

KADAR TRATA DE CONSOLIDAR SU DICTADURA

VIENA, 1.—El jefe del Gobierno comunista de Hungría, Janos Kadar, ha reorganizado su Gabinete y los órganos centrales del partido comunista húngaro, convirtiéndose en dictador absoluto. La reorganización del partido y del Gobierno ha sido anunciada por Radio Budapest. Además de jefe del Gobierno, Kadar ocupa los siguientes puestos: presidente del Comité Central del partido, presidente de la Comisión Ejecutiva (antiguo Buró Político) y jefe del Secretariado del Comité Central. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.442
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 1
MARZO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

"Nunca se producirá una tercera guerra mundial"

WASHINGTON, 1.—El general Alfred A. Gruenther ha manifestado que el potencial militar de los Estados Unidos es tan grande que, en su opinión, "nunca se producirá una tercera guerra mundial". El ex jefe supremo de la O. T. A. N. y actual presidente de la Cruz Roja norteamericana, advirtió, sin embargo, que para evitar un nuevo conflicto mundial será necesario mantener dicha potencia, "basada en los adelantos de nuevas armas". (Efe.)

CELSO COLLAZO, nuestro corresponsal en LONDRES, comenta:



Signos evidentes de levantamiento EN LA ALEMANIA ORIENTAL

«Bonn no podría permanecer neutral ante una revuelta en la zona soviética», ha declarado Adenauer a propósito de la proyectada reducción de fuerzas británicas

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, Celso Collazo.)—La política es, sin duda, un arte que, verdaderamente, desde que tiene un uso de razón parece ser el arte de organizar conferencias. Como las mujeres que se telefonan para verse y se ven para decirse que se telefonarán, los políticos vienen dedicándose de unos años a esta parte al ameno juego de celebrar conferencias cuyo principal acuerdo consiste en promover otra conferencia!

Se ha celebrado aquí uno de estos debates, el de las potencias de la Unión de la Europa Occidental. Renuncio de antemano a la imposible historia de las conversaciones que, poco más o menos sobre idéntica materia, precedieron a la presente, y me limitaré a citar, como antecedente inquitivo, la un tanto misteriosa e importante reunión de fin de semana que tuvieron el "premier" McMillan y siete ministros de los grandes de su Gabinete para tratar de bastantes cosas, sin duda, pero especialmente de lo que han dichos a sus colegas europeos los británicos, secretario del Foreign Office, mister Salwyn Lloyd, y el ministro de la Defensa, mister Sandys. Se han reunido en Lancaster House los ministros de Asuntos Exteriores de Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo; representando a Francia viene M. Gazier, en sustitución de Pineau, que está en Washington. El caballo de batalla ha sido la proyectada reducción de fuerzas militares británicas que el Gobierno inglés intentó, como saben ustedes, hacer tragar a sus aliados.

ECONOMIAS A TODO TRANCE

Los ingleses, dirigiéndose a sus aliados, dicen que no pueden aguantar más el tren de gastos militares que les impone su participación en la defensa de Europa. Que sus fuerzas en Alemania les cuestan un pico de 10 millones, de los que pagan los alemanes la mitad tan sólo. Que, por otra parte, ellos retiran fuerzas, pero la capacidad bélica de las que dejan, dotadas de nuevas armas, no aminoran prácticamente su poder.

Estas son, en sustancia, las bases de la argumentación "para el exterior". Porque para los conservadores el asunto tiene otra cara, la que mira al pueblo británico, que requiere, desde luego, otras ampliaciones, con miras principalmente al cuerpo electoral, que comienza a dar muestras de desasosiego, como la elección parcial de Lewisham acaba de demostrar. Aquí aparecen ya las cifras de gastos y, naturalmente, los impuestos necesarios, y, claro está, tanto las empresas como los obreros piensan que no estaría nada mal cortar el dispendio. Este es fuerte: 1.500 millones de libras, que representan un diez por ciento de la renta nacional, un tercio de los ingresos del Gobierno por los impuestos o las tres cuartas partes del total recaudado por "income-tax". Los "cortes" que McMillan ha ido anunciando son, sucesivamente, de 45 millones, y de unos 20 millones más, hasta ahora. En hombres, la reducción que se exige, al parecer, es de unos 25.000 a 30.000 en el conjunto de las diversas fuerzas.

Con todo esto, el Gobierno espera, sin duda, aplacar la impaciencia general, enderezar la economía, favorecer la producción y cancelar el servicio militar, reiteradamente solicitada por las Tra-

de Unions. Después de Suez, el horno no parece estar para bollos militares, que, por otra parte, no dan provecho alguno. Incidentalmente, la operación de Suez fue tan mala militarmente como políticamente; las fuerzas británicas y francesas, a juicio de los técnicos, están anticuadas, en la era de la última guerra, poco más o menos.

EL GRITO EN EL CIELO

Alemania ha puesto sencillamente el grito en el cielo ante las pasadas alusiones de disminución de los efectivos británicos, y el propio general Norstad, comandante de la NATO, que ha estado aquí recientemente y ha recorrido estos días las capitales europeas, se negó a admitir los cortes, y habló, como es natural, de los sitios donde precisa fuerzas, como, por ejemplo, la frontera oriental de Italia, insuficientemente defendida, a su criterio. Francia, lo de siempre; guía un ojo a su vieja aliada y habla de que sin tropas británicas, lo del rearme de Alemania es un lío, etcétera, etc.; pero, como decimos, es la propia Alemania la que trae aquí los argumentos más gordos. Las protestas de Adenauer contra la reducción se basaron en que si

el Reino Unido reduce sus tropas le va a ser muy difícil al Gobierno alemán el persuadir a sus súbditos de la necesidad de rearmarse.

SIGNOS DE REVUELTA INMINENTE

Pero lo que más apura a Bonn, y constituye su principal baza para las discusiones, son los signos evidentes de revuelta que se dejan sentir en la Alemania Oriental contra el amo ruso. Tales muestras no son, al parecer, mera suposición y exageración deliberada: son reales y bien conocidas también de Inglaterra, cuya Prensa, como he leído yo estos días, ha dado noticias e informaciones palmarias de que allí se está cocinando algo gordo. Pues bien, en tales condiciones, Adenauer sostiene que iba a ser muy difícil para la Alemania Occidental el permanecer neutral e inactiva ante una revuelta de dicho tipo de los alemanes orientales. En consecuencia: la situación de Europa es hoy muy peligrosa, la más peligrosa tal vez desde que terminó la guerra. Desde este punto de vista, la conveniencia y oportunidad de las proyectadas reducciones británicas se comenta, desde luego, por sí sola.

LIBERALISMO Y DEMOCRACIA

La garrulería ambiente, el vocerío derramado desde los cuatro extremos del mundo, los dictámenes de Prensa, casi siempre adscritos a un interés o a una tendencia económica o política, han creado, desde hace ciento cincuenta años, desde que ganó a la masa social el ideario de la Revolución francesa, una vasta confusión sobre el verdadero y preciso significado de las palabras liberalismo y democracia y el justo análisis crítico de entranchos conceptos. Cada uno usa de estos conceptos, que tan bien suenan en los oídos de la multitud, según sus peculiares intereses de grupo o partido: son ellos como globos vacíos, en los que cada uno quiere insuflar el hidrógeno de su propio laboratorio para que vuelen y hagan ruido y esparzan colores en el aire a beneficio del falsificador. Pero liberalismo y democracia son conceptos enteramente separados y diversos, que si han venido mezclados, como el vendaval lo está con la polvareda, durante el tal siglo y medio, no porque históricamente hayan tenido una vigencia paralela dejan de ser diferentes en el análisis crítico y en la verdad de las cosas. El liberalismo es una escuela filosófico-política, derivada de ciertas nociones inglesas, de configuración escéptica: se estima por el liberalismo, que en el orden de los sistemas políticos no hay ninguno que ofrezca la evidencia de una verdad ontológica; nada es dogmático en política; todo puede pensarse diferentemente; cada uno tiene la autonomía y el derecho de su opinión; y así la posición del Estado práctico es la de constituirse y acatar aquel sistema que por ser profesado por los más, contiene una especie de postulado de la razón práctica, vigente y temporal. Analizado a fondo el concepto de liberalismo, incluye en sí mismo

un sentido patente de interinidad, porque lo cierto es que cada una de las tendencias o grupos sociales, disciplinados en partidos, tiene su propio dogma, y en éste, el grupo o partido si cree, o hace que cree, y desde su punto de vista peculiar, aunque acepte la igualdad de derechos combatientes, en que ha de estar con los otros, que son el error, siempre abrigará la ambición de poderse hacer único y total en su día. Así, la historia del siglo XIX y de toda la errabundez política del siglo XX, es la del equilibrio inestable de los partidos, que, amparados debajo del escepticismo esencial del sistema liberal, cada uno batalla en su fuero íntimo por hacerse en definitiva el supremamente victorioso, y entonces debelar a los demás, aceptando la igualdad de derechos adjetivos a modo de tregua o de mecánica de la lucha en que todos están implicados. Por esto escribíamos más arriba que todo sistema liberal contiene la paradoja íntima de su propia interinidad.

En cambio, la democracia es un concepto de una sustantividad perfecta; es válido por sí y puede tener la ambición de lo definitivo. Pero ¿qué es democracia? Porque precisamente en torno a esta solemne palabra bullen los sofismas como un hervidero: los intereses de grupo toman al concepto como a máscara fácil, y en consecuencia es posible enmascarar con él hasta a la tiranía. Esto se está viendo todos los días: en Oriente, por cierto, se observa con una claridad que aún hiere a los ciegos de la inteligencia.

Analicémoslo, el concepto de democracia tiene una progenie histórica, que procede de la Ciudad-Estado de la antigüedad griega. La ciudad antigua se basaba en la soberanía del Demos o pueblo. No habremos de detenernos aho-

Los árabes aceptarán la "doctrina Eisenhower", pero sin comprometerse a favor de Occidente

EL CAIRO, 1.—El jefe del Gobierno jordano, Solimán el Nabulsi, ha declarado que Egipto, Arabia Saudí, Siria y Jordania han adoptado una posición conjunta ante la "doctrina Eisenhower", que han comunicado al Presidente estadounidense.

Agregó que Jordania está dispuesta a aceptar toda clase de ayuda extranjera que no incluya ningún compromiso, "mi país --afirmó-- se mostrará hostil tanto al Este como al Occidente, en el grado que estos bloques sean hostiles hacia los países árabes".

La declaración de Nabulsi se interpreta como una indicación de que los cuatro países árabes manifestarán al representante norteamericano en El Cairo, que están dispuestos a aceptar la ayuda económica de los Estados Unidos siempre que no tengan que comprometerse en favor del Occidente o en contra de bloque oriental.

Por su parte, el Rey Saud, de Arabia Saudí, ha enviado un telegrama al Presidente Nasser, en el que dice que la conferencia de El Cairo "ha unido nuestros corazones en un esfuerzo para satisfacer los intereses árabes." (Efe.)

ISRAEL ANUNCIARA HOY, OFICIALMENTE, LOS PLANES PARA SU RETIRADA DEL TERRITORIO EGIPCIO

WASHINGTON, 1. (Urgente.) El embajador de Israel, Abba Eban, ha informado a Foster Dulles acerca de los planes de Israel de retirar sus fuerzas de la franja de Gaza y del Golfo de Aqaba.

Eban informó también a Dulles sobre el propósito de la Delegación israelí de anunciar la decisión, con carácter oficial, en la Asamblea General de la O. N. U. En círculos allegados a la O. N. U. se informa desde Nueva York--se ha afirmado que el anuncio oficial por parte de Israel de la retirada de sus fuerzas de Egipto será hecho hoy, viernes. (Efe.)

EL MISMO ANUNCIO EN LA ASAMELEA

NACIONES UNIDAS. — La Asamblea General se reunió de nuevo a las 21.35 (hora española), bajo la presidencia del ministro indio Crisna Menon.

El miembro de la Delegación israelí Mordecai R. Kidron declaró que «Israel estará en condiciones de hacer una declaración sobre los planes israelíes de retirada en la reunión de la Asamblea de hoy». (Efe.)

ENTREVISTA D. H. MOLLET

NUEVA YORK, 1.—El secreta-

rio general de las Naciones Unidas conferenció anoche con el jefe del Gobierno francés en relación con la crucial reunión de la Asamblea General de la Organización mundial de hoy, en la cual Israel presentará sus planes para una retirada final de sus fuerzas de Egipto. Estuvo presente en las conversaciones el representante permanente de los Estados Unidos en la O. N. U., Henry Cabot Lodge.

La reunión de la Asamblea General está prevista para las 21.00 horas de hoy gmt. (22.00 hora española) y en ella, Israel deberá comparecer ante las 80 naciones que integran la Organización, después de 4 meses de negociaciones mantenidas al margen de las Naciones Unidas. (Efe.)

NO ES CIERTO

JERUSALEN, 1.—Una fuente digna de crédito ha desmentido la noticia de que Israel evacuará la zona de Gaza en las próximas cuarenta y ocho horas.

Circulan rumores de posibilidad de crisis en el Gobierno. La Comisión Ejecutiva del partido izquierdista Adhut Avoda se ha reunido en Tel-Aviv para decidir si el partido se retira del Gobierno de coalición o si se acepta un compromiso sobre el futuro de Gaza. El partido insiste en que las fuerzas judías continúen en Gaza. (Efe.)

NADA RESUELTO EN WASHINGTON

TEL-AVIV, 1. — Un portavoz del Gobierno israelí declara que hasta ahora no se ha llegado a un acuerdo en las negociaciones de Washington sobre la retirada judía de Egipto.

En los círculos parlamentarios se afirma aumentan las diferencias en el seno del Gobierno acerca del derrotero que siguen en Washington las negociaciones israelíes. (Efe.)

LAS RELACIONES ANGLO-EGIPCIAS

LONDRES, 1.—El Foreign Office opone un mentís a la especie lanzada por un periódico cairota de que Gran Bretaña ha realizado gestiones en pro del restablecimiento de sus relaciones diplomáticas con Egipto.

El portavoz ha anunciado también que Egipto ha autorizado la entrada en su territorio del consejero real Edward Davies, designado por el Gobierno británico como asesor jurídico en el proceso de cuatro súbditos ingleses acusados de espionaje en El Cairo. (Efe.)

ACTIVIDADES EGIPCIAS CONTRA EL IRAQ

BAGDAD, 1.—El Gobierno iraquí ha protestado energicamente ante la Embajada egipcia, "por ciertas actividades llevadas a cabo por dicha Embajada en Bagdad", según se anuncia oficialmente.

Yusif Gallani, subsecretario permanente de Asuntos Exteriores del Iraq, convocó en su oficina al Encargado egipcio de Negocios, Hamed Himi Ibrahim, para hacerle entrega de la protesta escrita.

La protesta acusa a la Embajada egipcia de haber distribuido publicaciones antiraquíes en la capital, por lo que ha violado su Estatuto diplomático y "ha actuado en forma nunca practicada por las misiones diplomáticas". (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

POLITICA REALISTA

SOBRE la primacía de la economía o la política se ha escrito mucho. Y se ha polemizado más. En el fondo, la discusión es, en buena parte, bizantina. La política, entendida como sistema general de convivencia social, abarca, sin duda, un campo más amplio que la economía. La economía, en cuanto se refiere a la creación y distribución de las riquezas en una sociedad determinada, queda inscrita en el campo limitado por la circunferencia política. Y aquí, en el ámbito en que ambas coinciden, aparece la discusión: ¿deben prevalecer los principios políticos? ¿Son superiores los económicos??

Rectamente interpretadas las cosas, nos veremos obligados a concluir que entre política y economía no puede plantearse problema de prevalencia. Que la economía no es un orden de valores superior o inferior al orden de valores políticos, sino un orden "interior" al orden político, inerustado medularmente en él. De modo que si apartásemos a un lado las directrices, los principios económicos, para colocarlos por encima o por debajo de los principios políticos, dejaríamos deshuesada, vacía, una gran parte de la acción política.

Muy rectamente, a la luz de estas consideraciones previas, ha interpretado las cosas el nuevo Gobierno en su primera reunión. Porque en la declaración publicada se contienen varios proyectos económicos de enorme interés, vemos en ella un texto político extraordinariamente interesante. Y no sólo una proclamación de principios técnicos, como han subrayado varios periódicos extranjeros, que aceptan, por lo visto, esa engañosa diferenciación de política, por un lado, y economía, por otro.

Si un Gobierno anuncia —como ahora— su propósito de "estimular la vida económica del país manteniendo la capacidad adquisitiva de nuestra moneda, intensificando el aumento de la productividad en sus aspectos técnico y laboral, manteniendo la justa correspondencia entre precios y salarios", etc., ¿proyecta sólo un programa económico?

Evidentemente, no. Proyecta también, al mismo tiempo, un programa político. Pues sería "partir pelos en el aire" determinar dónde acaba la política y empieza la economía en

un proyecto basado en la adaptación de "las actividades nacionales a los materiales disponibles", en la intensificación de "la producción de materias primas y materiales básicos para lograr en el plazo más breve el equilibrio entre la oferta y la demanda", en procurar que "el ahorro español se oriente hacia aquellas actividades que más beneficien al progreso de la economía patria", en el perfeccionamiento de "nuestro sistema fiscal con vistas a conseguir una equilibrada y más justa distribución de las cargas impositivas y de la renta nacional" y en la "reducción de los gastos no rentables".

Todas estas medidas tienen un denominador común: adecuar la actuación pública y privada a la realidad, a la verdadera disponibilidad de capital y ahorro. Y esto supone una acción política de enorme trascendencia. Significa, ni más ni menos, que emprender una marcha decidida por un camino que lleva al deseado equilibrio de precios y salarios, a la reforma sustancial de nuestro sistema de impuestos, a la progresiva liquidación de una etapa en la cual han sido necesarias muchas inversiones públicas no rentables para mantener un nivel de vida que no costaban los ingresos de extensos núcleos sociales. Y sin hacer tabla rasa de ninguna de las obras realizadas así, iniciar un ciclo en el que la mayor capacidad adquisitiva de la moneda, respaldada por una existencia cierta de los suficientes bienes de consumo y producción, permita descargar en buena proporción los crecidos presupuestos dedicados a inversiones que no engendran riqueza.

Tendencia toda ella que responde a la aspiración popular más firme, más encendida de nuestros días. Porque lleva, para los empresarios, a la mayor producción y mayor libertad de mercados en el interior y el exterior, y para los trabajadores, a la percepción de salarios de mayor poder adquisitivo.

Y ello, dicho en otros términos, es hacer política de la mejor calidad. Política realista, política de equilibrio, política de coordinación de las actividades e intereses sociales, política de incremento de la riqueza nacional y, por lo tanto, política de mayor bienestar para el pueblo.



HUELGA DEL HAMBRE EN EL NILO

SE trata de una mujer. Una mujer que lleva por nombre el de Doria Chafik. El primero, Doria, recuerda a ciertos y famosos nombres, sobrenombres y apellidos del Renacimiento. Pero es su apellido, Chafik, el que la sitúa en tierras egipcias, cerca del desierto y próxima al Nilo, río de clásicas y anuales aguadas.

Doria Chafik es una mujer valerosa. Cuando uno mira al pasado se encuentra, entre Londres y Nueva York, con la delgada, áspera y, a veces, dulcemente ridícula estampa de las "sufragistas" de comienzo de siglo. Pero, repentinamente, aquel ya antiguo ademán de resistencia mujeril se ha convertido en un símbolo de la nueva vida femenina. Y tan fuerte fué que pudo cambiar, en muchos sentidos, una vasta porción de la existencia varonil. Al tiempo, alteró muchos de los mitos varoniles.

Uno de los mitos era el político. Justo es reconocer que los primeros votos se concedieron a los que poseían determinados bienes. Cuando la mujer alcanzó esos derechos se debió, en buena parte, a su intensa y constante participación en todos los aspectos de la vida humana.

Pero, inesperadamente, mientras todos leíamos en los periódicos las noticias de Egipto e Israel, llega Doria Chafik, dirigente de la organización femenina "Las Hijas del Nilo" y nos asombra con una nueva y fabulosa manera de comportamiento femenino: la huelga del hambre.

Ella tomó esa decisión—actitud que era reservada sólo para conservar la línea—como dato, señal y símbolo de su resistencia contra tirios y troyanos, es decir, contra la invasión y ocupación israelí de Gaza, pero también contra la actitud de su propio Gobierno. A lo largo de unos días, Doria Chafik ha mantenido la estampa de su decisión contra todos. Por ser así, contra todos, las feministas que forman y componen "Las Hijas del Nilo" han terminado expulsándola de la organización.

Mas, por encima de los detalles particulares y que pertenecen a los difíciles momentos que atraviesa Egipto y que, por tanto, a él competen, la decisión tomada por Doria Chafik asombra un poco.

La huelga del hambre no es un hecho nuevo. Se ha transmitido a lo largo de la Historia como una antorcha, pero con escasos brazos para llevarla. El mundo moderno tuvo un hombre, Gandhi, que la convirtió en razón de Estado, en divisa de una resistencia definitiva. El formó a su pueblo en la idea de la vida como resistencia pacífica, pero, al tiempo, dramática.

Un gobernante más, el Presidente de Bolivia, adoptó, no hace muchas semanas, una actitud semejante. El había llegado al Poder como representante de una política de "pacificación" y el hecho de que ésta no se realizara le llevó a tomar una posición del mismo estilo.

Por una u otra causa, al menos en nuestros días, "la huelga del hambre" está "afiliada" al pacifismo. No sabemos las causas íntimas que llevaron a Doria Chafik a concretar su espíritu de resistencia en los mismos cauces. Pero merece traer el símbolo complejo y contradictorio de la Hija del Nilo a estas galeradas de seres humanos, ricos en sorprendentes destellos vital

CONSUELO TAMAYO

ME la señalaron por Granada, va a hacer cinco años, mínima, consumta, existiendo ya, entre el fulgor de aquel mediodía por el que se deslizo como una pobre sombra, las riberas de la muerte, esas riberas, amargas o dulces, según se mire, a que acababan de entregarse sus noventa años. A todo se llega, Consuelo Tamayo. La estoy viendo ahora por Granada, en aquella mañana del Zacatín, tan llena de pios y hojas verdes, entre los que su apagada humanidad era un jirón de luto transeunte.

—¿Tú sabes quién es esa pobre? La Tortajada.
—¿Y qué?
—Ahí la tienes. Una de las artistas de teatro más célebres que ha dado España. Se la ríjaban los reyes, y ahí la tienes.

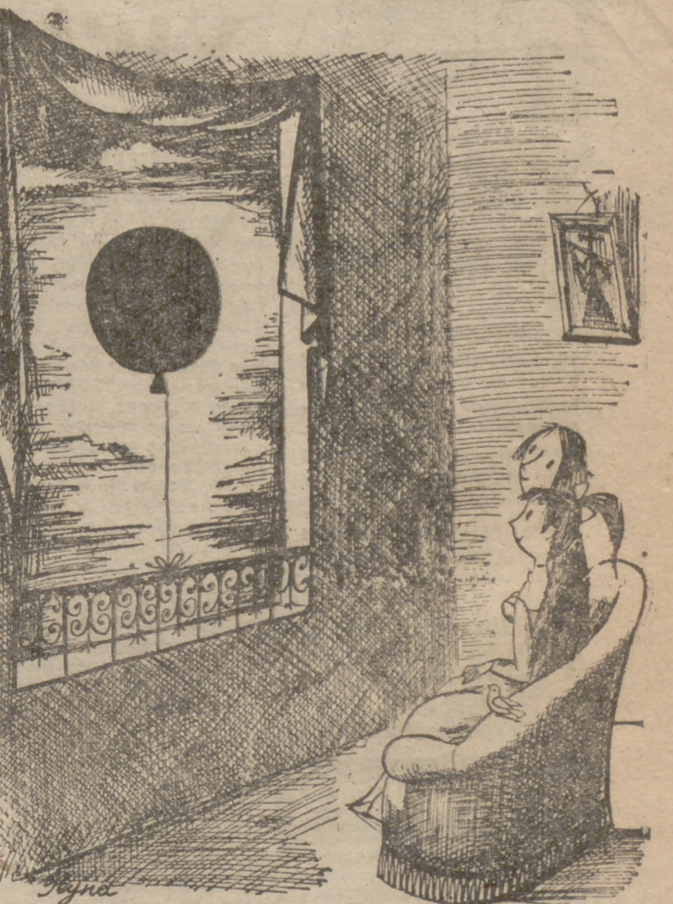
Pero es ahora, solamente ahora, cuando la tengo «aquí», en la retina, al conjuro de la noticia de su muerte, tropezada en un periódico de la noche. Es ahora cuando de verdad nos llega, memoria arribada, la figurilla de la mujer que iba caminando por una primavera granadina de hace cinco años, y cuando «vivimos» más que entonces el espectáculo de su perfil vacilante, enjuto, silencioso, romero de la romería del olvido, de la negra, última feria de la soledad. Y es una caridad de alta tensión quien nos devuelve a los labios su nombre de Consuelo...

«... igual que si las letras [fuesen brasas dentro del corazón...], como escribió de una viejita así el poeta Leopoldo Panero, más poeta ahí que nunca. Si; a Consuelo Tamayo Hernández, «La Tortajada», de tan deplorable nombre artístico como impresionante biografía, se la ríjaron, es cierto que se la ríjaron, las cortes de la Europa fin de siglo. A todo se llega. Consuelo, por el Londres de Hardy y de Galsworthy, bajo el acicalado gas de Hyde Park y los troncos hípicas de la Reina Victoria, oyó todas las palabras de amor habidas y por haber; promovió unos dos duelos diarios de petimetres, y fué el relámpago español, por español, más fuerte, pero menos duradero que otros, me-

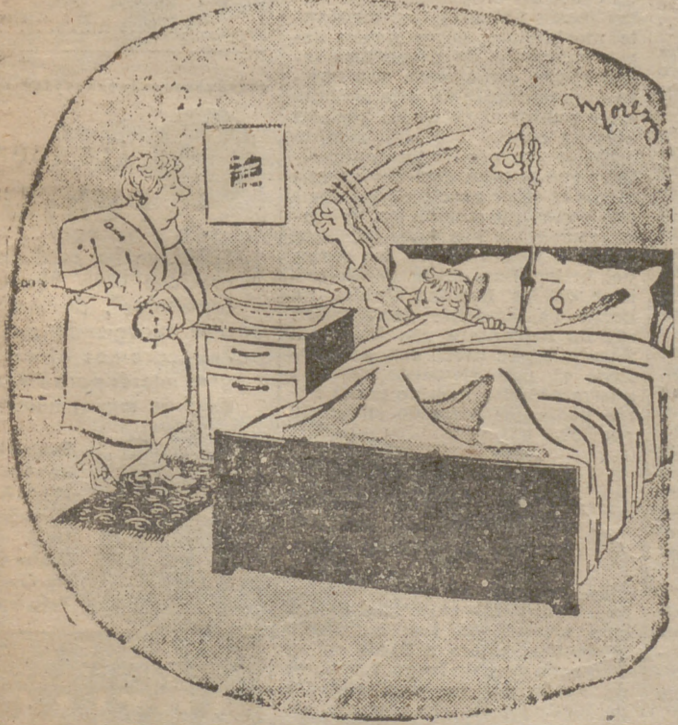
nos administrado, del Londres mundano y novecentista. Madre: para descansar, morir. Nos imaginamos a Consuelo, sonriente, fresca, en la gran plenitud de sus días, presa en las etiquetas de palacio, que tan bien o tan mal—sin términos medios—le irían, aventando con un rápido y granadino golpe de abanico a los moscones demasiado golosos. Todo fué suyo. El neurasténico esplendor de Luis de Baviera, «Hamlet alpino»; la revuelta tibieza de la Roma del novecientos; el París de Santos Dumont y de los grandes poetas malditos; la literaria nieve de los zares de Rusia, todo fué suyo; a todo llegó Consuelo Tamayo, y de todo se hizo cargo su arte, seguramente tan elemental como su apodo, y basado en la belleza, ese transitorio, engañoso espejo a que se vuelve y volverá siempre el afán de los hombres.



Fernando QUIÑONES



—¿Te acuerdas, querida, de aquella puesta de sol en Capri?



Nuevo método

(«Inf Paris».)

WASHINGTON

NUÑO RASURA,
nuestro corresponsal
en Bonn, comenta:



GRANDES
perspectivas

en las relaciones hispanogermanas
Toda la prensa alemana comenta
satisfactoriamente la reorganización
administrativa del Estado español

BONN (Crónica de nuestro corresponsal, Nuño Rasura).—En toda la Prensa alemana ha tenido gran eco la reforma del Gobierno español. Los grandes rotativos, como el "Frankfurter Allgemeine", "Die Welt", "General Anzeiger", "Süddeutsche Zeitung", presentan el cambio de Gabinete como un suceso de extraordinaria importancia en la política española y como señal del esfuerzo que la situación económica provocada por años meteorológicos desafortunados exige a la Administración española.

La inminencia de negociaciones hispanoalemanas acerca de los bienes alemanes en España y el estado de las relaciones económicas entre España y Alemania explican también la atención con que se sigue desde aquí toda novedad política en nuestra Patria. Recientemente, la Agencia alemana de Prensa ha hablado de las conversaciones germano-españolas que se celebrarán en Madrid a mediados de marzo sobre las propiedades alemanas en España, empezará una nueva época en las relaciones entre los dos países.

También las negociaciones sobre la renovación del acuerdo comercial hispanoalemán están en puertas. Hay varios cabos sueltos aún en la trama de las amistosas relaciones entre España y Alemania, que están a punto de ser unidos. En esta coyuntura es obvio el interés especial de los círculos políticos alemanes por las personalidades españolas que avanzan al primer plano de la gobernación de España.

En el enfoque general de reajuste del Gobierno español des-

tañan los comentaristas un afán de coordinar todos los esfuerzos de los Ministerios que tienen una misión económica directa, y subrayan la importancia de la creación de un departamento exclusivo para la solución de los problemas de la vivienda.

En la presentación de los ministros nuevos, los informadores alemanes resaltan sobre todo las dotes de especialistas que estos presentan.

Por el mareo más internacional que corresponda al titular del Ministerio de Asuntos Exteriores, o por la personalidad propia del mismo, el hecho es que el nombre de don Fernando María Castiella ha aparecido en recuadro aparte sobre los diarios alemanes. En el "curriculum vitae" del nuevo ministro, ningún diario alemán deja de extenderse sobre el detalle, como escribe "Abendpost", de que "Fernando María Castiella luchó durante la segunda guerra mundial en las filas de la División Azul y en duros combates ganó la Cruz de Hierro". La hoja de servicios del señor Castiella parece que la tienen todos los diarios alemanes a punto en sus archivos. "Die Welt" destaca su "capacidad en el terreno jurídico internacional", y en todas las afirmaciones se habla de su gran preparación a través de estudios en centros de varios países y de una práctica diplomática brillante durante "ya muchos años, pese a su juventud".

La Prensa alemana, al anunciar "una nueva época" en la política española, apunta, sobre todo, a un esfuerzo extraordinario para levantar la economía, y supone que para tal afán pue-

de ser de capital importancia la creación de las comisiones coordinadoras interministeriales.

Un recuerdo especial dedican las informaciones alemanas al nuevo ministro Secretario general del Movimiento, don José Solís, por la estela de simpatía que hace veinte meses dejó entre los alemanes, cuando aquí estuvo en visita oficial como jefe nacional de los Sindicatos.

Quizá porque se cree que ésta es la transformación más grande que ha tenido el rostro de la política española desde la terminación de la guerra; como escribe "Die Welt", quizá porque las relaciones hispanogermanas están en vísperas de fechas importantes, el hecho es que la actualidad de España se ha reservado estos días las columnas de honor de los diarios alemanes.

Las ciento cincuenta bases militares norteamericanas Desde Marruecos se puede disparar un proyectil dirigido contra Stalingrado

Y DESDE LONDRES, UNO CONTRA MOSCÚ

WASHINGTON. (Servicio especial para PUEBLO). La grave situación mundial ha dado motivo, en el curso de los últimos días, a un examen detallado de la situación general de las bases americanas en el mundo. Es el Gobierno americano, de acuerdo con el Pentágono, el que ha elaborado, frente a la dimensión imperial del pasado, la tesis de la libre alianza de naciones para que sea posible, merced al arriero o la colaboración militar, realizar una defensa eficaz del mundo libre.

La ratificación del Convenio entre árabes y norteamericanos, en el caso concreto de la base de Darhan, significó un gran paso

hacia adelante en el litigio y pugna del Oriente Medio. Lo mismo ocurre en los momentos actuales con las bases de Filipinas. Las discrepancias surgidas se intentan resolver por el único procedimiento posible: la colaboración entre las dos partes.

CIENTO CINCUENTA BASES INSTALADAS

Los Estados Unidos mantienen y utilizan 150 bases, aéreas o navales, en el mundo, unidas a centenares de otras instalaciones.

La mayor parte de ellas están instaladas en países extranjeros o bajo la soberanía de países aliados.

En Europa, las bases se extienden desde Inglaterra a Grecia, pasando por Alemania, Francia, Italia y España.

En el Norte, es decir, en los países escandinavos, los Estados Unidos no poseen de forma permanente instalaciones militares; pero por el Tratado de la O. T. A. N. las bases de Noruega y Dinamarca pueden ser utilizadas en tiempos de guerra.

EL CINTURON DEFENSIVO SE EXTIENDE A LO LARGO DEL MUNDO ARABE, LEJANO ORIENTE Y JAPON

En el área mediterránea, las bases se extienden a través de los propios sistemas defensivos de Europa, pero se continúan más tarde por las instalaciones militares americanas de Marruecos, Dahrán y Turquía. En el gran arco de la India subcontinental, Norteamérica no tiene bases fijas, pero puede utilizar las de Pakistán, con determinadas condiciones.

«En el Lejano Oriente — dice Hanson W. Baldwin —, nuestro sistema militar se ejerce, principalmente, desde las islas extendidas desde Formosa a Filipinas, alcanzando las instalaciones de Okinawa, Japón y las Islas Aleutinas, que garantizan el Pacífico.»

«SIN LAS BASES, UNA GUERRA ATOMICA DESTRUIRIA EL 50 POR 100 DE NUESTRO SISTEMA DEFENSIVO EN TREINTA DIAS.»

En estas mismas páginas de PUEBLO hemos explicado la situación de la Sexta Flota estadounidense en el Mediterráneo. Estas «bases flotantes», en constante movimiento, cuyos navios están equipados de proyectiles teledirigidos, constituyen una fuerza impresionante de cara siempre a los puntos clave de los posibles ataques rusos.

No se conocen datos matemáticos que puedan darnos en números el valor exacto de los equipos aéreos que ocupan ese inmenso semicírculo que nace en Gran Bretaña y termina en las costas del Artico. Pero un calificado militar de los Estados Unidos ha hecho la siguiente declaración: «Si no se contara con las bases mundiales, es decir, con su difusión, al mes siguiente de una guerra atómica nuestro poder aéreo podía ser reducido en un 50 por 100.»

LOS PROYECTILES ATÓMICOS TELEDIRIGIDOS ENTRARÁN EN JUEGO EN CASO DE GUERRA

La lucha de los proyectiles teledirigidos, cuya capacidad de acción alcanza ya hoy los 10.000 kilómetros, coloca a Rusia en un tremendo arco de fuego. Las bases de Fairbanks, las más alejadas de Vladivostok, por ejemplo, están a unos 7.000 kilómetros, pero

a mucho menos de la mitad si los proyectiles se disparan desde Okinawa.

Hay cosas, en este caso, verdaderamente asombrosas: desde las bases de Marruecos se dispararía, en caso de necesidad, a Leningrado, y desde Londres, a Moscú. Pero desde Dahrán se haría a las instalaciones industriales de Magnitogorsk, en las impenetrables tierras altas de Rusia.

COMO ESTAN REPARTIDAS LAS BASES NORTEAMERICANAS EN EL MUNDO

El sistema defensivo, de tremenda importancia y enorme poderío militar, está constituido de la siguiente forma:

Una base en Arabia Saudí, una en Turquía, una en Libia, una en Italia, 11 en Francia, cinco en Marruecos, cinco en España, 20 en Alemania Occidental, 17 en Inglaterra, una en Las Azores, una en Islandia (rescindido el contrato antes del episodio dramático de Hungría, volvió a constituirse después), tres en Groenlandia, cuatro a lo largo del norte canadiense, seis en Alaska, dos en Hawai, una en las Islas Aleutianas, dos en Guam, 18 en el Japón, cuatro en Corea, dos en Okinawa, tres en Filipinas y cinco en Formosa.

Este es, pues, el enorme dispositivo transcontinental del mundo occidental.

El "Ile de France", encallado

Realizaba un crucero de placer

NEWPORT NEWS (Virginia). — Dos remolcadores se han hecho a la mar esta mañana con dirección a la Martinica, para hacerse cargo del transatlántico francés "Ile de France", que encalló en un banco de arena en Fort de France, y pudo ser puesto a flote con la siguiente marea alta, con el fin de traerlo a este puerto para su reparación.

Algunos de los 786 pasajeros del "Ile de France" serán transpor-

dados al "Queen of Bermuda", que se espera llegue a la Martinica el próximo sábado. Otros regresarán a Nueva York por vía aérea o continuarán en avión a algunas de las islas del mar Caribe y puertos sudamericanos, a los que se dirigía el averiado barco en el crucero de placer que había emprendido desde Nueva York.

Ninguno de los pasajeros resultó herido. (Efe.)

NUEVA DELHI

ELECCIONES EN LA INDIA

Se espera una rotunda victoria de Nehru

SI MENON ES DERROTADO EN BOMBAY, EL JEFE DEL GOBIERNO LO CONSIDERARIA COMO UNA AFRENDA PERSONAL

NUEVA DELHI. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Efe, prohibida su reproducción).—Todo hace prever que el jefe del Gobierno indio, Nehru, va a conseguir una rotunda victoria electoral. Doscientos millones de personas, aproximadamente, tienen derecho a votar en este país. Ya han empezado a emitir su sufragio numerosos electores, pero la votación no se terminará totalmente hasta el día 14 de marzo próximo. Y el resultado final no se conocerá, más o menos, hasta final de ese mismo mes, aunque ya se asegura, sin duda alguna, que será un arrollador triunfo para Nehru.

Desde que la India logró su independencia en 1947, Nehru ha sido indiscutible en este país, y no ha habido en la oposición figura política alguna que pudiera hacer sombra al jefe del Gobierno.

En las últimas elecciones indias, celebradas en el año 1952, los seguidores de Nehru obtuvieron solamente el 45 por 100 de los votos emitidos, pero ello fué bastante para que lograran 362 de los 489 escaños que habían salido a elección. Los comunistas consiguieron sólo 23 puestos; los independentes, 41, y el resto de los escaños fueron para diferentes partidos pequeños. Hay muchas razones para creer que esa proporción no variará mucho en las elecciones que ahora se están desarrollando.

Desde luego, no se han planteado temas importantes en la campaña de propaganda electoral. Los comunistas indios, como los de otros países, se hallan divididos entre partidarios y no partidarios de Stalin y de su política; tal escisión interna repercute en su prestigio entre el pueblo, que, sin duda, no está dispuesto a aumentar los votos que el año 1952 dió en la India al comunismo. Es posible que mantengan los comunistas el

número de escaños que entonces obtuvieron en el Parlamento, pero no se espera que logren aumento alguno, sino más bien disminución. En cuanto al partido de Nehru, como es el que lleva ya varios años en el Gobierno, resulta ya suficientemente conocida su política, por lo que tampoco ha experimentado nada nuevo con motivo de estas elecciones.

Puede afirmarse, en resumen, que la votación será principalmente en favor o en contra de Nehru. Esto es lo único que en realidad se ventila. Y como Nehru sigue siendo el ídolo del pueblo indio, parece indiscutible su victoria, aunque sufra algunas derrotas en zonas aisladas, donde los comunistas y socialistas se han unido en contra del partido del Congreso, que es el caudillado por el actual jefe del Gobierno.

Así, por ejemplo, en Bombay, la mayor ciudad de la India, los dos partidos izquierdistas se han unido para apoyar a un socialista frente a Crisna Menon, delegado de la India en las Naciones Unidas. Crisna es tan impopular entre algunos indios como lo es para muchos delegados en la O. N. U. Buena parte de la poca simpatía de que goza Crisna Menon se debe a su resistencia a condenar la brutal agresión rusa a Hungría, con motivo del levantamiento popular de este país. Sin embargo, aunque resulte paradójico, los comunistas se oponen en la India a Crisna Menon.

Se dice en Nueva Delhi que Nehru considerará como una afrenda personal el hecho de que Crisna Menon resultase derrotado en Bombay. No obstante, el resultado total y definitivo de las elecciones indias constituirá un voto de confianza al actual jefe del Gobierno, en relación con su forma de ver y resolver los problemas del país.



LA falta DE MEMORIA

es ruinoso para el esfuerzo intelectual. ¡Cuántas horas de trabajo! ¡Cuánto tiempo! ¡Cuánta energía e ilusiones se derrumban por no recordar en el momento preciso!

Evite estas situaciones vigorizando su cerebro con

- * ACIDO GLUTAMICO
- * VITAMINA B.
- * FOSFORO

los tres componentes de

FOSGLUTÉN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

¿LE SOBРАН PUNTOS?

Si Vd. ya ha recibido el precioso libro "Recetas Españolas", de Artiach, siga recogiendo puntos. Publicaremos otros, de gran interés para Vd., que exigirán mayor número.

Puntos en los envases de María Artiach, Chiquilin, Nebi, Fry-Craker, Yola, etc.

GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH

do
do
A
ES
ES
FI
El
Agricultor
so M
ño e
al ej
ha
ha
Serv
la D
tura,
agreg
vos y
de la
Fome
cola,
Secre
de F
Fibra
teneo
el af
Moscu
Insti
vicio
El
Agricultor
espec
ducci
guien
no se
ya in
mo e
el cá
mo e
tiemp
ensay
difusi
Igu
la im
naria
del s
difusi
en la
El
realiz
textil
Belgi
J
Par
man
de A
desig
ria c
ras.

DEPORTES

Son designadas las composiciones de los equipos nacionales A y B

Varios jugadores convocados como suplentes

Herrera nuevo internacional

El seleccionador nacional ha comunicado a la Federación Española la lista de los equipos A y B que jugarán el día 10 contra Suiza, y el 8 y el 13 de marzo, contra Egipto y Grecia, respectivamente.

La composición de los mismos es la siguiente:

Selección A

RAMALLETS (C. F. Barcelona)
ORUE (At. Bilbao) HERRERA (At. Madrid) CANITO (At. Bilbao)
MAGUREGUI (Atlético de Bilbao) GARAY (Atlético de Bilbao)
MIGUEL (At. Madrid) KUBALA (C. F. Barna.) STEFANO (R. Madrid) SUAREZ (C. F. Barna.) GENTO (R. Madrid)

Selección B

VICENTE (R. C. D. Español)
OLIVELLA (C. F. Barna.) CAMPANAL (Sevilla C. F.) VALERO (Sevilla C. F.)
VERGES (C. F. Barcelona) GENSANA (C. F. Barcelona)
MANÓ (Valencia C. F.) MATEOS (R. Madrid) PEPILLO (Sevilla) URIBE (At. Bilbao) DEL SOL (R. Betis)

LOS SUPLENTE

La importante cuestión de los suplentes de las selecciones A y B ha sido prevista por el seleccionador y su Comité Técnico asesor. Indudablemente, pueden producirse bajas por lesión en las dos formaciones designadas. Para cualquier eventualidad, han sido convocados varios jugadores, que, en principio, son considerados como suplentes de uno y otro equipo, y que son los siguientes:

Para el equipo A: ALONSO (Real Madrid), QUINCOES (Valencia), ZARRAGA (Real Madrid), PEIRO (Atlético de Madrid), MERODIO (Atlético de Bilbao) y PAHUET (Sevilla).

Para el equipo B: LASHERAS (Zaragoza), ALUSTIZA (Zaragoza), GLARIA II (Osasuna), TEJADA (Barcelona) e IBORRA (Valencia).
Pese a esta distribución, podría suceder que, en caso de lesión de alguno de los jugadores del equipo A, el seleccionador los supliese por los correspondientes en la composición del equipo B antes de que éste partiese para Egipto y Grecia.

Campeonato de selecciones juveniles

Los partidos de vuelta correspondientes a los cuartos de final de esta competición reservada a las selecciones regionales juveniles, se disputarán en la próxima jornada, domingo, 3 de marzo, estando emparejados los equipos como sigue:

Murciana-Andaluza (2-1) en el campo de La Condomina, a las 4.30 de la tarde. Arbitro, señor Caballero.

Cántabra-Gallega (1-1), en el campo del Sardinero, a las 4.30 de la tarde. Arbitro, señor Zariquiegui.

Castellana-Guipuzcoana (1-5), en el Estadio Bernabéu, a las 2.45 de la tarde (preliminar del Real Madrid-Barcelona). Arbitro, señor García Fernández.

Valenciana-Navarra (0-1), en el campo de Mestalla, a las 3.15 de la tarde (preliminar del Valencia-Real Sociedad). Arbitro, señor Saz.

Entre paréntesis, los resultados registrados en los primeros encuentros cuartos de final celebrados el pasado domingo.

MUNDO DEPORTIVO

DOS EXCELENTES SELECCIONES NACIONALES

MANOLO Meana continúa acertadamente en su línea trazada respecto a la composición de los dos equipos nacionales; tarea difícil por la conjunción de partidos y la exposición en caso de lesiones, pues cualquier "avería" de jugador en la jornada ligera del domingo descompondría en parte el plan trazado. De ahí que haya tenido que formar dos clases de grupos de reserva: uno, los que podrían sustituir a los del A en caso de lesión; otro, los que podrían sustituir a los del A en caso de enfermedad o indisposición de última hora. Si el parte oficial de la jornada del domingo da el "sin novedad en todas las zonas del protectorado de la Selección titular A", podrá jugar este entero, y podrá jugar también entero el equipo B en Egipto. Pero si hay algún jugador lesionado entre los once citados para jugar contra Suiza, entonces habría que elegir al correspondiente del equipo B, por ejemplo, el ascenso en tal caso de Campanal, o de Manó, sustituidos éstos, a su vez, por Alustiza y Tejada.

El sostenimiento de Kubala y de Garay demuestra la convicción del seleccionador en su planificación de juego o en su criterio selectivo, equipo que está formado por jugadores de clase en todo el cuerpo central, para ser únicamente rápido por vías laterales, tanto para la defensa como para el ataque por los extremos.

La objeción que uno se atreve a hacer a este equipo es muy distinta a la generalizada de la alineación de Garay como medio, pues ésta se fundamenta en la posibilidad de una tarea defensiva que exija su trabajo de "segundo defensa central"; la objeción es la de la disciplina de Di Stefano al puesto de delantero centro adelantado, ya que correlativamente a la posición que debe ocupar Garay, será Suárez el jugador del trió central llamado para un juego de iniciación de avances en medio campo. Di Stefano es un "pura sangre" y su temperamento y capacidad constructiva le lleva allí donde antes y mejor puede crear. Por otra parte, el propio Kubala es también creador de juego en posición retrasada. Esta obra del trió en relación a unas posiciones distintas a las que suelen ocupar en sus equipos de clubs es la más difícil alianza en pro de la efectividad del conjunto, pero como son jugadores de clase, que es como decir que juegan cerebralmente, es más que probable que resuelvan la papeleta. La adaptación de Garay a todos los juegos y lugares está demostrada. Más puede preocupar la forma de Maguregui que la "libertad" de Garay.

En cuanto al equipo B, es un acierto conservar la formación de las líneas defensiva y media que actuaron con éxito en Cagliari, aunque haya perjudicado a la unidad de la línea media la ausencia de Gensana en el eje del Barcelona. Egipto presentará un equipo de relativo buen juego, pero de segura "furia" o "fuerza", porque los egipcios luchan con tesón y velocidad, son combativos por temperamento, y allí será muy útil la acción de Campanal. La delantera es nueva en sus dos alas, y constituye sorpresa la designación del extremo bético de Segunda División, Del Sol, que sustituye al lesionado Collar. Uribe es chutador más seguro que Peiró. La cuestión está en que no se conocen. Manó-Mateos forman un ala derecha de mucho juego.

Por último, la elección de los guardametas catalanes está basada en informes que el seleccionador y el Comité técnico han recibido, y esto debe bastar para otorgarles tal confianza. En Madrid apenas si hemos visto en esta temporada a Ramallets y a Vicente, y no podemos juzgarlos directamente, aunque el caso del veterano portero del Barcelona sea de sobra conocido. Por otra parte, el examen del partido del domingo en Chamartín va a ser definitivo..., si es que la delantera blanca juega lo que debe.

Por todo ello, la conclusión es que Meana ha formado dos excelentes equipos nacionales, aptos en teoría para el desempeño de su labor.

GILERA

Pretende el Valencia la ficha de Trevor Ford

El internacional galés se negó a jugar en el reserva del Cardiff

Y TAMBIEN FUE CASTIGADO POR ESCRIBIR ARTICULOS QUE DESCUBRIAN "CIERTOS SECRETOS"

CARDIFF (Gales), 28. — Trevor Morris, representante del equipo de fútbol Cardiff, que figura en la Primera División inglesa, ha confirmado hoy que el delantero internacional galés Trevor Ford puede que sea traspasado al Club español Valencia.

«He tenido una prolongada conversación telefónica con el representante del Valencia—manifestó—, y me han hecho ciertas propuestas. Esta noche presentaré dichas proposiciones a la Junta Directiva del Cardiff, y espero poder ampliar mis declaraciones después de la citada reunión.»

Al preguntársele sobre la posibilidad de fichar por el Valencia, Ford declaró que no desea hacer comentario alguno. No obstante, admitió haber recibido propuestas del equipo español.

Se cree que el Cardiff pediría 6.000 libras esterlinas (654.000 pesetas al cambio normal) por la ficha de Ford, que fué suspendido por su Club al rehusar allinearse en el equipo reserva.

Ford fué suspendido recientemente por la Federación Inglesa de Fútbol por haber publicado en algunos periódicos artículos firmados por él, en los que alegaba que varios Clubs (que no fueron mencionados) habían en-

tregado clandestinamente cantidades no autorizadas en el reglamento para los traspasos.

Se dice que antes que se firmen los contratos Ford será sometido a una prueba por el Valencia, en el partido que este equipo jugará contra el Wolverhampton, el 14 del próximo mes de marzo. Esto daría oportunidad a los directivos del Club español para comprobar la forma actual del jugador. Sin embargo, todo depende de lo que decida el Comité designado por la Federación de Fútbol. (Aifil.)

Czibor, entrenador y jugador del Roma

VIENA, 1.—El jugador húngaro de fútbol Szoltan Czibor ha firmado contrato, como entrenador y jugador, por el Club italiano Roma. (Aifil.)

Young Martín marchó ayer a Milán

DEFENDERA SU TITULO FRENTE A POZZALI, MAÑANA

BARCELONA, 28.—En avión de las líneas aéreas italianas salió con dirección a Roma y Milán, en cuya última ciudad defenderá su título de campeón europeo de boxeo del peso mosca, el púgil español Young Martín.

El combate se celebrará el sábado, y en él se enfrentará al campeón el aspirante oficial, el italiano Aristides Pozzali. Acompaña a Young Martín su manager, Julio Avernin.

Antes de su salida, Martín manifestó que está en muy buena forma y que, aunque el combate se presente difícil, ya que ambos boxeadores son zurdos y buenos pegadores, espera vencer, ya que en tal caso podría disputar el campeonato mundial a Pascual Pérez, en Buenos Aires, antes de dos meses.

BALONCESTO EN FIESTA ALEGRE

Castilla y Cataluña disputarán el Trofeo del director general de deportes de Cuba

Por una diferencia de ocho puntos, Cataluña aventaja a Castilla en la consecución del trofeo donado gentilmente por el director general del Instituto de Deportes de Cuba.

Y en el partido de vuelta de este domingo es muy posible que los madrileños puedan enjugar y aún superar el déficit inicial. Equipo tienen para ello y son capaces de conseguirlo por muy potente que sea la selección catalana.

Sin embargo, esto no quiere decir—ni muchísimo menos—que los mediterráneos no puedan alcanzar la victoria. Son tan buenos ambos cuadros y de potencialidad tan similar que cualquiera de ellos puede alzarse con el triunfo.

La selección catalana llegará el próximo domingo, por ferrocarril. A las órdenes de Ortiz—preparador—y Marqués—seleccionador—, vendrán los siguientes jugadores: Brunet, Auladell y Enseñat, del Juventud de Badalona; Canals y Bonaréu, del Barcelona; Luis, Massaguer y Soro, del Orillo Verde; Kucharski, del Aismalibar; y Lloret, del Español.

Por su parte, el seleccionador castellano, Ignacio Pinedo, ha estado entrenando y presentará a los siguientes jugadores: Her-

nández, Trujillano, Alfonso y José Luis Martínez, Imedio y Herreras, del Real Madrid; «Nene» González y Puig, del Hesperia; Díaz-Miguel, del Estudiantes, y Pleguezuelos, del Canoe.

El partido comenzará a las ocho y cuarto de la tarde, y será dirigido por colegiados castellanos. Con anterioridad se jugará un encuentro juvenil amistoso.

J. A. TEBAR

Domingo Martínez gana la prueba de fondo en los nacionales de esquí

LA MOLINA, 1.—Con buen tiempo y sol se ha celebrado la prueba de fondo correspondiente a los Campeonatos de España de Esquí.

Comoquiera que continúa el tiempo primaveral y escasea la nieve, ya que la temperatura media oscila entre siete y ocho grados sobre cero, ello crea un constante problema en cada jornada para los elementos federativos y jueces en esta competición nacional.

En la prueba de fondo prevista para hoy, con un recorrido de 18 kilómetros, a última hora se acordó reducirla a un trayecto aproximado de 15 kilómetros, única forma de lograr que pudiese celebrarse con toda normalidad y aprovechando los lugares de las pistas de Super-Molina, donde la nieve, todavía, se encontraba en condiciones normales y con seguridades para los corredores inscritos en la competición.

En esta carrera, los representantes de la Federación Catalana, conocedores y familiarizados con el terreno, pudieron desenvolverse sin ningún género de agobio y, gracias a estos conocimientos del recorrido, consiguieron ocupar los primeros lugares de la clasificación, a pesar de la dura réplica encontrada por parte de Mario Morales, de la Fe-

deración Castellana y José Osán de la Aragonesa.

De todas formas, Domingo Martínez, que partió como gran favorito, confirmó esta impresión y, finalmente, vió coronado su esfuerzo después de haber recorrido totalmente el circuito marcado con gran seguridad y demostrando a su vez un perfecto conocimiento de todas las sinuosidades del terreno.

También cabe consignar la actuación de Mill, de la Federación Catalana y de Mario Morales, que ha realizado una carrera prodigio de pundonor y entusiasmo, consiguiendo, finalmente, clasificarse en tercera posición.

Igualmente, su compañero de equipo, Jesús Merino, realizó una carrera muy regular, debiendo mantener un fuerte tren para no verse desbordado por los catalanes, que llevaron a cabo una competición prodigiosa de apoyo y de compenetración.

La clasificación oficial establecida por los jueces a última hora de la tarde en el chalet de La Molina, ha sido ésta:

1. Domingo Martínez, Federación Catalana, 49-41.
2. Juan Mill, Federación Catalana, 49-50.
3. Mario Morales, Federación Castellana, 51-12.

4. Juan Bazagañas, Federación Catalana, 52-46.

5. José Osán, Federación Aragonesa, 53-20.

6. Jesús Merino, Federación Castellana, 53-33.

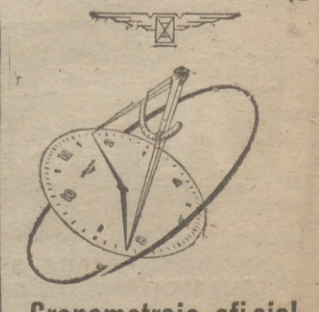
7. Pedro Mill, Federación Catalana, 56-06.

8. Alfonso Campos, Federación Catalana, 57-05.

9. José Lacasa, Federación Aragonesa, 57-36.

10. José Junoy, Federación Catalana, 58-11.

LONGINES



Cronometraje oficial

LA COPA DE EUROPA TRIUNFA

SI EL MADRID SIGUE, ESPERA EL MANCHESTER...

CADA día se afianza más el torneo de Europa, que cuando pasen los Campeonatos del Mundo el año próximo confiamos se convierta en Liga europea, con el consiguiente beneficio en cuanto a contacto de países con criterio distinto, opuesto en ideas futbolísticas.

Antes del encuentro con Niza nos atrevimos a decir en estas mismas columnas que el Madrid debía ganar al campeón de Francia por margen suficiente para seguir adelante y sin preocupaciones del segundo partido, y el tercer partido de Chamartín justificó el optimismo.

¿Será suficiente para ir a las semifinales? Desde luego, porque el Niza, en su terreno, habrá de jugar forzosamente al ataque abierto, pues, de lo contrario, sería imposible pudiera remontar la diferencia, y al abrirse ofrecerá espacios vacíos, que el Madrid no dejó nunca.

Y una vez convencidos de que el campeón español se unirá a Manchester, Fiorentina y Estrella Roja, inglés, italiano y yugoslavo, respectivamente, parece de actualidad estudiar las posibilidades de los partidos Madrid-Manchester, y la otra semifinal entre el campeón de Italia y el de Yugoslavia.

Antes del sorteo, los dirigentes del equipo campeón de Inglaterra expusieron su acertado punto de vista de que preferían encontrarse al Madrid

en dos partidos de la semifinal que hacerlo a uno solo en la final de Chamartín y en los últimos de mayo. Tienen razón.

Y esta vez la suerte no quiso saber nada con el equipo español y le correspondió el más difícil de los tres adversarios que entraron en el bombo, y por ello el Madrid habrá de darle todo, para intentar lo que no pudo hacer el Atlético de Bilbao.

Un pronóstico difícil el del partido entre ingleses y españoles, e igual parece la otra eliminatoria, Fiorentina-Estrella Roja, velocidad italiana frente a la mayor ciencia, con cierta lentitud, de los representantes yugoslavos, que acaban de batir al campeón búlgaro.

Partido muy duro para el Madrid, si sale bien, como esperamos, de Niza, con la esperanza de que para entonces sea fácil que la defensa esté más reforzada y que en el ataque pueda incorporarse Rial, el hombre que mejor lanza a Gento, quien además liga de maravilla con Alfredo Di Stéfano.

Y, desde luego, los dirigentes de Manchester tenían razón al desear no encontrarse al Madrid en la final para últimos de mayo, y en el Estadio de Chamartín. Ellos le prefieren ahora, con doble partido y cuando la capital de España aún no acusa altas temperaturas. Lo comprendemos.

Ante el partido clave del campeonato liguero

“Nuestra debilidad no es conveniente airearla, y la del Madrid, me la reservo.” (Balmanya)

“Para triunfar es preciso que mis jugadores actúen con entusiasmo sin límite durante los noventa minutos”

“Sólo he jugado una vez de extremo izquierda, pero me defenderé como pueda.” (Suárez)

Cerca de 10.000 aficionados barceloneses acompañarán y animarán al equipo

BARCELONA. — (De nuestro corresponsal Francisco Yagü.) Un tren especial organizado por el C. de F. Barcelona, y múltiples autocares y aun aviones, fletados por agencias de viajes, serán los acompañantes del Club azulgrana en su decisivo encuentro del próximo domingo en Chamartín. Algo así como diez mil aficionados dispuestos a dar voces de aliento a los suyos, a poco que se presente la oportunidad. Y conste que pudieron ser bastantes más si los ánimos no se hubieran enfriado un poquito después de visto el decepcionante segundo tiempo del Barcelona frente al Valencia el pasado domingo. Tras la angustia de los diez minutos finales, en los que se «mascaba» el empate, la pasión ha dejado bastantes grados, dando paso a una mayor reflexión. Se confía en el triunfo..., siempre y cuando no se juegue como lo hicieron los azul-

grana, en la segunda mitad, frente al Valencia.

Por eso, Donfingo Balmanya ha estado tratando de reajustar el equipo durante lo que va de semana, y sometiendo a varios jugadores a diversas pruebas. Al final, esta mañana ha decidido dar entrada en el Luisito Suárez. Lo que todavía no está decidido es quien formará la línea media. Es seguro que a Segarra, vista su baja forma, se le dará descanso, y es seguro también que se seguirá manteniendo a Bosch; pero falta otro volante. Balmanya pensaba alinear a Vergés; pero en el partido de entrenamiento frente al Manresa acusó un poco de falta de fondo, y ahora el mister azulgrana duda entre alinear al joven internacional del equipo B o dar entrada a Flotats, antiguo secante de Di Stéfano. El equipo, pues, que hoy a las siete de la tarde, saldrá en avión rumbo a Madrid, para tras la darse inmediatamente a El Plantío, es: Ramallets; Olivella, Brugué, Gracia; Bosch, Vergés o Flotats; Basora, Villaverde, Martínez, Kubala y Suárez.

Como observarán, vuelve el Barcelona, como en el Metropolitano, a Madrid sin extremo izquierda, ocupando dicho puesto un interior. La otra vez fue Martínez; en esta ocasión es Suárez. Claro que el magnífico y cerebral jugador gallego (aun luciendo el número 11 en la espalda no creemos que corra por la banda en ocasión alguna. Suárez y Basora, los dos extremos teóricos, es muy posible que sean los interiores verdaderos, apoyados por un Kubala ligeramente retrasado, mientras Villaverde y Martínez, con una amplia zona para moverse, serán los atacantes en punta. Así, al menos, es como creemos nosotros que planteará el partido Balmanya.

Base fundamental de esta táctica puede ser la habilidad y peligrosidad de Eulogio Martínez, que está cuajando en extraordinario jugador. El «torito», como empiezan a llamarle ya por aquí, es de los que van a todas jugadas al fútbol; domina la pelota maravillosamente bien y tiene una cintura realmente prodigiosa para destronar al defensa más pintado. Si Martínez pilla su tarde y Suárez reaparece en condiciones, sumados a la regularidad de Kubala y Basora, la defensa madridista va a sudar bastante. El título se juega en Chamartín..., y ya veremos qué pasa.

Mientras tanto, si ven a Samitier paseando por la tribuna, acompañado de un hombre joven, con bigotito y tez ligeramente morena, aunque es blanco, pueden estar seguros de que se trata de Evaristo, el brasileño que ha fichado el Barcelona y por el cual tenemos entendido que va a pagar cerca de cuatro millones. Las últimas noticias del ex mago eran las de que llegaría a tiempo para ver el partido. Ahora, aquí se asegura ya que, aprovechando la fecha libre del día 10, mientras se juega el partido internacional con Suiza, el Barcelona celebrará un amistoso con el Norkoping, de Suecia, que servirá para presentar al delantero carioca. Y que Evaristo, con la documentación en regla, todavía tendrá tiempo de jugar la Liga, debutando ante el Zaragoza.

lo se tendrá que preocupar de sus propios aciertos.

Preguntado sobre la táctica a emplear, ha dicho que, indudablemente, el Barcelona no puede plantear un partido como la Real Sociedad o el Jaén, pero aplicarán un sistema que, cubriendo la defensa propia, permita también marcar goles, pues sin éstos será difícil conseguir algo.

Villaverde ha dicho: «Saldremos a ganar, aunque ellos tienen todas las ventajas.»

Ramallets: «Los cinco delanteros son peligrosos. Joseito, por su facilidad de disparo; Kopa, jugador genial, que desorienta fácilmente; Di Stéfano, inmenso; Mateos, excelente y realizador, y Gento, rapidísimo en sus escapadas e inquietante por su facilidad y potencia de tiro.»

Olivella: «Gento corre mucho y tira fuerte. Es su mejor condición. Los defectos no los he visto.»

Brugué: «No se puede destacar a un solo jugador.»

Gracia: «El Madrid es fuerte en cualquier punto.»

Vergés: «Lo más destacable es la delantera, con sus dos estrellas; pero a veces se fían demasiado de ellas.»

Basora: «A veces las apariencias engañan. Su defensa no es tan endeble como dicen. Es la menos goleada del campeonato.»

Martínez: «Todos haremos lo posible para conseguir un resultado favorable. Cualquiera resultado será mínimo.»

Kubala: «El Madrid está bien de juego. Nosotros, también. Pero el campo del Madrid es difícil, por la importancia del partido y porque tienen el doble respaldo de confianza que da la ventaja en la puntuación y el jugar en terreno propio.»

Suárez: «Sólo he jugado una

SAMITIER, DE VUELTA

Trae consigo a Evaristo y a "Pepe"

BARCELONA.—Regresa de Brasil Samitier. Trae consigo, como no ignorar nuestros lectores, al famoso Evaristo. Pero guardó la «sorpresa» hasta su llegada, y a los dos les acompaña José Macías, conocido en el Brasil por el mote de «Pepe». Tiene veintinueve años. Es hijo de españoles, juega en el Santos y es internacional.

Pero antes Samitier pasará por Argentina para gestionar la venida de un gran equipo argentino para el torneo que se celebrará con motivo de la inauguración del nuevo campo del Barcelona.

vez de extremo izquierda, pero me defenderé todo lo que pueda. Es un choque muy difícil, y creo que por el nerviosismo no se verá un gran partido de fútbol.»

Estrems: «Jugando la mitad de como se hizo en Bilbao, Pamplona o La Coruña, se ganaría por más de dos goles de ventaja.»

Balmanya ha dicho también que para ganar es preciso, aparte la reconocida clase de sus jugadores, que éstos jueguen con un entusiasmo sin límites durante los noventa minutos. Preguntado sobre las debilidades de ambos equipos, dijo: «La nuestra no es conveniente airearla, y la suya, me la reservo.» Con respecto a los puntos fuertes, llamó los propios y señaló a Kopa y Di Stéfano en el Madrid, pero negó que, anulando a éstos, desapareciera todo el equipo, pues aparecen los demás. Con respecto a la defensa anubiciada del Madrid: Navarro, Lesmes, Atienza, señaló que era un poco veterana, pero los tres conocen bien su cometido. (Afil.)

“No me preocupa que sea el Madrid o el Niza nuestro próximo rival”

“MIS HOMBRES PASARIAN CON EXITO LA PRUEBA”

DECLARACIONES DEL REPRESENTANTE DEL MANCHESTER

COLONIA (Alemania), 28. — A pesar de la opinión general de que el Real Madrid pasará a las semifinales de la Copa de Europa, el directivo de dicho Club Saporta se muestra muy cauto en lo que se refiere al futuro de su equipo en dicha competición.

«Lo cierto es que todavía nos queda el partido de vuelta contra el Niza. Por esta razón—dice Saporta—, no quiero hacer pronósticos sobre nuestras probabilidades contra el Manchester United, contrario que se enfrentará al ganador de nuestra eliminatoria con el Niza. En primer lugar hay que asegurarse que el Real Madrid quien pasa a las semifinales.»

El representante del Manchester United, por su parte, confía en que su equipo vencerá al rival que le toque en las semifinales. «Soy optimista—dijo—. No me preocupa que sea el Real Madrid o el Niza nuestro próximo contrario. Confío en que mis hombres pasarán con éxito la prueba.» (Afil.)

UN PROYECTO SENSACIONAL

COLONIA, 1. — Oficiosamente se sabe que el Comité Ejecutivo de la Unión Europea de Fútbol ha acordado iniciar gestiones con motivo de la presencia en Europa, en 1958, antes de la celebración de los Campeonatos Mundiales de Fútbol, de numerosas selecciones de países sudamericanos, para estudiar la posibilidad de celebrar en el Estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, un encuentro intercontinental Europa-América.

La propuesta será llevada a la Asamblea plenaria del Comité Ejecutivo de la Unión el próximo junio, en Copenhague. (Mencheta.)

TELEGRAMA A BERNABEU

COLONIA, 28.—El Comité Ejecutivo de la Unión Europea de Fútbol se ha reunido esta tarde, en sesión extraordinaria, y ha acordado dirigir el siguiente telegrama a don Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid, que se encuentra en un sanatorio hospitalizado con motivo de una delicada intervención quirúrgica:

«Comité Ejecutivo de la Unión Europea de Fútbol, reunido en Colonia, aprovecha la oportunidad para reiterarle la expresión de su simpatía y un pronto restablecimiento. Cordialmente, Schwartz, presidente (Dinamarca); Sebes (Hungría), Bauwens (Alemania), Crahay (Bélgica), Graham (Escocia), Pujol (España), Constantino (Grecia) y De-launay (Francia). (Afil.)

MEMO DIEZ debe abandonar el boxeo

Si no lo hace, se expone a sufrir grandes lesiones cerebrales

BUENOS AIRES, 28.—El doctor Carlos Defilippi Novoa, médico de la Federación Argentina de Boxeo, que reconoció al campeón mejicano Memo Diez y dictaminó que no podía enfrentarse al campeón mundial de los gallos, Pascual Pérez, de Argentina, ha manifestado que recomienda que Diez cuelgue los guantes.

Dice que los indicios que notó en el cerebro de Diez indicaban la presencia de otras lesiones. Al defender la decisión que tomó, por la que impidió que Diez disputara el título mundial al ar-

gentino, el médico manifiesta que no pudo ignorar las lesiones cerebrales sufridas por Diez durante sus actividades deportivas y quiso impedir mayores males para el mejicano.

«La juventud y fortaleza de Diez—dijo— le hacen capaz de sostener muchos combates; pero yo, personalmente, le recomendaría que abandonara el boxeo. Ningún médico puede consentir a un boxeador que continúe en el cuadrilátero cuando en él existe un grave peligro para su salud.» (Afil.)



Escuche todos los jueves, a las siete de la tarde, la emisora Radio Intercontinental
¡Miles de juguetes gratis!

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado con micrófono. Algunos modelos de escribir último modelo de domicilio, a particulares y Empresas. Taquígrafos. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Pida plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 219414. MADRID

LUCHA ENTRE ESPIAS

33

POR PETER CHEYNEY

De súbito, Quayle decidió enviar un cable, y todo se fué al cuerno. Por lo menos, todo cuanto importaba. ¿O es que no le importó? O'Mara se preguntó si verdaderamente "lo había" sentido. Si le importaban Río y la hermosa Eulalia y todo lo demás. Si en verdad sintió perderlo. No estaba demasiado convencido de la respuesta que había de dar.

En todo caso tuvo que decir adiós a todo. Ahora estaba tumbado en el lecho de otra mujer—y preguntándose por un instante que pensaría Eulalia si lo supiese—, con los dedos quemados y un problema para el cual le era forzoso hallar solución.

Permitió a su mente que vagase. Resultaría divertido que Eulalia, por motivos particulares y personales, se presentase en Saint Brienc a pasar unas vacaciones y le descubriese en una deliciosa villa perteneciente a una mujer hermosa. ¿Qué pensaría Eulalia?

O'Mara sonrió con ironía. Estaba seguro de la respuesta esta vez. Se formaría un gran escándalo. Se preguntó "qué haría" Eulalia en tal ocasión... y no formó conclusión definitiva. Como la situación no se había presentado, ni se presentaría seguramente, optó por olvidarla.

Volvió al momento actual y consideró las circunstancias. Su mano izquierda iba mejor. Recién vendada y curada, le dolía menos. Pensó que Tanga de Sarioux debió de arreglar las vendas mientras dormía. Se levantó e intentó andar. Halló que podía hacerlo, aunque con dificultad. Volvió al lecho.



Había llegado el momento de hacer algo definitivo. Tenía que hacerse algo que fuera el principio de una serie de hechos que les permitieran realizar una finalidad práctica. Inmediatamente pensó en Ernest Güelrada. Se preguntó por qué pensando en finalidades prácticas llegaba siempre a él. Se encogió de hombros. La respuesta estaba en el hecho de que Güelrada era un hombre de trabajo limpio y seguro.

Rozanski tenía que ser atrapado. Esto era lo que O'Mara pensaba. Rozanski estaba sentado en algún lugar, planeando desastre y muerte, tal vez para celebrar de forma macabra su propio y próximo fin. O'Mara había convenido con Quayle que Rozanski adivinaria que su estancia en este mundo había de ser breve, pero también que estaba cierto de que al desaparecer lo haría entre una ráfaga de muerte y gloria, arrastrando consigo a tantos enemigos como le fuera posible hallar y a todo el que quisiera interponerse en su camino.

Alguien llamó a la puerta, y O'Mara gritó: "Adelante." Entró Tanga. Dejó sobre la mesilla que había junto al lecho la bandeja del desayuno. Acercó una silla y procedió a servir a O'Mara el café.

—Buenos días, O'Mara—dijo—. ¿Has dormido bien? El asintió con un movimiento de cabeza, preguntándose por qué ella le llamaba O'Mara. Decidió que era curioso que un buen número de mujeres de las que conoció en su vida, por motivos que sólo ellas sabían, le llamaban también así. Simplemente O'Mara. Sin tener en cuenta su nombre propio. Estuvo meditando, sin hallar respuesta para esta cuestión.

Tomó la taza que ella le tendía. Observó que tenía los dedos largos y finos y que lucía lindas sortijas. —Anoche hice un buen trabajo en mi mano—dijo al fin—. He dormido profundamente. Hoy me duele menos.

—Estabas como en un trance—dijo ella. O'Mara creyó que su acento francés era más acusado y delicioso aquella mañana. La oyó añadir repentinamente sonriente:

—Claro que... estás muy cansado y yo no quería molestarte, pero además... pensé que era buena ocasión para estudiar tu aspecto y establecer conclusiones acerca de tu carácter y tu personalidad.

O'Mara terminó de beber el café y le tendió la taza, que ella se apresuró a llenar de nuevo.

—¿Puedo saber cuáles son esas conclusiones? Ella le miró con malicia.

—La personalidad, al parecer, atractiva—dijo—. Tal vez lo sea. En cuanto al carácter... definitivamente malo. Ninguna mujer que carezca de protección debe confiar en ti.

—Bien—dijo O'Mara—. ¿Tienes la información deseada? —Naturalmente—respondió ella—. ¿Será posible que el inteligente y observador O'Mara no haya advertido que, además de ser un ángel del hogar, soy una mujer tremendamente activa y que puedo vivir casi sin dormir?

O'Mara sonrió con ironía. —Tienes muy buenas cualidades—dijo—. No lo pongo en duda. La miró. Observó su vestido de algodón verde hoja, sus esbeltas piernas enfundadas en seda, sus sandalias, también verdes; su pelo, suelto, pero cuidado. Se recreó en el óvalo del rostro y en los ojos tranquilos; en los labios rojos, que mostraban unos dientes pequeños y blancos.

—Pero todo eso no tiene interés—añadió luego—. Tus cualidades pierden importancia, y es natural, ante tu belleza extraordinaria.

Tomó un cigarrillo e hizo una pausa. Por fin dijo: —¿Qué hay del contacto con el "Second Bureau" y del jefe de los "maquis" en la localidad?

Ella le miró. O'Mara halló algo insolente su actitud. Inmediatamente la vio bajar los ojos. Cuando volvió a alzarlos, la expresión en ellos había cambiado; era simplemente "de negocios".

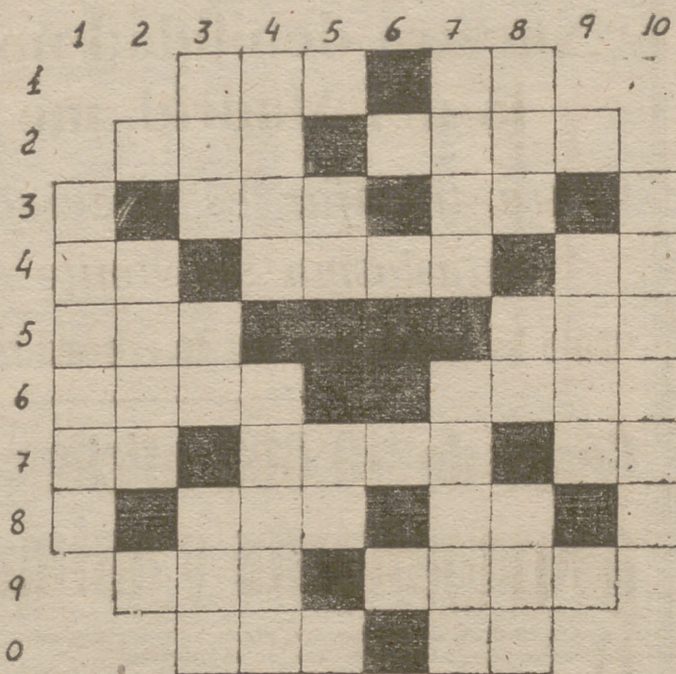
—Desde luego, Quayle sabe escoger. Ignoro cómo se las compone para encontrar a quien necesita, pero lo consigue—, pensó él.

—El contacto con el "Second Bureau" se llama para ti monsieur Guy Varin. El verdadero Taudrille había trabajado en su departamento. Dije que seguramente desearías obtener datos e informes acerca del verdadero Taudrille. Tengo una nota sobre ello. En estos momentos Yvette la copia a máquina para ti. El jefe "maquis" de la localidad tiene una excelente hoja de servicios en campaña y fue condecorado dos veces por De Gaulle. Se llama Jean Marie Larue y vive en la calle de Pecheurs, número trece, en Gouarec. Larue es fotógrafo de profesión y mató personalmente a seis alemanes durante la ocupación. Además ha hecho otros trabajos útiles. Se tra-

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Entretenimiento y humor



CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Espacio de tierra para trilla. Nota.—2: Quiere. Hoyo profundo, abismo.—3: Pieza sobre la que giran las ruedas. Artículo.—4: Vocales iguales. Cambronería. Símbolo químico.—5: Composición lírica de gran elevación. Al revés, antiguo soberano de Rusia.—6: Patua, pasmada. Trabaja con exceso.—7: Nombre patronímico de familias holandesas. Pieza para dirigir visuales. Voz de mando.—8: Falto de belleza. Negación.—9: Apócope. Esquifrenico.—10: Jardín zoológico. Siglas comerciales.

VERTICALES.—1: Quebrantar la ley.—2: conocimiento de una cosa.—3: Nombre de letra. Al revés, nota. Rostro.—4: Hendedura, abertura. Simpático, agradable.—5: Al revés, nota. Al revés, escuché.—6: Consonante. Consonante. Consonante. Consonante.—7: Corte de un instrumento. Que gozan de perfecta salud.—8: Dueño. Símbolo químico. Aunar.—9: Bahía, ensenada.—10: Persiguiera animales para matarlos.

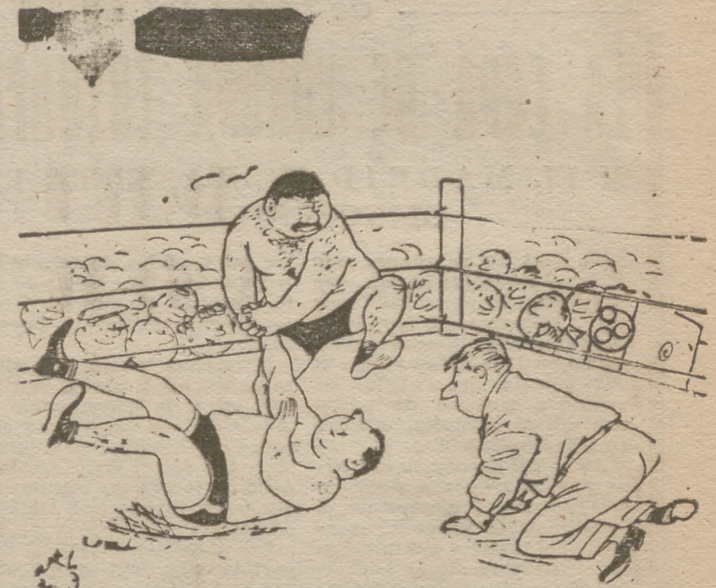
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																			
16	B		18	C	14	F		21	G	22	C		24	H	25	I		27	G	28	D	29	I	30	A			
31	K	32	B	33	F	34	E	35	J		37	A	38	K	39	B		41	M	42	F		44	C	45	H		
46	C	47	I	48	F		50	C	51	M		53	E	54	L		56	B	57	A	58	O	59	L				
61	A	62	L	63	B	64	K	65	D	66	N	67	D		69	I	70	A	71	F	72	E		74	G	75	H	
76	D	77	B	78	L		80	J	81	B	82	D	83	E	84	N	85	I	86	I		88	J	89	N			
91	G	92	G	93	D		95	L	96	H		98	C	99	J	100	E	101	H	102	D		104	F	105	D		
106	E	107	C	108	I	109	K	110	A	111	H	112	J		114	E	115	J		117	A	118	H	119	H	120	F	
121	K		124	L	125	G		127	J	128	K	129	D	130	N	131	H	132	D	133	F	134	J	135	I			

DAMERAMA NUMERO 3

- A Inteligencia. 5-11-61-57-37-30-110-70-117.
- B Acciones que denotan algún efecto del ánimo. 32-63-16-56-77-39-81-8.
- C Firme, durable. 22-18-98-107-46-44-50.
- D Ardid de guerra. 93-67-76-28-111-129-132-82-102-65-105.
- E Luna llena. 106-12-100-2-34-53-83-114-72-9.
- F Resentimientos. 33-19-42-104-48-133-120-71.
- G Tomen una cosa por otra. 74-14-92-6-21-27-91-1-125-58.
- H Partes que quedan de un todo. 131-118-75-45-24-15-96-119.
- I Des honores. 69-4-101-29-25-108-85-47-135-86.
- J Perezoso, flojo. 112-127-80-99-88-115-7-134-35.
- K Que tiene suficiencia o aptitud. 109-128-38-31-64-121.
- L Hablando con Dios. 62-78-54-95-124-59.
- M Junta. 41-51-130.
- N Criminoso, culpado. 84-89-66.

(Las soluciones en la página 18.)

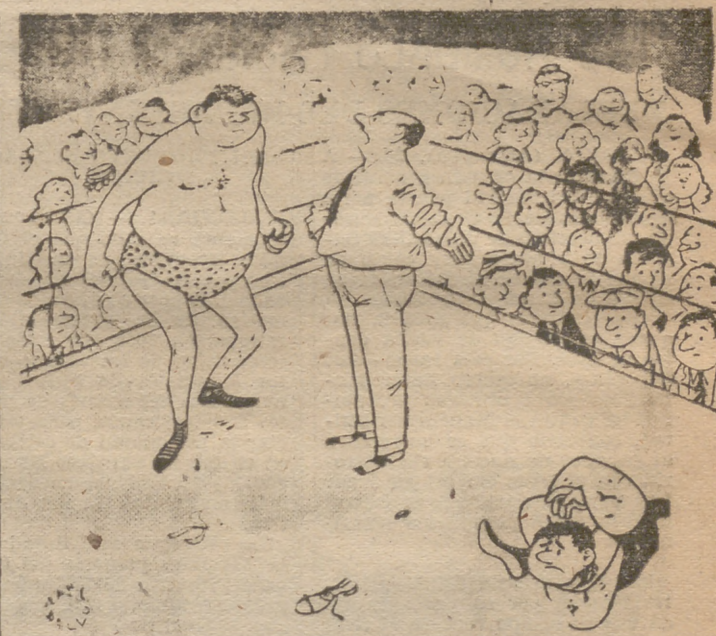
TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32



—No me des patadas en el rostro, amigo. Tengo que ir mañana a una boda.



—¡Buen trabajo! Pero debería decidirse un día a entrar en la jaula.



—Tú, que eres astuto, deshazlo ahora.



—Por favor, suéltame, mi mujer es terriblemente celosa... ("Radiocorriere")

RESPIRACIÓN EN LOS

“MI PADRE,
EL ACTOR”



Hilde Krahl, primera figura femenina de "Mi padre, el actor", ambiciosa realización de Robert Siodmak, en la que destaca también el extraordinario actor O. W. Fischer, que aparece en la fotografía inferior. La bellísima estrella del cine alemán nació en Croacia y fué educada en Viena. Cursó estudios en la Academia de Música y en el Conservatorio de Arte Dramático de la capital austríaca. Después de una breve actuación en varios "cabarets", logró ingresar en el teatro de Josephstadt, donde la vió actuar el notable realizador Heinz Hilpert. Al poco tiempo aceptaba un contrato para trasladarse a Berlín. En 1936 se enfrentó por vez primera con las cámaras, en "Colegio de señoritas", logrando un gran éxito. Desde entonces ha intervenido en buen número de films alemanes de grato recuerdo.

JUANA DE ARCO,

protagonista número uno del cine

La nueva Doncella de Orleáns, JEAN SEBERG, es una norteamericana de diecisiete años

“Es el papel más hermoso a que puede aspirar una actriz”

La rea, maniatada, había subido la escalera de la hoguera y había sido encadenada al poste. Las primeras llamas consumían ya los haces de leña, mientras el sacerdote levantaba en medio del humo un crucifijo. Y el pueblo, aterrado, asistía al suplicio con rugidos de furor y de impotencia. De pronto, el verdugo gritó: “¡Que se quema! ¡Que se quema!” Y se precipitó hacia la pira para rescatar a la infeliz, que empezaba a desmayarse. Escena que parece inverosímil a primera vista, pero muy comprensible si aclaramos que se trataba del rodaje de la película “Santa Juana”, según la obra de Bernard Shaw, en los estudios londinenses.

Por realista que sea el cine, dicho realismo tiene sus límites, y el director austriaco Otto Preminger no iba a permitir que su nueva revelación, la joven norteamericana Jean Seberg, sufriese el menor daño, pese a sus escrúpulos de fidelidad histórica. Esta anécdota pintoresca que acaban de difundir por el mundo la Prensa y la radio adelanta al mismo tiempo al público, que podrá admirar dentro de muy poco una nueva versión de la vida y muerte de la heroína francesa, tantas veces ya tema de películas y obras de teatro.

EL MILAGRO DE UNA PEQUEÑA PASTORA

Ni el cine ni el teatro, en efecto, se han olvidado de llevar a la pantalla o a la escena la historia de la santa con notable periodicidad. No vamos a lamentarnos—sino todo lo contrario—de tal profusión de libros, tragedias y films alrededor de la excelsa figura de Juana de Arco, pues la copatrona de Francia es no sólo uno de los personajes más atractivos de la nación vecina, sino que añade a sus virtudes la característica de su actualidad al presentarnos una concepción de la vida, mejor dicho, del comportamiento en la vida, por desgracia casi desaparecido de nuestra sociedad, y que muchos movimientos juveniles intentan con loable empeño poner otra vez en honor.

Por desgracia, no todos los autores que han tratado este tema han tenido intenciones tan puras y nobles como las de la Doncella de Orleáns.



Pueden comprobar por esta foto que el accidente ocurrido a Jean Seberg durante el rodaje de «Santa Juana» no fué ningún truco publicitario. HeLa aquí con la mano vendada y sonriendo después del susto

Entre las obras teatrales, por ejemplo, de las que podemos recordar, por ser las más importantes, las de Schiller, Voltaire, Charles Péguy, Bernard Shaw y la muy reciente de Anouilh—“La Alondra”—, ¿cuántas no merecen ser tachadas de irreverentes, y a menudo incluso de insultantes?

El cine no ha ido tan lejos todavía, y por regla general sus versiones respetan y ensalzan la figura de esta pequeña pastora, que se ha convertido en uno de los temas predilectos de los productores... como de los públicos. ¿Quién nos explicará por qué algunos personajes históricos consiguen despertar de este modo el entusiasmo y la sen-

sibilidad de las multitudes, mientras otros muchos permanecen ignorados por los promovedores del séptimo arte? El caso de Juana de Arco, que podríamos llamar con razón la protagonista número uno del cine mundial, es muy característico a este respecto. Y merecería constar entre los milagros de la santa.

CON SU ARMADURA DE ALUMINIO...

La versión cinematográfica de la vida de Juana de Arco más conocida por el público de hoy es, sin duda alguna, la que interpretó hace unos años

en Hollywood Ingrid Bergman. No vamos a poner reparo alguno al gran talento de la actriz sueca, que además consiguió en aquella cinta uno de sus mayores y más merecidos triunfos. Más—y que se nos perdone nuestra disculpa—nos es difícil compartir la admiración que despertó dicha película, con sus castillos de cartón, su guión tendencioso, su falsificación de la verdad histórica, su pésima adaptación de una obra teatral que conoció días de gloria en Broadway... y la armadura ¡de aluminio! de la protagonista.

Y puesto que hemos decidido hoy ser cascarrabias, añadiremos que el éxito de esta película (Termina en pág. siguiente.)

JUANA DE ARCO,

PROTAGONISTA NUMERO UNO DEL CINE

(Viene de la pág. anterior.)

diremos que para nosotros, que tenemos todavía presentes en la memoria aquellas películas mudas de la época heroica del cine—en que no existían los recursos de los diálogos, de la música de fondo, del color y de las tres dimensiones, sino el escueto talento mimico de los artistas—con las magistrales interpretaciones de Juana de Arco que llevaron a cabo la Falconetti y la Pitoëf, nos defraudó igualmente la versión reciente de Michèle Morgan en "Destinos de mujer", pese a la admiración que tenemos para la gran actriz gala.

En realidad, la mejor creación del papel de la heroína gala ha sido probablemente la de Alida Valli en unas secuencias, por desgracia demasiado cortas, de "El milagro de las campanas". Y ahora ¿qué nos va a deparar el nuevo descubrimiento de Otto Preminger, esta pequeña Jean Seberg, cuyo nombre ya la predestinaba a representar en la pantalla a su santa Patrona? Porque Juana de Arco es de esas figuras históricas que por su misma grandeza y sencillez, por su sabiduría y su ignorancia a la vez, constituyen uno de los más difíciles papeles dramáticos, y achiacan, a plasta literalmente hasta los mejores talentos...

SU ABUELA QUERRIA SER ACROBATA

«Conocen ustedes Marshalltown? Es poco probable, y por eso les diremos que se trata de una pequeña ciudad del Estado de Iowa, allá por Norteamérica. Si algún día ustedes pasan por ahí y tienen jaqueca, al entrar en la farmacia para comprar un calmante podrán gritar: ¡Hola, papá de Juana de Arco! Porque el dueño de la botica de Marshalltown es el padre de Jean Seberg.

Jean Seberg tiene diecisiete años—¡edad feliz en que las chicas no temen confesar su fecha de nacimiento!... y por eso se lo decimos sin cometer indiscreción alguna—, es bonita, alegre, simpática... y lleva gafas para leer, unas gafas "de gato" que la hacen parecer todavía más traviesa. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Chicago, y un buen día se le presentó la



Poco faltó para que la escena de "Juana, en la hoguera" se convirtiese en una tragedia de verdad. El personal técnico rescata a Jean Seberg, la nueva estrella norteamericana, de las llamas. Esto es lo que se dice "realismo"...

gran oportunidad. Otto Preminger buscaba a una joven actriz desconocida del público para interpretar el papel de Juana de Arco en la versión cinematográfica de la obra de Bernard Shaw. Jean decidió probar suerte... pero eran ¡ochocientos concursantes! Y ya ven ustedes: salió vencedora. "Lo que se propone una mujer..." aunque en este caso les falló el truco a las otras 7.999. Entonces empezó para Jean Seberg el más hermoso de los sueños que pueda tener una chica, y también empezó la servidumbre y el trabajo agotador que se ocultan detrás de la pantalla de fiestas y lujo. Mientras tanto, la familia Seberg sigue dividida: papá y mamá han permitido a su hija firmar el contrato a regañadientes. Su hermana mayor—que es casada—

y sus dos hermanos menores parecen más entusiasmados. Pero la que más se ha alegrado ha sido la abuela; en su juventud quería ser acrobata.

"OLVIDESE DE QUIEN ES USTED Y DE QUIEN HA SIDO."

A pesar de haberse aprendido el papel en cuatro días, Jean Seberg no lleva en Londres una vida muy descansada. Ser el descubrimiento de un director como Otto Preminger trae sus obligaciones, e interpretar a Juana de Arco es mucha responsabilidad para una chiquilla de diecisiete años, cuando dicho papel constituye en realidad la máxima aspiración de todas las actrices veteranas.

Primer sacrificio: cortarse el pelo. "Juana lo llevaba más largo", protestaba la pobre Jean al ver al peluquero manejar las tijeras. "¡No importa!—contestaba el implacable Preminger—. ¡Siga cortan-

do!" Luego, un mes de ensayos y quince días para aprender a andar revestida con la armadura, que pesa... nada menos que ¡ochocientos kilos! "Olvídense de quién es usted y de quién ha sido. A partir de ahora usted es Santa Juana, la Doncella de Orleans!", le iba repitiendo a cada momento su director. Y cuando llegó el día fijado para iniciar el rodaje, Jean apareció en el plató londinense tan descompuesta que Richard Widmark—que hace el papel de Carlos VII—tuvo que alentarla con toda la persuasión de que es capaz.

Pero su primera recompensa fue cuando en París se entrevistó con Ingrid Bergman: "Es el papel más hermoso a que pueda aspirar una actriz", le dijo. Luego visitó los lugares mismos en que vivió, luchó y murió aquella otra muchacha que iba a encarnar en la pantalla. En Ruán vió el Museo Municipal, donde se conservan las reliquias de la Santa, la celda donde estuvo encarcelada, la torre de las torturas y la sala de la sentencia, y la plaza del Mercado Viejo, donde fue quemada. Jean Seberg caminaba silenciosa al lado de su director, sonreía a los fotógrafos, miraba lo que se le enseñaba... hasta llegar ante el retrato de la Falconetti, primera intérprete en el cine del papel de Juana de Arco. Entonces se paró, lo contempló intencionalmente y algo pasó por sus ojos.

Acababa de recoger el legado de todas las artistas que personificaron en la pantalla o en la escena a la pequeña pastora de Domremy.

J. L. DUMONTIER-BEROULET



La gran actriz italiana Alida Valli, que hizo en «El milagro de las campanas» una magistral interpretación de Juana de Arco

DE LA COMPAÑIA DEL ALBENIZ



Mari Carmen Hurtado, primerísima vedette de la compañía de revistas de Producciones Apolo, que actualmente está dando las últimas representaciones a la espléndida revista "Mujeres o diosas", y muy pronto estrenará otra producción análoga titulada "Beldades y mentiras".

EL EXTRAÑO ESPECTACULO DE LA "CORRIDA DEL CONDOR"

LOS años, en el Perú, provincia de Cuzco, en su parte septentrional, se celebra un extraño espectáculo, único en el mundo, quizá, y de una antigüedad que se remonta a la conquista del imperio inca por los españoles. Este espectáculo, conocido como la "corrida del cóndor", vistoso, pintoresco y un poco cruel, es algo así como una infantil y simbólica venganza de los descendientes de los incas contra la fuerza de los conquistadores, que les impusieron sus formas de vida y de pensamiento. En la "corrida del cóndor" trata de representarse, a través de los símbolos toro—español—e inca—americano—la lucha que en remotos siglos acabó con el triunfo de los conquistadores.

Millares de personas, tantas o más de las que aquí se juntan para presenciar un mano a mano entre dos diestros famosos, acuden al redondel de la plaza, que tiene unos 50 metros de diámetro y que está limitado por gruesos troncos de madera, fuertemente amarrados entre sí, todos ellos de una altura no superior al metro y medio. La fiesta, que se anuncia varios meses antes, obliga a los descendientes de los incas a vestir sus mejores galas, con las que avanzan por las montañas, en carros, a caballo o a pie, desde tres días antes al anunciado para el festejo. En torno al lugar donde ha de celebrarse la lucha, entre aguardiente, música y baile, hombres y mujeres se entregan al frenético goce de la vida, y los vendedores ambulantes, llegados desde muchos lugares del país, hacen su gran agosto.

Peró el preliminar de esta fiesta es la caza del cóndor, aventura nada fácil, pues, como se sabe, el cóndor es un animal que vuela muy alto y cuando desciende a descansar o a observar, lo hace siempre sobre agrestes picachos, a cuatro o cinco mil metros, altura casi inaccesible para el hombre.

Para esta tarea se requieren jóvenes de espíritu arriesgado. Y ningún espíritu con tanto ánimo de riesgo como aquel que tiene una dama a la que desea dar un testimonio de amor. El enamorado joven, acompañado por tres ayudantes, busca un lugar a propósito, lejos, claro, de las alturas donde anida el cóndor, al cual atraen por medio de un animal muerto y en estado de descomposición. La carroña atrae al cóndor, que comienza por planear a gran altura, hasta localizar perfectamente su alimento. Desciende poco a poco, toca tierra a pocos metros del animal muerto y, con pasos muy lentos, se acerca al festín. Cuando se halla entregado a él, el cazador, que se ha situado en sitio estratégico, lanza su brazo y atrapa al cóndor por sus patas. En séguida los dos o tres ayudantes, surgiendo de entre las rocas, echan una manta gruesa o un poncho sobre el animal, impidiéndole así ulteriores movimientos de fuga o de defensa.

A la bajada, los cazadores son recibidos por una multitud llena de entusiasmo. Los hombres gritan y aplauden, ofrecen aguardiente; las mujeres lanzan flores...

LA CORRIDA

En una plaza de las características que hemos descrito, llena hasta la bandera, se inicia este extraño festejo, cuya antigüedad data de pocos años después de la conquista española y contra el cual fueron inútiles todas las prohibiciones de los vencedores, que veían en ello un infantil modo de escarnio.

A los sonos de la música aparece el toro sobre la arena. Suele ser un animal muy escogido, de poder, con largos y afilados pitones y testuz fuerte. Sobre el testuz se le ha encaramado al no menos ágil y poderoso cóndor, que, privado de sus alas, comprende que su única salvación está en mantenerse sobre el lomo de su enemigo. Clava entonces sus garras en la carne del toro, y así, firmemente agarrado, desafia todas las piruetas del contrario, impotente para deshacerse de aquel enemigo, estorbo y daño al mismo tiempo.

Sobre la arena hacen aparición minutos después los toreros y picadores, cuyo único objeto es encolerizar al noble bruto. Claro es que, a medida que el toro se enfurece, embiste, corre y salta, el cóndor le clava más fuertemente sus uñas, y su pico poderoso, como una banderilla animada de vida, se clava una y otra vez sobre el testuz del cuadrúpedo. Pronto se da éste cuenta de que su verdadero contrario no son aquellos que saltan delante de él, mofándose y excitándole, sino el desconocido jinete que tan rabiosamente y despiadadamente lleva clavado en sus lomos. Trata de quitarse la carga de encima. Y es entonces cuando comienza el delirio de los espectadores. El toro da vueltas y vueltas, como un torbellino; alza su cabeza, la inclina con su terrible fuerza... Pero el cóndor, cuyas uñas tienen más de una pulgada de longitud, hace inútiles todos los esfuerzos. El toro llega en su rabia hasta el mismo histerismo. Corre, muge, se golpea la cabeza con las patas delanteras, salta, da vueltas, se acuesta y se revuelca sobre la arena... Pero el cóndor, que presente que su única salvación está en mantenerse a toda costa, no llega a desprenderse. Hasta que el toro muge de cansancio...

Un rugido victorioso sale de todas las gargantas. El símbolo de los conquistadores ha sido vencido por el de los conquistados. El centinela de los Andes ha podido más que el poderoso bruto. Se sacrifica a este último y se deja libre al cóndor para que vuelva a las alturas del dios Sol.

Extraño y curioso espectáculo, que no tiene más pega, a nuestro parecer, que el toro, símbolo de la fuerza y la nobleza, sea vencido por un animal que come carroña.

D. T. N.



Ingrid Bergman es para todos los públicos del mundo la Juana de Arco ideal. Aquí la vemos en una escena de "Juana, en la hoguera", obra interpretada hace pocos meses en el Liceo, de Barcelona.

El triunfo de "Lust For Life"

La película biográfica del famoso pintor Van Gogh "Lust For Life" (Sed de vivir) de Metro-Goldwyn-Mayer, ha entrado en el cuarto mes de proyección en el Plaza Theatre de Nueva York. Aparte de esto, se proyecta en cien importantes ciudades de los Estados Unidos con el mismo éxito. El protagonista de la referida producción es el conocido actor Kirk Douglas, que está inigualable en la caracterización de Van Gogh. Los críticos neoyorquinos ya le han aclamado como el mejor actor de 1956 y constantemente se oye decir que la película está destinada al Premio de la Academia. Además de la magnífica labor de Kirk Douglas, deben también de tenerse en cuenta las intervenciones de Anthony Quinn, James Donald y Pamela Brown.

Otro punto interesante son los fondos auténticos del film, impresionados en Holanda, Bélgica y Francia. Y por si esto fuera poco, gracias a la gentileza de algunos directores de Museos y algunos coleccionistas particulares, en

la película pueden admirarse más de doscientos cuadros originales de Van Gogh.

60

representaciones triunfales de la obra más apasionante

TODA LA VERDAD

¡PREGUNTE A QUIEN LA HAYA VISTO!

En el

Teatro INFANTA ISABEL

TEATRO

¿Y usted qué opina del tema de hoy: teatro romántico?

"EL TEATRO ROMANTICO SE ACEPTA COMO VOCACION, NO COMO MODA" (ASQUERINO)

"PARA EL ACTOR SE AGRADECE CUALQUIER BUEN PAPEL" (PIERRA)

LENA el Lara con una pieza que puede entrar en el teatro romántico bien de lleno, tanto por su tema como por su presentación de la época. Dos de sus más destacados intérpretes intervinieron en esta pequeña encuesta.

MARIANO ASQUERINO

Una figura gloriosa de nuestra escena, Mariano Asquerino, explica así el problema:

—Yo creo que en el fondo, y sobre todo si somos artistas, llevamos un romántico dentro. Lo ocultamos por conveniencia, pero de cuando en cuando nos gusta darle expansión. Y si, como en este caso concreto, se añaden evocaciones no demasiado lejanas, personajes que nos son casi íntimos, nos encontramos con que sus recuerdos, trasladados al escenario, nos hacen sonreír.

—¿Quiere esto decir que nuestro teatro romántico podría tener éxito de nuevo?

—Hombre, no. De ninguna manera. Hay que hacer teatro del día. Y supongo que Juan Ignacio Luca de Tena no hará más obras de este tipo. Esta le ha servido como una experiencia más del escritor.

—Descubierto el secreto...

—Una canción alusiva a una mujer, que vivió cinco meses entre nosotros, ha sido suficiente para interesar. La copia todavía se conoce hoy, la recuerdan las nuevas generaciones.

FRANCISCO PIERRA

Obtuvo otro gran éxito con su creación. La crítica le destacó. Queremos conocer su opinión con respecto a este tipo de papeles, desde el punto de vista de quien los interpreta.



Francisco Pierra y Mariano Asquerino, caracterizados para sus respectivos personajes.

—Yo creo que para el actor cualquier buen personaje, sea de la época que sea, puede servirle de motivo de lucimiento...

—En este caso el papel es romántico. ¿Ha de interpretarse como entonces?

—Ha de hacerse como lo pida el autor en la obra. Si es un fiel retrato de la época, puede acercarse el tipo a aquellos tiempos. Si es una obra de humor, hay que exagerar para conseguir más efecto de la parodia.

—¿Usted qué hizo para este «Cánovas»?

—Conocer su biografía. Tengo una gran biblioteca en la que hay libros de todo. Y muchos libros que se refieren a Cánovas. Vi muchos retratos suyos y me compeñé con el personaje muchos días antes del estreno.

—¿A qué actores ha visto y admirado en el género romántico?

—Los mejores tipos románticos pertenecieron a Ricardo Calvo. Tampoco puedo olvidar las interpretaciones maravillosas que hacían María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

—Finalmente, ¿es éste uno de sus mayores éxitos personales?

—Para mí, sí, y...

—¿Para los demás?

—Para la crítica, han sido todos tan generosos conmigo que parece que también...

—¿Y ahora, como actor, cómo ve el teatro de hoy?

—Los actores veteranos han visto este problema, una de las incógnitas teatrales que—trayendo aquí a las figuras más representativas de la escena—haremos desfilir por nuestra sección.

Ahora, lector, a usted le toca opinar del tema de hoy: teatro de otro siglo en el nuestro, con éxito estruendoso...



Lola Membrives. En la segunda fotografía aparece junto al autor, Juan Ignacio Luca de Tena. (Fotos Guillén.)

Partir: LA VOCACION VIAJERA DE LOLA MEMBRIVES, LA FIGURA TEATRAL MADRILEÑA DE MAXIMA ACTUALIDAD

“No quiero volver la cara al pasado, sino al futuro. Acabaré mi vida proyectando siempre...”

L a figura del día, en nuestros escenarios, es un nombre ilustre, veterano ya del teatro de habla española: Lola Membrives. Ahora, en «¿Dónde vas, Alfonso XII?», se nos presenta interpretando un papel de comedia romántica...

—Yo ya he hecho comedias de este estilo, clásicas. En mi larga carrera hubo tiempo para todo.

—¿Lola Membrives ¿es una actriz de hoy?

—Yo vivo el momento. De hoy para adelante, no de hoy para el ayer. Lo siento mucho; no sé vivir de recuerdos y vivo de esperanzas. Me atrae todo lo que viene.

—¿Y asomarse al recuerdo?

—Eso es agua pasada...

—¿Si un día se escribiese su pasado...?

—Yo no lo escribiría jamás.

—¿Quién sería el escritor ideal para esta tarea?

—Creo que José María Pemán que, en una revista de teatro, ya había comenzado a dedicarme páginas bajo el título de «Lola, por el mundo».

LOLA, POR EL MUNDO

Yo siempre —dice— he ido por

el mundo, me entusiasma viajar. Creo que, después del teatro, es mi máxima afición. He viajado mucho... pero volvamos al futuro. Los últimos momentos de mi vida me «pillarán» proyectando algo.

—¿Qué proyecta ahora?

—Secreto. Demasiadas cosas que aún no veo claramente. Por lo tanto, vamos a vivir el presente.

—Una buena diplomática...

—No he sido diplomática jamás en el sentido irónico que quiere dársele a esa palabra. Me gusta la verdad y la sinceridad sobre todas las cosas. Con ellas es con lo que mejor se defiende una.

—Con lo que ha dicho a lo largo del tiempo, ¿ha molestado a alguien?

—No recuerdo de haber perjudicado a nadie. Trato a mis semejantes con la misma verdad que les exijo para tratarme a mí. Agradezco la sinceridad... no la impertinencia, que muchos confunden con ella. Y, como mujer, Lola Membrives es muy humana y muy comprensiva con todo lo que humanidad signifique.

—¿Su extraordinaria vitalidad se debe al trabajo, precisamente?

—No sé... Es mi naturaleza. Dios me ha hecho así y a El tengo que agradecerlo. Quizá me haya favorecido el hecho de ser una mujer excesivamente metódica.

—¿Cuál es su método?

—Aunque trabaje y tenga ensayos de noche, a las diez en punto ya entra la muchacha a traermi mi taza de té. Hago a la misma hora mis comidas, mis meriendas...

ETERNA FUENTE DE LA VIDA

—¿Quien dice vivir proyectada hacia el futuro no puede tener ausente, en esta entrevista, a la juventud.

—Creo en ella con todas mis fuerzas, porque en la juventud está la eterna fuente de la vida.

—¿Ayuda a la juventud?

—Lo he hecho siempre que he podido, porque yo soy madre y esto ayuda mucho.

—¿Qué agradece hoy más a la vida?

—Formar el hogar que he formado, con un esposo inmejorable y dos hijos magníficos.

—¿Hubiese renunciado a su vida privada por el escenario?

—Renunciara al teatro, jamás. Hacer compatibles las cosas, si. Y he tenido la suerte de que todo me fuese bien. A las dos de la mañana se termina la actriz. No nace de nuevo hasta las tres del día siguiente, en que se ocupa de los ensayos. Mientras tanto, Lola Membrives es una mujer de su hogar, como cualquier otra. Y mi satisfacción mayor es que, gracias a este método, he sabido educar a mis hijos.

TRISTEZAS Y ALEGRÍAS

Aquí hay mucho que rectificaría en mi vida. Puede... pero ¡tengo un confesor! Sólo para él y para mí quedan esas cosas.

—¿Muchas desilusiones?

—Mucha lucha. No me ha sido nada fácil el posible triunfo. Pero uno mismo no debe darse por aludido a las dificultades de lo que desea.

—Finalmente vamos a sus proyectos.

—Aún no tengo decidido el tiempo que permaneceré en España. De todas maneras espero seguir sumando viajes a las cuarenta y nueve travesías que llevo hechas entre España y América.

—¿Con qué se quedaría de los viajes?

—Con la marcha. Con partir. La ilusión de partir...

—¿La pena de la despedida?

—Siempre es triste despedirse. Pero prefiero... partir.

—... que es morir un poco...

Antonio D. OLANO

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

GUSTAVO PEREZ PUIG, ASCIENDE

... a título profesional, una de las primeras compañías españolas. Pero habrá que esperar, acaso unos meses. Pocos, felizmente.

¿VUELVE ANITA?



mundo, hemos visto desfilir en estos años y hoy no son nada! En efecto, así sucede. Mientras lo bueno permanece. Y este es el caso de MARY CARRILLO— tras su nombre, el ilustre encaja a la perfección— que ahora reaparece en el Recopletos. Hará obras de diversos tipos. No «a su medida», porque las actrices geniales como ella son las que dan la medida a los tipos que se les encargan.

JUAN, POLIFACETICO

«Un día me verán ustedes en el teatro, como actor, si las cosas vienen bien.» Nos lo dice nuestro colega JUAN HERNANDEZ PETIT. Juanito ha debutado como actor en «GILA, el hombre que andaba despacito». Y gustó su labor, el trabajo del representante del gracioso Miguel Gila y del distinguido periodista y escritor. ¿Cuándo pisará las «tablas» con candilejas dentro?

SE INAUGURA HOY LA SALA CHOPIN...

... pero en Méjico, claro. En la capital azteca se presentará, hoy mismo, EDUARDO FAJARDO, con un estreno exclusivo de HORA-

CIO RUIZ DE LA FUENTE. Por cierto, la película «Bandera negra», versión española, rodada aquí por OSSORIO y protagonizada por JOSE MARIA SEOANE, no podrá estrenarse... de momento. ¡Adivina, adivinanza!

«PINITO», FILANTROPA...



Un gesto de la semana, que ustedes conocen ya; pero que no nos puede pasar por alto: PINITO DEL ORO se ha jugado la vida, el jueves pasado, para recaudar dinero—el primero— para el «Hogar del Circo». Allí se acogerá a los artistas retirados con pocos medios económicos.

TESPIS

CANTERA DEL TEATRO

LA ESCUELA CENTRAL DE IDIOMAS TAMBIEN TIENE GRUPO TEATRAL

En el popular edificio de la Cuesta de Santo Domingo—donde diariamente acuden más de mil estudiantes de idiomas—, viene funcionando desde hace un año un grupo teatral. En febrero de 1956 levantaron por primera vez el telón del improvisado teatrillo (en el que materialmente han de apiñarse los espectadores).

En estos momentos ensayan, bajo la dirección de Leopoldo de la Peña (su creador), dos comedias, de Víctor Ruiz Iriarte y José María Pemán, respectivamente. Estas obras las pondrán en el P. M. M., en abril.

LECTURA DE «LA ZORRA Y LAS UVAS», POR EL T. U. DE POLÍTICAS Y ECONÓMICAS

El día 23, a las siete de la tarde, el Teatro de Lectura de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, leyó, en el Colegio Mayor Santa María, «La zorra y las uvas», de Guilherme Figueiredo. Dirigió, con acierto, Jesús María Talavera. Sobresalieron en la interpretación la señorita Rosa Álvarez, en el papel de Melita; José Sedó, que encarnó el de Esope, y Pablo Isasi, que intervino como lector. El resto de los actores cumplieron correctamente. Esta misma obra irá al concurso de lecturas.

FELICIANO HIDALGO, INTERPRETE DE «LAS MANOS DE EURÍDICE»

El pasado domingo, en el Colegio Mayor San Pablo, Feliciano Hidalgo representó, con gran fortuna, el difícil y discutido monólogo de Pedro Bloch «Las manos de Euridice». Al finalizar la representación, Feliciano Hidalgo saludó repetidas veces, ante los aplausos sinceros y entusiastas del público, que llenaba el salón.

ANOCHÉ SE PRESENTÓ, EN EL CÍRCULO CATALAN, EL NUEVO TEATRO DE CAMARA «TESPIS»

Anoche, en el teatrillo del Círculo Catalán de Madrid, hizo su presentación el «pequeño Teatro de Cámara Tespis», dirigido por Concepción Santamaría.

Se estrenaron dos obras cortas: «El negocio» y «El remanso de los berros», ambas originales de la señorita Santamaría.

«El negocio»—disparate cómico en un acto y tres tiempos (según su autora)—, es una pieza ligera e insustancial, en la cual se plantea, con poca fortuna, el problema de un matrimonio joven que se encuentra, sin saber qué hacer, con un magnífico caballo, adquirido por la esposa con objeto de que el pobre animalito no fuese maltratado por un director de circo que quería deshacerse de él.

«El remanso de los berros» tiene una calidad bastante superior, aunque tampoco se hace acreedor a «encendidos elogios».

Rafael MARTÍN

DOS MILLONES DE PESETAS SUELE IMPORTAR UNA PELICULA DE TIPO MEDIO EN ESPAÑA

Al cabo del primer año se ha amortizado el capital e incluso puede llegarse a hacer negocio antes de que la película se haya estrenado

ES difícil hacerse a la idea de que haya un solo espectador de cine que crea que una película —hora y media de entretenimiento, distribuida en lágrimas, sonrisas y carcajadas— es el producto de una alegre improvisación.

hablado ya tanto de cine, que, a pesar de tratarse de un arte joven y una industria más joven todavía, cualquiera está en condiciones de teorizar un poco sobre la cuestión. La hora y media que dura una película no es —todos lo sabemos ya— el producto de una alegre aventura en la que se embarcan varios nombres de admirados «astros» a las órdenes de los cada día más admirados directores. El cine es toda una industria, una industria muy seria, en la cual, a partir de una idea desarrollada sobre la máquina de escribir de un guionista, se llega a crear esparcimiento para miles y millones de espectadores. Pero, naturalmente, para que ese guión, muchas veces esa simple idea inicial, cristalice en una película de noventa minutos, han de ocurrir muchas cosas, han de ordenarse muchísimos detalles, poner en juego a infinidad de personas, movilizar multitud de elementos. Todo un ejército de hombres y enseres, en marcha para la consecución de un fin. Y es lógico suponer que tanta cosa supone un constante desembolso de dinero.

Ya tenemos el guión. El guión, que puede ser una obra teatral o una novela hábilmente transformada por un «hombre de cine», o que puede ser una idea concebida originalmente para este séptimo arte, primero por la cantidad de público que arrastra. Este guión, cuyo precio medio está entre los veinte y los treinta mil duros, lo cual no quiere decir que pueda llegar a costar más y que le pueda resultar al pro-



la que vaya a los iniciales organismos de buenas costumbres y al que ha de determinar el coste estimativo.

El éxito de una película depende, en mucho, de lo que el Sindicato dictamine acerca del coste estimativo. Y si no el éxito de la película, si el del industrial metido a la aventura cinematográfica.

Cuando la película está ya dispuesta para el estreno, han pasado tres meses desde que se inició el primer movimiento; tres no muy excesivos para quienes, en los cuales se ha gastado bastante dinero.

LO QUE CUESTA HACER UNA PELICULA

Una película de tipo medio cuesta en España unos dos millones de pesetas, cantidad ridícula si se compara con las cifras que en el extranjero se emplean. Quizá la película española que más haya costado pueda exhibir, como galardón, una cifra tope de ocho millones de pesetas. Pero lo cierto es que con dos ya hacemos aquí una película estimable.

El celuloide virgen tiene una buena partida. Para producir los tres mil metros de celuloide que lleva una película de duración normal han de gastarse unos nueve mil metros, que, multiplicado por las ocho pesetas que cuesta cada uno, dan una cifra más que respetable, a la que hay que añadir la del celuloide para positar las imágenes que se consideran aptas, unos cuatro mil quinientos metros, este a dos cuarenta cada uno.

Pongamos después magnético, banda que recoge el sonido inicialmente, para luego pasarlo al celuloide, en la operación que los cinematográficos conocen como «repicar».

Estudios: Cinco mil pesetas por día, sin contar lo que se lleva la sala de proyección, servicio que es cobrado aparte.

Coches de producción, transportes, taxis, viajes a exteriores, dietas, comidas extraordinarias en los estudios, figuración —que se lleva por término medio unas cien mil pesetas— y muchos gastos menudos que salen a cada hora y a cada minuto. Hay que contar con un decorador que diseña los decorados, con un personal que los realice. Son quince decorados, ninguno de los cuales sale muy por debajo de las cincuenta mil pesetas. Y esa larga lista de personal técnico.

Un operador, que cobra mil pesetas diarias; un jefe de producción, que lleva cincuenta mil, repartidas en tres plazos; el segundo operador, dos mil semanales; el ayudante de producción, otras dos mil; dos mil quinientas el ayudante de dirección; mil cuatrocientas, el regidor; mil quinientas, la secretaria de rodaje; dos mil, el maquillador jefe; mil, el ayudante del maquillador; el encargado de hacer la foto fija lleva mil quinientas; el foquista, mil doscientas; mil quinientas, la montadora, quinientas, la ayudante de la montadora... Y todo lo referente a sastrería, y atrezzo aparte.

A los actores no es posible calcularles un término medio. Desde el millón de pesetas que cobran algunas, muy pocas, de nuestras primeras figuras, hasta las setenta mil pesetas que se llevan los más nuevos «astros» hay una serie infinita de gradaciones.

Un actor secundario, de los mejores actores secundarios que tenemos en España, viene cobrando dos mil pesetas por sesión; mil quinientas los de papeles terciarios y quinientas los que salen para decir una simple frase. Pero todo esto, como es lógico, se resuelve en la contratación y no puede tomarse como dato fijo.

Total, que la partida de actores, suponiendo que los primeros papeles no hayan pasado de las setenta mil pesetas, asciende a casi el millón de pesetas.

Finalmente, el director, tipo medio, que cobra trescientas mil pesetas.

¿ES NEGOCIO?

Lo es desde el momento en que, si se logra producir una película que esté bien clasificada en el Sindicato e interese en el extranjero, el capital empleado se amortiza aún antes de que la película haya sido estrenada.

En cualquiera de los casos, no es difícil amortizar el capital al cabo del primer año e incluso ganarle un 25 o un 30 por 100, lo que, en buena economía, es un magnífico negocio.



ESTHER WILLIAMS NO QUIERE SER UNA ACTRIZ ACUATICA

Su más querido sueño es alcanzar un "oscar" interpretando un papel dramático

MUCHAS de las jóvenes que sueñan con ser «estrellas» del aparato firmamento cinematográfico se darían por muy pagadas si la fortuna les hubiera sonreído con esa sonrisa que ha hecho de Esther Williams una de las actrices preferidas por el público.

Pero Esther no está tan contenta como pudiera imaginarse. Mejor aún, no está nada contenta con su popularidad, cimentada sobre las bases de sus extraordinarias dotes como nadadora. Quiere más. Quiere, ahora más que nunca, demostrar a sus más fieles seguidores y a sus detractores que puede seguir manteniéndose en alza fuera de los papeles donde la natación juega la más importante baza. Las veintinueve películas que ha filmado a lo largo de catorce años ha producido para los estudios noventa millones de dólares de taquillas brutas. Cuando parecía que iba a seguir siempre haciendo lo mismo, abandonó sus estudios de Culver City y se dirigió a otros estudios, en el Valle de San Fernando, donde interpretó «The Unguarded Moment» —algo así como «La hora indiscreta», un drama en el que no ha conseguido hacer estallar la pólvora del franco éxito, pero que, sin duda, hará llorar a más de uno de los asiduos concurrentes al cine.

—Esto no quiere decir que me haya retirado definitivamente de las películas de natación —ha dicho—, sino que creo que va siendo hora de que gocemos de un cambio, el público y yo.

Casó con Beg Gage en 1945. Ahora gozan ambos de la fama de constituir una de las familias más felices y constantes que pueden encontrarse en la «Meca» del cine.

Ben y Esther tienen tres hijos. Los tres, antes ya de saber andar, eran magníficos nadadores, como es lógico suponer.

La tercera película de la «estrella», «Escuela de sirenas», fue una de las películas de más éxito financiero de todos los tiempos. Su presentación en ella y la afortunada introducción del «ballet» acuático inició una nueva fase en el deporte de la natación de competencia.

Sus restantes películas dieron tanto dinero, que Esther Williams ganó con ellas títulos como «la actriz más popular del mundo», «la actriz del año».

Sin embargo, como dejamos advertir al principio, la popular actriz cambiaría alguno de esos títulos o todos, quizá, por uno de los «Oscar» que cada año otorga la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

En «La hora indiscreta» desempeña el papel de una maestra que cae víctima de un deliberado asalto. Después de terminar alguna de las más tremendas escenas, dijo:

—No creo, después de todo, que yo sea tan mala actriz. Pero voy a confesar un secreto: esto es más difícil que hacer una escena en el agua.

Aparte de esto, Esther Williams, inteligencia práctica, tiene negocios diversos, tales como estaciones de gasolina, casas por apartamentos, agencias de automóviles y una fábrica que produce puertas y ventanas de tela de

alambre. Cada año diseña un traje de natación, el llamado «Esther Williams», artículos para mantener la humedad del cutis, ha ideado una piscina que lleva su nombre y que puede armarse con elementos domésticos y sin intervención de obreros profesionales y hasta una línea de gorros para el baño, que titula «Esther Williams».

—Pero no me gustaría alcanzar la reputación de «mujer de negocios» —dice muy a menudo. Mientras, sueña con el «Oscar».

LA MADRE GUAPA



Por fuerza había que utilizar el torradesco título para titular esta fotografía. La madre guapa es nada menos que Pier Angeli, que aparece aquí con su hijito Perry, de siete semanas de edad. La cigüeña fué generosa con el hogar de Mr. Vic Damone, que no es otro que el esposo de la bella y gran actriz italiana.

CINE CLUBS

Escuelas de Espectadores

EN ESPAÑA funcionan 35, que ahora van a ser reunidos en una Federación

El de Salamanca, con 700 socios, el de vida más próspera

Concursos en favor del cine de 16 milímetros

A l margen del cine comercial, donde hacen, viven y mueren muchos miles de personas, como avanzadillas suyas, entregadas a un concepto más puro del arte, existen en todo el mundo agrupaciones cinematográficas que han sido bautizadas con el doble vocablo de cine-clubs, cuya labor, la más importante labor que realizan, no es, como alguien pudiera pensar, la de la formación de actores, directores y productores de un cine con más rigor comercial. Lo mejor de los cine-clubs es que, día a día, persona por persona, están formando una conciencia

por todo el país y saltan sus fronteras. En España, para hablar de cine-clubs, hay que hacer una primera mención a Canudo, que fue el gran teórico del cine. Casi al mismo tiempo, Giménez Caballero, allá por el año 1928, funda el Cine-Club Español, primera manifestación de este tipo que ha habido en nuestra Patria. Actualmente tenemos muchos, unos con carácter concreto, y otros, muchos, más indeterminados, menos especialistas en la cuestión, aunque su labor no sea de desestimar. Como tales cine-clubs hay unos 35 registrados, que

ción de importantes personalidades del cine, y el de Zaragoza, que es el decano de todos los españoles.

Nombres, además de los citados, son los de José Luis Hernández Marcos, Casiano Sierra (de Zaragoza), Enrique Usobiaga (Bilbao), Santiago Rosado (del cine-club que la Guardia de Franco tiene en La Coruña), José María Lazcano (de Pontevedra y todo un circuito de cine-clubs gallegos), Julio Rivera (Orense)... Todos ellos forman la vanguardia de esta otra vanguardia que para el séptimo arte suponen los cine-clubs, a los cuales hay que agradecer que el público acepte atrevidas innovaciones, sin las cuales el cine se convertiría en arte muerto.

realizada en 16 milímetros, otro para la mejor campaña de un cine-club con películas de la misma medida y un tercero para la mejor labor periodística que contribuya al conocimiento y difusión de este cine, donde, repetimos, lo más importante no es hacer cine y hombres de cine, sino espectadores.

Domingo TOMAS NAVARRO



DE UN CONCURSO DE belleza, a estrella de cine

Une a su deslumbrante belleza una auténtica vocación de actriz

PARA interpretar dos películas, cuyos títulos son «Justicia Divina» y «Vacaciones en Canarias», la marca Productora Films ha contratado a una actriz prodigiosamente bella, cuyo nombre es Malila Sandoval. Es posible que este nombre suene poco en la memoria del aficionado al cine, porque Malila apenas ha trabajado ante las cámaras. Pero nosotros vamos a presentársela a ustedes hoy, seguros de la brillantez del porvenir de esta joven, Malila Sandoval nació en la República de El Salvador. La elección en un concurso nacional de belleza la descubrió para la popularidad, y desde entonces sigue la ruta del arte, lanzada por la tremenda vocación de su temperamento. Hubo oposición paterna. Pero ella había decidido su auténtico destino y nada podía ya frenar su vocación.

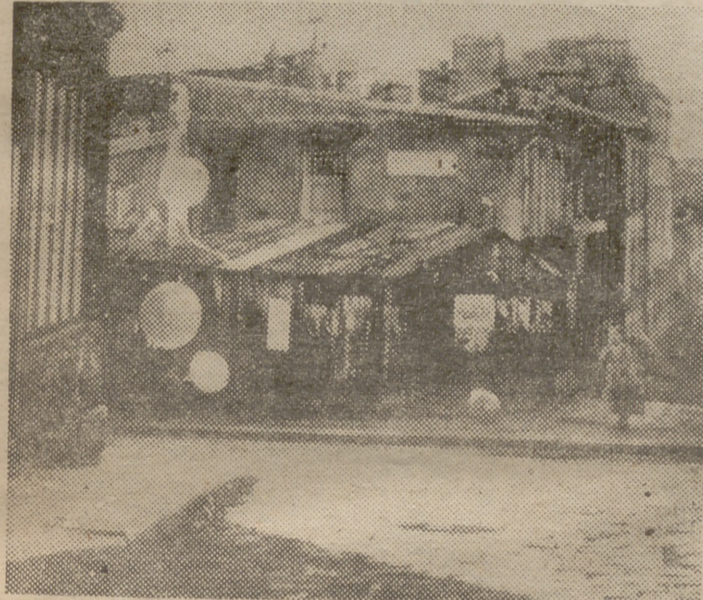


—¿A quién considera su descubridor artístico, Malila?
—Al escritor y periodista Edmundo Barbero.
—¿Cómo la descubrió?
—Llegué hasta él para decirle: «Pongame a hacer cine. Si no lo hago, me muero».
—¿Hizo cine, claro.
—Sí. ¿No ve que si no me hubiera muerto?
—¿Qué clase de vida llevaba Malila Sandoval cuando aun no sonaba con el cine?
—Pues la más normal: estudiar y hacer vida de sociedad.
—¿Y después qué pasó?
—Que me vine a España. Y una vez aquí, me dieron un papelito en el teatro nacional María Guerrero.

—¿Debut en el cine?
—Ana Mariscal me firmó mi primer contrato en España, para actuar en la película «Con la vida hicieron fuego».
—¿Qué dicen ahora sus padres?
—Están encantados. Son felices.
—Usted, que es tan extraordinariamente guapa, Malila, ¿qué importancia concede a la belleza física en la carrera de una actriz?
—Pues mire, en contra de lo que suelen decir, yo le concedo bastante, siempre que además se tenga vocación y temperamento.
—Ejemplo.
—En Hollywood, en Italia, en Francia, hay muchas chicas que han triunfado por su belleza, sin ser grandes actrices.
—¿La cualidad primordial?
—La vocación.
—Otras cualidades o condiciones.
—La inteligencia, la cultura, la elegancia, el estudio.
—¿A qué actriz considera más perfecta?

—A Greta Garbo. Es maravillosa. No habría que quitarle o añadirle nada.
—¿Después?
—A Vivien Leigh, Ana Magnani...
—¿Y de los astros?
—El número uno de la historia del cine: Chaplin.
—¿Quiénes le siguen?
—Hay varios. Ponga usted Charles Boyer, Laurence Olivier, Spencer Tracy y el desaparecido James Dean.
—¿Con qué director extranjero le agradaría más trabajar?
—Con Elia Kazán.
—¿Por qué?
—Admiro su extraña personalidad, de una fuerza arrebatadora. Sabe hacer un cine hermoso, poético, vibrante. Es un gran director.
—¿Ha visto películas españolas?
—La Semana del Cine Español, otra emis...

de El Salvador, me dió ocasión a ello.
—¿Cuál le gustó más o le dejó mejor recuerdo?
—«Muerte de un ciclista». También, en otro estilo, «Violetas imperiales».
—¿Qué lugares conoce de nuestra geografía?
—Además de Madrid, claro, San Sebastián y Asturias.
—¿Es aficionada a la pintura?
—¡Sí! ¡Sí es mi «hobby»!
—¿Cuál será su próxima película?
—«Justicia Divina».
—¿Qué papel hace?
—El de la hija de un tabernero. Es un papel dramático.
—¿Después?
—Cuando termine esa película haré «Vacaciones en Canarias».
—¿Papel?
—Este es más frívolo: interpretaré a «Miss Francia».
—Una «miss» interpretará a otra emis...



Cuando los espectadores de los cine-clubs aceptaron con entusiasmo «El globo rojo», se impuso el estreno de esta película en las salas normales de espectáculos, donde fue muy aplaudida. Pero antes «El globo rojo» pasó por película de minorías.

de espectador más rigurosa, exigente, crítica, más amante de los auténticos valores cinematográficos que la que adquiere una butaca para su sesión continua—dos películas por seis pesetas—e incluso la que tienen los habituales a los cines de estreno. Es en estos cine-clubs donde se ensayan las innovaciones atrevidas, donde se someten al juicio de un público más formado cinematográficamente que el resto y donde el espectáculo, sin dejar de serlo, pierde el factor ganancia, que es donde casi siempre pierden calidad los espectáculos.

LOS CINE-CLUBS ESPAÑOLES

La idea de los cine-clubs no es nueva. En los mismos comienzos del séptimo arte surgen en el mundo aficionados que exigen más y que se reúnen para ver películas que quizá no hubieran tenido aceptación comercial. Francia, sobre todas las demás naciones, es la primera en implantar la modalidad de los cine-clubs, que pronto se proliferan

son los que ofrecen un criterio más selectivo, exigente y formativo. Además, diversos organismos culturales, entre los que hay que citar a los Colegios Mayores, dan, de cuando en cuando, veledas de este cine experimental. En Madrid funcionan, y son los más importantes, el cine-club del S. E. U., que tiene como máxima jerarquía a José Grañena, jefe nacional de los cine-clubs del S. E. U.; el Vices, dependiente de Acción Católica, del cual es alma José Aguilera, y el Madrid, que dirige Benítez de Lugo y asesora Vicente A. Pineda, director técnico de Cinelandia y una de las personas jóvenes que más se preocupa por el cine de 16 milímetros.

Todos ellos funcionan gracias a la contribución de los socios, casi nunca más allá de los 500, aparte de subvenciones más o menos oficiales que puedan conseguir.

Entre los cine-clubs de provincias destacan el de Salamanca, que presenta un número de socios superior a los 700 y que organiza las más diversas manifestaciones cinematográficas, con participa-

Como colofón, «Cinelandia» abre un concurso, patrocinado por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, primero que va a celebrarse en España. Este concurso ofrece un premio para la mejor película «amateur»



Para «El desierto viviente», película que sólo una minoría ha aceptado íntegramente, era necesario estar dotado de un espíritu de «amateur» del cine, no sólo como espectador, sino como creador.

TOROS

CARTELES DE FERIA PREPARADOS, SIN PREPARAR Y SIN PODER PREPARARLOS



♦ POR LOS CONTRATOS QUE para Colombia y Guatemala ha firmado Camará hijo a sus toreros, él y ellos retrasarán su llegada a España hasta abril. Esto retrasará a su vez el completar algunos carteles de los que están planeados en el comienzo de la temporada.

♦ JOSE LARA (CHICORRO) sólo concedió una alternativa en su vida torera. El la recibió de manos de Manuel Díaz (Lavi), que lo llevaba en su cuadrilla por tierras limeñas, y en España fué doctorado por Antonio Carmona (Gordito).

La alternativa que concedió "Chicorro" fué a su sobrino Manuel Lara (Jerezano), en Barcelona, el 25 de octubre de 1899.

♦ LAS EMPRESAS DE MADRID y Vista Alegre tienen todo dispuesto para comenzar la temporada en sus plazas. El tiempo tiene en sus manos el descubrir los cerrojos de los portones de los sustos.

♦ "LAGARTIJO" TUVO DES-graciada despedida en Madrid el día de su definitivo adiós. Su coche, al terminar la triste corrida, tuvo que ser escoltado por la Guardia Civil; pero no todos saben que, además de la Benemérita, rodeaban el coche y contenían a la agresiva multitud los picadores del Califá cordobés: "el Agujetas" y Juan "el de los Gallos".

♦ BALANA, el popular empresario barcelonés, tiene compradas para sus Plazas propias y las arrendadas cerca de un centenar de corridas de toros y novilladas de los campos charro y andaluz.

♦ EL TRAGICO FIN DE PEPE-TE, el valentísimo torero José Claros, era esperado por la afición dadas las temeridades y valor casi suicida de este espada. Como estoquearía, entregándose a un toro de Vergara en Madrid, que cuando esperaba una ovación la Plaza protestó por creer que, más que matar Pepete al toro, era Pepete el que quería que el toro lo matase. Pepete murió en Murcia.

TUVIERON en pasados días excelentes temas y documentación, esos aficionados que mantienen el fuego de la fiesta cuando ésta sólo queda mortecina en las brasas invernales de las cocinas camperas y en los rescoldos de las calefacciones de los cafés.

"Selipe", con su documentado análisis de lo que pudo ser la primera suerte torera, obligado quiebro defensivo de un jacarandoso Tarteso a un toro primitivo criado en los pastos del bajo Guadalquivir, y luego agilidad de jinete para ser otra vez a pie prezas de los Romero, vestidos de seda y caireles. "Selipe" dió tema para erudición y prehistoria del toro, hasta que éste comienza en Ronda casi como ahora es, y junto a este resucitar e imaginar lo antiguo, Claude Popelin nos traía de París de Francia su gran afición, su entusiasmo por difundir nuestra fiesta brava y sus conocimientos y observaciones de la lidia del toro, y todo ese caudal de conocimientos los vertió en su interesante conferencia del Ateneo, con temas vivos para difusión y análisis siempre de actualidad. Esto, prehistoria y presente del toro, serán conversaciones presto abandonadas, porque la temporada está prendiéndose los cien alfileres para salir, pimpante e iluminada, a las arenas y graderios.

Ultimados los carteles falleros, no con los nombres completos de ganaderos que se decía, y si con los toreros que sonaron, la primera feria del año ya está ahí, y se dice que con una novedad: la de lucir uno de sus espadas bigotes, como ya lo lucieron un mejicano y un francés matadores de toros.

Feliz noticia, puesto que quiere decir que ya el afeitado no llega ni a los toreros. Eso que gana la fiesta brava, el pasado año un río de noble sangre juvenil vertido en loor de su emocionante pureza.

Donde no se acierta con el mandar a la imprenta los carteles en Castellón.

Todo es hablar y todo es enmendarse la plana, en la Plana, para conseguir las combinaciones toreras de las fiestas de la Magdalena. Se dice, se asegura, pero no salen los carteles que se decía de dos corridas y una novillada.

También están un tanto dormidas las ternas toreras que serían ofrecidas en la feria de Se-

villa. Cierzo que se celebró una importante reunión de los interesados en la empresa de la plaza de la Real Maestranza sevillana, y que en ella se discutió de orientaciones, pero parece afirmado en su puesto de gerente Pepe Belmonte, y ya con manos libres y respaldo acorde, podrá organizar las cinco corridas de feria con criterio, según parece, de pocos puestos para muchos toreros.

¡Ah!, y ninguna alternativa. Porque se presenta el año a doctorado por corrida, y éramos tantos...

En Córdoba hay cambio de empresa. Escribiche, el hombre que con la plaza llena aseguraba que perdía dinero, ha traspasado—¿momentáneamente?—su negocio al dinámico Balaña, quien ha delegado en su consocio Fatigón para que vaya planeando los carteles de la feria de mayo en la patria chica de Manolete.

Para Balaña no hay dificultades. Córdoba tendrá la feria que merece, y la intensa corriente turística, ya con albergues cómodos, se intensificará para la feria de mayo.

Y las cámaras fotográficas captarán las bellezas de la remozada Córdoba.

Pero, ¡ay!, también llevarán a los rincones del mundo ese monumento a Manuel Rodríguez.

Prematuro hablar en un periódico madrileño de la temporada taurina en Madrid. Se tienen apalabradas las corridas. Prudentemente no se hace jugar el nombre de Miura en las posibles combinaciones isidriles, y parece, aunque se celebra casi a primeros de mayo, que de toreros no se sabrá nada definitivo hasta que pase la feria sevillana. Y puede que se siga la orientación que en ésta. El torero que más contrate será tres tardes.

¡Y puede que sea mucho hacer el paseillo en Madrid!

Terminemos complementando la pintoresca noticia dada el pasado viernes en estas líneas taurinas.

Si Antonio Pardo hizo el paseillo con sus compañeros a los acordes de un fonógrafo, nos dice que aquella tarde alcanzó un gran triunfo y se lo llevaron a hombros. El hombre del fonógrafo amenizó nada menos que con el pasodoble "La Giralda" esta apoteosis con Pardo a hombros, pero el entusiasmo de la multitud hizo que no se volviese a saber de la "máquina cantadora" ni de su portador.



El maestro don Angel Mingote, a quien se ha otorgado recientemente el Premio Nacional de Música, durante la conversación que ha sostenido con el periodista Juan Cazorla. (Fotó J. García.)

Un niño prodigio consigue a la vejez el Premio Nacional de Música

El maestro Mingote es autor de más de 200 obras pertenecientes a los géneros más nobles

Vida oscura de un gran compositor que antepone su concepto artístico a toda tentación de dinero

SE acaba de conceder el Premio Nacional de Música al maestro Mingote. He ahí un nombre desconocido para el público, pese a estar avalado por un gran prestigio dentro del mundo de la música. A don Angel Mingote, si bien es cierto que le ignoran la mayoría, no es menos exacto que le admiran cuantos tienen una referencia de él. Nos hallamos ante un caso de auténtica integridad artística a través de sesenta y tantos años que tiene de edad el compositor. La historia musical del maestro, por dar comienzo cuando todavía era un infante, resulta análoga a la de cualquier niño prodigio, con la particularidad a su favor de no haberse malogrado, ya que, por el contrario, fué revalorizando sus principios hasta llegar a la gloria que hoy le alcanza.

El maestro me recibe en su despacho de la Unión Musical Española. Nos rodean cientos de discos apilados, unos sobre los otros, y un montón de partituras en desorden. Don Angel toma la palabra para explicarme sus primeros antecedentes.

—Nací en Daroca, un pueblecito de Zaragoza, y mi padre fué quien me inició en este arte sublime. Era director de la Banda del Municipio.

—¿Qué años contaba usted entonces?

—Siete o así. Luego, a los nueve, pasé a ser infante de la Seo zaragozana; a los trece, organicista del seminario de San Carlos, y a los dieciséis me nombraron director de la Banda Municipal de Daroca, lo mismo que lo fué mi padre.

—Un auténtico niño prodigio!

—Bah, no tiene importancia realmente!

—Maestro, ¿hasta la fecha cuántas obras realizó?

—¡Vaya uno a saber! Tengo más de doscientas, todas pertenecientes a los géneros más nobles. Ahora, en París, se ha estrenado, en un concierto de arte español, uno de los villancicos de Lope de Vega, que lleva música mía. Se ocupó de instrumentarlo el gran músico sevillano Manuel Infante.

—¿Qué impresión le ha causado ser Premio Nacional?

—¡Puchs!—dice entre dientes el insigne compositor—. Me satisface, pero no por ello experimento una gran alegría. ¡Con premio o sin él, mi obra es la única que fundamenta mi estado de ánimo!

Cuantos conocen al maestro Mingote saben la mucha modestia que emplea en todos sus actos, no extrañando a nadie, pues, que ahora se manifieste de esta forma.

—Perdone en que insista. ¿En qué ha estribado la obra presentada por usted que mereció tal galardón?

—Me han premiado doce canciones infantiles, que llevan versos de Juan Ramón Jiménez, Amado Nervo, Antonio Machado, Juana de Ibarbouru, Pérez Clotet y Gerardo Diego. También algunos de estos versos son originales míos.

—Con sinceridad, ¿esperaba el premio?

—¡Uf! ¡Eso nadie puede decirlo nunca! Desde luego, el hecho de concurrir, ya indica que se abriga una esperanza. Pero los ha habido muy buenos entre los otros que también presentaron obras. El mismo que se ha llevado el accésit, Antonio García Abril, es un joven que vale mucho.

—Entra en el despacho un señor, amigo de don Angel, que viene a felicitarle y, quizá sin proponérselo, facilita aún más la entrevista. Me aclara que es colaborador del músico. Se trata del autor Cristóbal Carretero.

—Este maestro es un caso perdido!—señala lastimosamente el recién llegado—. ¡Con decirle que tiene cientos de obras magníficas y no hace nada por darlas a conocer! ¡Trabaja, trabaja y luego todo se lo guarda!

—¿Qué es lo que tiene con usted en colaboración?

—Una revista, desde hace muchos años, titulada "Nueva York-Madrid".

—¿Sin estrenar?...

—¡Claro! Ahí está durmiendo en la noche de los tiempos.

—¿Por qué esta actitud?—pregunto al Premio Nacional de Música.

—¡Yo qué sé!—responde—. ¡No voy a ir ofreciéndome como los botijeros.

—Sí, claro—le digo al comprender su psicología—. ¿Tiene, además de éste, otros premios?

—Sí.

—¿Cuántos?

—Unos dieciséis.

—¿Buena cifra!

—No está mal.

—Según su criterio, ¿en qué estriba la mejor música española?

—En la zarzuela.

—¿Cree desterrado el género?

—Nada de eso. Lo que necesariamente debe hacerse no es otra cosa sino actualizarla, de manera que la zarzuela venga también a recoger nuestras inquietudes de hoy.

Al tiempo de marcharme, por haber notado en la persona del compositor un alma llena de ingenua sencillez, le hago esta pregunta:

—¿Cuál es su mayor ilusión en estos momentos?

—Mi "Suite Ballet La Jota". Deseo estrenarlo por una íntima satisfacción de espíritu, lejos de honores y de beneficios materiales. No quiero fortunas, dinero, en una palabra; pues me conformo con lo que gano aquí como director artístico de la Unión Musical y con mi sueldo de profesor del Real Conservatorio de Madrid.

Juan CAZORLA

MUSICA, COLOR Y ALEGRIA



Una de las más felices secuencias de "Música en la noche" es este "cha-cha-cha" titulado "El túnel del amor", mundialmente popular, realizado por la pizpireta Anabelle Gutiérrez y el actor cantante Nono Arsu, en este film dirigido por Tito Davison, en Eastmancolor, y distribuido en España por Cinematografía Pelis, S. A.

LA SUERTE SUPREMA



No es una foto antañona, es de nuestros días, y recoge la más emocionante suerte, la suerte suprema del toro, la de matar, con la mano diestra "llegando al pelo" hasta clavar el acero con buen arte, porque esa mano izquierda, la mano noble del torero, traza un elegante arco frente a los bien enclavados pitones, y el golpe exacto de muñeca imprimió a la tela granate un recorrido suave, perseguido por la furia del toro, con su cabeza baja, que bien al descubierto dejase el morrillo. Completan la belleza emocionante del momento el elegante quiebro de la cintura y las plantas de las zapatillas despegadas del suelo por el ímpetu y verdad que se puso en el ataque. Ahora que está la temporada acicalándose para salir, vea esta foto de un volapié, recuerdo para la torería y regusto para la afición.

boite *flamingo* MAÑANA INAUGURACION

LA ZARZUELA

V.--TOMAS BRETON

De "La Dolores" a "La verbena de la Paloma"

La zarzuela tuvo en Tomás Bretón un cultivador de excepción. De sólida formación musical, el maestro aportó al género lírico español su enorme inspiración, talento y gran formación musical. Nacido en Salamanca, de humilde cuna, se vio obligado desde muy niño a ganar el propio sustento. Su madre, viuda con muchos hijos, carecía de medios con que procurar educación a Tomás, pero haciendo un esfuerzo sobrehumano logró que éste recibiera enseñanza elemental. Muy despedido y con poca vocación hacia el arte musical, el benjamín de los Bretón acoge con frialdad los estudios de solfeo que un amigo de la familia le costea. Pero la escondida in-

te Tomás como la meta de sus ambiciones. Allí se va el joven músico con su madre y hermanos. Mientras estudia en el Conservatorio ocupa un arión de violinista en el teatro Variedades. Después de una azarosa existencia—el cólera había determinado en Madrid el cierre de todos los espectáculos—, Tomás obtiene alguna buena colocación que le reporta ingresos más elevados. Así se aleja el fantasma del hambre. Tomás concluye con el máximo aprovechamiento sus estudios musicales. Su nombre suena ya como garantía de calidad y buen arte. Dirige las orquestas de varios fijos teatrales y asume el mando de la Unión Artística Musical y de la Sociedad de Concursos. Realiza, además, pensio-



Las señoritas de Conil. "Vista y sentencia", "Cuidado con los estudiantes!", "El grito en el cielo", "El Domingo de Ramos", "La verbena de la Paloma", "El reloj de cuco", "Las nieves", "El puente del diablo", "El guardia de Corps", "Botín de guerra", "La bien plantada", "Los husares del Zar", "Las percheleras", "Al alcance de la mano", "La cariñosa", "Piel de oso", "La generosa", todas ellas en un acto. En dos actos escribió "El alma en un hilo", "María", "El viaje de Europa", "Los dos leones", "Huyendo de ellas", "El bautizo de Pepín" y "Bonito París". Entre las zarzuelas en tres actos citaremos "El campañero de Begoña", "El barberillo de Orán", "Los amores de un príncipe", "Covadonga", "Corona contra corona" y "El clavel rojo".

Sus óperas más conocidas fueron "La Dolores", "Garín", "Los amantes de Teruel", "Farinelli", "Tabari", "Don Gil", "Guzmán el Bueno", "Raquel" y "El certamen de Cremona".

Entre sus obras de concierto figuran títulos como "En la Alhambra", "Los galeotes", "Pandereros", "Escenas andaluzas", "Salamanca" y "Añoranzas"; el oratorio "El Apocalipsis", un trío, tres cuartetos, un quinteto y un sexteto. Produjo obras corales como "Himno a Teruel", "Cantata a Zaragoza", "Flora del Horta" y "La Primavera". Un "Concierto para violín y orquesta", dedicado a Sarasate, fue estrenado en el Queen's Hall de Londres con un extraordinario éxito.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

De toda la obra de Bretón es "La verbena de la Paloma" la partitura que más popularidad alcanzó. Su música, siempre jugosa y evocadora, continúa, con "La Revoltosa", ocupando el trono de la zarzuela madrileña. Ninguna obra alcanzó tanta, tan rápida ni duradera fama como "El boticario y las chulapas" o "Los malos reprimidos", como se sustitula.

Mucho se ha hablado en torno a la génesis de esta música impar. Don Ricardo de la Vega, escritor de fino ingenio y enorme espíritu de observación, escribió un libretto en el que retrataba con vivos colores la alegría, las pasiones y el ambiente de los barrios bajos madrileños. Encargó la partitura al maestro Chapi, pero la colaboración no cristalizó en ninguna realidad, no se

Un «Rigoletto» norteamericano

"Rigoletto" (Verdi).
E. Berger,
J. Pearce,
L. Warren.
Coros y
Orquesta: RCA.
Dirección:
Renato Cellini.
Disco:
RCA 3LB 16036.



"Rigoletto", la más popular de las óperas verdianas, ha sido llevada en esta ocasión al disco, en Norteamérica, por artistas que ocupan relevantes puestos en el mundo de la lírica. De todos ellos no parece el más interesante Leonard Warren, que si bien la obra no va exactamente a sus cualidades, hace una creación digna de su fama. Es un artista de gran categoría, y sus interpretaciones llevan un inconfundible sello. Escogemos el «Pari siamo!» y algunas frases del tercer acto como las más conseguidas. Le siguen en méritos Jan Pearce, tenor de voz poco adecuada al personaje, aunque gran cantante y técnico excelente—muy bien en «Parmi veder le lacrime» y en el cuarteto; flojo en el «Questa o quella» y en el dúo—, y Ernest Berger, delicada y emotiva, pero carente de los agudos que son imprescindibles en «Gilda». Los demás, incluidos coros y orquesta, muy entonados y seguros. La dirección, a cargo de Renato Cellini, correcta en todo momento.

Gieseeking interpreta a Beethoven

"Concierto número 4" (Beethoven).
Gieseeking y
Orq. Filarmónica.
Director:
Herbert von
Karajan.
Disco:
V. S. A.
LBLEP 1005.



El «Concierto en sol mayor» es uno de los títulos más sobresalientes de la obra de Beethoven. Los temas desarrollados por el piano son recogidos y adornados por la orquesta, lográndose efectos sólo comparables a los conseguidos en algunas de las sinfonías. Las frases, mucho más atrevidas y elocuentes que en producciones anteriores del mismo género, brindan ocasiones singulares de lucimiento al maravilloso arte del inolvidable Walter Gieseeking. Resalta sobre todo, aparte de constituir un auténtico modelo de solidez y elocuencia, el «andante con moto», donde el desaparecido artista germano alcanza, sin alardes virtuosistas, el momento más feliz de toda la interpretación. Excelente, como era de esperar, la parte orquestal, protagonista también, de la mano de Herbert von Karajan, de esta estupenda versión.

Buena música de «jazz»

Percy Faith.
Música
europea.
Percy Faith y
su orquesta.
Disco:
Philips
B 07631 R.



Percy Faith es uno de los músicos más prestigiosos con que cuenta Norteamérica. Sus primeras actividades se desarrollaron en el campo de la dirección únicamente, donde alcanzó éxitos considerables, en especial cuando se puso al frente de la Orquesta Sinfónica de la N. B. C., de la que fue titular el recientemente fallecido Arturo Toscanini. Dedicado por entero a la música ligera, ha cosechado dilatada fama, sobre todo porque ha sabido dotar a sus composiciones y arreglos orquestales de esa solidez de concepto de que su actividad profesional anterior le dotara. Su orquesta interpreta en este disco varios arreglos de títulos de música ligera europea. «Symphonie», «Vola, colomba» y «Abril en Portugal» son los que más nos agradaron de los ocho que integra la grabación.

LATORRE

FLECHAZOS

- ¿Por qué se graban algunas óperas completas, es decir, con la adición de fragmentos que nunca se interpretan, con el solo objeto de alcanzar el ansiado tercer disco?
- ¿Por qué no se graban algunas de las magníficas creaciones del gran bajo español Marañón?
- ¿Por qué la revista «Discografía» no establece las debidas diferencias al hablar de las secciones de discos de los diarios de Madrid, trazando las fronteras del sentido que las preside?
- ¿Por qué no surgen en Madrid asociaciones de discófilos con el entusiasmo de las de Barcelona?
- ¿Por qué no se graba ópera de cámara en España?
- ¿Por qué títulos tan ridículos como «Music from Corridos»?
- ¿Por qué no se impulsa la creación de discotecas en los centros docentes?

DISCOS LUIS

Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo)
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO
EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL

Discografía de zarzuelas

CABALLERO

(Zarzuelas completas)

- "El cabo primero" (Alhambra MC 25014).—T. Rosado, G. Monreal. Coros y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por Argentina.
- "El día de La Africana" (Alhambra MCC 30011).—A. M. Iriarte, C. Munguía. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf. dir. Argentina.
- "Gigantes y cabezudos" (Alhambra MCC 30009).—A. M. Iriarte, C. Munguía. Orfeón Donostiarra y Orq. Sinf. de Madrid dir. Argentina.
- (Regal 33 LCX 117).—M. Espinalt, J. Permanyer, J. Teruel. Orquesta y coros dirigidos por Ferrer.
- "La viejecita" (Alhambra MCC 30010).—A. M. Iriarte, T. Rosado, C. Munguía, M. Ausensi. Coros y Orq. Cámara de Madrid dirigida por Argentina.
- (Fragmentos, selecciones y fantasías.)
- "Gigantes y cabezudos".—Coro de repatriados, por J. Permanyer, orq. y coros; dir., Ferrer (Reg. SEDL 19041). Romanza de Pilar, por M. Espinalt, orq. y coros; dir., Ferrer. (Reg. SEBL 7010). Selección por C. Rubio, Tino Jardo, orq. y coros en un arreglo orquestal de Torroba; dir., Torroba.
- "La viejecita" (Alhambra MCCC 290000).—Una selección por Orq. Cámara Madrid, dir. Argentina.

GIMENEZ

(Zarzuelas completas)

- "El baile de Luis Alonso" (Alhambra MC 25019).—I. Rivadeneira, T. Berganza, C. Munguía. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf. dir. Argentina.
- "La boda de Luis Alonso" (Alhambra MCC 25018).—I. Rivadeneira, C. Munguía, J. de Andía. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf. dir. Argentina.
- "La tempranica" (Montilla FM 49).—D. Pérez, L. Sagi-Vela. Coros Radio Nac. y Orq. Cám. Madrid dir. Navarro.

(Fragmentos y fantasías)

- "El baile de Luis Alonso".—El intermedio está interpretado por la Orq. Cám. Madrid dir. Argentina, en un disco de 17 cms., junto a otros tres fragmentos de títulos diversos (Alh. EMGE 70018), y en otro de 30 cms., junto a siete frag. (Alh. MCCC 29000). En un disco de 17 cms. (Reg. SEDL 107) y en otro de 25 cms. (Reg. 33 LC 1002), junto a uno y seis fragmentos de otros títulos, respectivamente, por la Orq. Sinf. Española dir. Ferrer. Un arreglo de Torroba por la orq. teatro de la Zarzuela, dir. Torroba (Col. CELP 34002). Una interpretación de la Banda Municipal

de Madrid, dir. Arámbarri (Reg. 33 LCX 130), junto a cinco fragmentos.

- "La boda de Luis Alonso".—Contenido en todos los discos señalados en el párrafo anterior, excepto en el tercero y quinto; por sus mismos intérpretes, pero incluidos, junto a nueve fragmentos (Reg. 33 LCX 104), y junto a cinco (Reg. 130). Dos discos de 30 cms.
- "La Torre del Oro".—El intermedio, interpretado por la Orq. Cám. de Madrid, junto a ocho frag., 30 cms. (Alh. MCCC 29000), y junto a dos, en 17 cms. (Alh. MGE 6001); dir., Argentina.
- "La tempranica".—Primera y segunda partes por la Orq. Sinf. Española dir. Ferrer, un disco de 17 cms. (Reg. SEDL 111). Una fantasía por la Banda Municipal de Madrid, dir. Arámbarri (Reg. 33 LCX 132); un disco de 30 cms. con cinco fragmentos más.

CHUECA

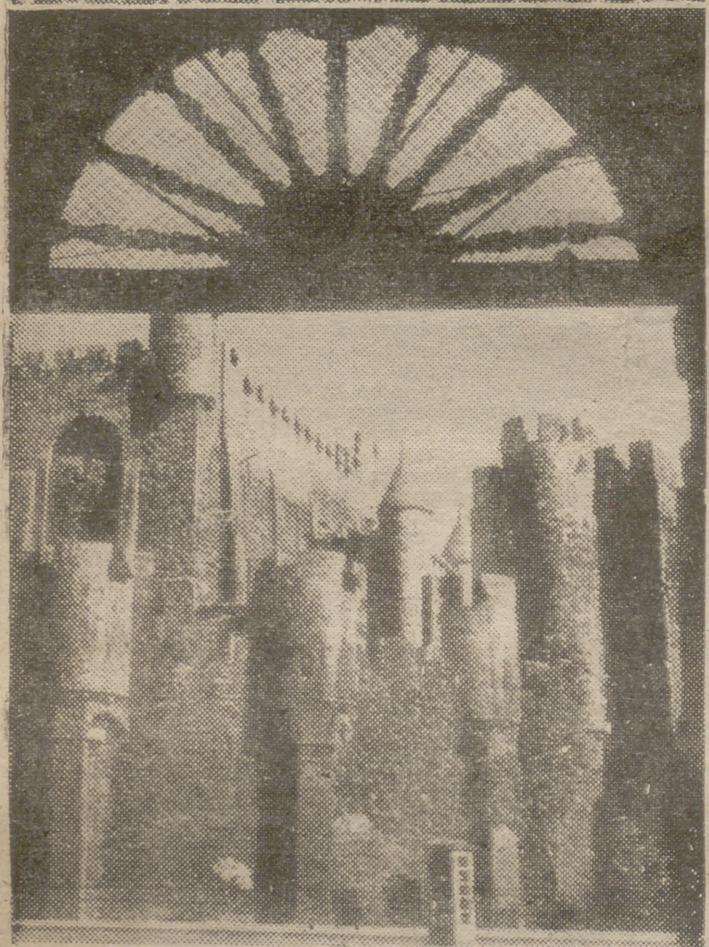
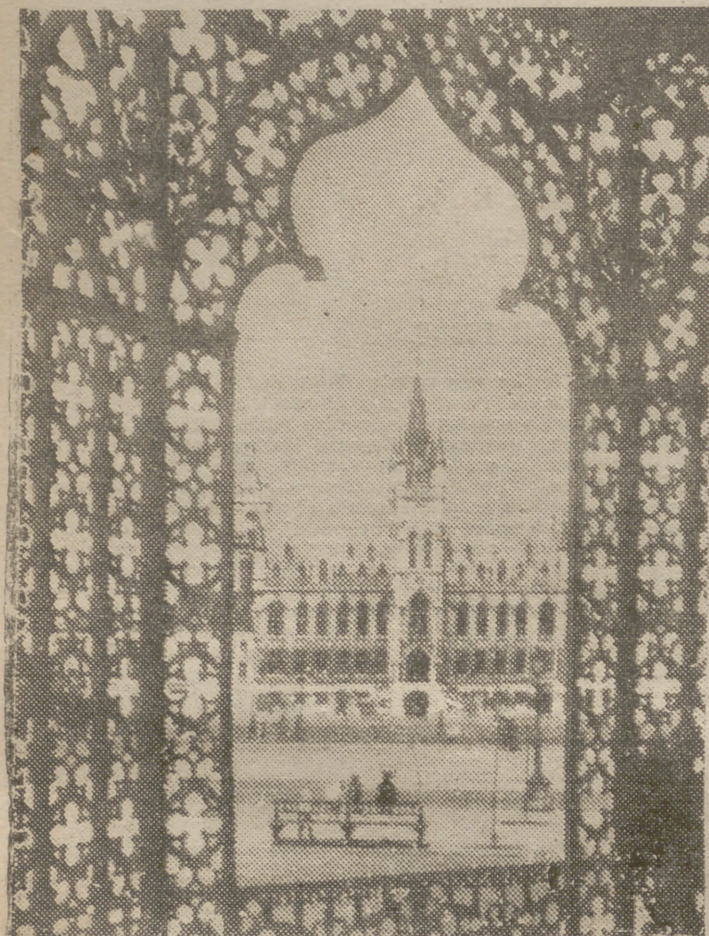
(Zarzuelas completas)

- "Agua, azucarillos y aguardiente" (Alhambra MC 25000).—T. Rosado, A. M. Iriarte, T. Berganza. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara, dirigidos por A. Argentina.
- "La alegría de la huerta" (Alhambra MC 25006).—T. Rosado, T. Berganza, C. Munguía. Cantores de Madrid y Orq. Sinfónica, dirigidos por A. Argentina.
- "La Gran Vía" (Alhambra MC 25002).—A. M. Iriarte, T. Rosado, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara, dirigidos por A. Argentina.
- "El bateo" (Alhambra MC 25021).—T. Berganza, G. Monreal. Orfeón Donostiarra y Gran Orq. Sinfónica, dirigidos por Indalecio Cisneros.

(Fragmentos y selecciones)

- "Agua, azucarillos y aguardiente".—(Phil. N. 00995 R.) D. Ripollés, I. Rivadeneira, Agrup. Sinf. "La Zarzuela", dir. Torroba. (Reg. SEDL 108). Una selección por Orq. Sinf. Esp., dir. Ferrer. (Reg. LC 102). Una selección por Orq. Sinf. Es., dir. Ferrer. (Col. CCLP 34002). Una selección por orq. teatro la Zarzuela, dir. Torroba. (Reg. 33 LCX 130). Una fantasía por la Banda Municipal de Madrid, dir. Arámbarri.
- "El bateo".—(Reg. 33 LCX 131). Una fantasía por la Banda Municipal de Madrid, dir. Arámbarri.
- "La Gran Vía".—(Phil. N. 00995 R.). Una selección por D. Ripollés, I. Rivadeneira y M. Sierra. Agrup. Sinf. "La Zarzuela", dir. Torroba. (Alh. MCCC 29000). Una selección por la Orq. de Cámara de Madrid, dir. Argentina. (Reg. 33 LCX 130). Una fantasía por la Banda Municipal de Madrid, dir. Arámbarri.
- "La alegría de la huerta".—(Col. CCLP 34003). Una fantasía por orq. del teatro de la Zarzuela, dir. Torroba.

BELGICA cultiva preferentemente los films educativos



La iglesia de San Nicolás y el castillo de los Condes, de Gante, captados en hábiles fotogramas.



El folklore belga, pictórico de curiosos matices, es tema preferido por los documentalistas. La cámara recoge los divertidos desfiles del Carnaval en Malmedy.

El folklore nacional es el tema preferido por los documentalistas belgas

BELGICA ha permanecido durante muchos años alejada de la vorágine de actividades cinematográficas que poco a poco se fué adueñando de la mayoría de los países civilizados. Iban pasando los años y a nadie se le ocurría crear una industria nacional del cine, aún con la paradoja de que en aquel país existía una de las más importantes fábricas de película virgen—la «Geevaert»,—cuyos productos gozaban de reconocido prestigio por todo el mercado cinematográfico de Europa. Es muy cierto que siempre se han rodado allí documentales y toda clase de películas de corto metraje; pero no fué posible crear un noticiario propio, ya que en los cines belgas se proyectaban las películas de información editadas por los grandes «truts» alemanes. Con el tiempo se decidió el Estado a dar vida al Instituto Nacional de Radio y de Técnica Cinematográfica, organismo facultado para instruir a los futuros operadores tomavistas, técnicos de sonido, guionistas y realizadores. El Estado subvenciona las actividades del citado Instituto, equiparándolo con los demás centros docentes superiores técnicos.

Bélgica, con sus 850 locales equipados para cinematografía normal y 25 dotados de equipos de proyección para películas de paso reducido, no dejaba de ofrecer interés dentro del concierto económico europeo, y fueron precisamente los editores franceses quienes se propusieron absorber por completo este mercado, aprovechando la identidad de idioma y la proximidad de sus centros productores. Por otro lado, no encontraban grandes dificultades todos aquellos técnicos y actores de cine belgas al desplazarse a los medios de la producción francesa, donde eran recibidos cordialmente. Algunos ciudadanos belgas habían llegado incluso a imponerse plenamente en el cine francés, como ocurrió con Leon Mathot, Victor Francen, Françoise Rosay, Jacques Feyder y Charles Spaak, todos ellos elementos consideradísimos en el grande ambiente cinematográfico parisiense. No obstante, había muchos entusiastas interesados en levantar una industria nacional del cine belga; pero todos sus esfuerzos se estrellaban contra la pronunciadísima influencia extranjera que monopolizaba, poco más o menos, las iniciativas y creaba toda clase de dificultades de carácter interno con tal de impedir que progresaran los proyectos de independencia cinematográfica en Bélgica.

Al implantarse la sonoridad en la pantalla, fueron instalados estudios de producción en Bruselas y en Amberes, donde fueron impresionadas algunas películas de ensayo de modestas pretensiones, tales como «La boda de la señorita de Beulemans», «Era aquella buena época», «El rey de las patatas fritas» y «Su padre y su papá», títulos que recordamos como los más logrados. Asimismo se había realizado por elementos belgas, y en un taller parisiense, una película de ambiente típicamente evocador: «La familia Klepkens en París». Seguidamente se llevó a la pantalla una producción dialogada en idioma flamenco con el título de «De Witte», que logró un éxito muy halagüeño al ser presentada en las provincias nortehñas de la nación belga, donde prevalece la modalidad flamenca. Alentado por este éxito, se decidió el animador Schoukens a realizar un gran documental titulado «Los que hacen vigilancia», en el cual se describían diversos aspectos de las tropas belgas encargadas de velar por la neutralidad del país.

En los comienzos del 1940 fué inaugurado el Estudio Sonart, magníficamente equipado. Más tarde fueron surgiendo otros cuatro talleres de producción, así que Bélgica llegó a contar con cuatro estudios en Bruselas y uno en Amberes. Continuamente se inauguraban nuevos cines y se multiplicaban los esfuerzos encaminados a la emancipación en el terreno cinematográfico. Doce laboratorios, todos ellos situados en Bruselas, se encargaban de los trabajos de revelado y tiraje de copias. Pero la coexistencia de dos idiomas oficiales, el francés y el flamenco, seguían suponien-

do un serio obstáculo para la unificación de los trabajos encaminados a lograr una auténtica producción nacional. De momento, habían de conformarse los inteligentes promotores de la edición con impresionar películas de corto metraje, cuya amortización en el exiguo mercado no presentaba riesgos desmesurados. Y así se confeccionaron buen número de documentales admirablemente realizados, en los cuales podía apreciarse una gran perfección técnica y artística.

La segunda guerra mundial amenazó con destruir cuanto se había logrado hasta entonces. Pero pese a las enormes dificultades derivadas del conflicto bélico, pudo Henri Storck ultimar su extraordinaria «Sinfonía Pastoral», dividida en cuatro cuadros, titulados, respectivamente, «Primavera», «Verano», «Otoño» e «Invierno», mientras que el ya citado Schoukens proseguía la edición de documentales de alta calidad y de carácter turístico. Bélgica se beneficiaba de la crítica situación por la que atravesaban los estudios franceses, incapaces, de momento, de abastecer todo el mercado de idioma francés, mientras el conflicto bélico ocasionaba toda clase de trastornos. Aprovechándose de ciertas ventajas que de ello se derivaban se inició la reorganización a fondo de una industria del cine belga.

Aparte de los espléndidos documentales «La Plaza Mayor de Bruselas», «Bruselas», «Malinas», «Gante» y otros, confeccionados todos ellos con un gran entusiasmo que supo cuidar el detalle mínimo con el mayor cariño, había que pensar en la realización de films de envergadura, capaces de consagrar a los elementos técnicos y artísticos del cine belga. Si se conseguía perfeccionar la producción se abrirían nuevos campos de trabajo para la naciente industria, y la comunidad de idioma con Francia ponía, asimismo, a la disposición del cine belga el amplio mercado que hasta entonces había explotado con éxito la producción gala. Mientras tanto, había sonado el último cañonazo, poniendo fin al terrible conflicto entre las naciones europeas, y no tardaron en reanudarse las actividades productoras en los Estudios de Bruselas y Amberes.

Se reanudó la edición de cintas de largo metraje, y así fueron saliendo de los antes mencionados estudios: «Barracón número 10», «Forzados de honor», «Peregrino del silencio», dialogadas en francés, y «Patrón Gasendonck», película flamenca que fué muy del agrado de los que cultivaban este segundo idioma nacional. No obstante, resultó la mayoría de estos ensayos bastante exagerada y no logró satisfacer del todo las aspiraciones de los promotores y de los aficionados indígenas. Se organizó también una excelente cinemateca que se encargó de la organización de un Festival Mundial del Cine en Bruselas, certamen que fué coronado por el más rotundo éxito, participando en él todos los países productores del mundo. No se desanimaron los entusiastas del cine belga, entre los cuales destacan el ya citado Henri Storck, Charles Dekeukere, Henri Cauvin y Jacques Kupissnonoff, animadores todos ellos muy ambiciosos.

En cuanto a la difusión artística, hay que mencionar los esfuerzos del «Seminario de las Artes», cuya sección cinematográfica «La Pantalla del Seminario» organiza, de acuerdo con la «Cinemateca Belga», las de París, de Nueva York y de Londres, ciclos históricos de todo punto notables. Por otro lado, su sección de novelas, denominada «Centro de Estudios Cinematográficos» convoca semanalmente juntas de minorías selectas a las que acuden, para el intercambio de impresiones, los técnicos, artistas y periodistas especializados. La «Cinemateca Belga» ha dado vida a una exposición de dibujos animados, cuyo secretariado general ha estado a cargo del competente profesor de cinematografía Paul Devay, miembro del Instituto Nacional de Radio-Electricidad y Cinematografía, donde funciona un curso de historia del cine y análisis crítico.

Como subsisten las grandes dificultades de tipo económico en la industria del cine francés, se desplazan los animadores parisien-

¿Quién es...?

BRODERICK CRAWFORD?

LA fama que en España goza ese magnífico actor duro que es Broderick Crawford tiene muy pocos años, a pesar de que su carrera cinematográfica se inicia allá por el año 1937, con su intervención en la película «The Woman's Touch», que, si no le abría las puertas del cine de par en par, si le situaba entre los actores característicos de Hollywood. Tenía entonces veintiséis años, edad en la que un actor aspira a los papeles de galán y en la que la juventud limita las posibilidades de un actor que no tiene un físico nada agraciado. Como otros muchos de su cuerda, entre los que es de grata recordación Humphrey Bogart, Broderick Crawford, hoy en plena actualidad gracias a las películas que el espectador español ha conocido últimamente, ha tenido que hacer una carrera contra su físico, contra su figura, llena y aparentemente pesada, contra la tosquedad de sus maneras en el cine. Tras muchos años de lucha, en su país y fuera de él es uno de los actores más populares y cotizados, con una carrera que está hecha a base de bien saber hacer cine.

El personaje «duro», tan característicamente americano, como en Broderick Crawford un matiz de ternura y humanidad pocas veces logrados por los actores que antes, después y a su tiempo, llenan las pantallas de gestos inelegantes, puñetazos, peleas, tiros...

Este hombre del cine, grande, tosco, pesado, cuenta en la actualidad cuarenta y un años. Nació un 23 de marzo de 1915 en San Antonio de Tejas, la ciudad tantas veces llevada al cine por los profesionales de las películas del Oeste. Tejano, dotado, según es tópico, de un tesón fuera de lo ordinario, carácter integro, serio, seco, sin exuberancias, a las que tan aficionados se muestran algunos «astros» de la «meca» del cine, Broderick Crawford siente la llamada del cine en plena juventud. Con muy pocos años marcha a Hollywood y, aunque sus biografías de ahora, que corresponden a un famoso, no dicen nada al respecto, es de imaginar que vivió esa especialísima bohemia de los que llegan a los estudios californianos con la esperanza de labrarse un porvenir en el cine. La primera película en la cual

su nombre aparece en el reparto es la citada «The Woman's Touch», que le llega apenas cumplidos los veintiséis años.

Pero esta película no es más que el comienzo. Broderick Crawford es aún demasiado joven, tiene un rostro excesivamente joven para marcar ese carácter violento y humano que hoy aplauden sus admiradores. La continuación de tan feliz comienzo se demora dos años, hasta 1939, en que es contratado para un importantísimo papel en «Island of Lost Men», que marca ya un avance ostensible en su carrera cinematográfica.

Después de «Island of Lost Men» llega la intervención en una película que está en la memoria de todos los públicos, «Beau Geste», rodada cuando Europa mundial debe haber sido una de las películas más taquilleras de todos los tiempos. Broderick Crawford aparece oculto en una lista de nombres del cine: Gary Cooper, Ray Milland, Briand Donlevy... Pero ya es bastante con que se cuente con él para un film donde intervendrían tantas «estrellas» de primera magnitud.

A partir de «Beau Geste», se consolida la carrera de Broderick Crawford. Se empieza a manejar su nombre y, en el espacio de diez años, su figura se convierte en familiar y los espectadores se aprenden su nombre. «Sendas siniestras», que rueda en 1945; «El ángel negro», de 1948; «All the King's Men», en 1949, y «Nacida ayer», película musical, que rueda en 1952 con Judy Garland, le sitúan en primera línea.

Su fama, para los españoles, se inicia de verdad con «El poder invisible», donde interpreta el papel de un policía que se finge despedido de su cargo para entrar en contacto con una peligrosa banda de delincuentes, a los que termina por apresar.

Desde entonces acá, le hemos visto «Drama en presidio», «La justicia en acecho» y, finalmente, todavía en cartel, «Almas sin conciencia».

A los cuarenta y dos años, que cumplirá en este marzo, Broderick Crawford se encuentra en la plenitud de su carrera, y cabe esperar una cada día más brillante ascensión.



ses con gran frecuencia a los estudios belgas para rodar allí toda clase de películas, cuya edición en Francia resultaría inasequible en estos tiempos. Recientemente concertó Jacques Housin «¿Está usted muy seguro?» («En êtes-vous bien sûr?»), y Henry Schneider, «El peregrino del infierno», ambas en los talleres belgas, lográndose dos magníficas películas, mientras que Henry Storck ultimaba «Les atouts de Mr. Wens», con Marie Déat y Louis Salou, cinta de ambiente policiaco. Y por último, sólo nos queda por mencionar «Le Cocu Magnifique», de Crommelynck, en el que Jean Louis Barrault y Marie Neuban realizan un excelente trabajo de interpretación.

Buen número de escritores cinematográficos colaboran en diarios y revistas especializadas, siendo los más populares Theodore Louis, Jacques Delcorde, Roger Stengel, Jean Blondel y P. H. Dubois, los cuales ilustran y orientan a la afición en forma irreprochable. Digna de mención especial son las revistas corpora-

tivas «La Cinégraphie Belge» y «Wekkelad Cinema», así como los periódicos independientes «Travelling» y «Filmstudien», éste editado en idioma flamenco, en los cuales vemos las firmas de los más prestigiosos elementos técnicos del cine belga. De estas publicaciones, ha logrado «Traveling», bajo la acertada dirección de Yvon P. Collet, convertirse en el órgano del cine artístico más importante no solamente en Bélgica, sino también en Suiza y en Francia. La joven industria del cine belga se enfrenta con problemas de nada fácil solución. No puede pensar en desplazar del todo al cine francés, pero puede llegar a ocupar un puesto muy honroso en el concierto de las naciones productoras de películas en Europa, siempre y cuando logre encontrar una orientación genuinamente original, prescindiendo de la imitación de los géneros ajenos e imprimiendo a lo suyo rasgos de auténtica personalidad y sabor que lo hagan destacable e inconfundible.

Fernando MENDEZ LEITE

ARCO de CUCHILLOS



POMPAS DE JABON

Una sección de ruegos y preguntas de los ordenes del día de todas las asambleas, juntas y reuniones son las más sabrosas. Como la salsa que condimenta los platos del menú. Un ruego, una pregunta o una propuesta suelen ser disparos de artillería. Encierran lo inesperado. Una idea no encasillada en el articulado de los asuntos a tratar.

No es que en el último Pleno hubiera ninguna «bomba» en esa sección, pero si surgieron, burla burlando, problemas tratados en la Prensa y, concretamente, en PUEBLO. ¿Por qué no se riegan las calles de noche, para evitar el deslizamiento de los coches? La contestación fue: porque si se regaran de noche, el agua no se habría evaporado en las primeras horas de la mañana y el suelo aparecería helado con lo que el problema sería aún más grave. Consecuencia: seguirá el derrapado de los coches como un mal menor.

¿Por qué no guardan las cornisas de los rascacielos del paseo de Rosales la debida uniformidad? Porque el Ayuntamiento no es «competente» en ese paseo, donde aplica las Ordenanzas de la Comisaría de Urbanismo. Conflicto entre dos competencias. Consecuencia: seguirá la construcción de casas en el paseo de Rosales, con alturas distintas, aunque resulte antiestético.

Un ruego a la Prensa: que colabore para evitar las llamadas innecesarias a las Casas de Socorro, pues no hay suficientes médicos para atenderlas. La Prensa, por lo menos nosotros, colabora con mucho gusto, pero quien discrimina sobre la necesidad de llamar a un médico para atender a un enfermo es su familia, que, en todos los casos, supondrá que es indispensable la visita, entre otras muchas razones, para no contraer la responsabilidad de una desgracia por no haber llamado a tiempo al facultativo. Consecuencia, continuarán las llamadas a las Casas de Socorro.

Como se ve, en la última sesión municipal, más que «bombas» fueron «pompas de jabón».

R. ORTEGA LISSON

Pemán, a Puerto Rico

Ha marchado en avión a Puerto Rico el académico e ilustre escritor don José María Pemán. Además de los centros culturales de dicha República, el señor Pemán visitará las Universidades de Colombia y la de Santo Domingo, por las que ha sido invitado hace algún tiempo, sin que hasta la fecha le haya sido posible efectuar el viaje, y regresará a España por Semana Santa.

LECTURA DE UN LIBRO DE POEMAS DE JAIME FERRAN

En el Instituto de Cultura Hispánica, el escritor Jaime Ferrán Camps glorió su nuevo libro de poemas, «Descubrimiento de América», que publicará en breve la Editora Nacional. En el recibo poemas escritos a lo largo de una estancia en Estados Unidos, país que ha visitado recientemente, y en el que ha hablado de temas culturales de España en algunas de las principales universidades.

INGLES-FRANCES

Clases diarias, 180. Profesores nativos. Trabajo serio y asiduo. «ATENEA». Paseo Delicias, 20. Teléfono 395973

Tertulia

DE COIMBRA

QUEDO atrás Lisboa con su luz inolvidable y los bellos fados con que fui obsequiado en cena memorable, así como un paseo en barca por el Tajo hasta la Torre de Belem; pero, sobre todo, la cordialidad que en todo momento encontré, gracias a mis amigos, durante mis andanzas lisboetas. Sentado en el tren, iba recapacitando en cada una de estas cosas, y aun en muchísimas otras, cuando, una vez más, me di cuenta que aquellos paisajes por los que el tren atravesaba, de un verde continuado y de una suavidad constante, me recordaban a veces los campos de Dinamarca. Pero es que en Portugal, sobre todo en esta zona que el Tajo inunda, cuando ha habido necesidad de ello, se han construido puentes impresionantes, presas enormes, mientras a derecha e izquierda el Portugal industrial crece, ¡y de qué manera!

Así, unas veces contemplando el paisaje, otras leyendo a Guerra Junqueiro, no me di cuenta y casi estaba ya en Coimbra. Hay que reivindicar una vez más el tren—pensaba yo para mis adentros—, sobre todo para las relativas cortas distancias. El avión es cómodo y rápido, pero el paisaje a vista de pájaro, siendo esencialmente el mismo, es muy otro. A uno le gusta empaparse—a ser posible—de los paisajes y de las cosas. Y el tren sigue siendo un elemento valiosísimo para ello. ¿Cómo uno iba a tener prisas, y en Portugal, país de la «sauidade» por excelencia?

Coimbra, reconstituida en una colina, es toda ella una pura maravilla arquitectónica. Mucho más, vista desde lo alto del Valle do Inferno, es decir, desde la otra orilla que el río Mondego baña. La mole imponente de la Universidad, mejor dicho, de las varias Facultades y Colegios que la forman, se destaca sobre la línea del horizonte, de un verde y de un gris perla inolvidables, mientras el profesor Luis Reis-Santos, director del Museo de Coimbra, y uno de los hombres más entendidos en arte antiguo que conozco, me va precisando edificios y leyendas. Da gusto, ciertamente, encontrarse ante una panorámica de tal fuerza y tener al lado a uno de los puntales más distinguidos del Portugal artístico. Las agencias de viaje tendrán a sus cicerones que saben de metros de altura y de precios que a determinadas cosas puso un norteamericano. Pero, de sensibilidad, de la que el profesor Luis Reis-Santos es maestro, no creo que sepan mucho... Reis-Santos ama a Coimbra con fuerte pasión, y sabe cuando la describe infundir a sus palabras tal fuerza, que uno diríase que ha vivido toda la vida en Coimbra, el centro de cultura por excelencia de Portugal.

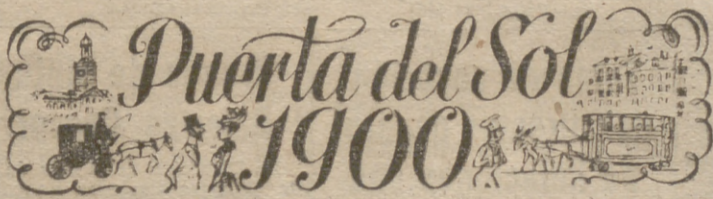
Luego hemos llegado, dando rodeos y subiendo por calles empinadas, hasta la vieja, viejísima, Universidad de Coimbra, en donde, sobre todo visitando su biblioteca, se da una perfecta cuenta que buena parte del oro que de América y de otros continentes Portugal se trajo, supo convertirlo en saber y en cultura. Cientos de miles de libros allí están reunidos en un marco sencillamente impresionante. Se ve también muchísimo mejor a Portugal y, sobre todo, lo que fue Portugal, a través de estos estantes de la biblioteca de la Universidad de Coimbra, que no haciendo especulaciones. Yo, al menos, así veo la cosa.

Pero lo que marca dentro de una tradición de cultura que de siglos se viene dando en Portugal es la animación que dan a sus calles los estudiantes, con sus levitas y sus capas, que nos llevan a unos años y a unas tradiciones a las que siguen apegados, a pesar de reformas y de las ideas disolventes que por el mundo se han puesto desgraciadamente de moda. Comparados estos estudiantes de Coimbra con los existencialistas parisienses, se ve claramente la diferencia que en costumbres y en ideas les separan. Y en cultura-base, naturalmente. Mientras aquellos están al borde del crimen o de la depravación, estos estudiantes de Coimbra siguen fieles a las tradiciones de sus mayores, y, sobre todo, son muy modernos, a pesar de sus uniformes, de un señorío impresionante. Aquí las buenas costumbres, aquí un sentido reverencial en las formas, y aquí, sobre todo, estudiantes de verdad. Juegan al fútbol, cultivan el cine «amateur», pero saben—cómo no—escribir unos versos la mayoría de ellos, fieles a los cánones clásicos, como superclásicos siguen siendo sus vestimentas.

En 1957, le maravilla a uno encontrarse de golpe y porrazo ante una masa estudiantil que sigue en la línea y va vestida como en los tiempos de Eça de Queiroz, pongo por caso. El mismo doctor Oliveira Salazar así iba vestido, y aquí, en esta Universidad, profesó durante años su magisterio, que aún se recuerda con nostalgia. Coimbra es, como nuestra Salamanca, como lo es Lovaina, vivero y semillero de talentos, de los que Portugal tanto espera. El nuevo Portugal, fiel a sus tradiciones, de la Universidad de Coimbra saldrá remozado, mientras sus estudiantes siguen fieles—¡admirable fidelidad!—a sus indumentarias, muy poco 1957, pero de una continuidad sencillamente admirable.

Luego, por la noche, hemos vuelto a subir, y luego bajar, por estas calles tortuosas, mientras me iban enseñando las pensiones y casas en donde otros tantos portugueses ilustres en Coimbra estudiaron. De vez en cuando, unas guitarras lejanas o un fado. Aquí, desde luego, el llamado «Rock and Roll» se le conoce, pero no tiene nada que hacer. Aquí, en Coimbra, todo es tradición y estudio. Da goce realmente revivir—repito gustoso—estas cosas en una época de materialismos atroces. Los países subsisten a fuerza de ser fieles a sus tradiciones. Y de saberlas transmitir. Coimbra es el ejemplo máximo del Portugal intelectual. He aquí otro de los muchos secretos de este país admirable.

Miguel UTRILLO



CUMPLEAÑOS

TODA la Prensa, sin distinción de matices, publica ya esta mañana, en lugar destacado, una felicitación llena de respeto y filial devoción a Su Santidad reinante, León XIII, que hoy cumple años. Noventa años cumple el Sumo Pontífice, en cabal salud física e intelectual.

DISCUSION

Ya en otras ocasiones hemos hablado de los que no quieren ser incluidos en la ley del Descanso Dominical. Pues bien: esta tarde ha empezado en el Senado la discusión de dicha ley, que va a dar mucho que hablar. La primera enmienda—que por cierto no ha sido admitida—ha corrido a cargo del señor Merelo. Pero de esta ley ya seguiremos diciendo cosas, que,

aunque es del descanso, nos tiene que dar aún mucho trabajo.

PROHIBICION

Tales deben ser los disgustos que los plumeros de papel han ocasionado estos últimos días que el señor gobernador ha lanzado una disposición por la cual, de un modo tajante, se prohíbe su empleo el próximo domingo, que, como ustedes saben, es el de Piñata, con el cual se finaliza el carnaval.

OTRA DISCUSION

Ya hemos hablado de la discusión del Senado; la otra es en la Academia Médico-quirúrgica, en donde los doctores Mansilla, Valle Aldabide y Sánchez Calvo se han metido en una terrible discusión científica, claro está, acerca de la gripe. La gripe, que, aunque no hablamos

de ella todos los días, sigue dando que hacer. Haciendo de las suyas, diré mejor.

ENTREVISTA

La de hoy ha sido entre Silveira y el ministro del Japón, para tratar de arreglar un Tratado comercial entre los dos países.

PRORROGA, VISPERAS Y ALGO MAS

La prórroga es la que acaba de concederse a los expositores de provincias que quieren mandar a la Exposición de París sus productos. Las visperas, que el 6 de marzo va a verse en las Salessas el crimen de Carretas. El algo más es un libro muy divertido que acaba de aparecer de Vicente Sanchis. Se llama «La granjería andante».

Juan SAMPELAYO

Recital de la poetisa cubana Mary Morandera

En el Instituto de Cultura Hispánica, la poetisa cubana Mary Morandera recitó distintos fragmentos de poesía y prosa, algunos originales y otros pertenecientes a figuras famosas de las letras hispanoamericanas. Al acto asistió el embajador de Cuba, don Juan J. Remos

PUEBLO NOTICIAS

POETAS EN TORNO A LA ESTRELLA

EL homenaje de la Tertulia Vallisoletana a Mari Luz Galicia resultó original y delicado. Fue una comida, con flores y con versos. Estaba el concurso «Poesía de Urgencias», en el que la actriz figuraba como tema. Ganó el premio un lírico ya calificado entre los de nuestro Parnaso: N. Sanz y Ruiz de la Peña. Pero lo bueno y lo que me interesa destacar hoy es esa especie de imán poético que tuvo el homenaje a Mari Luz. Porque lo ofreció Luis López Anglada, «el Capitán Poeta», como le llaman sus amigos, y en el Jurado, además de Luis, figuraban los líricos Fernando Allue, Lope Mateo, José María de Cossio, Santiago de la Cruz y alguno más. Quiere decir que, aunque la musa era una sola, los poetas sumaban más de nueve.

¿EN EL MUNDO!

Aunque parezca mentira, todavía anda por ahí Garry Davis llamándose «ciudadano del mundo». La verdad es que nosotros no damos importancia a estas cosas. No hace nada veíamos a nuestro Gandhi por la calle de Alcalá, y apenas logra media docena de curiosos a su alrededor, aquí donde tanto

ECHAVARRIA HARA EL HIMNO

HABLE de!

himno de la Mancha. Y sugiere como el maestro Pedro Echavarría Bravo, autor del «Cancionero de Don Quijote», pudiera ser quien diera grandioso ritmo y melodía a la letra oficial, original de la poetisa Etheria Artay. Echavarría me dice a este respecto que cuando se le invitó a concurrir a la pugna musical rechazó, en principio, lamentando que el «maldito tiempo» me robe todas las horas del día con el dichoso «Cancionero gallego». Esta es, en rigor, la obra que acoge por el momento los máximos esfuerzos del compositor y musicólogo. Sin embargo, parece ser que mi referencia le animó de pronto: «Ya he dicho a los directivos de la Casa de la Mancha—me escribe—que me remitan las bases.» En el caso de concurrir, Echavarría tiene una «idea originalísima»—son frases suyas—que en su día nos comunicará a Federico Muelas, a Gregorio Prieto y a mí. Como es natural, yo seré quien primero le cuente.



Monroe, alrededor de su matrimonio con Miller, pronunció otra frase sabia: «Me gusta un hombre que lleve dentro la poesía, pero no un poeta.»

PREMIO GIJON

Jorge Victor Sueiro, buen escritor, compañero en el periodismo, que vive en La Coruña, se interesa por lo que haya respecto del premio de novela corta Café de Gijón, en el concurso reanudado para este año. Mis noticias son las de que el premio debe fallarse el 21 de marzo, fecha de entrada de la primavera. Así se hizo al principio, y del mismo modo pensaba hacerse, al sacarlo de nuevo a luz. Ignoro si el Jurado comenzó a leer ya novelas. Tengo idea de que el Comité previo de selección y lectura de la editorial si trabaja en ello. Los jurados oficiales, no. Uno de estos jurados, Pilar Narvión, se encuentra en Roma y no podrá cumplir este mes. Ha de ser sustituido. Tampoco se dio el nombre de quién pueda ir en su lugar. En cuanto al número de novelas presentadas, me dicen que vienen a ser unas 40.

Julio TRENAS

(Ilustración de Be-

FRASE DE SABIO

El profesor Y. Zolterman lanzó el pasado año esta frase en un Congreso científico: «La única definición exacta del agua es que es húmeda.»

FRASE DE MARI-LYN

También Marilyn llón.

El ex canciller Von Papen regresa a Alemania

En avión ha regresado a su patria, desde Barajas, el ex canciller alemán señor Franz von Papen, que recientemente llegó a Madrid, procedente de las Islas Canarias, donde ha disfrutado de una breve temporada de vacaciones.

Fallecimiento dedon Pedro Rico

Ha fallecido en Aix Provence (Francia), tras una larga enfermedad, don Pedro Rico, que fue alcalde republicano de Madrid. El Ayuntamiento que presidió el señor Rico fue constituido el día 14 de abril de 1931. Don Pedro Rico se hallaba en Francia desde pocos días después de iniciado el Glorioso Movimiento Nacional.

Labor de la Junta de Beneficencia de La Latina

La Tenencia de Alcaldía de La Latina ha hecho público un folleto en el que se recoge la labor realizada por la Junta de Beneficencia durante el pasado año. Los ingresos ascienden a pesetas 1.307.927,61 y los gastos a 1.172.768,07, y por consiguiente, se cerró el año con superávit de 135.159,54 pesetas.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEK

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p>ARIES</p> <p>Estudie hoy aquellos aspectos de su vida que ofrecen inconvenientes. Luego, comience a eliminarlos uno a uno. Apóyese en todo lo que haya de afirmativo. No pierda de vista sus objetivos.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p>LEO</p> <p>Su interés en la música le hará disfrutar del día. Oiga los discos que obtuvo recientemente. La música preparará su alma para empresas superiores.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p>SAGITARIO</p> <p>Una amiga bien intencionada ha interpretado mal una acción suya, lo cual le ha traído dificultades. Repare usted el error, pero no rompa con su amiga. Sea tolerante.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p>TAURO</p> <p>El día de hoy ofrece buenas perspectivas para usted. Fíjese en que cada compañero o amigo suyo tiene cualidades positivas que hacen a cada uno singularmente valioso. Sea hoy feliz.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p>VIRGO</p> <p>Póngase a tono con el día. Remate cuentas; cobre deudas. Luego, váyase con algún amigo a conversar en un parque o ante un paisaje de su agrado. Disfrute de la vida.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p>CAPRICORNIO</p> <p>El tiempo que usted le dedica a amigos en desgracia, a personas desafortunadas, está muy bien aprovechado. No todo es dinero en la vida. La claridad y la comprensión valen más.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Por la mañana liquide todos los asuntos que quedaron pendientes durante la semana. Por la tarde, vaya de compras o planee para el día de mañana.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p>LIBRA</p> <p>La atracción que sobre usted ejerce una persona puede ser fuente de felicidad, si usted sabe guardar las proporciones y no pierde conciencia de los límites. Cultive esa amistad.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p>ACUARIO</p> <p>Su familia merece mayor atención. Usted se concentra demasiado en su trabajo y no atiende suficientemente a los seres queridos. Ellos son parte vital de su existencia.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p>CANCER</p> <p>He aquí un buen día para usted leer ese libro tan interesante que no ha podido abrir aún por diversas razones. Léa a los grandes escritores y filósofos. Ellos tienen mucho que enseñarle.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p>ESCORPION</p> <p>La persona envidiosa que está tratando de manchar su reputación con rumores calumniosos no merece que usted le dé beligerancia. Actúe siempre responsablemente y no tendrá que temerle a nada.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p>PISCIS</p> <p>Estímule a sus amigos más jóvenes en sus proyectos. Dele sus mejores consejos, nacidos de su vasta experiencia. Ellos lo consideran a usted un guía. No les falle nunca.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo tendrá mucha capacidad para las tareas políticas, gubernamentales. Su espíritu de servicio a la comunidad puede degenerar, si usted no se ocupa de infundirle un sentido realista, pero elevado, de la existencia.

Información religiosa

Sábado día 2.—Santos: Pedro de Zúñiga, Lucio, Jovino, Basileo.
Misa de Santa María en sábado, color blanco.

COMUNION REPARADORA MILITAR

La Comunidad Reparadora Militar, que celebra una misa vespertina todos los primeros viernes de mes para los militares de los tres Ejércitos y sus familiares en la capilla del Colegio del Sagrado Corazón, Caballero de Gracia, 30, iniciará hoy los actos de este mes con una conferencia a cargo del Padre José A. de Sobrino, S. J., a las ocho de la noche; a las ocho y media será oficiada la Santa Misa, con comunión y acto de consagración.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA MATRIMONIOS

En la parroquia de San Jerónimo el Real darán comienzo el próximo día 4, a las ocho de la noche, los ejercicios espirituales para matrimonios, dirigidos por el Padre José Luis González, S. J.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Don José Luis del Valle Iturrriaga: «El abogado en estrados: estado actual de la oratoria forense».
—Aula de Cultura: Doctor don Bermudo Meléndez: «Problemas paleobiológicos: La radiación adaptativa».
A las siete y media.—Círculo Amadís: Revista oral del Círculo Amadís, en homenaje a Camilo José Cela.
—Edificio «Informaciones»: Don Luis Antón Pacheco: «Estado actual de la cirugía del corazón».
—Instituto de Cultura Hispánica: Inauguración de la Exposición de figuras de la artista chilena Irma Valencia Díaz.
—Cruz Roja Española: V Asamblea (Embajadores 16): Doctor J. Borrachero del Campo: «Terapia intraarticular en los reumatismos».
A las ocho.—Aula de Cultura: Doctor don Salvador Lisarrague: «El hombre y la sociedad. «Qué es y «quién es la sociedad»».
A las once de la noche.—Colegio Mayor Santa María del S. E. U.: Don Francisco Abad: «Tenebrismo español».

MAÑANA, INAUGURACION DE LA VIII EXPOSICION DE PINTORES DE AFRICA

La VIII Exposición de Pintores de Africa, que como todos los años, organiza el Instituto de Estudios Africanos, será inaugurada en los salones del Círculo de Bellas Artes mañana, 2 de marzo, a las ocho de la tarde.

EXCURSION DE LA CASA DE VALENCIA

Con ocasión de las fallas, la Casa de Valencia organiza, como en años anteriores, una excursión en autocar. La salida de Madrid está prevista para el día 16, a las nueve de la mañana, y el regreso se emprenderá desde Valencia en la tarde del día 20.

Informes e inscripciones, en el domicilio social de la Casa de Valencia, plaza de Santa Ana, 15.

HOMENAJE A ELIA Y PALOMA FLETA

Como homenaje a las artistas señoritas Elia y Paloma Fleta, hijas del inolvidable cantante, a su regreso después de una brillante gira por América, la Peña Fleta celebrará un almuerzo en el restaurante Biarritz el domingo próximo.

Las tarjetas, al precio de 75 pesetas, pueden recogerse en el domicilio social (calle del Prado, 20), hasta la una de la tarde del sábado, y en la fotografía Cartagena (Monte-Ra, 42), hasta las siete y media de la noche de dicho día.

BAILES DE TRAJES

El Montepío Comercial e Industrial Madrileño celebrará sus tradicionales bailes de trajes en el Hotel Nacional los días 2, 6 y 9 de marzo. Las invitaciones, calle del Prado, núm. 20.

EXPOSICION DE PAISAJES

Ha sido inaugurada en la

Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, núm. 13) la Exposición de los paisajes realizados por los alumnos de la misma en la Residencia de Pintores de Segovia. Dicha Exposición quedará abierta al público hasta el día 13 de marzo y horas de seis a nueve de la tarde.

EXPOSICION DE CANASTILLAS

El 4 de marzo será inaugurada en la Tenencia de Alcalá del distrito de la Latina (Carrera de San Francisco, 10) una Exposición de canastillas confeccionadas por las afiliadas a la Sección Femenina, que podrá visitarse de siete a diez de la tarde, desde el 5 al 10 de dicho mes.

BAILES DE TRAJES

Los tradicionales bailes de trajes que anualmente organiza el Centro Gallego se celebrarán mañana sábado, día 2, en la sala de fiestas del Hotel Emperador, desde las once de la noche hasta la madrugada, y el domingo, día 3, desde las seis y media de la tarde hasta las nueve y media de la noche, en la sala de fiestas del Hotel Príncipe Pío. Las tarjetas de asistencia se facilitarán a los señores socios, sus familias e invitados hoy día 1, desde las siete de la tarde hasta las diez de la noche, en la oficina de la Secretaría (plaza de Oriente-San Quintín, 6).

El próximo domingo, día 3, a las seis y media de la tarde, celebrará el Centro Asturiano un gran baile de trajes en el Hotel Nacional, cuyas invitaciones pueden recogerse a partir de mañana, en la Secretaría del mismo.

Las señoritas que dispongan de traje típico asturiano se ruega vayan ataviadas del mismo, a fin de seleccionar un número de ellas que especial y gentilmente invitadas por la Asociación de la Prensa para el gran baile de trajes que celebrará el próximo martes, día 5, en el Hotel Plaza, representarán nuestra Casa regional.

El mismo martes, día 5, se celebrará en el Salón de los Espejos un gran baile infantil. Informes, en Secretaría.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 286.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 5 (detrás iglesia Beata María Ana de Jesús); Méndez Alvaró, 25; José Antonio Armona, 22; Magdalena, 33; Fúcar, 10; carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Wallia, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Orca, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa "Montserrat"); Serrano, 149; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, número 78; Mesón de Paredes, número 16; Antonio López, número 40; Marcelo Usera, número 114; Argüeso, 2 (Mataderos); Vía de los Ingenieros, 63 (junto a la glorieta Elíptica, hoy Fernández Ladreda); Cándor, 4 (detrás de la calle de Amistad, Carabanchel Bajo); Lago Constanza, número 87 (Ventas); carretera de Aragón, 224 (Canillejas); plaza del Generalísimo, número 2 (Hortaleza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sambara, número 31 (antes Nv. Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); Puerto de Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); y Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Alca, Puente de Vallecas).

Guía del MOTOR

Motocicleta Rieju

Rápida - Segura - Elegante Perfecta
NO COMPITE EN PRECIO: COMPITE EN CALIDAD
Distribuidor exclusivo región Centro:
MIGUEL V. PASTRANA
Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977
Barceló, 15 - Tl. 231475
Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574
MADRID
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

PREMIO RESULTO A FAVOR DE OSSA

El Trofeo P. y S. se resolvió a favor del equipo compuesto por José Roméu y Conrado Cadirat, con Ossa, y José Humet, con Mercedes 220. Como es sabido, para este Trofeo catalán existían tres vencedores con idénticos derechos, y han tenido que correr una prueba de desempate para dilucidar la cuestión. Los otros dos equipos eran el de Faura, Román y Kurt Bahr, con Sanglas y Annus, y el de Enrique Palero, Juan y Ernesto Vidal, con Ossa y Seat.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

CRECE LA DEMANDA Y LA OFERTA PRIVADA

Desde que se abrió nuevamente la admisión de solicitudes para importación de automóviles y camiones sin divisas ni compensación se nota un gran movimiento en el mercado del automóvil. Recordamos a nuestros lectores que las peticiones se pueden hacer con arreglo al siguiente cuadro: Españoles con familiares en el extranjero; extranjeros con residencia en España; Sociedades españolas con casa matriz en el extranjero; españoles que se reintegren a su país después de dos años en el extranjero.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

CIRCUITO DE COLLEROLA

Peña Motorista Barcelona prepara para el 14 de abril una prueba de regularidad para equipos de dos vehículos. Se correrá en el circuito de Collerola, por las carreteras de Manresa, Rabassada, San Cucufate del Vallés y Sardañola.

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito.—CANTO. Princesa, 26.

ANIMACION EN EL REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA

El Club motociclista de la capital de España presenta estos días extraordinaria animación. Se registra una general simpatía hacia la nueva Directiva en puertas, presidida por Luis Soriano, frecuentando el chalet y el local de la calle de Orfila un aluvión de jóvenes, nueva savia inyectada con las facilidades ofrecidas en las últimas carreras a todos los niveles. Aparte de la prueba de regularidad para el día 10, lo que en estas fechas llena por completo el ambiente del Club es el homenaje que el domingo, a las dos de la tarde, ofrecerá la afición madrileña al modesto corredor Blas Gilsanz, organizado por la revista "Motociclismo".

LUIKE

ANUNCIO

El Sindicato Nacional del Olivo saca a concurso público la edición del libro titulado "Estudio económico-social de las grasas vegetales", con arreglo al original y condiciones que pueden examinarse en la Oficina Mayor del mencionado Sindicato cualquier día laborable, en horas de oficina. El plazo de presentación de proposiciones vencerá a las trece horas del día 20 de marzo próximo. El importe del presente anuncio correrá a cargo del adjudicatario. Madrid, 26 de febrero de 1957.—El secretario nacional, José Rodríguez Lanzas.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Era. Fa.—2: Ama. Sima.—3: V. Eje. Lo C.—4: Il. Arto. Ra.—5: Oda. Raz.—6: Lela. Suda.—7: Aa. Mira. Ar. 8: R. Feo. No. A.—9: San. Loco.—10: Zoo. Sa.
VERTICALES.—1: Violar.—2: A. Idea. S.—3: Eme. aL. Faz.—4: Raja. Ameno.—5: A. Er. Io. O.—6: S. T. R. L.—7: Filo. Sanos.—8: Amo. Ru. Oca.—9: A. Rada. O.—10: Cazara.

DAMERAMA NUMERO 3

Un ocioso al que se ve de ordinario con un libro en la mano, podemos casi estar seguros de que no tiene capacidad ni deseo de enterarse.—Hazlitt.

En breve será inaugurada la estación terminal de Iberia en Madrid

SUS AUTOBUSES PARA EL TRANSPORTE DE VIAJEROS HAN RECORRIDO LOS KILOMETROS EQUIVALENTES A NUEVE VECES LA VUELTA AL MUNDO

Invitado por la Compañía de Líneas Aéreas Iberia, un grupo de periodistas visitó las nuevas instalaciones de la estación terminal, en la plaza de Cánovas, que en breve será inaugurada oficialmente. La estación ofrece las mayores comodidades para los viajeros y ha sido embellecida con una moderna arquitectura. El delegado de la Compañía en Madrid, don José Luis de Ceballos; el jefe de Prensa, señor Armijo, y el jefe de Billetes, señor Miqueláñez, dieron a los periodistas numerosos detalles de las obras llevadas a cabo, así como del número de billetes despachados durante el pasado año, que ascendió a más de 122.000, por un importe de más de 146 millones de pesetas. Los autobuses de la delegación en Madrid recorrieron 371.729 kilómetros, o sea, nueve veces la vuelta al mundo. A la visita asistió también el presidente del Real Aero-Club de España, señor Juste.

Reglamento para la Oficina Coordinadora de Política Municipal

En el salón de actos de la C. N. S. de Madrid se ha celebrado Junta de Jefes, bajo la presidencia del delegado provincial, a quien acompañaban el secretario provincial y otras jerarquías sindicales.

El delegado provincial dió conocimiento a la Junta de los preparativos que habrán de llevarse a cabo para la celebración de las próximas elecciones sindicales, que tendrán lugar dentro de este mismo año según corresponde. Destacó, en este sentido, la importancia de la línea representativa y en especial, de los Jurados de Empresa.

También la Junta trató sobre la aprobación del Reglamento que ha de regir la Oficina Coordinadora de Política Municipal. Tras la intervención de los reunidos y del vicesecretario de Ordenación Económica, se acordó a petición de los concejales sindicales, señores Álvarez Molina y Lillo, que la aprobación de dicho Reglamento quede para una nueva reunión de la Junta.

NECESITANSE

Oficiales de 1.ª, 2.ª y 3.ª y especialistas de 1.ª. Verificadores para sección de control de piezas. Presentación, en Barreiros Diesel, S. A. Factoría 3. Carretera Villaverde a Getafe, Km. 8. Pudiendo utilizar coches de Empresa que salen Legazpi ocho mañana. (1.445)

Toma de posesión del director general de Relaciones con Marruecos

En el Ministerio de Asuntos Exteriores tomó posesión de su cargo el director general de Relaciones con Marruecos, don José María Bermejo Gómez.

Un número de "Palabras" en el Instituto Nacional de Previsión

Un nuevo número de la ya veterana revista hablada de Educación y Descanso, «Palabras», se dijo en la tarde de ayer en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, enteramente lleno de afiliados al Grupo de Empresa. Presidieron el acto el secretario nacional de Educación y Descanso, Federico Olivencia

Amor; el delegado provincial de Sindicatos, José Fernández Cela, y el marqués de Guad-el-Jelú, presidente de la Confederación de Grupos de Empresa del Instituto Nacional de Previsión.

Se inició el número con la colaboración del novelista don Alberto Insúa, y después habló el humorista don Evaristo Acevedo, que dijo una página de humor, relatando dificultades de la vida literaria, aconsejando a los presentes que huyan de tan difícil camino.

Un resumen histórico de la vida española y las sucesivas corrientes que en ella intervinieron en el último siglo fué el tema del catedrático don Luis de Sosa, mostrando en él la evolución del sentir nacional y la aparición del odio como elemento social.

Después de su intervención representaron tres escenas de amor el actor don José María Seoane y la actriz señorita Rosita Yarza. Las tres escenas elegidas fueron el diálogo entre «Romeo y Julieta», de Shakespeare; la del encuentro de los amantes de «Baile en Capitanía», de Agustín de Foxá, y la del sofá de «Don Juan Tenorio», de Zorrilla.

Por último, el Padre Venancio Marcos, recogiendo frases anteriormente pronunciadas por don Alberto Insúa, don Evaristo Acevedo y don Luis de Sosa, presentó el problema actual social, no como tal problema económico, sino simplemente como un problema espiritual y tan sólo, por tanto, capaz de ser resuelto con medios espirituales.

VIDA DE FAMILIA

PETICION DE MANO

Por doña Pilar Egozcue, y para su hijo don Víctor Ruiz, periodista, ha sido pedida a los señores de Díaz Sáinz de Baranda la mano de su hija Chelo. La boda se celebrará a finales del próximo mes de junio.

ENLACE PONTIROLI-GOMEZ TEY

En la iglesia de San José de Flores contrajeron matrimonio la señorita María Luisa Pontirolí, de una distinguida familia porteña, con don Luis Gómez Tey, relevante figura de nuestra colectividad. Los novios, que partirán próximamente en viaje a España, han sido muy felicitados.

¡¡Tendrán buena suerte!!

celebrando todas sus fiestas en los maravillosos jardines y salones de

LA FLOR DE AZAHAR

LA FLOR DE AZAHAR da buena suerte

Alcalá, 141 — Teléfonos 253507

364173 y 360106

Presupuestos gratis

El restaurante de moda en Madrid

NATALICIO

Doña Concepción de Masl, de soltera Ruiz Barragán, ha dado a luz una hermosa niña, asistida por el doctor don Augusto Pereira. Tanto la madre como la recién nacida, a la que se impondrá el nombre de Rocío, se encuentran en perfecto estado de salud.

Enviamos nuestra felicitación a los señores de Masl por tan fausto acontecimiento.

NOVIOS ¡ATENCIÓN!

Para celebrar sus bodas en los salones modernísimos del NUEVO TRIANON, pidan presupuestos gratis al

NUEVO TRIANON

Mesón de Paredes, núm. 9

Cafetería, Bar Americano, Pastelería más antigua de España

PROXIMA REAPERTURA

INTERVENCION QUIRURGICA

Por el eminente doctor don Mariano Zúmel, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, y en el Sanatorio Mateo Milano, le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica al niño Fernando Lozano, hijo de don Manuel Lozano Sevilla, jefe de Prensa de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado. El estado del enfermo es satisfactorio.

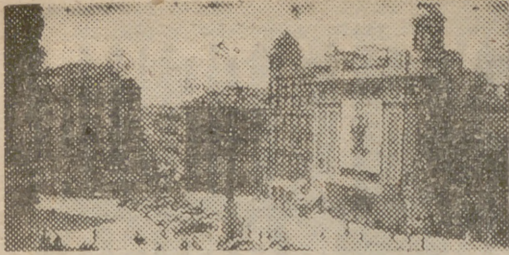
AMORTIGUADORES Y RODILLAS

Talleres mecánicos

Federico Koch

Modesto Lafuente, 59 (moderno)

Teléfono 341242 - Madrid



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

A los 28 años, el doctor Rafael Lozano es premio "Fundación March" y ha obtenido 27 matrículas de honor

Las continuadas edificaciones del Hospital Clínico, frente a los picachos serranos, bajo un cielo sin trabazones, han ensanchado su contextura. La han ensanchado como si al abrir sus pulmones de hormigón y vidrio, para respirar más, hubieran surgido las galerías. Y esas galerías, al estilo de balconadas cubiertas, se suceden. Y allí entra el sol, y los enfermos lo toman, en sus hamacas, y se pasean.

Dentro, todo es blanco. Los azulejos de los pasillos enjutos, las almidonadas tocas de las monjitas, el manto de la Virgen pequeña, que, entre lamparillas y flores, ocupa un puesto presidencial. Y las batas de los médicos. La del doctor Rafael Lozano Guillén tiene dos bolsillos descomunales. Dos bolsillos cuadrados, en los que guarda el fonendoscopio, los depresores de lengua, el lápiz demográfico, el martillo de reflejos y un número interminable de prospectos, con que lo «bombardean» los representantes de productos.

—Doctor, ya está preparado el enema de la enferma—anuncia la enfermera.

Y el doctor Lozano aplasta su cigarrillo moreno, y con agilidad acude a la sala de mujeres. El es el médico internista del equipo del doctor Casas.

SU PERSONALIDAD

Edad: veintiocho años; soltero.

Estudios: Nació en Valladolid y allí comenzaron sus estudios. Un Bachillerato en el colegio de San José, con matrícula en todos los años. Una carrera, ya en la Facultad, con otras veintisiete matrículas de honor. La vocación médica le viene de herencia. Especialista en niños es su padre; y él se emociona cuando por vez primera tiene que diagnosticar a un enfermo. Y así se consagra a su profesión. Olvida los deportes y, en su vida, como médico interno, en el servicio del doctor Bañuelos.

—Yo fui siempre un mal jugador de fútbol. Me encontraba mejor con mi bata blanca, en el laboratorio, o en las salas de los pacientes.

Primera etapa: A Madrid acude cuando concluye la carrera. Viene a continuar la especialidad. Efectúa trabajos y estudios que se publican en revistas médicas. En la titulada "Medicina clínica" figura su investigación "Sobre el diagnóstico del ácido fórico en las leucemias"; en la "Kliwo", una publicación alemana, el trabajo "La alteración de la circulación pulmonar en las lesiones del corazón derecho e izquierdo".

Segunda etapa: La Dirección de Relaciones Culturales le concede una beca para ampliar sus estudios en la Universidad de Colonia. Primeramente es sometido a un "training" por las Universidades y clínicas alemanas. Tiene que pasar de una sección a otra, estudiar las múltiples especialidades. Luego se estabiliza más y queda, durante dos años, en el servicio del doctor Knipping. Un doctor famoso que somete a su alumnado a una férrea disciplina.

—Nos levantábamos muy temprano. A las ocho de la mañana ya estábamos en la clínica. He quedado muy impresionado de la organización que tienen los laboratorios y secciones médicas en Alemania. En los trabajos de investigación, quizá debido a este orden, han conseguido un nivel muy alto.

En una de esas clínicas alemanas, el doctor Lozano conoce a su colega, el espectacular doctor Schulten. Ese médico interno, especialista en cuestiones sanguíneas que desde su hospital de Colonia fué conducido a Rusia, ante un paciente fantasma.

Tercera etapa: Ya de regreso, el doctor Rafael Lozano se consagra, en el edificio del Hospital Clínico, a sus tareas de internista. Una consulta abierta permanentemente. Un diagnóstico continuado, remediando dolencias.

—Los pacientes que más me impresionan son los enfermos de tuberculosis, los del corazón y los de cáncer de pulmón.



Cuarta etapa: Por sus eficaces investigaciones, por su brillante carrera, al doctor Lozano le es concedida una beca de la Fundación March. Cincuenta mil pesetas, para que se consagre durante un año a sus trabajos de laboratorio y solución el germen de ciertas enfermedades.

—Mi trabajo estará en relación con una hormona nueva llamada «glucagón», y con la «colesterina», muy en moda, y a la que se le ha achacado el que la gente envejezca.

Toda esta tesis la desarrollará este joven médico, bajo los órdenes del profesor Rodríguez Candela, en el Instituto de Metabolismo y Nutrición.

SUS MERITOS

Metódico, ordenado, serio, poco hablador, viene a resultar el doctor Lozano, que se consagra exclusivamente a su carrera. Vive en la Residencia de Relaciones Culturales, y siente una vocación, igualmente, universitaria.

—Mi más grande ilusión sería ser catedrático de Facultad y médico de hospitales.

El, en sus ratos libres, acude a ver películas buenas, lee los libros alemanes de Literatura y Filosofía. Domina el francés, alemán e inglés. Pero gusta más de los textos alemanes, por su profundidad filosófica, por su tridimensionalidad en todas las materias. Sin embargo, la verdadera inquietud espiritual del doctor Lozano está en la Fisiología. En ese agudizar en los mecanismos que producen las enfermedades y sus causas de la ruina humana.

—Una inquietud heredada de mi gran maestro, el doctor Bañuelos, y a la que no podré eludir jamás.

Carmen DEBEN
(Foto Mamegam.)

Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo llegan a la mitad de su carrera

"PASO DEL CORONDEL" LE LLAMAN AL ACTO

EN la Escuela Oficial de Periodismo, además de futuros periodistas y otros que en esencia ya lo son, la juventud manda. Y esta juventud, concretada por el momento en los alumnos del segundo curso, va a tener su fiesta de mitad de carrera en un «paso del Coronel», que ellos, en términos periodísticos, llaman «paso del Coronel».

Para que esta diversión sea lo más seria posible, hasta han formado una Junta, que integran García Loigorri, Ríos Suárez y Muñoz Lorente, los cuales han trabajado varios días para encontrar modos y medios de que este punto medio de su carrera — el punto medio de la carrera de setenta periodistas, algunos de ellos femeninos — sea lo más alegre y divertido posible.

Mañana, a las once y media, en el Circolo de Bellas Artes, tienen un baile monumental, al que han prometido su asistencia muchas actrices y actores, entre los que están Emma Penella, Elisá Montes, Luisa María Payán, María Jesús Cuadra... También estará presente el galán norteamericano Frank Latimore. Todos ellos contribuirán a dar realce a la fiesta, sometiéndose encantados, claro, a las preguntas de los periodistas.

—En fin, que va a ser divertida



la fiesta. Y productiva. Los chicos del segundo curso ya han pensado en lo que van a gastar lo que se recaude. Nada menos que en su viaje fin de carrera, etapa definitiva en sus estudios.

LA LEY DE CAZA, SOMETIDA A INFORMACION PUBLICA

E IGUALMENTE EL PROYECTADO DECRETO DE SEGURIDAD EN LAS CACERIAS

El Ministerio de Agricultura remitió a la Delegación Nacional de Deportes una propuesta de anteproyecto de ley de Caza y un proyecto de decreto relativo a la seguridad en las cacerías.

El señor Elola Olaso, delegado nacional de Deportes, ordenó se enviase ejemplares de estos anteproyectos a cuantas entidades y personas pudiesen estar interesadas.

De este importante proyecto nos habla un gran cazador, dispuesto, como muchos, a estudiar lo propuesto y remitir, a máquina y reunidas, cuantas sugerencias se crea conveniente, siempre citando a los artículos que se refieran, como lo solicita el señor Elola Olaso, para más eficacia del trabajo.

—El confusiónismo que existe en lo que respecta a la jurisdicción de caza, debe desaparecer, y parece lógico que se unifique en la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura todo lo referente a este deporte y actividad económica.

—En esta ley —añade nuestro informador— es fundamental el elevar a la categoría de delito la muerte abusiva de hembras, y el proteger los predios cultivados y de repoblación forestal del posible exceso de caza dañina. Para esta ley, los animales se dividen en tres grandes grupos: salvajes, amansados o domesticados y mansos domésticos, y con arreglo a cada especie se dictan normas adecuadas.

—¿Y de protección y seguridad en las cacerías?

—Se debe nombrar un jefe de cacería y disponer de botiquines. En la caza de puestos se determinan los terrenos peligrosos y los desenfollados. Las piezas cobradas deben ser recogidas en forma conjunta, y serán prohibidos los puestos de retaña en las fincas lindantes a donde se efectúan cacerías. Se establecen multas de mil a diez mil pesetas, y se atiende con justicia práctica a que no se convierta un magnífico deporte en jornadas tristes por imprudencia.

El Santo Angel de la Guarda

POLICIAS, JUGUETEROS Y PERSONAL SUBALTERNO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CELEBRAN SU FIESTA PATRONAL

MARZO comienza con fiestas. El día primero, festividad del Santo Angel de la Guarda, es fiesta de regocijo para muchas profesiones: policías, jugueteros, maceros, porteros y ordenanzas del Ayuntamiento... Cada grupo tiene su fiesta especial, lo que presta a Madrid un colorido fuera de lo ordinario.

Hacia las doce de la mañana, cuando el comando estaba cazando la noticia, se vió sorprendido por el grato espectáculo de una compañía de a pie y un escuadrón de caballería de la Policía Armada, que a los sones de su banda iban por la calle Mayor en dirección de la Puerta del Sol. Los transeúntes numerosos a estas horas de la mañana, pararon un momento su ajetreo para contemplar el vistoso desfile.

En el Ayuntamiento también hay ambiente de fiesta. Los maceros, porteros y ordenanzas, acogidos al patrocinio del Santo Angel de la Guarda, han asistido a una misa solemne en la iglesia parroquial de Santa Cruz, misa que ofició el reverendo P. fray Juan Fernández Martínez, y cuya parte musical estuvo a cargo del presbítero señor Massó Ribot.

Hoy es el día del personal subalterno del Ayuntamiento. Tienen derecho, al menos una vez al año, a figurar como "estrellas". Y a las "estrellas", cuando van entrecamilladas, se las entrevista.

Hablamos con don Francisco Salamanca, el macero más antiguo de los doce existentes. Cuarenta y seis años de servicio en el Ayuntamiento y trece como macero. Entró con un sueldo de seiscientas pesetas anuales y ahora cobra veintiséismil.

—¿Qué piensa usted de su fiesta?

—Para mí es lo más sagrado que hay. Mucho más ahora, cuando ya tengo cincuenta y siete años y me acerco a grandes pasos hacia esa jubilación definitiva que trae una guadaña en la mano.

Otro de los que habla, don Antonio Silva Crespo, con sesenta y cuatro años de edad y treinta y cinco al servicio del Ayuntamiento, en calidad de ordenanza. Entró ganando tres mil pesetas, y en sus años de servicio ha multiplicado por diez esta cantidad.

—Esta fiesta, para todos nosotros, debe ser una de las cosas más hermosas de nuestra vida, pues se trata de honrar a nuestro santo Patrón, de agradecerle de antemano las muchas cosas que gracias a él tenemos y esperamos tener.

En los actos han estado presentes los doce maceros y cerca de cuatrocientos ordenanzas y porteros. La representación oficial del Ayuntamiento ha estado a cargo del secretario general, oficial mayor, jefe de personal y otros altos jefes.

Por otra parte, el Grupo Económico Sindical Provincial de Juguetería de Madrid ha tenido su función religiosa en la iglesia de San Martín, y a las once y media de la mañana. Y luego, en un restaurante de la Puerta del Sol, se han reunido en una comida de hermandad, cuyo menú es suficiente para prever que habrán estado muy hermanados.

El Santo Angel no ha pasado por Madrid sin dejar el recuerdo de su día.

El "flash" de hoy

FRED GALIANA RECOGIO AYER SU LICENCIA

Un duro examen y una pelea a la vista...



Ya era seguro el indulto de Fred Galiana. Pero antes debía someterse a una prueba.

—Ayer—nos dice el boxeador—me sometieron a una prueba, en la Delegación Nacional de Deportes, cinco médicos, y dos como observadores. Tengo que perder dos kilos; pero las pruebas fueron satisfactorias. Ayer mismo recogí mi licencia en la Castellana, y hoy salgo para Barcelona. El 3 me espera allí la pelea con el alemán Frederich. Hasta el verano no pelearé en Madrid.

Finalmente nos da el nombre de su nuevo «manager». Es el joven Ramón Nistal, que hasta ahora se encargaba de la preparación de boxeadores aficionados.

EL TIEMPO

Se mantendrán las temperaturas a las

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

De madrugada se formaron nieblas en la cuenca del Ebro y Cantábrico; por lo demás hubo buen tiempo.

Tiempo probable.—Aumento gradual y lento de la nubosidad en Galicia. Neblinas en el Cantábrico y nieblas en zonas del Ebro, de madrugada, para despejar de nuevo. Continuación del buen tiempo con temperaturas altas.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 26 grados en Córdoba, y mínima, de 1 grado bajo cero en Gerona.

Hoy, en Madrid, 5,3 grados a las seis de la mañana, y 16,2 grados a las trece horas.



—Yo soy de la opinión de abandonar esta idea de los proyectiles cohete y volver a las armas convencionales. («New (Chronicle)».)

el cine

Los estrenos

ACTUALIDADES
Y BEATRIZ
«SANGRE EN LA CALLE»

Las películas policíacas constituyen una base muy importante del séptimo arte. El cine de todos los países ha realizado alguna cinta de ese tipo, con bandidos que asaltan Bancos, criminales que matan incluso a sus mismos compinches y policías que descubren, al final, todas las conexiones de la banda.

«Sangre en la calle» es de nacionalidad francesa. Marsella, con sus barrios portuarios, es el escenario de la cinta, donde no faltan todos los ingredientes de este estilo cinematográfico que tanto adeptos tiene. Hay asesinatos, secuestro de un niño y la nota original de que una perfecta banda ayuda a la Policía para encontrar al raptor del pequeño, «al Chino», un peligroso maleante. Todo porque el chico es hijo de un médico que atendió «al Maltés», jefe de la banda, de una herida producida por arma de fuego durante uno de sus «golpes».

Jacques Severac, director de la película, ha querido imprimir un matiz francés a esta clase de película policíaca que tanto suele tratar el cine americano, y lo ha conseguido en gran parte, ya que los personajes que aparecen a lo largo del relato actúan como perfectos franceses. El comisario Lusac es un hombre irónico, nada frascible, que siempre tiene la «salida» adecuada ante cualquier maleante. «El Maltés» y sus compinches resultan que no son tan malos como parece al principio, cuando roban en un Banco. Y el resto de los personajes están cortados por ese mismo patrón francés.

Rodada en Eastmancolor por el sistema Panoramic, la interpretación de Madeline Robinson, Jean Servais, Jean Chevrier y el resto del reparto es aceptable.

GARCIA DE LA PUERTA

Llegó Pablito Calvo

SU ESTANCIA EN HISPANOAMERICA HA TENIDO CARACTERES APOTEOSICOS



Una enorme multitud se había dado cita esta mañana en Barajas para recibir al pequeño actor Pablito Calvo, que regresa después de su triunfal estancia en los países de la América latina. Barajas ofrecía aspecto de estar en fiesta, como esos días en los que se espera a un «grande».

El que llegó fué el pequeño. El pequeño Pablito Calvo, hoy el artista más popular del mundo entero. Llegó en niño, respondiendo a las preguntas que quería y encerrándose en el mutismo cuando lo deseaba. La gran fortuna de Pablito es que, pese

a su fama, sigue siendo un niño y comportándose como tal. Viene contentísimo con los muchos regalos que allá le han hecho; más contento todavía con el caballito criollo, que va a convertirse en su juguete habitual y que acaso algún día veamos en las películas junto a él.

—Estoy muy cansado, ¿sabes? —nos dijo—. Pero si un día de éstos te vienes a mi casa, jugaremos todo lo que tú quieras. Porque para Pablito esto, tan importante para mucha gente, el periodismo, las entrevistas, son otra forma de jugar.

MARINA VLADY
LA BRUJA

POMPEYA LA BRUJA
PALACE
2. SEMANA
MARINA VLADY

Una genial realización de Jean Gabin...
Una fantástica interpretación de Bourvil



«Maniqués de París»

LA PELICULA MAS ELEGANTE Y MEJOR VESTIDA DE LA TEMPORADA

El film «Las maniqués de París» concede, en razón de su argumento, una parte muy importante al elemento «moda». Con una trama argumental emotiva y cautivadora, su director, André Hunebelle, ha logrado un film rebosante de distinción, en el que las damas podrán solazarse a sus anchas contemplando los más bellos modelos de vestidos que su imaginación pudiera soñar. El mismo Jacques Hein, supervisor de este maravilloso film, en technicolor, ha dicho: «En mi condición de modista, cuya suerte está por definición ligada a la de la moda francesa, he deseado siempre que los productores franceses concedan mayor interés al vestuario de los artistas y que comprendan la importancia del mensaje de la moda que el público femenino del mundo entero espera recibir desde la pantalla.» Protagonizan este auténtico film de elegancias las bellísimas actrices Madeleine Robinson, Jacqueline Pierreux, Jeane Fusier-Gir y Mischa Auer, en cooperación con las más bellas modelos de París. Alianza Cinematográfica Española, S. A., dispone la distribución de esta sensacional película.

Nacida para triunfar



Cada época tiene sus bellezas y en la actual es la pantalla la que acapara las mejores de cada país. Joan Collins es inglesa, pero sus triunfos los ha obtenido en los estudios americanos, pues su nombre no se ha hecho célebre hasta que apareció en la película «El sexo opuesto», de Metro Goldwyn Mayer.



Artistas premiados por la Asociación de Periodistas Extranjeros de Hollywood

HOLLYWOOD, 1. — La Asociación de Periodistas Extranjeros de Hollywood ha otorgado los pre-

mios a las más destacadas personalidades del cine durante el año. Los elegidos han sido James Dean, Kim Novak, Kirk Douglas, Ingrid Bergman, Cantinflas y Deborah Kerr.

Dean y la señorita Novak recibieron el «Premio Henrietta» como el actor y la actriz favoritos del público, como consecuencia de una elección realizada entre los periodistas de 48 países. El premio ha sido concedido en forma póstuma a Dean, pues este actor murió en un accidente automovilístico en 1955.

Ha sido declarada la mejor película del año, rodada en Hollywood, «Viaje alrededor del mundo en ochenta días».

Otros ganadores han sido: Kirk Douglas, por la mejor actuación en un papel dramático en la película «Deseo de vivir»; Ingrid Bergman, como la mejor actriz dramática, en la película «Anastasia»; Cantinflas, en calidad del mejor actor cómico, en su película «Viaje alrededor del mundo en ochenta días», y Deborah Kerr, para la mejor actuación de una actriz en comedias musicales, en la cinta «El rey y yo».

Los premios para las mejores películas extranjeras han sido concedidos a «El reno blanco», finlandesa; «Antes de la puesta de sol», alemana; «La muchacha vestida de negro», griega; «Sobre las armas», japonesa; «Guerra y paz», italiana, y «Ricardo III», inglesa. (Efe.)

Coproducción italoespañola



Esta fotografía que reproducimos podría parecer la despedida en la «Estación Termini», pero no lo es. Se trata de una escena de «El conde Max», de la que es protagonista Alberto Sordi, que actualmente se encuentra en Madrid, con nuestra bellísima Susana Canales, Juan Covo y el siempre admirado Vittorio de Sica.

Veinticinco huérfanos de Corea en Hollywood

En 1951, durante lo más agudo de la guerra de Corea, el coronel Dean Hess, clérigo y aviador, de Ohio, organizó el transporte de millares de huérfanos coreanos a la isla de Cheju, para salvarlos de los bombardeos y demás horrores de la guerra.

Hess se distinguió como aviador en el teatro europeo, y la interesantísima historia de su vida ha sido llevada a la pantalla, con todo su colorido y dramatismo, en la película «Battle Hymn», de Universal-International; su vida

también se ha dramatizado en la televisión.

A principios del año, veinticinco niños coreanos fueron trasladados del orfanato fundado por Hess a Hollywood, para trabajar en la película «Battle Hymn», que protagoniza Rock Hudson, en el papel del coronel Dean Hess.

Antes de abandonar Seul rumbo a Cinelandia, los chicos, de dos a ocho años de edad, fueron designados por el Presidente de Corea, Syngman Rhee, como embajadores de buena voluntad.

Carmen Sevilla, en Roma

ROMA, 1. — La estrella cinematográfica española Carmen Sevilla ha llegado a Roma. Se propone asistir al Festival Cinematográfico Español, que se celebrará en Roma en fecha inminente. (Efe.)

GLENN FORD ES UN BUEN AMIGO DE LOS SUYOS

El éxito rotundo del actor Glenn Ford no ha hecho disminuir en nada absolutamente el afecto que siente por su familia y por sus amigos.

Cuando el actor se enteró de que la venta de localidades para la «première» de «La casa de té de la luna de agosto», en Hollywood, se realizaba en forma que pronto quedarían agotadas y serían muchos los que no podrían asistir al estreno, pidió que se hiciera una proyección privada en el estudio, a la que asistieron su madre, varios tíos de Ford recién llegados del Canadá, patria del artista, y unos veinticinco amigos suyos de los tiempos en que estudiaban en Santa Mónica. Todos estuvieron de acuerdo en que el trabajo de Ford en «La casa de té de la luna de agosto», de M.-G.-M., es de lo mejor que ha realizado en el curso de su larga carrera.

LUNA Y TORDSILLAS NO SE SEPARAN

Nos comunica el señor Asensi, representante de la compañía de Manuel Luna y Jesús Tordsillas, que son infundados los rumores de separación de ambos actores. Tienen firmados contratos hasta noviembre próximo, y no es cierto que Manuel Luna marche a Méjico, contratado por Eduardo Fajardo.

Intriga y original



He aquí a la deliciosa y sugestiva Jeannette Batti, personaje principal femenino de «Travesía de París», la intrigante, original y grandiosa película que en fecha próxima conquistará todos los públicos, y que se estrenará próximamente, presentada por Exclusivas Diana.

«Travesía de París», una aventura graciosa y sentimental

Para realizar «Travesía de París» se eligieron como principales intérpretes a Jean Gabin y a Bourvil, precisamente por su disparidad de caracteres. Gracias a ello, a esta paradójica conjunción artística, se ha logrado que sus encarnaciones sean una creación de humor, dramatismo y sarcasmo verdaderamente interesantes, y tan impresionantes, que a veces el interés se enreda en la inquietud. Con ellos, sin que nada desdiga ni se desdibuje, actúa Jeannette Batti, la delicada y bellísima actriz. «Travesía de París», que nos relata a lo vivo una aventura graciosa y sentimental del mercado negro parisiense durante la ocupación alemana, dice bien a las claras el progreso definitivo y rotundo del cine francés, que, huyendo del sombrío «neorealismo», pudo ahondar en la verdad de la vida tal y como se presenta en heroicas y forzosas ocasiones. «Travesía de París» es presentada en España por Exclusivas Diana.

PROXIMO ESTRENO

¡La más fantástica revista musical llevada a la pantalla!

¡Una grandiosa revista musical!



UN EXTRAORDINARIO DESFILE DE ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL!

Esther Williams se independiza

—Si hubiera sabido las maravillosas ventajas de la nueva vida que llevo, la hubiese tratado hace muchos años—ha dicho la encantadora campeona de natación.

Esther Williams, iluminada por el entusiasmo, se refería a su nueva carrera de actriz independiente, que comenzó después de trabajar bajo contrato con la Metro, durante catorce años. Este comentario lo hizo en los estudios de la Universal-International, donde inauguró la nueva fase de su profesión, al protagonizar, con George Nader, el emocionante drama «Sombras en la noche» («The Unguarded Moments»), en technicolor.

—Siempre le estaré muy agradecida a la Metro por la gran oportunidad que me brindó para triunfar—dijo Esther—, y no quiero que se piense que estoy mordiéndole la mano que me alimentó tan bien durante tantos años; pero antes no había conocido la satisfacción de obrar por

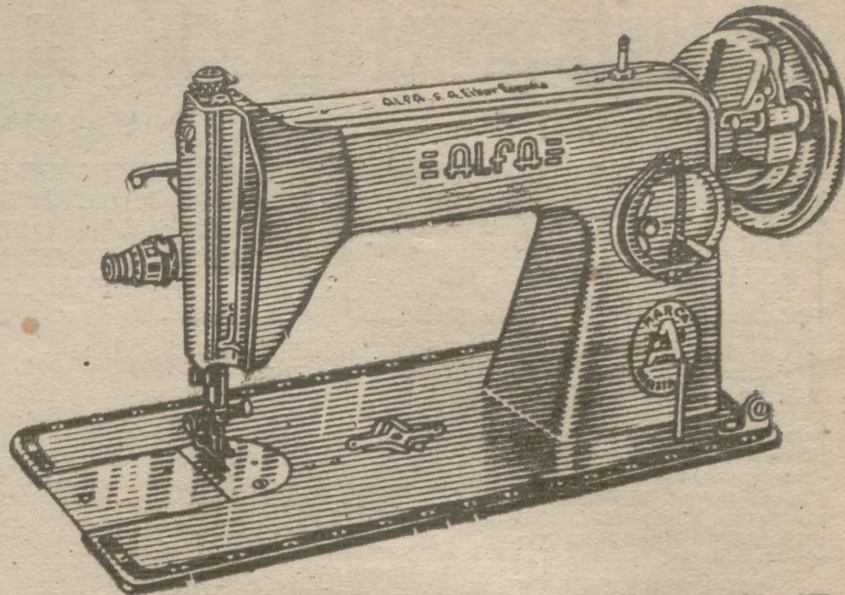
mi misma, con libertad para aceptar o rechazar cualquier oferta, de poder hacer mis propias decisiones en cualquier materia de negocios. Y tampoco quiero negar que recibir las atenciones y consideraciones de un estudio que me trata con el interés que se le concede a toda nueva personalidad, es un gran placer.

Cuando Esther Williams llegó a trabajar, la Universal-International le destinó el más lujoso y mejor camarín que tenía en el foro, puso a su disposición un tocador portátil y un automóvil con chófer para que paseara por los terrenos del estudio.

—Además, las ofertas cinematográficas—dijo—me llueven desde que resolví independizarme. Mi camarín estaba lleno de muy interesantes libretos de películas en preparación en diferentes estudios. Lo curioso es que después de haber hecho veintidós películas como nadadora, todas las cuales fueron éxitos taquilleros, la ma-

yoría de los argumentos que me ofrecen son dramáticos, no tienen nada que ver con la natación. «Sombras en la noche» es el primer film de este estilo que hago. Empecé a pensar en independizarme cuando vi lo muy bueno que había sido esto para June Allyson, no sólo en relación con su carrera cinematográfica, sino personalmente en su manera de pensar. Poco antes de dar este gran paso, June me dijo que iba a retirarse de la pantalla. Y ahora es una de las estrellas más ocupadas que conozco, y una de las más felices también.

Esther trabaja desde el amanecer hasta ya entrada la noche, pues además de actuar, tiene que ocuparse de varios negocios en los cuales se ha embarcado, tales como la fabricación de unos nuevos productos de belleza, el diseñar gorros y trajes de baño y la fabricación de una piscina que cada persona puede armar en su casa por sí misma, y que muy pronto aparecerá en el mercado.



LOS MAESTROS DE LA TECNICA HAN LOGRADO ESTA MARAVILLOSA MAQUINA



famosa en el mundo para coser y bordar.

garantizada para toda la vida

una marca de prestigio



CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«BELDADES Y... MENTIRAS» será un espectáculo trepidante de ritmo y fantasía. Jueves 7. Teatro Albeniz.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7-10:45: Dos últimos días de Mujeres o diosas. Precios populares. Próxima semana: Beldades y... mentiras. Estreno en España de la 2.ª superrevista por la Cia. Mujeres o diosas.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y sutuosidad! 50 bellezas en escena.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su Espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional. Samy Brothers (sensacionales antipodistas egipcios), Indio Karmo, Toñy Durka, Poppino and C., The Colombians, Carmen Kuhlín (con su grupo de poneyes amaestrados). Los monomusicales. Hermanos Sala. Miss Chabrec, Mr. Ribbeck con sus osos siberianos. Los Couperes. 3 Alvas. Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despáchase para tres días).

COMEDIA.—(Cia. Alberto Clouas.) 7 y 11: Un matrimonio inmortal, de Gerardo Rivas. (Diversísimas.) Últimos días.

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marin, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codóner y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante, Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Ru-

bio. ¡Un éxito mundial! Localidades sin aumento para 5 días.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso.

LATINA.—7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

MARAVILLAS.—6:45-10:45 Compañía Celia Gámez en: El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año triunfal. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Representaciones 96 y 97 de La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre. Últimos días.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6:45-10:45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6:30 y 10:30: Doña Francisquita. (Precios populares.) 223 y 224 representaciones. Tarde: Lina Huarte, Sánchez Cano, Toñy Rosado. Noche: Ana María Olaria, Sánchez Cano, Inés Rivadeneyra. 11 últimos días. 14 marzo, 11 noche, función gran gala, presentación Antonio Ballet español.

CINES

SESION NUMERADA

AMAYA.—El quinteto de la muerte. Avenida.—El Versailles pudiese hablar.

BARCELONA.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada.

BENILIURE.—Atraco en las nubes. Bulevar.—El quinteto de la muerte.

CALLAO.—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Abbe Lane).

CAPITOL.—6:45-10:45: Trapecio (technicolor; Gina Lollobrigida, Burt Lancaster).

CARLOS III.—Sinfonía en oro.

COLISEUM.

7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: Red invisible (Sterling Hayden-Ruth Roman). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-29-11.) 7-11: Tempestad sobre el Niño (Anthony Steel, Laurence Harvey). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

Luchana.—Atraco en las nubes.

MUNOZ SECA.—(21-30-47.) Continúa, 11 a 6. Numerada, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizada.

PAZ.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. Tolerada. Estreno riguroso.

Pompeya.—La bruja. Princesa.—Yo tenía siete hijas.

PROGRESO.—7-11: Diablillos de uniforme (Marisa Allasio, Virginia Lisi). Eastmancolor. SuperfilmScope.

Proyecciones.—Diablillos de uniforme.

REAL CINEMA.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. ¡Sobervia, emocionantes intrigas! Tolerada.

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.

RIALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). SuperScope. Technicolor.

Roxy A.—Sinfonía en oro. **Roxy B.**—No se case en Montecarlo.

SAN MIGUEL.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—El trío de la benedictina.

ALBA.—(27-07-85. Reformado.) Selecto. Continúa 19 mañana: El capitán Panamá. Fedra.

Albarrán.—Esta es mi vida y Romeo y Julieta.

Alcalá.—Destino: Budapest y El temible Robin Hood.

Alcántara.—Mujercitas y El gran Caruso.

Alexandra.—Atraco en las nubes. **Alhambra.**—La mestiza y Pasos en la niebla.

América.—El capitán fantasma y La faraona.

Apolo.—Aga Garibaldi y Viaje de novios.

Aragón.—Mi tío Jacinto y Corazón de León.

Argel.—Desirée y Fedra.

ARGUELLES.—Continúa 5: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada.

Arizona.—Tres chicas con suerte y Veneno implacable.

Astur.—Garú Garú y Mi tío Jacinto.

Avenaria.—Hasta el fin del tiempo y No hay crimen impune.

Avenida (Vallecas).—Nápoles en otros tiempos e Inolvidable amistad.

Avala.—Vivir en paz y El tesoro de Muck.

Azul.—Los últimos cinco minutos y Cuando ruga la marabunta.

Beatriz.—El trío de la benedictina.

Becerra.—El ferroviario.

Besquer.—Pepe el Toro y El ferroviario.

Bellas Artes.—Yo tenía siete hijas.

Bellas Vistas.—La guerra de los mundos y Montana.

Bellón.—Sinuhé el egipcio y Tolerado.

Benavente.—Investigación criminal y El rey del Oeste.

Bilbao.—Yo tenía siete hijas.

California.—Las zapatillas rojas y Tránsito información.

Carretas.—El recluta Boum y El niño perdido.

Castilla.—Situados en la ciudad y La ruta de marfil.

Cervantes.—Las crímenes del museo de cera y La herida luminosa.

Colón.—Estrella de la India y La zapatilla de cristal.

Covadonga.—Serenata en Méjico y El guardián del paraíso.

Cristal.—El caso O'Hara y Fedra. **Chamartín.**—Agente federal X-673 y Tránsito del desierto.

Chamberí.—La calle de las sombras y Viaje de novios.

Chiki.—El diablo de las aguas turbias y Amor y toros.

Chueca.—El príncipe estudiante y Cuando suena el tam-tam.

De la Rosa.—Con las horas contadas y La intrusa.

Delicias.—Malaca y Scaramouche.

Doré.—Guantes grises y Hogar, dulce hogar.

Elicano.—Tarde de toros y Amenaza en la kasbah.

España.—El prisionero de Zenda y Lili.

Espronceda.—El regreso del gangster y Pícnico.

Europa.—La lupa y Malvaloca.

Excelsior.—Julio César y El valle de la venganza.

Felipe II.—Pasos en la niebla y El difunto es un vivo.

Figaro.—Falsa obsesión y Serenata en el Valle del Sol.

Flor.—Kasbah y La ferecilla domada.

Florida.—Beau Brummell y El indiano.

Frutos.—La loca y Sombrero.

Gallieo.—Agente federal y Fedra.

Generalife.—Perdóname y La amada de Júpiter.

GONG.—Continúa 5: Diablillos

de uniforme. Eastmancolor. Autorizada.

Goya (Vallecas).—El americano y Chica para matrimonio.

Granada.—El niño y el unicornio y Una llama en el espacio.

Iberia.—El hijo de Lagardère y Continente perdido.

Ibiza.—La calle desnuda y Beau Brummell.

Ideal.—Atraco en las nubes.

Imperial.—Cuando suena el tam-tam y La bella de Roma.

Imperio.—La llamada del destino y El secreto de los incas.

Infantas.—El ferroviario.

Iris.—Tres horas para vivir y Tragedia y triunfo de Verdi.

Lavapiés.—La isla del deseo y Cleopatra.

Lepanto.—La bella del Pacífico y Un tranvía llamado Deseo.

Lido.—El cuarto hombre y Yo tenía siete hijas.

López de Hoyos.—La guerra de Dios y Los jóvenes años de una reina.

Lusarreta.—El hombre vestido de blanco y Sissi.

Maria Cristina.—El ladrón de Venecia y Cuando ruga la marabunta.

Metropolitano.—Pepe el Toro y El ferroviario.

Montecarlo.—Tormenta sobre el Tibet y Sissi.

Montera.—Pícnico.

Montija.—Salida al amanecer e Historias de la radio.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Inolvidable amistad y Sissi (Romy Schneider). Agfalcolor. Autorizada.

Mundial.—La senda de los elefantes y Cuatro páginas de la vida.

Murillo.—El renegado y Pasos en la niebla.

Narváez.—Pícnico y Astucia de mujer.

Odeón.—Sesenta segundos de vida y Yo tenía siete hijas.

Olimpia.—El niño y el unicornio y La senda de los elefantes.

Orax.—Garú Garú y Mi tío Jacinto.

Palace.—La bruja.

Palacio del Cine.—Atraco en las nubes.

PANORAMA.—10 mañana: El quinteto de la muerte (technicolor; Alec Guinness). Tolerada.

Pavón.—Pepe el Toro y El ferroviario.

PELA'YO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: El globo rojo. Africa bajo el mar.

Peñalver.—El ferroviario.

Pizarro.—Julio César y Mi amor brasileño.

Pleyel.—Dos novias para un torero y El hijo del doctor Jekyll.

Postas.—El regreso del gangster y Viaje de novios.

Praga.—Un día perdido y Pan, amor y...

Príncipe Alfonso.—Música y lágrimas y Llanura roja.

Príncipe Pio.—Pepe el Toro y El ferroviario.

Quevedo.—La Aica del barrio y Llanura roja.

Roma.—Bandera negra y El fenómeno.

SAINZ DE BARANDA.—4: Desirée (Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon). Technicolor. CinemaScope. Fedra (Emma Penella).

Salamanca.—Diablillos de uniforme.

SAN CARLOS.—5: Pepe el Toro. El ferroviario (Pietro Germi). San Cayetano.—El hombre vestido de blanco y Sissi.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: La hija de Mata-Hari (technicolor). Odio, amor y castigo (Silvana Pampanini).

San Francisco.—Ahí está el detalle y La princesa de Ebolli.

Savoy.—Inocentes en París y Hedda Gabler.

Sevilla.—Curra Veleta y La gran esperanza.

SOL.—10 mañana: Cleopatra (Claudette Colbert). El valle de la venganza (technicolor; Burt Lancaster).

TIVOLI.—5: El quinteto de la muerte (technicolor; Alec Guinness). Tolerada.

Tetuán.—Lucas de la ciudad y El hijo del doctor Jekyll.

Toledo.—Quinto patio y Viaje para novios.

Urquijo.—Agente especial y Fedra.

Usara.—La torre de los ambiciosos y Demetrius y los gladiadores.

Vallehermoso.—Destino: Budapest y Pícnico.

Velázquez.—Rumbo a Java y El salvaje.

Vergara.—Yo tenía siete hijas.

Victoria.—Los últimos cinco minutos y Pícnico.

Ventas.—La mansión de Sangaree y El niño perdido.

Voy.—Destine (en versión original).

Cinema X.—Teodora y Lanza rota.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Extraordinario éxito de Pedro de Córdoba, «el Picasso de la danza»; Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con la orquesta «Ritmos de Cuba». Tarde, 25 ptas. Mañana, sábado, noche, presentación de Los 8 locos del rock and roll.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Litton & Gaby y Rosita Ferrer.

Teniente general Alcubilla Pérez

UNA NOTICIA

LOS MATEMATICOS, Y HASTA LOS FILOLOGOS, PUEDEN TENER PARTICIPACION EFICACISIMA EN LA GUERRA DE HOY

UNA OPINION

EL PROBLEMA DE LA PREPARACION MILITAR ES EL PROBLEMA POLITICO MAS IMPORTANTE QUE TIENEN LOS ESTADOS

A Escuela Superior del Ejército ha organizado un "Ciclo de Conferencias de Interés Militar" sobre Política Internacional y Economía. Ayer, bajo la presidencia del ministro del Ejército, se rompió el fuego con un tema apasionante: "La preparación militar como problema político".

—No, no; no me gusta dar conferencias... Tampoco podría contar exactamente el número que hace ésta. Diga que es la primera...

El teniente general don Antonio Alcubilla Pérez, jefe del Estado Mayor Central del Ejército, está rodeado de todos los asistentes a su conferencia cuando le hablamos. Contesta cordialmente, sonriendo y dando margen al periodista para el diálogo. "Hágalo usted como desee", recalca al final.

—Los problemas militares no afectan sólo a los que vestimos el uniforme y no han de ser resueltos sólo por militares. Por tanto, la solución del problema es nacional. Para ser resuelto debe ser sentido por todos. Y el interés por estos asuntos ha de ser sentido por todos, puesto que si la nación entera no siente los problemas, de nada sirve la competencia de los dirigentes.

—Un ejemplo?

—La Armada inglesa, que mantiene su poderío de gran potencia y lo seguirá manteniendo por el interés que ha despertado entre los ingleses. Y hay que añadir que en este interés la opinión técnicamente errónea es preferible a la indiferencia. Y el problema de preparación militar es, hoy por hoy, el problema político más importante que tienen los Estados.

—Es decir, la preparación militar entra de lleno en la política.

—Naturalmente; porque política es todo aquello que se relaciona con cualquier actividad del Estado. Y las actividades políticas son totales, o sea, las que realiza el Estado todo.

—¿Qué es la guerra?

—Cuando la trayectoria histórica de una nación choca con la de otra, surge la guerra. La guerra, que es la actuación del Estado mismo, porque le afecta a él y a cada uno de sus elementos. Y la



guerra durará lo que la presencia del hombre en la tierra.

—¿Qué es, pues, lo importante para una nación?

—La preparación militar, que si no es continuada y sistemática cae en el vacío. Y la falta de continuidad en la preparación militar se ha dado no sólo en España, sino en otros países, tales como en Francia, en la Alemania Imperial, a la caída de Bismarck. Hay que prepararse antes, porque durante la guerra no hay medios ni tiempo para crear cosas nuevas.

—Vayamos a las condiciones indispensables para llevar, con inspiración, a buen término la campaña.

—Primero, contar con un número apreciable de hombres bien dotados, capaces de llevar adelante la producción. Segundo, instalaciones apropiadas para llevar a cabo las realizaciones. Tercero, ánimo y gran entusiasmo por la Patria.

—Vamos a la producción económica.

—En ella no se regatea nada cuando se trata de la guerra. Un buen ejemplo es el que ha dado España en su lucha heroica contra Francia napoleónica. Allí aparece por primera vez el concepto de movilización económica. Al entusiasmo general de los españoles se unieron los especialistas que se habían formado medio siglo antes. Otro ejemplo ha sido la guerra ci-

vil en Estados Unidos. El Sur contaba con más oficiales profesionales, pero el Norte contaba con hombres preparados para producir y crear. Nuestra guerra de Liberación ha sido el milagro de la producción, sacando el máximo rendimiento a las máquinas, a las instalaciones. Los escasos medios se aprovecharon inteligentemente.

—¿Qué exige la guerra hoy?

—Necesita de cuantos hombres tenga una nación beligerante. Tanto los matemáticos, como los filólogos... Recuérdese que en nuestras filas nacionales se precisó de los filólogos, con lo cual se logró descifrar las claves secretas de los contrarios.

—¿Cuál es el papel de los civiles?

—Muy grande en la guerra. Muchos puestos tendrán que estar a cargo de los civiles. Y, aunque en la guerra moderna el que lleve el mando sea un general, no se debe olvidar que la guerra se hace con civiles movilizados...

El Ciclo de la Escuela Superior del Ejército promete un gran éxito. Ayer se inició, felizmente, con la conferencia del teniente general Alcubilla. Conferencia que —nos dice— ha dado ya en Zaragoza. "Allí comprobé con gran satisfacción el interés que despiertan estos temas militares..."

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)

El informe secreto del general Speidel

Se ignora por qué vía llegó a conocimiento de quienes han aireado la noticia, sin que, hasta el momento, haya sido desmentida por los que parecen interesados en evitar su divulgación. Es posible que existan en una o en otra parte lo que, durante los malos días de espionaje atómico, cuyos afilios no se lograba descubrir, se denominaron «fugas».

Se «fugaban» planos, proyectos, fórmulas, que se suponían perfectamente custodiados por las vestales de los servicios de contraespionaje.

En el caso del informe secreto del general alemán Speidel, la una y la otra parte son Mr. Allan Dulles, jefe de los Servicios Americanos de Información (C. I. A.), hermano del secretario de Estado, y la jefatura del ejército, o ensayo de ejército, occidental.

La información no ha sido declarada falsa. Es posible que alguna prensa la comentase, pero hemos rastreado entre los coroneles franceses, ingleses y belgas, sin hallar nada que confirme ni rechace una noticia que entraña gravedad, porque, de hecho, se coloca en entredicho la utilidad del contingente más numeroso de tropas.

El general alemán Speidel ha denunciado a los oficiales franceses a los servicios secretos americanos.

Este es, precisamente, el título de la información mencionada. No se coloca sobre tapetes de duda el valor ni la pericia de la oficialidad francesa, sino su «estado de turbación mental, que engendra la indisciplina en todas las escalas».

No convierte en un misterio la causa de la indisciplina; se la atribuye al general De Gaulle, que autorizó a los jefes por él nombrados—promoción surgida del favor político más bien que del mérito militar—a mezclarse en los asuntos públicos.

Speidel—siempre según la información de Aux Ecoules—no se limita a un solo ejemplo, los múltiples.

«Desde el mariscal Jouin, que, uno, por uno, atacó al Estado, al C. E. D., a los americanos y al régimen, sin recibir jamás la menor reprimenda, hasta el general Koenig, que censuraba al Gobierno a que pertenecía, sin atreverse a dimitir...»

El mariscal Jouin es uno de los artífices de la política nefasta seguida en Marruecos, augurio de sangre y anticipo de lo que está sucediendo en Argelia, cosas fácilmente evitables con una política de mayor comprensión y mejor adaptada a la nueva situación creada en el Norte de África con el despertar de las medias lunas.

El presunto autor—seguro autor, según la referencia francesa—añade:

«Hablando en mi nombre y en el de todos los oficiales alemanes, dispuestos a reanudar su servicio, digo que es imposible a

los responsables de nuestro futuro ejército conceder crédito de confianza al mando superior francés.»

La crisis que reina, la penetración política en la maquinaria militar, las vacilaciones y debilidades del poder ejecutivo francés, la ausencia de sanciones a los jefes que intervienen en la vida política de su país, hará, muy pronto, imposible la colaboración franco-alemana en los organismos europeos de defensa.

Aun siendo así, el caso no sería tan grave si un Gobierno fuerte, o un alto mando militar, impulsara la disciplina, sin la que un ejército no es nada, por bueno que sea el armamento de que disponga y los sacrificios que esté dispuesto a hacer el país por repeler una agresión o evitarla llevando la guerra a territorio enemigo.

El ejército francés se batió bien en Indochina. Fué en París donde se perdió la colonia. Hoy combaten con brío—acaso con excesivo brío—en Argelia, menguando la simpatía árabe a la causa de Occidente, simpatía que teníamos bien ganada, y que, por lo que nos concierne, no hemos hecho sino aumentar.

Es extraño que, en París, no tengan en cuenta que una ley histórica se cumple con la misma precisión que la ley de gravedad, y que todavía no se ha producido el caso de que una colonia que deseara ser independiente no lo lograra.

El general alemán Speidel, en su informe secreto—siempre, naturalmente, bajo la única responsabilidad de quienes recibieron las «fugas», de cualquier lugar que procediese—agregó:

«Debo añadir que si a los antiguos soldados y oficiales de la Wehrmacht no les ilusiona la idea de entrar en el nuevo ejército alemán, es porque no tienen confianza en la eficacia de una fusión militar franco-germana en caso de conflicto con la U. R. S. S. El Pentágono nos ha prometido que las tropas europeas quedarían sometidas a una dirección alemana. Pero no basta. La actitud del mando francés convierte esta solución en insuficiente en caso de guerra. La debilidad del Gobierno crearía una crisis, todavía más profunda, en el alto mando francés. Y nuevos complotos acabarían por destruir la escasa disciplina que aún resta en el ejército de nuestros vecinos.»

El mal humor producido por el nombramiento de un general alemán para el mando de la defensa europea ha reanimado la memoria de los que lo consideran, ya que no un error, como una especie de desatención, y acaban de recordar que el general Speidel fué quien ideó, durante el armisticio, dividir a Francia en dos zonas, la libre y la ocupada. No se trataba de una impuesta secesión, sino de una medida provisional mientras durara la guerra. Una atención que no tuvieron con los demás países ocupados, ni con Noruega, ni con Holanda, ni con Bélgica.

Posiblemente no es este instante propicio para aventar recuerdos ni para perderse en bizantinas discusiones acerca de si los perros son podencos o galgos. Lo interesante es que el general nombrado sea capaz de mandar el ejército de defensa de Occidente.

Su nacionalidad importa poco. O nada.

Jaime MIRANDA

Homenaje al teniente general Sáenz de Buruaga

SEVILLA, 1. — En el casino de la Exposición se tributó un homenaje, ofrecido por la ciudad, al hasta ahora capitán general, señor Sáenz de Buruaga, asistiendo más de setecientos comensales.

En la presidencia se encontraban el gobernador civil, alcalde, capitán general accidental, gobernador militar de Córdoba, gobernador civil, presidente de la Diputación y alcalde de Huelva, así como autoridades de otras poblaciones de la región.

En el curso del agasajo el presidente del Círculo de Labradores, conde de Halcón, solicitó el nombramiento de hijo adoptivo a favor del homenajeado, y el alcalde de la ciudad dió cuenta de que se había acordado rotular una calle con el nombre del capitán general.

El teniente general Sáenz de Buruaga agradeció el acto con palabras de exaltación de la ciudad. (Mencheta.)

TEATROS

CIRCO PRICE: Homenaje y despedida a Pinito del Oro

Después de una brillantísima actuación de esa reina del circo que es Pinito del Oro, le fué ofrecida una función homenaje al terminar, por ahora, sus actuaciones en Madrid.

El empresario, señor Carcelle, al final de la primera parte del interesante programa, ofreció el agasajo, y dijo que el importe de lo recaudado en esta función se destinaba a la creación del Hogar Pinito del Oro, para artistas de circo desvalidos.

García Sanchiz dedicó unas palabras de elogio a Pinito, y relató sucesos de la vida de esta admirable artista.

Finalmente, Pinito del Oro dió las gracias con emocionadas palabras, y de nuevo en su increíble y emocionante número cosechó a potéticas ovaciones, y al descender del trapecio, nuevas aclamaciones, muchas flores y una ovación clamorosa de despedida.

Ideas para un teatro católico español

CONFERENCIA DE GARCIA ESCUDERO EN EL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

El señor García Escudero, en conferencia sobre el «Teatro católico en España», pronunciada en el Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, examinó la evolución del teatro en España durante el último medio siglo, a partir de la renovación que supone la aparición de don Jacinto Benavente. Considera que su teatro es más bien de clase que católico. A la terminación de Benavente surge un teatro técnicamente importante, pero sin una finalidad deliberadamente católica, y que se puede calificar de teatro de evasión y, genéricamente, denominarlo alta comedia. El teatro católico aparece representado en su dimensión poética por la obra de Eduardo Marquina y, posteriormente, por José María Pemán.

En la línea del teatro moral se encuentran los dos grandes éxitos del teatro católico de la posguerra: «La muralla», de Calvo Sotelo, y «La herida luminosa», de José María Sagarra. Ambas obras —a su juicio— no responden a lo que debe ser el teatro católico, aunque particularmente la primera haya podido ser beneficiosa. Son obras estrictamente morales pero se necesita un teatro católico que recoja problemas más amplios.

Las aludidas manifestaciones del teatro católico no pueden, pues, considerarse satisfactorias. Los jóvenes no aceptan tampoco un teatro en el que se abusa de la etiqueta de católico para encubrir obras teatralmente flojas y religiosamente sin profundidad.

Parrilla del Alcázar

UNICO RESTAURANT EN MADRID CON GRAN ESPECTACULO

ALCALA, 20

CLAMOROSO EXITO del

TRIO THOMPSON

en la gran revista

LA HABANA EN CINEMASCOPE

del productor cubano

Henry Bel

Las bellezas alemanas del

ballet

Barmo

La pareja de baile español

María Antonia y Josele

y los ballets

«DIABOLINAS»

con «Celia»

y

«ALCAZAR»

con «Meme»

Primera bailarina:

Irina Bistrova

Cantan:

Esmeralda Mistral

Maitte Montenegro

José Luis Lobo y

Manuel Aranda

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA. MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otoso. Preclados, 17

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

APRENDER, aprender en "Callao"... ENSEÑAR, enseñar en "Callao"...

CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4-4, ómnibus 1.ª. Tramitamos carnet. Preclados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 26.386, por "Máquina encendedora y abrillantadora". Dirigirse Registro Propiedad Industrial.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRASPASOS

GANGA: tienda almacén. Gall. Ico, 57.

TRABAJO

OFERTAS

CHAPISTAS oficiales necesita Yuste. Churruga, 16. (1.411.)

NECESITAMOS oficiales primera torneros y un oficial segunda rectificador. Talleres B. K. S. A. Zurbano, 73. Madrid. (1.264.)

NECESITAMOS matriceros de primera. Teléfono 33-32-05. (1.473.)

FALTA oficial tapicero. Ayala, 63. (1.217.)

TRIBUNALES de Madrid

LOS PROBLEMAS DE LA CLASIFICACION PROFESIONAL

La Orden de 29 de diciembre de 1945 confirió a las Delegaciones Provinciales de Trabajo la facultad de intervenir en los llamados "expedientes de clasificación profesional". Los acuerdos dictados por estos Organismos delegados admiten la posibilidad de impugnación en recursos, primero ante la Dirección General de Trabajo y después, en trámite extraordinario de revisión ante el propio ministro.

Lo que parece práctica fácil plantea después situaciones de hecho que encuentran difícil aplicación en las normas reglamentarias. En muchas ocasiones el desempeño de una función por un trabajador no viene reconocido en la clasificación reglamentaria que se hace del personal afectado por una determinada ordenanza. Suele recurrirse en tales casos a criterio de analogía con otras reglamentaciones para permitir, en todo caso, que el trabajador quede clasificado conforme a su función y en aquella categoría que profesionalmente le corresponde y solicita.

UN AYUDANTE DE LABORATORIO QUE NO PUEDE SER CLASIFICADO

El trabajador venía prestando sus servicios desde hacía seis años en una Empresa municipalizada. Su función venía realizándose en los laboratorios de esta Empresa dedicado al reconocimiento de materiales y a la práctica de aquellos ensayos cualitativos y cuantitativos que se ejecutaban en la misma. Inicialmente, había sido clasificado como peón especializado, pero como superaba dichas funciones en su trabajo, solicitó el reconocimiento de la clasificación profesional, como auxiliar de laboratorio. Inicialmente, la Delegación Provincial de Trabajo desestimó la reclamación, porque no existía categoría analoga dentro de la reglamentación que citaba el reclamante, aunque siempre se reconocían a su favor que las funciones desempeñadas como analista eran superiores a las de la citada categoría profesional que se le tenía atribuida. No obstante, el peticionario insistió en recurso ante la Dirección General de Trabajo, y ésta revocó el primitivo acuerdo, haciendo el reconocimiento de "Ayudante de Laboratorio" a favor del peticionario. En dicha resolución el citado Centro Directivo consideraba que el hecho de que no existiera clasificación determinada no podía impedir el reconocimiento de la que correspondiera al peticionario y, por ello, estima por analogía tal clasificación profesional, que le había de corresponder al amparo de la Reglamentación de Trabajo en las Industrias Químicas, ya que en su artículo 12 se hablaba y definía sobre las funciones de Auxiliar de Laboratorio, que eran las que desempeñaba el solicitante.

DUPLICIDAD DE RECURSOS ANTE EL MINISTRO

No sólo había sido el trabajador reclamante el que había promovido el posterior recurso de aclaración ante la Dirección General, sino que la propia Empresa, estimando antirreglamentario la aplicación de una ordenanza extraña a la que por ámbito funcional debía de ser aplicada, promovía situaciones de tipo perjudicial para la clasificación de sus trabajadores; y, en base de lo anterior, se promovieron sendos recursos, por ambas partes, en trámite extraordinario de revisión ante la propia Jefatura del Departamento. Esta resolvió revocando el acuerdo primitivo de la Dirección General de Trabajo y considerando que era prácticamente imposible aplicar a una misma empresa dos Ordenanzas Laborales para la clasificación profesional de sus trabajadores; si bien admitía que el reclamante prestaba servicios en funciones asimiladas a las de un auxiliar de laboratorio y, por ello, sólo debía admitir conceder al mismo la asimilación a una categoría administrativa que permitiera una identidad funcional, pero siempre dentro del ámbito de aplicación de la Reglamentación de Trabajo que correspondía aplicar a la citada empresa.

Fue así como un aparentemente fácil problema de clasificación profesional llevó consigo la formalización de sucesivos trámites administrativos y recursos que tardaron más de un año en resolverse, sin que por ello pudiera encontrarse el cauce reglamentario para una declaración de derechos que correspondía legítimamente al peticionario en virtud de las funciones y responsabilidades derivadas de su cargo.

Jaime MURILLO RUBIERA

Mujer casada dos veces

El segundo matrimonio, declarado nulo

En mayo de 1956 se dictó una sentencia por un Juzgado de primera Instancia de Madrid, en virtud de la cual se rechazaron las excepciones planteadas por la parte demandada y se estimó la demanda formulada en nombre de don Rafael M. Vara de Rey contra cinco hermanos de una señora, así como con los restantes parientes de la misma que pudieran considerarse con derecho a su herencia, y contra el Ministerio fiscal.

El litigio trataba sobre nulidad, a efectos civiles, de un matrimonio canónico contraído por el demandante con la aludida señora.

En la sentencia se declaró: El matrimonio canónico contraído en Madrid en octubre de 1938 carecía de efecto civil, por cuanto la mujer, cuando contrajo la boda se hallaba en estado de casada con otro sujeto.

Por lo tanto, no pudo existir, ni en ningún momento existió, entre don Rafael y la fallecida señora sociedad legal de gananciales, derivada de dicho matrimonio.

Del matrimonio entre esta mujer y don Rafael no puede deducirse ningún efecto personal ni patrimonial a favor de ninguna persona que de aquella trajera causa por cualquier título.

En consecuencia, es nula la inscripción llevada a cabo en el

Registro de la Propiedad de Talavera de la Reina de una finca, en la que se hace constar que don Rafael, adquirente, se hallaba en estado de casado con la señora de referencia.

Y se ordena se expida mandamiento al registrador de la Propiedad de Talavera para la cancelación del asiento registral y su sustitución por otra nueva inscripción en la que figura como adquirente exclusivo de la finca don Rafael.

Contra dicha sentencia se interpuso apelación por la representación de la demandada ante la Audiencia Territorial, y señalada la vista informaron los abogados de las partes litigantes. Defendió la posición de don Rafael el letrado don Angel Acevedo Márquez, solicitando la confirmación del fallo dictado por el Tribunal inferior.

Y siendo ponente el magistrado don Francisco Rodríguez Valcárcel, se considera el fondo de la cuestión para sentar hechos como son la carencia de todo efecto civil del matrimonio canónico y no existencia, por lo mismo, de sociedad de gananciales entre los esposos, sin poderse deducir ningún efecto a favor de nadie que se derivase de la señora, de nacionalidad extranjera. Se decide que es nula la inscripción de la finca, quedando sustituida por otra nueva en la que es adquirente único don Rafael. Despeja con acertados argumentos la competencia del fuero secular sobre el mencionado pleito, para entender que es nulo el segundo casamiento al existir otro anterior con nexo no disuelto, sin que pueda aducirse que la señora ignorase la existencia del primer vínculo matrimonial, por ser acto propio inconfundible en la vida individual y social, que deja siempre huella en los espíritus.

Y basado en tales razonamientos, se dicta fallo desestimando las excepciones dilatorias de falta de personalidad del actor, litispendencia y defecto legal de la demanda. Declarando que el matrimonio canónico con la señora extranjera tiene efectos civiles solamente respecto al marido; que de dicho matrimonio no puede deducirse ningún efecto patrimonial a favor de la esposa ni de sus causahabientes, y que nada puede acordarse por ahora sobre la nulidad de la inscripción registral de la finca, con idéntica reserva respecto a la cancelación y sustitución del asiento registral. Se revoca, por tanto, la sentencia recurrida por el Juzgado de primera instancia, en la parte que la de la Audiencia discrepe de ella, y confirmándola en los extremos coincidentes.

Cipriano TORRE ENCISO

Unión Española de Explosivos, S. A.

Conforme a las disposiciones de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y a los estatutos sociales, el Consejo de Administración convocó Junta general ordinaria de señores accionistas para el día 22 de marzo, a las doce de la mañana, en el domicilio social, paseo de la Castellana, número 20, Madrid, a fin de someter a su discusión y acuerdo los siguientes particulares, que constituirán el orden del día.

Primero. Examen de la gestión social y aprobación, en su caso, del balance y cuentas del ejercicio correspondiente al año de 1956.

Segundo. Distribución de beneficios correspondientes al mismo ejercicio.

Tercero. Renovación de administradores.

Cuarto. Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1957.

Quinto. Aprobación del acta de la Junta.

Durante los quince días anteriores a la celebración de la Junta los señores accionistas podrán examinar en el domicilio social el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias, la propuesta sobre la distribución de beneficios y la Memoria del Consejo, así como el informe sobre dichos documentos emitido por los accionistas censores de cuentas (artículo 110 de la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas).

Si la asistencia de capital a la reunión convocada no alcanzase la mitad del nominal desembolsado, la Junta se reunirá en segunda convocatoria el día 23 del mismo mes, a igual hora y en el mismo lugar, cualquiera que sea el capital que concurra. En este caso, y para evitar molestias a los señores accionistas, se hará saber a los mismos, mediante anuncio que se publicará en la "Hoja del Lunes" de Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona, del día 18 de marzo.

Los señores accionistas que deseen asistir o estar representados en dicha Junta deberán acreditar su derecho mediante la presentación de las acciones o certificados de depósito en las oficinas de la Sociedad en Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona desde el día 4 de marzo hasta cinco días antes del señalado para la Junta.

Madrid, 28 de febrero de 1957. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.



Termina la semana con una sesión en la que se ha operado bastante, a pesar de ser sesión inicial de mes. En ella, el departamento de acciones ha continuado en la línea de deslizamientos que viene imperando estos días. Las bajas fueron generales, y algunas de ellas, de notoria profundidad. Esto provocó en las postrimerías de la

jornada—después del cierre—movimiento de reacción, que se produjo en demanda de muchos títulos, no pocos de ellos por encima de los cambios alcanzados.

En total se cotizaron 86 valores, de los cuales 56 bajaron, 17 repitieron y solamente nueve alzaron. Vamos a hacer sin dividiendo, y Constructora Gene-

ray, nuevas, e Hidro-Española, sin decir. Los cupones de la primera saieron al tipo de 6, los de la segunda, al de 175.

Destacaron en sentido de mejora Rif y Explosivos. En cambio, hubo descensos profundos en Guindos y Ponferrada. En el grupo bancario dejaron de cotizarse un buen número de valores.

Bolsa de Madrid

Del día	Difer.	Del día	Difer.	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS					
Interior	80 =	Española	370 s/dch.	Nav. y Pesca	
Exterior	93,50 =	Dres	175 1.er c.	C. Naval pref.	275 - 7
Amortizable 4 %	90 =	Iberduero ord.	375 - 6	Trasmedit.	275 =
Idem 3 %	82,25 + 0,25	Idem 6 % lib.	365 - 6	Trasatlántica	232 - 5
Idem abril 1952	89,45 + 0,25	Moncabril	280 =	Isleña Marítima	380 =
Idem nov. 1951	89,75 =	Nansa	212 - 8	Químicas	
Idem julio 1951	98,20 + 0,20	Sil	315 - 1	I. Aragonesas	340 - 10
Idem junio 1953	98,45 + 0,25	Sevillana	218 - 3	Esp. Azoe	75 + 10
Canal Isabel II 5 %	90 =	U. E. Madrileña	276 =	Esp. Penicilina	254 + 1
Idem 5,30 %	83,25 + 0,25	Idem nuevas	270 - 3	Explosivos	475 + 10
L. Colonización	93,20 + 0,20	Alimentación		Hidro-Nitro	270 - 13
Rec. Nacional	96,90 + 0,20	El Agulla	670 - 10	Iber. Nitrogeno	328 - 7
Renfe	94 + 0,20	Azuc. General	235 - 7	Esp. Petróleos	902 - 13
Ayunt. Madrid 1923	73 =	Ebro	360 - 10	Idem nuevas	890 - 15
Idem 1931 int.	73 =	Construcción		Química Norte	440 - 13
Idem 1946	74 =	Cementos Alba	438 - 6	Resinera	226 =
Trasatlánt. nov. 1925	86 =	P. Valderivas	385 - 15	Siderometalúrgicas	
Emp. Majzen	90 =	Hidrociivil	171 + 1	Altos Hornos	493 + 1
Cédulas hipot. 4 %	73 =	Gral. Española nvas.	132 s/d.	Idem nuevas	485 + 8
Idem A	73 s/c	Alcazar	169 + 4	Aux Feroc.	680 =
Idem B	74,75 + 0,25	Encinar Reyes	205 - 20	Seat	310 - 11
Idem 4 % exentas	89,50 - 0,50	Aspe	95 =	C. Metálicas cup.	24 =
Créd. Local Interpr.	93,75 - 0,25	Asturiana	95 - 4	Fasa	460 - 6
Idem con lotes	98 + 0,25	Bami	157 - 2	Santa Bárbara	308 - 6
Idem nuevas	95 =	Canela	146 - 4	M. Metálicas ord.	225 = 6
OBLIGACIONES					
Leonesas 1.ª	87,50 =	El Carmen	115 - 2	Idem dif.	200 =
Idem 2.ª	86,50 =	Fisa	222 =	Maq. Terrestre	245 - 6
E. Langreo 6,60 %	85 =	Menfis	123 - 1	Mat. y Constr.	293 - 9
H. Esp. 6,50 %	92,50 =	Metropolitana	280 - 5	Telefonía y Radio	
Idem 6,60 %	89 =	Rubán	170 - 9	Marconi	164 - 3
Gas Madrid 1.ª	83 + 1	Urbis	300 =	Idem nuevas	500 - 10
Chorro	87 =	Urb. Metropolitana	730 - 10	Telefónica	360 - 3
Chade 6 %	78 =	Inversión Mob.		Textiles	
Nansa A	69,50 =	Ind. y Naveg.	177 + 2	Pefasa	300 - 10
Idem C	91 + 0,50	Gral. Inversiones	245 =	Snlace	500 =
Sil B	91 =	Vamosá	134 s/d.	Transportes	
Idem C	95 =	Mieneras		Auto-Estaciones	266,50 =
Sevillana 13.ª	89,50 + 0,50	El Rif	812 + 12	Metro Madrid	208 - 3
Idem 14.ª	89,75 =	Felguera	530 - 10	Idem nuevas	201 - 5
Agromán	87 + 1	Los Guindos	350 - 25		
Felguera	87 + 1	Ponferrada	940 - 22		
Constr. Naval	81 + 1	Monopolios			
I. Aragonesas	82,75 =	Campa	336 - 7		
Explosivos 1950-51	89 =	A. Tabacos	125 - 5		
Idem 1955	83,25 =				
A. Hornos 1949-51	82 =				
Idem 1955	91,50 + 0,50				
Telefónica 1.ª	94 =				
Snlace	90,50 =				
M. Peñarroya	95 =				
ACCIONES					
Bancarias					
Créd. Local nuevas	1.200 - 25				
Créd. Local	517 - 3				
España	840 - 8				
Exterior	565 =				
Hipotecario	482 + 8				
Idem nuevas	470 - 16				
Iberico	731 =				
Eléctricas					
Albacense	178 =				
Viagos	320 =				
Leonesas	270 =				
R. Zaragoza	177 =				
Fecsa	310 - 8				
Fenosa	283 =				
H. Cant. ord.	275 - 9				
Chorro	183 - 5				

LAS JUNTAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE HIDROELECTRICA MONCABIL, S. A.

SE APROBO UNA AMPLIACION DEL CAPITAL SOCIAL DE 400 MILLONES DE PESETAS

El dividendo que se reparte es del 6 por 100 a las acciones antiguas y del 5 por 100 a las nuevas

Bajo la presidencia de don Antonio Martínez Cattáneo ha celebrado esta Empresa juntas generales ordinaria y extraordinaria, con nutrida asistencia de accionistas, que representaban casi el 91 por 100 del capital social. Constituida legalmente la junta ordinaria, el director general, don Gabriel Barceló Matutano, pronunció un documentado informe, en el que dió cuenta de la marcha de la explotación y de los aumentos que se habían producido en el suministro de energía, un 29 por 100 en kilovatios-hora y un 31 por 100 en pesetas. Ofreció amplias referencias sobre la marcha de las obras: salto de la Florida, salto de Moncabril, salto de Prada, que producirá 150 millones de kilovatios-hora, diciendo se trabaja con intensidad en el salto de San Sebastián y de San Agustín. Indicó, en resumen, que el programa de obras de 1956 se había realizado en un 95 por 100. El programa de obras para 1957 representa unos 520 millones de pesetas.

También detalló la ampliación de labor social desarrollada durante el pasado año, como continuación de la realizada en años anteriores, en su aspecto cultural, de formación profesional, de información y formación social, labor religiosa y alojamientos, etc.

A continuación el presidente dió a la Asamblea interesantes noticias sobre los planes de la Compañía desde el 1954 al presente, en cuyo periodo se han terminado casi totalmente los saltos de Moncabril y la Florida y se avanza con arreglo al plan previsto en el grupo de saltos del Bibey.

Ofreció algunas referencias sobre los planes inmediatos de la Sociedad para la iniciación de los saltos del Narcea, así como la gran conveniencia de la construcción de la central térmica en el mismo valle, con combustible de menudos de antracita. Sobre planes más lejanos, habló de los nuevos aprovechamientos hidroeléctricos en los ríos Ulla y Arnoya, en Galicia, que producirán unos 1.600 millones anuales de kilovatios-hora. Hablando de las cifras de orden financiero que corresponden al ejercicio, hizo

referencia a la mejora sustancial en la situación financiera de la Compañía, así como del notable aumento del cambio experimentado por las acciones de la Sociedad en Bolsa, terminando con la afirmación de que las perspectivas de rentabilidad de la Empresa son plenamente favorables, y conducirán, una vez se pongan en marcha sus aprovechamientos más importantes, a la posibilidad de dividendos superiores a los actuales. Los aprobados por la Junta para el ejercicio de 1956 se elevan al 6 por 100 para las acciones antiguas y al 5 por 100 para las acciones números 300.001 al 600.000.

Referencia a la mejora sustancial en la situación financiera de la Compañía, así como del notable aumento del cambio experimentado por las acciones de la Sociedad en Bolsa, terminando con la afirmación de que las perspectivas de rentabilidad de la Empresa son plenamente favorables, y conducirán, una vez se pongan en marcha sus aprovechamientos más importantes, a la posibilidad de dividendos superiores a los actuales. Los aprobados por la Junta para el ejercicio de 1956 se elevan al 6 por 100 para las acciones antiguas y al 5 por 100 para las acciones números 300.001 al 600.000.

Gran revuelo al declarar "EL CISNE NEGRO"

LE OFRECIERON CUANTO DINERO QUISIESE POR ENTORPECER EL CASO MONTESI

VENECIA, 1.—Anna María Caglio, «El cisne negro» o «La hija del siglo», que mantuvo gran amistad con el supuesto marqués Ugo Montagna—acusado, en unión de Severio Polito, ex-jefe de Policía de Roma, de encubrir las causas de la muerte de Wilma Montesi, de la que ella considera culpable a Gianpiero Piccioni—ha causado el mayor revuelo en su primera comparecencia en el proceso de Venecia, al afirmar que hace unos días le

ofreció un peluquero amigo de Montagna «todo el dinero que quisiera» a cambio de retirar las acusaciones que, en el juicio celebrado en 1954, llevaron a los magistrados a empezar de nuevo la investigación en torno a la muerte de Wilma.

Anna María dijo que había simulado aceptar el trato que se le proponía, pero que se abstuvo cuidadosamente de aceptar ningún dinero. (Efe.)

LAS GUAPAS DE HOY



45 Nuestra guapa de hoy es de Plasencia. Siempre Cáceres gritó orgulloso la belleza de sus mujeres y tiene razón, porque Paulita Soto Vargas es una chica linda de verdad. Sus medidas son: 1.61 de estatura y 55 kilos de peso



46 María de los Angeles Jiménez Zamora es de Murcia. Además de ser de esta bella región española, tiene un lindo rostro, simpático y lleno de gracia, en el que lucen dos ojazos grandes y brillantes. Las medidas de la bella son: 1.65 de estatura y 54 kilos de peso

Un muerto y cuatro heridos en accidente de automóvil

EL COCHE EN QUE VIAJABA EL SEÑOR SANCHEZ RUBIO Y SU FAMILIA CHOCO CONTRA UN ARBOL

En las proximidades de la localidad de Ariza, el coche que conducía don Julio Sánchez Rubio, y en el que iban además su esposa y tres sobrinas, sufrió un accidente y fué a estrellarse contra un árbol.

La colisión fué muy viloneta y a causa de ella ha fallecido don Julio Sánchez Rubio. Su esposa y las otras ocupantes del vehículo resultaron gravemente heridas, por lo que después de una cura de urgencia han tenido que ser hospitalizadas.

Dada la gravedad de las lesiones que sufre la citada señora se teme un desenlace inminente; pese a los esfuerzos de los facultativos que la atienden.

Tres borrachos provocan un escándalo

Poco después de las nueve de la noche de ayer, Francisco Rodríguez Tejero, de treinta y un años y natural de Málaga, Juan Hernán González, de veinticinco años, estudiante, y Angel Roberto Rodríguez, también estudiante, circulaban a gran velocidad en un automóvil propiedad de uno de ellos.

Con motivo de un accidente que se produjo con otro vehículo en la calle de Carretas, los tres comenzaron una violenta discusión, que terminó en algunas lesiones.

Un guardia urbano, llamado Justo Collado, detuvo a los tres ocupantes del citado vehículo y los trasladó primeramente a la Casa de Socorro del distrito de Centro, en donde hubo de ser asistido Angel Roberto, que presentaba conmoción cerebral y visceral de pronóstico reservado.

Desaparecen dos jóvenes de sus domicilios

Dionisio Gómez Serrano, que

CASTELLON, 1. — A diez mil-
llas, mar adentro del faro de Oro-
pessa del Mar, y por dos barcas
pesqueras del Grao de Castellón,
se realizó el segundo hallazgo de
varios trozos de aluminio que se
supone pertenecen al avión "Sa-
bre" F-85, que pilotaba el teniente
coronel Ripollés, y que des-
apareció a la altura de Sagunto
hace días.

USTED NECESITA SABER HABLAR FRANCES

◆ Porque usted se ve precisado a viajar por el extranjero.

◆ Porque usted se ve obligado por su negocio, a mantener unas relaciones comerciales y sociales con personas de otros países, para lo que se hace imprescindible el conocimiento elemental de un idioma de carácter universal como el francés.

PUEBLO le enseñará francés

◆ Ese francés imprescindible y básico para que usted, sin ayuda de intérpretes, pueda moverse con soltura e independencia durante sus viajes y en sus relaciones comerciales y sociales.

Muy pronto PUEBLO

◆ Iniciará un curso de LENGUA FRANCESA, compuesto de cuarenta lecciones. Con la mayor facilidad, sin aparente esfuerzo, nuestros lectores interesados en el conocimiento del francés podrán satisfacer esa moderna necesidad que abre innumerables posibilidades de éxito al individuo y que lo sitúa en un plano de ventajosa superioridad.

Muy pronto PUEBLO

◆ Brindará la oportunidad de adquirir el necesario bagaje de reglas básicas, de vocabulario y de frases con el cual, en pocas semanas se puede mantener conversaciones con la mayor soltura y facilidad.

vive en Guzmán el Bueno, 73, denunció en la Comisaría del distrito la desaparición de su hija de diecisiete años Julia Gómez Valera, cuyo paradero desconocen desde el día de ayer.

De su domicilio, de la calle de Agustín Queral, 5, desapareció también el menor de catorce años Julio Domínguez García, cuyo paradero ignoran sus padres, por lo que han presentado la oportuna denuncia.

Ningún comerciante madrileño de bisutería ha intervenido en el alijo descubierto

La Jefatura del Sindicato Provincial del Metal se complace en hacer público, en relación con la noticia publicada en la Prensa del día 27 del pasado febrero sobre la intervención de un importante contrabando de bisutería fina procedente de Alemania, que en tal contrabando no ha intervenido directa ni indirectamente ningún comerciante establecido en esta capital, perteneciente al ramo de bisutería.

Hombres-ranas buscan restos del reactor hundido frente a Sagunto

CASTELLON, 1. — A diez mil-
llas, mar adentro del faro de Oro-
pessa del Mar, y por dos barcas
pesqueras del Grao de Castellón,
se realizó el segundo hallazgo de
varios trozos de aluminio que se
supone pertenecen al avión "Sa-
bre" F-85, que pilotaba el teniente
coronel Ripollés, y que des-
apareció a la altura de Sagunto
hace días.

Uno de los trozos iba pintado con los colores nacionales, por lo que un equipo de hombres-rana bucean en aquel lugar, donde dichos restos quedaron enganchados en las redes de los pescadores. (Mencheta.)

Salvamento de cinco hombres que estuvieron 115 horas enterrados

STALDEN (Suiza), 28.—Cinco hombres que habían quedado encerrados en las cuevas de Hoel-
loch el domingo pasado, han sido rescatados, después de permanecer aislados del mundo durante 115 horas. Un mensajero que llegó a Stalden declaró: "Los cinco han sido salvados y se encuentran en perfecto estado, aunque muy pálidos."

Se ignoran más detalles y lo único que se sabe es que se estableció contacto con ellos a las once de la mañana. (Efe.)

Cuatro niños mueren al estallar una granada

SANTIAGO DE CUBA, 1. — Cuatro niños, cuyas edades oscilaban entre los cuatro y diez años, han resultado muertos al hacer explosión una granada de mano encontrada en el campo y con la que jugaban. El accidente se registró en la localidad de Campechuela, al oeste de esta ciudad. (Efe.)

Logra romper el bloqueo del hielo por ar

TOKIO, 1.—El Gobierno japonés anuncia hoy que el buque «Soya», de la expedición antártica, con 119 miembros de la tripulación y científicos, ha logrado salir de la zona de hielos donde ha estado bloqueado durante medio mes. (Efe.)

UNA SIRVIENTA ROBO, EN UNA SOLA MAÑANA, EN DOS CASAS

SEVILLA, 1.—Una sirvienta de dieciocho años de edad, de la que sólo se sabe que se llama Antonia, ha batido el récord de velocidad en la comisión de hechos de infidelidad.

Sobre las diez de la mañana se empleó en la casa de don Julián Puertas Romero, en la calle de Corral del Rey, 13, desapareciendo una hora después, llevándose una gabardina valorada en mil pesetas, y a la una de la tarde fué admitida en el domicilio de don Francisco Rodríguez Aguilar, en la calle Bernardo del Toro, 2, de don desapareció al rato, llevándose dos sortijas de oro, una cadena con medalla de nácar y vista en platino, otros objetos de oro y cincuenta pesetas en billetes, por un total de 6.000 pesetas.

La Policía realiza activas gestiones para localizarla. (Mencheta.)

DOS MUERTOS EN ACCIDENTES

BARCELONA, 1.—A consecuencia de lesiones sufridas en accidente de trabajo, en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima, falleció en una clínica particular el obrero Domingo Vila Parés.

Un camión atropelló, en la carretera del Valle de Hebrón, a Antonio Martínez García, de cuarenta y ocho años, causándole lesiones gravísimas, de las que falleció en la residencia sanatorial «Francisco Franco», adonde fué llevado rápidamente. (Cifra.)

MUERE SEPULTADO UN MINERO

SAMA DE LANGREO, 1.—El minero Eduardo Ramos Iglesias, de treinta y seis años de edad, quedó sepultado por un desprendimiento de tierras cuando trabajaba en la mina «Llascaras», de la empresa Minas de Langreo y Siero.

A pesar de los rápidos auxilios que le fueron prestados por la brigada de salvamento, cuando fué extraído ya era cadáver. (Mencheta.)

MOTORISTA MUERTO

SANTONA (Santander), 1.—En el kilómetro 208 de la carretera de Irún a Santander, en la recta denominada «Las Heras», una motocicleta conducida por Francisco Moyañan Carrera, de treinta y tres años, casado, con dos hijos, natural de Guarnizo, chocó contra el camión matrícula de Bilbao 10707, conducido por Salvador Díaz Sánchez. El motorista resultó muerto en el acto por fractura del cráneo. (Cifra.)

HERIDOS AL ESTALLAR UN BARRENO

VIGO, 1.—Mediada la tarde, en la avenida de Cánovas del Castillo, donde va a construirse la «Casa del Emigrante», al dispararse un barreno para realizar los desmontes, y pese a haberse adoptado las precauciones pertinentes, un pesado cascote cayó sobre un tranvía de la línea 7, perforando el techo de la plataforma y alcanzando al viajero Ramón Martínez Rodríguez, de treinta y siete

te años de edad, a quien produjo la fractura de la base del cráneo. También resultó herido de consideración el cobrador del vehículo, Antonio Carbayo Costas. (Mencheta.)

ARDE UN CAMION

CASTELLON, 1.—En el kilómetro 17 de la carretera de Castellón a Zaragoza se incendió el camión matrícula de Bilbao 18.025, del que sólo quedaron sanas las ruedas delanteras.

El vehículo, conducido por Herminio Lloréns Ruiz, de treinta y cuatro años de edad, transportista y propietario del mismo, se paró inopinadamente, en el punto señalado, y, en el transcurso de la maniobra para su nueva puesta en marcha, lanzó un chorro de gasolina que le incendió, propagándose rápidamente a la caja, en la que se transportaban 1.000 kilogramos de cemento y 1.000 de nitrato amónico, más dos bidones de gas-oil, que contenían 30 litros de este carburante.

En el acto explotó uno de los bidones, saltando a diez metros de distancia.

El conductor del camión sufre quemaduras en la mano izquierda. (Mencheta.)

VEINTE AÑOS DE RECLUSIÓN POR MATAR A SU ESPOSO

BARCELONA, 1.—A veinte años y un día de reclusión mayor, por el delito de parricidio sin circunstancias especiales, ha sido condenada por la Audiencia Provincial Engracia Vicéns Cogul, que mató a su esposo, José Ginesta Tito, en la calle de Lepanto, el 31 de marzo del pasado año. Además pagará una indemnización de 50.000 pesetas a los herederos de la víctima. (Cifra.)

MIL "RUBIAS" ROBADAS

BARCELONA, 1.—Don Emilio Victoria Rodríguez denunció que en su domicilio, de la calle de Aragón, 433, le habían desaparecido mil pesetas, de las llamadas «rubias», que tenía dentro de un florero, y que ignora quién pueda ser el autor de la sustracción. (Cifra.)

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

Núm.

Voto enviado por

(Nombre y apellidos.)

.....

Domicilio

.....

SENSACIONAL CONCURSO

◆ Todas las guapas nacionales pueden participar.
◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella. Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

◆ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.
◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consuelo para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera.

◆ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.

◆ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita

(Nombre y apellidos o seudónimo)

.....

Domicilio:

Talla:

Peso: