

# ESTADOS UNIDOS pretende que HANOI ACEPTÉ SU VICTORIA EN VIETNAM

## INFORME DEL MINISTERIO DEL AIRE SOBRE LOS «O.V.N.I.» Podría tratarse de una sonda meteorológica

MADRID. (Cifra.) — La Oficina de Prensa del Ministerio del Aire facilita la siguiente nota:

“En relación con el objeto no identificado, visto en la tarde de ayer en el cielo de Madrid, y las noticias relativas al mismo, difundidas por la Prensa y otros medios informativos, el Ministerio del Aire manifiesta lo siguiente:

“En la mañana del jueves, día 5, a las once horas, y durante un ejercicio de interceptación aérea simulada, fue detectado por los radares del escuadrón de alerta y control números 1 y 2, sobre la vertical de Barahona, y a una altura aproximada de 25.000 metros, un objeto que se desplazaba en dirección nordeste-suroeste. El comandante de un avión tipo ‘1-104’, perteneciente al 104 escuadrón de Fuerzas Aéreas que participaba en el ejercicio a una altura de 17.000 metros, divisó dicho objeto a gran altura por encima de él, pudiendo seguirlo por tener que regresar a la base por falta de combustible. El piloto de otro avión tipo ‘E-15’ que actuaba como blanco a una altura de 12.000 metros, lo describió como un tetraedro con tres bolas brillantes en su parte inferior.

A las 19.50 horas del día de ayer, el escuadrón de alerta y control número 2 detectó en sus pantallas el eco de un objeto no identificado, por espacio de veinte minutos, moviéndose con rumbo 230 grados a una altura de 27.000 a 30.000 metros. Posteriormente, y a las 20.15 horas, volvió a ser detectado por espacio de diez minutos.

La velocidad media de desplazamiento del mencionado objeto era de unos quince kilómetros por hora.

Aunque se carece de datos dignos, parece ser que podría tratarse de una sonda meteorológica para el estudio de la baja mesosfera, zona de gran interés para futuros vuelos supersónicos.”

## Johnson dispuesto, en todo caso, a reanudar los bombardeos

NUEVA YORK.—(Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—Fuentes oficiales americanas revelan ahora que en el curso de los tres últimos meses el presidente Johnson estuvo dos veces “a punto” de ordenar la reanudación de los bombardeos al norte del paralelo 20 en Vietnam. La primera de estas veces fue en junio pasado, cuando el Vietcong estaba sometiendo a fuerte ataque de morteros a Saigón, siendo así, por lo visto, que la orden que hubiera vuelto a conducir a las fuerzas aéreas norteamericanas sobre el territorio norvietnamita, hoy “vedado”, tan sólo pudo ser evitada porque la misma víspera el Vietcong suspendió estas actividades.

La importancia de estas “revelaciones” sobre presuntas, pasadas e intenciones del Presidente Johnson estriba, evidentemente, en que su objeto es llamar la atención de Hanoi y Moscú sobre lo que pudiera (Pasa a la página siguiente)



FRESCO (California).—Jerry Dale Parks, de veinticinco años, es consolado por su hermano Billy después de resultar herido en una batalla a tiros con agentes de la ley. Un ayudante del sheriff resultó gravemente herido.—(Telefoto Upi-Cifra.)

**Libertad**

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres; Santa María, 2.—Director: Carlos Samz Alonso

VALLADOLID, sábado 7 de septiembre 1968 — Epoca V — Año XXXVII — Número 9.324 — Precio: TRES Ptas.

# Feroz guerra de la Prensa soviética contra Rumania

## Lenta agonía del pueblo checoslovaco

BUCHAREST. (Del corresponsal de PYRESA, FRANCISCO EGUIAGARY).—Mientras la fiebre en los medios diplomáticos en esta ciudad sube —ayer en una cena de gala donde estuvieron presentes casi todos los diplomáticos occidentales y neutrales corrieron los más extravagantes rumores, como el de la visita de Grotshko—, el mundo político oficial de Rumania se esfuerza por dar la mayor impresión posible de normalidad. Eso sí, continuando la campaña de adhesión unánime al jefe del Estado y del Partido, Ceausescu. La Prensa de hoy, con el «Scin Teia» natural-

## OLIVEIRA SALAZAR, OPERADO Mensaje del Jefe del Estado español

LISBOA, 7. (Efe).—El jefe del Gobierno portugués, doctor Oliveira Salazar, se encuentra en estado satisfactorio después de la operación a que ha sido sometido la pasada noche, a consecuencia de una caída en su residencia de Estoril.

El boletín médico, que acaba de ser difundido en Lisboa, dice: “El Presidente del Gobierno, Oliveira Salazar, que sufrió una caída en su residencia de Estoril, durante la pasada noche, ha sido operado de un hematoma.” El citado parte facultativo, que declara que el jefe del Gobierno se encuentra en estado satisfactorio después de la intervención quirúrgica, está firmado por los profesores Eduardo Coelho, Vasconcelos y Almeida Lima.

**MENSAJE DEL JEFE DEL ESTADO**

MADRID, 7. (Cifra).—Su Excelencia el Jefe del Estado fue informado esta mañana de la operación quirúrgica sufrida por el Presidente del Consejo de Ministros de Portugal, a bordo del «AZC», donde realiza la travesía hasta San Sebastián. Inmediatamente y desde aguas de Avilés envió al doctor Salazar el siguiente mensaje:

“Con el afecto entrañable de siempre, hago fervientes votos por su rápido y feliz restablecimiento.—Francisco Franco, Jefe del Estado español.”

## ASI HAY QUE ENTRAR A MATAR



ROMA.—La actriz italiana Claudia Cardinale observa los movimientos del diestro español Andres Hernandez que, ayudado con su fusta a guisa de estoque, le explica cómo hay que entrar a matar a un toro bravo. El torero y la actriz han sido fotografiados en una pausa del rodaje de la película que ambos rodarán, titulada «Adventures of Gerard», bajo la dirección de Yurek Szkolimowski, y en la que la bella Claudia encarna el papel de una condesa española. (Telefoto Upi-Cifra)

## FEROZ CAMPAÑA DE PRENSA

En pequeños espacios de última página se dan algunas informaciones sobre Checoslovaquia así como la noticia de la entrevista de Santiago Carrillo con Luigi Longo, pero sin añadir detalle alguno sobre el contenido de las conversaciones. Eso es muy significativo.

Continuamos, pues, en el hermetismo informativo de «aquí no pasa nada».

Pero aparte de la tensión en los medios diplomáticos y de la clara preocupación en la calle, tenemos otras fuentes de información que nos demuestran lo engorroso de la calma oficialmente exhibida. El congreso de A. Tjanj nos pone al corriente de las informaciones llegadas a Belgrado según las cuales la campaña en la Prensa soviética contra Checoslovaquia, Yugoslavia y Rumania, lejos de disminuir, redobla su intensidad. Como lo demuestra el artículo publicado hoy en el órgano del Ejército soviético, «Estralla Roja».

Por las mismas fuentes nos enteramos también de la inesperada visita a Praga del primer viceministro soviético de Asuntos Exteriores, Kuznetsov, que ha desatado un fuerte torbellino de especulaciones. Los observadores occidentales aquí son sumamente pesimistas: El Ministro soviético habrá ido a vigilar la realización de las medidas repressivas impuestas por Moscú. Ya que como dice el periódico «Estralla Roja», los checoslovacos se muestran demasiado lentos en combatir a la contrarrevolución. En algunos medios de este se continúa, sin embargo, la posibilidad de que Kuznetsov vaya ido a Praga como respuesta a las repetidas llamadas de los supremos organismos checoslovacos para que se inicien las negociaciones sobre la retirada de tropas de las tropas de ocupación. Se sabe que el Comité Central reunido hoy en Praga, así como la Asamblea Ecológica en Bratislava, han vuelto a tratar de este tema. Pero por otra parte el Comité Central del Partido Comunista checoslovaco ha enviado a todas las organizaciones de Chebro una orden circular de cinco puntos de los cuales los dos últimos son bastante significativos. El punto cuarto recuerda que las conversaciones de

**MAÑANA, APERTURA DE LA FERIA REGIONAL DE MUESTRAS**

El lunes, inauguración del IV Certamen

APERTURA: Mañana, día 8 (domingo), a las once y media de la mañana.

INAUGURACION: Día 9 (lunes), a las siete de la tarde.

La sesión inaugural del lunes se llevará a cabo, por delegación del ministro conserje del Plan de Desarrollo Económico y Social, don Luciano López Redó, asistido de España por don José María López de Letona y Nuñez del Pino subcomisario del Plan de Desarrollo.

# LOS SINDICATOS BRITANICOS DECIDEN EVITAR UN SUICIDIO POLITICO

## Seguirán prestando apoyo, teórico, al Gobierno de Wilson

LONDRES.—(Crónica telefónica del corresponsal interino de PYRESA, RAMON LUGRIS).—El Congreso Sindical británico ha terminado su conferencia anual con una renuente reafirmación de su apoyo al Partido Laborista. Después de una semana de duros debates para el Gobierno y para los jefes del T. U. C., que siguen la política gubernamental, ayer tocó el turno a los llamados izquierdistas de perder una votación importante. Pedían nada menos que el Congreso Sindical negase su apoyo al Partido Laborista, y eso era demasiado. (Pasa a la página siguiente)

## DELITOS CONTRA LA SOCIEDAD

ES del conocimiento de todos por haberlo hecho público los órganos informativos. Se trata de la denuncia últimamente presentada por la Asociación de Amas de Casa de Barcelona ante el Sindicato de Pescadores, por los abusos que tienen lugar en este ramo. Se tienen pruebas de que a veces el precio del pescado aumenta en un setenta por ciento desde los pescadores al consumidor, y lo que es más grave todavía, de que se tiran miles de kilos de pescado al mar para mantener los precios y evitar las bajas ocasionales por exceso de oferta. Las amas de casa han considerado esta actitud como un delito contra la sociedad y una burla macabra a todos los hogares que luchan desesperadamente por alimentarse decorosamente.

NO hay que hacer, desde luego, muchos esfuerzos para estar de acuerdo con la Asociación de Amas de Casa de Barcelona y condenar escandalosamente tan antisocial y vergonzoso como el que comentamos. Suponemos nosotros que a estas horas se habrán tomado las medidas pertinentes para cortar de raíz hechos que atentan tan directamente contra la paz ciudadana. Porque, a fin de cuentas, sabotear de manera tan descarada las economías familiares hechas con tantas fatigas, redundaría indudablemente en la tranquilidad social.

CASOS como el que comentamos y otros parecidos son, precisamente, los que siembran el descontento y la desconfianza, son los que tienden una nebulosa ante la mentalidad sencilla de muchos miles de familias humildes y les hace dudar sobre la seriedad y bondad de las grandes empresas políticas nacionales. Casos como éstos son los que aprovecha la demagogia para apoyar el paso de todas las mercancías políticas averiadas.

QUIENES tienen obligación de cortar por lo sano estos delitos contra la sociedad, no deben perder un minuto en poner a buen recaudo a los causantes de tan vergonzosos sabotajes. Y no nos referimos exclusivamente a este asunto del pescado, que es nuestro, sino a todos esos puntos negros que surgen sobre nuestra vida nacional con lamentable frecuencia.

## WILLY BRANDT, EN PARIS

PARIS, 7. (Efe).—Procedente de Colonia llegó esta mañana, por vía aérea, a París, el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Willy Brandt.

Tres temas principales serán tratados en las conversaciones Debré-Brandt: situación en Europa Central después del golpe militar de Checoslovaquia, relaciones bilaterales franco-alemanas y eventual ampliación de la Comunidad Económica Europea (entrada de Gran Bretaña). Willy Brandt saldrá esta misma tarde de París hacia Bonn.



# FERIA REGIONAL DE MUESTRAS CICLO AGRARIO

Los trabajos preliminares preparatorios del clarif de apertura son de un ritmo tan acelerado, que cuando no se participa de modo directo en las ingentes tareas, se siente uno como ajeno al ambiente. Trabajos acelerados de remate, adornos y pintura abundan por doquier. Los avances en la construcción y en la instalación de los stands son verdaderamente inusitados, increíbles. La labor del servicio megafónico es insustituible, ya que con el micro siempre en función y con juegos de altavoces rítmicamente distribuidos, cualquier noticia llega al extremo más recóndito del recinto. Se oyen alabanzas y elogios sin medida de este servicio ferial.

## CICLO AGRARIO

Hemos tenido la grata ocasión de asistir a un club de Prensa organizado por el Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos celebrado en el recinto de la Feria. En representación del Comité asistió don Elviro Francés, como delegado, acompañado del jefe de Gabinete de Prensa de la Feria, don Asterio Rojo, para participar en las tareas previas a la celebración del Ciclo Agrario. Se inició la tertulia con las palabras del decano del Colegio de Ingenieros, don Eusebio Alonso Lasbarras, para dar a conocer en líneas generales los fines perseguidos con la programación de este Ciclo. Dijo que es laudable el gesto del Colegio que tiene el honor de representar, al haber decidido la inversión económica precisa para consumar esta aspiración que de hace tiempo albergaba. No explica que el Ciclo versará sobre el tema «Cebada-Maíz», toda vez que la política gubernamental va encauzada a aconsejar el cambio del cultivo del trigo por el de la cebada y maíz. Ante este cambio de sementera el agricultor —dice don Eusebio— no cuenta con la preparación suficiente para obtener los óptimos resultados perseguidos, y ante ello el Colegio decidió que el tema del Ciclo Agrario fuera fundamentalmente sobre cebada y maíz.

Con don Eusebio colaboraron en informarnos a la Feria y a los representantes de Prensa y Radio la ingenieros agrónomos de Valladolid don Federico Sáez Vera y don Mamel Davila, quienes con sencillez y profundidad matizaron las expresiones de su compañero. Es difícil glosar en cortas líneas lo que disponemos lo interesante de lo tratado, ante lo cual prometemos amplia información posterior.

El Ciclo consta de seis conferencias distribuidas entre los días 12, 13 y 14, a razón de dos ponencias por día. El primer día se celebrará un «Factor de la agricultura» —señala don Eusebio—, la sesión de la tarde será dedicada a la «Producción de la leche» y la de la noche a la «Producción de carne». El día 13 se celebrará la «Producción de lana» y la de la noche a la «Producción de miel». El día 14 se celebrará la «Producción de leche» y la de la noche a la «Producción de carne».

Las giras, que girarán en torno a los problemas de siembra, cervecera, abonado, enfermedades, mecanización, almacenamiento y nuevas orientaciones cerealistas. Los conferenciantes, de muy reconocida solvencia profesional, de seguro mostrarán a satisfacción a los participantes en el Ciclo.

El Comité de la Feria —dice nuestro Director, Delegado del Comité Ejecutivo— ha querido colaborar en la medida de sus posibilidades a la organización y desarrollo de este Ciclo Agrario. Decía el señor Francés que eran deseos íntimos del Comité dar un espacio importante al asunto de la agricultura, y que desde el primer momento se decidió secundar las iniciativas del Colegio de Ingenieros Agrónomos. No en vano —siguió diciendo— estamos en Castilla, y una de las finalidades primordiales de la Feria es hacer todo lo que esté en su mano en aras de la explotación agrícola. También el Comité tiene decidido dedicar el día 12, que es la sesión de apertura del Ciclo Agrario, de modo específico a la agricultura.

## PARQUE INFANTIL

Es una agradable novedad ferial el nuevo emplazamiento de un parque de recreo para los niños, situado al fondo del recinto, muy cerca del Pabellón de Burgos. Es un servicio a la Feria y una buena noticia para la gente menuda.

## PRESENTACION DE LAS AZAPATAS

Han hecho su presencia, con carácter de oficial presentación, las señoritas alumnas de la Escuela de Turismo, del Instituto Castellano de Nuevas Profesiones (INCA), en número de 150, cuyo servicio ha sido gentilmente ofrecido.

## INAUGURACION DE LA FUENTE LUMINOSA

Llegada la noche, al fondo del recinto una iluminación especial alumbraba el fondo del recinto. Se había puesto en marcha una maravillosa fuente luminosa como dignísimo umbral de la llamada Plaza de las Provincias.

La altura monométrica es de diez metros. El motor que impulsa toda la instalación es de una fuerza total de 14 HP.; hay un chorro central que asciende en forma helicoidal, francamente sugestivo. Fluyen nada menos que 35 chorros al universo de una corona circular de siete metros de diámetro recoge las aguas de la cascada. En la corona más exterior van incorporados seis juegos de agua a modo de cipréses.

Intercalados armónicamente con otros seis a manera de palmera. Hay un volumen de luz de 75 lámparas proyectoras, reflectores con las tonalidades de color incorporadas en su interior. Estos elementos están importados del continente americano. Los colores verde, amarillo y rojo, con 25 unidades cada uno, se combinan a modo de permutación completa, dando lugar a unas preciosas tonalidades que son la admiración de los que hemos tenido la ocasión de apreciarlas.

Sería prolijo seguir enumerando las características de esta maravilla de la técnica, que según nos dice el encargado constituye una combinación automática de agua, patentizado por el ingeniero de empresa antes aludida, señor Carretero, como novedad de sistema único en el mundo. La fuente —domada en su base con una jardinería cuidadísima, es un marco de una belleza difícil de expresar en estas líneas.

# HOY, PREGON DE LAS FERIAS Programa para mañana y el lunes

Hoy dan comienzo las Ferias, en Puente Duero, celebrándose esta noche una gran verbena popular, con la actuación de la orquesta «Quique».

A las ocho, en el salón de actos de la Casa Consistorial, proclamación de la Reina de las Ferias 1968. Entrega de premios de los concursos convocados por el Ayuntamiento. Lectura del poema galardonado con el «Premio Píndaro de la Ciudad de Valladolid». Pregón de la Feria y Fiestas de 1968, por el profesor de la Universidad de Valladolid, doctor don Argel Allué Horna.

A las siete y media y once de la noche, en la Pérgola del Campo Grande, actuación del conjunto «Micky y Los Tonys» y la orquesta «Torrelledó y Los Dakotas».

A las 7:45 y once noche, en el Teatro Valladolid, Festivales de España, Compañía Teatro Nacional «María Guerrero». Director, José Luis Alonso, representará la obra de Luigi Pirandello «Así es, si así os parece».

## DOMINGO, 8

A las diez de la mañana, en el Polígono de Tiro de San Isidro, match olímpico de tiro.

A las once, misa de pontifical en la Santa Iglesia Catedral, en honor de Nuestra Señora la Virgen de San Lorenzo, Patrona de la ciudad, con asistencia del Ayuntamiento en Corporación.

A las once y media, en el Paseo Central del Campo Grande, II Critérium Infantil de Ciclismo.

A la misma hora, apertura de la IV Feria Regional de Muestras.

A la una de la tarde, bendición e inauguración del nuevo Mercado Central de Abastos.

A las cuatro y media, en el Estadio Zorrilla, partido de fútbol del Campeonato Nacional de Liga de Tercera División Erandio C. F. Europa Delicias.

A las siete y media, baile en la Pérgola del Campo Grande, con actuación del conjunto «Micky y Los Tonys» y la orquesta «Torrelledó y Los Dakotas».

A las 7:45 y once, en el Teatro Valladolid, Festivales de España, Actuación del «Teatro Español» de Madrid. Director, Miguel Narros, representará «El Rey Lear», de W. Shakespeare.

En el barrio de Puente Duero, a las once de la mañana, misa solemne en honor de Santa María de Duero. Seguidamente, pruebas deportivas.

A las cinco de la tarde, partido de fútbol Villanueva de Duero - Puente Duero.

A las siete, verbena popular, con la actuación de la orquesta «Quique».

LUNES, 9

A las once de la mañana, en el gimnasio de la Casa Sindical, se iniciará el IV Campeonato Internacional de Tenis de Mesa, con el encuentro Madrid-San Sebastián.

A las doce, en la playa del río Pisuerga, se iniciará el primer torneo infantil de fútbol playero.

A las seis de la tarde, encuentro de tenis de mesa Oporto-Valladolid.

A las siete y media, en el Hogar de la Falange, II Trofeo «San Mateo», de «damas».

A las ocho menos cuarto y a las once de la noche, en el Teatro Valladolid, Festivales de España: «El rey Lear».

# SUCESOS Ciclista muerto por un camión

Ayer tarde, en la carretera de Soría, el camión VA-34983, conducido por José María Niño Alonso, arrolló al ciclista Andrés del Barrio Guerra, de catorce años, domiciliado en el Callejón de la Horniga, resultando muerto a consecuencia de las graves heridas sufridas.

## PICADA POR UN ESCORPIÓN

En la Residencia Sanitaria de «Onésimo Redondo» fue asistida por picadura de escorpión Cristina Cáceres Calzada, de quince años, domiciliada en la Carretera de Segovia, kilómetro 192. Su estado fue calificado de menos grave.

## ACCIDENTE DE TRAFICO SIN CONSECUENCIAS

Esta mañana a las diez, en la carretera de Burgos a Portugal, en las inmediaciones de la ciudad residencial «Panorama», la motocicleta VA-28150, conducida por Isidoro Cuadrado Torres, de veintiseis años, chocó con el autocar VA-42150, conducido por Jesús Alonso González, de veintinueve años, vecino de Tordesillas. Afortunadamente, no hubo lesionados y solamente desperfectos en la motocicleta y autocar.

# ANTONIO FERRANDIS: FUERZA Y HUMANIDAD No dejaría de ser actor por nada del mundo «PARA SER ACTOR SE NECESITAN CUALIDADES Y SUERTE»

Antonio Ferrandis es un actor muy conocido y aplaudido en Valladolid. El que quien por unanimidad se llevó el pasado año el premio «Ciudad de Valladolid» a la mejor interpretación. Es un actor que vive y se desmora por el teatro. Acabado el primer acto de «Así es, si así os parece» entramos en su camerino, donde nos recibe amablemente, dispuesto a una larga conversación.

Antonio Ferrandis nació en Paterna, un pueblo de la provincia de Valencia. Allí vivió gran parte de su juventud y allí empezó a hacer teatro de aficionados. Luego estudió Magisterio, aunque nunca llegó a ejercer plenamente.

—¿Cuántos años ingresaste en el teatro profesional? —Trabajaba yo en Valencia y no estaba muy contento de aquello. Por entonces actuaba allí la compañía de Antonio Vico y me decidí a presentarme ante él. Le debí hacer gracia a Antonio Vico, porque me hizo una prueba y me admitió. Pensaba yo quedarme sólo por ese verano, pero desde entonces no he vuelto a dejar el teatro.

—Entonces, ¿no habías pensado hasta entonces en ser actor? —Pues, aunque parezca extraño, no. Fue cuestión de suerte. Pero ahora no dejaría de ser actor por nada del mundo.

—¿Qué necesita un joven para ser actor profesional, es decir, para formar parte de una compañía? —Primero, desde luego, cualidades; pero también mucha suerte. Entrar en el teatro es cuestión de circunstancias.

—Comentamos la obra de Pirandello. Una de las obras de tesis mejores del teatro mundial de todas las épocas, según su opinión. Se le ve muy comprometido con ella y con su personaje.

—Tiene una gran carpintería teatral y un fabuloso juego escénico —nos dice Antonio Ferrandis—, pero lo que más me gusta de la obra es el tema, la idea, la tesis que plantea, el gran mal de la humanidad, que es querer juzgarnos unos a otros en el gran teatro, aunque no sea actual, si éste no tiene más

méritos que los que brinda esa actualidad. No le gusta estar en una serie de personajes de un estilo fijo y determinado: «Pretendo hacer cada vez un personaje distinto, siempre que se amolde a mis características, tanto físicas como interpretativas».

—¿Cuál es o será la mejor época de Antonio Ferrandis? —Dado mi aspecto físico, creo que ahora es cuando puedo tener más éxito.



—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—Hemos hablado antes del público en general; pero, ¿cómo es ese público tan especial que son los críticos? —Hay de todo. Generalmente, los críticos que comienzan se suelen tener bastante con nosotros para darse a conocer; luego ya van madurando y son más justos. Pero ya te he dicho que hay de todo. Para juzgar a un actor se deberían tener en cuenta muchas más cosas que las de una simple actuación. Te puedo decir por ejemplo, que no es lo mismo representar con una compañía particular, donde hay que ensayar de prisa y todos los días se resuelven problemas de todo tipo, que en una compañía nacional, donde todo se hace más tranquilamente y mejor.

—¿Eres violín y te gusta la aventura? —Ni una cosa ni otra. Cuando participo en una polémica, siempre procuro comprender las razones del oponente, la cual me coloca en desventaja. Nunca recurro a formas violentas. En cuanto a mi gusto por la aventura, es completamente falso; siempre hago las cosas muy pensadas y meditadas. Mi única aventura fue la de entrar en el teatro.

—¿Eres soltero? —Sí, y lo siento. Lo mismo que nunca pensé en ser actor, tampoco pensé nunca en quedarme soltero. Pero el caso es que no también es cuestión de circunstancias. He tenido varias novias formales, la primera a los dieciséis años; pero no ha habido suerte.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

—¿Qué es lo que cambia en el teatro que hace que se pueda hablar de épocas distintas? —En realidad el fondo del teatro, como de la vida, es siempre el mismo. Los temas de Lope y Calderón, por ejemplo, son eternos; cambian únicamente las formas, que han de ser siempre actuales.

# Atahualpa Yupanqui, vendrá a Valladolid



Atahualpa Yupanqui, el hombre que ha revolucionado la canción hispanoamericana, llegará a Valladolid a primeras de semana que viene. El poeta del hombre, de la tierra, ofrecerá un recital de los mejores en el Teatro Lope de Vega.

No existe programa del recital, el artista lo ha dicho: «Hace tiempo que dejé de lado el viejo hábito de hacer un programa formal, tema por tema. Prefiero cantar lo que me surge en el momento, así abiertamente».

## Matrícula en el Instituto «Núñez de Arce»

Las alumnas admitidas para cursar sus estudios como alumnas oficiales, normalizarán su matrícula, en los días que se detallan:

Curso segundo: Días 10, 11 y 12 del corriente.

Curso tercero: Días 13, 14 y 16.

Curso cuarto: Días 17, 18 y 19.

Curso sexto: Días 20 y 21.

Curso Preuniversitarios: Días 23 y 24.

Curso primero: Días 25, 26 y 27.

Curso quinto: Días 28 y 30.

Las segundas listas de alumnas admitidas se encontrarán expuestas en los tableros de anuncios del Centro con 24 horas de antelación.

Estas listas serán las últimas y en todo caso definitivas, no pudiendo ser admitida ninguna alumna que no figure en ellas o que no hubiera figurado en las primeras, que ya fueron expuestas en su día.

## NOTA MUY IMPORTANTE

Las alumnas formalizarán su matrícula precisa y exclusivamente en las fechas asignadas a cada curso. Fuera de estas fechas no podrá ser recibida ninguna matrícula.

## Ganadores del Concurso «Mantenga limpio España»



Ayer llegó a nuestra ciudad un grupo de niños de toda España acompañado de varios profesores

—setenta y cuatro personas en total—, ganadores del concurso convocado por el Ministerio de Información y Turismo «Mantenga limpio España», y que recorren el centro de España.

## COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE VALLADOLID

Ha causado baja en la profesión de Gestor Administrativo, a petición propia, DON MARIANO CASADO GONZALEZ, que ejercía en Valladolid.

Lo que se pone en conocimiento del público en general para que dentro del plazo de tres meses pueda reclamar contra la fianza o ya devolución se solicita.

Valladolid, 30 de agosto de 1968.—El Presidente, MARCELINO PERTEGO SESEÑA.

Mañana, en el Teatro Principal sala B, a las ocho de la tarde, la Agrupación Lírica «Amigos de la Zarzuela» representará la obra «La del manojero de rosas».

Lunes, día 9, en el Teatro Principal sala B, a las ocho de la tarde, intervención de la Revista Hablada «Avance», de «Educación y Descanso», que representará un número especial dedicado al Arte Flamenco.

Estas actuaciones están patrocinadas por el Ayuntamiento de Tordesillas y la CITE Provincial.

## El «Carro de la Alegría», en Tordesillas

Dentro de la actual campaña del «Carro de la Alegría», que bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos organiza la CITE Provincial, y que finalizará en octubre con la actuación en los barrios Girón y Puente Duero de esta capital, tendrán lugar los días 7, 8 y 9, en Tordesillas, diversas representaciones de esta embajada cultural.

Mañana, en el Teatro Principal sala B, a las ocho de la tarde, la Agrupación Lírica «Amigos de la Zarzuela» representará la obra «La del manojero de rosas».

Lunes, día 9, en el Teatro Principal sala B, a las ocho de la tarde, intervención de la Revista Hablada «Avance», de «Educación y Descanso», que representará un número especial dedicado al Arte Flamenco.

Estas actuaciones están patrocinadas por el Ayuntamiento de Tordesillas y la CITE Provincial.

EL SANTO DEL DIA

SANTA REGINA, VIRGEN Y MARTIR

Hija de padres gentiles, en Alella de Germania, Regina...



El prefecto romano enamorado de ella, solicitandola por esposa. Regina declaro ser cristiana...

SANTORAL DE HOY

Santos Juan, Eusebio, Sozonte, Anastasio, Nemorio, doctor...

SANTORAL DE MANANA

Domingo XIV de Pentecostés La Natividad de Nuestra Señora...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, sábado, 7 de septiembre de 1968. Van transcurridos 249 días del presente año...

CADA DIA SU REFRAN

"No hay cosa más barata que la comprada". Porque la que se tiene por dádiva o regalo, representa siempre una deuda.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19.00: Musical, siete tarde. 19.30: El Ballester. 19.45: Creaciones de Alfredo Kraus...

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19.00: Todo para los jóvenes. 19.30: Discos dedicados y del oyente. 20.00: Retransmisión desde el Ayuntamiento...

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY

JUVENIL 6.00: Tenemos la palabra. 6.30: Todos somos jóvenes. 7.00: Habla contigo Jesús Urteaga...

NOCHE

8.10: "Embrujeada". 8.40: Dibujos animados. 9.00: Telecinética. 9.29: Avances. 9.59: Avances. 10.00: Hilo directo. 10.15: "Nosotros".

PARA MANANA

9.45: Carta de ajuste. 10.00: Apertura y presentación. 10.02: Buenos días. 11.25: Concierto. 12.30: En directo, retransmisión deportiva. 1.50: Avances. 1.55: Horizontales. SOBREMESA 2.25: Club Mediodía. 2.50: Perfil de la semana. 3.00: Telediario. 2.20: España en el mundo. 3.30: "El Virginiario".

TARDE-INFANTIL

5.00: Musical 68. 5.45: Avances. 5.46: Día de fiesta. 6.45: "El Superagente 86". 7.15: Cine amateur. 7.45: Deporte, nuevo humanismo. 7.55: Avances. NOCHE 8.00: Eloncesto. En directo, desde Madrid, Real Madrid Estados Unidos. 9.29: Avances. 9.30: Telediario. 9.59: Avances. 10.00: Sesión de noche: "Intriga". 11.45: Telediario. 12.00: "Nocturno del domingo" por F. J. Martín Abril. 00.09: El programa de mañana, Meditación. 00.10: Cierre.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—A las 18.30: Música del mundo. 19.00: El Ángelus. 19.30: Todo en ritmo. 19.45: Desde la Santa Iglesia Catedral, novena a Nuestra Señora de San Lorenzo, Patrona de la ciudad...

ESPECTACULOS

AVENIDA.—A las 5 y desde las 7.45, "La mujer indomable". CALDERON.—A las 5, 7.45 y 10.45, "La centinela". CAPITOL.—Desde las 4.30, "Domingo" (2) y "Denver, Rio Grande" (2). CARRION.—A las 5, 7.45 y 10.15, "La viudita ye-ye". Estreno. CERVANTES.—Desde las 4.30, "Siete contra la muerte" y "Ana". DELICIAS.—Desde las 4.30, "El maravilloso mundo de los hermanos Grimm" y "Tarzan y sus compañeros". EMBAJADORES.—Desde las 4.30, "Maravilla" y "Tránsito en Salgón". GOYA.—Desde las 4.30, "Cruzada en la mar" (2) y "Tarzán 65". LAFUENTE.—Desde las 4.30, "Eva en la selva" (3) y "Los ladrones somos gente honrada" (3). LOVE BE VEGA.—A las 5, 7.45 y 10.45, "Made in Italy" (3 R.). REX.—Desde las 4.30, "Así es mi tierra" y "Quedate conmigo". ROXY.—A las 5, 7.45 y 10.45, "No desearás la mujer de tu prójimo" (3 R.). TEATRO VALLADOLID.—Compañía titular del Teatro Nacional "María Guerrero. A las 7.30 y 11, "Así es si así parece" (3). ZORRILLA.—De 11 a 7, 7.45 y 10.45, "La cámara de los horrores". Estreno.

FARMACIAS DE HONOR GUARDIA

Duque de la Victoria, 26. Queipo de Llano, 6. Plaza de San Juan, 5. Paseo de San Isidro, 45. Avenida de Santa Teresa, 24. María de Molina, 14. Paseo de Zorrilla, 126.

UHF

PARA HOY 7.45: Carta de ajuste. 8.15: Presentación y avances. 8.17: En busca de... "La sinfonía del bosque". 9.15: Crónica 2: Gulpizcoa. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.30: Cine-Club. 12.00: Estudio en negro. 12.30: Cierre. PARA MANANA 6.30: Carta de ajuste. 7.00: Presentación y avances. 7.02: Dibujos animados. 7.30: "A vista de pájaro". 8.30: Programa musical. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.02: El hombre, ese desconocido. 10.30: Enviado especial. 11.00: Hora 11: "Eduardo y Agripina". 12.00: Cierre.



VIDA CATOLICA CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6.30 de la tarde. 7.30 rosario, reserva y misa. PP. Jesuitas.—A las ocho, exposición y rosario. Misa a las ocho y media.

Esclavas.—De 8.30 de la mañana a las seis de la tarde.

Reparadoras.—De 8.30 de la mañana a 6.30 de la tarde.

PP. Dominicos.—A las 7.30 de la tarde, seguida de la santa misa.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, a las nueve, santa misa. Por la tarde, a las ocho, oración comunitaria y reparación.

JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD

"Agentes de Saneamiento"

Se convoca un curso para la concesión del diploma de "Agente de Saneamiento", anteriormente de "Auxiliar Sanitario", en varias Jefaturas Provinciales de Sanidad, entre ellas Valladolid.

El curso dará comienzo el día 1 de octubre y tendrá una duración de treinta días. Los aspirantes podrán inscribirse mediante instancia dirigida al Jefe Provincial de Sanidad hasta el día 30, en la Secretaría de dicha Jefatura, debiendo exhibir en el acto de inscripción el carnet de identidad, siendo requisito indispensable tener cumplidos dieciocho años.

Los aspirantes en posesión del título de enseñanza media o superior presentarán en el momento de efectuar la inscripción, comprobantes de la posesión de dichos títulos. Los alumnos admitidos al curso abonarán en concepto de derechos de matrícula 200 pesetas.

PENITENCIAS DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media, diez y ocho de la tarde.

Hoy, a las ocho y media de la tarde, exposición menor del Santísimo, santo rosario, ejercicio propio del mes, reserva y salve solemne a la Santísima Virgen.

Mañana, misas a las nueve, diez, once y doce.

DESPEDIDA DEL PADRE LUIS RIBOT, JESUITA MISIONERO EN BRASIL

Estando ya para regresar al Brasil el padre Luis Ribot, vallisoletano que ejerce su ministerio apostólico en el Brasil, y después de haber pasado un mes entre sus familiares y conocidos, agradece a todos los que han colaborado con sus ayudas pecuniarias e invita a la misa de despedida que celebrará en los Padres Jesuitas mañana, a las doce y media.

Don Sergio Fernández González, premio a un poema sobre Valladolid

A las diez horas de ayer, en el despacho de la Alcaldía, se ha reunido el Jurado del concurso convocado por el Ayuntamiento para premiar un poema sobre Valladolid, presidido por el señor alcalde, don Martín Santos Romero, y compuesto por los siguientes señores: don Emilio Alarcos, don Carlos Castro Alonso, don Francisco Javier Martín Abril, don Francisco Alvaro, doña María Teresa Yáñez de Toro y don Francisco Bravo Revuelta. El Jurado después de analizar con todo detenimiento los trabajos presentados, acordó por unanimidad conceder el "Premio Poético de la Ciudad de Valladolid", dotado con 25.000 pesetas, al trabajo cuyo lema es "Albano de Valladolid en quince sonetos", y cuyo autor es don Sergio Fernández González.

"EDUCACION Y DESCANSO"

GRAN EXITO DEL FESTIVAL ARNICHES EN SIMANCAS

El día 5 se celebraron en Simancas las actuaciones del Teatro de Marionetas "Arniequin" que dirige David Alonso, y de la Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo "Candilejas", de la Obra Sindical "Educación y Descanso", con dirección artística y escénica de Julio López Medina.

Estos actos recreativo-culturales tuvieron lugar en el "Salón Mirador", de la villa castellana, gentilmente cedido por su propietario, siendo de gran complacencia de los pequeños el cuento escenificado por los títeres de cachiporra, a quienes prestaron sus voces Isabel Cassin, Carmen Regaliza, Carlos Anzules, José Rabanal, Francisco Javier Granada y el propio director, David Alonso.

A las nueve de la noche, en el mismo salón, la Agrupación "Candilejas" ofreció el ya popular "Festival Arniches", que era esperado con expectación en Simancas por tener conocimiento de los éxitos obtenidos por este programa en anteriores actuaciones.

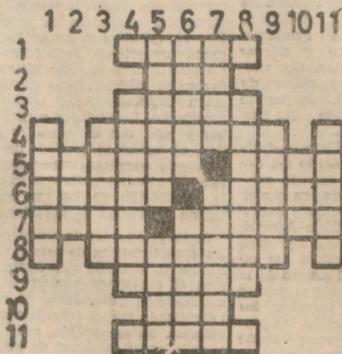
Efectuó la presentación del espectáculo explicando los propósitos que persigue con estas actuaciones el "Carro de la Alegría", que organiza Cultura Popular de la Dirección General de Información, con la colaboración de la C. I. T. E. provincial y del Ayuntamiento de Simancas, el jefe de Cultura y Arte de "Educación y Descanso", ante un público atento y selecto que llena ba totalmente el amplio salón.

Fueron representados los sainetes "Los pasionales", "La risa del pueblo" y "Los ricos", acompañados de la obra breve "El teatro y la realidad", siendo captados por los asistentes los toques irónicos, la desbordante gracia, el característico tipismo y la intencionalidad de los autores, premiando con nutridos aplausos las actuaciones de Angeles de Castro, Pili Conde, María Jesús Rojo Maripí Quebrada, Paquita Palmero, Santiago Quintero, Miguel A. Martín, Jesús Alvaro, Alfredo Quintero, Faustino Fernández y Joaquín Yllera, que formaron un bien disciplinado elenco bajo la dirección de Julio López Medina, felicitando a todos el señor Alcalde de Simancas por el éxito obtenido con esta actuación del "Carro de la Alegría".

Debe también destacarse que está siendo muy comentada la exposición de pintura que se expone en el salón de sesiones del Ayuntamiento, con varios oleos originales de Santiago Díaz,

TIEMPO PERDIDO

JEROGLIFICO



HORIZONTALES.—1: Detenerse. 2: Repetición. 3: Desbravar. 4: Abjurar de sus creencias. 5: Noticias. Ratero. 6: Caminar Nombre de varón. 7: Liman con los dientes. Espacio de tiempo. 8: Cierto animal. 9: Enfermedades de los ojos. 10: Apócope. 11: Título nobiliario.

VERTICALES.—1: Al revés, divieso. 2: Cierto número. 3: Al revés, regalar. 4: Hacer un ovillo con la madeja. 5: Echar estiércol a la tierra.



¿CUANDO LO SUPISTE?

Demostración de regocijo. 6: Hagas poesías. Cortar. 7: Al revés, cierta tela muy ligera. Terreno con poca agua. 8: Grupos de ciertas frutas. 9: Cuerda o correa con que se conduce a las bestias. 10: Preposición. 11: Dar.

LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

LAGUNA DE DUERO

Fiestas en honor de su Patrona Nuestra Señora del Villar

Hoy, a las siete de la tarde, el repique de campanas con el disparo de bombas y cohetes, anunciará el comienzo de las fiestas.

A las siete y media, en la ermita de Nuestra Señora del Villar solemnes Vísperas en honor de la Patrona de la Villa.

A las ocho y media, inauguración de la iluminación que durante estos días de fiestas lucirán en la Plaza Mayor y principales calles.

De ocho y media a diez de la noche, bailes populares en la Plaza de España.

A las nueve de la noche, la Comisión de Festejos, acompañada de representaciones de las Peñas, efectuará una visita a las mismas para puntuar a las Peñas en el concurso que se establece. En dicho concurso puntuará, asimismo, a parte de a decoración y ambientación de la Peña, la uniformidad en el vestido de los componentes, comportamiento en las fiestas y asistencia de los miembros de las mismas a los actos organizados. Se otorgarán tres primeros premios.

A las once de la noche, en la Plaza de Toros, velada de boxeo, organizada por la Federación Vallisoletana de Boxeo, en colaboración con la empresa de la Plaza y patrocinada por el Ayuntamiento.

De doce a la madrugada, gran verbena en la Plaza Mayor.

Mañana, a las ocho de la mañana, la banda de música recorrerá las calles interpretando alegres pasacalles.

A las once, misa solemne en honor de Nuestra Señora del Villar. A continuación tendrá lugar la tradicional subasta para bajar a la Santísima Virgen de su Trono. Seguidamente dará comienzo la procesión con la Patrona de la Villa por los alrededores de su ermita. Durante la procesión parejas de jóvenes de diversas Peñas y vecinos en general, bailarán ante su Patrona la Virgen del Villar, entregando un valioso trofeo a la pareja ganadora.

De una a dos, concierto en la Plaza de España.

En este día, la Cruz Roja celebrará su tradicional Fiesta de la Bandierita, postulando jóvenes de la localidad.

A las cinco y media, en el campo de fútbol "Los Barreros", interesante partido para disputar el "Troteo Nuestra Señora del Villar", donado por la Caja de Ahorros de M. de P. de Salamanca, entre los equipos C. D. Laguna-Real Valladolid Juvenil.

A las cinco y media de la tarde, en la Plaza de Toros metódica postal, extraordinario festival, en el que se lidiarán y matarán a esto que cuatro escogidos novillos de la ganadería de Fuentespino (Salamanca), por los matadores de toros Juan Bienvenida, "El Caracol", "Morenito de Talavera" y el destacado novillero "Laguillano Chico".

De siete y media a diez, baile en la Plaza de España.

A las diez de la noche, quema de una bonita colección de fuegos artificiales en la Plaza de Onésimo Redondo.

DÍA 5.—A las ocho de la mañana, la banda de música recorrerá las calles interpretando alegres dianas.

continuará se lidiarán unos novillos al estilo tradicional. Director de lidia, Manolo Martínez.

De siete y media a diez de la noche, bailes populares en la Plaza de España.

A las diez de la noche, quema de la segunda colección de fuegos artificiales en la Plaza de Onésimo Redondo.

De doce, a la madrugada, gran verbena en la Plaza Mayor.

DÍA 10.—Como en días anteriores, la banda de música recorrerá las calles interpretando alegres melodías.

A las diez de la mañana se celebrarán importantes pruebas de natación de carácter local, masculinas y femeninas, disputándose importantes trofeos.

A las diez de la mañana, en el campo "La Laguna", concurso de tiro al plato, de carácter local, con importantes premios y trofeos a los vencedores.

A la hora de días anteriores, se lidiará en la que se lidiarán y matarán a estogus dos novillos por novillero "Zamorita". A continuación se lidiarán unos novillos al estilo tradicional. Director de lidia "Zamorita".

De siete y media a diez, bailes populares en la Plaza de España.

A las ocho de la noche, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, con asistencia de representaciones de las diferentes Peñas que tomaron parte en el concurso, se dará a conocer los ganadores, haciéndose entrega de los premios, consistentes en:

Primer premio, trofeo y 1.500 pesetas.

Segundo, 1.000 pesetas.

Tercero, 500.

A las diez de la noche, en la Plaza de Onésimo Redondo, quema de la tercera colección de fuegos artificiales.

De doce, a la madrugada, gran verbena en la Plaza Mayor.

SITUACION GENERAL

Durante las últimas veinticuatro horas el tiempo ha sido bueno en la generalidad del país. De madrugada se han formado neblías en puntos muy aislados del Cantábrico y Galicia. Las temperaturas mínimas más bajas fueron de 10 grados en Burgos, Soria y Salamanca, y 11 grados en Avila. Han tenido mínimas superiores a los 20 grados las capitales canarias Cádiz y Melilla.

INFORMACION TECNICA

Borrasca de 992 milibares en 54° Norte, 31° Oeste. Anticiclón de 1.024 milibares en 30° Norte, 30° Oeste. Otro de 1.034 milibares en las Islas Británicas y península de Escandinavia. El cielo aparece muy poco nublado o despejado en toda la Península Ibérica y Baleares. En Canarias hay nubes de estancamiento al norte de las islas. En el área los vientos son flojos de dirección variable hasta 500 milibares; a partir de 600 a nivel la circulación es del Oeste con máximo de 60 nudos a 300 milibares en la vertical de Palma.

TEMPERATURAS

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (max. ayer, mini. hoy), and lluvia en 24 horas de 7 a 7 horas.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía)

Continuará el buen tiempo con cielo despejado o poco nublado en la mayor parte del país. Habrá alguna nubosidad en el litoral cantábrico norte de Galicia y archipiélago canario. En los sistemas montañosos Central e Ibérico también se formarán nubes de evolución diurna en poca cantidad. La temperatura se mantendrá estable o con ligero aumento.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

# Alas para la juventud

— II —

En la Escuela de Ocaña, los alumnos utilizan dos tipos de veleros: uno inglés de una sola plaza, el "Swallow", y un biplaza checo, el "Blanik", nacido al parecer de un proyecto "fin de carrera" de un ingeniero aeronáutico de aquella nacionalidad.

El "Swallow" mide 13 metros de punta a punta de sus alas (envergadura), pesa 250 kilos y tiene un coeficiente de planeo de 1:26 (un metro de descenso por cada 26 de distancia recorrida).

La envergadura del "Blanik" es de 16 metros, pesa casi media tonelada y tiene el alto índice de planeo de 1:28,2.

En cuanto a velocidad, la óptima de estos aparatos suele estar entre los 80 y 90 kilómetros-hora con respecto al viento.

## EL VUELO

Cuando el altímetro indica 1.700 pies de altura (unos quinientos metros), la avioneta de arrastre se inclina pronunciadamente por dos veces consecutivas hacia un lado y hacia otro (alabea). Hay que saltar con rapidez el cable que une el velero a aquella — tirando fuerte de una pequeña barra roja — porque tras esta señal convenida se lanzará casi verticalmente hacia el suelo, en picado.

El alumno que llega a la Escuela es sometido a varios vuelos de acomodación y a través de ellos se le acostumbra a todos los movimientos que puede hacer un avión.

En dichos vuelos, el profesor enseña al alumno el manejo del velero, cuyos dos lugares de mandos están diferenciados. Generalmente, al segundo o tercer vuelo el muchacho empieza a realizar las maniobras más sencillas. Y, tras salir veinte veces acompañado, un buen día se le da la "suelta". Ya puede volar solo.

El instructor observará sus evoluciones desde abajo y corregirá, habiéndole por radio, cualquier posible defecto.

**CURSO**

Para ingresar en la Escuela de Vuelos sin Motor de Ocaña basta con pertenecer a la Organización Juvenil Española, tener dieciséis años cumplidos, gozar de buena salud, no tener ningún defecto físico que impida la práctica de este deporte y solicitar ser admitido por medio de la Delegación Nacional de Juventudes.

Unicamente hay que pagar las 400 pesetas de cuota normal en los campamentos de la Organización.

Una vez en la Escuela, todos los días, excepto festivos, por la mañana, de nueve a una, y de tres a seis de la tarde, se realizan prácticas. Así se consigue que cada alumno haga diariamente un par de vuelos.

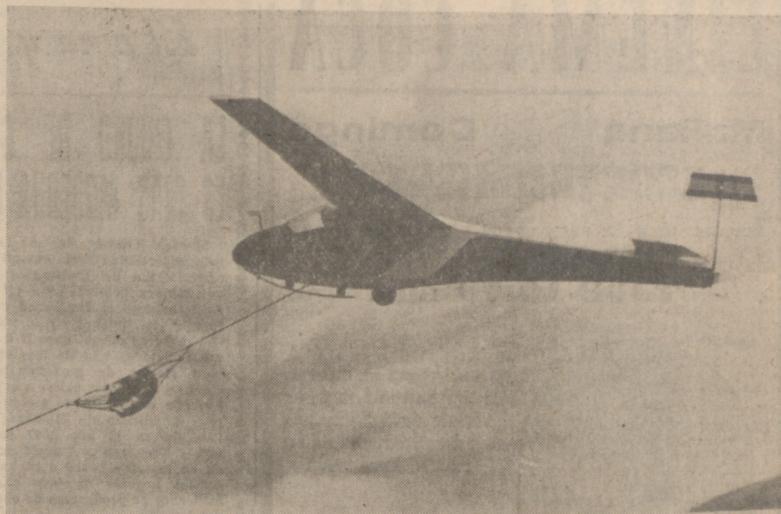
A los 31 días de haber ingresado, un chaval que tenga aprovechamiento normal puede salir de la Escuela con el llamado "título C" en el bolsillo. Para obtenerlo, es preciso que haya volado como mínimo treinta veces: veinte con doble mando y solo las restantes. Requisito éste que deja de cumplirse en pocas ocasiones.

Después, si tiene condiciones, puede intentar conseguir el "C de Plata", el "C de Oro" y, cuando ya sea un piloto "fuera de serie", tentar la suerte a la caza del "C de Diamante". O, quizá, llegar algún día a competir en pruebas internacionales.

Precisamente en la Escuela de Ocaña nos encontramos, entre otros profesores muy capacitados, al capitán Solinas, preceptor de uno de los pocos "C de Oro" que hay en España. Esta distinción se logra ascendiendo por encima de los 3.000 metros de altura sobre el nivel de la pista de despegue, manteniéndose a esa altura cinco horas y cubriendo una distancia mínima de trescientos kilómetros. Desde luego, no debe ser nada fácil.

## ¿PELIGRO?

Contra lo que pudiera parecer, un vuelo a vela



A un lado del hilo, la Tierra, la seguridad. Al otro, las corrientes de aire, la brújula, el altímetro, el susto y el respirar hondo del vencedor.

no es nada expuesto ni peligroso. El autor de este reportaje le ha preguntado al médico de una Escuela de Vuelos sin Motor si los alumnos precisaban a menudo de sus servicios.

—Frecuentemente — me dijo —. He tenido que atender muchas torceduras producidas, casi siempre, por resbalones en las duchas.

—Perdone. Yo me refería a accidentes de vuelo.

Me miró sorprendido, como aquel que mira a un loco.

De otra parte, es significativo ese slogan de "el vuelo a vela es el deporte que menos escayola gas a". Y para que nadie venga con segundas intenciones, he aquí un dato de muestra: en los siete años que lleva funcionando la Escuela de Ocaña, no se ha registrado ni un solo percance grave.

Y otro dato: En la Escuela de Somosierra, de la que hablaremos otro día, que lleva funcionando desde 1942, se han realizado casi 140.000 lanzamientos. Pues bien, se han contabilizado en ella once accidentes leves. Graves, ninguno.

La tarde ha empezado a declinar. Son más de las siete. Los alumnos de la Escuela de Vuelos sin Motor de Ocaña, después de encerrar en el hangar los últimos veleros, firman frente a la bandera que va a ser arriada. Rígidamente firmes, escuchan la consigna a cumplir el día siguiente mientras el azul de su uniforme crea un agradable contraste con la luz rojiza del crepúsculo.

DOMINGO ROIBAS PARDEIRO

(PYRESA)

Con un velero puede llegarse a los tres mil metros de altura y cinco horas de permanencia

# ACTIVIDADES JUVENILES JUGUETES AGRESIVOS

## La competición nacional de Gerona

### Reloj de los días

## VIRTUDES JUVENILES

Este año, el escenario elegido ha sido Gerona. Los dos anteriores, Zaragoza y San Sebastián. La Competición Nacional de Actividades de la O. J. E. constituye por sí misma verdaderamente un ejemplo que bien podría seguirse en el mundo entero. Estudio y formación; culturales y artísticas; deportivas; al aire libre. Estos cuatro son los capítulos que abarca el programa, con una diversidad enorme de quehaceres que tienden a estimular el trabajo en equipo y, al mismo tiempo, la personalidad específica de cada muchacho. Y son nada menos que 22.788 procedentes de todas nuestras provincias, los que participan en una labor tan sugestiva como ésta. Allí, en el Parque de la Dehesa, la juventud española, masivamente, sienta cátedra de madurez y entusiasmo.

Pero, ¿qué virtudes concretas se desarrollan en esta Competición Nacional? Son muchas, diversas, complementarias, conducentes todas ellas a una formación integral del joven. En el primero de los capítulos citados se abren los ojos del muchacho a la investigación, se le acostumbra a una mejor utilización de textos y fuentes documentales. En el segundo, se cultivan la fantasía, la capacidad expresiva, el ingenio; se descubre la vocación auténtica. En el tercero, el vigor, la energía, la vital alegría; se fortalece el carácter, se fomenta la disciplina, el esfuerzo compartido. En el cuarto, se descubre la naturaleza, se conoce la realidad geográfica del propio país, se multiplican las iniciativas, el altruismo, ayuda mutua, voluntad de servicio entera y sacrificio.

Es un apartado más de la permanente atención de la Delegación Nacional de Juventudes hacia la parcela humana sobre la que desarrolla su benéfico y positivo esfuerzo. Pero un apartado sustantivo, fundamental, trascendente. Mediante él, la "obra bien hecha" de que nos habló tanto el maestro L'Ors, se convierte en fecunda y cotidiana realidad. Se trata de un hecho feliz. En sus jornadas de convivencia, las virtudes juveniles se persiguen y acrecientan. Resaltan y llenan a la vista de todos. Y la conquista del futuro se nos ofrece, generosa, más cerca, mucho más cerca.

GAYTAN

(PYRESA)

Una de las cumbres de los programas juveniles españoles anuales es, sin duda alguna, la Competición Nacional de Actividades de la O. J. E., que tiene por escenario en esta ocasión el Parque de la Dehesa, en Gerona, tras la eficacia de sus dos ediciones anteriores, celebradas en Zaragoza, la de 1966, y en San Sebastián, la de 1967. Nada menos que 22.788 muchachos procedentes de toda España, se han dado cita allí con la noble finalidad de conseguir la dorada "obra bien hecha", en cualquiera de las facetas que se le van a cabo, desde que nació septiembre hasta el día 8, en los dos categorías de arqueros y cadetes, según sean sus edades: entre catorce y dieciséis años de una parte, y entre diecisiete y veintuno, de otra.

Se trata de fomentar y estimular el espíritu de equipo, y paralelamente, las condiciones naturales individuales. Los capítulos previstos comprenden estudio y formación, actividades culturales y artísticas, deportivas y al aire libre. En el primer aspecto, se abre para los muchachos participantes el campo de la investigación y el de la utilización de textos y otras fuentes de documentación, el tiempo que se intensifica el amor por el estudio y el trabajo intelectual. En las culturales: artísticas se desarrolla el ingenio, la fantasía, la capacidad expresiva de profundizar en el conocimiento de las ciencias y de las artes, con una clarificación vocacional de gran interés para su futuro. En las deportivas, se confortan y fortalece el carácter y se promueven el espíritu deportivo, la nifianza, la vitalidad, el vigor, la energía, la utilidad física, la alegría vital, la comprensión en la derrota y la serenidad en el triunfo, la tolerancia en equipo y la responsabilidad, el acatamiento a las normas, las reglas del juego y el deporte, virtudes todas ellas de honda repercusión formativa integral. Por fin, en los quehaceres al aire libre, se consigue un pleno descubrimiento de la naturaleza, autodominio y confianza.

## PELIGRO DE INCENDIO EN LOS PINARES

A efectos de la estancia en las zonas definidas como de recreo en los montes de utilidad pública, se advierte que el índice técnico de peligro previsto para mañana domingo es de 15 (PELIGRO GROSISIMO), salvo la súbita variación que pueda alterar las condiciones meteorológicas.

Se hace aconsejable al público en general y a los encargados de la vigilancia y control de incendios que se extremen las medidas de precaución en evitación de siniestros.

en uno mismo, iniciativa, audacia, la oportunidad de aplicar conocimientos técnicos adquiridos con anterioridad, camaradería, amistad sincera, altruismo, voluntad de entrega y servicio, ayuda mutua en la adversidad, sacrificio, y, en definitiva, un idóneo conocimiento de la realidad geográfica del propio país.

Aquí tenemos, muy resumido el plan de trabajo que se sigue en estas competiciones nacionales, en las que, a través de una participación masiva, con la señalada, se logra, con las clasificaciones oportunas, una decidida mejora en cuantos órdenes se establecen. La juventud española camina con firmeza hacia el mañana, y la O. J. E., mediante actividades como estas que comentamos, pone en sus manos los instrumentos necesarios para que los resultados conseguidos sean plenos y positivos. De esta manera, cada jornada nos hallamos más próximos a definitivamente amanecer entrevista, hace muchos años, y al que sólo será posible acceder con la colaboración unánime de las juventudes de siempre.

### Por ENRIQUE DE AGUINAGA

Hay un tipo de juguete imitativo cuya perfección consiste en aproximarse tanto al modelo real que llegue a confundirse con él. Muchas veces la confusión se evita por el reducido tamaño de la réplica; pero otras se cultiva más que el parecido la identidad. Contemplando en un zoológico los gestos humanoides de un simio, reflexionaba el visitante: "Si este mono pudiera hablar, si este mono pudiera decir con palabras que es un mono, no sería un mono: sería una persona."

Las muñecas que hablan no dicen que son muñecas; dicen que son niños. El juguete imitativo ha logrado asombrosas perfecciones: el mono que hace pompas de jabón, la radio que emite mensajes, el coche que se dirige con un auténtico motor de explosión, el avión que vuela, la cocina que calienta y la dolorosa, terrible, actualidad de los fulminantes que matan.

En la literatura de la delincuencia se repite el relato del bandido que consigue evadirse de la penitenciaría amenazando a los guardianes con una pistola que en realidad era un trozo de jabón pacientemente modelado y hábilmente teñido con betún para zapatos. Otras veces el resultado se obtenía labrando minuciosamente una vulgar tarugo. Desde aquellas imitaciones carcelarias hasta las posibilidades del material plástico aplicado a la reproducción de modelos de armas de fuego para los juegos infantiles hay tanto perfeccionamiento técnico como de terrible refinamiento.

Diríase que se trata de poner en las manos de los niños unas armas tan cuidadosamente copiadas de las auténticas, que sólo les

falta el pequeño detalle de su capacidad mortífera. A veces la acumulación de circunstancias desgraciadas supera aquella diferencia funcional. Entonces todo son lamentaciones. Pero en cualquier caso, y con la colaboración aleccionadora de tantas y tantas "películas de acción", el niño puede disfrutar las apariencias de manejar un instrumento de violencia y de muerte.

Lo que se propuso como juguete para ejercicio de la imaginación infantil llegó a ser instrumento de delincuencia atenuada por el engaño. En un atraco "a mano armada" con un juguete imitativo no se sabe con precisión dónde termina el juego y dónde comienza el atraco. Para la víctima, tan efectiva puede ser una pistola reglamentaria como su copia. La inocuidad ignorada es peligrosa en la medida de que las pistolas de juguete no las carga el diablo, sino la intención. Intencionalmente, tan incivil es el lanzamiento de botellas de vidrio como el lanzamiento de botellas de coñac.

Por fin se ha solventado la cuestión de los botellazos suprimiendo las botellas. El método de las prohibiciones es inagotable, porque se puede utilizar para bien o para mal; pero aceptado el método como recurso extremo y habida cuenta de que el suceso de Ibi aporta evidentemente motivos muchísimo más graves que el suceso de Chamartín y que, en general, la influencia del llamado juguete bélico es claramente pernicioso, parece que lo lógico sería aplicar una prohibición semejante a la fabricación de aquellas simulaciones. En definitiva, la mejor imitación de una pistola no es una botella, sino una pistola.

(PYRESA)

# JUICIOS, AMISTADES Y COMPROMISOS

## Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

Entre las muchas, complejas e importantes cuestiones que se suscitaban y debatieron en el curso sobre "La crítica en las artes", organizado por el tercer programa de Radio Nacional en la Universidad "Menéndez y Pelayo", se aludió, aunque de pasada y un tanto anecdóticamente, a la influencia de la amistad en el menester crítico. Se venía a repetir una queja tantas veces oída, confiando en demasía — y condenando, por consiguiente — a padrazgos y protecciones, con la secuela o el antecedente de grupos y capillas a las que se suelen atribuir políticas mezquinas y excluyentes.

Y por supuesto que existen y cumplen sus fines, no siempre traves, sino con frecuencia claras, naturales y explicables, como en este orden de cosas acostumbra a ocurrir. Los campos se hallan delimitados con cierta lógica y, sobre todo, con bastante coherencia. Y los caminos de cada cual no se confunden.

Cada cual, en efecto, elige el suyo, el que corresponde a su profundo carácter. Lo que es tanto como decir que se agrupa o se junta o, al menos, se busca espontáneamente a quienes resultan más acordes con aquél.

Por de pronto, o en último término, no se sabe de ningún favor que haya aumentado el talento de nadie. De existir éste, podemos preguntarnos qué clase de desamparo puede motivar que no sea reconocido. Y nos perderíamos fácilmente en conjeturas y suposiciones.

La estimación y la admiración literarias nacen en la mayoría de las ocasiones espontánea e insobornablemente. ¿Cuándo podemos estar seguros de que fueran estraladas por otras de orígenes turbios e impuestas de algún modo? Entre quien se deja influir y el influente siempre se dará alguna correlación. Claro que surgen competencias espúreas a las nobles calidades. Y ya estamos dentro del continuo debate. ¿Por qué algo nos interesa y nos conmueve?

Las confusiones a que dan lugar los que se consideran nefastos influjos de la amistad — para ceñirnos a un solo aspecto — son har-

Episódicas. Cierta confusión en los valores se ofrecerá a menudo, aparte de que nunca estaremos seguros, como digo, en estas cosas del espíritu, acerca de qué es aquello que consigue revelarse y prevalecer únicamente merced a maniobras ajenas al mérito.

El poder social o la capacidad de miedo o de intriga, como claros ejemplos, se ponen con frecuencia al servicio de valores estéticos e intelectuales correspondientes. Quiero decir que, al atribuir sólo a aquellos factores la presencia (o la) o cual escritor, se nos escapan sus razones literarias. Aunque no las comprendamos, no dejarán de existir en absoluto.

La amistad, que tantas atribuciones soporta, ofrece asimismo gran coherencia entre el dispensador de mercedes o el crítico, si queremos que éstos sean los casos, y el presunto favorecido. En otras ocasiones se desprende naturalmente de la posición de ambos y, acaso, en especial, de la actitud del neófito que se ve precisado de ayuda. A mi juicio, la relación social suficiente para hacer llegar a otro un escrito o un trabajo cualquiera es consecuencia casi forzosa del mismo hecho o fenómeno de haberlo llevado a cabo.

Existe un instinto social que puede tal vez equipararse al amoroso.

**CONDUZCA PERO SEGURO**  
**Auto-Escuela Volante**  
 Paseo de Zorrilla 112, primero  
 CLASES ESPECIALES PARA SENORAS Y SENORITAS  
 Clases para productores  
 sin pérdida de horas de trabajo  
 AUTO ESCUELA VOLANTE  
 Teléfono 232296

## TRAGEDIA EN HOLLYWOOD



HOLLYWOOD.—Las fotografías muestran dos momentos del trágico accidente que costó la vida a dos personas cuando se trataba de reparar la veleta de una iglesia. El cable en el que iba suspendido un obrero se enrolló en la veleta, el helicóptero perdió el control y arrastró a tierra al obrero y al piloto, que resultaron muertos.—(Telefoto Upi-Cifra.)

Es probable que en este orden de relaciones intelectuales rijan tendencias e impulsos semejantes en cierto modo a los que llevan a la formación de las parejas. Por lo demás, las atracciones o las impenetables intelectuales tampoco resultan fáciles de establecer o de ser previamente explicadas. No obstante, un joven con un talento muy tímido que sea, no quedará al margen del amor por completo ni permanecerá en la oscuridad del olvido.

No me parece que haya tantos secretos intereses ni compromisos tenebrosos, tal como otros echan de ver. Sin embargo, tampoco hay duda de que se observan resistencias e inercias de lo ya establecido, de aquello que logró enar en formas más o menos rutinarias o convencionales y relaciones.

Si a muchos estamentos profesionales puede achacárselos tal error, la dedicación literaria, por ser más abierta y dirigirse a zonas del espíritu a menudo imprevisibles en sus gustos y aptitudes tan diversos es quizá también donde menos se fijan los favoritismos e injusticias perennes y sistemáticas.

La amistad viene, por último, a constituir un juicio crítico y nunca se forma de una manera absolutamente gratuita. Claro que puede ser un componente o ingrediente más de la opinión; pero no separada y en contradicción con ésta, sino formando un todo. Dependiendo de quien sea el crítico y del cual sea lo que denominaríamos su pasión crítica, pues ésta arrastra y funde en ocasiones otro género de pasiones, alterando, entre otras cosas, las amistades.

La amistad evoluciona, y si se trata de la correlación autor-crítico, la obra suele ser el fundamento determinante. Por ello, cuantas veces se me ha dicho que tal o cual comentarista no era sincero alabando determinadas obras, apenas lo creí, ya que la sinceridad de un juicio podía, efectivamente, radicarse en la amistad; pero eso mismo daba carácter y le definía. Ningún crítico cede de sus pareceres por amistad, sino que éstos van condicionados y con frecuencia determinados por la última.

(PYRESA)

# CINEMA COCA

## Mañana Domingo ¡¡ACONTECIMIENTO!!

INAUGURACION DE SUS NUEVOS EQUIPOS DE SONIDO Y PROYECCION EN

### TODD-AO 70 mm.



LA HISTORIA DE CUATRO HERMOSAS MUJERES QUE VIVIAN DE SU BELLEZA Y ERAN VICTIMAS DE SU PROPIO ATRACTIVO

## El Valle de las Muñecas

(Rigurosamente para mayores de 18 años)

Despacho de localidades anticipadas

## El cine y sus estrellas

### LA CIUDAD DE CINE DE HAMBURGO, ES MAS MODERNA QUE LA DE HOLLYWOOD

Stanley Kramer, uno de los más importantes directores norteamericanos del séptimo arte, cenó en la ciudad del cine de Hamburgo el Hollywood de Europa, en muchos casos mucho más moderna que Hollywood. Este es uno de los muchos ejemplos de profesionales que han tenido por objeto a esta pequeña hanseática de postguerra, el "Studio de Hamburgo", fundado en el año 1947 por Gyula Trebitsch y transformada en los años pasados en uno de los hogares europeos más modernos de producción de cine y televisión.

Hasta el año 1945 en la ciudad a orillas del Elba apenas había lugar para hacer cinematografía, la técnica filmática y la producción de cintas. Cuando, hace veintidós años, brotó el primer estudio en Wandsbek, nadie pensó que de allí surgiría una de las mayores empresas privadas del servicio en todo el norte de Alemania.

El gran influjo en este desenvolvimiento lo marcó el avance de la pequeña pantalla y su justa apreciación del estudio. Con las encomiendas que en un principio hicieron las emisoras, Ward bek se financió la construcción de un estudio magnífico. De este fluyen continuamente recientes trabajos para la televisión y constituyen el 80 por 100 de los trabajos del "Studio Hamburg". Sobre los setenta mil metros cuadrados de sus terrenos trabajan actualmente, al lado o en colaboración con los institutos de televisión de derecho público, numerosas firmas de producciones independientes.

La moderna ciudad de cine de Hamburgo posee unos cincuenta edificios, desde los talleres de rodaje, los estudios de música, hasta los salones de montaje y los depósitos de material. En ella trabajan 1.200 colaboradores de ciento veinticinco profesiones distintas, desde técnicos de sonido hasta directores de rodaje, desde mecánicos hasta camarógrafos, cortadores y directores aprenden aquí su oficio. Unos treinta y nueve películas reciben filmes del "Studio de Hamburgo", en particular películas para la televisión. La serie de televisión titulada "Patria del Puerto", por ejemplo, fue realizada en Wandsbek y pasó con mucho éxito por la pantalla pequeña en la República Federal Alemana, contabilizando más de ciento cincuenta millones de telespectadores en el extranjero. En los años precedentes, el Estudio de Hamburgo produjo la cantidad de cinco largometrajes alemanes y cuatro extranjeros. Su producción mayor fue

cuatrocientas quince cintas de televisión.

Esta gran especialización en películas de televisión, series policíacas, grandes espectáculos y óperas de una cinta de actualidad ha sido favorecida por la orillas del Elba y del Alster tienen su domicilio los profesionales de la rama, Egon Monk, Jürgen Roland, Harald Vock y el catadrático Rolf Liebermann, administrador de la Opera del Estado de Hamburgo. En la fila de la ópera, el "Studio Hamburg" habrá mandado, de 1963 a 1970, tres producciones en color al segundo canal de T. A.

Una de las preocupaciones más importantes, aun cuando no la más negra, de la ciudad hanseática de cine, es el doblaje de cintas. Cuatrocientos sesenta días permanecieron delante del micrófono en Wandsbek, durante los dos años pasados, los actores que debían prestar su voz a los extranjeros de trescientas cintas que tenían que poner en boca de hablantes de idiomas extranjeros. El polílogo diplomado de Jordania, Henny Dabbas, de veintiseis años, por ejemplo, gana allí el dinero de su promoción. El dobla en árabe cintas de televisión para Oriente; para el este trabajo es, ante todo, un entrenamiento, mientras que para muchos actores alemanes es particularmente una fuente de ingresos de entradas.

De cenas de actores de todo el territorio de la R. F. A. vijan por algunos días a la "Cámara oscura de Hamburgo"; aquí, en Wandsbek, se dan cita Maximilian Schell, Uwe Friedrichsen, Gisela Traver y Renete Danz. Mientras Maximilian Schell encuentra el trabajo de doblaje una labor penosa, Gisela Traver, la voz alemana de Melina Mercouri, dice haber aprendido mucho en la cámara oscura. La simpática y delicada Renete Danz, que ha prestado su voz, entre otras, a Shirley MacLaine y Bibi Andersson, reconoce en esto una posibilidad de que nadie hubiera podido atribuirle en el escenario: el poder hablar como las mujeres hurañas, de gran presencia y un poco sádicas. El animador del cine dobla en la pantalla la armonía entre la fisonomía extranjera y su lengua vernácula; por lo tanto, por otro lado, que actores como Arnold Marquis sean totalmente desconocidos del público. Este es uno de los dobles más usados del "Studio de Hamburgo". Previamente a su vez a actores como Richard Widmark, Kirk Douglas, Robert Mitchum, Trevor Howard y Lee Marvin.

JOSE ANGEL RECIO

## Salamanca: Tercer Concurso Regional de Conjuntos Músico-Vocales

El Ayuntamiento de Salamanca, con la colaboración de la emisora "Radio Salamanca", convoca el III Concurso Regional de Conjuntos y Agrupaciones Músico-Vocales, con arreglo a las siguientes BASES

1. Podrán tomar parte en el certamen todos aquellos conjuntos y agrupaciones músico-vocales, de carácter profesional o aficionado, que en el momento de efectuar su inscripción se hallen domiciliados en las capitales o provincias de León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia y Cáceres.

2. La actuación de los conjuntos admitidos tendrá lugar el día 20 de septiembre, a las ocho de la tarde, en el Pabellón Municipal de Deportes "Otero Arenas", de Salamanca.

3. Cada agrupación o conjunto estará obligado a interpretar en el transcurso de la velada dos canciones como mínimo y cuatro como máximo, de cuyos títulos será dada notificación el mismo día de la velada, de cinco a siete de la tarde, en la Gerencia del Pabellón de Deportes.

4. El orden de actuación será establecido mediante sorteo.

5. Se otorgarán los premios siguientes: Primero, 6.000 pesetas y trofeo. Segundo, 4.000 pesetas y trofeo. Tercero, 2.000 pesetas y trofeo. Premio especial de "Radio Salamanca", 1.000 pesetas al conjunto más destacado en la interpretación de una canción, de cuya letra y música sean sus autores sus componentes.

6. Los conjuntos no residentes en Salamanca percibirán una dieta de 800 pesetas por cada grupo. Los gastos de desplazamiento y estancia serán de cuenta de los participantes.

7. El fallo del Jurado, que estará integrado por personas de conocido relieve en la vida cultural y musical de la ciudad, será inapelable, y se dará a conocer públicamente al término de las actuaciones.

8. Los premios serán indivisibles y no podrán declararse desiertos.

9. "Radio Salamanca" podrá incluir en su programación la retransmisión directa o diferida de la velada o parte de la misma.

10. Las inscripciones podrán efectuarse: a) Mediante carta certificada dirigida al Presidente de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Salamanca, y b) Personalmente en la Secretaría Particular del Ayuntamiento de Salamanca, en días laborables, de las diez a las trece horas.

El plazo de inscripción quedará cerrado el día 16 de septiembre a las trece horas.

11. La participación en este certamen lleva implícita la aceptación de las presentes bases.

## IX y X BANDERAS DE CASTILLA

Por el presente anuncio se ruega a los pertenecientes de estas dos Banderas de Castilla faciliten sus nombres y direcciones, a fin de informarse sobre una reunión de ex-combatientes de las mismas, que Dios mediante se celebrará en Las Navas del Marqués (Ávila), a últimos del mes de septiembre.

El programa se realizará con mesa de hermandad, comida y recuerdos del tiempo que pasamos allí en nuestra Cruzada. El acto promete ser muy ameno y familiar, asistiendo al mismo altas personalidades que pertenecieron a las mismas, presidiendo los actos el que fue nuestro buen jefe y comandante, don Manuel Cabanas y Vallés, hoy capitán general de Burgos.

La dirección pueden enviarla seguidamente a la Delegación de Ex-combatientes, Santiago, 12. Valladolid.

LOS NIÑOS comprendido, entre las edades de tres meses a tres años deben ser vacunados. Ahora es el momento.

# CALDERON

HOY - 5, 7,45 y 10,45 - HOY  
UN ESPECTACULO MARAVILLOSO DE LUZ Y COLOR

WALT DISNEY



## La CENICIENTA

TECHNICOLOR  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

(COMPLETAMENTE REFORMADO)  
HOY - A las 5, 7,45 y 10,45 - HOY  
SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA DIVERTIDISIMA Y ENCANTADORA  
**NO DESEARAS LA MUJER DE TU PROXIMO**  
COLOR, por Arturo Ferrández, Sonia Bruno y Juanjo Menéndez  
(Mayores de 13 años) - Localidades para mañana

HOY - Desde las 4,30 - HOY  
REPOSICION CON CARACTER DE ESTRENO  
**ASI ES MI TIERRA**  
por el genial CANTINFLAS, y  
**QUEDATE CONMIGO**  
COLOR  
por el nuevo ídolo de la canción moderna: LEO DAN  
(Toleradas menores)

HOY - Desde las 4,30 - HOY  
**EVA EN LA SELVA**  
COLOR por Robert Walker, y  
**LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA**  
por José Luis Ozores y José Isbert - (Toleradas menores)

HOY - Desde las 4,30 - HOY  
**CRUZADA EN LA MAR**  
Estimancolor, por José Rubio, y  
**TARZAN 66**  
Scope-Color, por Mike Henry - (Toleradas menores)

## HOY - ZORRILLA

De 11 a 7 continua, 7,45 y 10,45  
EL ESTRENO MAS ESPELUZANTE DEL AÑO!



ESTUDIANTE!  
En los casos de esquizofrenia, toxicomanía y psicopatías graves, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica completas durante un periodo de hospitalización máximo de un año. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

## CERVANTES

Desde las 4,30  
ROSANNA SCHIAFFINO  
JOHN SAXON  
y BIRAN AHERNE

## SIETE CONTRA LA MUERTE

Una descarga de tensión emocional de "suspense" total y crispante

## ANA

por Silvana Mangano y Vittorio Gassman  
(Sólo mayores de 18 años)

MANANA!  
A las 4 y desde las 7,30  
Se despachan localidades

## FESTIVALES DE ESPAÑA

### TEATRO VALLADOLID

(RECINTO FERIA DE MUESTRAS)  
HOY  
A las 7,30 tarde y 11 noche  
COMPANIA DEL TEATRO NACIONAL  
MARIA GUERRERO  
Director: José Luis Alonso  
Así es, si así os parece  
de Luigi Pirandello  
con María Fernanda D'Ocón, Antonio Ferrandis, Luisa Rodrigo, Felix Dafauce, Margarita García Ortega, Julia Trujillo, Félix Navarro, Joaquín Molina y la colaboración de Alfonso del Real (Autorizada para mayores de 14 años)

Medalla de Oro del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia a la Interpretación  
Servicio de autoluzes: Plaza de España, 7,15 tarde y 10,45 noche, y regreso después de las funciones

Aparcamiento asegurado para mil vehículos  
LOCALIDADES: Oficina de Turismo (Plaza de Zorrilla, 3), de doce a dos y de cinco a seis y en la taquilla del Teatro una hora antes de las funciones.

MAÑANA, domingo 7,30 tarde y 11 noche, Compañía titular del Teatro Español  
**EL REY LEAR**  
de W. Shakespeare

## Maravilla

Desde las 4,30  
Estimancolor, por Carmen Morell y Pepe Blanco, y  
**Tránsito en Saigón**  
(TOLERADAS)



## LOPE DE VEGA

A las 5, 7,45 y 10,45  
¡Estos italianos se pintan solos para el amor... los amorios... los engaños... las diabluras y los hijos!

## MADE IN ITALY

Technicolor - Techniscope  
Sylvia Koscina - Vira Lisi Nino Manfredi - Alberto Sordi  
Mayores de 18 años

## CAPITOL

Continua desde las 4,30  
Debbie Reynolds y Ricardo Montalban en  
Panavisión - Metrocolor

## DOMINIQUE

- Y -  
DENVER, RIO GRANDE  
Technicolor, por Edmond O'Brien y Laura Billiot  
(Toleradas menores)

## FABULOSO ACONTECIMIENTO

recital  
**La Hualpa Yupanqui**

EL PAISAJE EL HOMBRE Y SU CANCION  
UNICO DIA

MIÉRCOLES, 11  
TARDE 7,45 - NOCHE 11  
Localidades a la venta

## CARRION

A las 5  
7,45 y 10,45  
HOY  
FABULOSO ESTRENO COMICO!



MARY SANTPERE  
KIKO MOCHI ALADY  
**LA VIUDITA YE-YE**  
EASTMANCOLOR  
DIRECTOR: JUAN BOSCH  
¡LA PELICULA DONDE SE GARANTIZA LA CARCAJADA CONSTANTE!  
(Tolerada menores) - Localidades para mañana

## HOY AVENIDA

A las 5 y desde las 7,45



LA MUJER INDOMABLE  
COLUMBIA PICTURES PRESENTA  
LA PAREJA MAS CELEBRE UN FILM PRODIGIOSO!  
ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON  
CYNIL CASACK - MICHAEL HORDERN - ALFRED LYNCH - ALAN WEBB - WILLIAM SPINE III - BRUNEL YORK - NANCY PINE  
Producción de Columbia Pictures  
TECHNICOLOR PANAVISION 70%  
TODD-AO a precios reducidos (Para todos los públicos)

# La recolección remolachera del Sur, a punto de empalmar con la del Norte

## Por las lluvias recientes se prevé un cosechón nacional

Esta es la realidad. El considerable número de hectáreas para el cultivo remolachero, en la mayor parte de Andalucía, ha trascendido todos los cálculos. A estas horas, en la zona de Jerez de la Frontera, todavía falta más de un mes para la entrega total de raíces de secano. Algo parecido sucede en pagos separados a los arrozales —los más ricos en secano— sin que los fabricantes puedan resolver la prisa que los cultivadores tienen por quitarse de encima lo que ya estorba y la prisa, asimismo, que tienen por cobrar. ¿Cuánta remolacha cabe pronosticar de la procedente meridional? Todavía no se sabe, porque la de secano ha llegado a cincuenta toneladas por hectárea, algo no visto y totalmente desconocido que si no se ve, no se cree. Los azucareros no saben cómo utilizar una recolección inspeccionada, que si en realidad llegó a lo previsto, en lo secano supera los mejores augurios.

Con esta inopinada prolongación cosechera, parece posible que empalmen las del Sur con las del Norte, aun cuando prevemos que para los primeros días de octubre todo estará en poder de los industriales de la zona andaluza. Los daños que serán irrogados a los cultivadores al no recibir la producción al ritmo preciso, por falta de capacidad fabril, parece cuantiosa. Las raíces, en la tierra fuera de ella, no hacen más que perder. Ahora, y siempre. Las recientes lluvias elevaron el tono de la economía remolachera a términos desconocidos. Los campos de estas plantas sacrosantas se encuentran como nunca y progresan espléndidamente. De Madrid arriba, hasta Añava y Navarra, es una mancha verde y llena de frondosidad. Las precipitaciones, al cabo de tan larga sequía,

han limpiado las hojas, eliminando insectos y sacando el complejo agrícola de esta producción. Existe contento entre los agricultores agrupados cooperativamente en la azucarera "Onésimo Redondo", de Valladolid, por la calidad de las semillas que en juego este año, como en el pasado. Los granulos monogermínicos, además de eliminar totalmente los labores de entresaca, las más caras de todas, arrojan porcentajes azucareros extraordinarios. Las semillas de esta clase resultan onerosas de adquisiciones, pero como la cantidad de ellas es menor de la mitad al final todo acaba siendo favorable a quienes las emplean.

# La recolección cerealista ha terminado, prácticamente

## Sólo en las provincias más altas quedan parvas por aventar

Terminó la recolección cerealista prácticamente. Al cabo de un larguísimo viaje y, naturalmente, de las informaciones particulares de nuestro servicio, sólo en las provincias más altas del norte de España quedan parvas por aventar. La mecanización, que parece poder todo, no puede con los agricultores medianos, aferrados a viejas prácticas de trillos celtiberos, con los que no se termina jamás una

recolección decente, y este año ha sido decentísima. Pero peor que el año pasado. Lo que no es decir nada o decir muy poco. Cualquiera se abonaría a la cosecha 1968-67. Asimismo, también se abonaría a la actual, que todavía no ha entrado del todo en los graneros o en los silos. Ha sido en la cuenca del Duero y Aragón, principalmente, donde los ciclos de fines de junio—fiesta de

San Pedro—disminuyeron lo que se vía venir con fuerza irresistible. Las siembras tempranas han salido como nunca y las de primavera, regularmente sólo. No es posible escribir todavía de balances ciertos. Sería prematuro hacerlo antes de octubre, porque siempre quedan flecos que suman demasiado en el conjunto cerealista. Ya dijo PYRESA a principios de agosto que parecía posible llegar a esta vez a cien millones de quintales de grano, excluyendo maíces y arceos. Como hay que pensar en una siembra sensiblemente mayor en extensión y por la calidad de semillas, abonados, labores, etcétera, en intensidad, estamos seguros de unos resultados positivos que rebasaran las cifras de la recolección pasada.

¿Qué haremos con el sobrante, "riguroso"? Lo normal, visto que es también lo más barato, parece que será transformar el trigo de calidades bajas en pienso. Es una solución aceptable, considerando que la harina no es totalmente apta para el consumo humano y ya siendo hora de que sea hecho mejor pan. En las panaderías no deben entrar más que harinas de primera. Los ensayos hechos con harinas de trigos bastos en las aplicaciones pecuarias están ofreciendo resultados admirables. Nada más a este respecto. No es posible aceptar la cosecha 1968 como regular sólo, sino como buena, sin necesidad de otras líneas de referencia. Si, además, avenas y cebadas cuentan con precios de sueno, nadie puede pedir más. Las quejas permanentes de los que tratan de vivir de fábulas han fracasado a la primera buena cosecha y había fracasado desde que el Servicio Nacional elevó el precio de la cebada y acabó con parte de las importaciones, a pesar de que estaban metiendo maíz con prisa los consignados a perder gabelas que sangraban al país.

## SEPTIEMBRE AGRICOLA

# Por San Mateo no hay tiempo bueno

## La llegada del equinoccio de otoño amenaza peligros de sequía o de excesivas lluvias

Otro mes. Agosto se fue cumpliendo los ritos señalados de la meteorología. Entre San Bartolomé y San Agustín hubo cambio de "ciclo" con frios prematuros, aguas—algunas torrenciales—y desapacibilidades sin cuento. Ya en septiembre, esperemos continuaciones pluviométricas, que as conviene al campo y a las cosechas todavía en pie, salvo para arroz y algodón, que no las precisan de ninguna manera y hasta son sus principales enemigos...

Los antiguos conceptuaron a septiembre como mes propicio para el agua. Veán ustedes lo que dejó escrito un importante cosmógrafo—don Rodrigo Zamorano, siglo XVI—: "Noveno mes, septiembre se quedó hasta ahora con el nombre que Rómulo le puso, por ser el séptimo a partir de marzo. Dijéronle así, Humber, que es lluvia, porque estando en aquellos tiempos el Sol en Piscis, en todo marzo solían ser las aguas abundantes. Y de aquí que fuera septiembre más de lluvias abundantes. El emperador Domiciano mandó que septiembre tomase el sobrenombre de Germanico, según lo testifican Suetonio Tranquilo y Tácito. Significaban este mes los antiguos con un vendimiador que cogía uvas. Tuvo septiembre treinta días en manos de Rómulo. Numé lo quitó uno en la segunda insituación del año tuvo 29 hasta Julio César, que le lo añadió. Y de dicaronle a Vulcano por los truenos y relámpagos que suele haber en dicho mes, como anunciando el principio del otoño."

De manera que todo el mundo sabe que septiembre es un mes lluvioso hasta la exageración; pero cabe pensar que parece llover más después de pasados los meses en que suele llover menos. Sucede lo mismo con las temperaturas. En invierno, una sala parece invadida de un calor sofocante si el termómetro señala en ella más de veinte grados. Por el contrario, se considera refrigerada en verano—y hasta anunciada en las propagandas, si se trata de establecimientos públicos—cuando marca esos mismos veinte grados. De todos modos, en septiembre suele llover bastante, por lo general.

El refranero dice que "por San Mateo no hay tiempo bueno", refiriéndose a las aguas que suelen caer por aquel inmediato entonces. Otra sentencia parecida dice que "otoño de San Mateo puerca, vendimia y gordos bofregos", contrabalanceando beneficios y pérdidas, como consuelo. "Septiembre seca las fuentes: o se lleva las "puentes". Efectivamente, hay años terribles en aguas. Creemos que fue en 1911 cuando en una noche desaparecieron de un pequeño río de Aranda de Duero (Burgos), que no era éste, con destrozos de consideración. Dentro de pocos días se cumplían once años, una terrible lluvia en la provincia de Málaga, además de no dejar tintero con cabeza en el campo, en menos de dos horas dejó caer alrededor de trescientos litros por metro cuadrado. En 1962—cuando de Besós y Llobregat—hubo inundaciones por desbordamientos y desaparecidos. Las precipitaciones por San Antolín, la Natividad de la Virgen, San Mateo y San Miguel suelen ser fa-

## ¡Anuncie en este Diario

# Ya hay arroz nuevo

## Y anuncio de fuerte cautela en las compras

Acaban de salir los primeros arroces. Es decir, está empezando la recolección de ellos. A juzgar por lo que se ve, la cosecha acabará siendo espléndida. Las nuevas máquinas cambian un cultivo que está resultando insostenible en función de la mano de obra empleada, de principio a fin. Ahora que empiezan a asomar facilidades y beneficios por razones de volumen en la zafra arrocerca, ¿quiere alguien decir cómo van los precios? A nuestro entender, y dentro de una tónica de particular vulgaridad, no hay duda, el comercio se encuentra bien lejos de enriquecer al campo, por más que lo aseguren en determinados medios mercantiles. No se puede pregonar a diario que se encuentran bien pagados los arroces cáscara—lo mismo el balilla que el secretario—a 7,85 pesetas kilogramo, porque hace medio año fuera cotizado a cinco, diez o veinte centimos. De ninguna manera. Si los viejos arroceros hicieron cuentas en presencia de una cosecha óptima como la presente observarían con disgusto su franco económico. ¿Que también los peones tienen que tirar? ¡No, que lo duda! Pero se produce el caso de que los precios no van en consonancia con los gastos. Las diferencias entre lo que per-

cibe el campo y lo que paga el consumidor no deben ir hacia un lado sólo. Ahora mismo existen graves peligros para el cultivador de arroz si se echan encima las lluvias en un mes propicio a ellas, o si, lo prefieren, en un mes enemigo de secados. Por lo que se ve, un comercio fuertemente cauteloso empieza a recelar, por lo que dicen los campesinos, y pocos contratan o nadie se compromete a adquisiciones inmediatas. Se entiende que se trata de buscar ganancias exageradas, que para si quisiera el arrocerco. Si, efectivamente, existe tal cautela a la hora de comprar, quiere decir que por más que resulte favorable la recolección iniciada jamás acabará de ser buena para el productor, pe sea a que lleguen barcos de todo mundo a llevarse alimentos para los que tienen hambre en países subdesarrollados. Y es que en todos los asuntos del campo se echa de ver el espíritu de comercialización que sobra en otros sectores... Estos son los precios medios del arroz en Valencia y Sevilla. Cáscara: balilla, hasta 8,10 en Sevilla, y 7,90 en Valencia; secretario, 8,80 en ambos centros. Blanco elaborado con balilla, primera, 11,20; selecto, 11,35 y granza, 11,45. Blanco elaborado con secretario, 11,55 el selecto, y 11,65, el granza.

# Han comenzado las vendimias en algunas zonas

## El negocio vinícola se encuentra en franca baja

Han comenzado las vendimias en algunas zonas adelantadas. En Andalucía, por ejemplo, no es novedad saberlo; pero, en general son pocas las provincias que han comenzado las labores más grandes del campo. Mayor o menor cosecha que el año pasado? Mucho mayor, indiscutiblemente. Quizá sea por eso que el negocio vinícola, después de algunos meses de euforia, se encuentra en franca baja. Sin embargo, auguramos un buen porvenir. La propuesta aprobada regulando la campaña vinícola aragonesa 1968-69 deja un buen portillo abierto, porque ya está bien fijar un precio de apoyo de 32 pesetas hectogrado por una puerta y sacarle cuatro pesetas por la otra, al cabo de un año y hectolitro. ¿Dónde mayores ventajas?

El negocio vinícola, después de algunos meses de euforia, se encuentra en franca baja. Sin embargo, auguramos un buen porvenir. La propuesta aprobada regulando la campaña vinícola aragonesa 1968-69 deja un buen portillo abierto, porque ya está bien fijar un precio de apoyo de 32 pesetas hectogrado por una puerta y sacarle cuatro pesetas por la otra, al cabo de un año y hectolitro. ¿Dónde mayores ventajas?

## PROGRAMAS DE TVE PARA LA PROXIMA SEMANA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Jim West". 5.10: Cierre.	<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Conquistando el Oeste". 5.10: Cierre.	<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Daktari". 5.10: Cierre.	<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Caravana". 5.10: Cierre.	<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Caravana". 5.10: Cierre.	<b>SOBREMESA</b> 1.45: Carta de ajuste. 2.00: Apertura y presentación. 2.02: Avance informativo. 2.04: Panorama de actualidad. 3.00: Telediario. 3.30: España al día. 3.40: Novela: "Isabel y María". 4.10: "Clan familiar". 5.10: Cierre.	<b>MATINAL</b> 9.45: Carta de ajuste. 10.00: Apertura y presentación. 10.02: Buenos días. 11.25: Concierto. 12.30: En directo, retransmisión deportiva. 1.50: Avances. 1.55: Horizontes. <b>SOBREMESA</b> 2.25: Club Mediodía. 2.50: Perfil de la semana. 3.00: Telediario. 3.20: España en el mundo. 3.30: "El Virginiiano". 4.55: Información deportiva. 5.00: Musical 68. 5.54: Información deportiva. <b>INFANTIL-TARDE</b> 5.48: Avances. 5.50: Día de fiesta. 6.40: Cine amateur. 7.10: Deporte, nuevo humanismo. 7.25: Avances. 7.30: Retransmisión deportiva. <b>NOCHE</b> 9.29: Avances. 9.30: Telediario. 9.59: Avances. 10.00: TVE es noticia. 10.15: "Esta es su vida". 10.45: "Un millón para el mejor". Programa-concurso. 11.45: Telediario. 12.00: El alma se serena. 00.09: El programa de mañana. Meditación. 00.10: Cierre.
<b>TARDE</b> 6.45: Carta de ajuste. 7.00: Presentación. 7.02: "Clarin". 7.30: Avances informativos. 7.35: Los libros. 7.45: Ventana al mundo. 8.30: Momento cultural. 8.45: Dibujos animados.	<b>TARDE</b> 6.45: Carta de ajuste. 7.00: Presentación. 7.02: Nuestra guitarra. 7.30: Avances informativos. 7.35: Campo y ciudad. 7.45: Protagonista, el hombre. "El auxiliar de vuelo". 8.15: Dibujos animados.	<b>TARDE</b> 6.45: Carta de ajuste. 7.00: Presentación. 7.02: Nuestra guitarra. 7.30: Avance informativo. 7.35: Aula TV. 7.45: "Mis hombres y yo". 8.15: Dibujos animados.	<b>TARDE</b> 6.15: Carta de ajuste. 6.30: Presentación. 6.32: Antena infantil. <b>TARDE</b> 7.30: Avance informativo. 7.35: Aula TV. 7.45: La España viva. 8.15: Dibujos animados.	<b>TARDE</b> 6.45: Carta de ajuste. 7.00: Presentación. 7.02: Concurso Nacional Juvenil de Magia. 7.35: Panorámica. 7.45: Puede ocurrirle a usted. 8.15: Dibujos animados.	<b>TARDE (JUVENIL)</b> 7.30: Habla contigo Jesús Urteaga. 7.40: Amigos del espacio. 8.10: "Clan familiar", programa-concurso.	<b>NOCHE</b> 8.35: "Embruajada". 9.00: Telecrónica. 9.29: Avances. 9.30: Telediario. 9.59: Avances. 10.00: Hilo directo. 10.15: Nosotros. Un musical, informativo, trepidante y humorístico programa para la noche del sábado. 11.30: "Judá el Defensor". 00.30: Telediario. 00.45: El alma se serena. 00.54: El programa de mañana. Meditación. 00.55: Cierre.
<b>UHF</b> 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: Dibujos animados. 8.32: Pantalla grande. 9.15: Crónica 2: Galicia. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.02: Aquí España. 10.15: Libros que hay que tener. 10.30: Escritores en TV: "Vendese piano bien usado". 11.00: Hitchcock: "Fiebre nocturna". 12.00: Cierre.	<b>UHF</b> 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: El mundo del deporte. 9.15: Crónica 2: Alicante. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.02: Hacia Méjico 68. 10.30: Trenes en el mundo. 11.00: Cuarta dimensión: "Ningún tiempo con el pasado". 12.00: "¡Un último grito!". 12.15: Cierre.	<b>UHF</b> 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: Dibujos animados. 8.45: Música en la intimidad. 9.15: Crónica 2: Vizcaya. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.02: Tiempo para crear. 10.15: Fiesta: "Trainera". 10.45: Cuestión urgente. 11.15: Voces de color. 11.45: "Cita con la muerte". 12.15: Cierre.	<b>UHF</b> 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: Dibujos animados. 8.52: "A todo gas". 9.15: Crónica 2: Valencia. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.02: Teatro de siempre: "El Juguemista". 11.30: "Luz verde". 12.00: Cierre.	<b>UHF</b> 8.00: Carta de ajuste. 8.30: Presentación y avances. 8.32: Documento. 8.45: "La familia Adams". 9.15: Crónica 2: Zaragoza. 9.30: Telediario. 10.02: La segunda cadena informal. 10.15: Luces en la noche. 10.45: Ateneo. 11.15: La hora de Dick Powell: "Todo el mundo quiere a Sweeney". 12.15: Cierre.	<b>UHF</b> 7.45: Carta de ajuste. 8.15: Presentación y avances. 8.17: En busca de... "Una isla llamada Ellis". 9.15: Crónica 2: Sevilla. 9.30: Telediario. 10.00: Avances. 10.30: Cine-Club. 12.00: Estudio en negro. 12.30: Cierre.	<b>UHF</b> 6.30: Carta de ajuste. 7.00: Presentación y avances. 7.02: Dibujos animados. 7.50: "A vista de pájaro". 8.30: Programa musical. 9.30: Telediario. 10.02: El hombre, ese desconocido. 10.30: Envío especial. 11.00: Hora 11: "La prueba de la fidelidad". 12.00: Cierre.



# EL REAL VALLADOLID, ANTE LA PATRONA



A las siete de la tarde se celebró la tradicional misa que el Real Valladolid Deportivo ofrenda a la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora de San Lorenzo, en los comienzos de la temporada oficial.

La santa misa se celebró en la Catedral, por causas de todos conocidas, y al final de la misma se entonó fervorosamente la tradicional Salve.

Ya fuera del templo, jugadores y directivos posaron para nuestro redactor gráfico.

## CICLISMO

### Los olímpicos españoles salieron hacia Méjico

MADRID. (PYRESA). — «Creemos que vamos tan bien preparados como el que más», declaró a un redactor de PYRESA don Manuel Serdán, presidente de la Federación Española de Ciclismo, momentos antes de salir hacia Méjico el equipo olímpico español de esta especialidad.

Gabriel Saura, seleccionador nacional, que va al frente de los expedicionarios, declaró:

—Todo se ha preparado concienzudamente, y aunque no me atrevo a hacer ningún pronóstico, sé que podremos luchar hasta el final.

—¿Qué actividad tendrán hasta las pruebas de los Juegos?

—Nuestra preparación en Méjico, aparte de la lógica aclimatación a la altura, se basará en la participación en pruebas de circuito.

—¿Son sólo los países europeos los que tienen posibilidad

## Mañana comienza la Vuelta a Cataluña Gimondi y Merckx, grandes figuras de la prueba

BARCELONA. (Del enviado especial de PYRESA, JOSE MARIA CASANOVAS). — De nuevo vuelve al primer plano de la actualidad de

portiva catalana el ciclismo. Si al principio de temporada la «Semana Catalana» reunió en nuestra región a los mejores especialistas europeos, es ahora la Vuelta Ciclista a Cataluña la última gran prueba por etapas del calendario que acapara la atención de los aficionados. Como magnífico prólogo a la popular «Volta», se disputará hoy, con salida y llegada en Tona y sobre un recorrido total de 146 kilómetros, el XXXI Trofeo Masferrer, instaurado en memoria del que fuera gran propulsor y mecenas del ciclismo en sus años difíciles, don Narciso Masferrer Salas, y que por derecho propio se ha convertido en la «clásica» más importante de nuestra patria.

Ayer tarde tuvimos ocasión de hablar con los corredores que deparar con los diez horas —protagonizarán una carrera que se prevé interesantísima. Se encuentran ya en Tona los ocho equipos —compus-

### Santamaría publica la lista de seleccionados amateurs

MADRID, 7. (FYRESA). — El seleccionador nacional de aficionados, José Santamaría, ha hecho pública la siguiente lista de jugadores para que estén presentes en Madrid los próximos días 11 y 12, con vistas al torneo olímpico de fútbol, enfrentándose el jueves, día 12, en un partido a puerta cerrada al Atlético Tenerife:

Porteros: Mendieta y Mora.

Defensas: Benito, Espildora, García Granda, Daniel García, Ochoa y Salas.

Medios: Cláuriz, Igartúa y Jaén.

Delanteros: Crispi, Alfonso, Asensio, Clemente, Juan Fernández, Garzón, Grande, Ortega y Ortuño.

# La Antorcha Olímpica, en tierras extremeñas Apoteósico recibimiento en Navalmoral de la Mata

NAVALMORAL DE LA MATA. (Del enviado especial de PYRESA, JUAN FRANCISCO HERREIRA). — Todo un largo día de recorrido por tierras de las provincias de Madrid y Toledo, ha traído el fuego olímpico a Extremadura. Después de doce horas de caminar, la mayor parte de ellas bajo un durísimo sol, el último atleta toledano hacia entrega, a las nueve menos cuatro de la noche de ayer, del fuego olímpico al primero de Cáceres, y cincuenta y cinco minutos después quedaba prendida en el pevetero instalado en la que, desde ayer, se llamará en Navalmoral de la Mata Plaza de Méjico 68.

Como ya ocurrió antes en Medinaceli, final de etapa que no coincidía con capital de provincia, el recibimiento de la antorcha aquí, en Navalmoral, ha sido apoteósico. Todos los habitantes se han volcado totalmente y de modo especial en el relevo correspondiente al último kilómetro, en que un clamor unánime acompañó al atleta portador.

A los acordes del himno olímpico, el Alcalde de Navalmoral prendió, con la antorcha del último relevo, el pevetero instalado en una de las plazas principales del pueblo. Mientras, cinco vestales daban vela de honor y eran testigos de la ceremonia. Tras unas palabras de bienvenida y la correspondiente contestación del representante de la delegación mejicana, comenzó el acto más significativo de la jornada. Se procedió a descubrir la lápida que dará nombre a la plaza donde el fuego estará encendido hasta hoy, a las cuatro de la tarde. En la lápida se puede leer: «Plaza de Méjico 68». Y

debajo: «I Juegos Olímpicos Hispánicos». Así, pues, Méjico tiene ya en Extremadura, la región que más relación histórica guarda con él, una plaza con su nombre.

### FIESTA

A partir de ese momento, Navalmoral fue una fiesta, fiesta que se prolongó hasta altas horas de la noche y que tuvo por escenario e intérpretes todo el pueblo. Verbenas populares, salvas pirotécnicas, exhibiciones de coros y danzas, etc., etc.

### SALIDA DE MADRID

El fuego olímpico abandonó Madrid a las nueve menos cuatro de la mañana. El atleta Morera fue el encargado de efectuar la salida desde la Plaza de Colón. De igual modo que la noche anterior a su llegada, fueron numerosas las personas que ocuparon las aceras del recorrido por el interior de la capital para despedir la llama. Hasta su llegada a la carretera de Extremadura, unánimes salvas de aplausos saludaron el paso de la antorcha.

**BUSCAMOS**  
Agente para la venta de Vinos y Brandy de Jerez. Escriban al Apartado número 259, Jerez de la Frontera (Cádiz).

NEUMATICOS  
**MICHELIN**  
GARAJE CARRION



## «El Cordobés», después de un aviso, corta dos orejas y rabo

MURCIA. (Del cronista taurino de PYRESA, enviado especial, José Antonio Medrano). — Cerca de dos y media horas larguísima ha durado la corrida de ayer, abierta a la luz mortecina de una deficiente iluminación eléctrica y tan sobrada de toreros —seis orejas y dos rabos— como falta de ritmo.

En esta corrida creemos que se lidiaban toros por primera vez del ganadero don Antonio Méndez Moreno, a pesar de que en el registro oficial de criadores de toros de la feria se le reconoce la antigüedad de 12 de julio de 1942. Desde luego, nosotros no recordamos haber visto ninguna otra corrida del señor Méndez Moreno, a quien si siguen las cosas como están, puede asegurarse un porvenir venturoso, ya que sus toros, a juzgar sobre todo por los cuatro primeros, no tienen nada que envidiar a los de las ganaderías más socitadas.

Santiago Martín «El Viti» nos ofreció sus dos versiones. Con el primer toro, retardadillo y flojón, pero borreguillo, vimos a «El Viti» de hoy, desganado, desmayado, dispuesto sólo a cumplir un trámite lo más dignamente posible. Pero en el cuarto recuperamos a «El Viti» de las faenas inolvidables, al torero personalísimo que adelanta la pierna contraria y carga la suertec cuando ya está iniciado el pase y embarcado el toro. ¡Qué gran verdad hubo en los cuatro ayudados por alto, ganando terreno en cada uno, que abrieron la faena, y en las series de redondos y naturales, robustos, hondos y acabados que la centraron y sublimaron! Pero la famosa espada de «El Viti» falló en los dos toros, que murieron de dos pinchazos, una entera y un descabello el primero, y de tres pinchazos y una estocada superior y rotunda el cuarto, que aun así dejó una de sus orejas en mano del renacido y singular mulero.

También Manuel Benítez nos ofreció sus dos versiones: la del fídel y efectista, aprovechador de borregos, y la del lidiador miedoso e incompetente frente a toritos con leves problemas. Salvo dos improvisaciones de endeble gracia trinchoso garboso, su faena al borrego segundo fue la misma de muchos pases prendidos y saltos de rana a que nos tiene acostumbrados, y que se quedan en la vulgaridad cuando intenta acercarse a la formalidad. «El Cordobés» acertó al borrego con más de media, entrando muy mal; pero como el toro tardara en morir, le tocó un aviso, recompensado luego con las dos orejas y el rabo. Al manso, reservón, quinto lo asesinó de dos pinchazos, una media, dos cortas delanteras, delanterísimas, y cinco golpes de descabello, ganándose también un aviso, seguido esta vez de una gran bronca.

Angel Teruel, ausente de las ferias del Norte, hacía mes y medio que no le veíamos, y en verdad que el joven madrileño está cuajando en un torero sorprendente, sabedor y artista, torero con valentía y poderosa facilidad. Si bueno era el borrego tercero, mejor fue la faena de Teruel, completa y ciertamente rematada con una estocada un punto desprendida. Al premio de las dos orejas y el rabo sumaría al final una oreja del sexto, si que, a base de porfiarle al caballo de tablas, le hizo tomar sin

remedio una larga serie de redondos altamente meritorios para repatriarlo de estocada también al filo de las tablas y de dos descabellos.

A la mala entrada del jueves —un tercio de plaza— se ha sucedido la no buena de ayer, que apenas sobrepasaba los tres cuartos del aforo.

Pesos: 476, 453, 443, 483, 502 y 478.

**LOS QUE NO QUISIERON FALOMO NI «EL CORDOBÉS»**

MADRID, 7. (PYRESA). — Mañana se lidiará, en la Monumental de las Ventas un encierro de excelente trapío perteneciente a la ganadería de don Victoriano Martín, antes Albaserrada. Los matadores de «toros Juan Antonio Romero, José Luis Barrero y Flores Blázquez componen el cartel.

Este encierro fue el que dicho ganadero ofreció a Manuel Benítez «El Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares» para que «terminasen sus diferencias a raíz del famoso y triste «pleto» de los galaches, que motivó la salida de Palomo Linares de los carteles de San Isidro.

Ninguno de los dos desistió de aceptar el reto de torear juntos y con esos toros.

Los galaches fueron coreados por «El Cordobés» y la corrida constituyó un ruidoso fracaso, ya que las reses estuvieron cañilando durante toda la tarde.

## Electra Popular Vallisoletana, S. A. Cortes de suministro de energía eléctrica

DOMINGO, DIA 8 DEL ACTUAL

CAPITAL.—Desde las 10 a las 11 horas, aproximadamente. Centros de transformación: Sanz, Montequí, Codisa, Arcas Reales, Boreiros, Dimol, PP. Agustinos Recoletos, HH. Maristas, Pozuelo Bajo, PP. Dominicos, señor Cabrera, HH. Sagrada Familia, Mercedesarios, Julio Bustillo, José Gómez, Pensos del Duro, S. A., Carmen Pinar, Iglesia-Pinar, Estío-Pinar, Estación-Pinar, Aviación-Pinar, Fasa Ciudad Deportiva y Parque de Artillería Pinar.

Se producirán dos cortes de 30 minutos, aproximadamente, a las 6 y a las 9 horas. Centros de transformación: Achirra, Victoria, Indal, Villanubla, Guzmán, Eras, Textil Castilla, Textil Piñuerga e Hilmosa, Gránulos Diana, Fibras Aplicadas y Dársena.

Desde las 14 a las 15 horas, aproximadamente. Centros de transformación: Gablondo, Forjas Roig, Talleres Goyal, Zig-Zag, Forja, Oxife, Argach Buri, Jaime Poza, Fernández Madreda, Argales-76, Nicolás González, Frigoríficos y Pescados Calle, Metal, y Bidegor Lasarte.

RURALES.—Desde las 7 a las 7.30 horas, aproximadamente. Centros de transformación: Iberit, Facsa, Famesa, Subestación de Tudela de Duero y Subestación de Quintanilla en 44 KV. Valladolid, 7 de septiembre de 1968.

de ganar medallas en la Olimpiada?

—Teóricamente, es en Europa donde se encuentran los países más fuertes. Todos conocemos el poderío de Italia y de Francia, aunque éstos se verán perjudicados por la altitud. Pero no se puede olvidar a los colombianos ni mejicanos.

—¿Tiene usted algún equipo fijo para los Juegos Olímpicos o los Campeonatos del Mundo de Uruguay?

—No. Tengo que apuntalar las formaciones sobre el propio terreno. Si tengo un corredor, González Linares, que por sus cualidades me sirve como motor para cualquier prueba.

—Este año se tomará parte, por vez primera, en persecución. ¿Qué posibilidades tiene Daniel Yuste?

—Daniel ha sido una auténtica revelación. Sus tiempos conseguidos sobre los cuatro kilómetros, de 5-02, son los mejores realizados en España por un ciclista profesional o aficionado. Además, fueron realizados en condiciones desfavorables. Creo que puede hacer algo importante aunque ya son sabidas las enormes dificultades que va a encontrar.

—Al principio los expedicionarios iban a ser diez, pero sólo viajan nueve. ¿Podría explicarnos por qué?

—Sí. Tras un detenido estudio del programa de pruebas y del estudio de mis hombres, he visto que al existir un plazo de nueve días entre la competición contra reloj y la individual, me será suficiente con ese número.

Todos los ciclistas están hablando con el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch, que ha acudido a Barajas a despedirlos. Pero hay uno que por ser el novato del grupo está más piegre: Luis Zubero.

—Zubero, ¿lleva usted mucho tiempo practicando el ciclismo pese a sus veinte años?

—Sí. He sido durante tres temporadas juvenil y Hevo dos de aficionado.

—¿Tiene esperanzas de participar dentro del equipo español?

—Creo que tengo posibilidades en la carrera individual. Si hay suerte, espero ser del cuarto.

—¿Será pronto Luis Zubero un ciclista popular y famoso?

—En eso confío. Al terminar los Juegos me haré profesional. Y he de hacerlo poco a poco.



GIMONDI

los por igual número de ciclistas contratados por la Unión Deportiva de Sans. Para hoy por la tarde se prevista la llegada al aeropuerto de Barcelona de Felipe Gimondi y Eddy Merckx, las grandes figuras de la ronda catalana que partirán como vedettes y favoritos.

El ambiente que reina, tanto entre los participantes como en la organización, refleja optimismo mesurado, y con relación a la prueba de hoy, nos dijo Miguel Poblet, antes participante victorioso y ahora organizador: «En mi época el anuncio del Trofeo Masferrer tenía una importancia sólo comparable al Campeonato de España y a las clásicas extranjeras más importantes; todavía recuerdo la gran emoción que sentí cuando la gané en 1954; una victoria en el Masferrer era codiciada por todos. Debemos intentar que vuelva a ocupar un lugar preminente».

ITINERARIO

El itinerario del Trofeo Masferrer, que cuenta con el patrocinio de «El Mundo Deportivo», se inicia en Tona para proseguir por Centelles, con su alto puntuable para el Gran Premio de la Montaña; Castelfelers, Moya, Vich, collado de

la primera etapa de 187 kilómetros, que tiene su final en la población costera de Villafortuny, en la provincia de Tarragona. El trazado continúa hacia Tárrega y el Pirineo catalán, con final en Vielá. Al día siguiente la «Volta» cruzará el puerto de la Bonaigua, considerado como la mayor dificultad orográfica del recorrido. Es de esperar que unos rumores pesimistas que circulan en el sentido de que la escalada deberá suspenderse por el mal estado del piso se desvanecan, pues se trabaja activamente para acondicionarlo.

### Salvamento y Socorrismo

### MAÑANA, EXHIBICION VALLISOLETANA EN LEON

El Presidente de la Federación de Salvamento y Socorrismo Provincial, se trasladará mañana a León con un equipo para desarrollar en las piscinas de dicha capital un ejercicio completo de cara al público de salvamento, con el maniquí de entrenamiento, en todas sus modalidades ya conocidas: lanzamiento de salvavidas y arrastre de accidentado de personas. Así como la recuperación de accidentados y toda clase de curas por graves que éstas sean.

Esta Federación pretende, de conocimiento ya de las autoridades de Madrid, montar en dicha capital una delegación dependiente (de momento) de la de Valladolid, y en su día pasar a ser Federación independiente, siendo del agrado de las autoridades leonesas.

**FUTBOL**  
LOCALIDADES PARA PRESENCIAR EL PARTIDO

**Real Valladolid-Burgos C.F.**

Para dar «acilidades a los señores socios y aficionados», se despacharán en el Mesón Peñañiel (calle Menéndez Pelayo), hoy, sábado, desde las siete a las nueve de la noche.

PRECIOS	
Tribuna	200 pesetas
Delantero General	125 "
General	75 "
Infantil	35 "

**TELEFONOS DE «LIBERTAD»**

Dirección	22623
Redacción	22284
Administración	22313

## TOROS en LAGUNA

### Mañana, Juanito Bienvenida, «Morenito de Talavera», García Higos y «Luguillano Chico»

Toros en Laguna. Ferias y Fiestas de toros en la veraniega localidad, porque la empresa de Clemente Castro ha llevado allí su plaza portátil mélica y ha organizado unos carteles que ahora mismo están en boca de todos los aficionados.

Para empezar, un magnífico festival, con tres matadores de toros y un novillero puntero. Juanito Bienvenida, último representante de una de las dinastías toreras de más fama en la Fiesta Nacional; Aurelio García Higos, triunfador por partida doble en la Monumental de las Ventas; José Luis de la Casa «Morenito de Talavera» y Juan

Carlos Castro «Luguillano Chico», bien conocido de todos los aficionados vallisoletanos y cuyo momento artístico no puede ser más brillante, a juzgar por sus éxitos últimos de Rueda, Dueñas y Venta de Baños.

El lunes el vallisoletano Marcelo Martínez y el cordobés Manolo Masada despacharán dos novillos de Puentespino, y al día siguiente será José Luis Sánchez «Zamorá» el que lidie y dé muerte a un novillo de la misma ganadería charra.

Los festejos darán comienzo, los tres días, a las cinco y cuarto de la tarde.

Fabricados de  
amianto-cemento  
Productos de plástico



**Le ofrece su extensa gama de materiales para la construcción.**

**MATERIALES DE CUBRICION**

- Placa GRANONDA (ancho 110 cms. Longitudes hasta 375 cms.)
- Placa ROMANA (ancho 57 cms. Longitud de 125 cms.)
- Placa MINIONDA (ancho 53,5 cms. Longitudes hasta 250 cms.)
- Placa ETRUSCO (ancho 40 cms. Longitud 64 cms.)
- Placa PLANA (ancho 125 cms. Longitudes hasta 250 cms.)
- Caballetes y limas. Claraboyas. Salidas de humo. Persianas.
- Sombreretes. Placas Multipendiente. Canalones y piezas.

TODOS ESTOS PRODUCTOS SE SUMINISTRAN EN COLOR NATURAL DEL AMIANTO - CEMENTO Y DECORADOS EN ROJO, VERDE Y GRIS PIZARRA.

- PLACÁ TRASLUCIDA URALITALUX (ancho 110 cms. y longitud hasta 12 m.)

**MATERIALES PARA CONDUCCION Y DISTRIBUCIONES**

- Tubería PRESION (Diámetros de 50 a 1.000 mms.)
- Tubería ETERNIT (Diámetros de 50 a 200 mms.)
- Junta SUPERSIMPLEX (amianto-cemento) y GIBAULT (fundición)
- Amplia gama de ACCESORIOS en fundición.
- Tubería PRESION URALITA-PLAST, en P.V.C. (∅ 16 a 160 mms.)

**MATERIALES DIVERSOS Y DECORATIVOS**

- DEPOSITOS cilindricos, cuadrados y rectangulares (capacidades de 24 a 2.000 lts.)
- MACETAS RECTANGULARES (en longitudes de 20 hasta 120 cms. y en secciones de 19 x 19 cms. y 25 x 19 cms.)
- MACETAS en formas diversas.
- EVACUADORES DE BASURA (En diámetros de 250 y 400 mms.)
- DEPURADORES DE HUMO (En diámetros de 200 a 450 mms.)
- FIBROMARMOL (placa plana decorativa con superficie pulimentada imitación a mármol y con una gama de 8 colores).
- DEKOR (placa con superficie ondulada o estriada para decoración).
- GLASAL (placa plana prensada de alta resistencia y decorada en una gama de nueve atractivos colores).

**MATERIALES PARA SANEAMIENTOS, RECOGIDA DE AGUAS Y CONDUCCION DE CABLES**

- Tubería DRENA con copa (diámetros de 60 a 400 mms.)
  - Tubería URALITA - PLAST SANITARIA, en P.V.C. (∅ de 75 a 125 mms.)
  - Tubería LIGERA con copa (diámetros de 30 a 500 mms.)
- Amplia gama de piezas de amianto-cemento y P.V.C. en derivaciones, codos, desviaciones, etc.



VISITE  
NUESTRO STAND EN LA  
4ª FERIA DE MUESTRAS  
VALLADOLID

**RED DE DISTRIBUIDORES  
EN TODA ESPAÑA**

Solamente es URALITA el material que lleva grabada esta marca.



DEPARTAMENTO COMERCIAL

ES  
FE  
Por  
AY  
MU  
Transcrib  
descollantes  
sabado.  
La repre  
Ejecutivo, d  
edente, don  
Juárez, don  
secretario,  
Sáez, y el  
Delegado d  
cumpliment  
po, doctor  
ocasión de  
tura e inau  
tamen.  
TELEGRAM  
Autoridad  
terial, com  
ral de Peria  
Ministerio  
de Muestras  
Rei  
La bella  
de nuest  
Ayuntan  
LA  
EX  
FI  
PARIS.  
llevada a c  
del Pacific  
el Ministro  
La prim  
tada el 24  
N  
bae.  
titu  
fácl  
eisi  
sign  
nda  
Es  
no  
men  
se l  
tes  
rela  
dice  
cia  
tra  
fult  
dun  
men  
en  
des  
nes