

ROBO SACRILEGO EN EL cementerio de Guadalajara

GUADALAJARA, 27 (2,30 t.).—Durante la noche pasada han sido robados en el cementerio de esta capital gran número de barras, argollas y objetos de metal de los panteones y sepulturas. Los ladrones se llevaron todos cuantos objetos de metal pudieron arrancar de las sepulturas. Los panteones fueron saqueados, llevándose igualmente varios trozos de las cadenas que los circundan. Se da la coincidencia de que días pasados hubo otro robo semejante en el cercano cementerio de Alcaá de Henares. (Cifra.)

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.368.—50 céntimos Madrid, lunes, 27 de octubre de 1947

Un peregrino de sesenta y tres años que cumple una promesa

BARCELONA, 27 (2,30 t.).—Ha Negada de pisa para Roma, el penitente Jerónimo Barrachra, vecino de San Roque (Alicoy), que lleva unos años de peregrinación para dar cumplimiento a una promesa que hizo durante la guerra de Melilla de visitar a pie, una vez cumplidos los sesenta y tres años, los principales santuarios españoles y marchar a la Ciudad Eterna para postrarse a los pies de Papa. (Cifra.)

DE GAULLE ACUSA AL GOBIERNO



Ramadier informa sobre su Gobierno de trece ministros

El Estado francés EN PELIGRO

de ruina y anarquía
La autoridad se encuentra privada de la confianza de la nación

DICE QUE ESTA EN EL PODER ILEGALMENTE

PIDE EL GENERAL LA DISOLUCION DE LA ASAMBLEA

LA OPINION no apoya al Gobierno

AUN ESTAN VERDES LAS CIFRAS RECIBIDAS SOBRE EL RESULTADO DE LA SEGUNDA VUELTA DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES FRANCESES. PERO LA DIRECCION DE LAS MISMAS ES FAVORABLE AL GENERAL DE GAULLE, QUIZA EN LA MISMA PROPORCION EN QUE SE PRODUCIERON EN LA PRIMERA VUELTA. NO CREEMOS QUE HAYA SORPRESAS.

PERO es conveniente que no identifiquemos precipitadamente el triunfo claro del anticomunismo con el triunfo del gaullismo, aunque aquél apoye intencionalmente éste. En algunas circunscripciones han triunfado rotundamente las derechas, consiguiendo numerosos puestos, ajenos, electoralmente, a los candidatos propuestos por el partido de De Gaulle. Es preciso tener esto presente con vistas a las posibles coaliciones anticomunistas que se formen si las presentes elecciones municipales concluyen con una disolución de la Asamblea, a la que seguirían elecciones para una Asamblea Constituyente.

LA MODA AMERICANA EN PARIS



Nueve maniqués de San Francisco (California) han desfilado en los salones del hotel Jorge V en una fiesta organizada por los industriales textiles de aquella ciudad. Presentaron modelos para la primavera de 1948. En la fotografía, una de las maniqués con un modelo de estilo colonial, en tela escocesa, para muchacha de dieciséis a diecisiete años. (Foto Cifra.)

ESPUMA DEL DIA

De nada le valió defenderse con el truco de que no se encuentra un piso. Ayer les leyeron la primera amonestación en la misa de doce. —¡Ay, Ricardito, no sabes lo contento! (Continúa en última página.)

AVION GIGANTE



Con ocho unidades de propulsión, que desarrollan 32.000 caballos de fuerza, el YB-49 realiza su primera prueba, volando sobre Hawthorne (California). Su perfil ofrece una singularidad que proviene de la falta de hélices. (Foto A. P.)

Rumores sobre la misteriosa desaparición de Mikolajczyk SE MULTIPLICAN LOS RUMORES

VARSOVIA, 27. — Entre los miembros del partido campesino polaco circulan muchos rumores relacionados con la desaparición de su jefe, Mikolajczyk. Algunos creen que la Embajada británica o la norteamericana han conseguido sacarlo del país, y dicen que hace varios días se venía hablando de un plan británico para facilitar su huida. Otros de sus seguidores creen que aparecerá en Inglaterra, Francia o Suiza, o quizá en la zona aliada de Alemania, aunque existe también la creencia de que había cruzado la frontera checa.

Choque de trenes en Croydon



Cerca de Londres, en Croydon, chocaron dos trenes de mercancías. Veintiocho muertos y cuarenta heridos fueron las víctimas del accidente. (F. A. P.)

BYRNES HABLA CLARO

(En última página.)

NI MANSURRONES ni apáticos

Si registramos el mínimo patido social de España, tenemos como publicar ayer—como lo hicimos—el discurso del señor ministro de Trabajo, pronunciado ante unas representaciones de trabajadores que le rindieron un homenaje afectuoso. Y dentro de la publicación de ese discurso destacáramos, como se recordará, un párrafo de alusión a los Sindicatos.

El ministro de Trabajo sabe que estamos nosotros en la línea de ese discurso y que nuestra rebeldía diaria, nuestra preferencia a esos temas, últimamente nuestra ardorosa petición de los Sindicatos para los Sindicatos, no es otra cosa que nuestra fidelidad a todo eso. Sabemos que los Sindicatos no quieren ser—y no lo son ya—ni mansurrones ni apáticos.

Por eso nuestra línea combativa solvente—constante y constructiva—que muchos necios confunden con supuestas censuras sistemáticas nuestras a personas o instituciones, PUEBLO, por puro deber patriótico y popular permanecerá en esta línea, aunque sabemos que es la más incómoda. Pero tanta atención creemos que debe merecer la perfección de los Sindicatos, y la conducta que deban seguir, como el reconocimiento de lo que se niega a los Sindicatos, de las barreras que encuentran los Sindicatos, y los auténticos triunfos sindicales que orgulloosamente pueden exponer hoy a la consideración y exploración de todos.

Nos unimos al ministro en desear perfección, pero no seríamos justos ni objetivos si no señaláramos los aciertos presentes.

Quede bien claro—finalmente—para los armadores de suspicacias, que, simplemente, por no ser mansurrones ni apáticos—¡dijeramos felices de Giron en su interesante discurso—nosotros estamos donde estamos.

¿COMO-VIVE USUED?

Un modelo de economía

Con 33 pesetas y mucho optimismo se puede hacer un menú

Una respuesta al señor González

Hace unos días, en esta sección hablé yo de cómo podían vivir cuatro personas con un sueldo de 1.800 pesetas. Y decía que después de atender todos los gastos me quedaban para la comida 33 pesetas diarias. La economía doméstica consiste en no gastar más de lo que se gana. Y el sábado me he visto sorprendido por la carta de un abogado madrileño, el señor González Escribano, que solicita de mí que detalle cómo distribuyo las 33 pesetas, para servir el interés de los lectores de PUEBLO. Pues ahí va, porque PUEBLO es un periódico muy simpático que yo leo todas las noches.

Tomaré como modelo la actual semana 44 de racionamiento.

El suministro que proporciono para cuatro personas absorbe 25,80 y en él se comprende comida para tres días a la semana.
Menú de un día:
Desayuno.—Litro y medio de leche y café, el de la ración, 3,60 pesetas.
Comida.—Ensalada: una lechuga y medio kilo de tomates, 1,50 pesetas; guiso de un kilo de zanahoria y cuarto de kilo de cebolla, condimentada con el gordo de la carne, 2,30; carne congelada, 6,20; medio kilo de plátanos, 3.
Cena.—Sopa de pan o ensalada, 2 pesetas; bisteca económica, 6,20; medio kilo de manzanas, 2,20; litro y medio de leche, 3,60; pan de todo el día (ración), 1,80 pesetas.
Total, 32,40.
Debe tenerse presente que esto sólo lo gasto cuatro días a la semana, es decir, que empleo sólo 129,60 pesetas. Y tengo que sumar a esta cantidad las 25,80 de la ración, que hacen un total de 155,40 semanales. Como si presupuesto me permite gastar 231 pesetas cada siete días, resulta que me sobran 75,60.
Los días que no hay carne congelada. (Continúa en última página.)



Las instalaciones industriales alemanas van a desaparecer
En la Conferencia de Wiesbaden se ha discutido el desmantelamiento de las grandes factorías industriales alemanas. Ha aquí al presidente de Baviera, doctor Hehs Ehard, con los doctores Erich Semler y Erich Koehler, expertos en materias económicas del Consejo de la Alemania ocupada. (Foto A. P.)

INGLATERRA TIENE SUS PROBLEMAS

Al pueblo se le ha anunciado que habrá MENOS ALIMENTOS

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.) Es difícil apreciar en un inglés si está cansado física o moralmente con sólo una simple mirada de observación. Es necesario sentarse a la mesa con él sucesivas veces para darse cuenta qué clase de cansancio le afecta. En este caso, cuando existe la confesión directa, es posible enterarse de los graves problemas que apuran al país y de sus consecuencias sobre el pueblo. El problema interno se masca por su espesor y densidad; el otro, el que pudéramos llamar "overseas", tiene toda la apariencia de un "bluff". Tanto la gente de gorra como la que aún conserva o puede adquirir el último modelo de Rollis discuten las soluciones gubernamentales que redundan en la política interior que aquellas otras que se pierden en otros meridianos y paralelos. Pero existen, a pesar de todo, (Continúa en última página.)

UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

EVA EN EL FUTBOL

Ya están lejanos los tiempos en que íbamos al campo de fútbol con gorra de visera a cuarterones y cuello almidonado de colegiala. Entonces el viril deporte lo era no tanto porque la fractura de la pierna de un jugador se acogiese con gritos de júbilo como por la ausencia de mujeres en el graderío. Por entonces, las señoras aún leían en costureros aseados por el sol revistas como "La Mujer y la Moda" y se entregaban a las delicias del pirograbado, diversión demasiado larga de explicar para los mangudos límites de nuestra crónica. Los campos eran áridos y porvientos; los graderíos, de madera, y cuando alguien recibía entre ceja y ceja una pedrada reservada para el "goal-keeper" (nadie se atrevería a llamarse porteros) se sobresaltaba el accidente como cosa natural en un deporte donde por cada balón volaban veinte o treinta pedras.
Fémina, la du'ce Fémina, mejor aún, la Fitis y la Florida de los pneas pastoriles, decidió acudir a los campos de fútbol. Temimos por el porvenir del noble deporte. Supusimos que los meniscos de los jugadores (verdad que entonces los jugadores no tenían menisco) se reb'andecerían (Continúa en última página.)

PRIMER CONGRESO DE ZOOTECNIA



Esta mañana ha sido inaugurado el I Congreso Veterinario de Zootecnia, en cuyo solemne acto pronunció un discurso el presidente del Congreso, don Cesáreo Sanz Egeña, sobre "Los derechos del animal." (Foto Verdugo.)

LOS ENLACES JURADOS evitarán las transgresiones DE LA LEGISLACION LABORAL

Antonio Jimeno Segura, de Málaga, Enlace Jurado 1.º y 4.º, llega a nuestra Redacción a saludarnos. El diálogo surge:
—¿Satisfecho con su elección?
—Sí, mucho; pues me parece una oportunidad magnífica que se me conceda para servir los intereses de los trabajadores. En mi conciencia, el problema de España es económico-social tan sólo, y los Enlaces Jurados pueden ayudar a su solución.
—¿Reconocen de buen grado las empresas esta representación que los Enlaces Jurados ostentan?
—No siempre; empresa hay que entiende nuestra misión como una especie de función "abogado", de picapleitos sin título. Sin embargo, yo creo que estas empresas que se resisten a aceptar la función del Enlace Jurado deberían meditar sobre la situación del mundo y de nuestra Patria y ser más comprensivos.
—Pero el Enlace Jurado no es un entorpecimiento en la marcha de la empresa, sino una colaboración que (Continúa en última página.)

PISOS ABIERTOS ¿POR QUE NO?

PUEBLO dedicó siempre especial atención al problema de la vivienda, y en estas columnas han aparecido abundantes informaciones y comentarios sobre los pisos deshabitados y la demolición de inmuebles. Últimamente fué aprobado en Consejo de ministros un decreto de Justicia sobre obligatoriedad de arrendar los pisos deshabitados. El "Boletín de Información del Ministerio de Justicia", en su número 28, inserta un interesante artículo en el que recoge aspectos del problema aludido. He aquí lo que dice en relación con la demolición de viviendas:
"La segunda de éstas (se refiere a las excepciones del artículo 76 de la ley de 31 de diciembre de 1946) exige para el derribo de inmuebles habitados la autorización del gobernador civil, concedida en vista muy especialmente de la existencia o inexistencia de viviendas desahucadas de rentas semejantes en la misma localidad. Este precepto implica ya una importante restricción a las tendencias que han ido acusándose de derribrar inmuebles habitables de renta baja para construir otros en que ésta sea libre o para destinarlos exclusivamente a locales de negocio. Sin embargo, lo acuciante del problema induce a los autores de la ley de 31 de diciembre de 1946 a reforzar la defensa de los contratos arrendatarios vigentes llevando a la disposición transitoria 21 un nuevo precepto por el que las facultades (Continúa en última página.)

EL HOMBRE EN EL AIRE

Los pilotos españoles están considerados como los mejores del mundo
—¿Cuántos pilotos hay en España—preguntamos a un profesor de vuelos.—Pasen con mucho del millar. La afición de ser piloto es tal, que en las convocatorias para ingreso en la Academia General del Aire la mayoría de los que aspiran al ingreso solicitan ser pilotos. (Continúa en última página.)

Museo Natural

Fotografía artística tomada en el Museo de Historia Natural de Londres. Esta ampliación ha servido para los estudios sobre el mecanismo de la dirección de vuelo de los insectos. (Foto A. P.)

1895
1947

SU PRESENCIA
SIEMPRE

AGRADA



EL CELTA BATIÓ AL MADRID POR 4 a 1

El Valencia y el Barcelona ganaron en campo contrario. -- El Sevilla goleó al Oviedo y no faltaron los empates a un gol en Gijón y Madrid

EN EL ESTADIO

Los dos Atléticos se repartieron los puntos

Un detestable arbitraje de Echave.--Zarra marcó en el primer tiempo.--Juncosa empató en el segundo

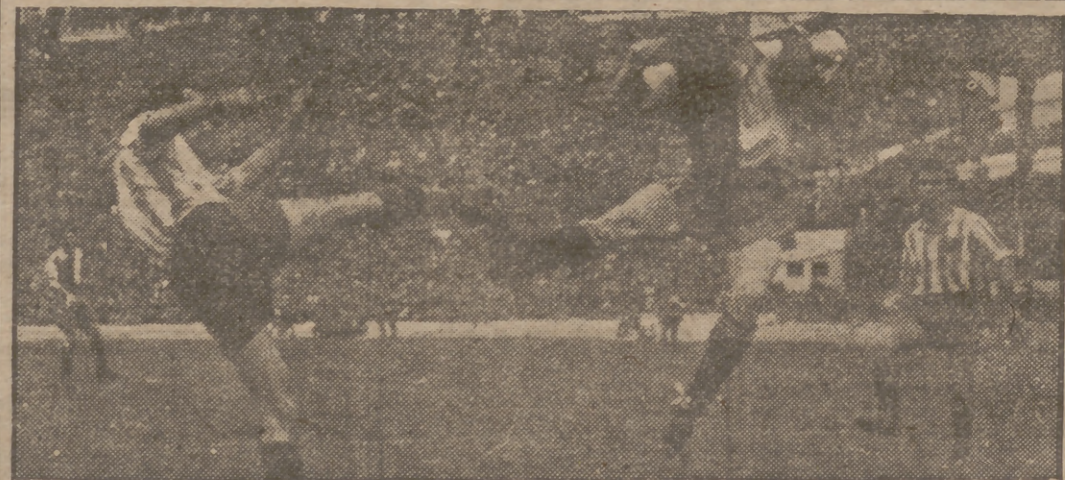
El señor Echave pertenece a la escuela de arbitraje que se basa en pitar todo a contrapelo de todos. El señor Echave, puesto en el centro del campo, se constituye en juez para el que no hay ciudadano que no merezca palo o amonestación. En Riazor (en la final) arbitró en contra del Madrid y del Español, aunque no faltaron quienes quisieron achacarle preferencias por el campeonato totalmente infundadas. Echave repitió ayer aquella efeméride. Y, como entonces, se enfrentó, hierático, inmovilizable en su tozudez ciega, con el público de uno y otro bando, con los jugadores, hasta con sus propios liniers y con los niños que recogen los balones. Para todos tuvo un gesto. Cree el señor Echave que la justicia que debe hacerse es esa. Acaso se ha apoderado para sí de aquel refrán que dice: "¿Ladran?, señal de que cabalgamos." Y con ese criterio no se puede arbitrar en cuanto un partido presente la mínima dificultad por su tanteo escaso.

La detestable actuación de Echave culminó al pasar por alto aquel penalty con que Oveja evitó un gol, ya seguro, de Vidal. No tiene disculpa el árbitro, porque la jugada, de zancadilla, fué clásica de penalty y el señor Echave se hallaba a cinco o seis metros del suceso. Las consecuencias del arbitraje detestable fueron funestas. Rotos los diques de la más elemental educación, ciertos "señores" de la tribuna descargaron sus iras, a almohadillazos, contra el palco directivo. Ni la presencia de una dama en él les contuvo. Aquello fué vergonzoso. No queremos insistir en ello, pero terminemos diciendo que ni el señor Echave debe volver a arbitrar—si no varía su estilo—ni se debe permitir se repita en el Estadio el espectáculo deprimente que ayer se dió.

Fracasó la alineación del Atlético madrileño. Los bilbaínos no tuvieron poca culpa en ello, pero el resto hay que achacarlo a defecto de sus rivales. Los vascos conocen a Campos y, bien informados, sabían que en el ca-

nario residía el peligro máximo y casi único de la línea delantera, falta de Silva. Se dedicaron, pues, a Barrenechea, que se convirtió en secante del delantero centro, y con ello quedaba roto el ataque del once del Estadio. Porque Campos, como cualquier otro jugador con más experiencia en el puesto, necesitaba dos interiores que le ayudaran proporcionándole la ocasión del desmarque. Pero José Luis, por novel, y Vidal, por cómodo, no llegaron nunca a ejercer atracción sobre Barrenechea. El medio centro vasco, seguidor fiel de Campos, debió salir sin sudar la camiseta. No tuvo enfrente los interiores que le atrajeran, obligándole a abandonar la vigilancia de Campos, y en este último menester pasó la tarde. El Atlético de Bilbao, sin delantera enfrente, pudo llevar el partido hasta muy cerca del final, a su gusto, y... menos mal que un cambio de alineación cuando restaban quince minutos determinó un viraje en la marcha...; si no, el Atlético madrileño estaría a estas horas lamentando su derrota, como lamenta el empate.

Señalado el fallo principal del (Sigue en la pág. siguiente.)



Gañza y Riera se disputan un balón en el aire. Al fondo se ve a Valdiviello y más al fondo el "fondo". En fin, uno no sabe qué pie ponerle a esta foto de un partido que resultó un empate. (Foto Cifra.)

La Liga, ayer

Resultados y clasificaciones

Primera división

Atlético de Madrid, 1 (Juncosa); Atlético de Bilbao, 1 (Zarra). Primer tiempo: 0-1.
Celta, 4 (Pahíño, Hermida, Zubeldía, Retamar); Real Madrid, 1 (Alonso). Primer tiempo: 3-1.
Español, 1 (Calvo, de penalty); Valencia, 3 (Morera, Igoa, Epi). Primer tiempo: 0-1.
Sevilla, 5 (Araujo, 2; Doménech, 2; Clemente); Oviedo, 1 (Echevarría). Primer tiempo: 3-0.
Real Sociedad, 3 (Ortiz, Castivia, 2, uno de penalty); Tarragona, 1 (Corró). Primer tiempo: 1-1.
Gijón, 1 (García, de penalty); Alcoyano, 1 (Cobos). Primer tiempo: 0-1.
Sabadell, 2 (Navarro, Telechea, de penalty); Barcelona, 4 (César, de penalty; Bádenas, 2; Bravo). Primer tiempo: 1-3.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.							
Celta	5	4	1	0	15	5	9
Sevilla	5	3	2	0	12	4	8
Barcelona	5	3	2	0	10	5	8
Valencia	5	4	0	1	11	6	8
A. Madrid	5	2	2	1	16	7	6
R. Sociedad	5	2	0	3	8	9	4
Tarragona	5	0	4	1	9	11	4
Alcoyano	5	1	2	2	6	8	4
Madrid	5	0	4	1	8	11	4
A. Bilbao	5	1	2	2	7	12	4
Sabadell	5	1	2	2	8	17	4
Gijón	5	0	3	2	4	7	3
Oviedo	5	1	1	3	5	10	3
Español	5	0	1	4	6	18	1

EN BALAIIDOS

El Madrid gustó, pero perdió por 4-1

Bañón y Pont, lesionados.--El Celta confirmó su magnífica forma actual

VIGO, 26.—De todos los puntos de la región llegaron aficionados para presenciar el partido entre el Celta y el Madrid. El campo registró un entradón. Elige campo el Celta de espaldas al sol y saca el Madrid. Replica el Celta con un avance rapidísimo, muy bien llevado por Pahíño, y se saca el primer corner de la tarde por el lado de Vázquez, sin consecuencias. A continuación hay una arrancada del Celta a pase corto de Vázquez a Zubeldía, quien remata alto; pero el Madrid hace después una bonita combinación entre Rafa y Barinaga y el tiro de éste sale desviado. En un choque al disputar un balón entre Pahíño y Pont, el medio centro madrileño resulta con una brecha en la frente, por lo que abandona el terreno unos minutos. Ocupa el puesto Ortiz y Alonso pasa a medio ala. A los 16 minutos, al sacar Vázquez el segundo corner, devuelve la pelota el defensa Azcarate; pero ésta va a Alonso, que le envía hacia la puerta, y Zubeldía, de cabeza, la desvia, y finalmente Pahíño, también de cabeza, cambia la trayectoria del balón y bate a Bañón, marcando así el primer gol de la tarde. Continúa el dominio del Celta;

pero el Madrid, a base de pases bien llevados, especialmente por sus extremos, sobre todo en una arrancada de Barinaga, que se deshace de la defensa local, lanza un enorme tiro, que para Simón en magnífica estirada. El Madrid logra el empate a los 25 minutos, producto de una falta que saca Ortiz. El balón va a Alsúa, que devuelve hacia el centro, acudiendo oportuno Alonso, que desde muy cerca empalma el balón y llega al fondo de la red. Es el empate a un tanto. Poco dura la alegría de los madrileños, porque dos minutos después, o sea a los 27, el Celta deshace la igualdad en una combinación bien llevada por Retamar, que, ya dentro del área, cede el balón a Hermida, para que éste suelte un chupinazo cruzado y raso que no puede interceptar Bañón. A los 39 minutos se produce el tercer gol, también en un fault que le hacen a Pahíño y que saca Retamar. El balón va hacia Zubeldía, quien remata de cabeza a la red. Azcarate acude al uspeje, pero ayuda a entrar al balón. Con el resultado de tres a uno a favor del Celta termina el primer tiempo. La segunda parte continúa con la misma tónica de juego y el Madrid conserva la alineación que sacó al lesionarse Pont, que es Ortiz de medio centro y Pont de medio derecha. A los 12 minutos de esta parte se produce el cuarto y último gol de la tarde en otro castigo contra el Madrid que saca Yayo. El balón es despejado por los defensas madrileños hacia la derecha. Acude al remate Retamar, quien desde cerca, de tiro angulado, bate a Bañón. Después de este cuarto gol decae la velocidad del juego y el Madrid prodiga algunas arrancadas, pero su delantera se muestra bastante desahogada. En cambio, los avances del Celta por Pahíño y Hermida acusan gran peligro ante la puerta de Bañón. Este se queja de una distensión en la rodilla derecha y apenas hace nada por la pelota. En cambio, Simón, portero céltico, se (Sigue en la pág. siguiente.)

UNA NOTA OFICIAL del Atlético de Madrid

"Ante la incomprensible actitud incorrecta observada por un reducido número de espectadores de las localidades centrales de la tribuna principal en determinado momento del partido disputado entre los equipos del Atlético de Bilbao y del Atlético de Madrid, arrojando incluso algunas almohadillas al aire sin el menor respeto para las distinguidas personas que se encontraban en el palco presidencial, esta Directiva quiere hacer público por medio de la Prensa su enérgica protesta y condenación del hecho insólito jamás perpetrado a lo largo del limpio historial del Club, que se honra con ostentar en su emblema el escudo de la hidalga y señorial villa de Madrid, y hace constar que tamaña ofensa a las buenas costumbres ciudadanas no ha partido de asociados del Atlético de Madrid, sino que ha sido perpetrada por elementos incontrolables y provocadores aprovechándose para ello del descontento provocado por algunos errores del arbitraje, tan corrientes en partidos de la importancia del que se disputaba. Sobre los incidentes propios del juego o sobre la actuación del árbitro corresponde a las autoridades deportivas determinar con arreglo a lo legislado una vez finalizado el encuentro, mas no durante el desarrollo del mismo; pero con relación al lamentable espectáculo de que este Club ha sido víctima inocente, protesta su Junta directiva, reunida en pleno para hacerlo así constar en acta y pedir rendida disculpa a nuestros Ilustres Invitados ofendidos, a nuestros asociados, a los que se ha tratado deliberadamente de poner en entredicho, y al público madrileño en general, que tantas pruebas ha dado de su exquisita educación. Madrid, 25 de octubre de 1947.—Por la Junta directiva, el presidente, Cesáreo Galíndez."

Fútbol regional

Resultados de ayer

Primera categoría.—Ventas, 2; Rayo, 1. Consorcio, 1; P. Móvil, 2. Amparo, 2; Puig, 2. C. Caminos, 1; Guadalajara, 2. Metro, 3; Girod, 2. Hierros, 1; Gás, 2. Electrodo, 2; Tranvía, 3. Alcalá, 0; Leonés, 2. Segunda categoría.—Guadarrama, 2; San Antonio, 2. Narvái, 1; Occidente, 3. Guindalera, 3; Remsa, 1. Quintanilla, 2; Hispano, 2. Aguado, 4; Pardiñas, 1. Carabanchel, 3; P. Bonita, 1. Hesperia, 2; Hércules, 3. Segunda categoría ordinaria.—Astand, 3; Didáctica, 2. Vestimenta, 2; Victoria, 5. Corcho, 3; Tiziano, 2. Relampago, 4; Faroles, 0. Delmar, 0; Jareño, 0. Leganés, 0; Canillas, 2. Getafe, 3; Carmen, 1. Larrosa, 5; San Germán, 6. Tercera categoría.—Hospital, 2; Aravaca, 1. Cartagena, 5; As. 5; Pafreiro, 5; Lucero, 6. Vallécano, 5; Aguilá, 5. Amante, 1; San Pascual, 1. Luises, 3; Pirámides, 2. Soriano, 1; Moscardó, 4.

EL EQUIPO DEL ATLETICO VISTO POR SUS CONTRARIOS

En el hall del hotel Nacional, hora y media después del partido, saludamos a don José María Larrea, presidente del Atlético de Bilbao, al que acompaña, con otros directivos del Club bilbaíno, el señor Gutiérrez de Alzaga, ex federativo nacional. Dirigimos la pregunta motivo de esta sección al presidente del Atlético vasco, y el señor Larrea nos dice: —Tenía noticias del buen momento actual del equipo del Estadio Metropolitano. Por el partido de esta tarde no he confirmado tales noticias. Cierto es que la baja de Silva ha obligado a cambios en la formación que han podido influir en el juego del conjunto madrileño. También Vidal me ha decepcionado. Bien la línea media, pero con el afán exagerado de bombar los balones, favoreciendo con el juego alto a nuestra defensa. Me han gustado Riera y Cuenco. Respecto al resultado del partido creo que si mi equipo hubiera contado con la delantera completa en el segundo tiempo hubiera sido favorable a nuestros colores. También hay que contar con que Aldecoa ha jugado enfermo. Marcho satisfecho del empate y de la actuación de mis jugadores, lamentando únicamente las lesiones de Iriondo y Zarra, distensiones que les obligarán a estar dos semanas sin actuar... Nada habló el señor Larrea, ni del arbitraje de Echave ni de la actitud del público durante el curso del partido; se quedó únicamente de que terminado el encuentro el autobús en el que iban los jugadores bilbaínos fuera apedreado por un grupo de mozambetes.—Enepe.

ANIS DE LA ASTURIANA

RA PROG
Radio N
HOY.—De "Divertiment Mozart. "Co (op. 77 par (quinta) de Rio habado, gionales. Ra ópera, emi, ctal de can, 0,30: Curso e laboración de Mouriane M men crítico d da, Diario b ca variada, fónico. Vuel nes. Recital por Eiba M diario habad. Buenas noche cucha, por de sone.
Radio M
HOY.—6,00 lla se hizo p Canciones, R re, 6,45: R fantil, 7,00: piano, 7,30: baile, 8,00: " dos, 8,30: "1 mtiendo, 9, baile, 9,15: Strauss, 9,30 de Madrid, 1 de Radio N. Hablando con 10,15: Viena 10,30: El be confetas 10,6 por Miguel Cante, por Marchena, 11 maquia", 12 al micrófono, ca de baile, 1 de la estación MAGANA, ca ligera, 11 dades, 14,15 14,45: Música grama comu Charla, 15,30 m u l c a l, 1 15,30: "Qué Rosillo, 17, oyente.
Radio S
HOY.—7,00 ja emisora, de "Fausto", Lección de Fragmentos de 8,00: Grupo fónico San A dia, 8,30: F grama, 9,30: la emisora, d ción ceterina nexión con nal, 10,00: M todos, 10,25: del día, 10,30 Cirulo 11 de de Radio S. Creaciones de cal Key, 11, sombras, 11, número 2", B Meridiana 0,05: Bailable rre de la em MARANA, tura de la e 1,35: Música "Altavoz de 2,30: Conexió Nacional, 2,40 organillo, 2,50 gente, 3,00: lillo famoso, mios", Vives, feta del oy Oyendo a J reama, 4,30: 4,45: "W y A Haendel, 5,00 programa.
Farma c guardia p noel
Amirante, 2 Moia, 12; Con 27 (antes Torr de Hoyos, 92; avenida Men 45; Lombia, Q'Donnell, 2 2; Mayor, 13; sé Antonio, 1 las Delicias, dores, 27; Pu ros, 5; Palmá man el Buen co Rodríguez M rcos, 11, 104; Bravo, 1 Alonso Cano, Látuno, 1; Antonio Leyra
El arroz antiguo
El arroz vie dia, donde muy remotas plús naciona castellano es árabe, pues se le llama En sánscrio vrhi, en per tin orza, en an inglés p
Conversa y golp
En un salón Brooklyn se de una conversat Salin... Se ron chas parices y s tre los asistentes ba e, principa esposo de Hicón tain.

Películas en PUEBLO



He aquí a la bellísima Susana Foxter junto al apuesto galán Turhan Bey y el "malvado" Boris Karloff en una escena de "Misterio en la Opera", un gran film en technicolor que será presentado por Distribuidora Chamartín el jueves próximo en el Coliseum.



Un drama extraño e impresionante, pasión insana, amor y humor, realizados por una fastuosa presentación.

"Bajo el sol de medianoche"

Casi todos los exteriores de "Ley del Norte" — la magnífica superproducción francesa adquirida para España por Lais, S. A., y distribuida por Confisa — fueron rodados en Kiruna, la ciudad próxima al Polo Artico, por imposición del director, Jacques Feyder, que desde el primer momento se negó rotundamente a que se falsease la realidad de las estepas heladas en las cuales transcurre la mayor parte de la acción.

Las huellas artísticas y técnicas de "Ley del Norte" se ven, pues, obligadas a soportar durante muchos días temperaturas que en ocasiones descendieron a los cuarenta grados bajo cero.

Afortunadamente los excursionistas, que al partir hacia las tierras del sol de medianoche lo hicieron apesadumbrados por los más tristes presentimientos, regresaron alegres, con una general sonrisa de satisfacción y una inagotable serie de anécdotas, de las que elegiremos una, quizá la más paradójica. A pesar de no estar acostumbrados a temperaturas tan bajas, nadie había sufrido el más ligero catarro. Nadie si se exceptúa a Paul Emile Victor, que tuvo que guardar cama una aguda bronquitis.

Y Paul Emile Victor era nada menos que el célebre explorador polar, propietario de los perros esquimales que actuaron en la película!

Esta sensacional película se estrena hoy, lunes, en el cine Imperial.

PARA ESTAR EN CARACTER

Durante el rodaje de "Una mujer destruida", de la Universal Internacional, producida por Walter Wanger y que protagoni-

Imperial

HOY, EXTRAORDINARIO ESTRENO



Mujer: tu cerebro te admirará, tu corazón la sentirá. Hecha por ti y para ti, ésta película es un canto a los valores espirituales femeninos.

Historia de un sacrificio sublime. Un emocionante relato. Una película que las mujeres no olvidarán nunca.

za Susan Hayward, Lee Bowman, Marsha Hunt y Eddie Albert, ocurrió un incidente gracioso.

Una mañana llegó Marsha Hunt al estudio, bien arreglada, como de costumbre, pero con unas ojeras y una cara de cansancio que indicaban que había pasado la noche en vela. El director le preguntó si se encontraba enferma, y ella contestó que estaba bien, sólo que un poco fatigada, porque su esposo y ella habían aprovechado la no-

PALACIO de la MUSICA

2.ª semana de un éxito sin precedentes del cine español

AMPARITO RIVELLES
RAFAEL DURAN

JUAN ESPANTALEON
GUILLERMO MARIN
CAMINO GARRIBO
FERNANDO FÓEZ-CORDOBA



PRIMER PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL



Sara Montiel y José María Seoane en una escena de "Mariona Rebull", una película de empaque universal que con el mayor de los éxitos se proyecta en el cinema Bilbao.

che para desembalar los muebles de su nueva casa y, por lo tanto, ninguno de los dos había pegado los ojos.

—¡Magnífico! — exclamó el director.

—¿Magnífico? — Inquirió, asombrada, Marsha Hunt.

—Ya lo creo...! Hoy precisamente tiene usted que interpretar una escena con Lee Bowman en la cual ambos parecen extenuados, pues se han pasado la

noche trabajando. ¡Ahora no necesitamos maquillarla...! ¡Está usted muy en carácter!

Un caso extraño

El doblamiento de la personalidad es uno de los temas más interesantes que han sido empleados en la novela y en el teatro.

Un doble juego de bondad y de perversidad perfila el personaje

CAPITOL

HOY, LUNES, ¡UN ESTRENO SENSACIONAL!



Willard PARKER
Anita LOUISE
John LODDER
Director: HENRY LEWIN

Con Corazón y ESPADA

UNA INMORTAL OBRA DE ALEJANDRO DUMAS LLEVADA A LA PANTALLA CON ESPECTACULAR FASTUOSIDAD

Espectáculos

GACETILLAS

UNICO RECITAL MAGALOFF
Mañana, martes, Calderón. Acontecimiento pianístico temporada

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—(220200.) 6,45-10,45 (éxito arrollador): 24 horas mintiendo. Divertidísima revista. Presentación suntuosísima.

Alcázar.—(Celia Gámez.) 6,30 y 10,45: La estrella de Egipto (éxito apoteósico).

Beatriz.—(Enrique Borrás. Temporada de obras maestras.) 10,45 (reposición): Don Juan Tenorio, por Enrique Borrás, y lectura de cuartillas originales de Pedro de Répide.

Calderón.—(A ses Liricos.) Tarde: Concierto. — 10,45: Las dos princesas, por Antonio Medio, Eladio Cuevas, Luisita Sola y Lolita Durán.

Circo Price.—6,45-10,45: Compañía Circo Internacional. ¡Éxito como no se recuerda!

Comedia.—(Compañía Lola Membrives.) 7 y 11: Vendimia, de José María Pemán. ¡Éxito delirante!

Cómico.—(Compañía Jardiel Poncela.) 7 y 10,45: Cuatro corazones con freno y marcha atrás.

Español.—(212121.) Compañía titular. Miércoles, 29, 10,45 noche (inauguración de la temporada): Don Juan Tenorio.

Fontalba.—(214419.) Compañía de comedia Tina Gascó-Fernando Granada. 7,45 y 11: Rumbo, de Quintero y León. Butacas de entresuelo, 8 pesetas.

Fuencarral.—6,45-10,45 (presentación): Luces de Madrid (Trudi Bora y Gustavo Re). Precios populares.

Infanta Isabel.—7-11 (¡éxito extraordinario!): Tres mil pesos (interés, emoción, mucha risa). Gran creación de Isabel Garcés.

Lara.—(Compañía titular Concha Catalá-Mariano Asquerino.) 7 y 11: La verdad, de José María Pemán.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble (compañía Mariano Madrid). El mayor éxito del maestro Guerrero.

Madrid.—(Compañía Maruja Tomás.) 6,45 y 10,45: ¡¡Viniere las rubias!! ¡Gran éxito!

Martin.—6,45 y 10,45: Historia de dos mujeres (auténtico éxito garantizado). Despáchense localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación.

Reina Victoria.—7 y 10,45: Juanito Valderrama en Churumbel.

Riatal.—(Carbonell - Vico.) 7 y 11: El honrado granuja, de Torrado y Farré. Último día. Mañana, miércoles, noche (reconocimiento): Amparito Rivelles, José María Seoane con Milagros Leal, Rosita Yarza, Antonio Riquelme, Rafael Cores y un reparto extraordinario en Don Juan Tenorio.

Zarzueta.—(Espectáculos fantásticos Chang.) 7 y 11: Un viaje al infierno. Localidades, desde 3 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—Continúa 10: Seda, sangre, sol (Jorge Negrete). Última equivocación (Laurel-Hardy). Tortolita amorosa (technicolor).

Apolo.—Continúa 5: Capullito de alhelí y el último refugio (Humphrey Bogart).

Argel.—Continúa 4: Canaima (Negrete) y El pequeño fenómeno (Lou Costello). ¡Divertidísima! Riguroso estreno zona.

Argüelles.—Continúa 5: ... Y amaneció y El fantasma huye (Abbott-Costello).

Avenida.—7 y 10,45: Mañana es vivir (Claudette Colbert-Orson Welles-George Brent). 2.ª semana. Tolerada.

Barceló.—7-10,45: La extraña pasajera (Bette Davis-Paul Henreid). Primer estreno.

Benavente.—Continúa 4: Bodas blancas y Persecución en Arbel (Basil Rathbone).

Bilbao.—6,45-10,45: Mariona Rebull (primer estreno).

Callao.—6,45-10,45: Cartas a mi amada (Jennifer Jones-Joseph Cotten). 3.ª semana.

Capitol.—7-11: Con corazón y espada. Tolerada.

Carretas.—10 mañana: Su primer balle y Huyendo a su destino.

Cine América.—(Paseo de las Delicias, 105.) Forajidos y Beau Geste. Todos los días, continúa desde las 5.

Cristal.—(Bravo Murillo, 116.) Los desesperados y Tampico.

Chamberí.—4: La capa mágica. Los tres caballeros (pato Donald). Tolerada.

Chueca.—(240599.) Continúa. Un drama nuevo y Aquella noche contigo.

Coliseum.—7 y 10,45: La superproducción Extraña mujer (Hedy Lamarr, George Sanders, Louis Hayward). 3.ª semana.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Trágica sugestión y El caballero sin nombre.

Europa.—Locamente enamorada. Fuera de la ley.

Gong.—Continúa 4: La extraña pasajera (Bette Davis-Paul Henreid). Primer estreno.

Goya.—7-10,45: La extraña pasajera (Bette Davis-Paul Henreid). Primer estreno.

Imperial.—Continúa 3-7-9-1. Numerada 7-9: Ley del Norte (Michele Morgan).

Maravillas.—4: Complementos. La escalera de caracol (Dorothy Mc Guire-George Brent). Emocionante.

Metropolitano.—Continúa 5: El fantasma de la Opera (technicolor) y Persecución en Argel (Basil Rathbone).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Mi adorable salvaje y El último refugio (Humphrey Bogart).

Palace Cinema.—4: El clavo (R. Durán-A. Rivelles). El cielo y tú (Charles Boyer-Bette Davis). Copias nuevas.

Palacio de la Música.—7-10,45: La fe (Amparito Rivelles-Rafael Durán). 2.ª semana. Intermedios. Orquesta Acroama.

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: El valle del destino (Greer Garson-Gregory Peck). Grandioso éxito.

Panorama.—10 mañana: Soberbia y Los habitantes de la casa deshabitada.

Pavón.—4: Stan y Oliver, toreros, y El Renegado.

Príncipe Alfonso.—Continúa 6: Un viejo puerto (Laurel-Hardy). La escalera de caracol (Dorothy Mc Guire-George Brent).

Progreso.—6,45-10,45: La mujer del cuadro (Edward G. Robinson-Joan Bennett).

Real Cinema.—6,45-10,45 (re-estreno preferente exclusivo): Viaje sin retorno (Merle Oberon-George Brent). Metro Opera. Tel. 21-09-22.

Rex.—(223700.) Cont. 41 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: La gran mentira (Bette Davis-George Brent). 3.ª semana.

San Carlos.—Continúa 4: Los habitantes de la casa deshabitada y Los tres caballeros (la última maravilla de Walt Disney). Toleradas.

San Miguel.—6,45-10,45: ¡Ay, Jalisco, no te rajes! (Jorge Negrete). Tolerada.

Sol.—10 mañana: La escalera de caracol (Dorothy Mc Guire-George Brent).

Tivoli.—Continúa 4: La escalera de caracol (Dorothy Mc Guire-George Brent).

Voy.—Continúa 5: Capullito de alhelí y El saltarín (Jean Gabin).

X.—10 mañana: Reina de Nueva York. Oro, amor y sangre (Errol Flynn-Miriam Hopkins).

FRONTONES

Recoletos.—10,30: Urtazum-Salsamendi III-Aramburu II-Abrego III-Golcochea. Antes otro a cesta.

SALAS DE FIESTAS

Fontoria.—Salón de té. Tarde y noche: Grandioso éxito del Trio Calavera y de la célebre atracción mundial Eva Montes-Fernando Guerra. Orquestas Fontoria y Napoleón.

Pasapoga.—Tarde: Té - balle. Noche: Cena, baile, espectáculo. Grandioso éxito de Las Cheryl's, Luis Rovira y su orquesta con Irene Viuhoud y José Castro; Gaspar con sus estilistas y Marjilis de Lagunar.

AVENIDA

2.ª SEMANA

CLAUDETTE-ORSON-GEORGE COLBERT-WELLES-BRENT

MANANA ES VIVIR

DIRECCIÓN: IRVING Pichel

TOLERADA MENORES

¡¡La ley la ataba a un hombre...! pero pertenecía por completo a otro!!

CINEMA BILBAO

Hoy, lunes, día 27

RIGUROSO PRIMER REESTRENO

de la extraordinaria superproducción

MARIONA REBULL

Director: J. L. SAENZ DE HEREDIA

José María Seoane
Blanca de Silos

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA 1947

Distribución Ballesteros

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA
NUEVA REGLAMENTACION
nacional de trabajo en estudio
Para la industria dedicada a la obtención de fibra de algodón

En el Sindicato Nacional Textil y en el Ministerio de Trabajo se vienen celebrando reuniones para el estudio y discusión del anteproyecto de Reglamentación Nacional de trabajo para la industria dedicada a la obtención de fibras de algodón (desmotación del algodón).
 A estas reuniones asisten representantes técnicos del Servicio Oficial del Algodón, del Instituto Nacional de Fibras Textiles, de las Empresas concesionarias del Fomento del Cultivo Algodonero, técnicos, administrativos, mecánicos y especialistas de esta rama de la producción.

El estudio y discusión está muy avanzado, y en fecha muy breve será entregado el anteproyecto de Reglamentación a la Dirección General del Trabajo para su aprobación definitiva. (S. I. S.)

Han sido nombrados los Comités organizador y ejecutivo del Congreso Nacional de Industrias de la Pintura

Ha quedado concluido el período de organización inicial del III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y Afines, encuadradas en el Sindicato Nacional de Industrias Químicas, y cuyas sesiones se celebrarán desde el día 11 al 18 del próximo mes de noviembre.

El Comité organizador ha quedado constituido en la siguiente forma:

Presidente honorario, Don J. A. Parera, jefe nacional del Sindicato Vertical de Industrias Químicas; vicepresidente honorario, don F. Boronat, jefe nacional del quinto sector del Sindicato Vertical de Industrias Químicas; presidente, don A. Olal; vicepresidentes, señores Abadía, Basté y Guardiola; secretario, señor Medina-Castellanos; vicesecretarios, señores Mongay y Otero Atucha; tesorero, señor Tamayo; contador, señor Macarrón; vocales, señores Foch, Luca de Tena, Orta, Pavillard, Pérez del Molino, Rey Guriere y Roldán. (S. I. S.)

Rectificación a una nota

En la nota aparecida en la Prensa sobre la reunión de la Junta Provincial de Elecciones de Madrid se decía equivocadamente: "El Sindicato de Espectáculos Públicos informó sobre la impugnación presentada contra las elecciones del Grupo de Música. Después de las deliberaciones correspondientes se declaró "falsa" la votación, y asimismo la celebrada en el Grupo de Ebanistería, Sección Económica del Sindicato de la Madera." Siendo, en realidad, que debía decirse que dichas votaciones eran "válidas", ya que así lo acordó dicha Junta Provincial de Elecciones. (S. I. S.)

Toma de posesión de lector de Lengua Portuguesa de la Universidad Central

En sencilla ceremonia tomó posesión el nuevo lector de Lengua Portuguesa de la Universidad Central, doctor don Francisco Paulo Mendes de Luz. El nuevo profesor fué acompañado por el excelentísimo señor doctor Carneiro Pacheco y por el secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, doctor Albará, en su visita al vicerrector de la Universidad y al decano de la Facultad de Filosofía y Letras. En todas estas entrevistas se mantuvo un elevado tono de cordialidad, de acuerdo con los sentimientos de íntima relación cultural que presiden los contactos intelectuales entre Portugal y España.
 Por último, el señor Mendes de Luz cumplimentó en su despacho oficial al ministro de Educación, señor Ibáñez Martín.

Academia Caballero

Mecanografía tacto (también alquillamos), Taquigrafía, Cultura general, Contabilidad, Francés, Inglés, Corte, Dibujo y Pintura, Rénfe, Instituto Previsión, Auxiliares Hacienda, Telefónica.
 Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57)

Las 49 **El V Congreso**
PROVINCIAS NACIONAL
DE PATOLOGIA DIGESTIVA

Esta mañana ha inaugurado sus tareas en Zaragoza
El ministro de Justicia, en Zaragoza.—Entusiasmo en Ciudad Real por la becas de artesanía.



Jefes y oficiales al salir de la iglesia del Arcángel San Rafael, de Córdoba, después de la solemne función religiosa con motivo de la fiesta de San Rafael, Patrón de los caballeros mutilados. (Polo Santos.)

ZARAGOZA, 27 (1.15 t.).—Ha iniciado sus tareas científicas el V Congreso Nacional de Patología Digestiva. A las nueve de la mañana dieron comienzo las sesiones operatorias en el Hospital Provincial, con intervención de los cirujanos doctores García Barón, de Santanadz; Pérez Serrano, de Zaragoza, y Soler Roig, de Barcelona. A las diez, en el salón de conferencias de la Facultad de Medicina, hubo lectura y discusión de la primera ponencia: "Las enteropatías clínicas del delgado", de los doctores Jiménez Díaz y Marín Fiol, de Madrid. También se han reunido las diversas secciones para el estudio y discusión de numerosas comunicaciones presentadas a la ponencia. Por la tarde, en la Facultad de Medicina, se reanudarán las sesiones, para la lectura y discusión de las comunicaciones libres. También pronunciará una conferencia extraordinaria el profesor de Buenos Aires doctor Bonorino Urdaondo. (Cifra.)

Jueces y otras personalidades relacionadas con el Departamento, ha visitado esta mañana los distintos Juzgados de Zaragoza. Por la tarde, a primera hora, después de visitar el templo del Pilar y reunirse en comida íntima con las autoridades, regresará a Madrid. (Cifra.)

CIUDAD REAL, 27 (2 t.).—Ha producido gran entusiasmo en los medios artesanos de esta provincia la noticia de que con fecha del pasado día 22 han sido concedidas por la Jefatura Nacional de Artesanía, a propuesta de la Provincial de Ciudad Real, dos becas a los artesanos Eugenio Muñoz Rodríguez, de Almadén, y Pedro Moraleda, de Piedrabuena. La primera de ellas es de talla y labrado en madera, habiendo de practicarse el aprendizaje en la ciudad de Santander, siendo la segunda de constructor de naves, con aprendizaje en Madrid. Ambas becas importan 500 pesetas mensuales, con viajes pagados.

La Obra Provincial de Artesanía, al hacer esta justificación, ha puesto de relieve la importancia de la labor asistencial que realiza la Jefatura Nacional. (S. I. S.)

ZARAGOZA, 27 (1.30 t.).—El ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, acompañado del presidente de la Audiencia Territorial, decano del Colegio de Abogados, decano de

La Escena ANIMADA **LA CRITICA, CRITICADA**

"Un crítico desliza una duda sobre la ortodoxia de "La verdad"

Cuando llegamos al escenario del teatro Lara están en corro la gran Concha Catalá, su empresario, el poeta Conrado Blanco, la monísima actriz Carlota Bilbao, escuchando unas cosas que les cuenta el autor de "La Verdad", don José María Peman, quien me recibe con estas palabras:
 —¿Ya llega usted, amigo Bayona, con su aprieto de "La crítica, criticada"?
 —No le gusta quizá...?
 —Le tomo a su sección. Por temperamento, yo acepto fácilmente este arqueológico privilegio de "seres criticados" que tenemos los autores dramáticos. Pero cuando la crítica es tan bondadosa como ha sido con "La Verdad" tengo además para ella una gratitud cuya expresión en ese aferrismo corriente: "Nadie está obligado a decir, en juicio, contra sí mismo"... Claro que esto es defender escuetamente la substancia moral de la tesis. La forma de realizarla la madre en la comedia es perfectamente discutible... No sería "vida" si no fuera discutible.

Exactamente, esto es lo que nos ha dicho don José María Peman.
 José Antonio BAYONA

El éxito de "Vinieron las rubias", Maruja Tomás y compañía



MARUJA TOMAS

"Luces de Madrid" lucirán mañana esplendidamente en el teatro Fuencarral

Caminando hacia las 300 representaciones a tono brillante, y con sus dos actos, veintiseis cuadros, dos entrecuadros y dos apoteosis, la celebrada revista caricaturesca "Luces de Madrid" pasa mañana desde Prée a Fuencarral.
 La aplaudida revista de Llerena y Labrás y los maestros Montorio y Alonso "se muda" desde la plaza del Rey a la calle de Fuencarral, con todas sus armas y bagajes de triunfo.
 Respondiendo también en el teatro chamberlero al calificativo de "revista española" de los bellezas, "Luces de Madrid" traslada al escenario del Fuencarral a la extraordinaria "supervodette" Trudi Bora, a las lindas "vodettes" María Teresa Pello, Encarnita Mafé, Teresita Arias, Marujita Díaz y Mary Martín y a treinta vicétiples "de gran espectáculo".
 El excelente personal masculino de la revista ha sido incrementado con un elemento de categoría en el género: Gustavo Rey, artista internacional que conoce las palmas de los públicos de medio mundo.
 Todo esto se va a dar mañana en Fuencarral a previos populares, la que, teniendo en cuenta la importancia del espectáculo, es batió el record del abaratamiento teatral.
 El acontecimiento artístico se verificará a las 6,45 de la tarde y a las 10,45 de la noche.

Homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco

En el teatro Fuencarral se celebró anoche la anunciada función de honor para Carmen Morell y Pepe Blanco.
 El teatro estuvo lleno y las ovaciones a los artistas objeto del homenaje, durante la representación de "Melodías de España", fueron clamorosas.
 De las mismas entusiásticas manifestaciones del numeroso público, participaron todas las figuras que tomaron parte en el variado fin de fiesta que siguió a la representación de la revista folklórica.
 Carmen Morell y Pepe Blanco obsequiaron después de la función con una copa de vino español, servida por Perico Chilote, a los artistas que colaboraron en el homenaje y a sus amigos y admiradores.

TELEFONO DE 262600
 PUEBLO: 262600

Las marcas CREADORAS
Exposición Val Tronilhet

En la sala Gumiel, de la calle Mayor, expone 16 cuadros—palsajes especialmente—Mercedes Val Trouilhet. La Exposición está siendo muy visitada.

Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso

Continúa abierta al público en el Círculo de Bellas Artes la VII Exposición Nacional de Arte organizada por la Obra Sindical Educación y Descanso, en la que se presenta un millar de obras entre esculturas y óleos.
 La Exposición permanece abierta todos los días laborables, de siete y media de la tarde a nueve de la noche, y se renueva diariamente, a fin de que sea conocida del público la labor artística de los productores españoles que a la misma concurren. Desde el día de la inauguración (dada la expectación despertada por esta Exposición) han desfilado por el gran salón que se ha habilitado para la misma en el Círculo de Bellas Artes unas 15.000 personas. Muchas de las obras expuestas han sido ya adquiridas y otras tienen diversos solicitantes.
 Esta Exposición Nacional será clausurada el día 29 del actual mes de octubre. (S. I. S.)

En honor de la Delegación militar que fué a la Argentina

El embajador de la República Argentina, doctor Pedro Rado, ofrecerá esta noche un banquete a la Delegación militar española que acaba de regresar de Buenos Aires, presidida por el general Luis Armada de los Ríos, y al ex agregado militar de la Embajada de España en Buenos Aires.

PARA CERAMICA

en Burgos, se precisa encargado con amplios conocimientos en este ramo. Escribir con referencias al número 519, "Avance", Apartado 140, Burgos. (9.644.)

SUBASTA

El día 30 corriente, a las dieciocho horas, en la Notaría del señor Eguizabal, Hleras, 10, se celebrará la subasta voluntaria de la casa Augusto Figueroa, 18 esquina a Pelayo. Condiciones, en la Notaría.

Disponemos gran surtido **MAQUINAS DE ESCRIBIR**
 Visiten nuestra Exposición Olympia, Av. Calvo Sotelo, 25

ANUNCIO

La Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma saca a concurso oposición la provisión de cuatro plazas de profesor de servicio completo.
 Los detalles del concurso-oposición se especifican en la convocatoria, que se encuentra en el tablón de anuncios de la Institución (Francos Rodríguez, final, Dehesa de la Villa).
 El plazo de admisión de instancias termina el día 10 de noviembre de 1947.
 Madrid, 24 de octubre de 1947.
 El jefe de la Institución.

ANUNCIO

La Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma saca a concurso oposición dos plazas de maestro de taller y cinco de ayudantes.
 Los detalles del concurso-oposición se especifican en la convocatoria que se encuentra en el tablón de anuncios de la Institución (Francos Rodríguez, final, Dehesa de la Villa).
 El plazo de admisión de instancias termina el día 14 de noviembre de 1947.
 Madrid, 24 de octubre de 1947.
 El jefe de la Institución.

LUCES de la ciudad
 Ya está encima el invierno. Y algunos guardas del Ayuntamiento que prestan servicio en la Casa de Campo—incluso de noche—carecen de uniformes y de capotes. Como no son precisamente potentados, su vestimenta corriente es modestísima.
 ¿No podrían facilitárseles por lo menos abrigos de uniformes o capotes?
 Señor alcalde, la petición es bien justa.
 ¡Oh, ja luz!
 ¡Qué bien se aprovechan las Compañías del estado relaciones contractuales con el Ayuntamiento.
 ¡Y qué caro paga esto el vecindario!

¿Qué HORA marca el RELOJ?
 Dibuja usted sobre esta esfera las agujas marcando la hora que usted quiera. Si esa hora que usted señala coincide con la hora en que se haya parado el reloj marca ELECTION de la Sección de relojería de la famosa casa AEOLIAN, S. A., depositado en la Administración de PUEBLO en una caja cerrada y precintada, ese elegante reloj de pulsera de caballero marca ELECTION, valorado en 750 pesetas, será para usted.
 Si coincidieran varios boletos en señalar la misma hora, el premio será sorteado entre todos ellos.
 En el caso de que ningún boleto señalara exactamente la hora en que el reloj quedó parado, el premio será sorteado entre todos los participantes en el concurso.
 Participe en este concurso re- cordando este boleto y enviándolo antes de las doce de la mañana del día 30 de octubre a la Administración de PUEBLO (Narváez, 70) o a AEOLIAN, avenida de José Antonio, número, 1, Madrid.
 Remite: Don.....
 que vive en.....
 calle..... núm.....
 Firma.....
 Hora marcada..... minutos.....

INTERESA A LOS VIAJANTES
 Importante Empresa desea relacionarse con señores viajeros de comercio, preferentemente del ramo de Papelería, para asunto fácil, compatible e interesante. Deben escribir indicando zona en que trabajan. Inútil sin referencias.
 Apartado de Correos 517, Madrid.

SEÑORA:
 Su problema de invierno lo ha solucionado para usted los GRANDES ALMACENES DE CREDITOS EUROPA, de BRAVO MURILLO, 160
 Abrigo de verdadero MOUTON PIRENAICO, desde 700 pesetas, pagadero en 10 mensualidades sin aumento de precio alguno.
 Abrigos de paño, chaquetones de pana, blusas, faldas y todo aquello que la mujer moderna necesita.
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

TEATRO DE LA LATINA COMPANIA DE MARIANO MADRID
¡TODOS LOS DIAS!
 276 Ptas. **LA BLANCA** **DOBLE** 277 Ptas.
¡GRAN TRIUNFO DEL MAESTRO GUERRERO!

DEJO ENCIÓN... Airica... tias... iente al... DIRES

El campeonato de España de bateles



La embarcación del Club Deportivo Laredo, que se adjudicó el campeonato de España de bateles, celebrado esta mañana en el Retiro. (Foto Verdugo.)

REUNION DEL CONSEJO PORTUGUES DE ALTOS MANDOS MILITARES

LISBOA, 27 (10,30 m.).—Bajo la presidencia del ministro de la Guerra, teniente coronel Santo Costa, y con asistencia del subsecretario del Departamento, se ha reunido el Consejo de Altos Mandos Militares. Asistieron el comandante general del Ejército, el jefe y el subjefe del Estado Mayor Central, gobernador mili-

tar de Lisboa, los generales y jefes de las cuatros regiones militares del país y los jefes supremos de la Aeronáutica Militar, Guardia Nacional Republicana y Guardia Fiscal. En la conferencia se trató de la reorganización, en tiempos de paz, de todas las Armas y Servicios de diversos problemas de orden administrativo que afectan al Ministerio de la Guerra. (Efe.)

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

¿HABIA CLARO DIFERENCIA DE YALTA

DE GAULLE ACUSA AL GOBIERNO

Pide la disolución de la Asamblea e inmediatas elecciones generales

PARIS, 27 (11,15 m.). (Urgente.)—El general De Gaulle ha hecho una declaración a la Prensa en la que acusa al Gobierno de Ramadier de detentar el Poder de una manera ilegal y en la que pide la disolución inmediata de la Asamblea y que se celebren nuevas elecciones generales en la fecha más pronto posible. (E fe.)

PARIS, 27 (10,30 m.).—El 50 por 100 de los 2.000 consejeros elegidos en 500 distritos en las elecciones municipales del domingo pertenecen a los grupos centristas o de derechas. Los comunistas han obtenido solamente el 13 por 100 de los votos.

El general De Gaulle y los candidatos apoyados por él han obtenido un triunfo rotundo en el Departamento del Sena-Oise. Las noticias que se reciben de Francia del Norte indican que los comunistas han perdido un promedio del 10 por 100 de los votos, y los socialistas un 2 por 100 en favor del general De Gaulle. En general, los resultados que se reciben de todas las provincias son interpretados en los círculos políticos de París como una confirmación del triunfo obtenido por el general De Gaulle en la primera vuelta de las elecciones municipales del domingo pasado. (Efe.)

Texto de la declaración del general

PARIS, 27 (3,36 t.).—El texto de la declaración hecha a la Prensa por el general De Gaulle es el siguiente: "Frente a los peligros que amenazan a Francia tanto dentro como desde fuera la nación ha demostrado hacia qué lado se inclina. Las elecciones municipales han dado oportunidad, aunque las condiciones locales bajo las cuales se han efectuado tienden a restringir y dividir la expresión de la opinión. Los separatistas han perdido más o menos una séptima parte de sus electores y muchos Ayuntamientos. Así, muchas ciudades que se habían dejado conducir por esos malos apóstoles por el camino de la miseria y de la servidumbre, ahora desean justicia social y renovación nacional. Es el principio de una retirada que, a partir de ahora, no cesará ya. Cada día nuestra convicción será mayor: los separatistas no tienen nada de común con el pueblo francés, son delegados de una dictadura extraña, para la cual la miseria de los hombres no es más que el trampolín de su implaceable dominio. Los partidos que son verdaderamente tales ven la rapidez de su caída. En muchos pueblos donde el voto municipal podía manifestar claramente la orientación nacional solamente han llegado a obtener los separatistas la cuarta parte del número de votantes inscri-

COSAS DE LA FRANCIA

Los comunistas, eliminados de las principales Alcaldías

Gran expectación por conocer la actitud de los Sindicatos

La aparición del R. P. F. del general De Gaulle ha permitido desalojar a los comunistas de las Alcaldías que usurparon en la confusión de las elecciones de 1945. Era lo que más temían, y sus cantos de sirena a la unión con los socialistas perseguían sólo este objetivo: no verse aislados. Idanov, con su Kominform, declarando la guerra a los "menchevicks" y la ayuda de las fuerzas gaullistas. Ha hecho posible este acontecimiento, que llena de furor a los comunistas. En realidad, mientras se celebraba la segunda vuelta en las localidades inferiores de 9.000 habitantes, tenía lugar la constitución de los Ayuntamientos, y esto era lo importante, porque elimina la parcela de autoridad local de que disponía Moscú. Socialistas y R. P. F. combinaron gran número de alianzas por esos pueblos y ciudades, seguidos del M. R. P., que sólo pretendía modestas Tenencias, y de los radicales, que en casi todo el país han hecho causa común con De Gaulle.

Hasta ahora serán presididos por alcaldes gaullistas los siguientes Concejos municipales: París, por Pierre de Gaulle, hermano del general; Burdeos, por el diputado y general Chaban-Delmas; Caen, Cherburgo, Estraburgo, Boulogne, Metz, Digne, Dax, Atières, Tolón, La Rochela, Valence, St-Etienne (feudo de Bidault), Nevers, Coullommiers, Romainville, Falaise, Lila, Rennes, Chambéry, etc. Los radicales, aliados del R. P. F., y con sus votos, conquistaron Niza, que estaba en manos de un socialista o comunizante; Ajaccio, capital de Córcega, que se emancipa de un alcalde comunista con la elección del radicalbonapartista Estéfano de Comnène, provocando este nombramiento una indescriptible manifestación de entusiasmo en la ciudad una de Napoleón; Privas, Tournon, Vienne, Guingamp, Albi, Beaune, Lunéville y en un sin fin de pequeñas localidades. Con

los votos del R. P. F., que es el árbitro de hoy, los socialistas recobraron el Municipio de Limoges de manos del facineroso comunista Guingouin; Narbonne, El Havre, Nantes, Clermont, Carmaux, Chalons-sur-Saone, Roubaix, Arles, Denain. Como la lista sería demasiado larga, nos referimos sólo a los pueblos donde el alcalde era comunista y que ha sido expulsado por los votos conjuntos de todos los demás partidos.

En Lyon se dió una satisfacción de principio al deventurado patriarca Eduardo Herriot. No quería votos gaullistas y tenía los comunistas. Entonces el M. R. P. y los radicales, ambos elegidos por la protección del M. R. P., le votaron, mientras se abstienen con papeletas blancas los gaullistas oficiales y los comunistas. Se han salvado los principios, pero sin el R. P. F. Herriot hubiese interrumpido su carrera municipal, iniciada en 1905. En Troyes un P. R. L. (extrema derecha) se da el gusto de expulsar del sillón presidencial a un comunista. A las seis de la tarde se aseguraba en el Ministerio del Interior que en treinta y cuatro localidades de Sena y Oise que antes dominaban por completo los comunistas perdían catorce Alcaldías, mientras el R. P. F. ganaba doce. En Deczeville obtenía el sexto mandato presidencial M. Ramadier por sólo 18 votos de 27 miembros.

El furor de los comunistas se ha manifestado en Lila contra el nuevo alcalde del R. P. F., agrediendo al decano, que, como muchos socialistas, se pasó al gaullismo; pero donde dieron suelta a su irritación es en el departamento de Sena y Oise, que comprende París y su famoso cinturón rojo. Conservan tras dura lucha Sartrouville y Villeneuve St. Georges, depósito ferroviario, pero pierden Puteaux y otras localidades. Al saber que los votos socialistas, R. P. F. y demás se juntaban para arrebatárselos Orly y Choisy-le-Roi, se desmandaron las células, acometiendo a los nuevos alcaldes socialistas, que la Policía pudo a duras penas proteger.

Los datos que se van transmitiendo al público en la tarde del domingo, más que a la segunda vuelta electoral, se refieren a la constitución de Ayuntamientos, ya elegidos. La débacle comunista se acentúa, y no sólo en Lila, el distrito de Maurice Thorez, sino en todo el departamento del Norte, llevaban perdidas diez Alcaldías, en beneficio del R. P. F. y de los socialistas. En Marsella se permitirá la elección del socialista Gastón Deffère, para substituir al comunista Cristófol. Bourges, Soissons y Alençon pasan al gaullismo. Por la mañana la indignación de "L'Humanité" era reflejo de la de la vispera en "Ce Soir": "Quitándonos las Alcaldías sólo se sirve a la reacción", decían. Este reparto, que adivinaban desde el domingo anterior, significa su desplazamiento en los grandes centros urbanos y en los medios rurales importantes. En Juvisy se atrevió Thorez a decir que mientras las quedase la C. G. T. plantaría cara al enemigo.

Los demás datos relativos a las elecciones complementarias de ayer van señalando el declive de la influencia municipal de los comunistas allí donde se reservaban un desquite, cultivando los medios rurales. De todas maneras se explica la confusión que reinaba anoche en París, porque no era nada fácil clasificar los candidatos triunfantes.

Esperemos ahora las declaraciones que se anuncian del general De Gaulle y la presentación en el Parlamento del Gobierno refundido de M. Ramadier, una verdadera concentración de poderes en manos del Presidente de la República. Y el mejor indicio de la situación será la actitud de los diferentes Sindicatos, movidos por Benito Frachon, que deberá definirse esta semana.

Juan Pedro LUNA

El Día de la Acción Católica

LISBOA, 27 (10,30 m.).—Con motivo de la festividad de Cristo Rey se celebró el domingo el Día de la Acción Católica. Por la mañana, en la Catedral, se efectuó la ceremonia del juramento de los nuevos dirigentes nacionales, generales, diocesanos y locales.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

El problema de las fronteras de Polonia

El problema de las fronteras de Polonia sólo era superado en importancia en la agenda de la Conferencia de Yalta, por el que presentaba la reconciliación y las diferencias entre dos Gobiernos rivales de dicho país, uno en Dublín y otro en Londres. En el artículo que publicaremos mañana Mr. Byrnes describe cómo trataron de resolver esos problemas los estadistas reunidos en Yalta.

Advertisement for watches and radios. Text: "En sus manos está... ADQUIRIR CALIDAD, AL MEJOR PRECIO! LAS MEJORES MARCAS EN RELOJES: BAUME Y MERCIER - TELL - CERTINA... AVENIDA Radio 9/11 AVENIDA JOSE ANTONIO, 40 GIBBERT.—Arenal, 1."

¡NUESTROS LECTORES

¡NUESTROS LECTORES

¡NUESTROS LECTORES



EXCLUSIVAS FLORALVA DISTRIBUCION, S. A.
LA MARCA DE LAS SELECCIONES

Presenta esta semana en MADRID

3 títulos de máxima categoría

CINE
AVENIDA

MAÑANA ES VIVIR
2.ª SEMANA

Claudette COLBERT - Orson WELLES
George BRENT

CINES
LUCHANA y PROGRESO

LA MUJER DEL CUADRO

Joan B ENNET
y Edward G. ROBINSON

CINE
SALAMANCA

EL JARDIN DE ALÁ

Marlene DIETRICH
y Charles BOYER

3 títulos **3** éxitos de público

Películas
en **PUEBLO**



Claudette Colbert y George Brent en una escena de "Mañana es vivir", la impresionante historia de una mujer ligada a dos hombres, al uno por la ley, el otro por el amor. Presentado este film por Exclusivas Floralva, obtiene un gran éxito en su segunda semana de proyección en el cine Avenida.

Ante el estreno de hoy

Edici inaugura su temporada abriendo las puertas al buen cine

En esta temporada 1947-48 serán muchas las buenas películas a estrenar, y ante un conjunto excepcional de magníficos films, Edici, siempre en cabeza del éxito, presentará un lote de producciones digno de tal temporada.

Hoy inaugura su presentación con el estreno de "Con corazón y espada", primer gran triunfo de la marca Edici en un film espectacular y fastuoso, de aventuras y acción, con un argumento lleno de interés y emoción, debido a la pluma magistral de Alejandro Dumas. En él se aunan el buen gusto, la riqueza y la espléndida labor de sus intérpretes, que logran de "Con corazón y espada" un maravilloso film, digno principio de una serie de realizaciones magníficas.

La esplendorosa corte de los Luises en la Francia anterior a la Revolución, magníficamente ambientada bajo la experta di-

rección de Henry Levà; los lances heroicos, su historia apasionante de amor y desafíos, dejará un grato recuerdo en el público por su auténtica emoción romántica y caballerescas.

Anita Louise, Willard Parker y John Loder, trío interpretativo, contribuyen con su labor al éxito de esta película de excepcional interés que hoy presenta al público Edici, siempre al servicio del buen cine.

Pero esto sólo es el primer jalón en una serie de próximos estrenos. Pronto veremos "Días impacientes", ya popular para multitud de aficionados gracias al original concurso de PUEBLO en sus preguntas de quienes eran los intérpretes que correspondían a las iniciales A, B y C. Una supercomedia de humor, sentimental y divertida, con un argumento humano y saturado de optimismo.

En medio de tanta película psicológica, de ambientes afe-

mizados con personajes morbosos, de tantos films sombríos y angustiosos como se vienen presentando, "Días impacientes" es un delicioso regalo para el espectador. Su sano humor, la sencillez conmovedora de su ambiente, la tierna simpatía de sus personajes, la fina ironía de sus situaciones, hacen de esta comedia una película que todos verán con agrado y recordarán siempre con simpatía. Es un cálido rayo de luz y alegría que descansará nuestra mente y nuestros ojos después de tantos temas angustiosos y torturantes, Jean Arthur, exquisita y juvenil; Lee Bowman, el nuevo galán, y el veterano Charles Coburn, bajo la dirección de Irving Cummings, realizan los méritos de esta notabilísima producción.

Y en un alarde de buen gusto y siempre manteniendo su alto prestigio, Edici nos hará ver en breve "El idiota", versión de la obra del genial Fedor Dostoyevski en un film magistral, con una ambientación inigualable debida a Georges Lampin, con los dos intérpretes franceses Edwige Feuillere y Gerar Philippe, que en esta realización alcanzan el punto máximo de su carrera artística.

Es ésta una historia llena de emoción y ternura; sus intérpretes se mueven en un clima de interés y calor humanos. El príncipe Mischkin, que da el nombre a la novela y a su versión cinematográfica, es un personaje lleno de dulzura y suavidad, un ser privilegiado y único, que llena esta maravillosa producción con su delicado y sutil encanto.

Era difícil llevar a la pantalla una obra de Dostoyevski conservando todo su sabor literario; pero se ha logrado con absoluta fidelidad y perfección, constituyendo "El idiota" el mayor éxito de la temporada que se inaugura con tan favorables auspicios.

Edici, siempre atenta a complacer a su selecto público, presenta estas tres películas de tan diferente contenido y que satisfacen a todos los gustos.



ANUNCIA LA PROXIMA FINALIZACION DE

El Duende y el Rey

ANTONIO VILAR
BLANCA DE SILOS **LUIS PRENDES**
MANOLO MORAN

MILAGROS LEAL

EDUARDO FAJARDO

ANTONIO CASAS

SALVADOR SOLER MARI

CARLOS DIAZ DE MENDOZA

MANUEL ARBO

FELIX FERNANDEZ

RUFINO INGLES

JULIO INFIESTA

Argumento y guión.

ALFREDO ECHEGARAY

Director general de producción:

CESAR COBIAN

Operador:

ALFONSO DE NIEVA

Jefe de producción:

ALBERTO F. GARAGARZA

Figurines:

COMBA

Música:

MAESTRO PARADAS

Estudio:

C. E. A.

Proyectos de decorados:

BURMANN

realizados por

CANET - CUBEL

DIRECTOR

ALEJANDRO PERLA

Películas en PUEBLO



"La mujer del cuadro", el mayor éxito de la temporada, la película que obtuvo absoluta mayoría en el concurso organizado por PUEBLO, el film que en pleno éxito fué retirado por compromiso de programación, se proyectará desde hoy, lunes, en los cines Luchana y Progreso conjuntamente. Reproducimos una escena de este magnífico film a cargo del formidable actor Edgar G. Robinson.

¿No se titulaba "Tiempo del vals"? ¿Por qué la llaman ahora "María de los Reyes"?

—Es un film amable, del género que en el argot teatral se califica de alta comedia. El cambio de título obedece a que, desarrollándose la acción en Sevilla a principios del siglo actual, y siendo ese "María de los Reyes" el nombre de la protagonista, se optó por él, en atención también a la Patrona de la ciudad andaluza, la Virgen de los Reyes. Pero le aseguro que todo ello no responde a un designio folklórico, de cuya influencia está libre "María de los Reyes".



María Félix, la excelente actriz azteca, de una belleza excepcional, es protagonista, junto a nuestro gran actor Armando Calvo, de la "La mujer de todos", primera producción hispanomexicana que se estrenará en breve en Madrid.

María Félix Armando Calvo
LA MUJER DE TODOS
Se odiaban a muerte por el amor ciego que profesaban a ella.

"EL HUEVO Y YO"

El estreno a través del mundo de la película Universal Internacional "El huevo y yo" ha sido un caso de éxito sin precedentes. La crítica queda asombrada de la recepción por parte del público de esta película.

¿Será que "El huevo y yo" contiene una fórmula cinematográfica única? Nada de eso. El éxito cinematográfico de "El huevo y yo", al igual que la novela, radica en su inimitable sencillez. No es una obra complicada, es un tema humano de hoy, de mañana y de todos los tiempos. Se aparta por completo del género psicológico, policíaco o de aventuras. Nada de todo eso es "El huevo y yo". "El huevo y yo" es amor, ternura, equilibrio, humorismo; en una palabra: un retrato vivido de la vida sencilla y real de ca-

Nada

da día. Por eso al encontrar plasmadas en la pantalla nuestras pequeñas cosas, aquellas pequeñas cosas sin importancia que nos suceden cada día, con una fina ironía e inimitable encanto, el público sonríe feliz y capta el gran sentido humano de esta magnífica e incomparable película, y por eso, por su sencillez, ha obtenido "El huevo y yo" un éxito sin precedentes.

Interpretan los principales papeles en esta película Claudette Colbert y Fred Mac Murray, desempeñando interpretaciones importantes Marjorie Main, Percy Kilbride, Louise Albritton, Billy House, Richard Long y Fuzzy Knight. Chester Erskine se encargó de la dirección y fué coautor del guión cinematográfico con Fred Finklehoffe.

2 CUENTOS PARA



Fred Mac Murray, el galán tan admirado de nuestro público, es protagonista, junto a la no menos aplaudida actriz Claudette Colbert, de la divertidísima película "El huevo y yo", que próximamente se estrenará en Madrid.

En breve, un magnífico film

La noble y sagrada huirafez de nuestra independencia nacional se plantea y se resuelve magníficamente en a gran cinta Cifesa Producción "La princesa de los Ursinos", que muy en breve será estrenada en Madrid. Las ambiciones imperialistas de Luis XIV de Francia se estrellan no sólo contra la tenacidad y altanería de los españoles, sino aun contra la ejemplar españolización de Felipe V, nieto del monarca francés. Se emplea luego el espionaje, y la gracia, bravura y despeje de un excelente caballero de los nuestros consigue no ya que Francia deje su insensato sueño de dominio, sino que nos ayude en nuestras luchas con los austríacos.

Clave de tales hechos es la bella y accidentada anécdota que constituye la trama del film.

"La princesa de los Ursinos" se caracteriza por su gran sutuosidad, por sus bellos planos y magníficos manejos de cámara y por su espléndida interpretación: Ana Mariscal, inteligente y majestuosa, y Roberto Rey, alegre, avisado y galán. Llegan en este film a la mayor altura de su arte.

Muy en breve, todo Madrid oírán a ver "La princesa de los Ursinos", la nueva realización de Luis Lucia, cuya loable inquietud cuenta ya por éxitos todas sus creaciones.



Carlota Bilbao, una de las actrices más bonitas de nuestro cine, es protagonista del jocoso film "Dos cuentos para dos", que muy pronto Cifesa presentará al público madrileño.

Cinco minutos con el director Guzmán Merino



—¿Cómo llegó al cine?

—Por el periodismo y la crítica cinematográfica. En realidad, empecé a sentir el cine, como medio de expresión dramática, con el advenimiento del socorro. Yo estaba entregado en cuerpo y alma al teatro; escribía comedias con las limitaciones que impone el escenario. Cuando la palabra enriqueció el nuevo arte me pasó a él, y en él sigo, esperando alguna vez escribir en la pantalla las comedias que sueño.

—¿Qué es lo que más le interesa del cine?

—Su capacidad de expresión, ese concierto de imágenes, realismo y fantasía que, aunados a la palabra, pueden llegar a la realización, antes insospechada, del poema dramático.

—¿Cómo ve usted el porvenir del cine español?

—Si yo le atribuyo tan decl-

siva importancia a la palabra, y nuestra palabra, gracias al genio de nuestro idioma, encarnado en su artífice mayor Cervantes, es universal; y si además nuestra raza estuvo siempre superdotada para el teatro, ¿cómo no confiar ciegamente en el porvenir de nuestro cine, al que abonan un maravilloso medio de expresión y una capacidad creadora insuperable?

—¿Qué ayuda o protección estima usted más eficiente para el desarrollo del cine español?

—Creo muy bien orientado y mejor intencionado cuanto desde las esferas oficiales se viene haciendo por el cine. En este sentido no puede pedirse más, como no fuese una exención de impuestos que nos pusiera en condiciones de igualdad económica con el cine extranjero, que llega ya amortizado a nuestra Patria y al que además le prestamos nuestro idioma. Pero esto ya es muy complejo y, cuanto no se ha resuelto aún, es que debe haber razones que escapen a nuestro juicio de profanos en la materia.

—¿Quiéres decirnos algo de la película que actualmente di-



"El Jardín de Alá", la superproducción en technicolor de gran éxito que distribuye Exclusivas Fioralva se proyectará desde hoy, lunes, en el cine Salamanca. Reproducimos una escena de esta gran película, en la que vemos a Marlene Dietrich y Charles Boyer, intérpretes de esta joya cinematográfica.

¡No olvide usted este título!



Claudette COLBERT

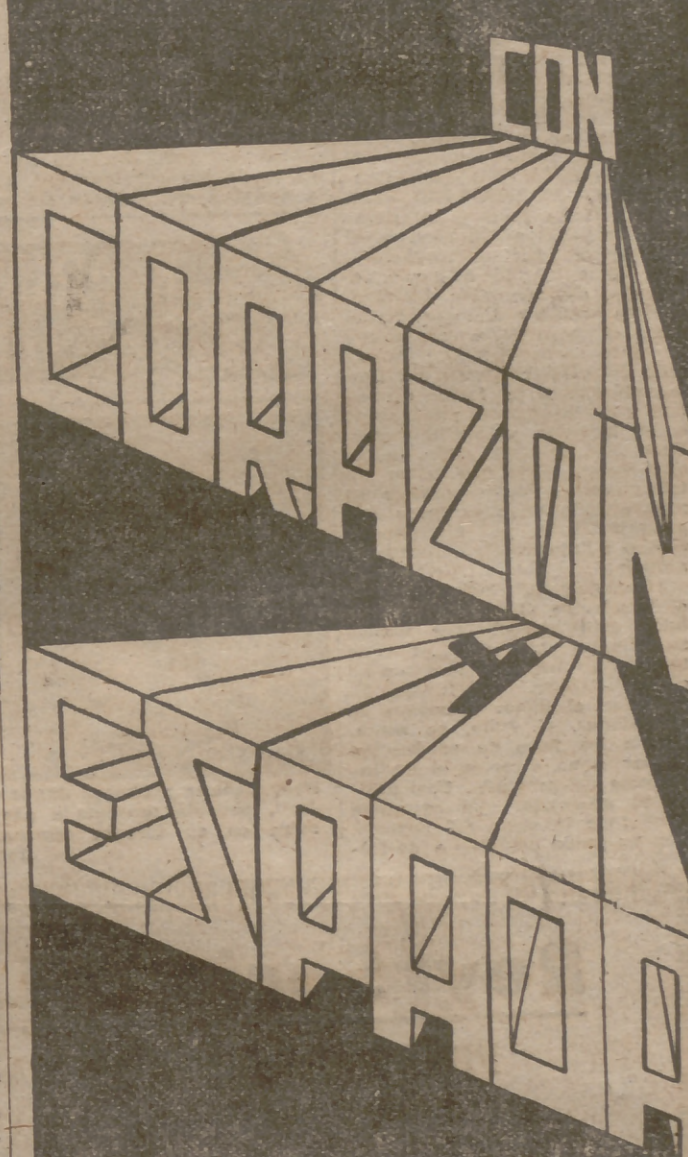
Fred MAC MURRAY



es un film UNIVERSAL-INTERNATIONAL

Cómo están las subsistencias no importa, ni el "yo" ni el fuero, sino el "huevo"

EL GRAN ÉXITO DE LA TEMPORADA SERÁ...



Willard Parker

Conita Louise

John Leder

Director Henry Levin

Un film basado en una de las novelas de mayor éxito de ALEJANDRO DUMAS

Presentadas

por

EDICI

Juanita Reina en LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS



Maria Denis y Fosco Giachetti, dos grandes figuras del cine europeo, son protagonistas de "Cuatro mujeres", magnífica realización de Antonio del Amo, según guión de Antonio Mur Oti.

Es de suma importancia el guión cinematográfico

"Cuatro mujeres", éxito del escritor Mur Oti

Es muy curioso que en nuestros ambientes de cine apenas se conceda importancia al guión. Es como si, para hacer una casa, el arquitecto se viera postergado. Y ha llegado el momento de decir, en letra de molde y en mayúsculas para que se lea mejor, que SIN UN BUEN GUIÓN NO ES POSIBLE UNA BUENA PELÍCULA.

La película es el guión siempre. No ya el guión técnico—el que el director confecciona—sino el guión literario, el trazado, sin mecánica del film, con su acción y diálogos. Nadie como el guionista, cuando acierta, debe ser admirado y respetado. El director puede dar forma plástica a la forma narrativa y los intérpretes pueden dar calor humano a las imágenes. Pero... antes que nada, antes que nadie, tiene que haber un tal guión, a cuyo servicio se mueve todo un gigantesco engranaje, todo un disciplinado elenco administrativo, técnico y artístico.

¿Por qué en nuestro cine es el trabajo del guionista—del buen guionista—lo que menos se estima y remunera?... Porque todavía no hemos reconocido su capitalísima importancia. El guión es el tema, el acervo de situaciones, el éxito, en suma. Suelen los jefes de producción mimar a un director, a un intérprete determinado. Casi nunca al guionista, que es quien tiene toda la clave del negocio. Con un guión estúpido o de fal-

escenas, sin el maravilloso y apasionado contraste de los caracteres, sin la profundidad del análisis psicológico, sin la precisión real de sus diálogos, ¿podría Antonio del Amo—el también nuevo realizador—concertar esa sinfonía humana, grabada en rollos de celuloide, que luego el público acogerá con interés, sorpresa y emoción?...

Como en el guión de Manuel Mur Oti—una inteligencia vivaz, sensible y observadora sobre los puntos de una pluma fácil y certera—se plantea y desarrolla con arte auténtico el problema de cuatro vidas de mujer en la vorágine de la vida, el director y los intérpretes HACEN ARTE VERDADERO TAMBIÉN... He aquí el secreto del gran éxito que aguarda a ese título prometedor: "Cuatro mujeres"... ¿No es una historia apasionante, de corte verídico, sino CUATRO HISTORIAS HUMANAS ENLAZADAS POR EL DESTINO!...

Nos satisface extraordinariamente defender hoy, con el guión admirable y ejemplar de "Cuatro mujeres", la importancia suma del guión cinematográfico y de su autor. La importancia, en fin, de la literatura del teatro de las imágenes, porque ya, afortunadamente, no es un recreo de mercedades mediocres o infantiles, sino la expresión autorizada de sentimientos y de inteligencias a la conquista de las distraídas—o estragadas—multitudes...

sa contextura. ¿qué podrá hacer el genio de un Capra o de un Lubitsch? Con tipos y escenas desafortunados, ¿bastaría el arte personal de Greta Garbo o Charles Boyer?... Y hay que reconocer—porque es verdad—que EL CINEMA SUPONE UNA INTELIGENTE SERVIDUMBRE A LAS ORDENES ESCRITAS DE UN GUIÓN PERFECTO...

El guión de "Cuatro mujeres"—primera producción de la nueva editora española Sagitario Films—demostrará nuestro aserto en defensa de guiones y guionistas. Sin la audacia y la pasión del tema brotado en la mente de Manuel Mur Oti, sin la agilidad del trazado de sus

La PRINCESA de los URSINOS



Hedy Lamarr y George Sanders en una escena de "Extraña mujer", película presentada por Proclines y que con gran éxito entra en su tercera semana de proyección en el suntuoso Coliseum.

VALENCIA FILMS REALIZA ACTUALMENTE SU PRIMERA GRAN PRODUCCION NACIONAL

Maria de los Reyes

CON AMPARITO RIVELLES
JOSE M.^a SEOANE

y
RAUL GANCIO
MANUEL ARBO
MILAGROS LEAL
CARLOTA BILBAO
RAFAEL CORES
VALERIANO ANDRES
ANIBAL VELA

Dirección:
A. GUZMAN MERINO

Jefe de operadores:
UGO LOMBARDI

Cámara:
TOMAS DUCH

Argumento:
M. MERINO

Guión y diálogos:
A. GUZMAN

Música:
MAESTRO QUIROGA

Decorados y figurines: TEDDY VILLALBA

Distribución:
FILMOFONO S.A. Estudios ROPTENCE y CEA

Rey Soria FILMS

PRESENTARA PROXIMAMENTE, CON CARACTERES DE ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO, LA GRAN PRODUCCION NACIONAL DE SAGITARIO FILMS



CUATRO MUJERES

CON

FOSCO GIACHETTI, MARIA DENIS, CARLOS MUÑOZ, TOMAS BLANCO
MARGARET GENSKE, JOSE JASPE, AMPARO GUERRERO,
MANUEL DE JUAN, ALFREDO HERRERO, ARTURO MARIN

Y CON

LUIS PRENDES

UN FILM ESPAÑOL DE AMBIENTE UNIVERSAL

DIRECCION:

ANTONIO DEL AMO

sobre un guión cinematográfico de

MANUEL MUR OTI

Director Gral. Prod.:

ÁLBERTO CIENFUEGOS

Jefe de Producción:

RAMIRO MANTECA

Decorados:

AMALIO GARI

Cámara:

MANUEL BERENGUER

2.ª Cámara:

JUAN MARINE

Música:

JESUS LEOZ

ERA BUENA. HABIA ESCOGIDO PARA SU ALMA EL CAMINO DE LA PAZ; PERO EL DESTINO LA PUSO ANTE CUATRO PASIONES DISTINTAS, ARROLLADORAS Y EXTRAÑAS, EN LAS QUE CADA MINUTO SE CONVERTIA PARA ELLA EN UNA LLAMADA DE LA PERDICION



Anita Louise, William Parker y John Loder, en una escena de "Con corazón y espada", la gran superproducción basada en una de las mejores novelas de Alejandro Dumas, cuyo estreno tendrá efecto hoy, lunes, en el Cine Capitol presentado por Edici, la marca de los acontecimientos cinematográficos.

La vida cinematográfica en Francia

Los resultados del festival de Cannes.

"Antoine et Antoinette", film de Jacques Rivet (francés): Gran Premio Internacional de las películas psicológicas y de amor, por unanimidad.

"Dumbo", film de Walt Disney (americano): Gran Premio Internacional de dibujos animados de largo metraje.

"Les maudits", film de René Clément (francés): Gran Premio Internacional de películas policíacas y de aventuras.

"Crossfire", film de Edward Dmytryk (americano): Gran Premio Internacional de películas sociales.

"Ziegfeld Follies", film de Vicente Minnelli (americano): Gran Premio Internacional de comedias musicales.

"Inondations", film documental (polaco): Gran Premio In-

ternacional del documental de corto metraje.

"Vox populi"

Sometidos a la disciplina prescrita, los miembros del Jurado se callan cuando se les pregunta sobre las películas presentadas en el concurso; pero el público, al contrario, expresa diariamente su opinión: se sabe, en efecto, que, según el reglamento primitivo, el público podía participar en las operacio-



Susan Hayward y Lee Bowman en una escena de "Una mujer destruida", la humana historia de una mujer que quiso ser leal y tuvo que luchar duramente con su propio temperamento.

nes del Tribunal. Este principio levantó críticas por parte de una de las naciones invitadas, y se decidió el que el voto del público no tuviera más que un valor consultivo.

El Congreso del Film Científico.

El Instituto de Cinematografía Científica, dirigido por Jean Painlevé, clausuró en Cannes el 18 de septiembre pasado su IX Congreso del Film Científico y Técnico.

Más de treinta películas, procedentes de dieciséis países, han sido presentadas.

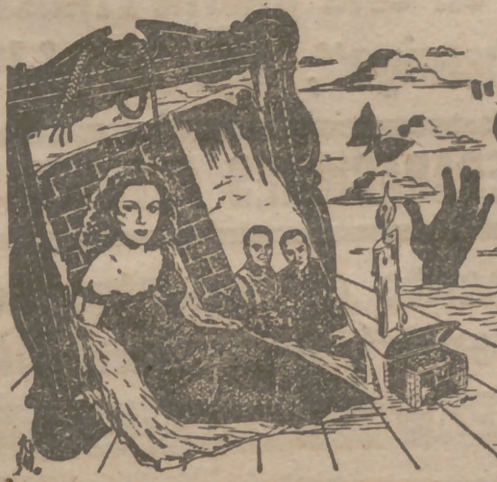
La Federación Internacional de los Cine-Clubs.

Bajo el patronato de la Federación Francesa de los Cine-Clubs, ha sido constituida en Cannes la Federación Internacional de los Cine-Clubs, con la adhesión y la participación de gran número de países, como la Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Holanda, Irlanda, Italia, Palestina, Polonia, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Uruguay, Yugoslavia y África del Norte.

Las sesiones del Congreso han tenido lugar del 13 al 18 de septiembre.

CON UN EXITO ARROLLADOR entra 3.^a semana de proyección en el suntuoso

COLISEUM



HEDY LAMARR en

"Extraña Mujer"

George SANDERS y Louis HAYWARD

DIRECTOR: EDGAR ULMER
UNA PRODUCCION DE HUNT STROMBERG

LOS LABIOS DE ESTA EXTRAÑA MUJER DESTILAN MIEL Y SU PALABRA TIENE SUAVIDAD DE SEDA. PERO SU MISION ES AMARGA COMO EL ACIBAR... HIRIENTE COMO EL FILO DE LA ESPADA

Hollywood al día

"El hombre inolvidable", la gran película basada en la vida de Al Jolson, que tiene como intérpretes notables a Larry Parks, William Demarest y Evelyn Keyes está batiendo el record de duración y de triunfo en todas las ciudades de los Estados Unidos.

Glenn Ford y William Holden vuelven a reunirse en la pantalla de la Columbia, donde hicieron juntos sus primeras armas hace algunos años como protagonistas de una película de granísima recordación, "Texas", que les dió a los dos nombre y fama.

La Columbia presenta ahora a estos dos favoritos de los públicos con la bella artista Ellen Drew, triunfadora en la reciente película que acaba de estrenarse, "La última hora", de la que es protagonista Dick Powell.

El trío se reunirá en una grandiosa epopeya del Oeste filmada en technicolor que en inglés lleva el título de "The Man from Colorado".

Glenn Ford acaba de terminar la filmación de su película "Pau-

LA ULTIMA REVELACION de HOLLYWOOD

SUSAN HAYWARD en Una MUJER DESTRUIDA

ANTES de JUZGARLA ANALICE las CAUSAS que la INDUJERON al ALCOHOLISMO

la" ("Framed"), y William Holden ha filmado "Blaze of Noon" y "Dear Ruth", para la Paramount, que comparte su contrato con la Columbia.

Ramsay Ames, una de las jóvenes artistas más bellas de la pantalla, ha sido contratada por la Columbia para figurar en la película de episodios "El terror

de la Sierra" (The Vigilante) frente al protagonista, Ralph Byrd.

Cuando se hayan exhibido en nuestros países 15 episodios de "El terror de la Sierra", la bella Ramsay Ames será una de las estrellas favoritas de nuestros públicos, que se encantarán doblemente con ella al saber que habla español correctamente.

Mariona Rebull



LA EXCEPCIONAL SUPERPRODUCCION DE ESTUDIOS BALLESTEROS, S. A.

y que dirigió José Luis Sáenz de Heredia, al ser proyectada en sesión privada en la Embajada española en Buenos Aires, ha arrancado de los 2.500 invitados la más grandiosa ovación tributada a una película española

ESTA SUPERPRODUCCION HA SIDO GALARDONADA CON EL

Primer Premio

DEL CONCURSO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA 1947

Siempre en el primer puesto



con los títulos más célebres, los directores más acreditados y los actores más famosos

!!! Y mañana más aún !!!

- La Fe
- Reina Santa
- La Pródiga
- Bambú
- El abanderado
- El crimen de Pepe Conde
- La nao Capitana
- La dama del armiño
- Botón de ancla
- El emigrado
- Audiencia pública
- Mar abierto

¡ MUY PRONTO !

AVARA FILMS PRESENTA

Misterio en la Opera

Jufanna FOSTER
Zurhan BEY
Boris KARLOFF

EN TECHNICOLOR DIRECCION: GEORGE WAGNER

DISTRIBUCION CHAMARTIN

¡ DRAMA QUE ELECTRIZA ! ¡ ESPECTACULO QUE ASOMBRA ! ¡ CONJUNTO QUE ENTUSIASMA ! ARTE, BELLEZA, MISTERIO, COLOR

