ¿Por qué iba a traicionarme el "Hijo del Lobo"?

Todas estas historias del asesinato de la misión Platters le habían trastornado. «¡Vamos, vamos, esas son cosas que pasaban en 1881!», se dijo para tranquilizarse.

Las brasas de hogar no eran ya más que una pincelada rutilante, alrededor de la cual yacían, envueltos en sus mantas, los hombres de la expedición. Los contornos de las montañas se distinguían ahora con más claridad. Había zonas de sombra y zonas de penumbra, y allí arriba, cuajado de estrellas y atravesado sin cesar por meteoros, el cielo en toda su magnificencia.

Alrededor de la lumbre de los "tuareg" se agitaban sombras que parecían discutir en voz baja, pero animadamente. La llegada del Madani, portador de noticias, debía de ser la causa de aquellas discusiones. Los "chaamba" dormían todos, a excepción del Tuuli, quien, un poco apartado, apoyado en una roca desde donde se dominaba el emplazamiento del campo, hacía su turno de guardia. Lignac escribía. Beaufort pensaba que ya era hora de redactar sus cartas, pues al día siguiente debería partir el Madani, al que de pronto envió con toda su alma, avergonzándose en seguida de esta secreta cobardía. Presenta que se acercaban días penosos, pero... ¿qué importaba!... ¿No tenía el ejemplo de los Charlet, Dinaux, Cotteneat, Pley Saint-Marie, Laperrine y tantos otros jefes que le habían precedido en el Sahara? Pensándolo bien, debería estar agradecido a Lignac, que fue quien insistió en venir a semejante y maldito lugar. De ese modo había conocido la angustia y se sentía más fuerte

por haberla vencido. Cada día y cada noche pasados en el desierto le limpiaban de su escoria, liberándole de aquella especie de pánico interior, de aquel complejo de inferioridad que le paralizaba desde la salida de Tamanrasset. Ahora, cada día y cada noche imprimían en su alma, todavía maleable, el sentido de los grandes ideales y le confirmaban en su misión de jefe.

Fue el primero que apartó las mantas y se puso de pie en la mañana luminosa de Serkut. Estaba contento, y se aproximó a las lumbres reavivadas. Si-Hamza, el fiel compañero, preparaba el café. Beaufort se sentó con familiaridad al lado del "gumler" y dijo mientras se calentaba las manos en la llama:

—«Labás, Si-Hamza, "labás". Ya el "chaambi" Ahmed se acercaba con aire preocupado, y simplificando los "salamalecs" dijo inclinándose hacia Beaufort:

—«Ag-Udaden ha desaparecido esta noche, mi teniente. ¿Qué significaba aquella ausencia? ¿De qué nuevos peligros sería presagio? Estuvo a punto de despertar a Lignac, y sobre todo a Franchi, pero rápidamente apartó esta idea. Desde ahora en adelante, él solo tomaría las decisiones.

—«No tiene importancia. "chaambi"!—dijo con calma. ¡Ninguna importancia! Prepara la marcha como si nada hubiese ocurrido.

AV

MONTADA en su camella blanca, Tamara huía a través de las grandes regiones muertas del Tanezruft desde hacía cinco veces veinticuatro horas. Marchaba toda la noche y toda la mañana hasta que su sombra caía verticalmente bajo los pasos de la camella, y dormía luego durante las horas de gran calor. Llevaba consigo poco cosa. A un lado de la "rahia" quedaba sujeto el "dahaibat" de cuero trenzado de Agadés, donde había puesto sus vestidos, sus ahorros, sus brazaletes y sus collares de plata; haciendo contrapeso, al lado izquierdo, una "guerba" de quinientos litros de agua y una "yebira" con harina y azúcar de plión. A estas provisiones había agregado unos puñados de té, anudado en un pliegue de su "gandura", sal y un puñal damasquinado que había sujetado con su cinturón. Como el peso de Tamara era escaso y su equipaje ligero, la camella, "Tedemil", pudo hacer sin esfuerzo dieciséis horas de camino a paso largo.

La primera noche, la "largui" fustigó su cabalgadura porque quería encontrarse lejos cuando amaneciese. Salem, el ciego, que sabía de memoria todas las pistas del Hoggar, la acompañó hasta dejar atrás los montes del Alakar. El ciego palpó premiosamente la arena, pasó sus manos por las rocas y luego expuso su rostro a los primeros rayos de sol. Dijo su oración. Después preguntó:

—¿Has seguido bien la pista de In Abeg, Tamara? ¿Hemos atravesado el "uad" Tefuyidj y hemos rodeado el monte Hagatela por el Sur?

—Sí, Salem; así hemos hecho. Entonces el paisaje no tardará en cambiar. Vas a atravesar el "rag" inmenso hasta su final lejano por el Sur. Encontrarás agua en Ayai-lela y en Taymut. No dejes de llenar en estos lugares la "guerba"—el viejo estaba con los brazos en cruz y su rostro sin mirada brillaba al sol. Hizo un gran esfuerzo de concentración.

—Si mis recuerdos, que datan del tiempo ya lejano en que de un solo tajo de "takuba" hendía de la cabeza al corazón a mis enemigos, si mi memoria no ha olvidado lo que un día hace ya mucho tiempo—el año del combate del Tli, el año de la desgracia—mis ojos vieron, he aquí la ruta, Tamara: ante ti está la llanura.

—Sí, Salem.

—¿Ves dos pistas que parecen alejarse una a cada lado de la otra en la misma dirección?

—Sí, Salem.

—Pues, sin embargo, se apartan insensiblemente, como algunas veces les sucede a dos amigos muy queridos que se pierden de vista creyendo seguir un mismo camino. Tomarás la pista de la derecha, marchando abiertamente hacia el Sur, que te llevará directamente adonde quieres ir. Economizarás el agua y caminarás de noche; encontrarás arena y más arena, y luego "rags" y más "rags"; bajarás por el "uad" de Zezir; y si "Tedemil", tu camella joven, mantiene sus promesas, al octavo día verás ante ti las mesetas del Tassili. Entonces deja que

tu bestia siga las primeras huellas con que te encuentres, pues ellas te conducirán a los "redirs" de Admer; allí está el hombre que buscas.

—Y tú, Salem, ¿vas a poder volver a Tamanrasset?—se inquietó Tamara.—¿No quieres venir conmigo?

—Para Salem, la noche es eterna, pero él puede ver en la noche. Sigue tu camino, orlatura maldita, porque tú no encontrarás reposo más que haciendo correr la sangre... Vete y no te preocupes por el viejo Salem.

Tamara gritó asustada, reclamando rápidamente los exorcismos que alejan los malos espíritus, y, en seguida, como una verdadera hija del desierto, tiró de la cabezada de "Tedemil" y e hizo que se arrodillara tan sólo, colocándose de un salto sobre la silla mientras que la bestia

su instinto, y la camella marcha reclamante hacia el Sur, siguiendo un rumbo conocido por ella sola... Tamara está demasiado agotada para distinguir las primeras huellas que se cruzan en su camino; primero son rastros de gacela, después, pisadas de camello, y, por fin, una verdadera pista. Al octavo día, como había anunciado Salem, "Tedemil" se dejó caer, más que "barraear", en el fondo de una enorme depresión llena de arena entre una anémica vegetación de "lamat".

La camella por sí sola ha descubierto los "redirs" llenos de agua estancada; se tiende en la arena y alarga el cuello para beber, mientras Tamara se deja caer como un fardo azul al lado de la bestia y, con movimientos lentos y penosos, se acerca también al agua y co-

vo que amenazarlos. Entonces el de más edad se puso de pie y dijo:

—Como ordenes..., estamos dispuestos.

Aun tuvo que caminar cuatro días en dirección Norte. Cuatro días a través de las estepas muertas de Tanezruft; después de pasar un repliegue desértico del terreno, apartado de las pistas comunes a los "tuareg" del Hoggar y a las gentes del Alr, Tamara descubrió una tienda de cuero rojo. Contuvo un instante a "Tedemil", que babeaba de alegría a la vista de los sabrosos pastos de "vir-yir", puso en orden su vestido, se echó por los hombros el "dokali", se frotó los dientes con un palito de acacia, y después, echando al galope la camella, paró en seco frente a la tienda.

—«Ma-t-tulid», Aku.

—Con el teniente Verdier, quizá puedas vivir en paz durante muchos años—dijo Tamara—; pero el "buyadi" que viene del Norte te buscará, estoy segura, ¡por Alá! ¿Dejarás que se aventure impunemente en el Tanezruft?... ¿No comprendes que la ocasión es única? ¡Se muere tan fácilmente de sed allí!...

—¡Calla, mujer infame! ¿Por qué quieres que atraiga la maldición sobre mi cabeza con un nuevo asesinato? ¿No crees que ya he pagado bastante por el sacrificio del brigada Moreau, que era un santo?... ¿Quieres que de nuevo reine el terror en los campamentos?...

—¡Puff! ¡Hablas como un esclavo!—dijo ella mientras escuchaba en el suelo.—¿Es que la has convertido en pastor de cabras?

La noche era magnífica. Tamara se quitó los velos y, sin pudor, frente a la lumbre, dejó ver su busto esbelto como una llana... Entonces se le acercó Aku... pero con un gesto rápido, fello, ella volvió a cubrirse con su "flas".

—¡Decídetel! ¡Síguelos, Aku! El teniente y el "jefe" Franchi van a partir de Issalan y a hundirse hacia el sudeste... Vete. No tendrás necesidad de matar... Con reventar las "guerbas" y envenenar los camellos basta para destruir una caravana... El desierto hará lo demás.

Y como viera que Aku la deseaba cada vez con más fuerza, agregó:

—Marcha, ¡prueba que eres noble!..., y después ven a buscar tu recompensa.

Aku se estremeció.

La ambición y el orgullo eran más fuertes que el amor por aquella hija del averno. No hacía mucho tiempo, ella le había rehusado, y el "largui" no había olvidado la ofensa. Ahora, al encontrarse por fin, la venganza se interponía entre los dos dictando condiciones atroces.

Tamara observó el fuego que brillaba en los ojos de Aku.

—¿Tú crees—murmura ella—que Tamara fue insensible cuando Aku vino a buscarla desde el Sudán lejano? Pero entonces no había sonado todavía la hora, y le pedí que aguardaras. Hoy soy yo quien esperará... Parte, Aku, y te prometo, te juró por Alá, que cuando regreses seré tuya para siempre.

Skbygado, sintiendo renacer en él más fuerte que nunca la pasión que creía apagada, el rebelde decidió partir en busca de sus enemigos aquella misma noche.

Aku había desaparecido en el horizonte, cubierto por un cielo bajo y cobrizo, un cielo más sudanés que sahariano... Pero apenas acababa de hacer "barraear" a su "mehari", pocas horas después, en los últimos "illimas", antes de la gran etapa sin agua, cuando, montada en su camella blanca, silenciosa y enigmática, Tamara se reunió con él. Detuvo la cabalgadura, que se arrodilló; saltó la joven a tierra, y ella misma alojó las cinchas de la camella; cogió sus bultos y los "uigs", le quitó la "arzama" y, de un fustazo, hizo levantar a la bestia cubierta de sudor.

Aku, sorprendido, aguardaba a que la mujer le explicase; pero Tamara procedió a preparar, lenta y ceremoniosamente, el té y, después de haber bebido la tercera taza, se dignó mirar a guerrero a los ojos. Púdicamente, Aku levantó su "ilzam" hasta la frente.

—¡Heme aquí! He decidido acompañarte porque no quiero que tengas más voluntad que la mía. Sé que has de flaquear, y vengo decidida a evitarlo porque yo no tengo más amor que mi odio. Si sigieras marchando tú solo, si sigieras marchando tú solo, es seguro que escogerías únicamente el camino fácil.

El "largui" protestó débilmente. De nuevo estaba embrujado por esta mujer-niña, verdadero prodigio de voluntad y de audacia. Aku sabía que ella tenía razón. Los hombres del Hoggar habían ido siempre a la guerra empujados por sus madres, sus hermanas o sus esposas, que se quedaban en los campamentos. Todavía se acordaba del día que regresó sin gloria de una "razza" desafortunada contra las gentes de Tuat... No les quedaron más que unos cuantos camellos válidos, y para no morir de hambre en el largo camino de regreso habían tenido que comer hierbas, insectos y otros amargos granos de la tierra.

(Continuará mañana)

(Publicado con autorización de Editorial Juventud.)



ta levantaba sus patas delanteras. Ya está sobre la pista marchando al trote de su magnífica camella blanca hacia el horizonte Sur.

Desde hace cinco veces veinticuatro horas camina Tamara, y ya han pasado dos puestas de sol sin que haya saciado su sed más que con una pequeñísima ración de agua con la que se ha preparado un poco de té verde muy fuerte.

"Tedemil" comienza a manifestar ciertos signos de flaqueza; el pobre animal, sometido a un esfuerzo agotador, no ha comido casi nada en este desierto integral. A veces, en la lejanía surgen, aún más atuchantes que los espejismos de las cuencas desecadas, apariciones fantásticas: torres de castillos que luego se disuelven en el aire... Tamara camina como un autómata delante de su camella; a ratos monta en la "rahia", a la que se ata por la cintura para que la fatiga no la haga caer.

—«Dadme leche...» Le tendieron una copa de madera llena de leche espesa que tenían preparada en previsión de aquel momento.

Bebió, siguió bebiendo... y después, en el mismo tono autoritario, agregó:

—«Llévame a donde se encuentra Aku...» Los negros hablaron largamente entre ellos, y Tamara lu-

menza a beber a largos tragos, sin importarle el olor insano del líquido ni las babas de la camella.

La tarde del octavo día los esclavos negros de Azuel, jefe de los "Taliog", que guardaban un rebaño de cabras por los alrededores de aquellos abrevaderos, encontraron a la joven, agotada y dormitando a la sombra de un "lamat". Suspensos por este maravilloso descubrimiento, esperaron a que despertase.

Tamara durmió todo el día y toda la noche, y todavía un día más; al atardecer abrió los ojos, se incorporó, vio a los cuatro negros que la contemplaban cobibidos y, ya segura de sí misma, ordenó:

—«Dadme leche...»

Le tendieron una copa de madera llena de leche espesa que tenían preparada en previsión de aquel momento.

Bebió, siguió bebiendo... y después, en el mismo tono autoritario, agregó:

—«Llévame a donde se encuentra Aku...» Los negros hablaron largamente entre ellos, y Tamara lu-

CRONICA MUNDANA

Circo por la Castellana

Suben los tebeos, bajan las canicas.--Me importa a mí un comino la sabiduría que me pierdo en vacaciones.--¡Chum, pom, tarari!-- Doña Isabel la Católica, Martínez Campos, Colón y la Cibeles miran los elefantes

Resulta apasionante la observación de la vida infantil, tan rica en variadísimas facetas. Ager tarde tuve la curiosidad de detenerme en la plazuela cercana a una de nuestras escuelas municipales. Justo era ese soleado momento de la salida de clase, cuando se inician entre los alumnos esos extraños cambios de pelotas, tebeos, canicas, alfileres, cromos, etc., etc. Son raras transiciones de monedas de extraño valor. Como en la Bolsa, suben los alfileres, bajan los cromos; suben los tebeos, bajan las canicas. Ajustándose a la ley de la oferta y la demanda, con idéntica sabiduría que en el mercado del algodón, el tabaco o el petróleo. Observando con atención, se aprecia en estas rápidas y hábiles operaciones bursátiles al avaro, al comerciante, al soñador, al ingeniero, al aventurero, al idealista. A un lado hay un financiero indiferente, que parece decir: "¡A buena hora realizaba yo una operación tan estúpida!"

—Yo vi a una señora que daba el salto mortal. ¡Chum, chum, ehum!, tocan los platillos al pasar por la estatua de Doña Isabel la Católica. ¡Pom, pom, pom!, tocará el bombo cuando llegue a la estatua de Martínez Campos. ¡Tarari, tarari, tarari!, tocará la trompeta cuando se acerque a Colón. ¡Chum, pom, tarari!, armarán la algarabía cuando lleguen a Cibeles.

—Yo vi un número de perros amaestrados que saltaban a la comba y jugaban al aro. —Eso no lo hacen los perros; lo hacen los monos. Y con la misma adulta psicología de las discusiones sobre el Madrid y el Atlético, los pequeños colegiales hacen cuestión de honor que los perros o los monos amaestrados salten a la comba. Entretanto, yo vuelvo a asombrarme de esas raras anomalías infantiles. Hay chiquillos de once años en la pelea casi tan altos como yo, y chiquillos de doce que no me llegan al hombro. Luego, dentro de tres o cuatro años, el pequeño de hoy será un gigante de mañana, y el gigante de hoy se habrá quedado escuchizado. De la alegría aborotada de la discusión nos saca un antipático "emponillón" que pregunta con voz de flauta: —¿Qué lección de Geometría nos toca mañana?

—Me importa a mí un comino la cantidad de sabiduría que me pierdo en vacaciones. —Si lo vamos a mirar, cualquier perro, cualquier gato o cualquier loro se lleva mejor vida que nosotros. Madrugar, lavarse las orejas, preparar los deberes, la mitad del día mirando la cara de lundico del maestro y la otra mitad haciendo recados: a por la leche, a por el pan, a por el vino, a por las cerillas. ¡Vamos, hombre!

—Yo vi a un oso que bailaba en mi barrio—dice un crío, con ese remolino característico de la coronilla de los chiquillos traviesos. —¡Vamos, hombre! Eso no es el circo. Eso son los gitanos. Detrás de los elefantes, con su andar cansino de criada gorda, van los enanos, los tontos y los hombres de los carteles. Y luego, subidos en un camión disfrazado de castillo rojo, con sus trajes galoneados y sus gorras ladeadas, los músicos. ¡Chum, pom, tarari! ¿Qué pensará don Alfonso X cuando los vea pasar desde su silla de la escalera de la Biblioteca Nacional?

Vida de familia

ENLACE MATRIMONIAL

En la Iglesia parroquial de Cándás, y ante el altar del Santísimo Cristo, contrajeron matrimonio la bella señorita María Teresa Valdés y el doctor en Farmacia don Nicolás López Cancio. Apadrinaron a los contrayentes la señorita Marisol Pérez López y el prestigioso armador don Francisco Santamarina. Firmaron el acta matrimonial el gobernador civil de Palencia, don Jesús López Cancio; el subjeefe provincial de Asturias, don Adolfo Casero; el doctor don Raúl Villarica y el director de "Arriba", don Ismael Herráiz.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



Usted necesita un... CASTILLA 1953

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO



ARGENTINA Y ESPAÑA

representadas por Pepe Iglesias "EL ZORRO"

y por Antonio Molina

Antoñita Moreno

"SORTIJA DE ORO"

TEATRO CALDERON



Carmen Morell y Pepe Blanco están preparando su próximo debut en el teatro Calderón, que ya anunciamos poco después del regreso su su jira triunfal por diversas Repúblicas americanas. Debutan los populares artistas con el espectáculo que les han preparado Quintero, León y Quiroga, y con una notable compañía, donde están enrolados elementos de primer orden, algunos de los cuales son figuras de destacada personalidad teatral, lo que se llama "cabeceras de cartel"

El brillante espectáculo de "¡Conquistame!"

Con la espléndida de los cuadros que ha montado en esta fastuosa comedia musical Manolo Paso y la calidad de la compañía que la interpreta, formada, como ustedes saben, por celebrados artistas y bellas mujeres, el público sigue manteniendo destacadas preferencias por el notable espectáculo del Madrid, considerándolo como un alarde de presentación teatral, verdaderamente importante y atractivo, y uno de los destacados en el ámbito escénico de la Villa. "¡Conquistame!" aborda a las fiestas navideñas en pleno éxito y seguirá en cartel el año próximo, porque sus valores espectaculares son muy considerables y, por lo tanto, de larga duración.

ANTONIO MOLINA, EN FUENCARRAL



Con el espectáculo titulado "Así es mi canto", actúan a teatro lleno en el Fuencarral dos extraordinarios artistas: Antonio Molina y Tona Radely.

La compañía lírica oficial

Definitivamente, es a fin pasado mañana cuando la compañía lírica subvencionada por el Estado para realizar la temporada de auxilio al teatro musical español dará a conocer su primer estreno en el gran coliseo de la Zarzuela. La nueva producción de Ardaín, el maestro Moreno Torroba, "Sierra Morena", está montada con bocetos y decorados de Bartoli y Asensi y figurines de Aguirre, realizados por la sastrería teatral de Peris. La propaganda oficial del estreno anuncia que éste se realiza con un "sensacional reparto". Impresiones de los ensayos generales, que se están realizando estos días intensamente, aprovechando la suspensión de las funciones en la Zarzuela, son de que la partitura del maestro Moreno Torroba es muy agradable y suena bien.

Antonio Molina, cuya fama de divo del canto flamenco se extiende ya por media España, está realizando una magnífica temporada en el gran coliseo de Chamberí. Su buen estilo de las coplas populares y sus facultades líricas, verdaderamente notables, le proporcionan clamorosas ovaciones del numeroso público que acude al espectáculo en todas las destacadas actuaciones que el gran cantor realiza. Tona Radely también se hace aplaudir efusivamente por el concurso, al que encanta el buen arte de la Radely y su escogido repertorio. "Así es mi canto" contiene, además, otros atractivos escénicos y estampas, en las que toman parte diversos elementos significados, que aportan una plausible colaboración en el favorecido espectáculo.

Las felices Pascuas del Martín

Sentado que toda obra de Pascuas ha de ser eminentemente graciosa y regocijante para el espectador y que la revista fenómeno del Martín "¡A vivir del cuento!" tiene derecho en ese aspecto al Premio Nacional de Comicidad que cualquier día pondrán en circulación los altos elementos correspondientes, estamos seguros que el popular coliseo va a realizar unas fiestas navideñas felicísimas. Precisamente la víspera de las mismas la celebrada revista de Muñoz Román marcará en el certel 400 representaciones con un saldo favorable de carcajadas multimillonarias. Este acontecimiento será celebrado como corresponde. Un detalle importante es que hasta en tales días señalados y extraordinarios, en que habrá necesidad de parar el mecanismo del risómetro por exceso de presión, en la taquilla le seguirán cobrando a usted cinco duros por una butaca supercómoda y estratégicamente situada con relación al escenario. Y además puede que le deesen un feliz año amablemente.



RADIO NACIONAL

HOY.—Tarde.—18,30: Pífanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: "Colorín, colorón", emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: ¿Qué quiere usted saber?—20,15: Ronda de España: Castilla la Nueva.—20,30: La sinfonía tonfa de la vida.—20,40: Voces del mundo: anecdotario de ópera.—21: "Avanzada", balcón abierto al mundo de las armas.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—22,15: Música a la hora de la cena.—22,45: El reportaje del día: "El grabado español".—23: La música de España.—23,40: Coros de Radio Nacional.—24: Figuras del mundo vistas por sus mujeres: "Jacobus Robusti (Tintoretto)", por Antonio Farré de Calzadilla.—0,15: Música en la noche.—0,45: Sexto y último diario hablado.—1: Cierre de la emisión. Tercer programa.—22,30: Apertura.—22,32: Día de música contemporánea: "Fantasia sobre un tema de Haendel", de Michael Tippett.—22,47: El suceso literario: "La novela de Beatriz Beek", por Melchor Fernández Almagro.—22,57: Impresiones y recuerdos de la vida de un músico español, por Conrado del Campo. 23,22: Contando un cuento: "El modelo millonario", de Oscar Wilde, en adaptación de Vicente Carredano.—23,42: "Historia de la sonata", por Cristóbal Halffter.—0,07: La conferencia del día: "De la vida y la obra de Verdaguer", por Sebastián Juan Arbó.—0,27: Cierre.

MUSICA Cronica semanal por Dolores Palá Berdejo

La semana ha transcurrido con relativa tranquilidad: la Nacional, por segunda vez en lo que va de curso, no ha dado su habitual concierto de los viernes, aunque para el próximo anuncia una novedad: Celibidache, "dirigint" de la Filarmónica de Berlín. Realmente, de novedades andamos escasos; yo, que en política musical ando poco ilustrada, ignoro a qué se debe esta curva descendente que ha empezado a tomar la vida musical en Madrid. Conciertos hay, pero estamos oyendo siempre, poco más o menos, las mismas cosas a los mismos intérpretes; entre otros muchos ejemplos, podría aducir, porque son recientes, las actuaciones de la Orquesta de Cámara y de la Filarmónica. La primera ha organizado dos sesiones muy interesantes si no fuese porque se trata del mismo equipo, las mismas directrices y casi las mismas obras que nos dió el año pasado; en cuanto a la Filarmónica, está "reprimando"—valga la palabra—los programas de la temporada anterior. Fuera de lo oficial, lo patrocinado por el Estado, la actividad que pudéramos llamar privada, es casi nula; la Cultural pasa de nuevo por una crisis gravísima, a pesar de haberse

resignado a un tono medio, por debajo de algunas Filarmónicas o Sociedades similares de provincias; salvo algunas excepciones, apenas hay empresas o empresarios que se atrevan a traer por su cuenta a un solista y menos a un conjunto extranjero. Sin contar qué mucho de lo extranjero que pasa por Madrid no es precisamente de primera fila. Y hablando de la Orquesta de Cámara, digamos que el concierto para oboe de Mozart no es más que el "Concierto en re" para flauta, que creo oímos a Rampal el curso pasado; esta obra, escrita originariamente para oboe, es, en su versión para flauta, quizá más popular que el otro concierto de flauta de Mozart, el legítimo, en "sol mayor". Las dos partituras, en definitiva, datan de la misma época, esto es, de la estancia del salzburgués en Mannheim, una típica corte del XVIII, con su buena orquesta—hay un estilo característico de Mannheim, opuesto a la escuela vienesa—, sus buenos cantantes y sus excelentes solistas; el Rampal de Mannheim se llamaba Wendling, y el Pierlot, Ramm, y a ambos fueron dedicados los conciertos para oboe y flauta que oímos a los dos instrumentistas franceses, dignos sucesores de los de Mannheim: Pierre Pierlot, Jean Pierre Rampal. Ambos nos dieron muestras no sólo de su dominio del instrumento, sino de su calidad de músicos de cámara en el doble concierto de Cimarosa, una obra admirable de belleza e ingenio. Y dentro de la orquesta, en la obertura de Rossini "La

scala di seta", que dijeron, secundados por la orquesta, primorosamente. En el resto del programa, la orquesta se mostró abiertamente mediocre, y Froment, su director, incoloro. El joven maestro francés se resarcirá un poco con la "Sinfonietta" de Rousset, que dirigió de memoria; pero la obra es difícil, y la orquesta no andaba bien ensayada. En fin, la orquesta pareció recobrar su alegría, y Froment, el placer de dirigirla con la última obra del programa, las "Danzas rumanas" de Bela Bertok, ¡qué bellas, qué jocosas y qué interesantes y audaces como lenguaje dentro de una línea popularista rigurosa! Consuelo Rubio inicia en el Ateneo una serie de recitales sobre el "lied" en sus ciclos. Estos recitales—a no ser que se deba a un error de impresión—se anuncian como conferencias-conciertos, cosa que, en verdad, no entiendo. Cuando se puede cantar, ¿para qué hablar? Nada más explícito que el cantante, que Wolf llamaba "das Organ des Komponisten", el verdadero órgano del compositor, la voz a través de la cual se expresa el talento de un auténtico compositor. Claro que Wolf tenía muchas razones para creerlo así, porque realmente ha dejado su talento en sus "lieders" (distinguido cajista: no ponga una "s" para hacer el plural, a no ser que, de común acuerdo, madrilenicemos el vocablo). Pero no se trata de Wolf, sino de Schubert de quien debemos hacer un comentario. "El viaje de invierno", "La bella molinera" y "El canto del cisne"—este último

es un título arbitrario conferido por el editor a una serie de "lieders" que no tienen más parentesco entre sí que el haber sido escritos en la última época de la vida de Schubert—fueron los tres "ciclos" elegidos por Consuelo Rubio; digamos, muy de pasada, que Schubert fué el inventor de los "ciclos", esto es, de un grupo de canciones en torno a un argumento más poético que dramático. Claro que el pobre Franz era fecondísimo, y Consuelo Rubio se vio obligada a hacer una selección de las 24 canciones que componen "El viaje de invierno", de las 20 que integran "La bella molinera" y de las 14 que han merecido el nombre de "El canto del cisne". La selección me pareció muy acertada, ya que comprendía de unos las más significativas y de otros—"La bella molinera"—las menos gastadas. Yo he oído a Consuelo Rubio el día que hizo su presentación con la Orquesta Sinfónica, hace algunos años, y la he oído luego en casi todas sus actuaciones más importantes. En este tiempo, la soprano madrileña ha ido completando y puliendo visiblemente voz y escuela. Hoy, Consuelo Rubio es un valor muy importante de la música española, y si salvamos ciertos desmayos de expresión que dieron a su recital momentos de frialdad, la primera figura, fuera de Victoria de los Angeles, en el terreno "líderístico"—para madrilenizar del todo el vocablo—"El cuervo", "La cabeza gris" y las tres canciones de "El canto del

cisne": "Su imagen", "El Atlas" y "El doble", de tan desgarrador patetismo, fueron los momentos culminantes del recital de Consuelo Rubio, que se mostró, en suma, magnífica en lo patético, lo sombrío, lo desgarrado; la otra cara de Schubert, no menor importante, aunque quizá no tan conmovedora, la cara ingenua, graciosa, de "La bella molinera", no la capta con tanta destreza Consuelo; pero nos compensa, en cambio, los momentos de rara hondura—excepcionales dentro de la línea habitual del intérprete español—que consigue. Al piano, Carmen Díez Martín acompañó con la pericia y buen gusto que ya conocemos. En el teatro María Guerrero, los hermanos Marcellita y Gilópez Kabayao dieron un simpático recital con un programa muy ameno y variado, en el que figuraban como obras más importantes una "Sonata" de Brahms y un "Concierto" de Vieuxtemps; estos artistas filipinos, que actúan por vez primera en Madrid, se componen admirablemente en el género tan delicado de música de cámara; poseen además cada uno en su instrumento una técnica muy estimable. En el Instituto Bostón, que desarrolla una labor que no por modesta deja de tener calidades, Cornelia Cerf dió un recital de danza interpretativa. Finalmente, los matinales siguieron su curso, con Hugo Baizer, excelente maestro, y el ciclo Beethoven, la Sinfónica, y con Sorozábal, la Filarmónica.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE

POMPEYA PALACE

MAÑANA, SENSACIONAL
ACONTECIMIENTO



SUSANA CANALES
JULIO PEÑA
JOSÉ BODALO
RAFAEL LUIS CALVO
CON LA COLABORACIÓN DE
EUGENIA ZUFFOLI
ARMANDO MORENO
MANOLO MORAN

AMAYA
INSPIRADA EN LA NOVELA DE F. NAVARRO VILLOSLADA

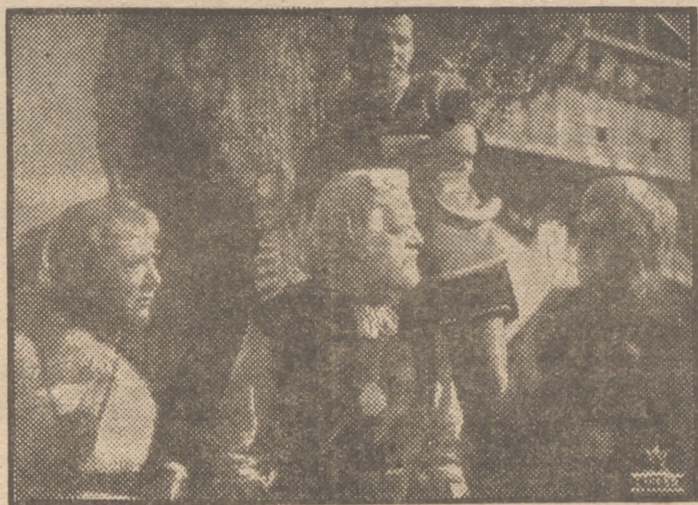
DIRECTOR:
LUIS MARQUINA

TOLERADA MENORES

UNA SUPERPRODUCCION QUE SOBREPASA POR SU
GRANDEZA Y APASIONA POR SU INTERES

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

"AMAYA". SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA



Mañana, jueves, en las pantallas del Pompeya y del Palace, se estrenará "Amaya", presentada por Cifesa.

Es versión de la célebre novela de Villoslada "Amaya, o los vascos en el siglo VII", y justamente hay que proclamar que la grandeza del tema se ha traducido en grandeza de la película, gracias al celo de su productora, Hudesca, y a la gran dirección de Luis Marquina, juntamente con los elementos excepcionales que han contribuido a la brillante consecución de la obra.

Un argumento de sostenido interés, presentado con indiscutible grandeza de planos, en soberbios conjuntos y en detalles de depurada calidad, se va a ofrecer a la general admiración.

Entre los intérpretes destacan los nombres de Susana Canales, Julio Peña, José Bódalo, Rafael Luis Calvo, Armando Moreno, Manolo Morán, Eugenia Zuffoli, Pedro Porcel, Pierra, Dafaucé y otras notables figuras.

"Amaya será uno de los éxitos más resonantes y merecidos de la temporada actual."

Ante el estreno de "Paralelo 38" mañana, jueves, en el Avenida

LO QUE DIJO LA CRITICA EXTRANJERA

"Magnífico tributo a la Infantería de Marina. Hizo muy buenas recaudaciones."
("Cincinnati", Ohio.)
"Una excepcional película de guerra. La interpretación de Frank Lovejoy es insuperable."
("Gray", Georgia.)
"Buena interpretación de Frank Lovejoy en una excelente película de guerra. Muy buenas recaudaciones."
("Karlstad", Minnesota.)
"Magnífica película de guerra

sobre una acción de la Infantería de Marina en el norte de Corea. Hará excelentes recaudaciones."
("Variety".)
"... en esta película se combina el interés de una acción trepidante con la emoción y el dramatismo de determinados episodios sentimentales."
("Herald Tribune".)
"Un impresionante film sobre la guerra de Corea. Llena de realismo y humanidad. Los tres protagonistas llevan a cabo una formidable labor interpretativa."
("Daily Mirror".)
"Si las películas de guerra tienen éxito, ésta lo arrollará todo. La acción del film es enteramente bélica, excepto durante las secuencias iniciales del entrenamiento en los Estados Unidos y algunas escenas sentimentales."
("Round Pond", Arkansas.)
"La Warner Bros y Frank Lovejoy resultan ser una buena combinación en esta película. Llenamos el local en todas las sesiones."
("Huntsville", Alabama.)
"Richard Carlson y Frank Lovejoy realizan una excelente interpretación. Técnicamente la película es muy buena y posee escenas de escalofriante realismo. Hemos magníficas recaudaciones."
("Lansing", Michigan.)

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CORTE Y CONFECCION

PIDA FOLLETO GRATIS

ACADEMIA CCC

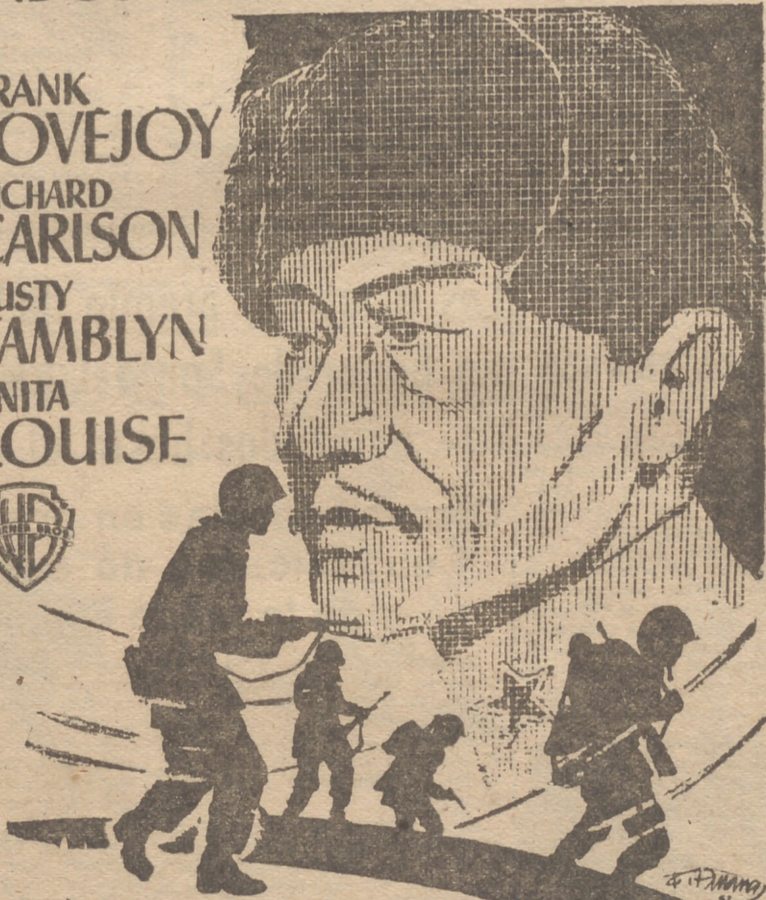
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

Mañana, jueves, estreno en el cine

AVENIDA

ESTADOS UNIDOS CONTRA RUSIA!!

FRANK LOVEJOY
RICHARD CARLSON
RUSTY TAMBLYN
ANITA LOUISE



DIRECTOR: JOSEPH H. LEWIS

Paralelo 38

PRODUCCION WARNER BROS.

Los dos colosos mundiales frente a frente en el infierno helado de Corea

La música ibicenca en «Ley del mar»

La música balear es, entre todos los ritmos populares, una de las que más fuerte sugestión ejercen sobre los públicos por su graciosa sencillez. La Agrupación "Coros y Danzas Españolas" la incorporó a su repertorio y la ha dado a conocer en sus actuaciones allende nuestras fronteras con el más honroso éxito. En épocas pretéritas, también sirvió de inspiración a grandes compositores nacionales y extranjeros. Y ahora el cine le ha dado el relieve que merece tener en nuestra pantalla, como motivo de las danzas que se interpretan en la película de Producciones Acor, "Ley del mar", a la vez que como substancioso fondo descriptivo—compuesto por el maestro Durán Alemany—de esta realización de Miguel Iglesias, que tiene un fuerte sabor localista y una inspiración artística manifiestamente sujeta a la escuela cinematográfica del naturalismo.

"Ley del mar", que acomete con valentía un asunto de enorme fuerza dramática, con el contraste de lo viril y lo emotivo, en los momentos en que retrata el costumbrismo y el folklore de los pueblos ibicencos, tiene una sencilla pero atrayente espectacularidad, magnífico contrapunto del idilio que viven Isabel de Pomés y Román Bilbao, y de la pugna entre los dos pequeños mundos isleños—el mar y el campo—representados por Félix de Pomés y Robert Le Vigan.

"Ley del mar" la distribuye en España la prestigiosa marca Universal Films Esp., S. A.

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

LICOR CHARTREUSE



Elaborado por los Padres Cartujos desde 1605

La gran marca mundial

IMPORTANTES DELIBERACIONES DEL SINDICATO TEXTIL

Se gestiona la unificación de las reglamentaciones de trabajo del ramo

Bajo la presidencia del secretario nacional del Sindicato Textil, señor Arriols; presidente de la Junta Central Social y procurador sindical en Cortes, don Miguel Vidal Prieto; procurador Sindical técnico, don Domingo Giromés; letrado asesor, señor Farré de Calzadilla, y secretario, señor Ruano, se ha reunido en Madrid la Comisión Permanente de la Junta Central Social del Sindicato Textil.

Entre la serie de acuerdos adoptados, después de amplias deliberaciones, figuran la aprobación de una propuesta que se ha de elevar a la Dirección General de Trabajo para la creación de la categoría profesional de "patronistas del Grupo de Producción Económica Mantecaire".

Figurando en el orden del día dos propuestas sobre incorporación del trabajador a domicilio de la Industria de la confección al Montepío Nacional de Previsión Social de dicha actividad, así como al Seguro de Enfermedad, se acordó por la Comisión designar una ponencia de vocales residentes en Madrid, con objeto de elaborar un estudio-propuesta que en su día será sometido a la aprobación general de la Junta.

Se aprobó también la creación de la categoría profesional de mozos especializados en la reglamentación de la confección con equiparación de igual categoría de la reglamentación del Comercio.

Finalmente, y aparte de algunos ruegos y preguntas de los vocales, el presidente de la Social, señor Vidal Prieto, informó detalladamente acerca de las gestiones que había realizado para el logro de la unificación de las reglamentaciones de trabajo textiles y sobre el estado de dicha aspiración, así como de otras actividades desarrolladas por la Sección, gestiones que fueron recibidas con beneplácito por la totalidad de los miembros de la Permanente, quienes, por unán-

midad, acordaron constara en acta un voto de gracias para la presidencia, dándose por terminada la reunión.

En el Sindicato Vertical de la Construcción, Vidrio y Cerámica se ha reunido una ponencia mixta, integrada por representaciones sociales y económicas, estudiando cuestiones relativas a los premios por antigüedad, participación de beneficios, renovación de plantillas y propuestas encaminadas a una adaptación de las últimas derivaciones legislativas en orden a las relaciones de trabajo, a fin de lograr la puesta al día que reclama el actual momento en los tres importantes ramos de la producción encuadrados en dicho organismo sindical, o sea, la construcción, la industria del vidrio y la de cerámica.

Por otra parte, los representantes económicos del Subgrupo Nacional de Tejas y Ladrillos ha tratado de una moción a elevar al Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo, solicitando una norma de unificación de los sistemas de producción en esta especialidad industrial, habiéndose llegado a un perfecto acuerdo en la reunión acerca de ese asunto técnico que tan directamente afecta a la Industria de referencia.

Obrero ejemplar

Cuarenta y dos años lleva en la misma Empresa el oficial estibero Bautista Alfonso Candela, y aun hoy, a los sesenta y cinco años, sigue siendo el mejor entre todos los que en SALINAS y en Madrid hacen limpiezarras a medida para portales y coches.

SALINAS - Carranza, 5

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



TRATADO DE URBANIDAD

SON pequeñas cosas que molestan muchísimo, especialmente porque uno no puede andar por ahí convertido en desfacedor de entuertos, lo que equivaldría a bofetada o puñetazo por hora, a lo peor caídos sobre uno. Pero es lo cierto que la mala educación de la gente nos avinagra, y eso que para malhumorarnos a nosotros hace falta lo suyo. Una de esas pequeñas cosas es, por ejemplo, lo siguiente: Usted va en un trolebús, bien empujado entre los viajeros que abarrotan el pasillo, y, de pronto, siente sobre su cabeza un soplo húmedo. No hay que alarmarse. Es su vecino más próximo, que ha tosido. Tiene el pobre un catarró de época y de la época, pero no sabe que hay necesidad de ponerse la manita sobre la boca cuando se va a toser. Esta es una de las buenas costumbres que se enseñan en los colegios, en los tratados de urbanidad. Si el viajero acatarrado, en lugar de ir detrás, va frente a usted, entonces recibe en su cara todos los microbios catarrosos y sale del autobús para la cama con una gripe imponente.

Hemos dicho otras veces que la gente, que en su casa es sumamente pulcra y no puede ver en el pasillo una coquilla, no tiene el mismo concepto de la calle. No nos lo explicamos, porque si uno va de visita a una casa extraña, cuida mucho de no ensuciar nada, y la calle es la casa de todos. Pero especialmente cuando se va estrechamente unido a otras personas, en el tranvía, en el Metro o en el trolebús, entonces es necesario ser aún más limpio, y no molestar al compañero de viaje.

Abogamos porque se repase ese tratado de urbanidad para que no olvidemos el modo de comportarse en sociedad. Y ustedes perdonen el desahogo. Pero es que ayer nos han constipado en un trolebús por el procedimiento del soplo libre.

R. ORTEGA LISSON

PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

TELEVISION NAVIDEÑA

De cine, pero sin cine. - Peculiares clientes. Libros de León Azerrat. - Elefantes en la Gran Vía. - "Brújula de sombras". - Guillot

Nuestra televisión es televisión en pruebas, dijérase en mantillas, pero la afición y pericia de quienes la llevan la está haciendo alcanzar rápidamente la mayoría de edad. Ello anima a los que pueden ir adquiriendo sus aparatos receptores. El día semanal dedicado a la televisión, que pronto será ampliado a una emisión más, dentro de los siete días, registra en sus programas interés y variedad. De ello hay que dar gracias a los programadores, José Luis Collina, bien ayudado por Alfonso la Peña. Adelanto hoy un éxito de la televisión en el campo sentimental. En la semana de la Navidad, determinada casa comercial se ha ofrecido a instalar receptores en varios centros benéficos dedicados a la infancia, comenzando por el Asilo de San Rafael. Ese día, el programa, dedicado por entero a los niños, acogerá villancicos, cuentos, "misterios de Navidad", etc. Dentro del programa, hablará el alcalde de Madrid, dirigiendo un saludo especial a los pequeños telespectadores. Cuando se le propuso hacerlo así, el conde de Mayalde aceptó gustosísimo.

PERO SIN CINE

El pasado sábado se casaron el director cinematográfico Domingo Viladomat y la escritora Alicia Martínez Valderrama. La boda fue elegante y solemne, y tuvo adecuado festejo en los salones del Real Automóvil Club. La concurrencia resultó numerosa, y los invitados, selectísimos. Anotaré una cosa curiosa: entre ellos no vi un solo actor, actriz o director de cine.

PECULIARES CLIENTES

Hay que insistir, con razón, en eso del tabaco rubio. No lo tienen los estancos. Únicamente el despacho central, de Alcalá, de la Tabacalera. Hay que comprarlo, como ustedes saben, por cartones. Pues bien, el quieren uno, ¡van ustedes dados!

En el despacho central existen unas cosas que no se las salta un gitano. ¡De caballeros fumadores a quienes les gusta el rubio? ¡De elegantes señoritas que completan su "sex-

SUBASTA

El próximo día 18, a las cuatro de la tarde, en el salón de sorteos de la Lotería Nacional, calle de Alfonso XI, núm. 9, se celebrará una subasta de mercancías procedentes de aprehensiones, cuyos lotes se detallan en el "Boletín Oficial" de la provincia del día 9 del corriente, de los que hay ejemplares de venta en la Delegación de Hacienda, Montalbán, 6.

apocalíptico" con la finura del pitillo? Nada de eso! Lo que allí abunda son mujeres, chicos y otro personal, que dice, bien a las claras, cómo estas adquisiciones van destinadas luego al estraperlo. Porque, por lo que vamos viendo, este del tabaco es el estraperlo que más se resiste a morir.

LIBROS DE LEON AZERRAT

León Azerrat, escritor y periodista de muy varia dirección, se sabe de memoria, porque los vivió todos directamente, los problemas de África. La actualidad del tema y su preparación ha hecho que un editor le contratara, para publicar muy pronto, dos libros que tiene ya concluidos: "Los problemas del Norte de África" y "Verdad y mentira de Tánger".

ELEFANTES EN LA GRAN VÍA

Ayer mañana, sin miedo a los peligros de la circulación, con la pausa solemne que les es habitual, desfilaban pausados —monumentos vivos, como llamaba Maragall a la vaca de su poema— tres elefantes por la Gran Vía. Iban en fila india. Uno tras otro, enlazados caprichosamente rabos y trompas. La gente los miraba con gozo infantil, y los niños inventaban, al verlos, aventuras fabulosas.

En una de las aceras estaba el poeta Federico de Urrutia con unos amigos. Vió pasar el cortejo, y lamentó sosegadamente:

—¿Qué lástima no haber tenido un fotógrafo a mano!

—¿Para qué?—le preguntaron.

—¡Menudo reportaje sobre la India, sagrada y misteriosa, me he perdido!

"BRUJULA DE SOMBRAS"

Dos años lleva en España, donde vino enviado en misión cultural por el Gobierno de Chile, el poeta de aquel país Carlos Sander. En este tiempo, Sander se ha dado a conocer cumplidamente en nuestro ámbito literario. Ha escrito, dado lectura de sus versos, asistido a coloquios y frecuentado los vórtices de nuestra literatura.

Ahora, Carlos Sander va a editar un libro de poemas titulado "Brújula de sombras". Quienes conocen sus inclinaciones aseguran que es la entrega más formal y definitiva del lírico chileno.

LAS TABLAS DE GUILLOT

Ningún crítico se expone. Todos actúan desde ese burladero que salva la distancia que va de la teoría a la práctica de un arte. No obstante, hay una excepción, la de Guillot Carratalá, que ayer expuso veintinueve tablas al óleo en los Salones de Educación y Descanso.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día PEDRO ESCARTIN

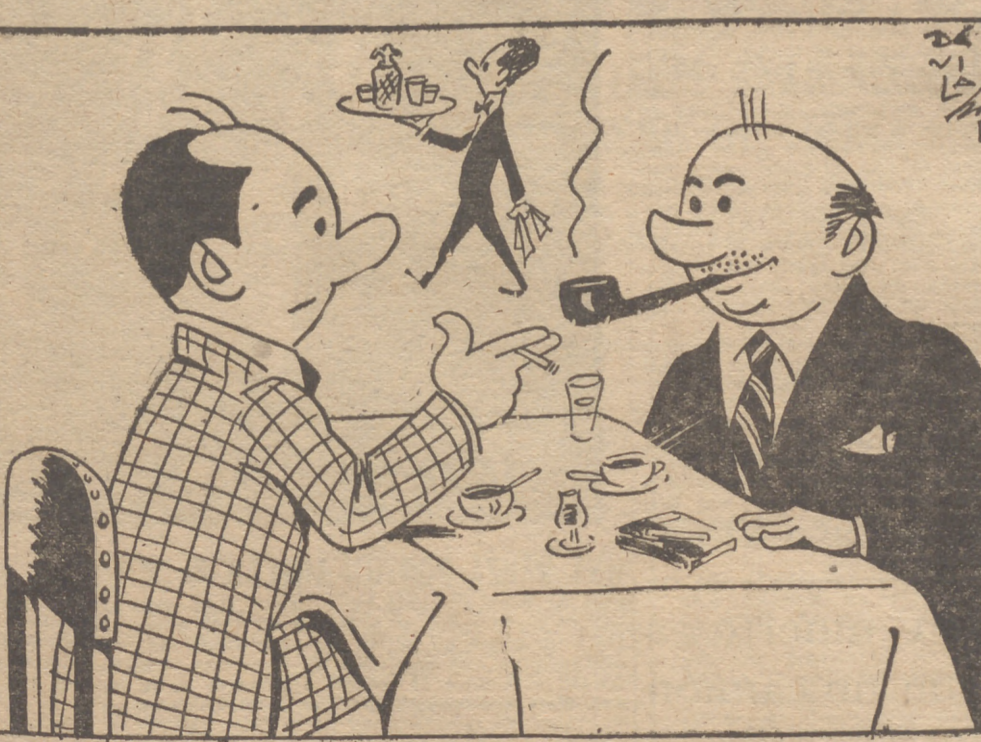


Después del partido, los comentarios. Y todos envolviendo un nombre: Escartin. Los que le censuran son implacables; los que le disculpan, resignados. Lo cierto es que el seleccionador nacional de fútbol, después de la derrota, y en visperas del encuentro con Alemania, es la figura del día. Por eso le traigo aquí, ante ustedes, para que lo "vean" después de lo del domingo, cuando ya hay que pensar en lo porvenir...

se tiraron, ¿no cree usted que Zarra sólo de cabeza hubiera metido por lo menos dos? —No se puede contestar a eso. —¿Por qué? —Porque entra en el terreno del pronóstico. —¿Tan fatal vió a Zarra en los entrenamientos? —Nadie me gana en cartón ese jugador! —¿Cómo está Zarra? —En la última fase de su recuperación total. —¿Qué le falta? —El tiro a puerta. En los dos entrenamientos sólo remató dos balones. Mire usted: al despedirse de mí ayer Zarra me ha ofrecido insistentemente cular este aspecto de recuperación. —¿Por qué no echó mano de Joseito en la segunda parte? —Joseito es un magnífico interior adelantado; pero no es el hombre de enlace. —Otro, Escartin: ¡Molowny! —Para poner a Molowny tenía que haber quitado a Marcet. —¿Por qué? —Porque son dos jugadores en punta, y hubiera sido un desastre por la zona vacía que hubiera quedado entre la delantera y la media, quedando sus volantes libres. Y ahora pregunte yo: ¿Quién se habría atrevido a quitar a Marcea después del partido con los Girondinos y de los entrenamientos? —Yo no respondo a eso; pero, en cambio, le digo: ¿No vió usted que desde el primer momento Marcet no dió una? —Yo no quiero enjuiciar a los jugadores! Para mí se

batiéron como leones hasta el final. —Escartin, la gente se tira de los pelos al pensar que nos llevarón un partido que cualquier equipo de primera división no hubiera perdido. —El equipo estaba funcionando bien y sin lesiones, salvo el detalle de lentitud de los tres centrales. —Eso es lo que se le critica. —Pues yo creí que mis advertencias en el descanso iban a dar fruto. —Le voy a dedicar una pregunta dura; pero, en realidad, no es mía, es lo que dice la gente. Dicen que usted es un dictador, que no admite consejos. —¡Mentira! Yo he venido a este cargo, que rechacé tantas veces, la primera en 1932, con toda mi buena voluntad, y que no se me tache de vanidoso, pero también con mi experiencia. —¿Y qué? —Pues que durante estas nueve semanas he escuchado a todos los entrenadores españoles de primera división. Yo escucho, pero tengo criterio propio, aunque no presuma de infalible. —¿Pidió consejos? —No; pedí información. —¿Qué le falta? —Alemania a la vista. ¿Qué piensa? —Tenemos una base magnífica; hay que corregir poquísimo. —¿Nombres nuevos? —Sí. Pero tenga en cuenta que los jugadores que voy a llamar ahora no los llamé antes porque estaban lesionados o fuera de forma. —Ha hablado en plural. —Sí, llamaré a dos. —Nombres. —Puede suponerse los. Y mi deseo es que estos dos jugadores estén plenamente recuperados. —¿Primer entrenamiento? —La semana que viene. El día 20 me voy a Frankfurt, para presenciar el encuentro Alemania-Yugoslavia, y el lunes estaré de regreso para la concentración. —Antes de terminar, ¿qué le han dicho en la Federación Española después del revés? —Sancho Dávila me ha dado toda clase de facilidades en todo momento, y por su parte, ha puesto el alma en todo. Este contratiempo lo siento tanto por el fútbol español como por este hombre que está al frente. Y ya me ha confesado usted bastante. —Hasta otra...

CONJETURA, por Dávila



—Ya lo verás: después de Corea irá Eisenhower a Marruecos. —¿Y por qué? —Como hay jaleo en la "Casa-Blanca"...

CARTAS AL DIRECTOR

Una amable y, al parecer, energética lectora nuestra, nos remite la siguiente comunicación, que con mucho gusto reproducimos, porque en el fondo la asiste una gran razón y porque creemos que la energética justicia que pide es solamente simbólica:

EL ETERNO RATERO PROFESIONAL

Los rateros profesionales—cada vez más, por el poquísimo castigo—viven como pez en el agua, y hoy es un pobre empleado, cargado de hijos, que acaba de cobrar la paga; mañana, un pobre brigada, con la mujer enferma, que pidió un anticipo para atenderla; otro día, una infeliz mujer que había cobrado veinte duros, ¡para ella una fortuna!; un obrero que pidió prestado para la operación de un hijo. Y así, sin distinción de clases, van apoderándose de dinero, carteras, monederos, etc. Llegan hasta los cortes con navaja de afeitar, con lo que estropean, a demás, trajes, bolsos, etc. Pero... saben que no les ocurre nada, y no sólo no les ocurre, sino que, si se les coge (ya que suelen ser conocidos), se les lleva quince días a descan-

sar, bien alimentados y dispuestos, por esa comida y descanso, a robar con más bríos. —¿Qué empleo tienen? Ninguno. —¿Trabajar? Jamás. —¿Para qué? Entonces, si son solamente vagos de oficio, ¿necesitan la mano derecha? —No sería mejor, en vez de esas quinceñas, cortársela? Son tan mañositos, tan hábiles, que aún robarían con la izquierda. Pero, en vez de otra quinceña, repito, si reincliden, puede hacerse lo mismo con la mano izquierda. Hemos quedado en que no trabajan.

Entonces, ¿para qué las necesitan? —Les parece duro el castigo? —No podría hacerse un pequeño tatuaje en cada mejilla para poder estar en guardia las personas honradas, pacíficas y con fiados transeúntes, viajeros, etc.

El censo laboral agrícola se forma por la corresponsalia de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir a los productores agropecuarios.

Estas son las verdaderas PASTILLAS VALDA Poderoso antiséptico de las vías respiratorias contra resfriados, bronquitis y dolores de garganta. Eficaz calmante de la TOS SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS



¡VERDADERAMENTE INSOLITO!

El árbitro, paseado en hombros por los veintidós jugadores... PARIS.—Al terminar un partido de fútbol en una localidad de Francia, los jugadores de ambos equipos pasearon al árbitro en hombros por todo el campo como premio a su magnífica labor. (Mapa.)

VEINTIDOS VICTIMAS AL CAER A UN BARRANCO UN CAMION OCUPADO POR OBREROS

Choque de tranvías en Barcelona

JAEN, 10.—Cuatro muertos y dieciocho heridos han resultado al chocar dos camiones y volcar uno de ellos, que conducía varios obreros. El accidente ocurrió a unos seis kilómetros de esta capital y en la carretera de Jaén a Valdepeñas, cerca del balneario de Jabalcuz. En un puentecillo sobre un barranco, en el que se inicia una curva, se encontraron los camiones M. 82.609, conducido por Angel Andrés Gerdán, de treinta y nueve años, y el M. 83.645, conducido por Justo Marchal Lendines, que venía con carga y varios obreros procedentes del último pueblo, y que, a su vez, remolcaba a otro de aceite pesado, que arrastraba con una cuerda. A consecuencia de la estrechez de la carretera, ambos vehículos chocaron, desviándose bruscamente para evitar el choque de frente y saliéndose de la carretera el que venía cargado, dando una vuelta de campana y yendo a caer al fondo del barranco. El coche que era remolcado, rotas las amarras, quedó en la carretera. A consecuencia de las heridas recibidas en el vuelco murieron casi instantáneamente Juan M. Lendines Milla, de doce años; Juan Martínez Robles, de cuarenta y siete; Juan Martínez Marchal, de quince, y Juan Martos Marchal, de diecisiete. Resultaron heridos gravísimos Juan Martos Peinado, de cuarenta y ocho años, y otros dos

más, cuyos nombres se ignoran, los cuales ingresaron en el Hospital Provincial. En el mismo Hospital ingresaron con heridas de pronóstico reservado Antonio Lendines Padilla, de veinte años; Doctores Padilla Estremera, de cuarenta y seis; Encarnación Masa Ruiz, de cuarenta y seis, y Virginia Revilla Marchal, de treinta y ocho. El resto de los heridos fué asistido en la Casa de Socorro con heridas leves. (Cifra.)

BARCELONA, 10.—En el cruce de las calles de Muntaner y Provenza chocaron dos tranvías de las líneas 59 y 54, resultando diez pasajeros heridos.

Dos de ellos quedaron hospitalizados en el Clínico, por sufrir heridas graves: José Gariyó Forante y José Seola Ibáñez; otros dos, de pronóstico reservado, fueron atendidos también en el mismo centro. (Cifra.)

CAE SOBRE LA CUBIERTA DE UN BARCO DESDE DIEZ METROS DE ALTURA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 10.—Cuando pintaba el palo del barco frutero "Babs Magne", atracado en el muelle de Ribera, el obrero Pedro del Pino, de sesenta años de edad, cayó sobre cubierta desde una altura de diez metros. Se produjo gravísimas heridas. (Cifra.)

El choque de hoy en Puerta de Hierro



Estado en que quedaron el camión y el autoar que esta mañana chocaron en Puerta de Hierro, sin que se registraran consecuencias personales de carácter grave. (Foto Verdugo.)

IDENTIFICACION DE VARIAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE DEL "ESTRELLA DE ORIENTE"

Mañana, funerales en Madrid por el alma de los dos Padres franciscanos

LA HABANA, 10.—La Compañía aérea cubana propietaria del avión "Estrella de Oriente" informa que han sido identificados de entre las víctimas de la catástrofe los cadáveres siguientes: José Terol, cubano; Carmen Tagle, cuya nacionalidad se ignora, que había subido al avión en las Bermudas; Aquilino Gómez, mejicano; Pablo de Lete, español; Ibrahim de Cárdenas, cubano, tripulante; Rubén Rodríguez Richardson, cubano, tripulante; Domingo Gorostiza, español; Gloria Gorostiza, de dos años, hija del anterior; María Paz San Vicente, española; Aurora Bilbao, española. (Efe.)

había sido consiliario de las Juventudes de Acción Católica; impulsó con gran entusiasmo la obra de la nueva Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu. El Padre Lizarralde, nacido en Tolosa en 1914, ejercía ya nueve años el cargo de secretario provincial. Ambos habían confesado y estaban preparados espiritualmente antes de emprender la marcha. Ayer, en la iglesia de los Padres franciscanos de Atocha, en San Sebastián, se celebró un funeral por sus almas, que se vió muy concurrido.

RECIO ENTERA UNA FAMILIA RESIDENTE EN SANTANDER

Comunican de Santander la desaparición en la misma catástrofe de la familia entera de don Aquilino Gómez, que hasta hace unos días vivió en esta provincia. Un hermano del señor Gómez, residente en Miera, no ha recibido noticias que le permitan suponer la salvación de alguno de sus parientes. Don Aquilino Gómez, acudado comerciante mejicano, vino a su pueblo natal de Miera, en junio, acompañado de su esposa, doña Carmen Gómez; cuatro hijos y su sobrina, mejicana, señorita Gloria Sotomayor. El viaje de todos se planeó en principio en barco; pero al decidirse en avión, fué enviado su coche en un trasatlántico.

En sufragio de las almas del superior de la provincia franciscana de Cantabria, Padre Pablo Lete, y del secretario provincial, José Lizarralde, víctimas del accidente de aviación ocurrido al "Estrella de Oriente", se celebrará mañana, a las once, un funeral en el templo de San Fermín de los Navarros.

El Padre Lete gozaba fama de organizador en las Misiones y era estimadísimo en Cuba, donde vivió varios años. Nació en Guipúzcoa, y contaba cincuenta años de edad. Iba a Cuba en visita canónica a sus Misiones franciscanas para proseguir el viaje por Paraguay, Uruguay, Argentina y Bolivia. En Cuba y en el País Vasco

Colisión de barcos en el nuevo canal de Rotterdam

Se teme que haya siete ahogados

ROTTERDAM, 10.—El buque de pasajeros de la línea Holanda-América "Maasdam", de 15.015 toneladas, ha chocado hoy contra el buque-cisterna "Ellen". Se teme que siete personas que se encontraban a bordo de este último se hayan ahogado. (Efe.)

cido en el nuevo canal que conduce del puerto al exterior. Cuatro de los tripulantes del "Ellen" se sabe que han sido recogidos. Las primeras noticias no hablan de víctimas a bordo del transatlántico. El barco-cisterna volcó por completo, iniciándose las operaciones de salvamento inmediatamente. (Efe.)

ROTTERDAM, 10.—La colisión entre los dos barcos se ha produ-

NUEVA DELHI, 10.—Ciento sesenta y nueve personas resultaron muertas y muchas más heridas en la semana pasada, cuando un ciclón afectó a los distritos de Tanjore y Tiruchirappall, de la región de Madras. Han quedado afectadas extensas comarcas de arrozales, plantaciones de coco, comunicaciones de carretera y vías ferroviarias. Algunos trenes han descarrilado.

PUEBLO DIARIO DE LA NOCHE Redacción y Administración: Narváez 70 - Teléfono 256132

SUCESOS DE MADRID

Un camión choca contra un tranvía en la calle del General Martínez Campos Resultaron heridos ocho viajeros

Esta mañana, cerca de las nueve, un tranvía disco número 2, conducido por Emilio Sánchez Agudo, que hace el recorrido Moncloa-Viso, cuando descendía por la calle del General Martínez Campos, al llegar a la altura de la calle de Zurbano chocó contra el camión de ocho toneladas M. 87.837, conducido por Eladio Sarmiento Armayor, de treinta y ocho años, y que llevaba como ayudante a Emilio de Juan Martínez, de cuarenta y dos años, con domicilio en Bravo Murillo, 32.

ce años de edad, herido de pronóstico muy grave, y que no ha podido ser identificado, dado su estado de gravedad; sufre conmoción cerebral y heridas en la región glútea; Manuel Isla Sánchez, de veintinueve años, estudiante, domiciliado en Santa Cruz de Marcenado, 28; sufre fractura del número izquierdo, y su estado es grave; Manuel Fernández Callejo, de diecinueve años, domiciliado en Blasco de Garay, 70, heridas de pronóstico grave; Fernando Suárez Nicolás, de catorce años, estudiante, domiciliado en Peñafiel, 8, fractura de extremidad inferior; pronóstico grave; Juan Diez Nicolás, de catorce años, con igual domicilio que el anterior, pronóstico leve; Juan José López Ruiz, de dieciséis años, domiciliado en Peña Grande, 9, pronóstico leve; José María Gallego Madroño, de nueve años de edad, domiciliado en Ponzano, 53, pronóstico leve.

A consecuencia de la fuerte colisión resultaron heridos varios de los estudiantes y obreros viajeros del tranvía, que acudían a clase y al trabajo. Los primeros momentos del accidente fueron de gran confusión, y, gracias a la serenidad del alumno de la Escuela General de Policía, que viajaba en el tranvía, don Juan Manuel Mayofre, se pudo organizar rápidamente el traslado de los heridos a la Casa de Socorro de Chamberí, donde fueron atendidos por el facultativo de guardia. Los heridos son: Luis Hernández Huertas, de veinte años, domiciliado en Trafalgar, 17, agente alumno de la Escuela General de Policía, quien sufre amputación traumática de la pierna derecha y "shock" traumático; su estado ha sido calificado de muy grave; un niño de unos o-

Los heridos calificados de muy graves pasaron después de ser asistidos en la Casa de Socorro al hospital. El conductor del camión, su ayudante, así como el conductor del tranvía y el cobrador, Columbian Guerra Melero, pasaron, una vez instruidas las primeras diligencias por la Comisaría de Chamberí, a disposición de la autoridad judicial.

Policía del tráfico muerto a chocar su moto con un camión

En la calle de Cea Bermúdez, cerca de la Ciudad Universitaria, la moto que conducía el policía de Tráfico Enrique Cano Ruiz chocó contra el camión de una empresa constructora, ma-

trícula de Navarra 6631, guiado por Fermín Gómez Miguélez. A consecuencia de la colisión, que fué violentísima, resultó muerto el conductor de la moto.

NOTICIAS GRAFICAS



LLEGO, BAILO Y VENCIO Zizi, la encantadora Zizi Jeanmaire estuvo en Londres. Bailó con el atuendo que se observa en esta fotografía para un ballet de los "Condes de Andersen" y conquistó las simpatías del público.



REY, FOTOGRAFO El Rey Faisal del Irak es muy aficionado a las fotografías. Aquí lo vemos entregado al deporte que cuenta entre sus favoritos. El pequeño Rey está educado en Inglaterra...



UNA DANZA POR UN MILLON Es necesario el ejercicio, mucho ejercicio, para lograr un buen conjunto en la danza. Pero nada arredra a estas valientes jóvenes que se entregan de lleno al duro entrenamiento. Se trata de ganar un millón por una danza ante los objetivos y micrófonos de una compañía de televisión. Para conservar la flexibilidad y la línea es preciso ejercitarse de la manera que ustedes ven. Para que luego digan que la televisión es cara.

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS