

LA MUJER

30 / 2 / 12/3

EN SU CASA

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXIII - NÚM. 388

ABRIL 1934



ALMOHADON "PAISAJE DE INVIERNO"

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
MADRID

Gimnasia Recreativa

Normas — Ritmos — Música

por
Madame Montefiore



CASA EDITORIAL DAILLY BAILLIÈRE, S. A. — MADRID

Presenta la cultura física de los niños bajo la forma de evoluciones rítmicas y variadas acompañadas del canto; a la sorpresa de la novedad siguió el éxito. Con gran esmero don Víctor Espinós, crítico musical, ha puesto a los cantos letra familiar a los niños y juventud española.

Libro necesario en todas las escuelas.

Un tomo en 4.º (18 x 24) que contiene 122 ejercicios gimnásticos, ilustrado con 147 figuras y 11 textos musicales: Rústica, 5 pts. Encuadernado, 6 (por correo, 50 céntimos más).

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN
NARCÓTICO



CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

2 a 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

RESFRIADO

GRIFE

TOS

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria -

Simili Seda en Torniquetes marcas : LV y C.B
Simili Seda en Carretes marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Pluma



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : Cruz
Algodon Brillanté marca : Cruz
Algodon Perlé marca : Cruz



400 Colores solidos



NO OLVIDE VD. que con ellos no necesita
ni papel carbón ni mojar la tela.

La libreta completa UNA peseta en mercerías,
papelerías, centros de suscripciones, etc.



Serie enlaces para sábanas, mantelerías y ropa blanca. Modelo
en tamaño reducido, de los enlaces F. S.

DIBUJO PLANCHABLE/
"EL DIBUJANTE"

NOMBRE REGISTRADO núm. 57163

Una plancha bien caliente y, sin
más trabajo, queda el dibujo
perfectamente trazado en la
tela y listo
para
bordar.

PÍDALOS
E
INSISTA



Al por mayor: "EL DIBUJANTE", Moianés (antes Gallo), 61, Barcelona (Hostafranchs)

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTÍSTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICION.-Sin labores:

España..... 10 ptas.
Extranjero..... 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un
año, 3,60.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España..... 19 ptas.
Extranjero... 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un
año, 2 ptas.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

España..... 38 ptas.
Extranjero..... 45 »

En los precios de esta edición va incluido el
certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA,.....edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos.



PARA GUISAR BIEN Y ECONÓMICAMENTE

«LA COCINA PRÁCTICA» por J. Marqués

Precio: Rúst., 5,50 ptas.; Enc., 7,00 ptas.

(Franco de porte.)

BAILLY-BAILLIERE, Apartado 56. — MADRID

Cría y Explotación de los Conejos

Por

J. Poch Noguer

Un tomo en 12.º (18 x 12) ilustrado con grabados.

Rústica, 3 ptas. Encuadernado, 4 ptas. (por correo, 0,50 más.)

Razas más productivas, alimentos, enfermedades y sus remedios, construcción de jaulas, etc.

Pídalo en librerías o a

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
Núñez de Balboa, 25, Madrid.

RECETAS PRÁCTICAS

DE

CONSERVAS ALIMENTICIAS

POR

JUAN MARQUÉS

Procedimientos caseros e industriales para conservar carnes, descados, frutas, legumbres, huevos, etc. Fabricación de quesos, mantecas, caldos, sazónamientos concentrados. Fórmulas para aguas heladas, bebidas refrescantes y no alcohólicas, etc., etc.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6 ptas. (por correo 0,50 más.)

Casa Edit. Bailly-Baillière.-Núñez de Balboa, 25.-Madrid

modas

sombreros

adoración

madrid

calle prado, 4
teléf. 14226



**Recobre
la
línea**

tomando la

Yodhyrine

del Dr. Deschamps
de París

El método más
sencillo, rápido e
inofensivo para
ADELGAZAR

YODHYRINE

De venta en las farmacias

Agentes: J. Uriach y C.^a, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inotensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



LA MUJER EN SU CASA

ABRIL 1934

Año XXXIII - Núm. 388

REVISTA MENSUAL

DE

LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC

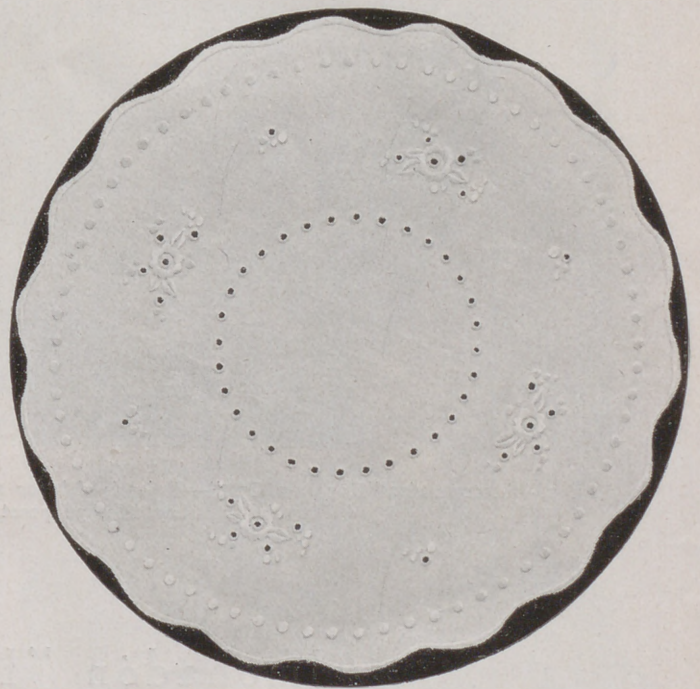
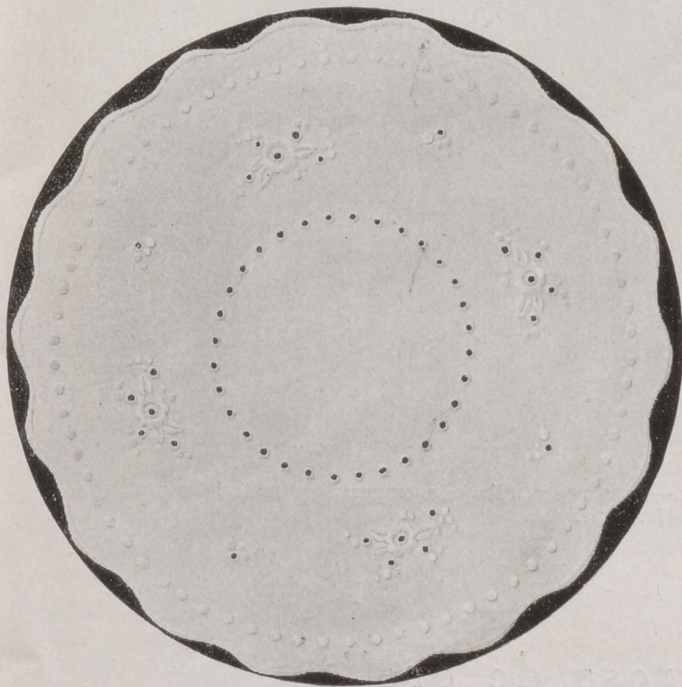
Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.



Labor empezada núm. 388

FONDO PARA PLATOS DE DULCES

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la segunda y tercera edición. Tela de hilo dibujada. Algodón blanco para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



Las elegantes han implantado la moda de fondos completamente blancos, que colocan en los platitos donde sirven los dulces para la merienda. Dos de estos pañitos se han elegido para la labor empezada que en este mes de abril recibirán las suscriptoras de la segunda y tercera edición de esta Revista.

Estos fondos de tela de hilo están adornados con

bodoques; los de la parte de dentro se hacen a la inglesa, y los del borde, a realce. Entre los bodoques encontramos cuatro ramos de flores bordadas al pasado con el corazón a la inglesa; las hojas partidas por el centro se bordan a realce; los redondeles se bordan unos a realce y otros a la inglesa.

Los dos fondos se rematan con una línea ondulada que se borda a festón.

VARIAS LABORES

LA ROSA ES EL ETERNO MOTIVO DEL BORDADO

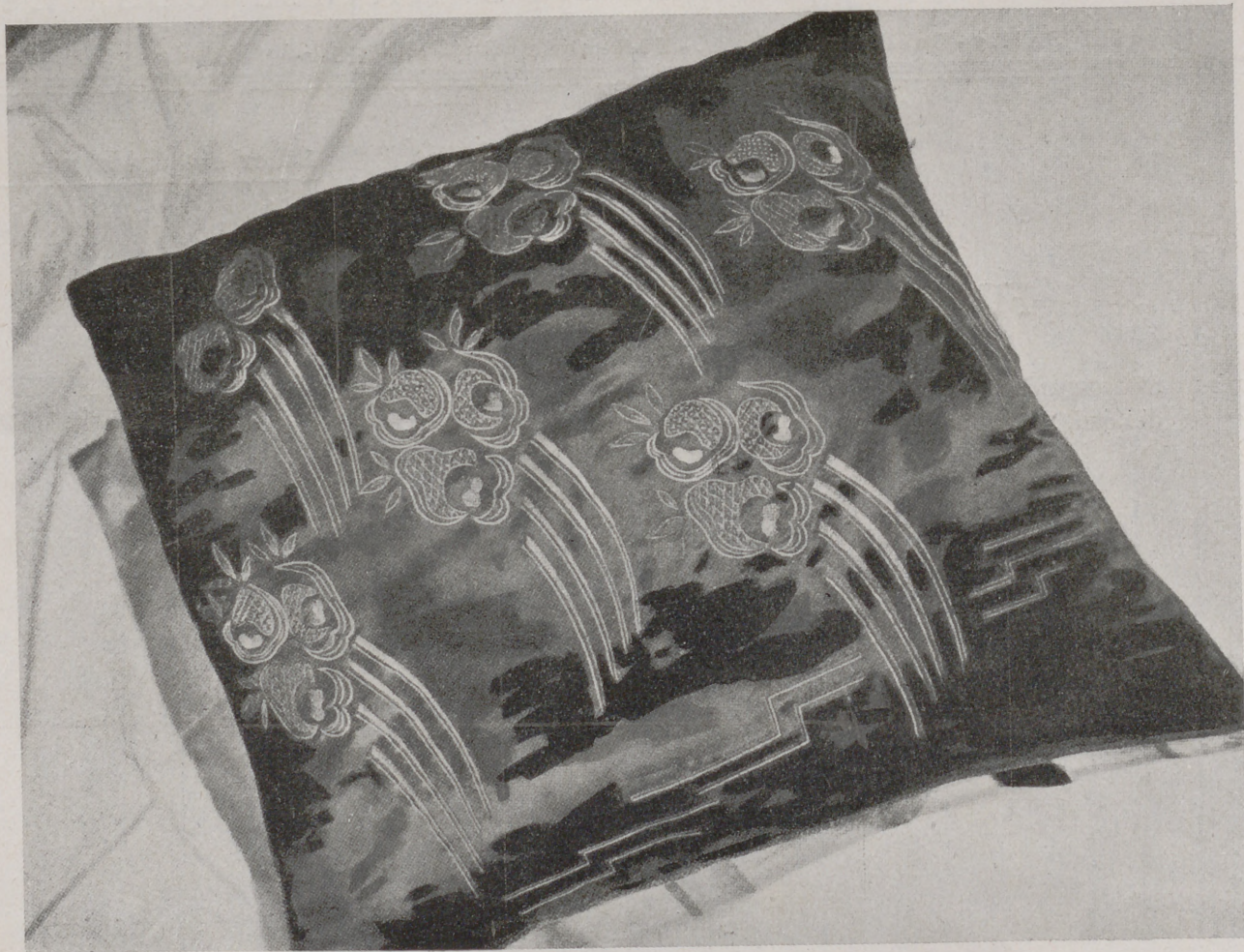


FIG. 1.—ALMOHADÓN "ROSA DE ORO"—Hoja de dibujos núm. 1.—Raso negro, dibujado, empezado y materiales para el bordado, 32 pesetas. Envío, 3 pesetas.

Almohadón "La rosa de oro"

Sobre un fondo de raso negro están colocados motivos regulares formados por tres rosas y adornos. El bordado se hace con cuatro tonos de seda oro y una con hilo de oro.

Todas las flores se bordan lo mismo: punto de tallo para los pétalos, que algunos están rellenos con una cuadrícula hecha con hilo de oro con puntadas transversales de seda oro hechas en los puntos

de intersección. El centro de las flores está sombreado con puntadas lanzadas. Los corazones se hacen al pasado plano.

Unas flores están bordadas con los cuatro tonos de seda; en las pequeñas se suprime el tono más oscuro.

Las hojas se hacen a punto de tallo y puntadas lanzadas con la seda oro en el tono oscuro.

Los tallos se bordan al pasado

plano y punto de tallo con los cuatro tonos de seda oro y se perfilan con hilo de oro colocado a punto de Bolonia,

Las líneas que terminan el adorno por la parte de abajo se hacen a punto de tallo con seda oro oscuro y punto de Bolonia con hilo de oro.

Se forra con seda negra o color oro.

Mide, terminado, 40 por 52 cm.

ALGODÓN BRILLANTE d'ALGER C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Esta rosa de bordado ligero sirve para adornar labores sencillas

Un sachet,
Una carpeta,
Un almohadón,
Un mantelillo,
a vuestra elección.



FIG. 2.—SACHET.—Tela dibujada, empezado y materiales para el bordado, 17 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, 4 pesetas. Envío, 0,50.

FIG. 3.—CARPETA.—Seda dibujada, empezado el bordado y materiales para terminarle, 17 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, 4 pesetas. Envío, 0,50.

El sachet será de organdí blanco. Las rosas tienen los pétalos perfilados a punto de tallo y sombreados con puntadas lanzadas con cuatro tonos de mouliné lavable y brillante color de rosa.

Las hojas se bordan a punto de tallo y pasado plano con tres tonos verdes.

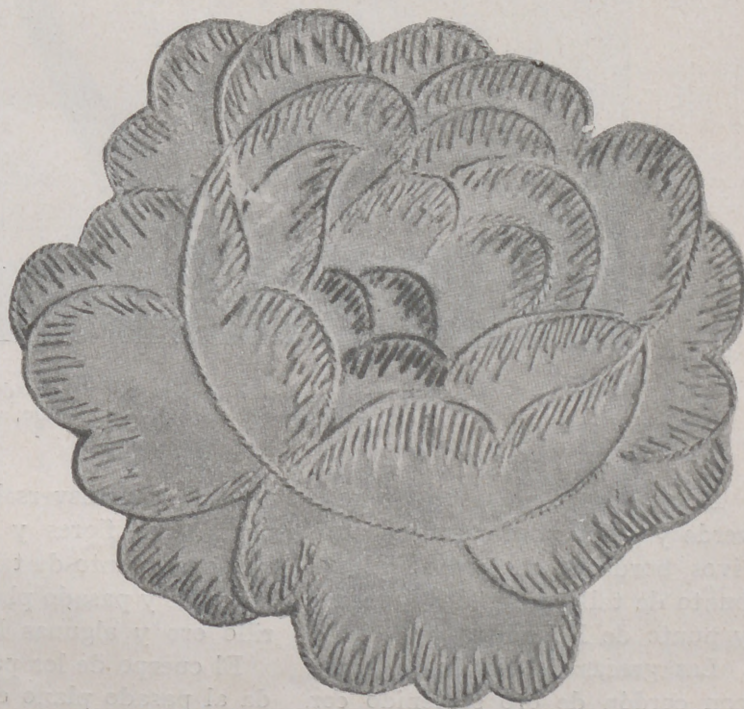
Terminado el bordado se coloca sobre un sachet de raso rosa guatado y forrado con raso blanco, adornándole con una cinta de raso fruncida en el color del transparente.

Otra rosa adorna la carpeta para escritorio, que es de seda azul. La rosa se bordará con tres tonos de seda oro. Todos los pétalos se perfilan a punto de tallo y se somborean con puntadas lanzadas.

Las hojas son de tres tonos verdes y se bordan a punto de tallo y pasado plano. Al pasado plano se bordan los tallos con seda verde oscuro.

Esta carpeta es a propósito para un escritorio de señorita.

Mide 22 cm. por 30. Se arma sobre un cartón fuerte y se forra con raso oro.



ALGODÓN de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

Cubrepiano y cubreteclado "Dibujo chino"



FIG. 4.—CUBREPIANO.—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 62 pesetas. Envío, 3 pesetas.—CUBRETECLADO.
Hoja de dibujos número 3.—Preparado, 26 pesetas. Envío, una peseta.

Estas dos labores son de raso verde y están adornadas con motivos bordados al pasado plano, punto de tallo, puntadas lanzadas y punto de Bolonia.

Las grecas del fondo se hacen con cordón de oro sostenido con

puntadas transversales de seda negra. Las flores y las hojas se bordan a punto de tallo, puntadas lanzadas y pasado plano, con amarillo oro y algunas líneas negras.

El cuerpo de los pájaros se borda al pasado plano con seda, per-

filando todo el dibujo con hilo de oro sujeto con puntadas de seda negra. Puede variarse el colorido del bordado eligiendo varias escalas. Mide el cubrepiano 2 metros por 36 cm. y el cubreteclado 17 cm. por 1 m. 30 cm.

Este trabajo sencillito ejecutado con trencilla "Princesa" es de efecto encantador

LOS CONSEJOS DEL MÉDICO

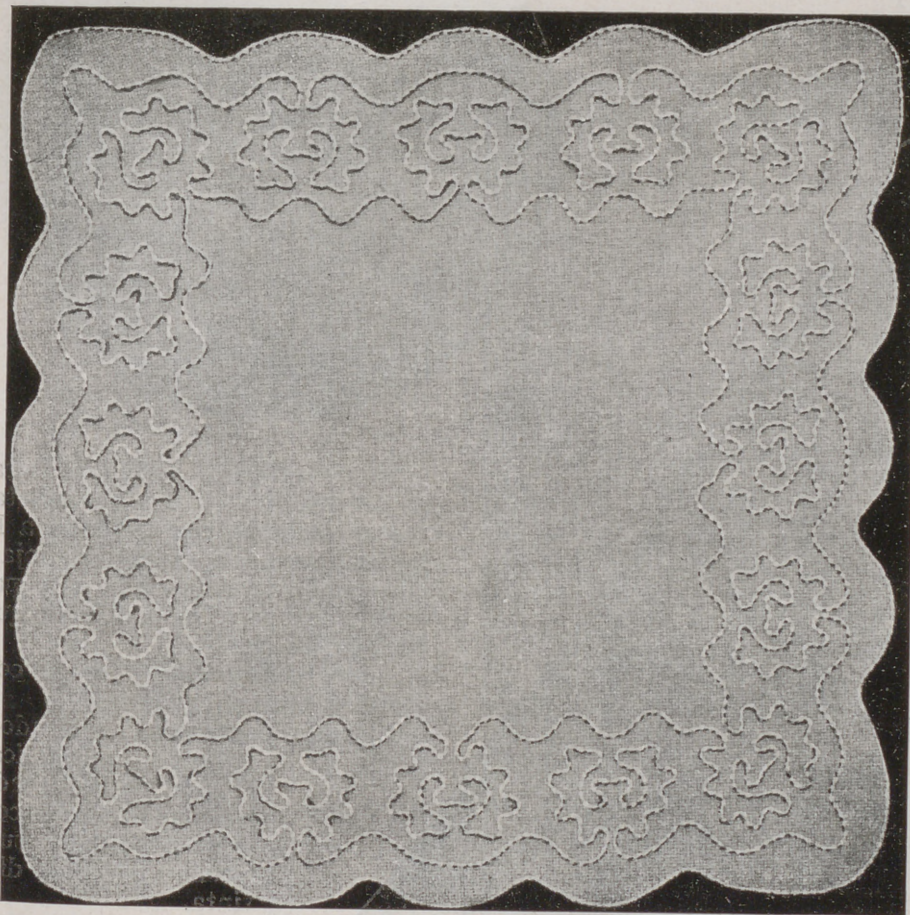


FIG. 5.—MANTELILLO CUADRADO.—Hoja de dibujos núm. 4.—Preparado, con materiales para terminarle, 17 pesetas. Envío, 0,50.

Mantelillo cuadrado

Este mantelillo sirve para centro de mesa o tapete y es de tela de hilo azul.

Podemos decir que este es un trabajo más bien de costura que de bordado, puesto que todo el adorno se ejecuta con trencilla princesa.

Empecemos por hilvanar el borde de la trencilla por el borde, siguiendo con fidelidad todos los trazos del dibujo; hagamos en seguida con mouliné brillante azul en el tono del tejido puntadas lanzadas sobre la trencilla. Estas puntadas están regularmente alineadas unas al lado de las otras, ocupando dos a tres milímetros, y separados unos grupos de otros a esta misma distancia.

Cuando el trabajo se termina se corta la tela por el borde dejando un poquito para rematarla por el revés con un dobladillo oculto bajo la trencilla.

Mide el mantelillo, terminado, 50 centímetros de lado.

La obesidad es molesta y peligrosa.

Señora: desde hace algún tiempo engorda; es decir, envejece de modo lamentable.

Su cuerpo, antes esbelto y grácil, perdió la línea; los movimientos son torpes; el paso, tardo. Al menor esfuerzo se fatiga; le acometen crisis de ahogo y a menudo se ve privada del placer de concurrir a una excursión, a un baile, etc., por no quedar en situación inferior frente a las demás. Y si eso ocurre en cuanto a la estética, ¿qué diremos en cuanto a los peligros a que la grasa acumulada en el organismo provoca?

La superabundancia de grasa dificulta la función ovárica, incapacita el hígado, invade el corazón y pone en grave riesgo la salud y aun a la vida. Conviénele, por tanto, recordar que lo que hoy no es más que una molestia, será mañana un serio peligro. No mire, pues, con indiferencia cómo la obesidad se enseñoorea de su cuerpo. Trate de verificar una limpieza interna, un lavado perfecto de sus vísceras, cuyos resultados se traducirán por una sangre pura y vigorosa que imprimirá en todo su ser el sello del bienestar y salud perfectos.

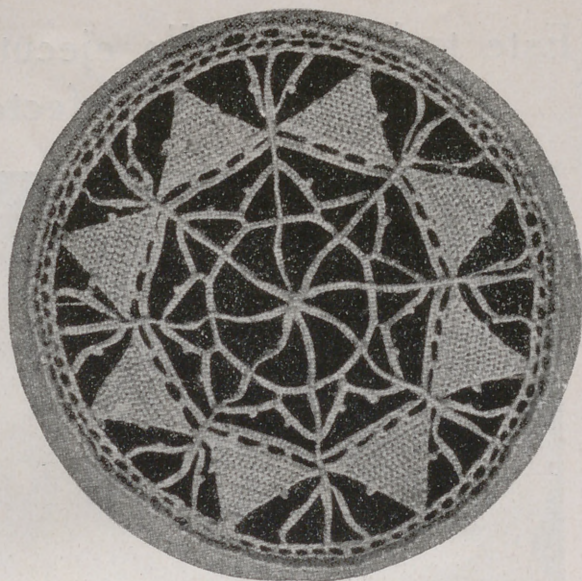
Recurra al Urodonal, cuyas cualidades como oxidante le dan la facultad de oxidar las grasas que invaden los tejidos y entorpecen las funciones orgánicas, al par que barre del organismo los venenos no asimilados, precursores del artrismo.

Oiga la autorizada opinión que a tal respecto da el célebre Dr. Fernando de Soto, del Hospital de San Carlos, de Madrid, que apoyándose en los resultados conseguidos en pacientes por él tratados, dice: «He tenido en mi práctica ocasión de apreciar especialmente los maravillosos efectos del Urodonal, que considero indispensable para eliminar las toxinas, disolver las grasas y combatir todas las manifestaciones del artrismo.»

Pida, además, a los Laboratorios del Urodonal (Dist. M. S. C.), apartado 718, Barcelona, la obra del Dr. Dumas: «La Medicación del Hogar», que le será remitida gratis; dedique a su lectura preferente atención y conocerá los demás medios, que tan útiles han de serle para conservar ese divino tesoro de la vida: la salud.

Camino de mesa estilo Imperio

DETALLE DE LAS APLICACIONES DE ENCAJE DE VENECIA QUE ADORNAN EL CAMINO DE MESA ESTILO IMPERIO.



Este magnífico camino de mesa, es de tela fina, blanca, completamente cubierto con bordado a la inglesa para las ramas de hojas, cordoncillo para los troncos y pasado plano para los bодоques, que forman las flores.

Todo el bordado se hace con algodón blanco brillante.

El centro del camino está adornado con una aplicación de malla bordada que puede hacerse con el mismo dibujo o sustituirse por otra distinta.

Las seis aplicaciones de encaje de Venecia que adornan el

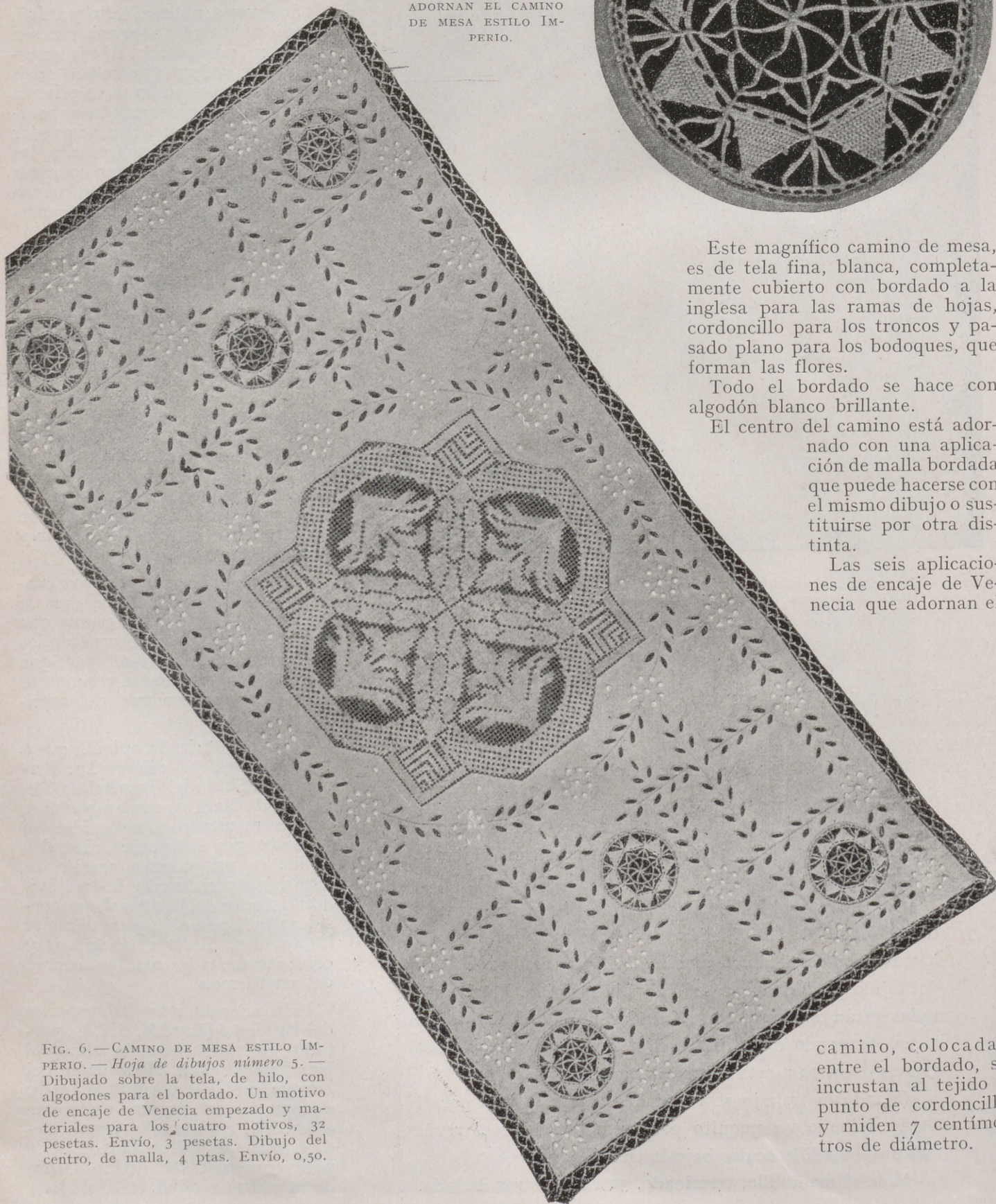


FIG. 6.—CAMINO DE MESA ESTILO IMPERIO.—Hoja de dibujos número 5.—Dibujado sobre la tela, de hilo, con algodones para el bordado. Un motivo de encaje de Venecia empezado y materiales para los cuatro motivos, 32 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo del centro, de malla, 4 ptas. Envío, 0,50.

camino, colocadas entre el bordado, se incrustan al tejido a punto de cordoncillo y miden 7 centímetros de diámetro.

Almohadón adornado con bordado y encaje

Para el dormitorio es a propósito este almohadón, adornado con bordado y encaje.

Dibujado sobre tela blanca, fina, se adornan con grandes flores con los pétalos y el corazón bordados a la inglesa y sombreados con nudos y con rectángulos también bordados a la inglesa y rodeados de nudos. Estos cuadros figuran las hojas de una rama que tiene el tronco formado por una línea ondulada bordada a cordoncillo.

El entredós y el triángulo de encaje se hacen con trencilla Milán de transformación de 5 mm. de ancho, que está sobre un fondo de bridas festoneadas. El encaje se sujeta a la tela a festón.

La cubierta bordada se remata con encaje de Almagro y se coloca sobre un almohadón de raso de un color vivo.

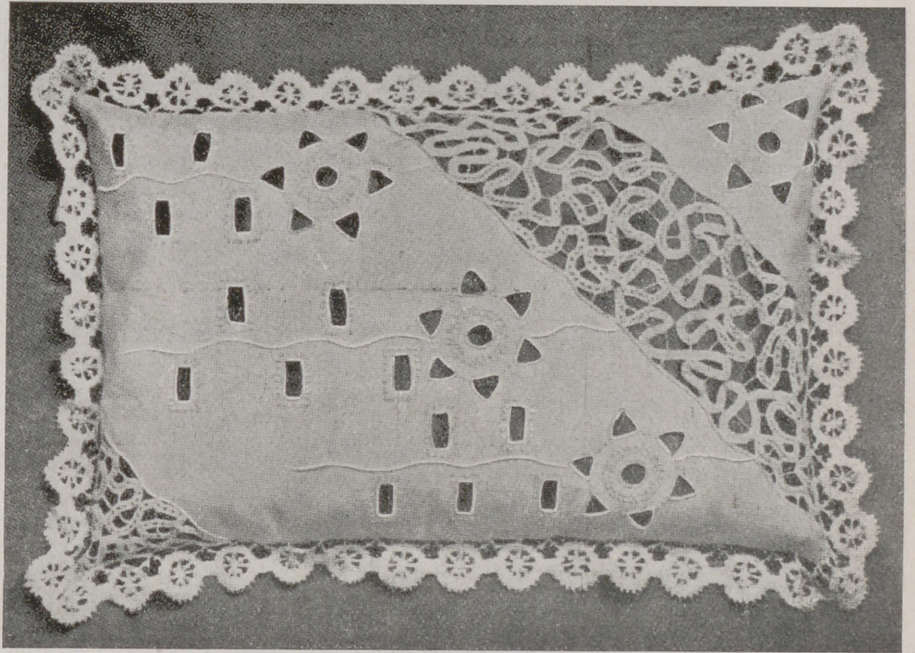


FIG. 7.—ALMOHADÓN ADORNADO CON BORDADO Y ENCAJE.—Hoja de dibujos núm. 6.—Tela dibujada, empezado, el encaje preparado y materiales para terminarle, 22 pesetas. Envío, una peseta.



Tapete de encaje

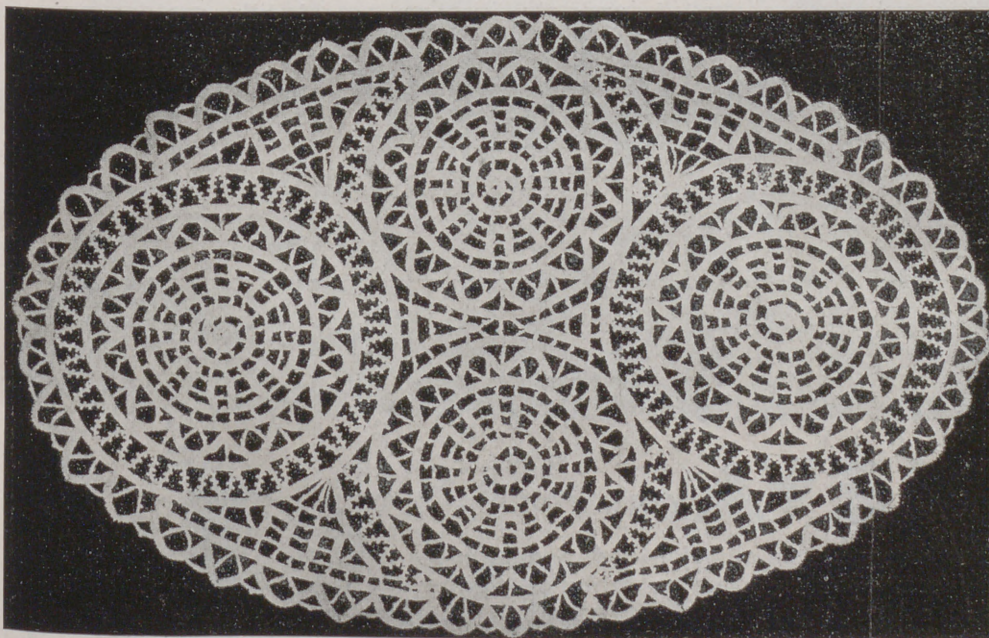


FIG. 8.—TAPETE DE ENCAJE.—Hoja de dibujos núm. 7.—Preparado, con materiales para terminarle, 31 pesetas. Envío, dos pesetas.

Para hacer este tapete se necesitan dos clases de trencilla: una de 5 mm. de ancho; la otra trencilla estrecha se emplea para reemplazar las bridas de las últimas vueltas de las ruedas grandes.

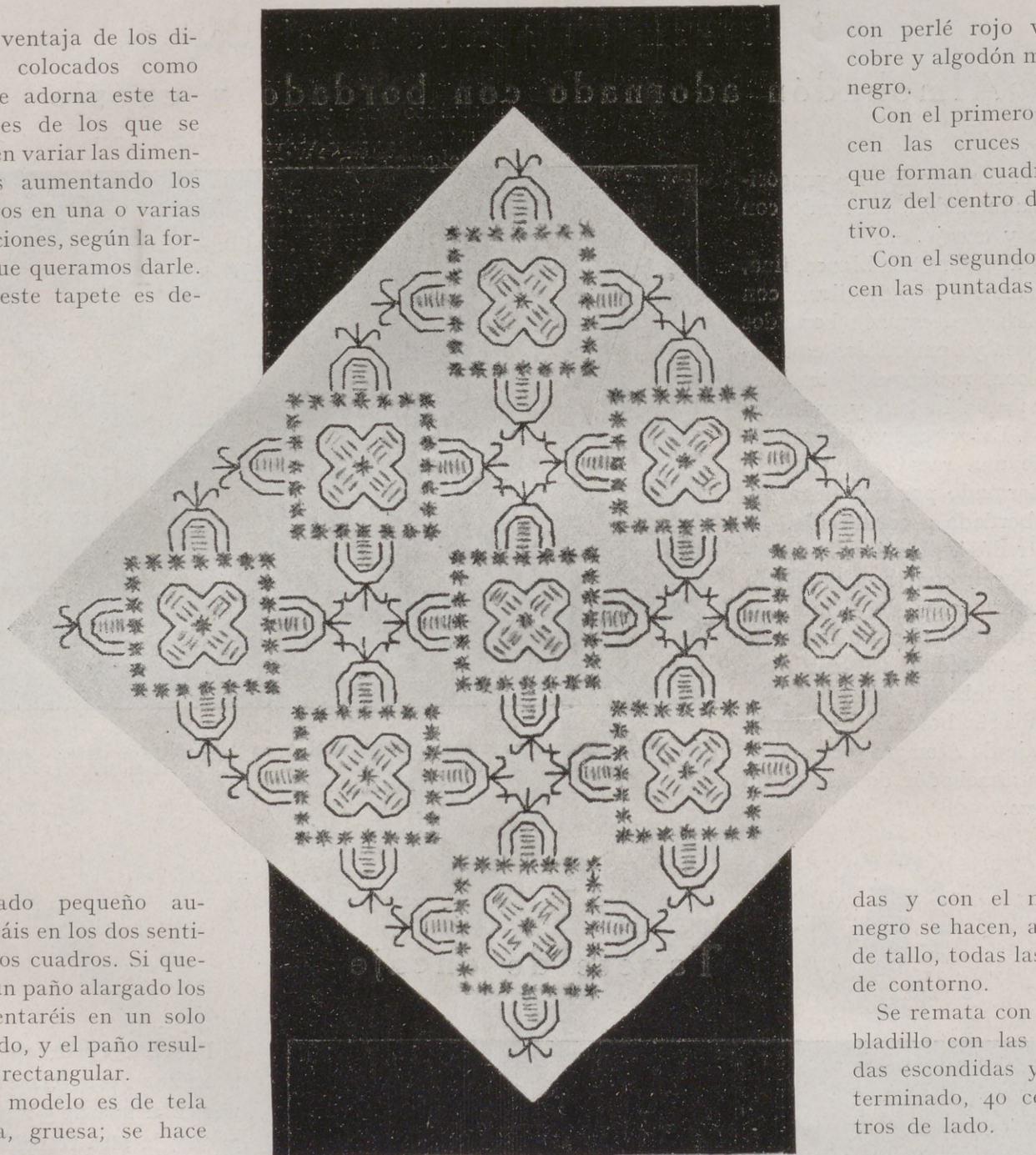
Los bordes de la trencilla, hilvanados sobre el papel tela, se unen por medio de bridas festoneadas con piquillo.

Todos los materiales elegidos para este tapete son crudos.

El tapete, terminado, mide 70 centímetros de largo por 45 de ancho.

Tapete adornado con bordado ruso

La ventaja de los dibujos colocados como el que adorna este tapete es de los que se pueden variar las dimensiones aumentando los cuadros en una o varias direcciones, según la forma que queramos darle. Si este tapete es de-



con perlé rojo vivo y cobre y algodón mouliné negro.

Con el primero se hacen las cruces dobles que forman cuadro y la cruz del centro del motivo.

Con el segundo se hacen las puntadas lanza-

masiado pequeño aumentáis en los dos sentidos los cuadros. Si queréis un paño alargado los aumentaréis en un solo sentido, y el paño resultará rectangular.

El modelo es de tela cruda, gruesa; se hace

das y con el mouliné negro se hacen, a punto de tallo, todas las líneas de contorno.

Se remata con un dobladillo con las puntadas escondidas y mide, terminado, 40 centímetros de lado.

FIG. 9.—TAPETE DE BORDADO RUSSO.—Preparado, 22 pesetas. Envío, una peseta. Dibujo en papel, cuarta parte, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Este es el jabón que yo uso. Para lavar lana y seda no tiene sustituto.



JABON NEVA CHAMPU

Lava doce veces más que el mejor jabón y deja una suavidad incomparable porque no forma precipitados con la cal del agua.

Es también extraordinario para lavar el cabello. Resulta más económico que los demás productos.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona



Tres motivos de malla bordada

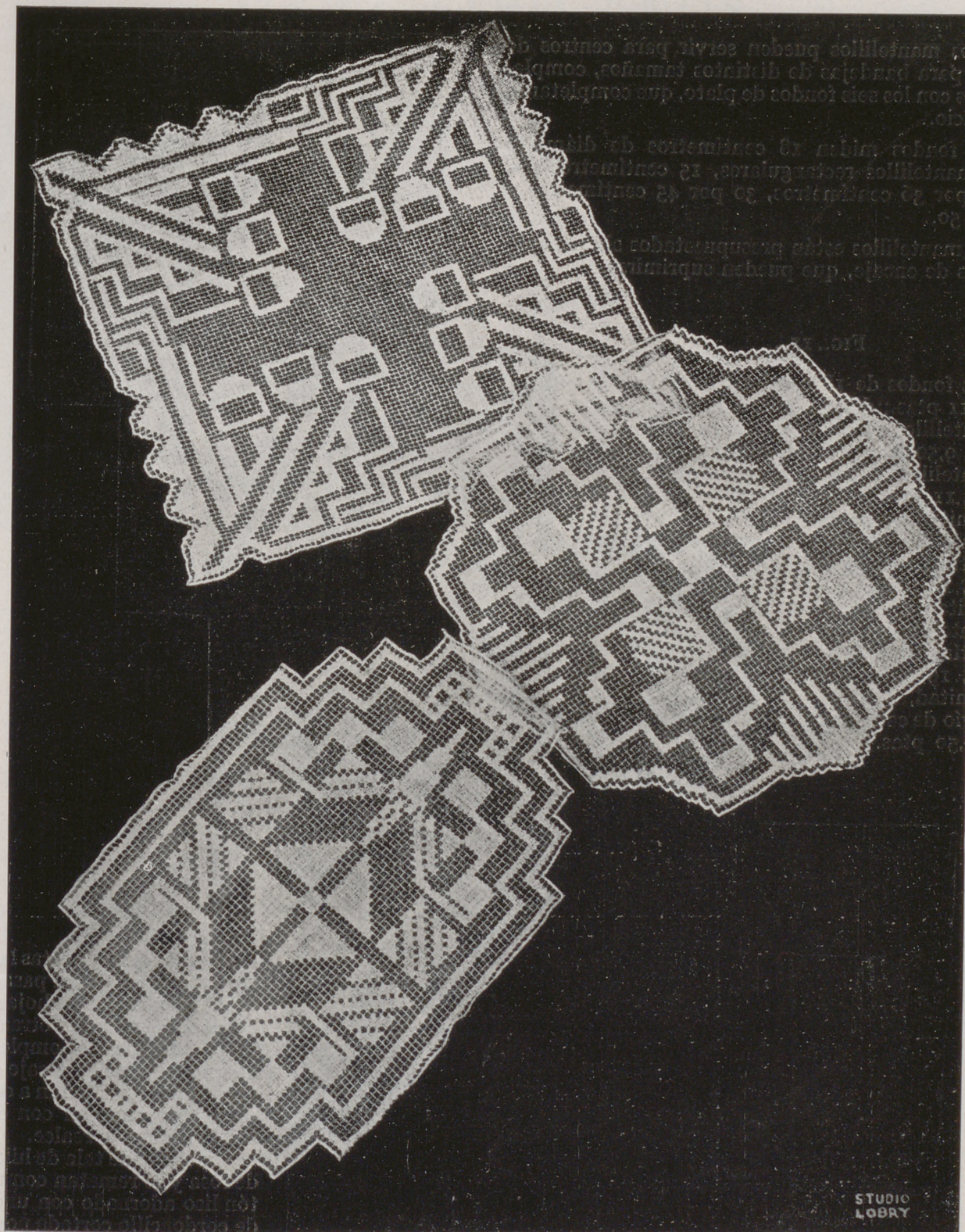


FIG. 10.—TRES MOTIVOS DE MALLA BORDADA.—Dibujo en papel de un motivo, 4,50 ptas. Envío, 0,50.

Con estos tres motivos podéis hacer tres tapetitos pequeños: centro de mesa, tapete para velador o pueden incrustarse en labores grandes de bordado o encaje.

El primero, de forma cuadrada,

tiene 32 cm. de lado y 111 cuadros de malla.

Para el segundo, que mide 32 cm. y 111 puntos, se necesita un cuadro de malla.

El tercero es rectangular; mide

34 cm. con 101 cuadros de malla, de largo, y de ancho 22 cm. y 63 puntos.

Todos están adornados con dibujos regulares bordados a punto de tul y rematados con festón.

STUDIO
LOBRY

Linda colección de mantelillos

Estos mantelillos pueden servir para centros de mesa o para bandejas de distintos tamaños, completándolos con los seis fondos de plato, que completarán el servicio.

Los fondos miden 18 centímetros de diámetro y los mantelillos rectangulares, 15 centímetros por 25, 20 por 36 centímetros, 30 por 45 centímetros y 35 por 50.

Los mantelillos están presupuestados sin las aplicaciones de encaje, que pueden suprimirse.

FIG. II.

Tres fondos de 18 centímetros. Preparados, 11 ptas.; dibujo, mitad, 2 ptas.

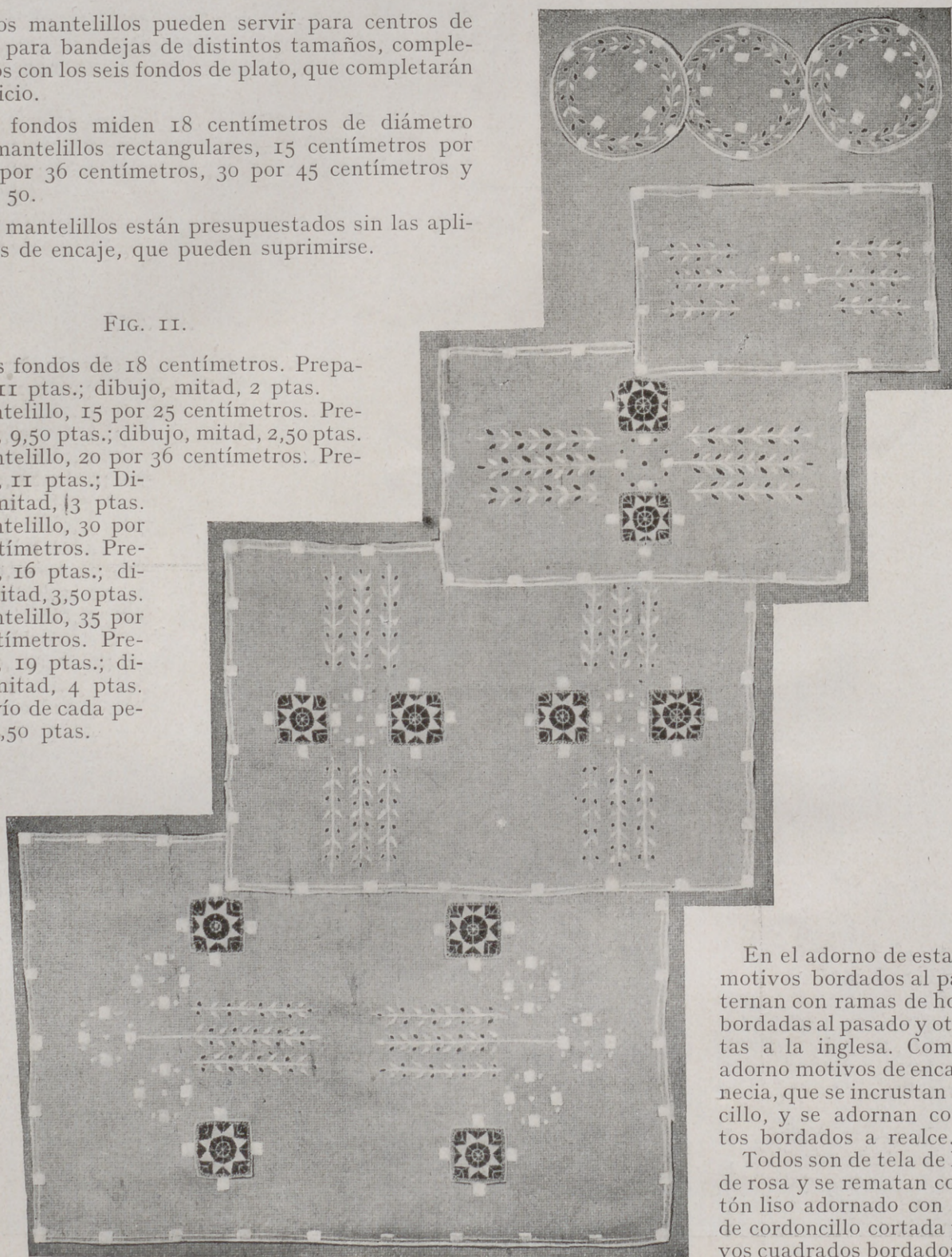
Mantelillo, 15 por 25 centímetros. Preparado, 9,50 ptas.; dibujo, mitad, 2,50 ptas.

Mantelillo, 20 por 36 centímetros. Preparado, 11 ptas.; Dibujo, mitad, 13 ptas.

Mantelillo, 30 por 45 centímetros. Preparado, 16 ptas.; dibujo, mitad, 3,50 ptas.

Mantelillo, 35 por 50 centímetros. Preparado, 19 ptas.; dibujo, mitad, 4 ptas.

Envío de cada pedido, 0,50 ptas.



En el adorno de estas labores, motivos bordados al pasado alternan con ramas de hojas, unas bordadas al pasado y otras abiertas a la inglesa. Completan el adorno motivos de encaje de Venecia, que se incrustan a cordoncillo, y se adornan con cuadritos bordados a realce.

Todos son de tela de hilo color de rosa y se rematan con un festón liso adornado con una línea de cordoncillo cortada por motivos cuadrados bordados a realce.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

Núm. 1.—Almohadón "Rosa de oro".

Núm. 2.—Cubrepiano.

Núm. 3.—Cubreteclado.

Núm. 4.—Mantelillo cuadrado.

Núm. 5.—Camino de mesa estilo Imperio.

Núm. 6.—Almohadón adornado con bordado y encaje

Núm. 7.—Tapete de encaje.

Núm. 8.—Juego de cama.

MEDIAS SPORT Y GUANTES PARA NIÑO DE CUATRO AÑOS



MATERIALES: *De las medias:* Una madeja de lana Australiana Pelikan color blanco, 5 cabos, y una hebra de lana azul marino, de la misma clase; 4 agujas de 2 mm. y medio. *De los guantes:* Una madeja lana Australia Pelikan color blanco, y unas hebras de la misma clase lana color azul marino; 3 agujas de 2 mm. y medio.

MEDIAS SPORT

Se ponen 20 p en cada aguja; con la cuarta aguja se trabaja haciendo 1 p del derecho, 1 p del revés, etc. 4 vueltas; se hacen de punto del derecho 1 cm. Se empieza el dibujo con la lana azul marino; en esta vuelta se disminuyen 4 p; a los 14 p coger 2 p juntos. Se hace del modo siguiente: 1 p con lana azul; * se echa la hebra como si se fuera a hacer 1 p del revés; se pasa el punto siguiente sin hacer, hacia delante, pasando la hebra por encima de este punto; hacer el siguiente del derecho; repetir *; la otra vuelta se hace con lana blanca, cogiendo juntos el punto que se pasó sin hacer, con la hebra que va por encima. Al terminar la vuelta blanca, se hace de nuevo con azul marino, pero hay que procurar cambiar el dibujo; el punto que la vez anterior se hizo azul, en esta vuelta es el que se pasa la hebra por encima; y el que antes se pasó, se hará en esta vuelta azul. Se hace la vuelta blanca. Se vuelve a la 1.^a vuelta de dibujo, etc. Así se harán 2 1/2 cms. Al terminar el dibujo se aumentarán los 4 p disminuidos. Se trabajará del derecho 1 cm. Se aumentarán 10 p a razón de cada 6 p 1. Estos 70 p se harán 1 p del derecho, 1 p del revés, etc., 4 cms. Se vuelve el derecho hacia dentro y por la parte de fuera se harán 3 p del derecho, 1 p del revés, etc.; hay que aumentar 2 p para que coincida el dibujo. Así se trabajarán 22 cms.

Se hace el talón cogiendo 35 p. Se dejan para el empeine 37 p. Con 3 agujas se trabajará el talón, haciendo una vuelta del derecho, otra vuelta del revés, etc. Cuando se hayan hecho 3 1/2 cms., se empiezan las disminuciones; en la vuelta del derecho se harán 14 p; se pasa 1 p sin hacer; se hace el punto siguiente y se monta sobre éste el que se pasó sin hacer; se hacen 3 p; se cogen 2 p juntos; se hacen los 14 p que quedan: Vuelta del revés, lisa. Vuelta del derecho: hacer 14 p; pasar 1 p sin hacer; hacer el p siguiente; montar el anterior; hacer 1 p; coger 2 p juntos; hacer los 14 p que quedan. Vuelta del revés, lisa. Vuelta del derecho: hacer los 14 p; pasar 1 p sin hacer; coger 2 p juntos; montar sobre éstos el punto que se pasó sin hacer; doblar por la mitad; el derecho que quede por la parte de dentro. Con la 3.^a aguja se hace 1 p de una aguja con el de la otra; los 2 p siguientes se hacen lo mismo, pero se irá montando el anterior para cerrar. En el último punto se mete la lana sin cortarla, se da la vuelta y por el derecho se van cogiendo las trabillas del talón del lado derecho; 1 p derecho, 1 p revés; al llegar al empeine se siguen los puntos como corresponda; 3 p derecho; 1 p revés, etc.; en el lado izquierdo del talón se cogen las trabillas como en el otro lado; 19 p se cogen en el talón, estos puntos se harán siempre del derecho; al hacer 3 vueltas se disminuirá 1 p entre el talón y el empeine en cada lado. Se seguirá trabajando como toque del derecho en la planta del pie; 3 p del derecho; 1 p del revés, etc., en el empeine, hasta tener 9 cms., sin contar el talón, que empiezan las disminuciones de la punta. En el lado derecho el punto que hace del revés se coge junto con el anterior; se hacen 2 p; se pasa 1 p sin hacer; se hace el punto siguiente; se monta el punto anterior; hacer 22 p; coger 2 p juntos; hacer 2 p; pasar 1 p sin hacer; hacer el siguiente; montar el anterior; la vuelta siguiente se hace sin disminuciones; la vuelta inmediata se disminuye; hay que procurar que las disminuciones coincidan en el mismo sitio. Se seguirá este orden de disminuciones. Cuando queden 18 p al llegar a los 4 p de los costados, el primero de estos 4 p se pasa sin hacer; se hace el punto siguiente; se monta el anterior; coger 2 p juntos; hacer 5 p; pasar 1 p sin hacer; hacer el p siguiente; montar el anterior; coger 2 p juntos; hacer 5 p; coger los 2 que quedan de los 4 que había juntos; hacer 5 p; pasar 1 p sin hacer; hacer el punto siguiente; montar el punto anterior. Los 12 p que quedan se ponen en 2 agujas, una en la parte del empeine, otra en la parte de la planta; se meten por el agujero que hay;

se da la vuelta al calcetín y se cierra por dentro, cogiendo con una tercera aguja un punto de una con el de la otra; se hacen los siguientes igual, montando el p anterior; cuando quede 1 p se mete la lana por él y se cierra.

GUANTES PARA NIÑO DE CUATRO AÑOS

En 3 agujas de 2 $\frac{1}{2}$ mm. se pondrán 46 p. Se empieza con lana blanca. Se hará 1 p del derecho; 1 p del revés, etc., 4 $\frac{1}{2}$ cms.; luego se hará una vuelta del derecho, haciendo * 1 p; coger 2 juntos; repetir *; después de estas disminuciones quedan 28 p. Se hace 1 cm. de muñeca; 1 p del derecho; 1 p del revés, etc. Se aumentarán los puntos disminuidos, haciendo la vuelta del derecho.

Con lana azul marino se empieza la mano; * hacer 1 p; se echa la hebra como si se fuera a hacer el punto del revés; se pasa el punto siguiente; se echa la hebra por encima de este punto; repetir *; la vuelta siguiente se hará con lana blanca, toda del derecho, cogiendo juntos el punto que se pasó sin hacer con la hebra que lleva por encima.

La vuelta siguiente con lana azul, como la primera vez; pero cambiando los puntos, de modo que los puntos que la vez anterior se pasaron sin hacer, en ésta se hacen, y los que se hicieron se pasan sin hacer. Se hace así hasta tener 3 $\frac{1}{2}$ cms., y entonces se hará el dedo pulgar. Se hace la vuelta de lana blanca; se pasan a un imperdible 30 p, se empieza el dedo donde quedó la lana azul; este dedo se hace con 12 p, trabajándolos con las 4 agujas; a los 3 cms.

se cierra, cogiendo en cada aguja los 2 primeros puntos juntos. En la vuelta siguiente se hace el 1.º de cada aguja y se cogen juntos los 2 últimos. En esta vuelta se cogerán juntos los 2 p que quedan en cada aguja. En la última vuelta se cogerán juntos 1 p de una aguja con el de otra, hasta que sólo quede 1 p. La lana se mete por este punto y se remata.

Se pasan los puntos de los imperdibles a las agujas, se trabaja con lana azul marino. Para que no quede agujero entre el dedo y la continuación de la mano se cogerá alguna trabilla, que se disminuirán en las vueltas siguientes. Se hacen vuelta azul; vuelta blanca, etc., como al principio de la mano, 2 cms. En la vuelta blanca, al llegar al lado opuesto del dedo pulgar se hace el meñique. Se cogen 8 p; se aumentarán 2 p entre éste y el anular, con 4 agujas se trabajará como el dedo anterior. A los 3 $\frac{1}{2}$ cms. se cierra como el 1.º

Los puntos de los imperdibles se ponen en las agujas, se cogen los 2 p que se aumentaron en el meñique. Se harán 4 vueltas del dibujo y se remata la lana azul.

Para el dedo anular se cogen 8 p; se aumentan 3 entre éste y el dedo corazón; total 11 p. A los 4 cms. se cierra como los anteriores.

Dedo corazón: se cogen los 3 p aumentados, 3 p delante, 2 p que se aumentan entre éste y el índice y 4 p detrás; total 12 p. A los 4 $\frac{1}{2}$ cms. se cierra.

Dedo índice: los 3 p aumentados entre éste y el corazón, y 7 p que quedan; total 12 p; a los 4 $\frac{1}{2}$ cms. se cierra.

Modelos y explicación del álbum "Tricot para Niños". 1.ª Serie de la Librería Bailly-Bailliére, Plaza de Sta. Ana, 10.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

PRECIO: 2,80 ptas. Por correo, 3,20.

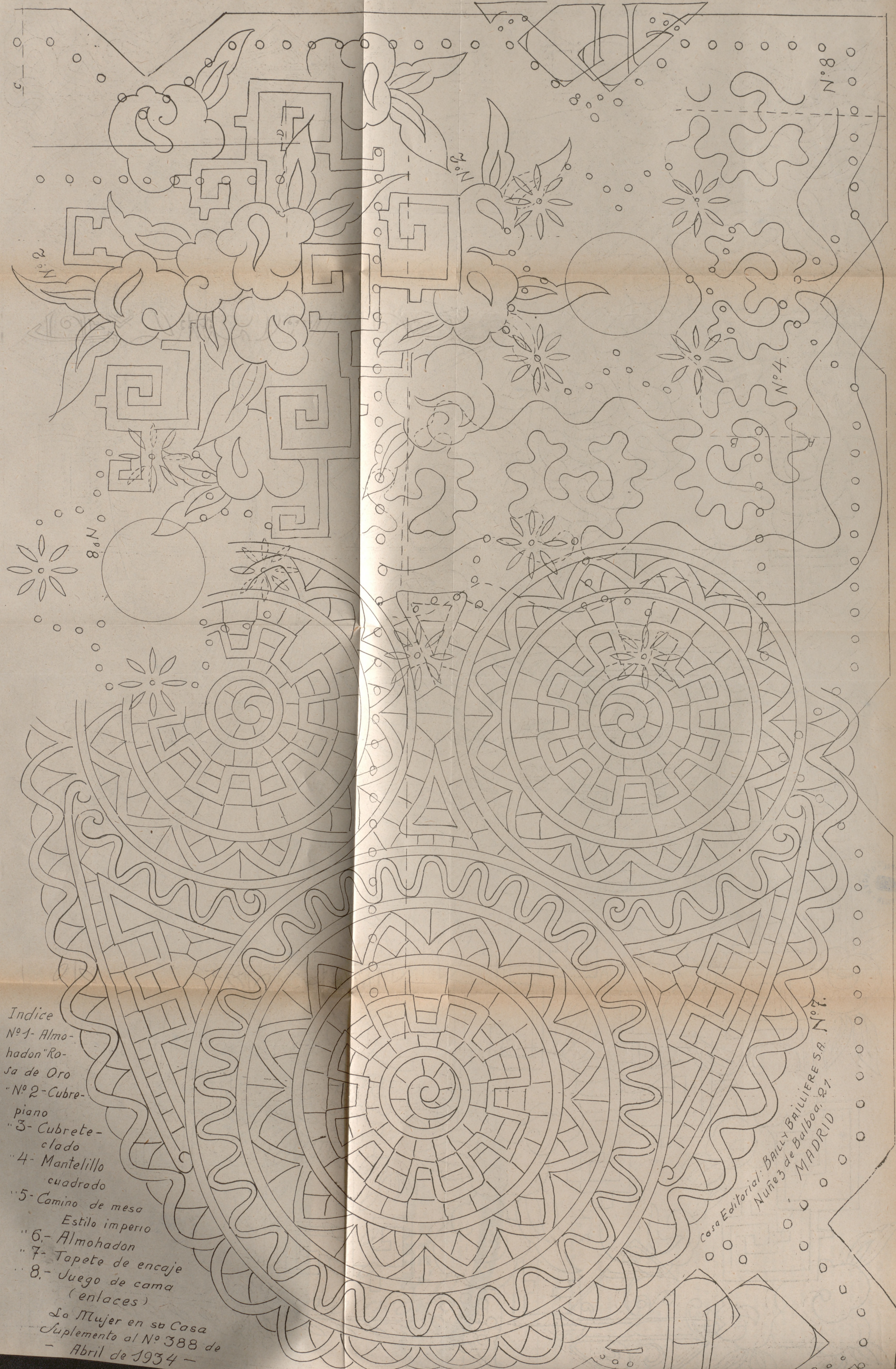


Señora, haga como yo

En su propia casa puede obtener la variación, novedad y economía en vestidos usando los Tintes

"HOME-DYE"
"ATLANTIC"





N°80

- Indice
- N°1- Almohadon "Rosa de Oro"
 - "N°2- Cubrepiano
 - "3- Cubreteclado
 - "4- Mantelillo cuadrado
 - "5- Camino de mesa
Estilo imperio
 - "6- Almohadon
 - "7- Tapete de encaje
 - "8- Juego de cama
(enlaces)
- La Mujer en su Casa
Suplemento al N° 388 de
- Abril de 1934 -

Casa Editorial: BAILLY BAILLIERE S.A. N°7.
Nuñez de Balboa, 27.
MADRID

meros
el 1.º
esta
cada
p de
r p.

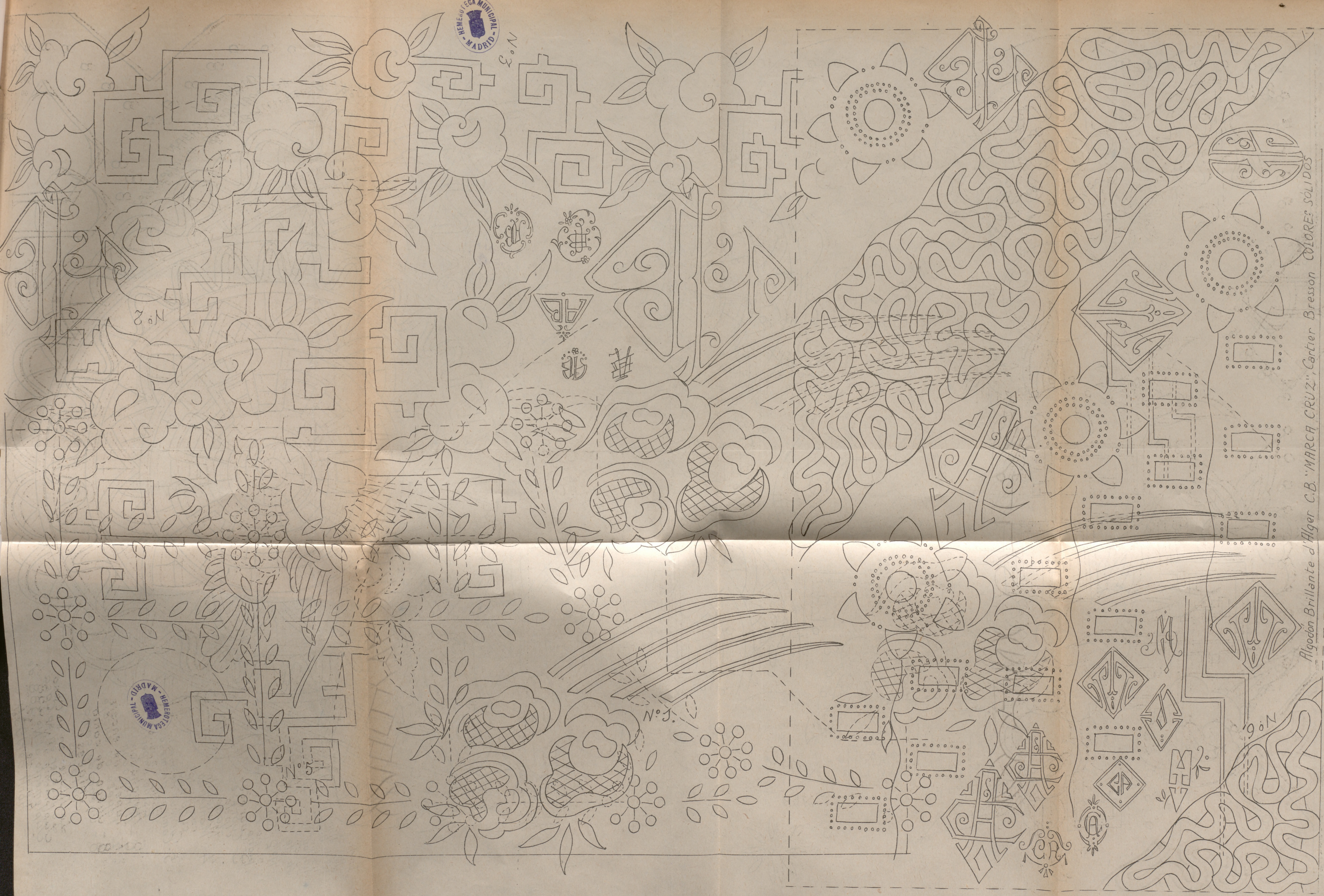
agu-
no
e la
rán
elta
ms.
del
se
jas
ms.

las
el
ta

an
os

s,
el

y



MEMORIA MUNICIPAL
MADRID

N.º 1

N.º 2

N.º 3

MEMORIA MUNICIPAL
MADRID

Algodón Brillante d'Alger C.B. "MARCA CRUZ"; Cartier Bresson COLORE: SOLIDOS

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

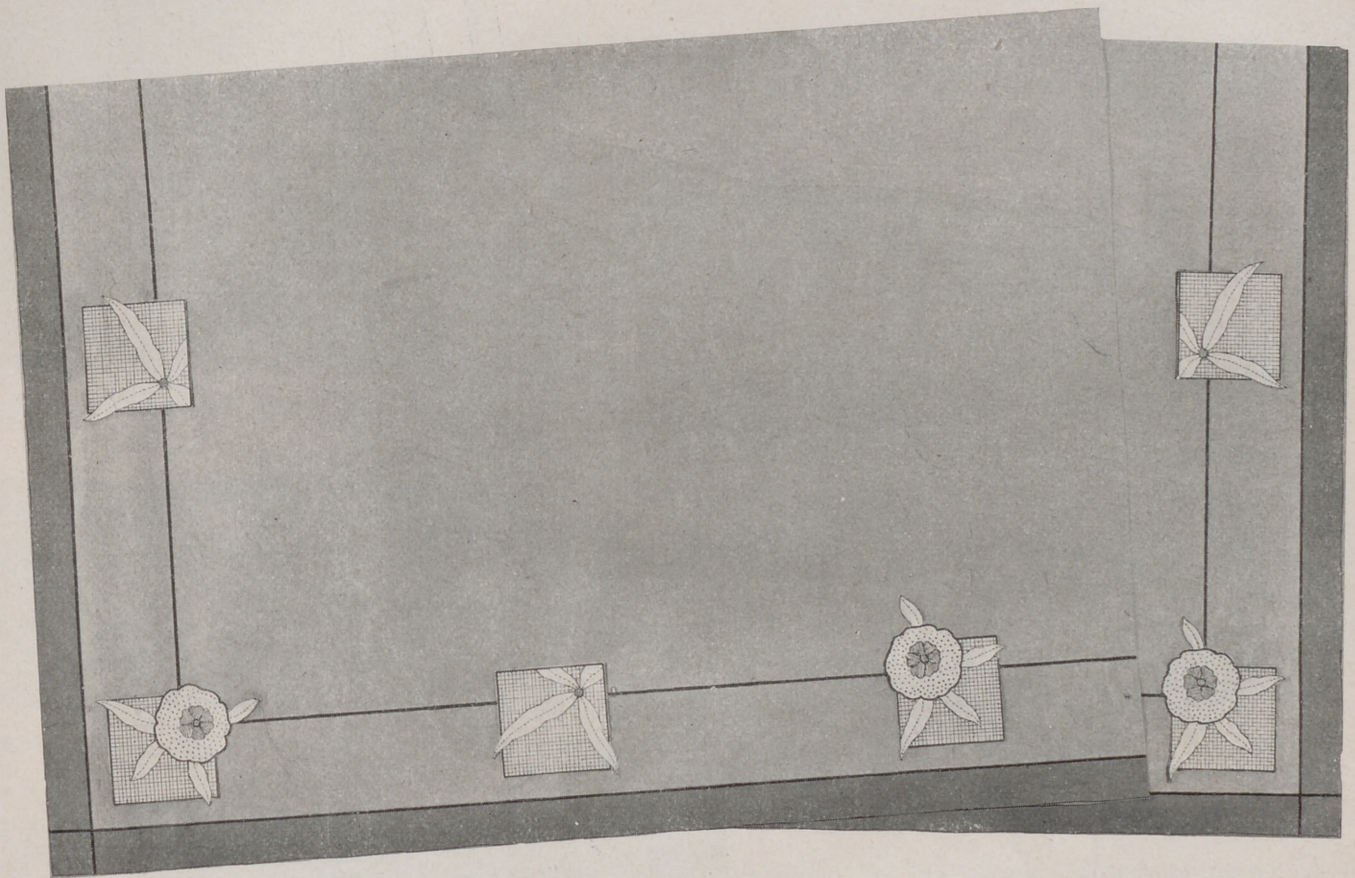


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana, 1 metro 60 por 2 metros 90 y un almohadón de 1 metro 10. Preparado, 142 pesetas. Terminado, 185. Envío, 0,50. Dibujos, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 5 pesetas. Envío, 0,50.

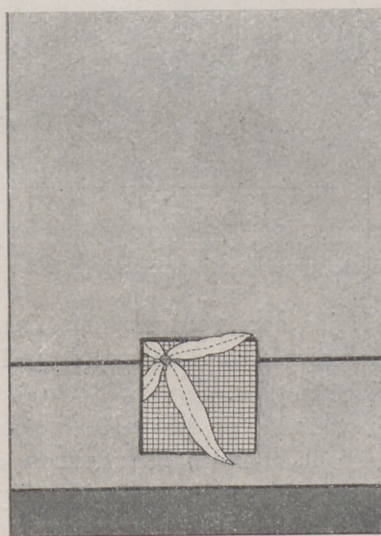
Juego de cama adornado con aplicaciones (figura 1).—Rosa en dos tonos se ha elegido para este juego de cama y para las aplicaciones, blanco y azul.

El embozo está adornado con aplicaciones de dos dibujos distintos; unas adornadas con grandes rosas y hojas, y otras, sólo con hojas.

Las aplicaciones son de malla mecánica blanca y se sujetan a la tela rosa con cordoncillo rosa oscuro. Sobre la malla se aplican las hojas y las flores con tela blanca perfilando todos los contornos del dibujo con cordoncillo azul. Las venas de las hojas se hacen con nudos azules y los centros de las flores se bordan a realce formando una flor de seis pétalos con un budoque en el centro. Toda la flor está sombreada con nudos rosa oscuro.

Las líneas que unen las aplicaciones se bordan a cordoncillo con azul oscuro.

El jaretón es de tela de hilo color de rosa más oscuro que el de la tela y más claro que el bor-



ALMOHADÓN DEL JUEGO DE CAMA

gado y está sujeto a cordoncillo con azul oscuro. Empleamos, pues, tres tonos color de rosa de la

misma escala para este juego de cama; uno claro para el fondo, tono medio para el jaretón y un poco más oscuro para el bordado.

La sábana mide 1 metro 60 por 2 metros 90.

El almohadón está adornado, en los dos lados, con una aplicación adornada con hojas como las que adornan la sábana. Se ejecuta en los mismos colores y con el mismo bordado explicado para la sábana.

Mide 1 metro 10 centímetros de largo.

Este juego puede ser también de tres tonos azules y blanco, a elección.

Mantelería y almohadón (figura 2).—En el mes de diciembre último se ha presentado en esta sección un mantel redondo y en su descripción ponderábamos lo prácticas que son las mesas redondas que nos ha traído el arte moderno, que al suprimir los ángulos



FIG. 2.—MANTELERÍA Y ALMOHADÓN.—*Mantel*, 1 metro 50 de diámetro y ocho servilletas de 20 centímetros. Preparado, 150 pesetas. Terminado, 220. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, cuarta parte del mantel y una servilleta, 7 pesetas. Envío, 0,50.—*Almohadón* tela dibujada, empezado y algodones para el bordado, 35 pesetas. Terminado, 58. Envío, 2 pesetas. Dibujo, 4,50 pesetas. Envío, 0,50.

de las mesas cuadradas o rectangulares, son más cómodas.

Este modelo es para te, merienda o desayuno, para una mesita pequeña, por medir 1 metro 50 centímetros de diámetro. Está adornado con una greca en forma de picos y ocho ramos de flores, cuatro pequeños y cuatro más grandes que suben sobre la mesa. El bordado se hace a punto de tallo y puntadas lanzadas con verde muy oscuro y salmón para las grecas;

las hojas son verdes y las flores color salmón con el centro y los perfiles negros.

Las servilletas, que miden 20 centímetros de lado, se adornan en los cuatro lados con una greca ligera y en una de las esquinas con una flor, haciendo juego con el adorno del mantel.

Haciendo juego con la mantelería está adornado el almohadón. En el dibujo se han combinado dos grecas a los lados y entre ellas,

dos ramas de flores, una de tres flores y otra de una, como las del mantel.

Para el almohadón empleamos tursor crudo y para el bordado algodones de colores. La greca es azul oscuro y azul claro. Las flores son color de rosa medio, en el centro, y oscuro, en el contorno de los pétalos. El corazón de las flores es negro.

Mide el almohadón 44 centímetros por 30.



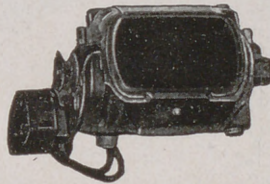
Máquina eléctrica sobre Mesa núm. 40, accionando

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

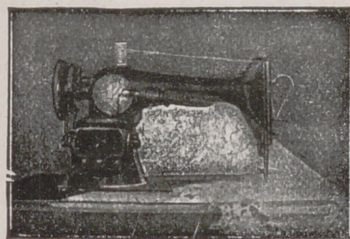
Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.



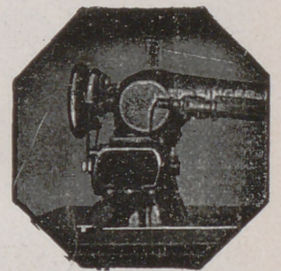
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.



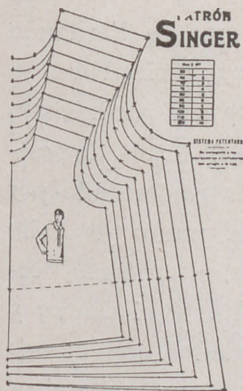
Máquina provista de Motor y Luzsinger.

¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido. Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas fluido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

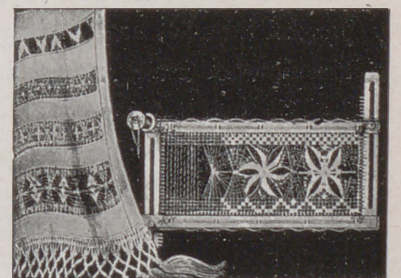
¡EL PATRÓN SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante.

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un **Curso** de costura, corte, zurcido y bordado, **completamente gratuito**, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID



¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea **MAQUINA SINGER**, puede recibir **gratuitamente** un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser
Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67

Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»
Nombre: _____ Calle: _____
Pueblo: _____ Provincia: _____
Poseo máquina Singer, clase _____, desde hace _____ años.

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

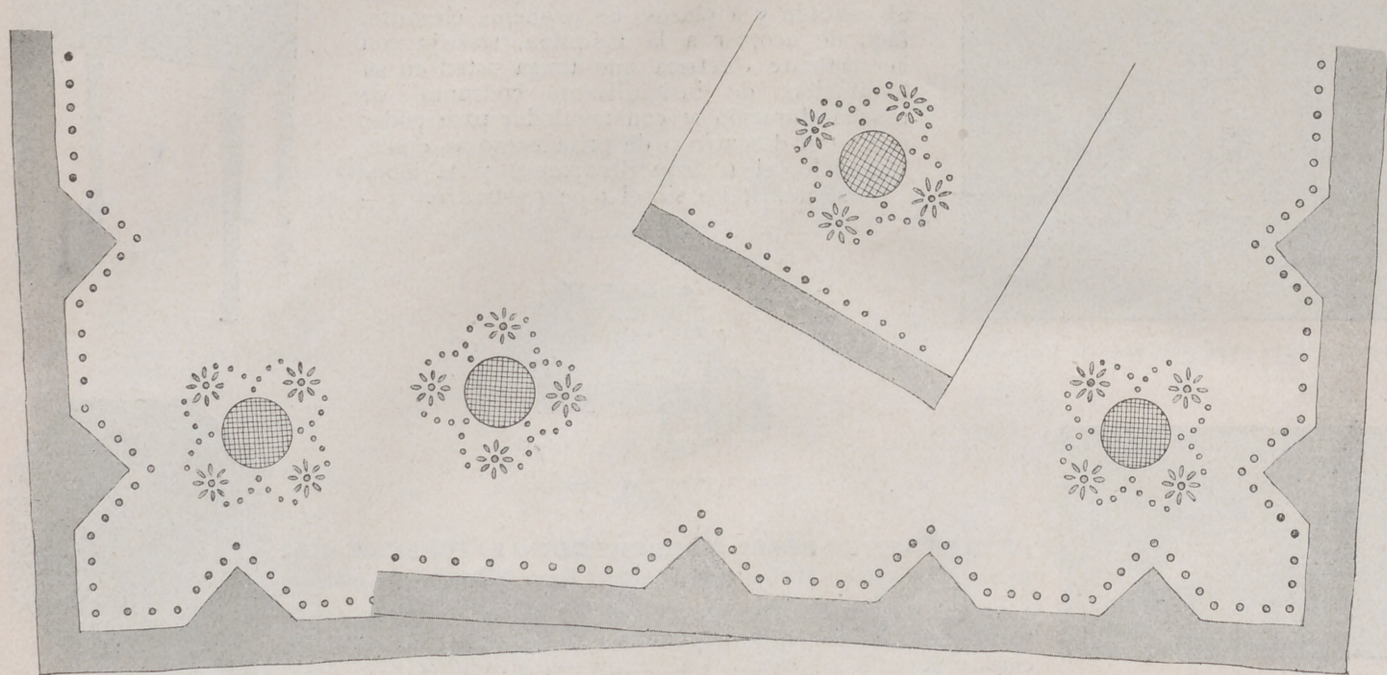


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA.—Hoja de dibujos núm. 8.—Terminado, 60 pesetas. Envío, 3 pesetas.

Juego de cama (figura 1).—En este modelo se ha elegido tela blanca de algodón para el juego, y para el adorno, azul. Como con el blanco combinan perfectamente todos los colores, podemos cambiar el color del adorno por malva, rosa, oro o naranja, puesto que todos están bien y se usan para adornar la ropa de cama.

Los jaretones de este juego son de tela azul sujetos a punto de incrustación. Siguiendo la línea del jaretón encontramos otra línea de bodeques a realce, con azul.

Tres motivos completan el adorno de la sábana, uno colocado en el centro del embozo y dos en las esquinas. El centro de estos motivos está hecho a fil-tirée. Las cuatro estrellas y los bodeques que colocados alrededor del fil-tirée completan el adorno, se bordan a realce con algodón azul.

La sábana mide 2 metros 75 por 1 metro 70.

El almohadón, que mide 1 me-

tro 10 centímetros, se adorna en los dos lados con motivos como los que adornan el embozo de la sábana.

Mantelería para doce cubiertos (figura 2).—Esta mantelería es de tela de hilo blanco y está adornada con bordado hecho con algodón blanco y azul.

El tamaño del mantel y la delicadeza del adorno, que al reducirle del original hubiera perdido mucho detalle, nos ha obligado a presentar en el grabado de esta mantelería y de otros modelos de esta Revista, el dibujo reducido del mantel y de las servilletas de comida y de merienda. Esperamos que las suscriptoras acostumbradas a toda clase de trabajos de aguja se darán cuenta con la explicación, haciendo un esfuerzo de imaginación del efecto de la mantelería después de terminada.

Sobre el jaretón encontramos motivos redondos formados por

tallos pequeños que se bordan a realce con blanco y alrededor se hace un contorno con azul. Estos motivos, que tienen forma de rosetón, tienen el centro formado por rayitas hechas a punto de tallo azul. Estas rayas, al cruzarse, forman cuadritos. Entre el centro y los motivos bordados con blanco y azul encontramos bodequitos pequeños que se bordan a realce, con azul. Las rectas se bordan a cordón con azul.

Los realces que rematan por dentro el adorno que forma el camino de mesa, son blancos con contorno azul, y las hojitas que están entre los extremos de estos realces largos son azules.

Las hojas en forma de estrella que están colocadas a lo largo del camino están perfiladas con blanco y azul y los centros están formados por bodeques y cuadritos azules.

Todas las rectas son azules.

Los cuatro motivos grandes que terminan el adorno de lo que for-

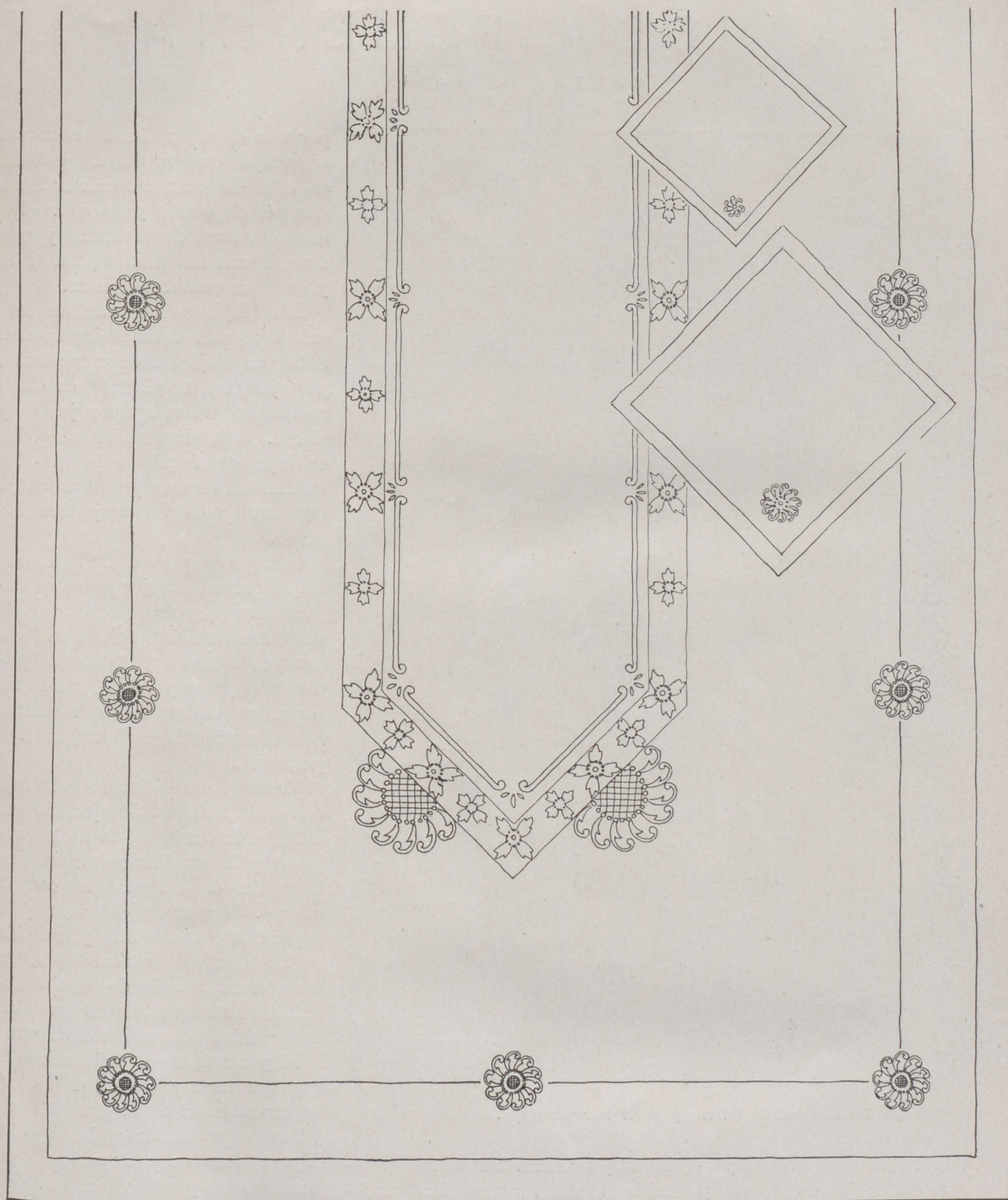


FIG. 2.—MANTELERÍA PARA DOCE CUBIERTOS.—Mantel, 1 metro 85 por 2 metros 85; doce servilletas de 50 centímetros, y doce de 20. Terminada, 260 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad del mantel, una servilleta de comida y una de te, 13 pesetas. Envío, 0,50.

ma el camino de mesa tienen los tallos blancos perfilados con azul, las líneas azules, hechas a punto de tallo, y los bodeques también azules.

El jaretón se hace a vainica.
 El mantel mide 1 metro 85 de ancho por 2 metros 85 centímetros de largo.
 Las servilletas de comida miden

50 centímetros de lado y las de te 20 centímetros. Las dos se adornan con motivos bordados con blanco y azul haciendo juego con los del mantel.

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS



La resurrección del encaje sobre nuestros trajes.

Las blusas tienen gran importancia en las colecciones y se presentan para todas las horas del día. Se ven para mañana, de *foulard* de seda escocés, un poco en el estilo de los tejidos que se emplean para las corbatas de los hombres, pero sus tonos pastel alternan con el negro o azul marino formando sedas nuevas.

Sencillas y originales las blusas en forma de chaleco, se llevan para

los trajes sastre. Para tarde y comida elegante, se necesitan modelos más refinados, y las pinzas, los frunces, los plisados y los bieses entran en juego para dar valor a los tejidos que convienen a estas creaciones. Rasos, terciopelos, muselinas y, sobre todo, lamés de todas clases, que antes se reservaban para los trajes de noche y que ahora se emplean para los conjuntos de tarde. Se reemplaza ahora

por una de estas blusas suntuosas los trajes que se llevan cuando se sale de casa inmediatamente después de comer y no se vuelve hasta la hora de acostarse y que sirven para las visitas para el te y para las comidas íntimas.

Los trajes se adornan en este momento con detalles ingeniosos. Sobre un traje liso de *crêpe mate*, por ejemplo, un plastrón de cinta multicolor da una nota joven y alegre. Más elegante es el collar echarpe de felpilla con grandes mallas terminadas por una franja que enriquece un traje sencillo negro.

Cualquiera que sea el número de trajes que una mujer posea se impone siempre otro nuevo cuando surge una ocasión imprevista. Pero como es necesario para no desequilibrar el presupuesto limitar las fantasías costosas, las modistas nos solucionan ingeniosamente este problema.

Veamos, desde luego, un traje con o sin mangas. Su ejecución es fácil gracias a la moda de los volantes y las vueltas que disimulan la unión de las mangas con el cuerpo. Un gran traje de terciopelo negro con el escote alto y fruncido y los hombros descubiertos, se transforma añadiendo con automáticos mangas forma ranglán que terminan con puños de armiño.

Hay también el traje sobre el que una capa pequeña, de forma, se cruza en el talle, por delante, y forma una lazada en la espalda. Y también una cola anudada de manera que puede colocarse sobre un traje de comida íntima o de noche. Esta cola, que se une a una cintura, puede ser de diversos tejidos. Cuando se desabrocha el cinturón queda la cola suprimida y el traje completamente transformado con una capa muy corta de tul, de pluma o de felpilla, que vela los hombros en el teatro o en el concierto. Si se completa un con-



Fig. 2.—Traje sastre de punto beige, chaqueta adornada con plastrón con cuello echarpe y vuelta de las mangas de punto beige y marrón. Botones forrados del tejido rayado.

Fig. 3.—Traje de lana suave con cortes en el cuerpo y en la falda. Adornos de crespón de China.

Fig. 4.—Traje de lana cerrado con botones. La capita es de tejido fantasía. Cinturón de cuero.

Fig. 5.—Traje de crêpe marocain con cortes en la falda. Cuello echarpe chapeado sujeto a una anilla por delante y en forma de capa por detrás.



junto de esta clase con un cinturón fantasía, tan de moda actualmente, la transformación se escapa a los ojos más severos.

Para noche se ven muchas lentejuelas donde se reflejan las luces. Las personas un poco gruesas, o las que creen parecerlo, estarán adel-

gazadas con una capa corta de lentejuelas. Otras podrán llevar el abrigo entero. Otras, por el contrario, quedarán satisfechas por



Fig. 6.—Abrigo de lana flexible adornado con cortes.

Fig. 7.—Abrigo de paño con grandes solapas ensanchadas por los hombros.

Fig. 8.—Abrigo de marocain negro adornado con renard argenté.

una especie de *panneau* colocado en la espalda o un cuello grande forma marinero. Las tiras adornadas con lentejuelas enriquecen las

mangas cortas y según la forma ensancha o no la silueta sobre el codo.

La moda de los pendientes ha

seguido a la de las diademas por la moda de los peinados altos. Los bucles colocados en aureola en medio de la cabeza, es una innova-



Fig. 9.—Traje de seda azul con plastrón-cuello y plisados blancos.
 Fig. 10.—Traje de crespón estampado en tonos suaves.
 Fig. 11.—Traje de crespón de China estampado adornado con cortes y plisados.
 Fig. 12.—Traje de seda negra con lunares adornado con grandes volantes plegados y lazada del color de los lunares.
 Fig. 13.—Modelo de marocain verde con cuello, pechera y puños blancos.

Cliché Die Modenwelt.

ción encantadora y más elegante que el peinado bajo para una soirée de gala.

Aunque hay formas especiales

para los pendientes como para todos los detalles, cada mujer debe adoptar lo que mejor esté a su fisonomía. Las que olvidan esta

regla elemental y se ajustan completamente a la moda, cometen, a menudo, faltas que afean su fisonomía.

NUESTROS NIÑOS



- FIG. 1.—Abrigo de paño para jovencitas.
 FIG. 2.—Traje sastre fantasía de tejido de mezcla, con pechero y corbata escocés.
 FIG. 3.—Abrigo de entretiempo para jovencitas, en lana fantasía.
 FIG. 4.—Traje de seda gris con adornos blancos.
 FIG. 5.—Traje de lana fantasía con cinturón de cuero.
 FIG. 6.—Traje de lana azul con puños y cuello de piel blanca.
 FIG. 7.—Abrigo para mañana, de lana inglesa, con botones y cinturón de cuero.
 FIG. 8.—Traje de lana de mezcla adornado con plisados.
 FIG. 9.—Abrigo de entretiempo para niñas de tres a cuatro años.
 FIGS. 10 Y 11.—Dos abrigos de entretiempo para niñas de cinco a siete años.
 FIG. 12.—Traje marinero para niños.

Cliché Die Modenwelt.

PARA el día de la Primera Comunión preparan las madres todo lo que las niñas han de llevar en ese día: traje, cofia, ropa interior y todos los accesorios que completan la toaleta.

Recomendamos ante todo la sencillez acomodada a las exigencias de la moda, combinando todos los accesorios con el traje para que el conjunto sea armonioso y acomodado a la solemnidad del día.

Por esto es preferible que el traje sea de organdí, crespón o georgette y vaya adornado con pliegues o frunces, prescindiendo de los encajes o empleándolos con mucha discreción.



Trajes de primera comunión para niñas.

Todos estos trajes pueden confeccionarse con muselina de seda, organdí, georgette, etc., y son encantadores adornados con pliegues, bullones, plisados y volantes.

En los trajes de organdí y muselina el velo será de estos géneros, sujeto sobre la cofia, ajustada a la cabeza, dejando aparecer un poco de pelo. Son muy elegantes los trajes de georgette, con la cofia y el velo del mismo género.

La limosnera debe de ser del género y adorno del traje, y completa el conjunto.

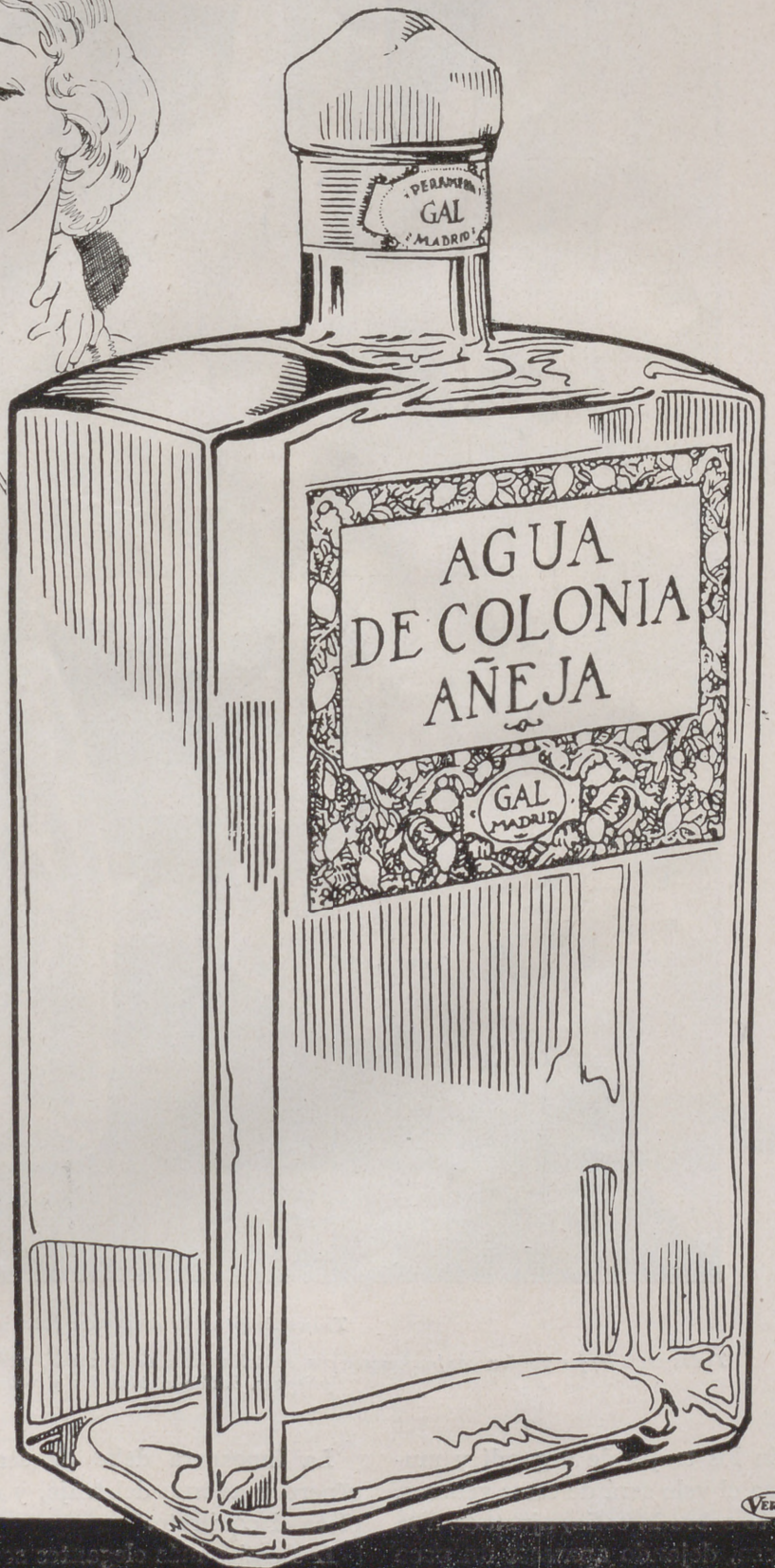
Los trajes más elegantes son los que, teniendo el talle en su sitio, llevan la falda muy fruncida y, por lo tanto, con bastante vuelo, que

da proporciones al conjunto, que siendo lisa dejaría la silueta demasiado alargada, dada la largura de las faldas, que deben llegar hasta el tobillo. El cinturón, generalmente de muselina, forma un lazo grande en la espalda.



Si busca un Agua de Colonia distinta por su pureza y concentración, use la Añeja. Alcohol neutro; esencias naturales; olor intenso y sano. No hay Colonia mejor para fricciones y para el baño. Da firmeza a los nervios, y al cuerpo energías y bienestar.

LITRO, 15 PTAS.-FRASCO, 2,50
TIMBRE APARTE



VERITAS

LECCION DE CORTE



Trajes de tarde.

Modelos de la revista de modas
La Femme Chic.

El primer modelo puede confec-
cionarse en crêpe marocain negro.

La corbata y la parte alta de las
mangas se ejecutarán en tissu de
plata, detalle que está muy de
moda en los trajes de mucho ves-
tir.

El segundo modelo es de crêpe
de China negro también, con la

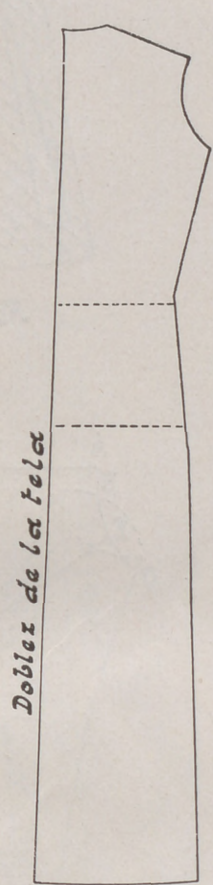


Fig. 1

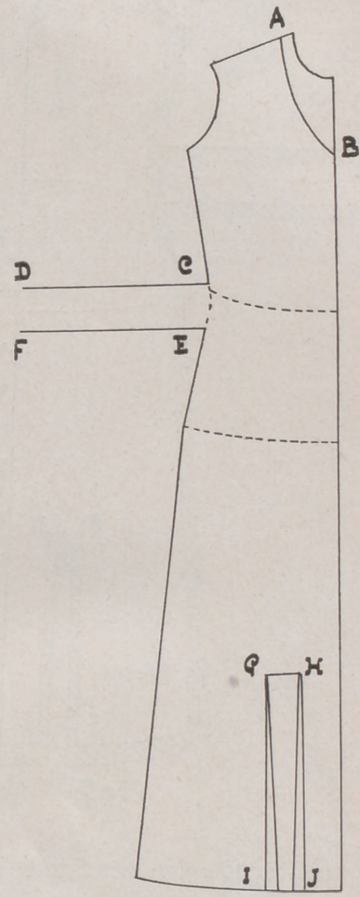
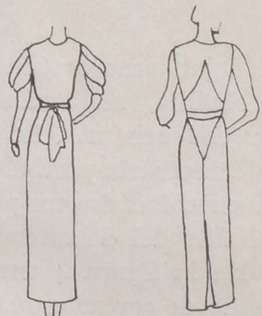


Fig. 2



vista de las solapas del mismo gé-
nero en blanco. Los botones serán
plateados y la manga, corta, hasta
el codo y ligeramente abullonada.

FIGURAS 1, 2, 3, 4.

Las figuras 1 y 2 representan
los patrones de blusa-tipo prolon-
gados y ajustados a las medidas
de talle y cadera, como queda aconse-
jado en las lecciones de los meses
precedentes.

La espalda, figura 1, no sufre
alteración alguna y al colocar el
patrón sobre el tejido se colocará
junto al dobléz el centro de la
misma. No olvidar dejar en todos

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva
del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3
MADRID

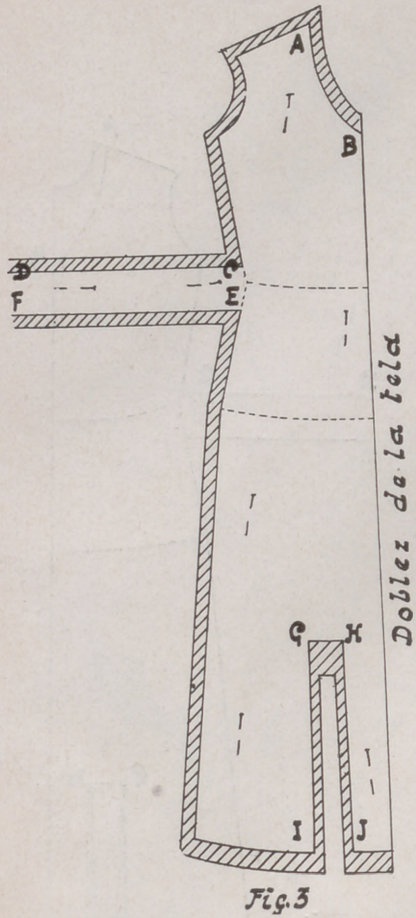


Fig. 3

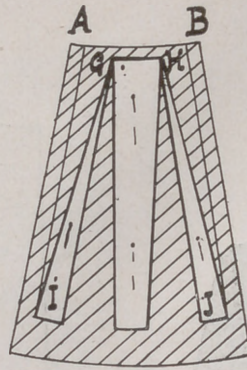


Fig. 4

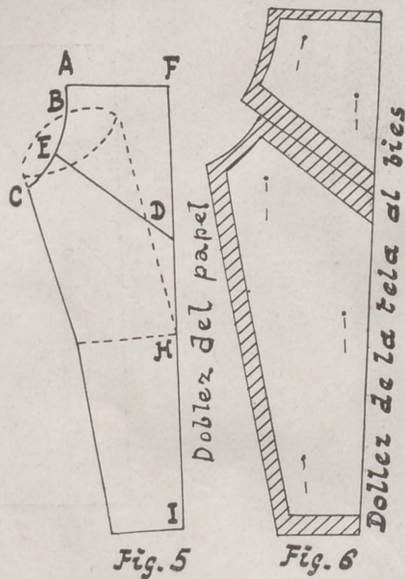


Fig. 5

Fig. 6

sus contornos la cantidad suficiente para costuras, remates y dobladillo.

En el delantero, figura 2, se empezará por dibujar la curva AB, que nos determina el escote en pico. A continuación, se trazan las horizontales CD y EF. La primera a tres centímetros por encima de la línea de talle, y la segunda a cuatro, de una longitud que permita que la brida obtenida anude detrás, en el centro de la espalda, y por último, hacia una tercera parte inferior de la longitud del vestido, distanciado seis centímetros del centro del delantero y de ocho de anchura, se dibuja el rectángulo GH y JI.

Además, el borde inferior de este rectángulo se dividirá en tres partes y se trazarán dos rectas hasta G y H, en cuyas líneas se practicará una incisión con el objeto que se explicará en la figura 4.

En la figura 3 observaremos el delantero cortado sobre la tela. El centro se colocará junto al dobléz.

Además de los ensanches que

se dejan para costuras, remates y dobladillo, se darán por debajo de GH seis u ocho centímetros, tela necesaria para el buen remate al ser colocados un poco flojos los detalles del delantero de la falda.

En la figura 4 estudiaremos el modo de cortar estos detalles.

Después de practicadas las incisiones anteriormente citadas en el rectángulo GH IJ, se colocará el patroncito sobre la tela doblada y se abrirán de seis a siete centímetros, cantidad suficiente para que se formen los cuatro canalones. Además, en la parte superior se aumentará desde G y H algunos centímetros, cuatro por ejemplo, y se trazan las rectas AI y BJ.

Estas dos líneas son las que encajarán perfectamente en el hueco GH IJ producido en la falda y al quedar floja la tela que hemos dado demás, hallaremos el efecto del figurín. Si no se obtuviera el

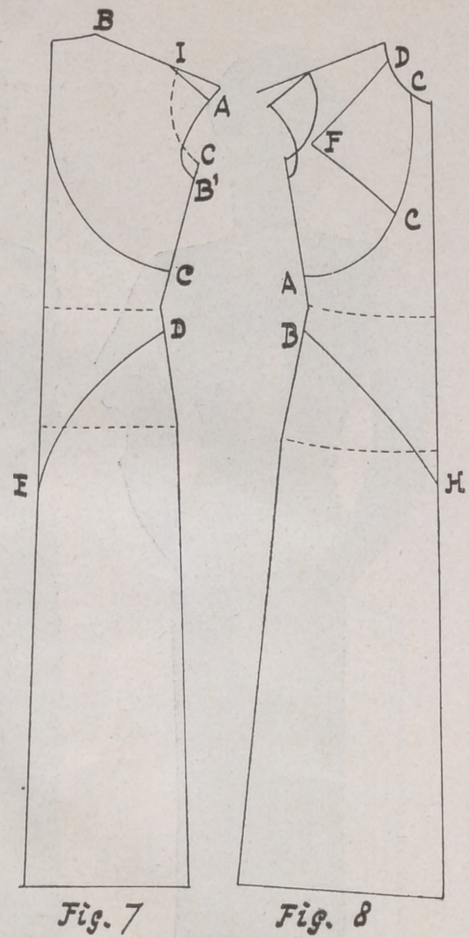


Fig. 7

Fig. 8

efecto deseado, cabe coser en sitio estratégico una bolsita con perdigones.

MANGA.—FIGURAS 5 Y 6.

Esta manga, que es de mucha actualidad, se obtiene del modo siguiente:

Se traza el patrón-tipo de manga explicado en la lección de enero.

Se dobla un pliego de papel y junto al dobléz se prende el patrón de manga, del codo a la muñeca, HI.

En medio del patrón, y en la parte superior, se levanta una vertical de cinco centímetros; ver AB. Desde A se traza una horizontal hasta el dobléz del papel.

La curva AC, que es la sisa de la manga, medirá igual al medio contorno de sisa. El punto C se bajará más o menos hasta obtener dicha medida.

D es la mitad de FH, y el espacio DH será igual a la mitad de HF menos cuatro centímetros.

CE es la mitad de CA menos dos

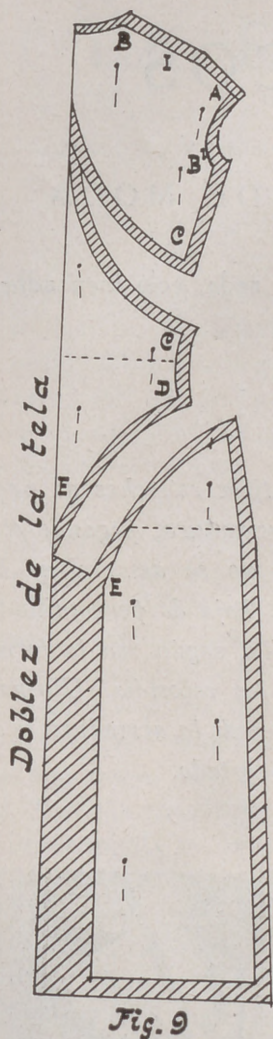


Fig. 9

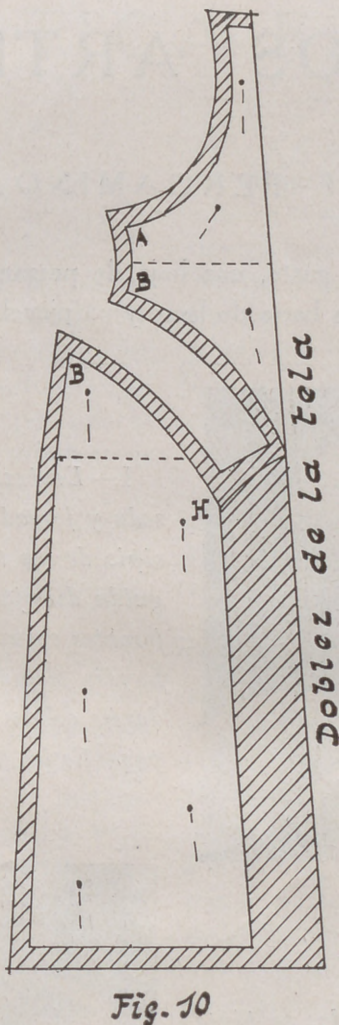


Fig. 10

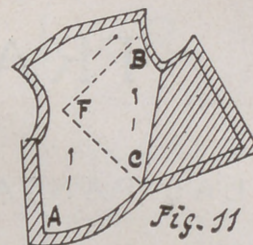


Fig. 11

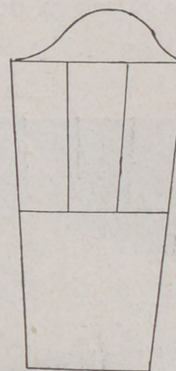


Fig. 12

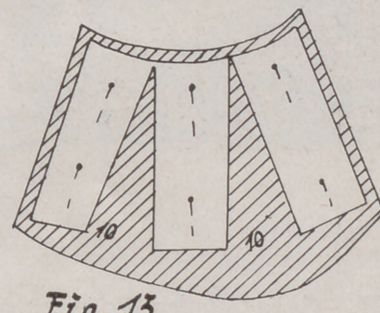


Fig. 13

centímetros, y E y D se unen por línea recta.

La figura 6 nos enseña la manga cortada en el tejido a plenos bias.

Las tiras de tissu que forman la corbata se cortan a hilo, dándoles en el borde inferior bastante más anchura que el superior.

FIGURAS 7 Y 8.

En las figuras 7 y 8 vemos la transformación del patrón del segundo modelo. Nada más fácil de ejecutar después de los diferentes modelos estudiados en las lecciones que nos preceden.

ESPALDA.—FIGURA 7.

La línea de hombro BI se prolongará la mitad de su longitud, se bajarán dos centímetros a fin de que ajuste al brazo y se trazará una recta hasta I. Se dibuja la curva AB de la misma longitud que la de sisa IG, e imitando a la de la figura 7.

A partir del talle por el costado se miden seis centímetros hacia arriba y cuatro hacia abajo y se trazan dos curvas; la primera terminará en el centro de la espalda hacia la cuarta parte superior, y la segunda, a seis centímetros por debajo de la línea de cadera.

Parecida operación se hará en el delantero, figura 8.

La transformación del hombro se ejecutará como en la espalda.

Los puntos AB del delantero se marcarán guardando igual proporción que en la espalda.

C se marca en la tercera parte inferior de la curva de escote, y D, en la superior.

C y A se unen en la forma que indica la figura 8, y las rectas DFG nos determinan la solapa, y por último, la curva BH guardará igual proporción que la DE, dibujada en la espalda.

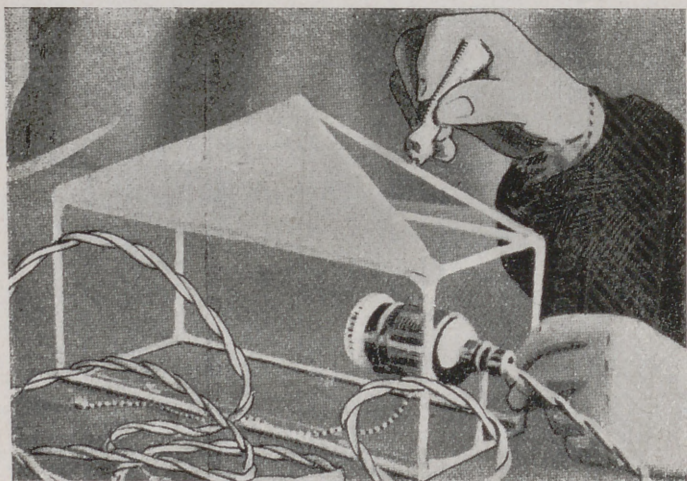
(Continúa en la pág. 178.)

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

TRABAJOS ARTISTICOS

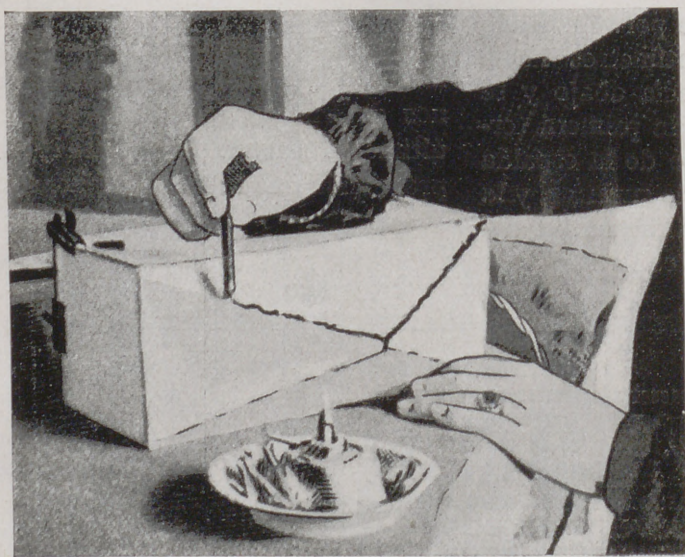
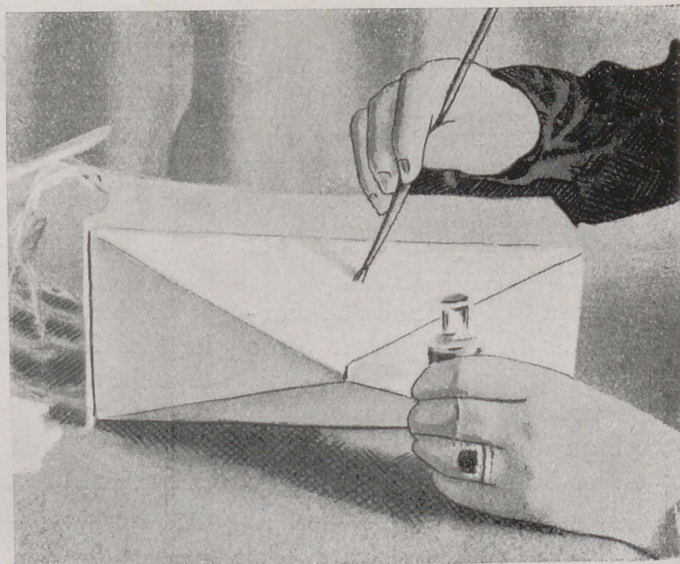
LAS PANTALLAS DE PERGAMINO ESTAN DE MODA

Adquirid una armadura de la forma que os guste, una hoja de pergamino, papel de seda, cola bien adherente, una barra de lacre y un pincel.



I.—Empezad por cortar tiras estrechas de papel de seda y forrad con ellas la armadura, pegando el principio de las tiras para que no se desenrollen. En seguida dibujaréis sobre una hoja de pergamino las diferentes caras de la pantalla, según sea la forma que hayáis elegido, y después las recortáis. Ultimamente daréis cola a todos los bordes de la armadura y a ellos pegaréis los trozos de papel cortado.

II.—Cuando todos los trozos están pegados se pinta el pergamino del color que se quiera; los rosas y los amarillos son más luminosos que los azules y los verdes; los malvas son muy suaves pero poco luminosos. Se emplean los colores a la aguada. El color debe quedar bien unido y para esto se moja el pergamino antes de darle con un algodón empapado en agua.



III.—Para terminar la pantalla se calienta la barra del lacre, siendo ésta de un color que combine con el de la pintura y con ella se untan los bordes de la pantalla. El modelo es color naranja, con los bordes negros.

La pantalla, terminada, se sujeta a la pared o a la bombilla eléctrica por diferentes sistemas que se encuentran entre los accesorios de electricidad.

Esta pantalla difunde la luz con una suavidad muy agradable.

LA ESTÉTICA FAMILIAR

SEXTA CHARLA

La luz.

LA luz nos llega del sol, de la luna, de las estrellas; luz centelleante, luz tenue, luz tamizada; la luz nos llega de las lámparas, de los proyectores, de las bujías... aceite, petróleo, gas, acetileno, electricidad. Si pensamos un poco sobre esto, nos daremos cuenta de que la luz proviene de dos grandes fuentes: la natural y la artificial.

¿Representamos algún papel en todo lo que se relaciona con la luz natural? Ciertamente que sí: un papel de habilidad que nos lleva a utilizar una fuerza de la que no somos dueños.

En los países del Norte, muy brumosos, en los que el sol no nos visita todos los días con su presencia, se construyen monumentos con ventanas altas y anchas que dejan pasar la mayor cantidad de rayos posibles. Ved las catedrales ojivales: son de inspiración septentrional; las ventanas se levantan y se agrandan hasta no dejar entre ellas más que un espacio pequeño de muro. En Italia, por el contrario, las ventanas disminuyen hasta el punto de llegar a ser simples ranuras.

La arquitectura debe dar gran importancia a lo que se refiere a la luz natural. Es necesario que en pleno día veamos claro en nuestras habitaciones; por esto, señoras, no oscorezcáis vuestras casas con estores y cortinas mal comprendidos. Hace setenta y cinco años que nuestros abuelos utilizaban para todas sus habitaciones estores de reps y cortinas de tela cruda. En nuestros días, el adorno de las ventanas es un verdadero arte, en el que vuestros dedos de hada encuentran empleo maravilloso: estores vaporosos, cortinas bordadas, etamines que reclaman trabajo de malla, encajes de hilo grueso crudo, y mil cosas encantadoras que ejecutáis; pero no olvidéis nunca este gran principio de estética: "Es necesario que una habitación responda a su destino". No oscorezcáis con tejidos espesos una habitación que reciba poca luz; no caigáis tampoco en el extremo opuesto; una ventana que no está suficientemente adornada, da impresión de pobreza. En seguida, el lado práctico debe intervenir. Este sol que tanto amamos es algunas veces un destructor: apaga los colores, rompe los tejidos y es capaz también de cometer otros destrozos si los estores, las persianas y otras celosías no se opusieran a sus destrozos.

He aprendido últimamente con verdadera estupefacción, que la luna, la gran amiga de Pierrot, también ejecutaba malas acciones. Un gran decorador había adornado con muaré rojo todas las ventanas de un castillo. El muaré era de magnífica cali-

dad, y dados los precios actuales, la factura había sido respetable. Al cabo de un año, el dueño del castillo se lamentaba de que el rojo del muaré se había descolorido. Todas las ventanas estaban situadas al Norte; el sol no podía ser la causa; ¿era el muaré el que no era de primera calidad? El decorador protestó y entabló disputas, llamando a un especialista para que resolviera el asunto; no tardó éste en poner las cosas en su punto. Era sencillamente la luna (se probó químicamente) la que, cuando todo dormía pasiblemente, atacaba al rojo y le descoloraba. Desconfiad, pues, queridas lectoras, de este astro de aspecto bondadoso, y que antes de conocer esta historia yo nunca le hubiera atribuído semejante delito.

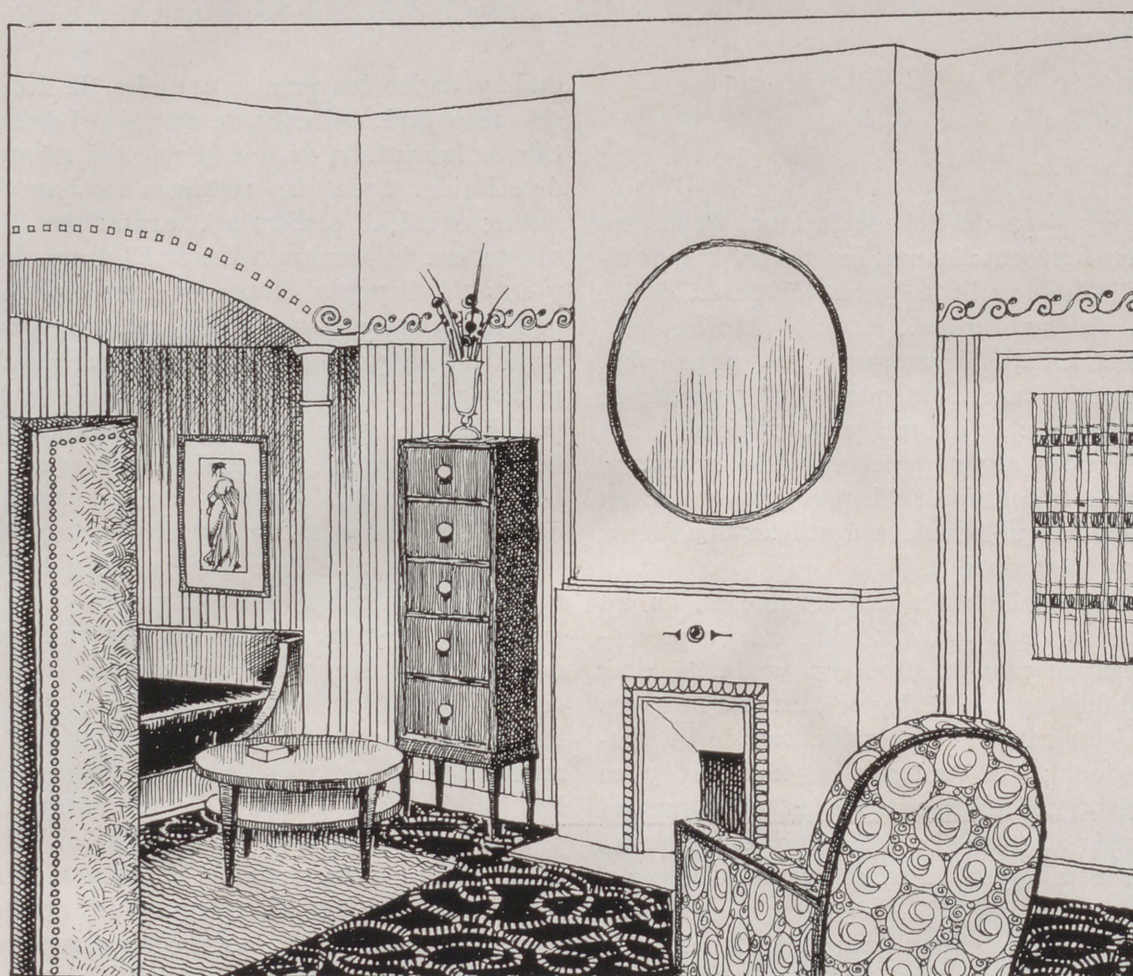
Los arquitectos más antiguos han tenido verdaderos refinamientos desde el punto de vista de la luz. Los griegos han estriado los fustes de sus columnas para obtener, sobre una misma superficie, una repetición rítmica de luz viva, media luz y sombra fuerte. Lo mismo en los grandes palacios del Renacimiento: las fachadas tienen piedras abolladas. En Roma, en el Panteón, la luz entra únicamente por la parte de arriba, y es uno de los más famosos desde el punto de vista de la belleza. Así, en este mismo Panteón, las jóvenes romanas de diez y ocho años eran presentadas por primera vez en público. Ya os lo he afirmado otras veces: la coquetería femenina ha existido siempre.

Desde el punto de vista de la estética pura, la luz juega un gran papel. Una luz dorada y viva da impresión de alegría; media luz invita al recogimiento y a la melancolía; la oscuridad engendra especie de terror, y no hablo aquí del miedo que despierta en los niños ni de algunas personas que se imaginan la oscuridad poblada de fantasmas; la especie de terror a que me refiero se manifiesta en las personas más razonables, puesto que la oscuridad es la imagen de lo desconocido. Una luz demasiado cruda es dura y levanta todo el misterio. Los constructores de las grandes catedrales lo han comprendido, y por eso han velado las vidrieras con esos vidrios magníficos que, dejando pasar la luz, la decoloran en azul, rojo, naranja, bañando el santuario de tonos calientes.

Para que un objeto sea visible, debe estar iluminado. Recibe los rayos de un foco luminoso, los refleja, y cuanto más poder tiene para reflejarlos, nos parece que el objeto está más iluminado. Las superficies mates que absorben la luz parecen más oscuras; las superficies pulidas que reflejan hasta el 90 por 100 de los rayos recibidos, son evidentemente más luminosas. Esta comprobación es importantísima desde el punto de vista de la iluminación

(Continuará.)

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



CUATRO metros por 3,40, aproximadamente, son unas dimensiones suficientes para una habitación de huéspedes para la que se elige una de segundo orden dentro de las de la casa, sin que por esto faltemos a los nobles sentimientos de la hospitalidad, puesto que para una habitación que nuestros parientes y amigos ocuparán algunos días, quedando cerrado el resto del año, no hemos de emplear una habitación de primer orden.

Sin embargo, es frecuente procurar amueblar estas habitaciones con cierta coquetería. No tratamos aquí de elegir un mobiliario lujoso; es suficiente que tengamos la delicada atención de ofrecer a nuestros huéspedes una habitación cómoda y graciosa. Y quiero pasar en silencio la secreta vanidad que nos hace desear que nuestros invitados guarden un recuerdo un poquito admirativo de su estancia en nuestra casa.

En la de este grabado somos sencillos, pero elegantes. En nuestros cuatro metros por 3,40, puesto que la cama está colocada en una habitación que podemos decir que la completa, tenemos una chimenea decorativa, y sobre ella un espejo redondo, un mueble con cajones, un velador, una butaca cómoda, una silla y un armario grande que tendrá en el centro una mesita para escribir. Después, un biombo que

tapa la puerta de entrada. La otra puerta, que está a la derecha de la chimenea, conduce al cuarto de aseo.

Tenemos que ocuparnos, ante todo, de la tonalidad de este cuarto. El techo y la parte alta de las paredes se pintan de un tono claro o beige, que terminará con un friso ligero que llegará hasta el nivel de las puertas, donde terminará el papel rayado azul y violeta. Toda la chimenea será del mismo color que el techo y alto de los muros. La moldura del espejo es redondeada, de madera dorada. La chimenea será de mármol blanco.

Las cortinas del cuarto de aseo son de muselina azul y violeta y el tapiz que cubrirá toda la habitación, azul pastel con líneas decorativas de un tono gamuza.

Esta decoración hay que completarla con los detalles, que son de mucha importancia, y no me refiero al color de los muebles, que deben ser de madera natural, que no recomiendo sea caoba por su elevado precio y por el color rojizo; el nogal también es una madera de precio. Mejor me parece el roble, que es discreto, por sus pocas pretensiones; de él puede ser el biombo, la mesita, la madera de la butaca, el mueble e incluso la cama.

Para forrar el biombo os aconsejo un verde vivo, en tejido de terciopelo. Para todos los herrajes elegid el cobre.

ABRIGOS Y LEVITAS

La Moda para Trajes y Abrigos; 40 páginas de modelos; texto español; con abrigos de seda, sport, sastre. . .	6,—
Confection Juno, 32 págs. de modelos; texto francés.	7,50
Les Jolies Tailleurs Manteaux, 22 páginas de modelos; texto francés. . .	2,75
Confection Moderne, 40 págs.; texto francés.	6,75
Manteaux et Costumes de promenade, 42 págs. de modelos; texto francés. . .	6,—

CONFECCION DE TODA CLASE DE PRENDAS

Gran Revue des Modes. Con 50 págs. de modelos; traducción en español. . .	9,—
Votre Goût, 50 págs. de modelos; traducción español.	4,25
Silhouettes Féminines, 47 págs. de modelos; texto español.	4,—
Perfection, 47 págs. de modelos; texto francés.	6,50
Toute la Mode, 48 págs. de modelos; texto francés	5,50
Paris-Succès, 47 págs. de modelos; texto francés.	6,—
La Moda Femenina, 47 págs. de modelos; texto español.	6,—
Stella, 56 págs; traducción español. .	5,25
Bijou de la Mode, 52 págs. de modelos; texto francés.	4,—
Astra, 42 págs. de modelos; texto en francés.	6,—

Iris, 48 págs.; texto francés.	7,50
Elite, 50 págs. de modelos; traducción en español.	7,50
La Mode Favorite, 49 págs. de modelos; texto francés.	3,50
Le Chic Parfait, 40 págs.; texto en francés.	4,50
Splendid, 41 págs.; texto francés. . .	4,50
Pages de Mode, 44 págs.; texto francés.	6,—
La Mode Revue, 48 págs.; texto francés.	8,—
Juno, 50 págs. de modelos; texto francés.	8,—
Smart, 44 págs.; texto francés.	7,—
Saisons, 33 págs.; texto francés. . . .	3,—
Elegances Pratiques, 39 págs. de modelos; texto español.	2,50
Catálogo de Modas, 35 págs. de modelos; texto español.	2,—
Weldon's Catalogue. Album popular con patrones cortados, modelos sencillos de vestidos, abrigos, ropa blanca, batas, ropita de niños, etcétera.	1,50

NIÑOS

Nos Enfants, 20 págs. de modelos; texto francés.	3,25
Toilettes d'Enfants, 24 págs.; texto francés.	2,75
La Moda Infantil, 31 págs. de modelos; texto español.	5,—
Bambini, 32 págs. de modelos; texto italiano.	4,50

Siluetas Infantiles, 27 págs. de modelos; texto español.	3,—
L'Enfant Élégant, 24 págs. de modelos, patrones trazados; traducción en español.	6,—
Paris Enfants, 24 págs. de modelos; texto francés.	5,75
Star L'Enfant, 24 págs. patrones trazados de 20 modelos; texto francés. .	5,25
Jeunesse Parisienne; álbum de gran lujo en color; traducción española. .	10,—
Siluetas de Primera Comunión, con 21 págs. de modelos y 2 para ropa interior; texto español.	3,—
Pages de Mode, 30 págs.; texto francés.	5,50
Siluetas de Lingerie, 27 págs. de mantelerías, ropa interior y ropa de cama; texto español; n.º 4.	3,50
La Moda en Ropa Blanca, n.º 6; 31 páginas de ropa interior, mantelerías, juegos de cama; texto español. .	5,50
La Lingerie Moderne, 24 págs. de modelos; texto francés.	6,25
La Lingerie Juno, 51 págs. de modelos; texto francés.	7,50
J'ai Choisi ma Lingerie, 30 págs. de modelos; texto francés.	5,50
La Lingerie du Jardin des Modes; 64 págs. de modelos; texto francés. .	11,—
Lingerie Elegante, 24 págs. todas en color; traducción en español.	14,—
La Lingerie Parisienne, 18 págs. de modelos; texto francés.	6,—

INMENSO SURTIDO EN FIGURINES DE TODAS CLASES Y DE FANTASIA POR 8, 9, 10, 14, 15, 20 Y 40 PESETAS UNO Y ALBUMES PARA TODA CLASE DE LABORES

PEDIDOS A

LIBRERIA BAILLY-BAILLIERE - Plaza de Santa Ana, 10. Tel. 23955, Madrid.

Todo pedido debe venir acompañado de su importe, más 0,50 para gastos de envío.

EXPLICACION DE LA LABOR PRESENTADA EN LA CUBIERTA

Almohadón "Paisaje de invierno".

El paisaje invernal que adorna este almohadón está hecho sobre raso gris plata colocado sobre el cielo, gris humo o azul. La punta del campanario y las copas de los árboles están aplicados sobre el raso del cielo.

Todas estas aplicaciones están perfiladas al pasado plano, con seda negra.

Los muros de las casas están hechos con puntadas verticales gris plata claro, en las fachadas laterales, y negro en la de la puerta. Todos los muros están perfilados a punto de tallo con negro.

Los árboles grandes, perfilados al pasado plano

con negro, están sombreados a punto de tallo y puntadas lanzadas hechas también con seda negra.

Los arbustos tienen la base del tronco bordada al pasado y la cima y las ramas a punto de tallo, todo con seda negra.

Las ramas están cubiertas con puntadas lanzadas de dos o tres milímetros, hechas con gris claro para que parezcan copos de nieve.

El almohadón se forra con seda azul y se remata con cordón de seda.

Mide 62 centímetros por 47.

La cubierta del almohadón, preparada, y las sedas para el bordado, 42 pesetas. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, 5,50 pesetas. Envío, 0,50.



CONOCIMIENTOS UTILES

Para preservarse de los rayos.

Muchas personas que tienen miedo a las tormentas, cometen muchas imprudencias exponiéndose a peligros que podrían evitar con facilidad, sometiéndose a los consejos que han dado muchos sabios sobre este asunto.

El abate Moreux está entre ellos y a él debemos sabios consejos; ha observado de una manera general que el fluido condensado se inflama bajo la acción de una corriente de aire; evitemos, por tanto, colocarnos cerca de una estufa de hierro o entre una chimenea y una puerta. Estad con preferencia en el ángulo de una habitación, lejos de una canalización de agua o de gas o de un hilo eléctrico, no apoyándoos, además, en la pared. Si tenéis una antena exterior meted el hilo en la tierra.

Si estáis en la calle no estáis bajo un árbol, no corráis si estáis en una llanura y si la tormenta es violenta echaros en el suelo y tendréis menos peligro que si os quedáis de pie.

En las montañas donde las tormentas son frecuentes, no tengáis en la mano el bastón terminado en punta metálica.

Los barómetros de color.

Vemos constantemente figuras pequeñas de cartón que tienen el paraguas de un tejido que se pone azul cuando hace bueno y rosa cuando llueve.

Veamos cómo podemos fabricar esos barómetros nosotros mismos. Se corta el paraguas o el traje de un tejido que se empapa en cloruro de cobalto y se deja secar para pegarlo después sobre la figura.

Se pueden también hacer flores de la misma manera empapando el tejido en el cloruro de cobalto, que tiene la propiedad de absorber el agua de la atmósfera y ponerse azul cuando el aire es seco, y rosa cuando es húmedo.

Cómo podemos orientarnos sin brújula.

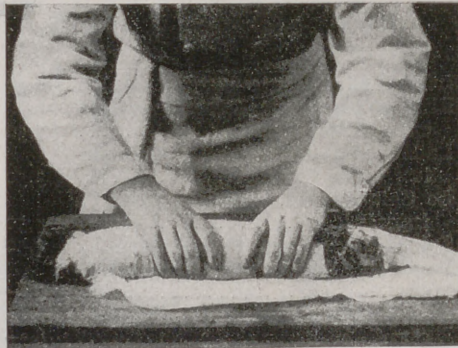
Podemos orientarnos perfectamente sin la brújula gracias a algunas observaciones muy sencillas. Esto puede ser muy importante para los "scouts". Cuando nos perdamos en un bosque aprendamos de los leñadores que miran con atención dónde se encuentra el musgo que se adhiere a los troncos de los árboles, porque saben que siempre se encuentra en el lado expuesto al Norte.

Cuando encontréis troncos de árboles seccionados horizontalmente, examinar los círculos sucesivos que se encuentran en la superficie de la parte cortada y son siempre más anchos en la parte que mira al Norte que el que está cara al Sur.

Mirando también la corteza de los árboles podemos orientarnos, porque la que está al Norte es más espesa que la de los otros lados. Además, la copa de los árboles se inclina siempre hacia el Sur.

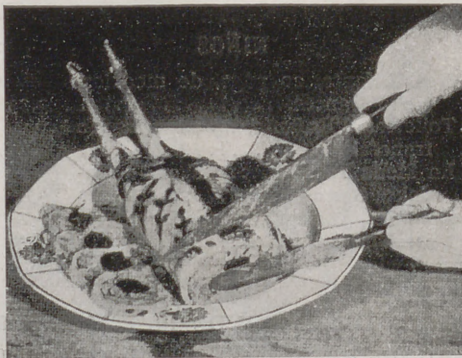
Debemos enseñar estas indicaciones tan sencillas a los jóvenes y a los niños, tan aficionados ahora a excursiones por el campo.

ALGO DE COCINA



Gallina rellena.

Se prepara la gallina la víspera del día que se coma, deshuesándola con cuidado, dejándola únicamente las patas. Se hace una masa fina con hígado de ave, un poco de carne de vaca, tocino fresco y trufas. Se pica todo finamente y se añade un huevo entero, sal y pimienta. Se pone una capa de esta masa dentro del ave colocando encima hígado de pato fresco y blanco, y en-



tre él trufas frescas, sazonándolo con sal y pimienta. Se cubre de nuevo con una capa de la masa y se cose la gallina para que conserve su forma. Se rodea con tocino y se envuelve muy apretada en un lienzo que se habrá cocido en agua avinagrada. Después de envuelta se cuece durante media hora en un caldo ligero hecho con los desperdicios del ave y la carne. Se deja medio enfriar el líquido, se clarifica con clara de huevo y se hace gelatina. Un poco antes de servir se corta la gallina en lonchas dejándola su forma.

Se adorna con mayonesa y la gelatina, y se pone al fresco.

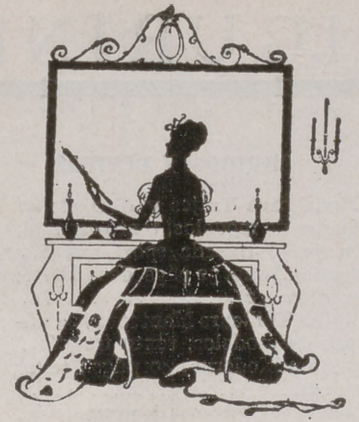
Advertencias de gran interés.

1.º Los estofados de carnes y aves. Terminada su cocción, se calcula el jugo justo a cubrir la carne guisada. Cocción lenta y siempre tapada la olla herméticamente con papel de estraza; encima, la tapadera o una cacerola con agua.

2.º Todas las carnes asadas o emparilladas pierden al cocer del 20 al 35 por 100 de su peso inicial y esto hay que tenerlo muy en cuenta cuando se tengan que calcular las cantidades correspondientes a un número determinado de individuos. Dos kilos de ternera, de vaca o de cordero, quedan reducidos a unos 500 gramos después de cocidos. La carne de cerdo pierde la tercera parte de su peso. Un kilo, por lo tanto, queda reducido a 335 gramos.

En las carnes guisadas es mayor la merma.

Se calcula corrientemente de 150 a 200 gramos de carne por individuo, aunque depende de la importancia de la comida, porque la cantidad total de carne se disminuye cuando hay más de dos platos.



HIGIENE Y BELLEZA

Las arrugas.

(Continuación.)

Se puede dividir el tratamiento de las arrugas en dos grupos. El primero comprende: el masaje sencillo, el masaje eléctrico y los dos masajes precedentes combinados. Este último método es el más eficaz de los tres.

El segundo grupo comprende también otros tratamientos: la cirugía de las arrugas, el tratamiento de la transformación de la piel y el relleno de las arrugas.

Pasemos revista a estos tres medios. El masaje, conocido desde que el mundo existe, ha perdido mucho renombre. La ciencia moderna, la cirugía principalmente, ha hecho durante la guerra maravillas en las múltiples operaciones de heridas en la cara y ha despertado justamente la esperanza de poder suprimir en la mujer, por el corte del bisturí, diferentes imperfecciones, deformaciones y, sobre todo, las arrugas de la cara, llevándolas al reino de la eterna belleza y de hacer olvidar la edad verdadera inscrita en el acta de nacimiento. Además, el masaje aplicado a tontas y a locas ha hecho aumentar las arrugas en lugar de disminuirlas.

En el masaje hay dos principios que la mujer debe tener en cuenta: no desplazar la piel que se frota y dar el masaje siempre en el sentido opuesto a la dirección de la arruga. La arruga es efecto de la relajación de la piel y de las fibras musculares; debe frotarse superficialmente apoyando con suavidad para llegar a la vascularización y la inervación, que se encuentra a flor de la piel.

Tomemos, por ejemplo, la pata de gallo, que se encuentra en el extremo del ojo, hacia la sien. Para este masaje se extiende la piel con dos dedos de una mano, estirándola de arriba a abajo, y con la pulpa del índice y dedo corazón de la otra mano, se frota la región en redondo, con preferencia haciendo esto durante dos o tres minutos para cada región.

El masaje en seco es preferible, porque con el contacto directo de las dos epidermis, el magnetismo corporal ejerce un papel tonificante; pero si la piel está demasiado seca y el dedo es delgado se puede emplear un producto graso ligeramente astringente. Evitad la acción nociva de las cremas o pastas demasiado astringentes que bajo la acción de apretar la piel la contrae, la irrita, arrugándola a la larga.

El masaje eléctrico, con el rollo, da elasticidad a las fibras musculares flojas que van tomando, poco a poco, su flexibilidad. Pero mejor aún que el masaje sencillo, es necesario hacer éste prudentemente, porque el exceso produce el efecto contrario separando las fibras en lugar de tonificarlas. Uno o dos minutos en cada arruga es suficiente. Se registran muchos desastres por exceso de masaje o de productos astringentes. Pero aplicado prudentemente, se obtienen buenos resultados.—DR. K. DE S.



¡Un equilibrio imposible!

Porque la inapetencia produce la desnutrición, y ésta rompe el equilibrio del organismo con los estragos de la **ANEMIA, NEURASTENIA, CLOROSIS y AGOTAMIENTO**, terribles enfermedades que alteran gravemente la salud de la mujer, arruinan su vida y la conducen a una vejez prematura.

El poderoso **Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD**, que es un tónico reconstituyente sin rival, combate esas dolencias y regenera el organismo rápidamente. Potente restaurador de las energías físicas y mentales, es la salvación del enfermo y la mejor protección del convaleciente.

HIPOFOSFITOS SALUD

Siempre he tenido mucha confianza en el Jarabe Hipofosfitos Salud, pues es un excelente tónico, el cual receto de antiguo y muy profusamente en mi clientela. — Emilio Casas, Médico. Logroño

Aprobado por la Academia de Medicina.
Es inalterable y puede tomarse en cualquier época.
Pídase un frasco de origen.
No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

LOS HEREDEROS BURLADOS (*)

por H. COURTHS-MAHLER

“El que dedica a mi padre frases tan cariñosas y habla de mi pobre madre en los términos que tú lo haces, tiene derecho, no sólo a mi respeto, sino a mi cariño”. Esto había escrito la americanita. Verdaderamente los padres de tan encantadora muchacha, debían ser personas muy buenas y dignas, para inspirar tal afecto y veneración a sus hijos. Aquellas pocas palabras bastaron para dar a conocer al clarividente viejo los indestructibles vínculos de mutuo cariño que unían entre sí a los miembros de aquella familia.

“¡Qué distintos son éstos a los de Lossow!”, pensó el propietario.

Después volvió a leer la detallada carta de su sobrino, en la que explicaba minuciosamente el curso de su vida. En cada palabra se conocía el amor y confianza que le inspiró su mujer, que fué la fiel compañera y constante colaboradora en la segunda parte de su vida.

“El único disgusto que me ha dado ha sido el dejarme antes de que hayamos podido disfrutar juntos del fruto de nuestro trabajo. Mientras la necesité para luchar con la vida, permaneció firme a mi lado, pero en el momento de iniciar el descanso, me abandonó, volando al cielo. Nunca me consolaré de su pérdida, a pesar de que poseo su vivo retrato en mi hija Leonor”.

Eso escribía Fritz en su carta.

Heriberto von Lossow fué a situarse frente al magnífico retrato de tamaño natural de su esposa, que cubría la pared frente a su mesa de trabajo, y fijando la vista en las queridas facciones, preguntó con voz que hacía temblar la emoción:

“¿No es verdad, Ulrika mía, que si un hombre habla así de su esposa, después de veinte años de matrimonio, es prueba de que ella fué digna de su amor? Estoy seguro de que tú no habrías cerrado las puertas de Lemkow a los hijos de esa mujer, y por eso... en memoria tuya, se las abriré yo de par en par”.

En la tarde de ese mismo día, el castellano de Lemkow fué en su carruaje a la ciudad... para ver a su notario. La visita no tenía otro objeto que anular el testamento que hizo muchos años atrás, substituyéndolo por otro.

Muy satisfecho de su obra, regresó el anciano a su señorial morada. Poco rato hacía que estaba de vuelta cuando le fué anunciada la visita del conde Lindeck.

—Entra... entra, querido Enrique —exclamó el propietario con alegría, saliendo al encuentro del joven—. Llegas muy oportunamente.

Enrique von Lindeck estrechó, con cariño, la mano que se le tendía.

—¿De veras no molesto? —preguntó el recién venido, sonriendo.

—¿Molestar?... Mira... no digas vulgaridades... tú no puedes molestar nunca en mi casa.

—Es que menudeo tanto las visitas...

—A mí me parecen pocas... Demasiado lo sabes.

—Yo también vengo con mucho gusto. Siempre se aprende algo, hablando con mi bondadoso y paternal amigo.

—Corriente; pues satisface tus deseos con la frecuencia que puedas... ¿Vas a dedicarme una horita?

—He terminado por hoy mis quehaceres, y puede usted disponer de mí, como le plazca —respondió Enrique, en tono de franca espontaneidad.

Haremos observar que en Lemkow era el Conde mucho más expansivo que en Lossow.

—¡Magnífico!... Me encuentro de excelente humor y con ganas de charlar, y ya que has tenido la inspiración

de venir, siéntate a mi lado y te haré algunas confidencias... pero antes toca el timbre y que nos traigan una botellita de lo mejor de la bodega.

Así lo hizo el joven Conde, y casi simultáneamente apareció un criado para recibir las órdenes de su amo.

Sentáronse ambos caballeros ante una mesita abundantemente provista de tabaco, y cuando a los pocos instantes volvió el servidor trayendo lo pedido, el dueño del castillo escanció el vino diciendo:

—Ahora, querido Enrique, vamos a brindar por la obra de justicia que he llevado a cabo esta misma tarde. ¡Prosit!

—¡Prosit, señor von Lossow! Con toda el alma deseo que el éxito corone su buena obra.

—¡Dios te oiga y te recompense por tus buenos deseos! En premio de ellos, voy a enseñarte una cosa muy bonita, querido Enrique... Es algo que no se ve todos los días y mucho menos en esta vetusta casa.

Y buscando entre los retratos recientemente recibidos sacó el de Leonor, mostróselo al Conde y preguntó:

—¿Qué te parece este palmito?

El joven cogió la fotografía, fijando en ella, atenta, la mirada. El retrato representaba a Leonor vestida con un sencillo y elegantísimo traje de paño blanco. La flexible tela se ceñía a la figura revelando directamente las perfectas líneas del juvenil cuerpo, reproducido nada más que hasta las rodillas. La preciosa cabeza, coronada por las hermosas trenzas de oro, aparecía en el retrato casi de frente. Los delicados labios estaban entreabiertos por una deliciosa sonrisa, y los grandes ojos azules miraban al mundo con una luminosa expresión de sana alegría. Sin embargo, no faltaba en ellos una sombra de nostalgia, que daba un encanto particular a aquel interesante rostro.

Los ojos del Conde se clavaron con honda admiración en el hechicero semblante de Leonor.

—¿Eh? ¿qué tal? —preguntó el anciano lleno de impaciencia.

Enrique von Lindeck, como quien despierta de un sueño, dijo, sin separar la vista del retrato:

—Una imagen seductora... Me alegraría conocer a esta señorita, pues me parece que la fotografía es impotente para reproducir en toda su magnitud el personalísimo encanto de esta excepcional criatura.

Heriberto von Lossow dejó ver en su expresiva faz la grata complacencia de un padre que oye elogiar a su hija.

—¿Verdad que es encantadora? —preguntó con embeleso—. ¡Tan llena de temperamento y de animación!

—Una maravilla si el retrato no miente. ¿Se puede saber quién es esta señorita?

—Te lo diré..., pero ha de ser a condición de que, por ahora, no hables con alma viviente de esos retratos que acabas de ver. Escucha... Esta muchacha es una Baronesa de Lossow.

—¿Una parienta de usted? —preguntó con viveza el Conde.

—Sí, tal. Es mi sobrina Leonor von Lossow.

Enrique le miró sorprendido.

—No sabía que además de la hija de los Barones tuviera usted otra sobrina.

Riendo satisfecho, contestó el viejo:

—Tampoco lo sabía yo hace muy poco tiempo, y en esa misma fecha he sabido que cuento con otro sobrino, además de Botho... Dime, querido Enrique, ¿no has oído hablar nunca de un Fritz von Lossow?

—¿Fritz von Lossow? —repitió el joven recapacitando—. Jem... Tengo idea de haber oído ese nombre en labios de mi difunto padre y de mi tío... ¡Sí!... creo re-

(*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona, «Novelas Edita». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6. Pedidos a la Librería Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

cordar... ¿No se trata de un hermano menor del barón... que... jem... no estoy seguro...

—¿Que era una bala perdida?... ¡Dilo con franqueza, hombre! Así fué, en efecto... Y ya se cuidó Kuno de que las ligerezas de su hermano llegaran a todos los oídos para justificar el habérselo quitado de encima de un modo harto violento... Fuerza es reconocer que Fritz tenía el diablo en el cuerpo, y que era un mozo de sangre ardiente y poquísima reflexión, que gastaba el dinero a manos llenas. Al posesionarse su hermano del mayorazgo, se encontró sin un marco y, siendo el condenado muchacho demasiado altivo para entonar la palinodia y pedirme ayuda, desapareció de este continente sin despedirse siquiera. De otro modo yo no le habría dejado marchar..., aunque se hubiera opuesto Kuno.

—¡Sí!... Ahora me acuerdo perfectamente... yo entonces era muy niño, pero oí decir en mi casa que Fritz von Lossow había partido para América, y como es natural, en mi infantil imaginación, le vi convertido en cazador de cabelleras y viviendo entre pieles rojas.

El dueño de Lemkow suspiró al contestar:

—No fué precisamente a parar en los campamentos indios, mas no por eso le faltaron aventuras. Durante mucho tiempo hemos estado sin saber nada de él y al cumplirse los veinticinco años de su permanencia en América, ha dado, por fin, hace pocas semanas, señales de vida.

Enrique volvió a coger el retrato de Leonor, preguntando a su respetable amigo:

—Y ésta es su hija, ¿no es eso?

—Sí... Esta es su hija Leonor.

—¿Luego se casó en América?... Al parecer debe gozar de buena posición.

—Ahora sí..., pero ha tenido que luchar como una fiera con el Destino.

Y el anciano resumió en pocas palabras las andanzas de su sobrino en América, leyendo al joven algunos párrafos de la carta y acabando por enseñarle todos los retratos.

Enrique los miró con verdadero interés, pero a cada instante volvía a coger el de Leonor, del que sólo con trabajo podía separar la mirada.

—¿Habrá usted experimentado una sincera alegría?— preguntó con seriedad.

—Sí... muy grande —asintió el anciano—. En el primer momento... no te ocultaré la mala impresión que me produjo saber que un miembro de mi familia había tenido que desempeñar tan bajo oficio para no morir de hambre.

—Trabajar honradamente no envilece, señor de Lossow —observó el Conde con gravedad.

El noble viejo, con los ojos chispeantes de alegría, estrechó la mano de su joven amigo, exclamando:

—¡Bravo, mi querido Enrique!... No puedo expresarte cuánto me alegra oír esas palabras... sobre todo de tus labios... Tienes mucha razón, y mi sobrino ha sido siempre un honrado... ¡Bien!... ¡choquemos las copas a su salud!... ¡Así!... Bueno, pues decía que me alegro mucho de que Fritz y sus hijos vengan a Alemania..., pero ¡si supieras cómo se han puesto los Lossow de ahí abajo!... Están que muerden, y se niegan a reconocer por parientes a Fritz y a los suyos.

—¿Por qué?

—Ya puedes figurártelo. Porque Fritz se casó con una pobre muchacha que se ganaba la vida lavando ropa, y no prefirió morir de hambre, a trabajar. Ya conoces el orgullo de nuestra familia. Kuno dice que la conducta de su hermano cubre de lodo nuestro glorioso escudo de armas, su mujer pone el grito en el cielo y a cada momento está a punto de desmayarse de pura indignación y los chicos bailan al son que les tocan sus padres.

Enrique miró con afectuosa sonrisa al amigo de su padre.

—Pero usted, señor von Lossow tiene el corazón demasiado noble para seguir la ridícula y mezquina conducta de sus parientes. Me alegro, y le felicito... Es una nueva demostración de la bondad y grandeza de su alma.

—¡Calle! —exclamó riendo el anciano—. Acabas de repetir casi las mismas palabras que me escribe mi adorable sobrinita... ¡Eso se llama comunidad de ideas a tra-

vés de los mares!... ¿Eh?... ¡Ja!... ¡ja!... ¡Prosit! Entre esa chiquilla y tú, acabaréis por convencirme de que soy poco menos que un superhombre, y mi viejo chaquetón de caza acabará por sentirse indigno de abrigar a tan excepcional personaje.

—Nada tiene que ver la ropa con las cualidades personales —objetó el Conde, riendo a su vez—, y hace mucho tiempo que las de usted me inspiran respetuosa admiración.

—¡Vive Cristo!... Mira, Enrique, si continúas por ese camino harás que me ruborice como una doncellita... Vaya... ¡Prosit! Brindemos por mis eximias prendas. ¡Ah!... No necesito repetirte que me guardes el secreto respecto a cuanto hemos hablado.

—Puede usted estar completamente tranquilo, señor von Lossow.

—Muy bien... y ahora, quiero hacerte una pregunta: si llega el día en que mis parientes de América se instalen en Lemkow, ¿cuál será la conducta que respecto a ellos observe el noble conde de Lindeck?

Los ardientes ojos de Enrique relampaguearon al posarse de nuevo sobre el retrato de Leonor, y dijo con firmeza:

—La que me dicte mi honrado corazón.

El viejo volvió a estrecharle cariñosamente la mano, diciendo con evidente satisfacción:

—Eso me basta, pues estoy seguro de que te pondrás al lado de Fritz von Lossow, y frente a Kuno, si es necesario... Pero ¿qué veo?... Ahí viene Gitta a caballo... ¿qué se le ocurrirá a estas horas?... ya hace rato que ha pasado la del té... ¡Qué inoportuna es esta chica!... Ahora nos obliga a interrumpir nuestra amena charla.

Enrique, frunciendo las cejas, miró también por la ventana, que dejaba ver la esbelta silueta de la amazona. Ya hacía algunas semanas que le había llamado la atención la desagradable coincidencia de encontrar a la hija de los barones, en Lemkow, casi siempre que visitaba el castillo.

Los dos caballeros se miraron en silencio, volviendo después la vista hacia la elegante amazona que se acercaba.

Gitta a caballo, era como, indudablemente, ofrecía mejor aspecto. La rapidez de la marcha coloreaba un tanto sus mejillas pálidas, y prestaba momentáneo brillo a sus apagados ojos, haciéndola parecer todo lo bonita que ella podía estar.

El dueño del dominio se levantó y, recogiendo cartas y fotografías guardó unas y otros en un magnífico bargeño. El Conde hubiera querido echar una última ojeada al retrato de Leonor, antes de que éste desapareciera, mas no se atrevió a manifestar tal deseo.

Momentos después entraba Gitta en el saloncito.

Al ver a Enrique fingió exagerada sorpresa.

—¡Qué casualidad, Conde, que nos encontremos en Lemkow tan a menudo!... ¡Buenas tardes, querido tío! ¿Cómo estás?... ¿Te encuentras bien?

—Sí, gracias, niña. ¿Cómo es que vienes tan tarde?— contestó el adulado tío.

—Estaba el bosque tan fresco y hermoso, que he dado el paseo más largo de lo que me propuse. Los papás me han encargado que te dé sus mejores recuerdos... Pero háganme ustedes el favor de sentarse, y si no estorbo, les haré un ratito de compañía, y probaré estas tentadoras pastitas... ¿Me lo permites, tío?

—Naturalmente, hija. ¿Quieres acompañarlas con una copita de vino?

—No... muchas gracias.

Al recoger el señor von Lossow los papeles y retratos, quedó inadvertidamente la carta de Leonor sobre la mesa y, al observarlo, asíó con rapidez la hojita de papel, guardándosela en el bolsillo. Para Gitta no pasó el movimiento inadvertido, y una mirada aviesa brilló en sus incoloros ojos, mas reprimiendo su despecho, preguntó en tono de ingenua broma:

—¿Secretos conmigo, tío?

El, acentuando su singular sonrisa, respondió:

—Sí... y muy importantes.

—¡Ay, tío! Acéptame por confidente y te prometo absoluta discreción —insistió ella sonriendo, y mirando al Conde con provocativa coquetería.

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.ª Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.ª Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.ª Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Amelia.—1. Si el calzado está muy sucio, antes de dar la crema límpiele con un poco de bencina. Cuando el betún se pone seco y duro se mezcla con vinagre, que le ablanda, y además aumenta el lustre que da la crema.—3. Para que la seda negra quede como nueva se lava con te fuerte y unas gotas de amoníaco; se plancha por el revés con una plancha caliente. Pruebe a quitar las manchas producidas por la hierba con alcohol.

Esperanza.—1. No hay inconveniente en que frote el paño, la lana o la seda con patatas cocidas; da los mismos resultados que el jabón.—2. Frotando el terciopelo mojado se chafa el pelo y queda mal; es mejor dejar que el agua se evapore por sí sola, porque así no queda huella.—3. Con 20 gramos de trabacanto y unos 500 gramos de agua puede hacer bandolina. Ponga la goma en el agua y téngala dos días agitándola de vez en cuando; pásela después por una tela clara y perfúmela con un gramo de agua de rosas o con otra esencia.

Ilusionada.—1. Para evitar el sudor de las manos frótelas dos o tres veces al día con lo siguiente: agua de colonia, 90 gramos; tintura de belladona, 15 gramos.—2. Con zumo de limón se quitan las manchas de las manos y se limpian las uñas. Si quiere conservar el zumo de varios limones varios días, téngale bien tapado en un frasco de cristal. Las manchas de frutas de las manos se quitan con limón y vinagre, lavándolas después con agua caliente y jabón.

Alicantina.—1. Si tiene las uñas quebradizas frótelas todos los días con un poco de vaselina y no las tenga mucho tiempo al calor de la hornilla; métalas siempre, antes de cortarlas, en agua caliente para que se ablanden y no las corte en punta, sino arqueadas.—2. Para blanquear los codos y las rodillas ponga media docena de botones de nácar en el zumo de un limón; cuando todo forme una pasta se lava diariamente con ello.

Marina.—La grasa de los peines se limpia con agua y amoníaco; después de limpios se aclaran con agua. — Para toda clase de bordados le recomiendo emplee los hilos, sedas, algodones, etc., que fabrica la casa M. F. A.

Maruja.—1. La fórmula para combatir la caída del cabello la encontrará en el reciente libro de Palacios Pelletier: *Secretos de Belleza. Química del tocador*, que vale 6,50 pesetas franco de envío. Esta excelente obra trata también de los cuidados de la piel, da recetas para desaparición de los granos, pecas, vello, etc. La fórmula que doy a continuación, que contesta a su pregunta segunda, es de este libro que le recomiendo. Piel de gallina y granitos rojos en los brazos. Para evitarlo debe tender al endurecimiento de la piel por medio de duchas frías a diario, dándose después fuertes fricciones con alcohol de romero. En cuanto a su roja nariz, protéjala en los días de frío con una leve capa de cold-cream, y para sus poros dilatados en la misma, lociones con lo siguiente: tanino, 2 gramos; alcohol, 50 gramos. Después, lavados con jabón de azufre; finalmente, el cold-cream, que ha de buscarlo de primera calidad.

PARA LAS ESCUELAS CATÓLICAS

Hemos recibido la primera Memoria de "Cruzados de la Enseñanza" en la cual consta que en medio año de vida legal, ha llegado a tener a su cargo, entre sostenidas y subvencionadas, ciento dieciséis escuelas primarias, gratuitas; cincuenta y tres en Madrid y sesenta y tres en pueblos de la provincia, con 6.154 escolares. Todo ello sin contar con las Escuelas de la Asociación Católica de Señoras, ni con las de la Preservación de la Fe, a las cuales aquella Asociación subvenciona con sumas de importancia.

Consta también en la Memoria que se han instalado treinta y siete Escuelas con material y mobiliario moderno

y que ha nombrado para dichas Escuelas, después de varias pruebas de aptitud, 17 maestros y siete maestras.

La Memoria añade una relación de los donativos de más importancia entre los cuales son de notar unas Escuelas de nueva planta en el Campamento de Carabanchel, y otro de 10.000 pesetas en libros escolares; pero como las necesidades de la enseñanza católica son tan grandes en esta capital, la Junta directiva de "Cruzados de la Enseñanza" ha acordado repartir a todos los católicos de Madrid y de la provincia la *Exhortación Pastoral* del Sr. Obispo, Dr. Eijo, para que respondiendo a tan paternal llamamiento cooperar generosamente con cuotas fijas a la mejora y aumento de las Escuelas católicas.

DONATIVOS Y SUSCRIPCIONES, MANUEL SILVELA, 9.

(Continuación de la pág. 169.)

FIGURAS 10 Y 11.

Las figuras 9, 10 y 11 nos enseñan con todo detalle el modo de cortar este vestido.

La parte superior de los patrones se colocará junto al dobléz de la tela y el resto del patrón, tanto el que corresponde a la espalda como el delantero, a fin de obtener el pliegue, se separa de dicho dobléz 20 centímetros por lo menos.

La solapa puede ser postiza, pero quedará mucho mejor cortada en una pieza, como se ve en la figura 11 y la vista del adorno sobrepuesta. Para ello se doblará la tela a hilo por la línea DG, se marcará el contorno de la solapa

DFG y al desdoblárla de nuevo, la veremos reproducida en el lugar que precisamente debe ocupar.

MANGA.—FIGURAS 12 Y 13.

Las figuras 12 y 13 corresponden a la manga.

En la 12 vemos un patrón de manga de costura debajo del brazo.

Las líneas AB y CD nos determinan el trozo de patrón que solamente tenemos que utilizar. La parte de abajo se le resta al patrón porque se trata de una manga corta, y la superior porque como los hombros del vestido son prolongados, no necesitamos la parte de hombrera.

El patrón obtenido se divide en tres partes iguales; se practican dos incisiones de abajo arriba y se colocan en la tela como indica la figura 13.

Estas incisiones se abrirán unos diez centímetros. Además, en la primera incisión de la derecha, que corresponde al codo, se bajarán ocho centímetros y se dibuja la curva EF. Esta amplitud se da para obtener el abullonado de la manga.

Tanto los puños como el cuello se componen de tiras cortadas a hilo.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
 CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID **SUCURSAL:**
PONTEJOS, 5 **Av. Reina Victoria, 2**
Teléfono 2700 M (Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 12-28 J

LANAS - CINTAS - ENCAJES
 ADORNOS - GENERO DE PUNTO
 ARTICULOS PARA LABORES

FCA DE GANTES TELEF. 19748
MARIO HERRERO
 SUCESOR DE
G. Zurro
CORTE INGLÉS
CARRETAS, 14
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

PARA ADELGAZAR
 EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

LANAS Y ALFOMBRAS MADRID

Despacho: Pl. Santa Ana, 8 - Teléf. 26327 - MADRID

GRAN FABRICA DE LANAS EN SONSECA (Toledo)



30 tipos de lanas para labores y alfombras cañamazo

Alfombras de nudo, 300 dibujos desde 50 pesetas metro cuadrado

Pidan presupuestos - Muestras - Dibujos
 SOLICITEN LANAS G. P.

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnifico tomo en 8.º (22 x 14 1/2): Rústica, 10 ptas. Encuadernado, 12 (por correo 0,50 más.)

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

¿Quiere Usted Aumentar sus Ingresos? ¿Quiere Hacer Economías?

adquiera

LA PEQUEÑA INDUSTRIA AL ALCANCE DE TODOS

por el farmacéutico DR. D. JOSÉ POCH NOGUER

Con sus conocimientos y fórmulas Ud. podrá fabricar en su casa, sin necesidad de conocimientos químicos ni de aparatos especiales, toda clase de

polvos, cremas, brillantinas, coloretes, cosméticos, dentífricos, extractos, perfumes, cremas para calzado, quitamanchas, tintes, jabones, lejías, bebidas, aguas medicinales, desinfectantes, barnices, colas, lacas, perdigones, tintas, fuegos artificiales, etc., etc.

más de mil cosas útiles a todos

con las que obtendrá

Utilidad,

si comercia con lo que fabrica.

Economía,

si fabrica para su uso particular.

Todos estos artículos son de fácil y constante venta y la ganancia que dejan es muy grande. De muchos ha sido este libro la base de su negocio.

La obra completa consta de tres tomos en 12.º (18 × 12), con un total de 832 páginas y varios grabados.

Precio: 12 ptas. rúst.; 18 encuad. (por correo, 0,75 más.)

Se vende también por tomos separados.

Es el libro de oro del hogar y del taller; al alcance de todas las inteligencias.

Con una sola fórmula que utilice habrá usted ahorrado diez veces el valor del libro, y le quedará éste para seguir ganando.

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

Sirve los pedidos por correo contra su importe por giro postal o en sellos de correos, no mayores de 1 pta.

L.T. PIVER

PARIS

RÊVE D'OR



“PERFUMERIA L. T. PIVER”

BARCELONA

29, PASEO DE SAN JUAN, 29 - Teléfono 53304

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción

FRANCIA

EXTRANJERO

Un año 55 francos.

Un año 69,50 francos.

Seis meses 30,50 »

Seis meses 37,50 »

Un n.º suelto, 6,10 frs., franco

Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.

Certificado: frs. 0,60 por número.

Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 » »

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

ARTÍCULOS ESPECIALES DE ALGODÓN, LINO Y SEDA PARA LABORES DE SEÑORA



ALGODONES PARA BORDAR D·M·C, ALGODONES PERLÉS . . . D·M·C
ALGODONES PARA COSER D·M·C, ALGODONES PARA MEDIAS D·M·C
ALGODONES PARA ZURCIR D·M·C, ALGODONES PARA CROCHET D·M·C
SEDA PARA BORDAR . . . D·M·C, HILOS DE LINO D·M·C
SEDA ARTIFICIAL . . . D·M·C, TRENCILLAS D·M·C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trencillas D·M·C así como las publicaciones pueden
adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

Vigile Vd. su camino y el de los suyos

Evite Vd. toda caída; sólo el conocimiento de los peligros puede prevenir la sorpresa

La "COLECCION PUREZA Y VERDAD"

la famosa obra del Dr. STALL

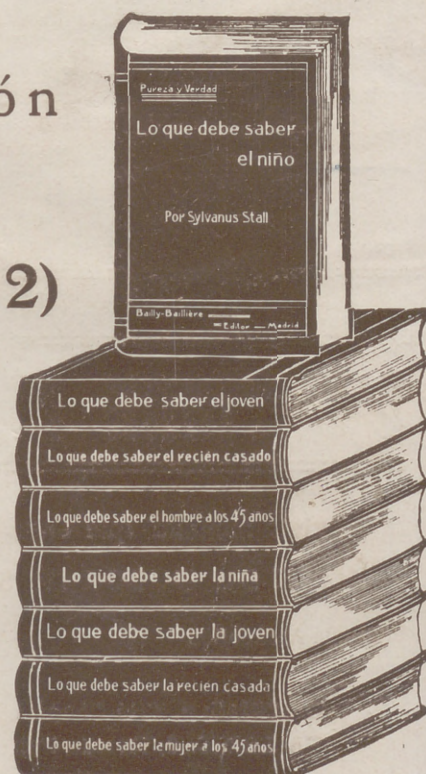
será el áncora de su salvación
y la de los suyos

Consta de 8 tomos en 12.º (18 × 12)

4 dedicados al hombre, y 4 a la mujer

Cada tomo se vende suelto a 4 ptas. en rústica
y 6 en tela (por correo 0,50 más).

La Colección completa (los 8 tomos) 25 ptas. en
rústica y 43 en tela (por correo 1,25 y 1,50
más, respectivamente).



DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Núñez de Balboa, 25, Apartado 56, Madrid.

Sirve los pedidos por correo contra su importe por Giro postal, cheque, etc. Sólo admitimos el pago en sellos de Correos, los pedidos de poblaciones, donde no hay Giro postal.

CADA EPOCA DE LA VIDA Y CADA SEXO NECESITA SU LIBRO
