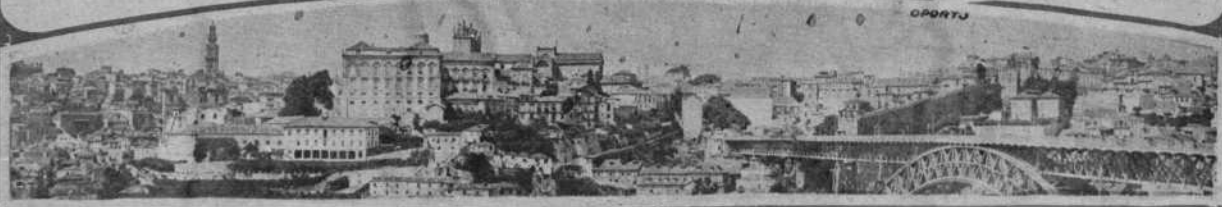


El Día Gratuito

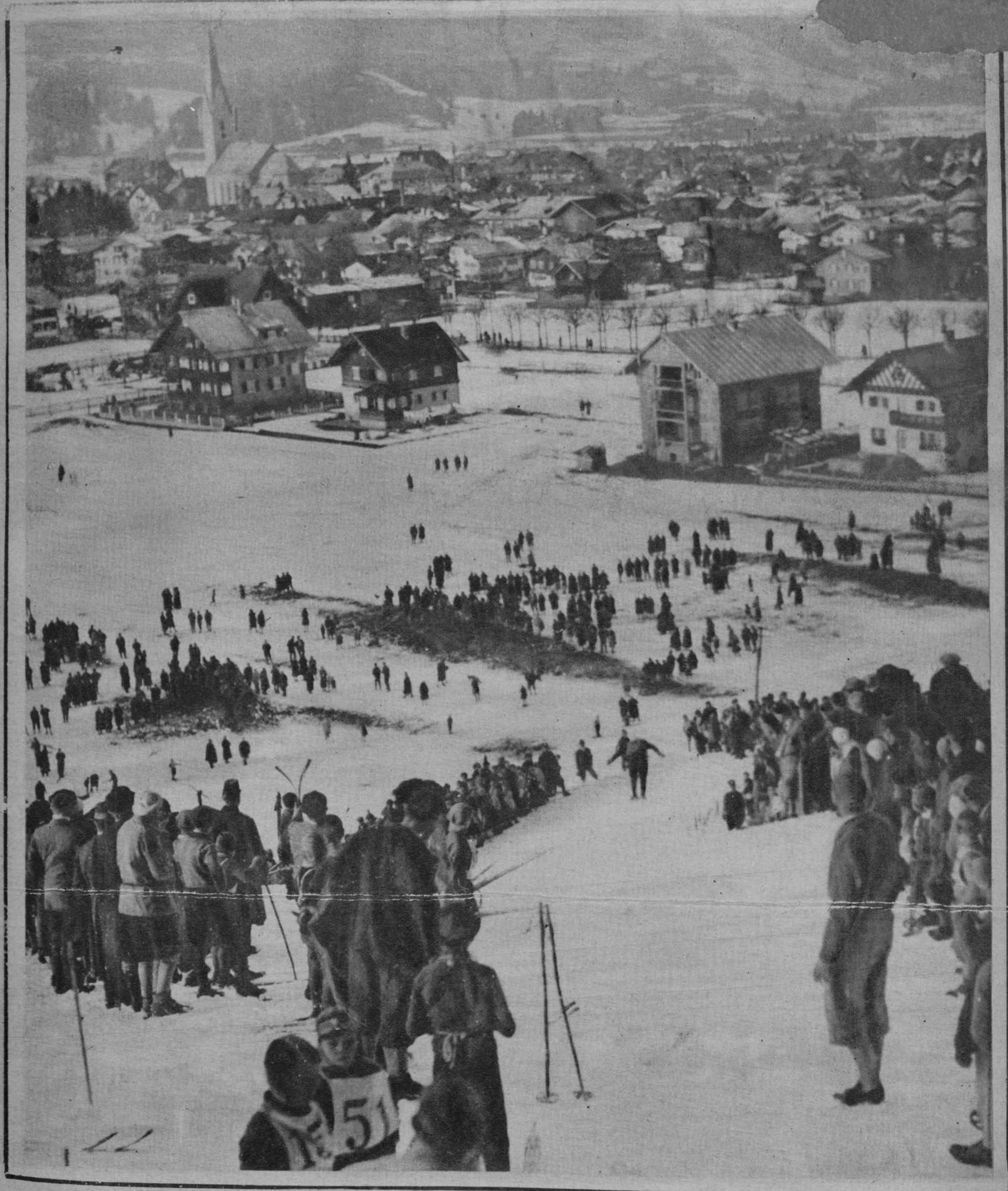


REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160
IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49
ENTRADA
Pasaje de la Merced, núm. 8
Teléfono 31518



SUSC
SUSCRIP
Plus
NÚ
VEI

Barcelona, domingo 16 de Febrero de 1930



LOS CONCURSOS DE DEPORTES DE INVIERNO EN LAS PISTAS DE OBERSDORF (ALEMANIA). — (Fot. Vidal)

LA MAYOR DEMOSTRACION?



Manuel Climent, el atleta que en el Stadium de la Exposición de Barcelona conquistó el título de Campeón de España del lanzamiento del disco y del martillo.

El doble campeón es hijo del propio creador del célebre jarabe reconstituyente de HIPOFOSFITOS SALUD, y como lo viene tomando desde niño, fortificó sus músculos y huesos, su salud fué completa, prevaleció su fuerza y alcanzó la victoria. Nada más elocuente para probar que es el mejor tónico que existe; recomendado por los médicos

contra
INAPETENCIA, RAQUITISMO, DEBILIDAD y ANEMIA.

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina



HIPOFOSFITOS SALUD

PEDID JARABE SALUD PARA EVITAR IMITACIONES

SE ADVIERTE QUE EL JARABE HIPOFOSFITOS SALUD NO SE VENDE A GRANEL

DE NUESTRA COLABORACION

Los Comités paritarios

El Comité Ejecutivo de entidades mercantiles e industriales de Madrid, contando entre ellas con la representación del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, la Defensa Mercantil Patronal, la Sociedad «La Viña», el Sindicato de la Panadería, la Asociación gremial de detallistas de carbones y leñas, la Sociedad de dueños de cafés y restaurantes, y 80 sociedades más de comerciantes e industriales de la Corte ante el anuncio de la revisión de la legislación acerca de los Comités paritarios, y por la importancia que para el comercio tienen las reformas que se dictan, abre una información y solicita de las Asociaciones de comerciantes e industriales y de los que individualmente se dedican al comercio y a la industria, se dignen dirigir por escrito al expresado Comité hasta el 10 de marzo, las observaciones y reparos al actual funcionamiento de los Comités paritarios, vicios de que adolecen en la práctica, así como las sugerencias que les dicte su conocimiento del problema, para la enmienda de los mismos y, muy principalmente, las conclusiones que a su juicio deban servir de base para la fijación de su cometido, límites de su actuación y en suma, cuanto conduzca a ilustrar al Gobierno para preparar una obra útil en la organización de aquéllos.

Ordenados los informes recibidos, el repetido Comité Ejecutivo convocará oportunamente a una Asamblea, si preciso fuera, y, en todo caso, elevará el resultado de la información a conocimiento del Gobierno.

Para el porvenir industrial y mercantil de España, la aludida información y sus resultados son de un interés tan primordial que acaso no haya otro asunto de este orden en la actualidad que le iguale, y seguramente ninguno que le supere.

Al establecer estos órganos en España, se ha desconocido su verdadera naturaleza y fundamento; no se ha tenido en cuenta que ciertas reformas sociales, para ser viables y no perjudicar a la industria y al comercio de un país, han de ser adoptadas por acuerdos internacionales, por las naciones de más importancia industrial y mercantil; ni se ha procurado que la innovación no produzca un exceso de desarrollo burocrático tan costoso para el presupuesto de un Estado o para las clases que soporten los gastos inherentes a tal desarrollo.

El verdadero fundamento de estos tribunales arbitrales, estriba en la conveniencia de organizar instituciones constituidas por representantes de patronos y obreros y del Gobierno, conocedores aquellos de la situación de un sector del comercio o de la industria, institución que actúe como tribunal de paz cuando surja un conflicto entre un grupo patronal y otro obrero. Su naturaleza es, pues, de organismo de conciliación, de arbitraje. No es un tribunal que juzga e impone una sentencia. Pero si no tiene propiamente una función judicial, mucho menos la tiene ni legislativa ni ejecutiva. Desconociendo todo esto en España, se le atribuyen erróneamente funciones legislativas, intromisiones fatales en la organización de la industria y del comercio.

Lo que no se consiguió al principio de la post-guerra en el extranjero con los consejos de fábrica, se obtuvo calladamente bajo el nombre de Comité paritario; y así éste fija la clase y número del personal de un hotel, por ejemplo, impide que determinadas mejoras en la maquinaria puedan permitir al dueño de un taller o de una fábrica, economizar mano de obra; y, en ocasiones, destruyó la disciplina industrial al oponerse al ejercicio por el patrono del derecho de despido.

Las consecuencias de esta errónea manera de actuar los Comités paritarios, no han tardado en aparecer, pues dificultada la organización de nuevas empresas que requieren economía en los gastos, el pavo forzoso se presenta ya en ciertos sectores, siendo muy considerable en algunos ramos, como en los oficios de la edificación en Madrid, por ejemplo, donde el 40 por 100 de los operarios se hallan sin trabajo.

Muy interesante será, por lo tanto, examinar desde este punto de vista el resultado que arroje una información a la que concurren los elementos conocedores de la actuación de los mencionados Comités paritarios.

En segundo lugar, decíamos antes que ciertas reformas sociales (y entre ellas se encuentran los Comités paritarios) han de adoptarse en virtud de acuerdos internacionales aceptados por los principales países industriales y mercantiles, pues de lo contra-

rio el Estado que se anticipa, al aumentar el costo de producción en su industria, coloca a ésta en condiciones de inferioridad para la lucha comercial en los mercados internacionales.

Por eso ha habido tantas dificultades en la adopción de acuerdos sobre la jornada de ocho horas (medida en la que también se anticipó nuestro país); e Inglaterra, en defensa de su industria hullera, no obstante estar el Gobierno laborista en el Poder, procura que sea un acuerdo internacional el que fije la jornada hullera en los principales países productores de tal combustible.

Por último, el desarrollo burocrático a que han dado lugar los Comités paritarios, ha sido tan excesivo que precisamente el Gobierno anterior que los implantó, procedía en sus últimos días de vida ministerial a reducir los gastos causados por un excesivo personal que recordaba los abusos tan criticados en Inglaterra durante la gran guerra.

La plaga de los Comités para el comercio—dijo entonces una Revista británica—es tal en Inglaterra, que figuraban en la lista 140 Comités; 6 Comisiones; 4 Ministerios; 16 Departamentos; 3 Cuerpos consultivos; 2 Corporaciones ejecutivas; 2 Jurados; un registro; un comisario y una Cámara de compensación. Y aún advertía «The Board of Trade Intelligence Department» que la lista antedicha solamente comprendía algunos de los Comités. Diariamente nacían otros nuevos, como los hongos, por generación espontánea, y se multiplicaban como los ratones.

Por todas las consideraciones que anteceden, es de desear que el resultado de la información anunciada ilustre a los Gobiernos en la necesaria labor rectificadora de la organización y funcionamiento de los Comités paritarios, de suerte que no impidan el desenvolvimiento comercial e industrial español, sino, antes bien, lo favorezcan eliminando las perjudiciales luchas obreras.

EMILIO MISAÑA

En Turquía

SE CASTIGA A UN SACERDOTE MUSULMAN POR Oponerse A LAS ORDENES DE MUSTAFA KEMAL QUE PROHIBEN EL USO DEL VELO A LAS MUJERES

Constantinopla, 15. — Las autoridades han retirado el permiso legal para pronunciar sermones a un sacerdote musulmán turco que dirigiéndose a los fieles atacó las órdenes de Mustafa Kemal que se refieren a la prohibición de llevar velo las mujeres.

Lista de gobernadores

civiles

Se confirma el nombramiento del general Despujol para el Gobierno de Barcelona. — No se han dado los nombres de los gobernadores de Madrid, Burgos, Santander, San Sebastián y Sevilla

Madrid, 15.—Excepto los de Madrid, Burgos, Santander, San Sebastián y Sevilla, han quedado nombrados los siguientes gobernadores civiles:

- Alava: D. Nicolás Lorduy Dini.
- Albacete: D. Isidro Arcos Villalba.
- Alicante: D. Juan Díaz Caneja.
- Almería: D. Francisco Fontes Alemán.
- Avila: D. Miguel Gómez Cano.
- Badajoz: D. Francisco Español Villante.
- Baleares: D. Constantino Vázquez Jiménez.
- Barcelona: D. Ignacio Despujol.
- Cáceres: D. José María Sánchez Clarabonte.
- Cádiz: D. Gustavo Morales.
- Castellón: D. José Carrera Ramilo.
- Ciudad Real: D. Eduardo León Cerralbo.
- Córdoba: D. Graciano Atienza.
- La Coruña: D. Luis Maravert.
- Cuenca: D. Enrique Barranco González.
- Gerona: D. Leonardo del Saz Orozco.

Correo de Madrid

LOS CIEGOS

¿Acaso «Los ciegos» de Maeterlinck?... ¿Una representación excepcional de la breve tragedia escalofriante de los ciegos perdidos?... No. Esta vez se trata de ciegos recobrados. No en un escenario. En la vida práctica, cotidiana, monótona y triste de los sin vista, tan abundantes en Madrid.

El milagro lo ha hecho un médico eminente, prestigiosa figura del mundo científico madrileño. Pero catalán. De Olot. He nombrado al doctor Bartrina Costa.

Recientemente — ¿recordáis? — hizo público su propósito de instruir a los ciegos en una rama importante del arte de curar: la kinesiología. Ya es sabido que el masaje tiene hoy día un ancho campo de aplicación. Está indicado en casos innumerables. Y el doctor Bartrina pensó que los ciegos, tan bien dotados, por el desarrollo excepcional del tacto, podían convertirse en masajistas ideales.

El teléfono esparció la grata nueva — un canto de optimismo para los interesados — por España y por el extranjero. Los reporters gráficos enviaron el retrato del apóstol a todos los diarios y revistas. El doctor Bartrina fué, durante unos días, la actualidad. Su iniciativa mereció wánimes elogios y a su clínica llegaron millares de cartas de felicitación.

Hoy el generoso apostolado del doctor Bartrina es ya un hecho. Todas las tardes, unos centenares de ciegos invaden el «Pabellón Príncipe de Asturias» — amplia sala de gimnasia emplazada en los jardines de la «Clínica Bartrina» — toman asiento en la improvisada cátedra de kinesiología y escuchan atentos, ávidos, con la satisfacción reflejada en todo el rostro — carente de ojos expresivos — y con un ilimitado afán de aprender.

La clase de kinesiología para ciegos constituye un espectáculo emocionante. Silencio absoluto, atención agudizada, penetración perfecta entre el profesor que explica y los alumnos que oyen y ven.

A la salida se esparcen, en grupos, lentamente, por los jardines, bajo la caricia del sol. Y lo que pudo ser caravana trágica se convierte en desfile júbilo. La esperanza ilumina los semblantes de los ciegos. La confianza en sí mismos les hace perder su habitual timidez. Y, alumnos aplicados todos ellos, regresan a sus hogares con la alegría de que a fin de curso — es decir, dentro de pocos meses — poseerán un medio de ganarse la vida honradamente y — ellos, los inútiles — podrán ser útiles a sus semejantes.

El doctor Bartrina — entusiasta, generoso, altruista — que ejerce su apostolado gratuitamente y con un desinterés sin límites, tal vez no encuentre el premio que merece. Pero su nombre ya figura, desde este momento, entre los de los bienhechores de la Humanidad.

ESPINEL

Madrid-Febrero.

Granada: D. Eduardo Mendoza.
Guadalajara: D. Benito Torres.
Huelva: D. Diego Alós Rivero.
Huesca: D. Francisco González Capel.

Jáen: D. Fernando López Obregón.
Las Palmas: D. Francisco Armas Clós.

León: D. Emilio Díaz Moreno.
Lérida: D. Manuel Vega Vázquez.
Logroño: D. Antonio Sáenz Agero.
Lugo: D. Manuel González Correa.
Málaga: D. Alfredo Queipo de Llano.

Murcia: D. Paulino García Francos.
Navarra: D. José Monjes Bernal.
Orense: D. Manuel Fernández Reyes.

Oviedo: D. Eduardo Rosón.
Palencia: D. Joaquín Sarmiento Rivera.

Pontevedra: D. Isidoro León.
Salamanca: D. Francisco Delgado Iribarren.

Santa Cruz de Tenerife: D. Juan José Alouso.
Segovia: D. Ramón Portiñas Hierro.

Soria: D. José García Guerrero.
Tarragona: D. Manuel Salvadores Blas.

Teruel: D. Javier Arviso.
Toledo: D. Juan José Bonifaz.
Valencia: D. Luis Amado.
Valladolid: D. Fernando Garralba y Calderón.

Vizcaya: D. Francisco Cabrera Pozuelo.
Zamora: D. Maximiliano Asconzolo y Linares Ribas.
Zaragoza: D. Victor Pérez Vidal.

DESDE BERLIN

Epoca de baile

Una de las grandes delicias de los alemanes es el baile, en general, todas las delicias de los alemanes son simples, moderadas e ingenuas. Ese tipo de tronería, de calavera refinado y perdido, vicioso, quintaesenciado, que se da en los países viejos, no se da en Alemania, entre otras cosas, porque en Alemania casi no existe el pecado, y el vicio sin pecado resultaría demasiado bobo. En Alemania no hay ninguna palabra que equivalga a la palabra divertirse, esa palabra que en cuanto nos montamos en ella parece que nos saca de la vida y nos da derecho a todo, aunque los alemanes se han adaptado a su vocabulario la palabra francesa «amusement», del alma no han podido arrancar su germanismo, que es todo lo contrario de diversión. Divertirse quiere decir desdoblarse—exactamente, echarse fuera—ironizarse, y lo germano es lo contrario, la reducción, el acúmulo de todo a una fórmula: la vida. Verdaderamente el alma de un pueblo está en su idioma, examinando las palabras que faltan y las que sobran—con respecto a un criterio latino—en el alemán se tiene resultada la receta del carácter de Alemania.

LA RACIONALIZACION DEL BAILE

Bailar es la delicia de Alemania, pero no bailar de cualquier modo, por que sí, por bailar y gozar de una fruición. El alemán, baila, en primer lugar, por lo que lo hace todo cuando no trabaja, por deporte, y porque los médicos aconsejan que es un buen ejercicio. Además, no bailan de cualquier modo, ni cualquier día, ni a cualquier hora. Empiezan a bailar en los salones públicos cuando ha hecho ya tres cursos de aprendizaje en un «Instituto de baile» y ha conquistado, como el chófer, su carnet de capacidad; con el carnet en el bolsillo, un alemán no podrá convenir de que baila mal, por lo general, los alemanes son hombres de oído malísimo, pero para ellos, el baile no es cuestión de oído, sino de reglas y de matemáticas; aprenden a bailar como los chicos del Instituto aprenden la aritmética. Dos veces a la semana van a bailar durante un número fijo y exacto de horas, con arreglo a los apuntes de su carnet.

El alemán no comprende, y lo desprecia, lo espontáneo, lo impremeditado, para él, la gracia, en vez de un punto de partida, es un punto de consecución, y por eso lo aprende todo sistemáticamente, lo mismo a bailar que a nadar, a ayudar a bajar de un coche a una dama que a conversar durante el te. Aquí hay libros y academias para todo. Ninguna mujer de su casa se atrevería a freir un par de huevos o hacer una cama sin haberlo aprendido ante en la academia.

EN BERLIN ESTAN LA CATEDRALES DEL BAILE

Claro está, en Alemania hay los más monumentales salones de baile del mundo. En casi cada calle hay un gran salón de baile, en el foco nocturno de Berlín, en el Zoo, donde el diablo mueve su carrousel de millones de luces en torno a una iglesia, hay un frontón de edificios de casi un kilómetro de largo, que todos están dedicados a bailes. Recientemente, se ha inaugurado una casa de baile, que está diariamente abierta, en la que pueden bailar a un tiempo tres mil parejas. Aparte de esos salones de bailes cotidianos, existe el Palacio de Mármol, y otros infinitos para bailes organizados por sociedades. En el Palacio de Mármol pueden bailar a un tiempo todos los habitantes de cualquier capital de provincia española de tercer orden, en sus siete salones inmensos.

Cuando llega este tiempo, todas las sociedades, todas las agrupaciones, dan un baile, y hay el baile de los artistas, el de la Prensa, el de los profesores, el de ministros o el de los médicos, hay el de las viudas, el de los extranjeros, o el de los «Immertreu». Los Immertreu es una asociación de gente del hampa, para entrar en la cual, la condición indispensable es ser licenciado de presidio, y a su baile, de rigurosa etiqueta, invitan siempre a las altas personalidades de la intelectualidad.

Se baila en el «Sport palast», con patines, en la pista de patinar; se baila en las playas de los lagos calientes de invierno y se baila a las orillas de las piscinas, en traje de baño.

De tanto bailar, el pueblo alemán sabe su equilibrio. Y en el bailar se conoce que todavía no está tan lejos de su primitivismo.

F. FERNANDEZ ARMESTO
Berlín - Febrero.

Themis es galante

EL DUEÑO DE UN DANCING EXPULSA A UNA SEÑORA PORQUE LLEVA EL VESTIDO MUY CORTO Y LA INTERESADA ACUDE A LOS TRIBUNALES GANANDO EL PLEITO

Carrel, 15. — Al presentarse en un dancing de esta ciudad una señora en compañía de su marido, el gerente del establecimiento advirtió que la señora llevaba un vestido extremadamente corto. Varios clientes coincidieron en calificar de atrevida a la señora y rogaron al dueño que indicara a aquella la conveniencia de abandonar el local.

Obedeció en el acto la interesada pero juró que recurriría ante los tribunales intentando un proceso de reivindicación que acaba de verse. La señora ha sido absuelta en vista de que ha podido demostrar que su vestido era una reproducción exacta del modelo reproducido en una revista de modas.

Congreso de los Diputados

ESTA MAÑANA HA SIDO REPUESTO ESTE ROTULO EN EL CONGRESO, QUITÁNDOSE EL DE «ASAMBLEA NACIONAL»

Madrid, 15. — En la mañana de hoy, una brigada de bomberos acudió a la Carrera de San Jerónimo para proceder a quitar la leyenda «Asamblea Nacional», que la dictadura mandó poner en lugar de la de «Congreso de los Diputados», letrero que ha sido repuesto en el Palacio de la Cámara popular.

AUDIENCIA DEL PRINCIPE DE ASTURIAS

El Príncipe de Asturias recibió en audiencia al capitán general de la séptima región, don Federico Berenguer; al general de división, don Pedro Bazán; al coronel de infantería de Marina don Angel Villalobos y señora y a otros jefes y oficiales. También recibió al agregado militar de la emajada francesa.

En Viena

LOS NIÑOS CANTARAN EL HIMNO ALEMÁN EN LAS ESCUELAS

Viena, 15. — Por disposición de las autoridades docentes de esta capital se prescribe que los niños canten en las escuelas el himno «Deutschland uber alles».

Un periódico de Viena, el «Reichspost», comenta la disposición oficial y afirma que está en contradicción con instrucciones recientes del Ministerio de Instrucción pública.

En la Cámara Francesa

VA A PRESENTARSE UNA PROPOSICION QUE TIENDE A CONCEDER EL VOTO ELECTORAL A LAS VIUDAS DE GUERRA QUE NO HAN VUELTO A CASARSE

París, 15. — El grupo de diputados mutilados y heridos que dirige el coronel Picot ha tomado el acuerdo de presentar una proposición de ley que tiende a conceder el voto electoral a las viudas de guerra que no se han vuelto a casar.

LA VIDA LOCAL

EL TIEMPO

Manifestaciones del nuevo Gobernador civil, señor Despujol

El nombramiento del general Despujol ha sido muy bien acogida por todo Barcelona

La noticia del nombramiento de gobernador recaído en el general Despujol fué acogida, ayer, por Barcelona, con una aprobación unánime, haciéndose elogios del Gobierno que hizo la designación y del general Despujol.

Hombre recto—es su característica—, inteligente, mundano, con un perfecto conocimiento de nuestra ciudad y de nuestro pueblo, alcanzará en nuestro Gobierno civil el mismo éxito que en su carrera militar.

Anoche, uno de nuestros redactores se entrevistó con el general Despujol el cual, amablemente, le hizo las siguientes manifestaciones.

—El señor Milans del Bosch me hace un gran honor al suponer que el Gobierno ha estado acertado en la designación de mi persona para ocupar el cargo de Gobernador civil de Barcelona que, como a usted no se le ocultará, es un puesto de una gran responsabilidad. Quiero decir que no es lo mismo ser gobernador civil de Barcelona que de cualquier otra población española.

—¿Esperaba usted el nombramiento?

—No solamente estaba totalmente ajeno a que el Gobierno me designara para dicho puesto, sino que además tampoco lo deseaba. Para mí ha sido una sorpresa que no podría calificar de dolorosa, pero sí de trascendente... Repito que he sido totalmente ajeno a este nombramiento. Por comunicación telefónica, supe que había sido nombrado y creyéndome en el deber, como todo buen español, de aceptar, acepté, máxime yo que soy militar y muy amigo de la disciplina... Esta noche saldré para Madrid, para conferenciar con el general Berenguer y recibir instrucciones.

—¿Había usted ocupado otros car-

gos políticos con anterioridad al de Gobernador militar y ahora al de Civil?...

—En absoluto. Estos dos cargos han sido los únicos que he ocupado.

Respondiendo a las preguntas de nuestro redactor con respecto a la censura, el señor Despujol dice:

—Yo, en todo momento, me atendré a las instrucciones y normas que me señale el Gobierno; pero, naturalmente, una vez dentro de este sendero, yo procuraré que sea lo más amplio posible. En términos concretos: tendré toda la tolerancia que las circunstancias permitan. Unicamente no toleraré los ataques personales, tanto si se refieren a los pasados, como a los presentes o a futuros... Se podrá tratar ampliamente aquellas cosas cuya naturaleza pueda ser debatida, dentro de los límites de la necesaria corrección...

Con respecto a la cuestión obrera en Barcelona, el nuevo gobernador manifiesta:

—Debo confesarle a usted que de este problema conozco, sobre poco más o menos, lo que la mayor parte de la gente. No tengo estudiado el problema obrero y nada puedo decirle en concreto.

DATOS BIOGRAFICOS DEL NUEVO GOBERNADOR CIVIL

El bizarro general don Ignacio Despujol nació en Manresa el día 25 de Septiembre de 1867. Ingresó en la Academia Militar en 1883.

En 1886, siendo ya alférez, obtuvo una de las plazas concedidas para la Academia del Cuerpo de Estado Mayor.

En 1889 se graduó de teniente.

Después de un viaje a Filipinas, en 1892, a donde fué a hacer prácticas, regresó a Cataluña, guarnición de Barcelona.

Posteriormente fué destinado a Ca-

narias con el cargo de jefe de Estado Mayor.

En 1898 retornó a Barcelona, y después de desempeñar brillantemente un cargo en las Comisiones del Mapa Militar de España, fué nombrado para el desempeño de la Censura en Capitanía general.

En 1912 es promovido al grado de teniente coronel. En 1920 asciende al de coronel y es destinado como jefe de Estado Mayor de la base naval de Cádiz.

En 1924 es destinado al Gabinete Militar del Alto Comisario, y por méritos de campaña contraídos en Melilla, es ascendido al puesto de general de brigada.

En este mismo año es nombrado jefe de Estado Mayor del Ejército de Africa, cargo que desempeñó a las órdenes de Primo de Rivera.

En Noviembre de 1925 fué nombrado general de la séptima división, y gobernador militar de Gerona y su provincia. De allí pasó a desempeñar el cargo de gobernador militar de Barcelona, que ha venido desempeñando con tanto acierto.

Finalmente, el Gobierno le ha designado para el puesto de gobernador civil.

Como decimos más arriba, el general señor Despujol saldrá esta noche para Madrid, y el próximo martes tomará posesión del cargo.

Su nombramiento, repetimos, para el nuevo cargo de gobernador civil, ha sido muy bien acogido por la opinión, dadas sus dotes de carácter y de inteligencia, que auguran una gestión adecuada al difícil momento actual, por parte del nuevo gobernador.

PELIGRO: LA DIARREA

Siempre que los niños sufran de diarrea u otro trastorno digestivo, el CALDO DE CEREALES NATURA o VIGOR, del Dr. Falp, alimento regenerador del organismo, que regulariza las funciones digestivas. Venta en comestibles y farmacias, y en los depósitos Casa Santiveri, S. A. Call, 22; Mallorca, 247 y Trafalgar, 7.

GOBIERNO CIVIL

EL SEÑOR MILANS DEL BOSCH DICE QUE BARCELONA ESTA DE ENHORABUENA CON EL NOMBRAMIENTO DEL GENERAL DESPUJOL

Al recibir el señor Milans del Bosch a los periodistas, les dijo:

«La noticia que anticipan los periódicos de la mañana respecto al nombramiento del general Despujol es perfectamente exacta porque anoche a última hora tuvo el jefe del Gobierno una conferencia con el general Despujol a quien ofreció el Gobierno civil de la provincia insistiendo en que era un deber de patriotismo el aceptarlo.

Considero sinceramente que Barcelona está de enhorabuena con el nombramiento del general Despujol para dicho cargo y que es un gran acierto del Gobierno su designación.

Yo había presentado la dimisión al principio, como ustedes saben, y hace unos días volví a insistir en ella.

En cuanto se reciba la noticia oficial, sea por telégrafo o aparezca en la «Gaceta», entregaré el mando, pensando marchar a Madrid el martes próximo, sin perjuicio de volver a Barcelona siempre que así lo exija mi cargo de presidente del Comité Regulador de la Industria algodonera».

FORTUNY, S. A. EPICERIE FRANCAISE

Hospital, 32
Sucursal: Salmorón, 133
Beurre surfin, 10 Ptas. quilo. Quesitos GERVAIS, PETIT - SUISSES, muy frescos, Camemberts, Beaumont, Munster, Romatour, Chester, Filets harengs saurs, Bouffis, Keppers, Haddock, Aceite fino de Oliva, sin gusto, desde 2 ptas. litro, Salchichón de nuestra Fábrica de Vich, carne escogida sin nervios.

EL NUMERO DE DETENIDOS EN VICH

Un periodista preguntó al señor Milans del Bosch cuántas detenciones se han practicado en Vich con motivo de los pasados incidentes y el gobernador contestó que le parecía que seis,

HOTEL RITZ

HOY DOMINGO:
TE de MODA

Por la noche en el magnífico «SPANISH ROOM» Gran Comida - Baile con el concurso de valiosos Artistas Rusos

Reserven mesa
Lunes: Comida de Gala en el Restaurant

UN TELEGRAMA DEL OBISPO DE VICH

Después dijo el señor Milans del Bosch que había recibido un telegrama del obispo de Vich, pidiéndole la libertad de los detenidos. Me hubiera gustado complacerle por el afecto y el respeto que me inspira, pero debido a intervenir en dicho asunto la autoridad militar, no soy yo quien le corresponde decidir.

Café-Restaurant Tivoli

Caspe, 6 (junto al Paseo de Gracia)
TELÉFONO: 11821
CUBIERTO DE 550 PESETAS
Entremeses
Dos platos, a elegir de la Carta Helado o flan :: Fruta del tiempo
Vino TIVOLI (comprendido)
CUBIERTO DE 750 PESETAS
Entremeses
Tres platos, a elegir de la Carta Helado o flan :: Fruta del tiempo
Vino TIVOLI (comprendido)
Grandes conciertos todos los días tarde y noche
Espaciosos salones de billares y tresillo

ESTADO DEL TIEMPO EN CATALUSA

El buen tiempo parece perder estabilidad en nuestra región, pues domina ya cielo completamente nublado en las provincias de Lérida y Tarragona, y seminublado en la de Barcelona. Los vientos soplan del Norte con poca fuerza y las temperaturas son bajas.

Las mínimas observadas hoy han sido de 11 grados bajo cero en el lago Estangento y 6 bajo cero en Capdella.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

UNA RECOMENDACION AL ALCALDE DE TARRASA

Finalmente dijo el señor Milans del Bosch:

—Yo puse una comunicación al alcalde de Tarrasa y le he reforzado ésta por teléfono, expresándole que mientras no resuelvan los comités paritarios, los patronos no pueden alterar los salarios.

Restaurant Hotel Florida

Cubiertos desde Ptas. 10'—
Se reservan mesas. Teléfono 71.412

EL GENERAL DESPUJOL ESTUVO CONFERENCIANDO CON EL SEÑOR MILANS DEL BOSCH CERCA DE UNA HORA

Anoche estuvo en el Gobierno Civil el general Despujol, que como ya se ha dicho ha sido designado por el Gobierno para el cargo de gobernador civil de esta provincia conferenciando con el señor Milans del Bosch durante una hora.

—Es una nota de buen gusto presentarse en los Asaltos vestida con propiedad. La Casa PANADES y CARBO, Carmen, 16, ofrece toda clase de Adornos propios para trajes de Disfráz.

EL NUEVO GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA SALDRÁ MAÑANA POR LA NOCHE PARA MADRID

Al recibir el señor Milans del Bosch a los periodistas, les dijo:

—El señor general Despujol saldrá mañana por la noche con dirección a Madrid, regresando el próximo martes. Así es que, a la una de la tarde de dicho día, le haré entrega del mando civil de la provincia.



Cuide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padeci también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO del Dr. Vicenta

VENTA EN FARMACIAS

—Verdaderas gangas en vajillas, cristalerías, juegos café, tazas, artículos para regalos; no pierda la oportunidad, vaya a las cristalerías Luis Inglada, Rambla de las Flores, 8; Ronda S. Antonio, 5; calle de Sans, 121

SECRETO A VOCES

Nadie debe ignorar que el éxito del Hotel Londres de Madrid se debe al trato que siempre dispensa a sus clientes.

motores Siemens Los mas conocidos

SEÑORA: PARA EL TE, PARA EL TEATRO, PARA EL PASEO, encontrará los vestidos más elegantes y por poco dinero en



que actualmente efectúa una GRAN REBAJA DE PRECIOS POR AMPLIACION Y REFORMA DE LOS SALONES liquidando todas las existencias de sus modelos exclusivos y auténticos de PARIS, de surtido variadísimo en Trajes de soirée | AL EXCEPCIONAL PRECIO DE Trajes de calle. | 25 a 90 ptas. Abrigos.....

los cuales se han vendido hasta hoy desde 125 a 350 ptas.

LOS MAS EXQUISITOS MODELOS
LOS MAS LINDOS VESTIDOS
LOS MAS BELLOS ABRIGOS

Señora, aproveche esta gran oportunidad visitando

Las Elegancias

Ronda San Antonio, núm. 31, pral. - Teléfono 31399
(Entrada por la escalera de la Lotería)



ese cutis encantador... que lucen las mujeres de Paris lo deben al uso diario de los productos de tocador MALACÉINE

CREMA - POLVOS COLONIA - JABÓN

MONPELAS PARIS Agente General en España J. MONEGAL Figueras

CRONICA DIARIA

Sale el sol a las 6.45. Se pone a las 5.26. Sale la luna a las 9.22. Se pone a las 8.41 de la tarde.

Santos de hoy. Domingo de Septuagésima. San Onésimo, obispo y mártir; Faustino, obispo; Julián y 5.000 compañeros mártires; Elías, Jeremías, Isaías, Samuel, Daniel, Porfirio, Pánfilo y Selencos, mártires; Honesto, presbítero y mártir. Santa Juliana, virgen y mártir.

Santos de mañana. San Alejo de Galconeri, fundador; Policronio, obispo y mártir; Julián de Capadocia, mártir; Eutropio, obispo; Teófilo el viejo, mártir; Silvano, obispo; Fintano, abad; Faustino y compañeros mártires; Donato, Secundino, Rómulo y otros mártires. Santa Beatriz, virgen.

La Asociación de Empleados en el Comercio de la Madera de Barcelona y su Radio, celebrará reunión general

ordinaria el próximo miércoles, en el local social, Ronda de San Pablo, 77, interior, a las nueve y media de la noche.

Viajeros

Entre los llegados últimamente a nuestra capital figuran los que mencionamos a continuación y se hospedan:

En el Hotel Oriente: Don Paul Ebert, comercio, Ebeugen; don Alejandro Lieberman, doña Margarita Bugen y don B. Zapiche, rentistas, de Buenos Aires; don Ramón Urcola, ingeniero, Madrid; don Babillan Aillier, de Pekin; don Alejandro Rodríguez, comercio, de Madrid; señor Leu, turista, de Berlín, y señor Larmos, rentista, de Logroño.

En el Hotel Victoria: Don Francisco Liria, y doña María Louise Díaz, de Madrid; don H. Jirúger, de Marsella, y don Emilio Sringli, Font-Bou.

DE AYER A HOY

Organizado por la Casa de los It... nos y a beneficio de las escuelas que dicha pujante entidad sostiene, celebróse anoche en los salones del Hotel Ritz un lucido baile al cual concurrieron las más destacadas personalidades de la Colonia Italiana en Barcelona y muy distinguidas familias de nuestra buena sociedad.

La fiesta, siempre elegante, duró hasta altas horas de la madrugada sin decaer la animación.

En el teatro Nuevo se celebró anoche la función a beneficio de la primera actriz Enriqueta Torres.

Se puso en escena el drama en tres actos «La Dolores» en la cual realizaron excelente labor Enrique Borrás y la beneficiada.

Ambos fueron muy aplaudidos y la última, además, recibió muchos presentes de sus amigos y admiradores y fué muy felicitada.

Como fin de fiesta se celebró un concierto en el que tomaron parte Tana Lluó, Andrea Fornells, Mateo Guitart y Juan Goula. Todos cosecharon aplausos.

En la Cárcel Modelo empezó el consejo de guerra para ver y fallar la causa instruida por el asalto al Café España, de Badalona.

El fiscal pidió la pena de muerte para Juan Masip e Hilario Esteban y otras penas para Carlos Gufo, Jaime Serrat y Manuel Montero que son los otros procesados.

En el Círculo de Reus y su comarca se celebró anoche un baile de máscara que se vió muy concurrido y animado.

Entre las máscaras y concurrentes se libraron encarnizadas batallas de confetti, serpentinas y bolas de nieve.

En el Centro Gallego se celebró anoche una velada literario-musical en la que tomaron parte elementos de la colonia y la rondalla de la Tuna Compostelana escolar.

La fiesta, a la cual asistió numerosa concurrencia, terminó con un lucido baile de sociedad.

A las diez y media de la noche en el teatro del Bosque se celebró el baile de máscara «Rosa», primero de los anunciados en dicho coliseo.

El Jurado de artistas y periodistas estuvo presidido por los señores Rusñol y Alarma.

El baile fué un éxito en toda la extensión de la palabra.

Al mediodía el alcalde Barón

de Viver, sin ceremonia alguna, se posesionó en nombre del Ayuntamiento del edificio del Hospital de la Santa Cruz y de la Casa de Convalecencia.

A las siete de la tarde don Ramón Sagrañes dió una interesante conferencia en la Academia

Por la tarde, el doctor don Pedro Domingo, dió una bien documentada conferencia en la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña.

Organizado por la entidad Eureka se celebró anoche en el Coliseo Pompeya un baile en el que fué proclamada «Miss Gracia» y después su Corte de Amor.

La animación duró casi toda la noche.

A las diez y media de la noche don Ramón Sales dió en el local de los Sindicatos Libres una conferencia sobre la actitud de éstos ante el actual momento político.

Fuó aplaudido por el numeroso concurso.

Se vió muy concurrida la re-Sardanista de Barcelona celebró a unión general que «L'Agrupació» las diez de la noche.

Por la tarde, en el Círculo Odontológico se celebró la sesión inaugural de la Asamblea Odontológica Catalana Balear.

Fuó muy interesante y asistió crecido número de asambleístas.

Don Lorenzo de Oteró recitó lindas poesías, de su estro, en el Ateneo Castellonense.

La numerosa concurrencia subrayó con aplausos la labor del poeta.

A las diez de la noche la Peña Ibérica celebró junta general a la que asistieron muchos socios.

Sobre «Feminismo», tema interesante siempre, versó la conferencia que la señorita María Perpinyá, dió, en el local de La Orientación Católica.

El auditorio, en el que abundaba el sexo bello, tributó repetidos aplausos a la conferenciante.

Cuarenta Horas. Continúan hoy y mañana en la iglesia de Santa Clara. Se descubre a las ocho de la mañana y se reserva a las seis de la tarde.

Comunión Reparadora. Hoy, en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced. Mañana, en la Parroquia de Santa Ana.

Vela en sufragio de las almas del Purgatorio. Hoy, turno de la Virgen del Carmen. Mañana, turno de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

El Instituto Médico Farmacéutico celebró su anunciada sesión científica, en la que el doctor don Xavier Vilanova Montiu desarrolló el interesante tema "Cáncer profesional del alquitrán", en cuya discusión tomó parte el señor vicepresidente de la entidad, doctor Trenchis Codoñés.

El propio Instituto celebrará sesión científica ordinaria el próximo lunes, día 17, a las diez de la noche, en el local social.

El doctor don Juan B. Santiñá Bragulat, disertará sobre "El tratamiento de la otitis media supurada crónica".

La Mutua del Centro de Lérida y sus Comarcas, celebrará Junta general ordinaria en su local social, hoy domingo, a las once de la mañana, para tratar de la aprobación del estado de cuentas, renovación de la Junta directiva y asuntos varios.

La Peña automovilista Aceite y Benicua, ruega encarecidamente a cuantos deseen ingresar en ella, que remitan las solicitudes por escrito y dirigidas al director de su Boletín, en la Redacción del mismo, Plaza de Cataluña, 3, segundo.

Igualmente ruega a cuantos deseen recibir dicho Boletín, se sirvan solicitarlo y les será remitido gratuitamente.

ECOS POLITICOS

LOS RECURSOS SOBRE LAS DESTITUCIONES DE SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTOS

Poco a poco lleno de buena voluntad, va el Gobierno del general Berenguer reparando las transgresiones derivadas de la dictadura. Existe una, apartada de la política, a la que creemos deben prestar una viva atención, con deseo justiciero, los señores ministros de la Gobernación y de Justicia.

Nos referimos a los fallos de la Junta encargada de resolver los recursos entablados contra las destituciones de secretarios de Ayuntamientos. Estos funcionarios, que fueron separados de sus cargos por un acto de la administración pública, recurrieron contra ella ante los Tribunales de la jurisdicción contencioso-administrativa. La Administración organizó una Junta compuesta de tres señores, presidida por Calvo Sotelo. entonces director de Administración, erigiéndose así, ésta, en juez de sus propios actos.

Los secretarios destituidos, lo fueron sin ser siquiera oídos.

Creemos que debe restablecerse en este caso, la legalidad y así, automáticamente, volverán los expedientes a su trámite normal para ser resueltos por los Tribunales competentes.

CAMARA DE LA PROPIEDAD URBANA

La Unión de Asociaciones de Propietarios de Barcelona ha celebrado sesión de Comité directivo, en el que el presidente, don Román Traval, dió cuenta de las gestiones realizadas cumpliendo el mandato de la junta general celebrada el mes de enero.

Por el secretario, don Epifanio M. Climent, se comunicó el estado de tramitación en que se encuentran diversos asuntos que habían sido encargados a la Secretaría de la Unión.

El señor Román, presidente de la Unión del Valle de Horta, trató de las gestiones que se realizan para obtener la mejora de comunicaciones tranviarias y de autobuses en la barriada de Horta, a la que hizo varias observaciones el señor Coral, representante de la Asociación de la zona del Hospital de San Pablo.

El señor Vives Pons, presidente de la Asociación de la Sagrera y Verneda, hizo atinadas observaciones respecto a la actuación de conjunto de varias Asociaciones de Propietarios en cuyo criterio abundó don Pedro Sanvicena, presidente de la Asociación del Clot.

Se trató de la posibilidad de que se prologuen los arbitrios extraordinarios de la Exposición, acordándose secundar la actitud que adopte la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana en este sentido.

MARAVILLOSOS

EQUIPOS PARA IDIOMAS, LIBROS ILUSTRADOS Y DISCOS ELÉCTRICOS

ESPAÑOL, ESPERANTO, FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO, ALEMÁN, RUSO

Pedir prospectos indicando señas claras a The Linguaphone Institute Calle Valencia, 245 n Apartado núm. 319 BARCELONA

Nombre Calle Localidad

Altas en el servicio de Teléfonos

Datos facilitados por la Compañía Telefónica Nacional de España

Table with columns: Números, Nombres y apellidos. Lists phone numbers and names of individuals.

FRONTON NOVEDADES

HOY, TARDE DOS PARTIDOS y DOS QUINIELAS DE «ASES»

Pensión primer orden

Casa seria, con agua cal. y fría en todas Habitaciones, Telef., ascensor, calefacción; comida primera clase. Precio muy módico. — Rambla Canaletas, 6

FRONTON NOVEDADES

HOY, NOCHE DESPEDIDA del magistral zaguero TEODORO

EL MISMO DIA DE SU SALIDA

El Día Gráfico

se vende en MADRID, pudiendo adquirirlo nuestros lectores en los siguientes puntos de venta:

- List of points of sale for El Día Gráfico in Madrid, including Quiosco de la calle de Alcalá, Banco de España, etc.

FRONTON NOVEDADES

HOY, TARDE ITUARTE - NAVARRETE contra RAMOS - BERRONDO II

FRONTON NOVEDADES

HOY, NOCHE LARRUSCAIN - TEODORO contra PISTON - ELOLA II - CELAYA

LIMPIE USTED SU SANGRE

CON EL

DEPURATIVO MANISAN N.º 1

que obra miraculosamente contra todas las enfermedades de la sangre, piel y sus derivados. Apoplegia, arterioesclerosis, llagas, eczemas, etc.

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos

LAMPARAS "METAL"

Rebaja de precios para beneficiar al público y cooperar en la campaña de mejoramiento del alumbrado

Table comparing old and new prices for lamps: 25 watts, 40 watts, 60 watts, 100 watts.

Compañía General Española de Electricidad

Lotería Nacional de Grandes Premios

JUGAR AL SORTEO EXTRAORDINARIO de 12 de mayo, equivale a contribuir a la suscripción nacional abierta para edificar la

Ciudad Universitaria

Por ciudadanía y por patriotismo, debéis aportar todos vuestro óbolo a tan magna obra

Premio mayor: 7.500.000 ptas.

OTROS PREMIOS:

1 de	Ptas. 5.000.000
1 de	> 2.500.000
1 de	> 1.500.000
1 de	> 500.000
1 de	> 250.000
1 de	> 150.000
1 de	> 125.000
1 de	> 100.000
5 de 50.000 Ptas.	> 250.000
5 de 40.000 >	> 200.000
5 de 30.000 >	> 150.000
15 de 25.000 >	> 375.000
2235 de 5.000 >	> 11.175.000

Este sorteo tiene las mismas características que el de Navidad, con la ventaja de entrar menos números en suerte, y por lo tanto tener más probabilidades de lograr premio.

MIL PESETAS EL BILLETE
CIEN PESETAS EL DECIMO

FRONTON NOVEDADES

HOY, TARDE

GABRIEL - LIZARRAGA

contra

ELOLA I - ARRIOLA

Al Herniado

EXPERIMENTADO que no quiera afrontar la operación ni le satisfagan las peligrosas eventualidades a que está sujeto con el bragero que usa, dedicamos el siguiente testimonio:

Hernani, 14 de enero de 1930. Señor don C. A. BOER, Especialista herniario, BARCELONA. Muy señor mío: Hace más de dos años le escribí mi satisfacción por haberme curado con los excelentes aparatos C. A. BOER, de una hernia que se me había reproducido después de sufrir dos operaciones. Felicitándole por el año que empieza me es muy grato poder siempre manifestarle mi bienestar y mi agradecimiento. Le aprecia su afmo. s. s., Juan Gorrill, calle Mayor, 27, HERNANI (Guipúzcoa).

HERNIADO Si quiere usted recobrar su salud con los Aparatos especiales del Método C. A. BOER, acuda usted al reputado ortopédico en su Gabinete Central de BARCELONA, calle Pelayo, núm. 60, PISO PRIMERO (Plaza Cataluña) entrada por la escalera de la casa American-Bar.

Anuncios Oficiales Compañía General de Tranvías

Venciendo en 1.º de marzo próximo el cupón n.º 32 de las Obligaciones al 5 % de esta Compañía, se informa a los señores tenedores, que el pago del expresado cupón quedará abierto desde dicho día, a razón de doce pesetas cincuenta céntimos por cupón, deduciendo Ptas. 1'35 por los impuestos del Tesoro, en las siguientes casas de Banca: S. A. ARNUS-GARI, BANCA ARNUS, S. A., y CREDIT LYONNAIS.

Barcelona, 15 de febrero 1930
EL DIRECTOR,
El Marqués de Foronda

Compañía General de Tranvías

Venciendo en 1.º de marzo próximo el cupón número 16 de las Obligaciones al 6 % de esta Compañía, se informa a los señores tenedores, que el pago del expresado cupón quedará abierto desde dicho día, a razón de quince pesetas por cupón, deduciendo Ptas. 1'6125 por los impuestos del Tesoro, en las siguientes casas de Banca: BANCA MARSANS, S. A., S. A. ARNUS-GARI, S. A. y CREDIT LYONNAIS.

Barcelona, 15 de febrero 1930
EL DIRECTOR,
El Marqués de Foronda

Sociedad Tranvía de Barcelona, Ensanche y Gracia

La Junta Directiva convoca a los señores Accionistas a Junta General ordinaria para el día 28 del corriente, a las once de la mañana, en el local de las Oficinas, Ronda de San Pablo, 43, principal.

Para asistir a dicha Junta, es indispensable, con arreglo al artículo 13 de los Estatutos, depositar por lo menos 25 Acciones, cinco días antes del señalado para la misma.

Los depósitos de Acciones deberán hacerse en la Caja Social, Ronda de San Pablo, 43, principal.

Barcelona, 15 de febrero de 1930
EL SECRETARIO,
P. Haas

RADIOTELEFONIA Programa para hoy

RADIO BARCELONA

11: Campanadas horarias de la Catedral; Parte del servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona; Estado del tiempo en Europa y en España; Previsión del tiempo en el NE, de España, en el mar y en las rutas aéreas.

13: Emisión de sobremesa. El Sexteto Radio, alternado con discos selectos: «Capullitos», pasodoble; «Madrileña y castiza», schotis; «Le sang viennois», valse; «La Gran Vía», selección; «Lagarteranas», baile toledano; «Bob», fox; «Ideal Pericón»; «Los cuentos de Hoffmann», barcarola; «Bilitis», danza griega; «La Dolores», jota; «La mecanógrafa», one step.

15: Cierre de la Estación.
18: Apertura de la Estación.
Ciclo litúrgico del Año Cristiano.

Conferencia semanal a cargo de don Luis G. Plá, presbítero

Higiene.
Boletín quincenal Sanitario, facilitado por el Instituto Municipal de Higiene, de Barcelona.

18'15: La Orquesta de la Estación interpretará: «Hispania», marcha española; «Nur wer die Sehenswürdigkeit», vals; «Río Grande», pericón.

SUPER GRAMMA RADIO VIVOMIR

Cortes, 620 (frente Coliseum)

18'30: El barítono José de Chomón interpretará: «La canción del olvido», romanza; «La parranda», canción; «Los condes de Carrión», romanza; «Los calabreses», serenata.

19: Sesión agrícola dominical: La riqueza agrícola en España. Conferencia, por don Nicasio Oliván.

19'15: La Orquesta de la Estación interpretará: «Le petit choc», selección; «Gavotte Directoire»; «Canto del fantasma»; «Les sanglots», vals lento.

19'50: Recital a cargo de la soprano dramática Teresa Martos: «La Gioconda», romanza; «Madame Butterfly», romanza; «Cavalleria Rusticana», romanza; «Tosca», visi d'arte.

20'20: La Orquesta de la Estación interpretará: «Himno a la Exposición Internacional de Barcelona 1929»; «Suite Baltica»; a) Moderato; b) Andante; c) Allegro.

20'40: Información deportiva.
21: Cierre de la Estación.

VIDA MUNDANA

Ha regresado de su habitual viaje de compras a los principales centros comerciales del extranjero, nuestro distinguido amigo el conocido peletero don Edmundo Fronchman.

—Con el fin de adquirir las últimas novedades en Camisería y Sastretería acaba de salir en su acostumbrado viaje de compras por el extranjero nuestro conocido y particular amigo don Francisco Arderiu.

RADIO CATALANA

21: Apertura de la Estación.
Audición de discos escogidos.
23: Cierre de la Estación.



ASMA - TOS - BRONQUITIS

Desaparecen radicalmente

CON EL

RESTAURADOR MANISAN N.º 2

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos



En Josep Turell Isbert

DOCTOR EN MEDICINA

Condecorat amb la creu del Merit Naval

Que morí el dia 5 de Febrer, a l'edat de 54 anys

Havent rebut els ultims auxilis espirituals

E. P. D.

La seva vidua: Remei Bergés; mare: Vicenta Isbert, vidua de Turell; germans: Antoni, Mercé, Lluís, Vicens, Francesc; germans politics, nevots, cosins (presents i ausents), demés familia i els Concells de les Entitats: CAJA MUTTA POPULAR (seguro vida), TRANVIA Y URBANIZACIONES DE VALDORREIX S. A. i CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA, pregan a les seves amistats se serveixin assistir als funerals i mises que en sufragi de la seva anima, tingran lloc en l'Esglesia Parroquial de San Vicens de Sarriá, demà dilluns dia 17, a les deu i mitja del matí, per el qual favor els restaran agraits Per respecte a la santetat del temple, el dol es dona per acomiadat. Per expresa voluntat del finat, no s'avisá l' hora de l'enterrament.

NO'S CONVIDA PARTICULARMENT

Barcelona 16 de Febrer de 1930



Todas las misas que se celebrarán mañana, lunes día 17, en las Iglesias Parroquiales de La Garriga, Figueras, Pont de Molin, y Viure (Gerona), y en las Iglesias de San Martín de Centellas, San Felipe Neri, de Vich, y las que se celebrarán pasado mañana, martes día 18, en la Parroquia de Santa María, de Badalona, serán aplicadas en sufragio del alma de

La muy Ilustre Señora

D.ª María Ana Despujol de Senillosa de Dusay y de Vedruna

VIUDA DON CARLOS DE ALBERT DE PERALTA

que falleció el día 8 del corriente

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICION APOSTOLICA

E. P. D.

Sus hijos, hijos políticos Ecmo. Sr. Duque de Solferino y don José María Pérez de Olaguer Feliu, hijas politics la Condesa de Santa María de Sans, doña Gloria de Ortolá-Cortada, doña María Victoria García Prieto, nietos, hermano el Marqués de Puerto Nuevo, hermana política, primos, sobrinos y demás parientes, al recordar a sus amistades tan dolorosa pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a alguna de las misas que para el eterno descanso de su alma se celebrarán mañana lunes día 17, desde las 6 de la mañana, siendo de ofertorio las de 10 a 12, en la Parroquial Iglesia de Ntra. Sra. del Pino, de cuyo piadoso acto les quedarán sumamente agradecidos.

EL DUELO SE DA POR DESPEDIDO

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

El Excmo. y Revdmo. Sr. Nuncio de S. S., los Excmos. Sres. Cardenales Arzobispos de Toledo y Tarragona, los Excmos. e Ilmos. Sres. Arzobispos de Zaragoza y Burgos, y los Excmos. e Ilmos. Sres. Obispos de Barcelona, Madrid-Alcalá, Gerona, Lérida, Tortosa, Vich, Solsona, Seo de Urgel y Tarazona, han concedido, respectivamente, 100, 200, y 50 días de indulgencias a sus fieles diocesanos que practiquen actos de piedad o caridad cristiana en sufragio de su alma.

UN PROCESO RUIDOSO

Desfile de testigos. - La confesión del procesado declarándose autor del crimen. - La rectificación. - Se promueve un incidente, y el Presidente amenaza con hacer desalojar el local. - A petición del acusador privado se leen las once conclusiones. - Con los informes del fiscal y la defensa terminó la vista de la causa

Cuarta sesión COMIENZA LA SESION

A las once tres, en punto, se da "Audencia pública" y como en las sesiones anteriores, en los sitios de preferencia de la Sala, y además, junto a los muchos abogados que asisten a la vista, se ve a muchas damas. Uno de los que asisten a la vista es el arquiduque Francisco José. Entra en la Sala el procesado que viste traje negro. El presidente llama a la testigo Mercedes Grau Mestres, pero antes de que comparezca, el acusador privado pregunta al presidente si se ha recibido el mechón de cabellos de Madrid. Se lee un telegrama del presidente de la Audiencia Territorial de Madrid, comunicando que remitió en el correo en pliego cerrado los cabellos y al terminar la lectura del telegrama, se recibe el pliego, abriéndolo el presidente, que entrega el mechón de cabellos a uno de los relatores.

Sigue el desfile de testigos

El fiscal, el acusador privado y la defensa, dicen que no sólo renuncian a interrogar a Mercedes Grau, sino a todas las obreras del taller de Pablo Casado, por convenir que prestaron casi idéntica declaración en el sumario.

DON FERNANDO ZULUETA

Comparece el testigo don Fernando Zulueta, hijo del que fué ex diputado reformista, don José Zulueta.

A preguntas del fiscal, dice que conoce al procesado, que recuerda que en varias ocasiones Pablo Casado le había dicho que estaba disgustado con el procesado por su conducta rara a pesar de tratarle bien.

—¿Le dijo a usted que tenía miedo al procesado?

—No.

Relata que el procesado fué a visitarle dos o tres días después de la desaparición de Casado, para darle cuenta de ella.

El fiscal le pregunta si no le extrañó ver que el procesado llevaba puesto el abrigo y la bufanda de Casado, contestando que no paró atención en ello. Dice el testigo que conoció a Casado por tener éste relación de amistad con su hermano político.

Y al preguntarle el fiscal qué concepto tenía de Casado, dice que inmejorable.

—¿Sabe usted si riñó con su novia Sara Cristelli, por haber observado ésta en Casado cierto afeminamiento?

—No, señor.

—¿Cuál fué, pues, el motivo de la ruptura?

—La mala posición económica de Casado.

Dice después el testigo que Casado le dijo a últimos de noviembre que estaba muy contento por la marcha del negocio, ya que había pagado todas sus deudas, aunque se había quedado sin un céntimo.

—¿Es cierto que Casado le dijo que no se llevaba bien con el criado?

—Sí, señor, la preocupación de Casado era pagar sus deudas, y de éstas, la que más le preocupaba, por la condición del acreedor era la de su criado.

—¿Se enteró usted si Casado quería hacer un viaje a Alemania?

—No; sólo le oí decir una vez que tenía que hacer un viaje.

—¿Es cierto que el procesado le ofreció un retrato de Casado?

—En una de las visitas que me hizo el criado de Casado, me ofreció un retrato de éste que llevaba siempre encima para facilitar, según me dijo, la acción de la justicia, y que ésta averiguase el paradero de su amo.

Contestando a las preguntas de la defensa, repite que tenía un inmejorable concepto de Casado, y asiente a la manifestación de la defensa al decir ésta que era una patraña lo del afeminamiento de Casado, ya que si tenía trato con el muerto, era porque ni remotamente podía pensar que sostuviera relaciones ilícitas con su criado, ya que en este caso, habría dejado de tratarle.

—¿Le dijo Casado que su criado le había amenazado?

—No.

EL FERROVIARIO LORENZO MINISTRAL

Comparece el ferroviario Lorenzo Ministrál que dice conocer al procesado porque prestaba servicio frente al domicilio de Casado desde las cinco de la madrugada hasta la una de la tarde.

El acusador privado. — ¿Recuerda si el domingo, 9 de diciembre, vio usted arder una hoguera frente a la casa de Casado?

—Sí.

—¿Despedía un olor penetrante?

—Sí, parecía como si se quemase cuero o calzado.

—¿Vio salir a alguien de la casa de Casado?

—No me di cuenta.

—¿Es cierto que posteriormente le dijo el procesado si había observado vigilancia cerca de su casa?

—Es cierto; días posteriores al crimen me dijo Ricardo que observara si había alguien rondando cerca de la casa, porque la portera era muy chismosa y no se fiaba de ella.

—¿Le llamó la atención la hoguera?

—Sí, señor, me extrañó que no trabajando en las obras del ferrocarril se hubiera encendido una hoguera, aparte de que los obreros no acostumbraban a encender hogueras.

La declaración de Ricardo Fernandez, confesándose autor del crimen

Cumpliendo órdenes del juez que instruí el sumario, fui con el actual comisario general de Barcelona, señor Castro y varios agentes a la cárcel para conducir al procesado a la calle de Orteu, a eso de las once u once y cuarto de la noche. A poco de ponerse en marcha el auto, Ricardo comenzó a suspirar: "Ay Dios mío. Ay Dios mío". Creyendo que le hacían daño las esposas, le pregunté si era ésta la causa de sus lamentos. "¿Qué te pasa?—le dije". Contestando Ricardo: "Que me han dicho que me van a ahorcar en un monte porque dicen que yo he robado".

"Y yo robar, no". Y a continuación, hizo la confesión de su delito diciendo que Pablo Casado llegó a la casa de la calle de Orteu, a las once de la noche, cuando él ya estaba acostado y que al llamarle para que le diera la cena, le dijo: "Vaya unas horas de venir" originándose seguidamente una discusión entre los dos, que Casado le empezó a pegar e insultar y que él cogió una pequeña plancha que tenía en la mano y le dio un golpe a Casado y al caer éste y darse cuenta de que le había matado, se retiró atemorizado a su habitación, no pudiendo dormir durante toda la noche; que a la mañana siguiente, descuartizó el cadáver explicándole cómo había practicado la operación; que cortó la cabeza y se envolvió en algodón en un papel; que con el paquete subió a un auto y fué por el Paralelo al muelle y arrojó la cabeza al agua, diciendo que al lado de un vapor grande que resulto ser el "Montevideo" y que al tirar al agua como que al lado del vapor había un bote, creyó que el paquete había quedado en él y se asustó, tranquilizándose después al ver que había desaparecido en el agua y nada más.

El fiscal. — ¿No hubo coacción alguna para que el procesado hiciera esta declaración?

—No, señor; si Ricardo, después de relatarme el delito, me besaba las manos.

—¿Recuerda si el procesado se inclinó de rodillas ante el juez después de extenderse la declaración y Ricardo le pidió perdón?

—Es cierto que el secretario del juez le dijo bromeando al procesado que era capaz de comerse un filete de Casado?

—Sí, señor y se echó a reír.

—Es cierto que ante el juez le preguntaron: ¿Has sido tú solo?

—Sí, señor, y dijo que sí.

ción la defensa y el fiscal y el relator lee el escrito en el que se dice que Ricardo Fernández afirma que es falsa su declaración del 22 de mayo de 1929 por no ser el autor de la muerte de Pablo Casado y si firmó la declaración en que lo hacía constar fué debido a que después de varios días de incomunicación fué sacado de la cárcel el 28 de noviembre a eso de las diez y media de la noche y en un auto oscuro le llevaron a un monte y poniéndole las esposas con fuerza le dijeron las policías que si declaraba que él había sido el autor de la muerte de Pablo Casado, no le pasaría nada y que si no lo ahorcarían en un árbol, haciendo la misma confesión al llegar a la calle de Orteu, ante el juez, atemorizado de que se cumpliera la amenaza que le habían hecho los policías; que escribió en un libro espiritual que le dieron en la cárcel que la confesión no era cierta; que pensaba escribir a la encargada del taller de Casado que no era autor de la muerte de éste, pero que en esta, lo mismo que en otras ocasiones, no había tenido valor para hacerlo y que ahora lo hace.

El Presidente. — ¿Está conforme el testigo con lo que se acaba de leer?

El testigo. — Vuelvo a repetir que sin coacción alguna, por su libre voluntad, el procesado se declaró autor de la muerte de Casado y explicó cómo cometió el delito.

El procesado. — Levantándose y con gran energía:

—¿Sí, señor, lo confesé, pero fué por la fuerza que me hicieron!

—El testigo. — De lo leído sólo es cierto que el auto era oscuro, pero nada más. ¿Pero si me besó el procesado las manos después de hecha su confesión!

El procesado, que ha permanecido en pie, vuelve a decir con gran energía:

—¿Esto no es cierto!

El acusador y la defensa piden que se celebre un careo entre el testigo y procesado, y aunque insisten en su petición, después de decir el Presidente que esos careos no dan nunca resultado en el sentido de poner en claro la verdad, pide su opinión a sus compañeros de Sala, y como estos contestan negativamente, hace saber que no ha lugar al careo.

Insiste la defensa, que en vista de las contradicciones insistentes entre lo que ha dicho el testigo y lo que dice el procesado, debe darse lugar al careo, pero el Presidente no accede.

La defensa pregunta al testigo: ¿Usted dice que no tuvo ninguna intervención en la confesión del procesado?

—No, señor.

—¿Llevó usted al procesado a la calle de Orteu por orden del juez?

—Sí, señor.

—¿Les esperaba el juez en la casa de la calle de Orteu?

—Sí, señor.

—¿Tardó mucho en extenderse la declaración del procesado en la calle de Orteu?

—Creo que muy poco.

—¿Cómo, cuánto tardaría?

—No puedo precisar el tiempo. No sé si serían 10, 20 o 40 minutos.

—Es extraño que usted haya precisado tantos datos y que ahora no pueda precisar la hora en que hizo la declaración, ni cuándo llegó a la calle de Orteu.

El diálogo entre la defensa y el testigo es muy animado, porque el señor Solá insiste en que el testigo precise el tiempo que se invirtió desde la salida de la cárcel hasta la llegada a la calle de Orteu, y el testigo le replica siempre que no puede precisar, pero dice recordar que el automóvil, a consecuencia de una ligera avería, se paró un momento, y el procesado vuelve a levantarse, y mirando al testigo, dice con energía:

—No es exacto.

JUAN MARTORELL Y DOLORES RODRIGUEZ

Comparecen juntos los testigos Dolores Rodríguez de Rabenalt y Juan Martorell, a quienes se ha citado así para que la primera declare si Martorell es el individuo, que acompañaba al procesado cuando fué a visitar las días después del crimen y le dio cuenta de la desaparición de Casado.

La testigo dice que el acompañan-

te de Ricardito no era el señor Martorell.

A preguntas de la acusación dice que Pablo Casado era una bellísima persona; un caballero, en toda la extensión de la palabra.

—¿Cuándo se enteró el testigo de la desaparición de Casado?

—A los ocho días, por habérmelo comunicado el procesado y una operaria de la fábrica.

Contestando a otras preguntas de la acusación manifiesta que intervino en la denuncia de la desaparición de Casado formulada por Ricardo ante la policía y que no notó durante esta diligencia nada anormal en el procesado. Unicamente cuando iba a entrar en la Delegación preguntó con algún temor si le podría ocurrir algo, pero que él atribuyó este temor a la ignorancia de Ricardito.

MARIA TRALLERO

Mujer que presta sus servicios en casa de Aragón y a quien la señora Romeu, madre de éstos, regaló la cama de Pablo Casado.

Conte tando a la acusación dice que no se fijó en que hubiera manchas de sangre en aquella cama.

—¿Es cierto — pregunta el acusador — que la señora Romeu le dio a usted esa cama a condición de que no la vendiese ni enajenase?

—Sólo recuerdo que la señora me regaló la cama diciendo que era del señor Casado y que éste se había marchado.

Añade que no le causó impresión alguna el hecho de que la policía fuera a recogerle dicha cama, diciendo que ella no la usó porque estaba cargada de chinches, y que quiso venderla a un trapero, pero no se la aceptó ni regalada.

Es citada, a continuación, la señora Romeu, madre de los hermanos Aragón.

La testigo no ha comparecido. Se lee un certificado médico en que se acredita que la testigo se halla enferma en cama.

El fiscal propone que los forenses informen acerca de los siguientes extremos:

Primero: Si es cierto que la testigo está enferma.

Segundo: Si está en condiciones de declarar.

El defensor. — Si el informe de los forenses declara que esa testigo no puede prestar declaración propongo que se suspenda el juicio hasta que pueda declarar.

El presidente ordena que vaya el forense de guardia a visitar a la testigo.

También por enfermo deja de comparecer el cura párroco de la Bonanova, citado por la acusación.

Se acuerda tener en cuenta la declaración prestada en el sumario.

ver y el barbero dice que no puede ser de Pablo Casado.

El presidente, pregunta: ¿Sabe usted si en el Laboratorio de Medicina Legal se han podido practicar manipulaciones en este cabello que hallan alterado su aspecto?

El acusador protesta contra esta pregunta de la presidencia y pide que se lea al testigo el dictamen del Laboratorio.

El presidente se niega, diciendo que el testigo viene como tal y no como perito.

Trata el acusador de formular una nueva pregunta y no accede la presidencia.

Comparece nuevamente el testigo José María Figueras para reconocer el mechón de pelo.

El acusador le pregunta:

—¿Ese pelo es, a juicio de usted, de Pablo Casado?

El testigo. — Yo pido al presidente que se haga crecer el pelo a Antonio Aragón, para reconocer si es de él (grandes risas).

Se promueve un incidente, en el que toma parte el público y el presidente amenaza con desalojar el local.

Ordena que se retire el testigo Figueras y niega al acusador el derecho a formular una nueva pregunta, no obstante, el acusador la formula:

—¿Ese cabello es de Pablo Casado?

El testigo Figueras. — No, señor, ¡y que conste en acta!—dice, gritando, al retirarse.

El presidente suspende la sesión entre el alboroto del público para continuarla a las cuatro de la tarde.

Quinta sesión

A las cuatro y cuarto, entra en la sala el procesado.

A las cinco y cuarto hace su entrada el defensor y el presidente da por comenzado el juicio.

El acusador privado dice que esta mañana se excedió en su cometido y que sus palabras pudieron ser molestas para el presidente que le merece toda suerte de respetos, por lo que le pide perdón.

El incidente—dice el presidente— quedó terminado esta mañana.

Dice luego que no ha podido comparecer esta mañana la madre de los señores Aragón, señora Romeu, porque ha acreditado que se encontraba enferma, lo que corrobora un dictamen de un médico forense que se lee por un relator.

El acusador privado pide que se suspenda el juicio por estimar necesario que comparezca la señora Romeu.

Disiente el fiscal y asiente a la petición del acusador privado el defensor.

El acusador privado pide que se dé lectura de la relación de autopsia en la que se refiere al estómago y el del Laboratorio de Medicina legal de Madrid.

Pide que se dé lectura a las 11 conclusiones del dictamen sobre los cabellos. Se lee este dictamen y en él se dice que los cabellos son de hombre, negros, cortados con tijera, ligeramente manchados de sangre, pero que no fueron cortados de una cabeza de la que manara sangre, que quien los cortó tenía la mano manchada de sangre y que la sangre que manchaba la camisa y calzoncillos de la víctima, era sangre muerta.

La decapitación de la cabeza se hizo después de 24 horas de ocurrida la muerte.

El fiscal, el acusador y la defensa, elevan a definitivas sus conclusiones.

Informe del Fiscal

El fiscal comienza su informe a las cinco.

Señores magistrados: Vaisa juzgar a quien es en estos momentos, tristemente popular en toda Cataluña, al que mató y descuartizó a Pablo Casado, el autor del más repugnante crimen de cuantos se han cometido en España.

Vais a juzgar a quien es digno de figurar en las estadísticas de Lombroso, en la que figuran los que cometieron los crímenes más repugnantes, los criminales natos, los que matan por matar animales que hunden el puñal en las entrañas de sus víctimas, para deleitarse presenciando las sacudidas nerviosas de ellas.

Criminales esos, que son iguales a Ricardo Fernández, porque el crimen perpetrado por éste, en nada desmerece de los que nos cuenta Lombroso.

El crimen perpetrado por ese hombre, es tan horroroso, que para juzgarlo, no hace falta ni fiscal, ni sala, sino tres vecinos de Barcelona que le impondrían la pena de muerte.

No hace falta acusador, porque esta

EL ARTRITISMO - REUMA - GOTA - CIÁTICA

solo e combaten eficazmente tomanlo

MANISAN CONTRA EL REUMA N.º 3

De éxito sin igual

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos



Mientras dura este interrogatorio, el procesado tiene vuelta la vista hacia su hermana, que está muy próxima y una amiga de su hermana y les hace signos negativos.

El acusador privado. — ¿Las diligencias practicadas por usted fueron consecuencia de instrucciones recibidas?

—Sí, señor; las que me dieron en el Director General de Seguridad, dándole cuenta de ellas lo mismo que al juez instructor del sumario.

UN ESCRITO EN EL QUE EL PROCESADO RECTIFICA SU CONFESION

El acusador privado pide que se lea el escrito elevado el día 24 de diciembre por el procesado, diciendo que era falso cuanto constaba en dicha declaración, por habersele arrancado la confesión a viva fuerza, pues se le llevó de madrugada a la calle de Orteu. Dice que es necesario que se efectúe para honor de la policía y para que resplandezca toda la verdad, un careo entre el procesado y el testigo, para ver si el primero se atreve a sostener lo que expresó en su escrito. Se adhiere a la pe-

ración, ni cuándo llegó a la calle de Orteu.

El diálogo entre la defensa y el testigo es muy animado, porque el señor Solá insiste en que el testigo precise el tiempo que se invirtió desde la salida de la cárcel hasta la llegada a la calle de Orteu, y el testigo le replica siempre que no puede precisar, pero dice recordar que el automóvil, a consecuencia de una ligera avería, se paró un momento, y el procesado vuelve a levantarse, y mirando al testigo, dice con energía:

—No es exacto.

JUAN MARTORELL Y DOLORES RODRIGUEZ

Comparecen juntos los testigos Dolores Rodríguez de Rabenalt y Juan Martorell, a quienes se ha citado así para que la primera declare si Martorell es el individuo, que acompañaba al procesado cuando fué a visitar las días después del crimen y le dio cuenta de la desaparición de Casado. La testigo dice que el acompañan-

es una causa que se acusa sola, causa que es un "hueso" para la defensa, porque la habilidad de la defensa se ha de estrellar ante la tremenda realidad de los hechos.

El fiscal va a ser muy breve por ello, para llevar el convencimiento al Tribunal de que ese hombre es el autor del crimen, cuyo relato macabro habéis oído esta mañana.

El fiscal testimonia su gratitud a la Prensa, expresando que gracias a ésta el crimen no ha quedado impune, ya que las informaciones de la Prensa excitaron e leclo de cuantos podían facilitar a las justicias detalles para el esclarecimiento del crimen.

La expectación—añade el fiscal—que ha despertado la vista de la causa, es la prueba más elocuente de la monstruosidad del delito que nos ocupa. Aquellos deseos vehementes que todos sentimos de que se hiciera justicia, han de motivar que testimoniemos nuestra gratitud a todos cuantos han intervenido para el esclarecimiento del hecho.

Con este motivo expresa que en estas manifestaciones de gratitud no hay que olvidar las que se deben al juez del Distrito del Oeste, de Barcelona, señor Cañete, que con su habilidad ha llevado al sumario la prueba plena de que "Ricardito" fué el autor del crimen, a pesar de que éste últimamente haya desmentido su confesión.

También dedica unos párrafos de elogios al juez de Madrid, que instruyó las primeras diligencias al ser descubiertos los restos de la víctima en la caja facturada.

A continuación expresa que gracias a la actuación de cuantos han intervenido para que el crimen no quede impune, hoy se puede señalar, sin miedo de incurrir en error, a "Ricardito" como asesino y no como homicida.

Con este motivo glosa el delito cometido por "Ricardito", y termina diciendo que él lo ha calificado de asesino por considerar que en la muerte de Pablo Casado existe toda la perversión, toda la maldad, que se desprende de un asesinato.

Al asesino—añade el fiscal—hay que aplicarle por completo lo que marca el Código.

A continuación dedica unos párrafos a la existencia de esos seres llenos de aberraciones, y dice que debían ser expulsados de España, porque nuestra nación es un plantel de hombres y de héroes, y por lo tanto no hay razón para la existencia en ella de estos seres, que con su equivocada conducta ponen en la ejecutoria de España una mancha.

Habla de la figura del muerto, y dice que por respeto a su memoria no va a bucear en su vida.

Refiriéndose a "Ricardito" dice ser la primera vez que ha visto comparecer ante un Tribunal a un procesado con las manos enguantadas, agregando que el origen de ello es lo presumidos que acostumbran a ser los inviduos de la misma condición que el procesado.

Aludiendo a la forma en que se supone cometió "Ricardito" el crimen, dice que éste agredió a su amo en ocasión que éste se hallaba durmiendo, dándole un fuerte golpe en la cabeza con una plancha.

Hace presente que "Ricardito" cometió el crimen después de haber pasado todo el día pensándolo.

Creo el fiscal que "Ricardito" no arrojó la cabeza al mar, como declaró, sino que lo hizo en las tierras removidas con motivo de la apertura de la zanja de la calle de Balmes.

Refiriéndose a las declaraciones prestadas por "Ricardito" a través del sumario, dice que primeramente intentó que se le considerase como encubridor al relatar que el crimen lo cometieron unos enmascarados; después, dice el fiscal, intentó hacer creer que había cometido un delito de homicidio al explicar que mató a Casado en riña.

El fiscal recalca que esta declaración la repitió durante quince veces.

—Se ha dicho aquí que el crimen pudo ser cometido también por otras personas. Y qué le vamos a hacer si esos supuestos coautores no aparecen. Hoy por hoy lo único que debemos hacer es enjuiciar al que se sienta en el banquillo.

Al referirse a las distintas declaraciones prestadas por el procesado, dice que éste quiso hacer con el sumario lo mismo que efectuó con el cadáver de la víctima: destrozarlo, mutilarlo, descuartizarlo.

Glosando su última declaración, alude a la falta de base de ella, entre otros aspectos por el que ofrece el hecho de que no se haya podido demostrar cómo pudieron penetrar en la fábrica los supuestos enmascarados. Admitiendo la posibilidad de que sea cierto que el crimen lo cometieron los enmascarados, saca la consecuencia de que éstos no pudieron penetrar en la casa si no estaban de acuerdo con "Ricardito".

¿Es posible que tratándose de un crimen que trae consigo como castigo la pena de muerte, haya persona que se confiese autor de dicho delito?

De la confesión de "Ricardito" se desprende que participó el procesado en el crimen. ¿En unión de otros? Y qué le vamos a hacer si éstos—repite—aún no han sido descubiertos.

Insiste el fiscal en que el delito cometido por el procesado lo califica el Código de asesinato por haberse demostrado que en la comisión de los hechos hubo alevosía, ya que mató a Casado después de la una de la madrugada, cuando la víctima se hallaba durmiendo, es decir, a traición.

Concurre también en el procesado—agrega—la agravante de premedita-

ción, ya que estuvo todo el día durante el criminal proyecto.

El fiscal no aprecia la agravante de nocturnidad porque entiende que viviendo Casado y Ricardito en la misma casa, el crimen se pudo cometer lo mismo de noche que de día y además, porque, de apreciarla, se veía en el caso de tener que pedir la pena de muerte, petición que repugna al fiscal siempre que no se hallan plenamente probados todos los extremos que determinaron la calificación de los hechos para fundamentar la petición de una pena tan grave.

Rechaza las conclusiones de la acusación privada que, a su juicio, no pueden ser tenidas en cuenta por el Tribunal.

Analiza el relato de hechos que formula la acusación privada, diciendo que es producto de la fantasía del letrado ya que no figuran en el sumario ni ha habido testigo alguno que los expusiese en el juicio oral.

Añade que, legalmente, el Tribunal tampoco puede aceptar la relación de hechos de la acusación privada porque adolece de defectos que no casan con los preceptos de la ley de enjuiciamiento criminal.

Se refiere seguidamente a las conclusiones de la defensa que se han basado en la negativa de todos los hechos atribuidos al procesado.

Niega que el Tribunal pueda basar su fallo en el delito de encubrimiento, lo único que acepta de plano la defensa como cometido por su patrocinado; puesto que el letrado no lo define en su escrito. Del mismo modo rebate la calificación de homicidio y las atenuantes alegadas por la defensa y, de acuerdo con sus conclusiones, pide que se imponga al procesado la pena de treinta años de reclusión.

INFORME DEL ACUSADOR PRIVADO, DON AGUSTIN HERNANDEZ GRAS

Empieza diciendo que la verdad no ha quedado todavía descubierta.

Después de elogiar cumplidamente al fiscal, cuyo informe, por su elocuencia, hubo momentos que le hubiera convencido, pasa a examinar la personalidad de Pablo Casado, para decir que sólo el fiscal y el juez que instruyó el sumario, sin que testigo alguno lo haya dicho, han aplicado a la víctima de este suceso la condición de invertido y amoroso. De serlo, no hubiese aceptado él su representación en este juicio.

Refiriéndose a la alusión del fiscal respecto a la penetración demostrada por el acusador y la defensa durante el juicio oral que el fiscal ha traducido en el sentido de considerar que ambos han pretendido enlazar al procesado, dice que no ha habido, por parte de la acusación, otro deseo que el de llegar a la averiguación de todo lo que se sabe y lo que no se ha logrado saber en relación con el hecho, para que la responsabilidad no alcanzase sólo al procesado, sino a todas las personas que con él participaron en el crimen.

Niega que su relación de hechos sea producto de la fantasía. No se desprende del sumario—dice—, pero es deducción lógica de hechos probados y de circunstancias que pueden o no figurar en el sumario, ya que de éste, en lo que afecta a la declaración del procesado, no acepta nada que le favorezca o le perjudique, y si sólo lo que aparece demostrado.

Señala indicios de responsabilidad contra alguno de los socios de Casado, basados en la existencia de un contrato con éste, cuya rescisión, sólo posible en el plazo de cinco años con la muerte de uno de los contratantes, había de beneficiar a las personas a quienes señala. Recuerda que pidió el procesamiento, que no es declaración de culpabilidad, contra aquellas personas, con el solo deseo de poner en claro los hechos, y le fué denegado. Del mismo modo—añade—le han sido denegadas otras diligencias solicitadas en el período de instrucción sumarial con el buen deseo de contribuir a poner en claro este suceso.

Detalla el relato de hechos que consignó en su escrito de conclusiones, indicando las circunstancias en que lo fundamenta para declarar que no es producto de su fantasía, sino realidad que se funda en actos, declaraciones y datos probados en el sumario. Así, del dictamen del laboratorio médico legal, que dice que la sangre que se encontró en el cuello del gabán de Casado era de un cuerpo vivo y la que se halló en las prendas de ropa interior eran de un cuerpo muerto, deduce que a Pablo Casado se le mató vestido y no desnudo, y durmiendo en la cama, como supone el fiscal. Cree que Ricardo no pudo llevar a la estación la caja a la hora que dijo haberla llevado, porque está probado que estuvo en el taller y en casa del notario, ante el que otorgó unos poderes a horas que coinciden con los que debería haber empleado para trasladar la caja.

Acepta la conclusión del fiscal en apreciar los hechos como constitutivos de un delito de asesinato y apreciando las agravantes que califican el delito elevándolo a la mayor gravedad, pide para el procesado la pena de muerte, aunque repugnándole la aplicación de esta pena, anuncia que, en caso de que el Tribunal le condene, será el primero en solicitar el indulto.

Se suspende la sesión por diez minutos.

Al reanudarse informa el defensor.

INFORME DEL DEFENSOR DON FELIPE DE SOLA

Empieza diciendo que la calificación de las acusaciones se hizo basándose en hechos que sólo habían existido en la imaginación de sus respectivas representaciones. Todos hemos podido presenciar aquí un espectáculo verdaderamente pintoresco. Ha sido la lucha curiosa, la controversia habida entre el fiscal y el acusador al referir los hechos cada cual a su manera.

El fiscal dice que sólo hay un autor; el acusador dice que son varios. El fiscal habla de un móvil de inversión sexual. El acusador habla de un móvil de robo. El fiscal dice que la agresión fué arriba en la habitación; el acusador que fué abajo, en el taller. El fiscal que la caja la llevó el procesado directamente a la estación; el acusador que fué llevada previamente a otro lugar, y así sucesivamente.

Estas contradicciones tan evidentes y manifiestas no deben, sin embargo, sorprender a nadie, porque es absolutamente imposible que dos personas distintas, al inventar una novela, la inventen exactamente en la misma forma. Como es absolutamente imposible también que dos personas que expliquen un hecho verdadero y probado lo hagan en forma distinta. Porque los productos de la imaginación son distintos para cada cerebro, pero

que figura en una declaración sumarial no puede valer ante lo que figura en el juicio oral.

Ahora bien, si ha de haber confesión, cuando ésta es en el juicio oral, preguntó: ¿ha habido confesión aquí? No. Todos los hemos visto. Pero vamos a apurar más la cuestión: Si las declaraciones sumariales fueran verdadera confesión, ¿qué pasaría en el caso de autos? Vamos a verlo.

Aceptando confesión de "Ricardito" en el sumario, como una verdadera confesión elemento de prueba, dice que no se le puede condenar.

El juez de Instrucción practicó toda clase de diligencias. Fueron las más importantes, la reconstitución del crimen y declaración de testigos. La reconstitución del crimen no dió resultado alguno. Las declaraciones de los testigos, tampoco. Ahí están todas y cada una de las declaraciones, en las que nadie dice quién y cómo se mató a Casado. Y en el juicio oral tampoco nada ni nadie ha podido aportar detalles que fueran un cargo para el procesado.

Veamos la intervención de las causas que puedan contribuir al convencimiento del Tribunal para aceptar la confesión. Son éstas: Primero. La persistencia en sostener su dicho. Segundo. Concordancia de manifestaciones en distintos tiempos y bajo la influencia de distintas impresiones. Tercero. El que los hechos confesados tengan completa confirmación por otros medios que independientemente de ellos, vienen a demostrarlo.

Primer caso: Persistencia en sostener sus dichos. Requisito que no concurre aquí. Inmediatamente después de la confesión aparece un escrito suyo espontáneo, en su libro espiritual en que la desmiente. Después una carta a las operarias y después se retracta y ya no persiste más en ella y se niega de un modo absoluto en el juicio oral. Los hechos indican sin necesidad de comentarios que no ha habido persistencia.

Segundo. Concordancia de manifestaciones en distinto tiempo y bajo la influencia de distintas impresiones. Tampoco concuerda. Precisamente en el juicio hizo unas declaraciones que de otro modo desmiente. No concuerda tampoco en el tiempo y

Tercero. Hecho que demuestra sus manifestaciones, ya hemos visto que no había ninguno.

Por otra parte, ¿no sorprende al Tribunal la entereza del procesado negando y sin caer a ninguna de las preguntas del fiscal ni del acusador ni del presidente, a pesar de la extraordinaria habilidad por ellos desplegada? ¿Además, no ha sido la prueba favorable al procesado?

Vamos a lo más importante. Adriá Correa, mantiene con firmeza lo que declaró en el sumario. El no reconoce al procesado como el que le encargó la facturación de la caja; tampoco reconoce la caja. José María Figueras acusa directa y concluyentemente a Antonio Aragón. ¿No ve, pues, el Tribunal las contradicciones en que incurrieron los hermanos Aragón? ¿No ve el Tribunal también, como cada uno de los hermanos sostienen afirmaciones falsas que no tuvieron valor para sostener en los respectivos careos? No solo con Figueras sino con una operaria rectificaron vergonzosamente y reconocieron la veracidad de lo que ellos negaban. Es decir, reconocen sus altercados con don Pablo Casado. ¿No ve el Tribunal la actitud de procesado tan distinta cuando declaraba el Antonio Aragón? ¿No ve

a las once, y en lugar de llegar a la calle de Orteu a los pocos minutos, debido a la corta distancia, llegaron a las 12:20, como consta en la declaración, según el sumario empezado a esta hora? ¿No comprende la Sala que no puede ser verdad que saliera una avería en la rueda, si sostienen, por otra parte, que no bajaron del automóvil, pues para arreglar una rueda debe bajarse del automóvil?

Yo no pido que se encarte a los hermanos Aragón en virtud de estos indicios graves. Pero sí que tengo derecho a exigir que si no se encarta al que parece ser culpable, por lo menos no se condene al que es inocente.

Si aceptamos la confesión, es forzoso atender a lo que diga ésta, máximum cuando no hay ni prueba ni otra prueba que la desvirtúe.

De modo que la cuestión se plantea de la siguiente forma: O la confesión se acepta o no se acepta. Si no se acepta, no hay autor conocido. Fernández es un encubridor. Si se acepta, atengámonos a la confesión y clasifiquemos los hechos: Casado agarró al procesado por los cabellos, lo derribó y lo arrastró por el suelo. Ya tenemos la agresión de Casado. La palabra agresión es sinónimo de acometimiento. (Sentencia de 28 de octubre de 1913.)

Es evidente que es ilegítimo y es asimismo inevitable, pues si observa el plano que obra en el sumario se verá que, arrinconado Ricardo, no podía ni tenía manera para evitarlo. Por si quedara alguna duda, dice el Tribunal Supremo que existe la agresión ilegítima cuando uno da un golpe derribando a otro al suelo, existiendo lo mismo en el caso de autos, pero con la agresión mucho más violenta. ((Sentencia de 16 de febrero de 1889.))

Por otra parte, no hubo provocación por parte de Ricardo. La reconvención de un acto no es de provocación.

Tenemos, pues, aquí perfeccionados dos requisitos, desde la defensa legítima. Es, pues, evidente que nos encontramos ante un caso de eximente incompleta. Podríamos discutir aquí la necesidad racional de medio, pero no quiero hacerlo. Quiero clasificar a base de lo que no deje lugar a dudas. No quiero molestar la atención de la Sala hablando de las atenuantes, etc., que deben apreciarse.

El atenuante del número 1 sería claro. El del número 3, más claro aún. Y el cuarto, asimismo. Para apreciarlo, basta leer la confesión y en cuanto al número 8 es lógico pensar que una plancha no es medio adecuado para matar a nadie. No quiero insistir acerca de ello. Tengo el convencimiento absoluto que la Sala no puede llegar a plantear las cuestiones de que acabo de exponer, porque nada ni nadie prueba que Ricardito haya sido el autor. Sin embargo, he visto con asombro que incluso se califica el hecho nada menos que de asesinato, y esto merece un comentario.

Para calificarlo de asesinato se invoca el agravante calificativo de alevosía. Esto sí que es insólito. El fiscal no se basa siquiera con presunciones. Ya hemos visto que se basaba en fantasías, pero aunque se basara en presunciones tengamos en cuenta que a base de presunción no puede resultar la alevosía.

En todo caso las dudas que se originen acerca de su concurrencia deben resolverse a favor del reo. Esto se confirma con otra sentencia que parece hecha a propósito para el caso de autos.

Cita copiosa jurisprudencia en apoyo de sus razonamientos.

Resumiendo todo lo expuesto podemos ultimar algo indudable. Esto es que para condenar como autor a "Ricardito" se ha de dar un valor probatorio a una confesión que no lo tiene y que si a toda costa se quiere condenarlo no se puede en modo alguno aceptar estas fantasías de las acusaciones.

Piense el Tribunal que aunque impresionados por la versión oficial y por las manifestaciones periodísticas del juez instructor, tuviera la convicción de la culpabilidad de Ricardo Fernández, esta convicción no es suficiente para condenar. Como dice Bentán, no basta la convicción del juzgador, que esto sería bastante, sino tuviera que dar satisfacción más que a sí propio, pero lo debe también a los demás.

Y los demás, señores, son este público que ha presenciado las pruebas del juicio oral y ha visto que Ricardo Fernández no era culpable.

Vosotros, señores magistrados, debéis resolver este asunto, y espero que el examen sereno de las pruebas os decidirá a no querer aceptar la responsabilidad de condenar a un hombre cuya inocencia será probada algún día, porque la única y grande verdad, señores, es que el misterio de la muerte de Casado continúa en pie, y no puede basarse una condena en simples conjeturas.

Al terminar el informe del defensor, el presidente pregunta al procesado si tiene algo que manifestar.

El procesado se levanta y dice: «Sí, señor: Que soy inocente.»

El juicio ha quedado concluso para sentencia.

MILLARES DE ENFERMOS DEL ESTOMAGO
Se han curado con el
MANISAN (SIMPLE)
que combate al mismo tiempo la obesidad, estreñimiento y todas las infecciones gastro-intestinales
Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos

Hace historia de la formación del sumario. Recuerda sólo José María Figueras fué procesado por indicios de culpabilidad; cómo por la circunstancia de escribir el procesado la palabra «Madyz» con la misma falta de ortografía que aparecía en la caja, se tuvo la convicción de que el autor del crimen era Ricardo, y sólo por esta misma circunstancia, el procesado se consideró descubierta y no pudo seguir manteniéndose en la negativa.

Entonces fué cuando el procesado escribió una confesión en que se hablaba de unos enmascarados que dieron muerte a don Pablo Casado. Como no fuera creída esta confesión, hubo de inventar otro relato. Ahora lo desmiente y vuelve a lo que declaró al principio por escrito, sin otra presión que la de haberse visto descubierta.

Del dictamen del laboratorio médico legal deduce un nuevo relato de los hechos, aceptando la parte como más cierta la primera declaración de Ricardito. En efecto, el laboratorio declara por los cabellos hallados en la mano crispada del cadáver, no son del procesado; tampoco son de la víctima ya que, ensangrentados por la punta y no por la raíz es de creer que fueron manchados por la mano ensangrentada de alguno de los asesinos y no por la herida que Casado debió sentir en la cabeza.

lo cierto es único para todo y ante todo.

Tengamos en cuenta que en esta causa todo gira alrededor de la confesión del procesado. A esta confesión se le ha dado una importancia, no ya extraordinaria, sino decisiva, y en prueba de lo que digo, recordemos la instrucción del sumario. Mientras Ricardo no confesó, José María Figueras, que nada tenía que ver con el crimen y al que no le acusaba ni siquiera un indicio, estaba encarcelado e incomunicado. Y el mismo día que el procesado, Ricardo, se dice que confesó, a las pocas horas estaba ya Figueras en libertad.

Dice que la confesión no puede ser un elemento de prueba por sí solo para condenar.

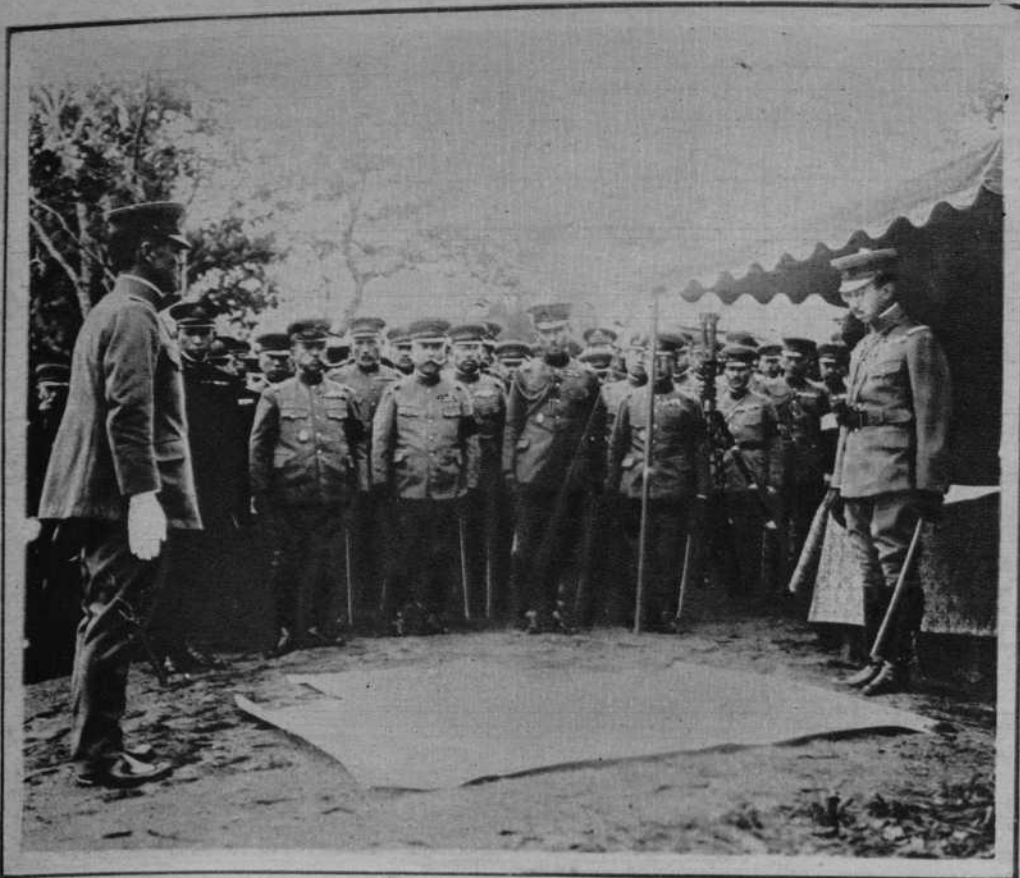
Los más famosos errores judiciales se han producido por haber querido dar fuerza a la confesión de los reos.

Si en términos generales una confesión no tiene valor, en este caso concreto aún tiene menos. Tengamos en cuenta en primer término, que es errónea doctrina querer dar a las actuaciones sumariales más valor que las pruebas del juicio oral. Cuando se habla de confesión del procesado y quiere hablarse propiamente, debe referirse a la que ha hecho en el juicio oral. Cuando los traductores hablan de confesión, quieren decir confesión en el juicio oral que es la importante, la verdadera confesión. La

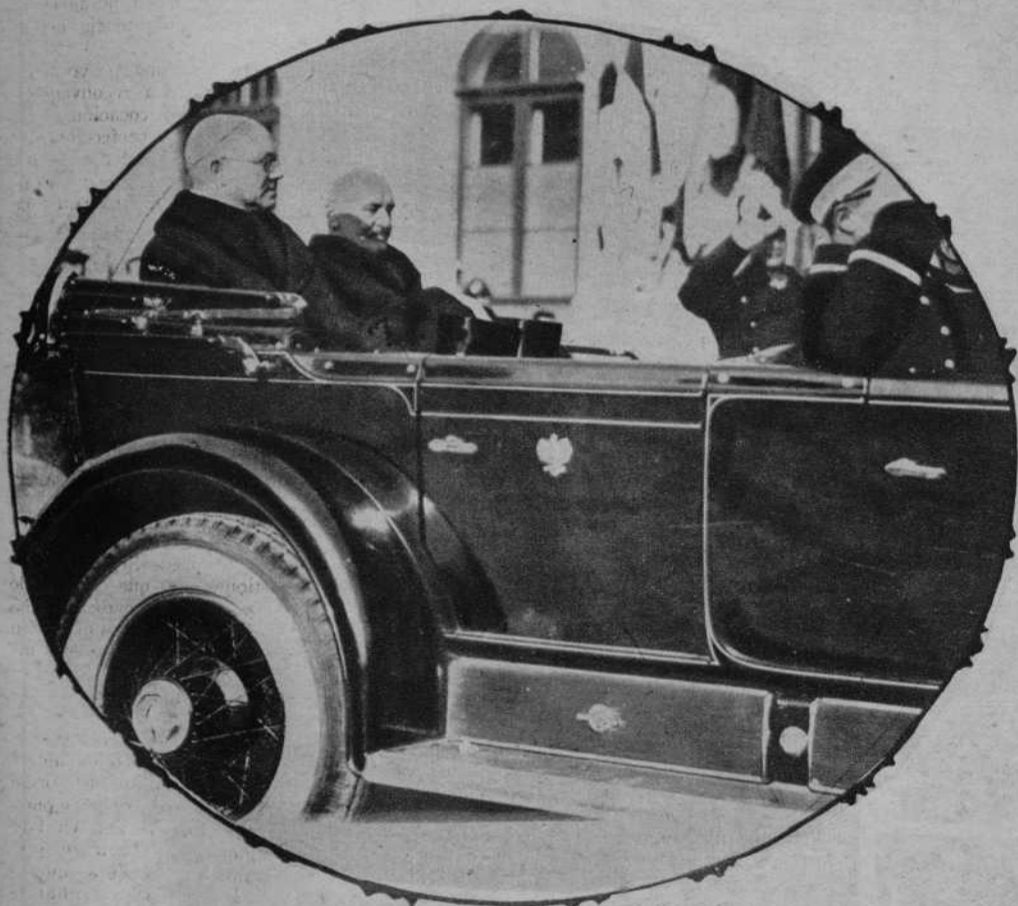
del Tribunal a Antonio Aragón con el cabello cortado? ¿No ha oído el Tribunal como Figueras y el peluquero dicen que el mechón de cabellos no pertenece a Casado? ¿No sabe el Tribunal que el dictamen dice claramente que el mechón de cabellos tampoco pertenece a Ricardito? ¿No vio el Tribunal que el Figueras, propietario del carretón, dijo que ignoraba quién lo fué a buscar y quién lo utilizó? ¿No ha oído el Tribunal, también, que el constructor de cajas que servía a Casado, dice que ésta no la construyó? ¿No ha visto el Tribunal la actitud pintoresca del policía, ensañándose en el procesado, llegando uno de los policías a afirmar que el crimen fué con alevosía, siendo así que lo más probable es que dicho policía no sepa lo que quiere decir alevosía?

¿No ha visto el Tribunal la estudiada y premeditada declaración de la mujer agradecida y admiradora de la madre de los señores Aragón, que ha dicho que en caso de peligro, haría lo que pudiera para salvarla? ¿No ha visto el Tribunal el interés de los señores Aragón en esconder la cama y demás útiles de Casado? ¿No ha visto el Tribunal que los hermanos Aragón, enemigos personales de Casado, eran los únicos que se han beneficiado con su muerte? ¿No ha visto el Tribunal que los policías salieron

Todas las empresas comerciales prefieren la publicidad de EL DIA GRAFICO



El ejército japonés ha verificado grandes maniobras. Curiosa es esta fotografía que nos muestra la celebración de un Consejo, para decidir el plan de operaciones a desarrollar en las maniobras citadas, presidido por el propio Emperador del Japon. (Fot. Scherl)



M. Sirađman, presidente de la República de Estonia, acaba de efectuar su primera visita oficial a Polonia. Recibido en Varsovia por M. Moscicki, presidente de la República de Polonia, es dirigido en primer lugar a la tumba del Soldado desconocido, conferenciando después con M. Pilsudski. (Fot. Keystone)



No ha podido aclararse el misterio que envuelve la desaparición del general Kouleppoff. He aquí a Mme. Kouleppoff, hermana del general desaparecido, que acaba de presentar una denuncia por secuestro de aquel. Le acompaña su abogado, M. Campinchi. (Fot. Keystone)

HELIOS

ALERTA

Estar siempre atento al suceso de palpitante actualidad para captarlo y transmitirlo al mundo lo más ampliamente informado y con todo lujo de detalles.

He aquí la misión de

El Día Gráfico

y

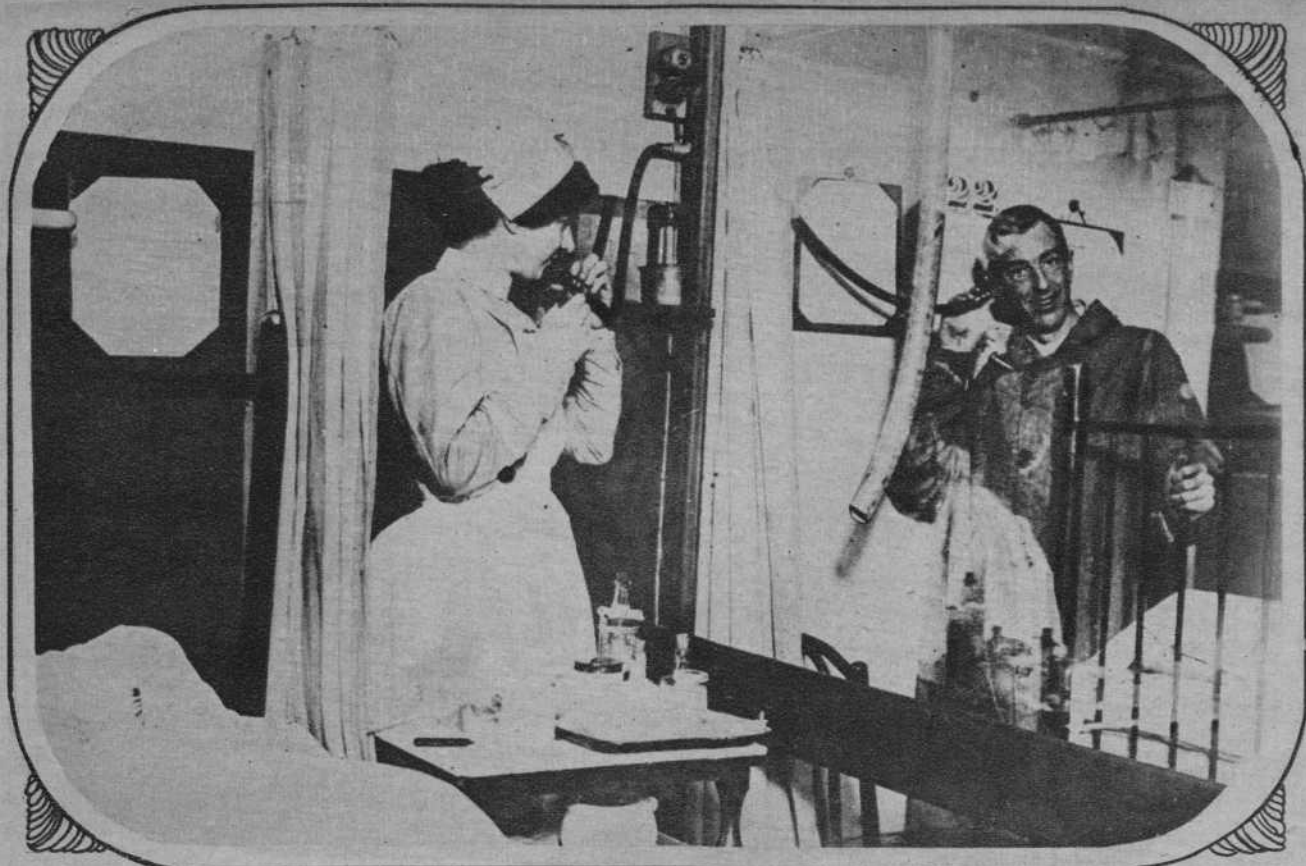
LA NOCHE

Son muchos millares de lectores de todas las clases sociales los que a diario buscan en nuestras páginas la completa información de aquel suceso que les interesa, quedando altamente satisfechos de su lectura, así como de la contemplación de los hermosos huecograbados que presentan estos diarios, y que dan una viva realidad al suceso. Su amena lectura y sus perfectas y grandes tiradas, hacen de estos periódicos los preferidos del público, como lo demuestra el hecho de ser leídos en toda España.

Además, **El Día Gráfico** publica todos los domingos DIEZ Y SEIS GRANDES PAGINAS de huecograbado y una extensa y amena NOVELA ENCUADERNABLE.

Le interesa examinar uno de los números de **El Día Gráfico** o de **LA NOCHE** para darse cuenta de que tiene entre sus números uno de los mejores diarios de España.

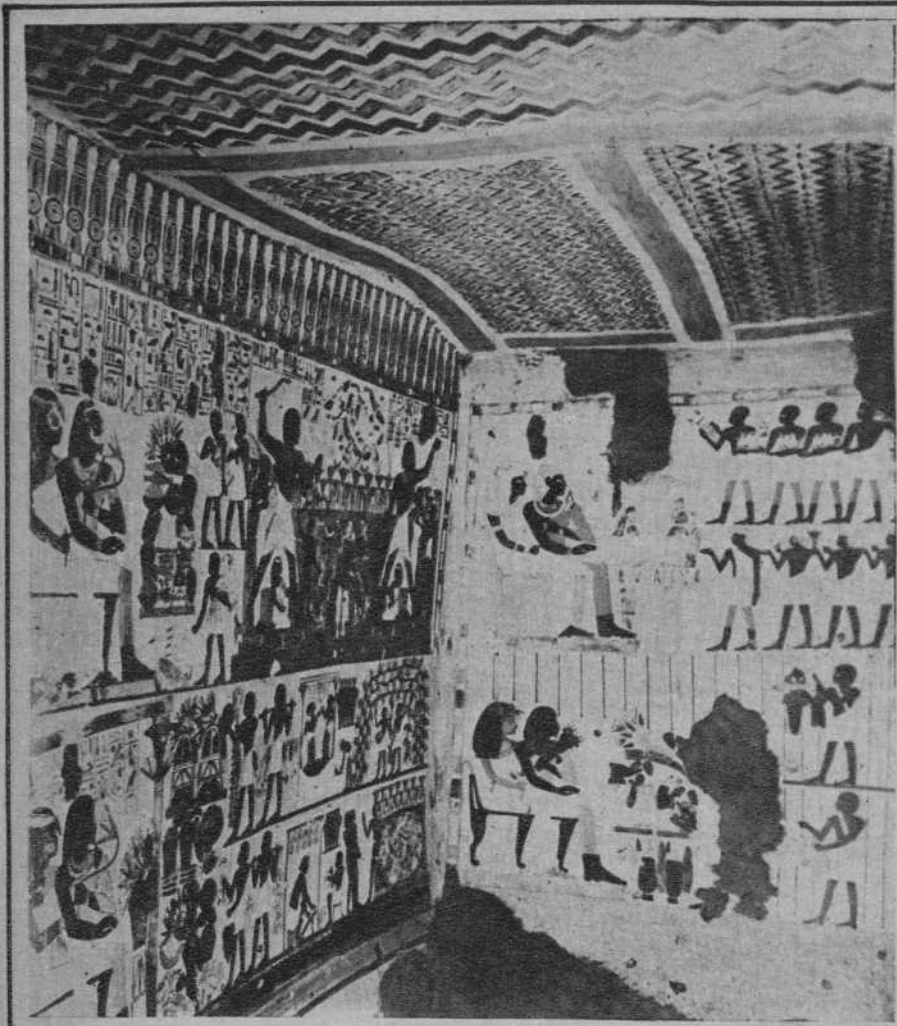
Invitamos a Ud. a visitar nuestros talleres y presenciar la tirada de cualquiera de sus ediciones.



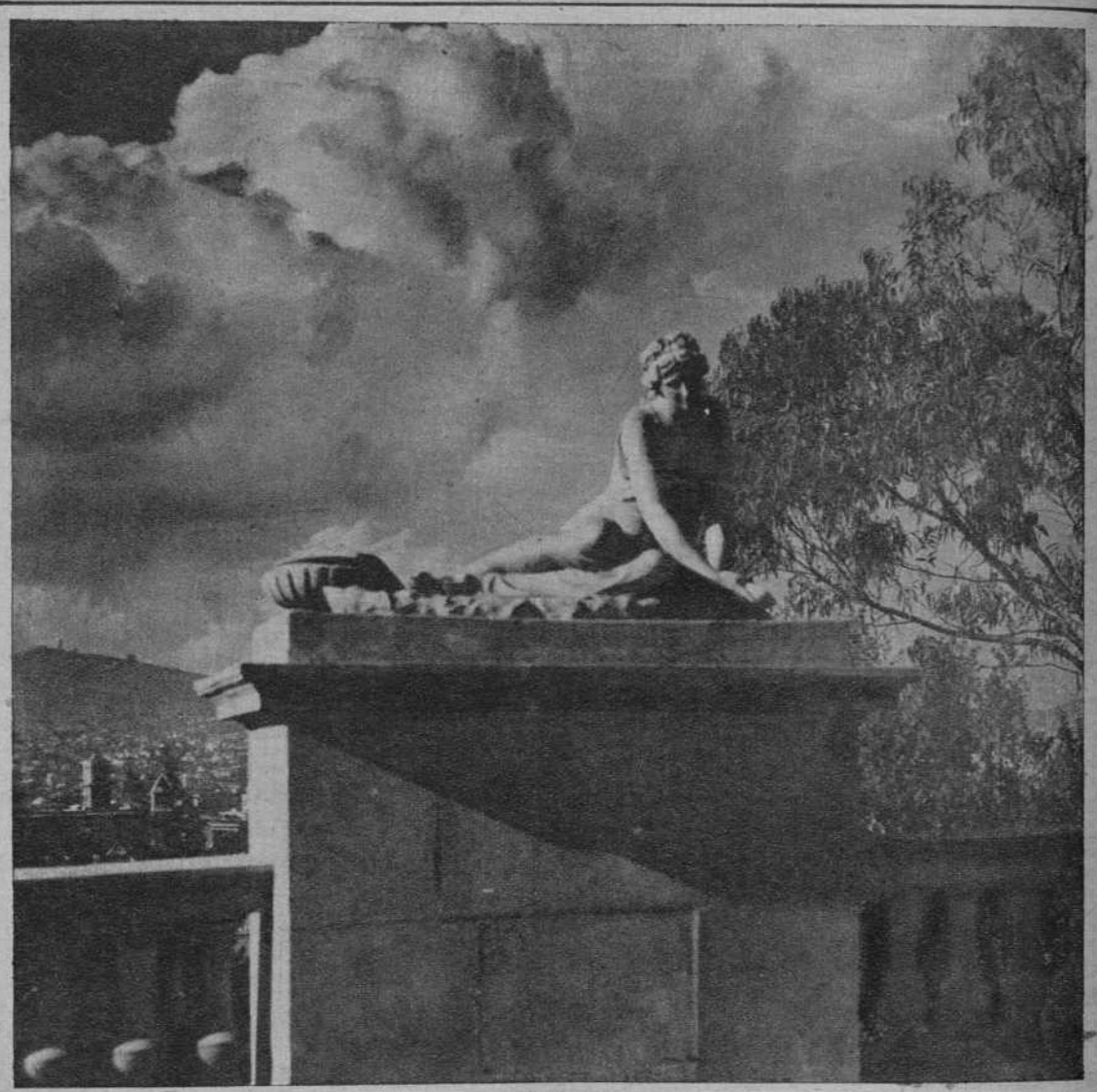
Un hospital de Londres se ha especializado en el tratamiento de las bronquitis. Separada por paredes de cristal, la habitación que alberga a la persona que sufre dicha dolencia se llena de un aire oxigenado, que posee grandes virtudes curativas. He aquí al enfermo comunicándose, por teléfono, con la enfermera, de la que sólo le separan un par de metros.— (Fot. Keystone)



El alcalde de Cartagena, don Alfonso Torres, que ha sido nombrado hijo predilecto de aquella ciudad.— (Fot. Sáez)



En las recientes excavaciones verificadas cerca de El Cairo, a cargo del Gobierno británico, han sido descubiertas nuevas tumbas, que contenían, en su interior, los restos de ricas familias egipcias. Dichos hallazgos—de los que da idea la fotografía—tienen positivo valor, sobre todo por las pinturas que decoran los muros, de maravillosa frescura.— (Fot. Keystone)



"Barcelona". Foto original de J. Pujol Pascual, que figuró con este lema en el Primer Salón Internacional de Fotografía de Barcelona, celebrado en el Palacio de Artes Decorativas de la Exposición



El nuevo embajador de Francia en Bruselas, conde Peretti della Rocca, fué recibido en audiencia oficial por el rey de Bélgica. Vese en la fotografía al conocido diplomático, al salir del Palacio Real.— (Fot. Keystone)



En Sevilla, presidido por la infanta doña Luisa, se ha verificado un importante reparto de ropas y juguetes a los niños del Consultorio de Niños de Pecho y Gota de Leche. Un momento de dicho simpático acto es el que la fotografía nos muestra (Fot. Sánchez del Pando)



En el salón de actos del Ateneo Barcelonés, ha dado la concertista argentina Elena Larrieu un interesante recital de piano. A la fiesta concurrió un público selecto e inteligente, que tuvo para la gentil pianista aplausos entusiastas. — (Fot. Bañosa)



El general don Ignacio M. de Despujol, que hasta ahora ha ejercido el cargo de gobernador militar de Barcelona y que ha sido nombrado gobernador civil de esta provincia, en sustitución del señor Milans del Bosch. — (Fot. Casals)

PARA GENERAL CONOCIMIENTO HACEMOS CONSTAR

Que, la única persona establecida en España con pleno conocimiento y derecho para ostentar el título de

Graduado en Quiropráctica

por tener cursados y aprobados sus estudios en nuestra Escuela Palmer de Quiropráctica, es

D. Pedro A. Soler

PLAZA LETAMENDI, 36, 1.º 2.º
BARCELONA

a cuyo efecto le fué otorgado el correspondiente diploma en noviembre 5, 1917.

*The Palmer School of Chiropractic
Cuna de la Quiropráctica
Davenport, Iowa (Estados Unidos
de América)*



LA QUIROPRÁCTICA AÑADIRÁ AÑOS A SU VIDA
Y VIDA A SUS AÑOS

Información gratuita de 11 a 12 y de 6 a 7

La columna vertebral es el tablero conmutador humano que controla la Salud y el Vigor



Dió el doctor Asuero, desde el micrófono de Radio Barcelona, una interesantísima conferencia sobre su famoso y discutido método curativo, que fué, sin duda, escuchada por la ciudad entera. Para oír la más de cerca acudieron al Estudio distinguidas personalidades, que felicitaron efusivamente al disertante por su trabajo lleno de interés y amenidad. Publicamos los retratos del conferenciante, antes de dar lectura a su trabajo y en plena conferencia



El general Primo de Rivera se halla en París, donde procura pasar desapercibido. Pero este propósito se estrella ante el interés reporteril. Prueba de ello es la presente fotografía que ha hecho, por sorpresa, un reporter gráfico al marqués de Estella, en una calle de París (Fot. Keystone)



El reino de Liliput

Desde que en 1726, el famoso novelista inglés Jonathan Swift publicó su «Gulliver's Travels», o «Viaje de Gulliver al país de los liliputienses», se han hecho populares estos pequeños hombres.

Olympia de Barcelona estuvo una compañía de liliputienses, y por espacio de algunos días trabajó con bastante buen éxito.

Estos enanos o liliputienses, de los que hay que no llegan ni a

que llevan una incesante vida de nomadismo.

Como quiera que la estatura y la brevedad de sus miembros no les hace aptos para muchas profesiones, amén de que seres tan di-

espectacular. Los liliputienses se exhiben en circos y barracones de feria como fenómenos que son de la naturaleza. Y esta exhibición les permite vivir su vida al margen de la sociedad.

A pesar de las afirmaciones de Lancereaux, Quatrefages y otros sabios que se pronuncian en pro de la inferioridad mental de los enanos, estos tienen gran disposición para las artes, las ciencias y las letras. Aman extraordinariamente la música y la pintura; leen muchos libros y sus ocios los consagran por igual al cultivo de sus aficiones ar-

pintor, literatos y músicos.

Son gentes de un carácter apacible, nada irritables y sumamente pacientes. Muy sociables, los liliputienses tienen sus clubs y agrupaciones donde se suelen reunir.

Aunque de distinta nacionalidad, pues los hay alemanes, italianos y rusos, todos parecen una misma persona, pues la semejanza del rostro es muy grande. Todos ofrecen un acusado prognatismo y todos tienen los mismos ojos inquietos y la misma sonrisa infantil. Visten con bastante elegancia; viven confortablemente y actúan en los circos con mucho éxito, por lo que



Los liliputienses, durante un ensayo de canto

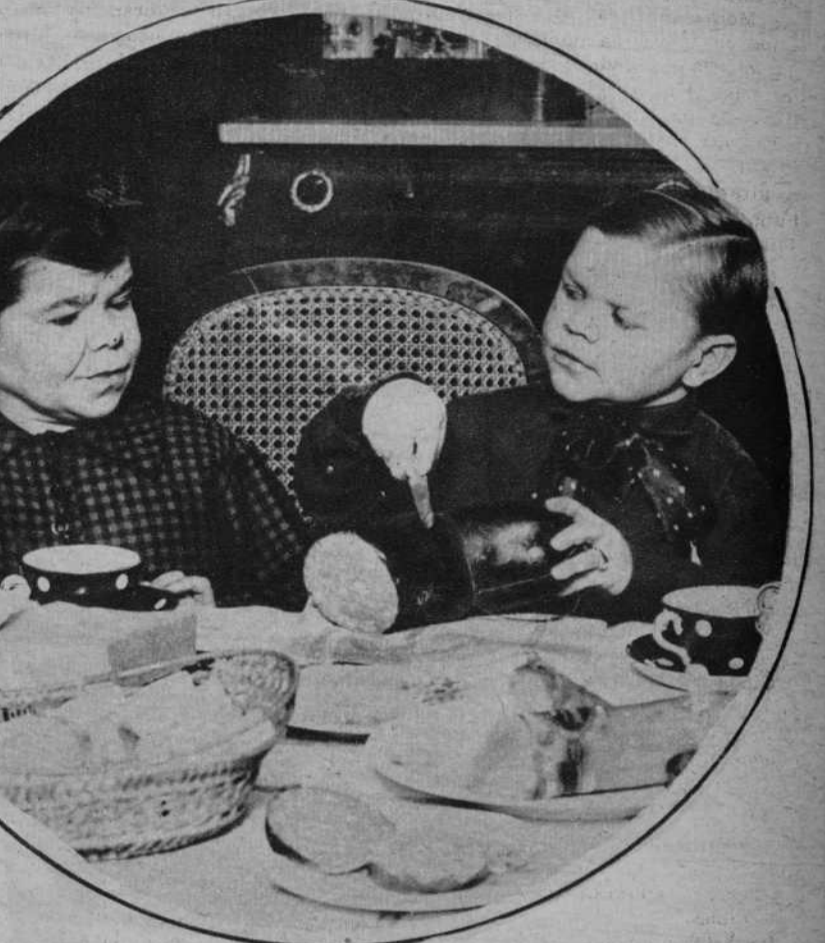
No hace mucho tiempo, dos o tres años a lo sumo, en el Circo los 66 centímetros de talla, son unas honradas y laboriosas gentes



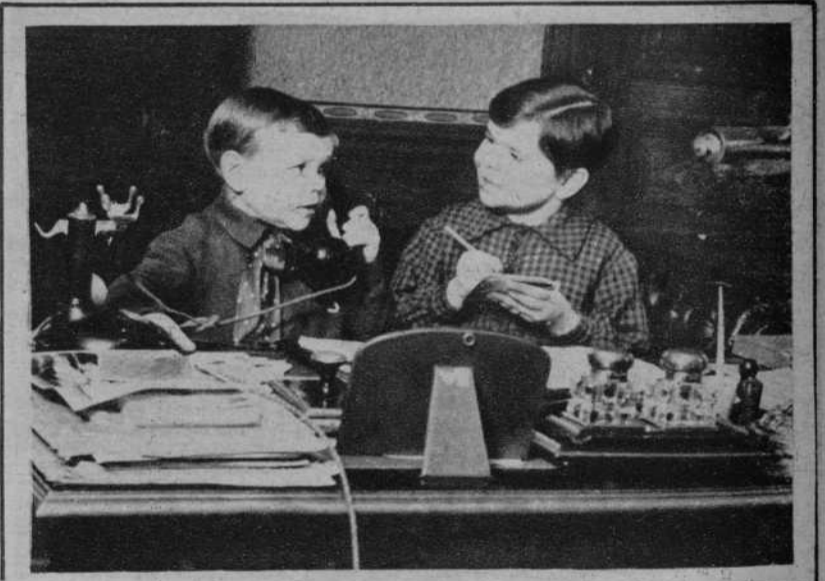
Después de una comida copiosa, la lectura de periódicos, la charla y hasta la siesta...

minutos no harían un papel muy lucido en el mundo de los negocios, los liliputienses, que generalmente forman una familia numerosa o una gran agrupación vinculada por la característica del origen común, se dedican a trabajos de circo; son acróbatas, malabaristas, «jongleurs», bailarines; representan comedias, son músicos y cantantes, en una palabra y recorren el mundo entero, ajenos a cuantos conflictos, tanto de orden sentimental como políticos o económicos afectan al resto de los mortales.

La condición de seres excepcionales que les caracteriza, les excluye del humano concierto de los hombres. Todas las razas tienen entre sí lazos de relación. Desde hace bastantes años los negros se relacionan con los blancos, y pieles rojas, amarillos o aceitunados, viven unidos por vínculos de humanidad, de religión o puramente de comercio. Pero entre estos pigmeos y el resto de sus semejantes, no existe otro nexo que el puramente



Un matrimonio liliputiense, durante la comida



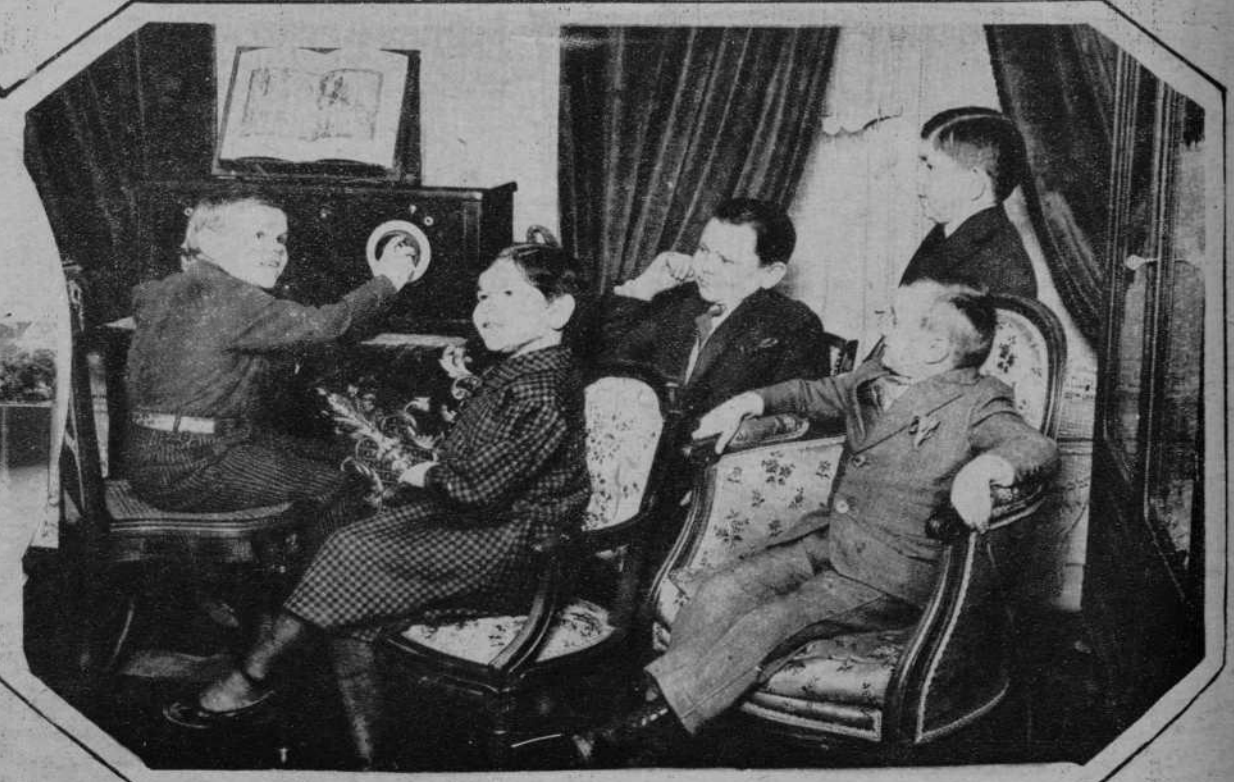
En su vida particular, los liliputienses se entregan a trabajos burocráticos y a la vida del hogar, del que son muy amantes. Entre los liliputienses hay más de un buen

son generalmente admirados y que ridos.

FRANCISCO CARAVACA



He aquí a un liliputiense que es todo un gran pintor



Sesión de radio en un hogar de liliputienses

AYER, EN LA CARCEL MODELO

Dió comienzo el Consejo de guerra por la causa instruída por el asalto al «café España», de Badalona, en cuyo suceso resultaron dos hombres muertos

CONSTITUCION DEL CONSEJO

A las diez de la mañana, en el salón de actos de la Cárcel Modelo, quedó constituido el tribunal del Consejo de Guerra ordinario de Plaza, en el que tenía que verse y fallarse la causa instruída por el juez de esta Capitanía, don Emilio Linares Mercadal, a raíz del suceso ocurrido en la vecina población de Badalona, en la madrugada del día 12 de mayo del año 1924, en el que hallaron la muerte dos individuos.

El juez en la causa califica el delito de asalto y doble asesinato, y resultaron procesados Juan Masip Puig, Hilario Esteban, Carlos Guiu, Jaime Serrat y Manuel Montero.

COMIENZA LA VISTA DE LA CAUSA

Constituido, como decimos antes, el tribunal, comenzó la vista de la causa, a la que asistía bastante público.

Penetraron en la sala los procesados: Juan Masip, Hilario Esteban, Carlos Guiu, Jaime Serrat y Manuel Montero, custodiados por dos parejas de la guardia civil. Se les permitió saludar a sus respectivas familias, que estaban en el salón del consejo.

Antes de comenzar la vista de la causa se retiraron los procesados Juan Masip y Carlos Guiu. Quedaron en el banquillo los restantes acusados, custodiados por dos parejas de la benemérita.

EL JUEZ DIO LECTURA DEL APUNTAMIENTO

El señor Linares, que es el juez que instruyó la causa, comenzó la lectura del apuntamiento, que era voluminoso.

De este impropio trabajo extractamos lo siguiente:

El día 12 de mayo de 1924 unos des-

conocidos asaltaron el café España de Badalona, dando muerte al dueño del mismo, Francisco Planas, y al dependiente Rosendo Folch, dándose después a la fuga.

Se ordenó se instruyera juicio sumarisimo, el cual se inició el mismo día del suceso, mas como no se tenía indicio de quiénes fueran los autores del suceso, por la autoridad militar se ordenó la continuación de la causa en juicio ordinario.

En el apuntamiento se da cuenta de las actuaciones de la Guardia civil de Badalona, y los juzgados de instrucción y Municipal de dicha población y el del distrito de la Universidad de esa capitán en funciones que lo era de guardia, tomándose declaración a los testigos presenciales Isidro Casanovas Nadal y Ramón Isern, Juan Capella Majo, Pedro Mateu Garriga, Pedro Corominas Gassull, Juan Soler Mestres, Damián Corominas Barbeta, José Pons Vidal, José Plana Pons y Vicente Pelegrí Arbos, que se encontraban en varias dependencias del café cuando ocurrió el suceso.

También prestaron declaración en el sumario Juan Patuve Sánchez, Pedro Mena Carmona, Antonio Vives Dols y Salvador Mangas Fornés, que acudieron inmediatamente al café, después de realizado el asalto.

También figuran prestando declaración Juan Gassull Puiggrós, sereno de la calle en donde estaba el café, y Pascual Bosque Moreno, guarda de consumos que estaba de guardia en una de las casillas de salida de la población el día del suceso.

El juez en el apuntamiento expone minuciosamente todas las situaciones y circunstancias que en el curso del sumario aparecen para dar idea del suceso, así como la preparación del mismo.

El café de España estaba enclavado en la calle Real de Badalona entre las de León y Prat de la Riba a cincuenta metros de la plaza del Ayuntamiento, en el cual había un retén de vigilancia nocturna; frente al café de España había el bar «Los Pins». Todo ello es para demostrar que estaba enclavado en un barrio por demás céntrico.

A continuación, en el apuntamiento aparece la diligencia de la jurisdicción ordinaria, la primera que intervino en el suceso, la cual señala que el cadáver de Rosendo Folch fué hallado en posición decúbito supino en el marco de la puerta que separa las dos salas de juego.

Enumera el juez todos los objetos que se encontraron en la ropa del muerto, así como en la de Francisco Plana, que falleció en el Dispensario.

SE SUSPENDE LA VISTA DE LA CAUSA POR UN CUARTO DE HORA

A las doce menos cuarto el presidente del tribunal suspende por un cuarto de hora la vista de la causa, para que pueda descansar el juez.

SE REANUDA LA SESION

A las doce se reanuda la vista, continuando el juez con la lectura del apuntamiento.

En él figuran las declaraciones de los testigos de las cuales se desprende que serían aproximadamente las tres de la madrugada y que el Francisco Planas se había sentado junto a una mesa con el camarero Ramón Isern, Ramón Corominas y Rosendo Folch, y que allí estaban dispuestos a hacer el resopón cuando procedente de la calle entraron seis o siete individuos, y dos de ellos se dirigieron a una galería que comunica con la sala de juego; uno quedó en la puerta de entrada y los restantes en el salón del café. Los que estaban en el café oyeron por la parte de la sala

de juego un ruido como si hubiesen derribado sillas y en el mismo momento los individuos que quedaron en el café empujando pistolas hicieron por lo menos siete disparos que hirieron a Francisco Planas.

Al oírse los disparos Rosendo Folch se dirigió a la sala de juego haciéndole dos de los desconocidos dos disparos cayendo muerto.

De las declaraciones de unos testigos se desprende que antes de ocurrida la agresión, a eso de la una de la madrugada penetraron en el café cinco individuos desconocidos en la localidad, quienes se sentaron en una mesa frente a la puerta. Preguntaron al camarero a qué hora salía el último tranvía para Barcelona, a lo que se les contestó que por ser día festivo, a las dos de la madrugada. Hicieron alguna consumación y salieron.

De otras declaraciones de testigos se desprende que los atracadores obligaron al Rosendo Folch a que entrase en la sala de juego, y que al haberlo éste dijo: «¡la caja, la caja!»

El juez, en el apuntamiento hace resaltar que los antecedentes del café de España de Badalona no eran nada recomendables, pues la autoridad gubernativa en varias ocasiones les impuso multas. Que en el momento del asalto se jugaba a los prohibidos, razón por las grandes cantidades que había en los cajones de las mesas de juego y el valor del fichero que se utilizaba y que las dos víctimas eran profesionales del juego.

Da cuenta el juez de las declaraciones de los encartados en el suceso y las diligencias llevadas a cabo, que son extensísimas. En una de ellas el Juan Masip se confesó autor del hecho de autos y de otros delitos dando pormenores de todos ellos, resultando ser el jefe de una banda de ma'hechores.

Terminado el apuntamiento, el defen-

sor de Manuel Montero, pide a la Presidencia que se lea la diligencia de careo que durante la causa se celebró entre Montero y Masip y en el que éste se desdice de la acusación que había hecho contra aquél. La Presidencia accede y el juez lee la expresada diligencia.

El abogado, señor Velilla, pide a la Presidencia que comparezca el procesado Juan Masip para que aclare algunos conceptos del sumario. Al propio tiempo, pide el señor Velilla que se permita al Serrat exponga al Tribunal las protestas que hizo durante el curso de la lectura de su declaración.

Acto seguido entra en la sala el procesado Juan Masip.

El señor Velilla le pregunta a Jaime Serrat qué es lo que manifestaba como protesta. Se levanta este acusado y dice que como no tiene facilidades de expresarse, pide se le permita leer un escrito que ha entregado a su defensor. El Tribunal accede y Serrat lee dicha comunicación, en la cual hace algunas aclaraciones a su declaración, y como el presidente las considera improcedentes, por la forma en que están redactadas, le obliga a suspender la lectura y a que ocupe nuevamente el banquillo.

El abogado señor Velilla, interroga a Masip y le pregunta:

—¿Quiere decirnos con toda sinceridad usted, como conocedor de Jaime Serrat, si éste sabía que iba a realizarse el atraco de Badalona?

Masip, sin titubear, dice: —Serrat supo que yo iba a Badalona, pero ignoraba a lo que iba.

Terminadas estas manifestaciones, se levanta el procesado Montero, quien dice a la Presidencia que no era cierto que él dijera en su declaración que estuvo en la calle de Trafalgar en la parada del tranvía de Badalona, días antes del atraco.

El defensor de Montero afirma que su patrocinado no conocía antes del suceso a Hilario Esteban ni a Serrat.

El presidente preguntó a Serrat, a instancias del defensor de Montero, si conocía a este último. Montero, lo niega.

Atkins, el tristemente famoso ladrón cosmopolita, había adquirido dos camarotes de lujo, las dos con nombre supuesto, naturalmente. No ocupaba el correspondiente al pasaje que llevaba al entrar a bordo y se creía completamente a salvo. Aparentemente, obraba por su cuenta y riesgo y sin cómplices, pero tenía amigos que le servían, gente con destino a la compañía de navegación, dueña del trasatlántico, empleados en el mismo vapor. Atkins utilizaba tales servicios y los medios para procurárselos no le importaban gran cosa. No tenía escrúpulos y lo mismo le daba eliminar a un hombre que a dos si lo juzgaba necesario. ¿Cuántas muertes misteriosas del crimen? Ni él mismo lo sabía. Hacía bastante tiempo—años enteros—que su captura parecía imposible. La policía detenia cómplices, encubridores, amigos y comparas, gente complicada en sus escandalosos y abominables hechos, pero él parecía un fantasma. Se creía tener una pista y en el momento culminante se perdía. Como temió que Mary le denunciara, hizo que dos criados del vapor—dos cómplices suyos—fueran a buscar a Mary y la condujeran a uno de sus camarotes. Mary estaba con un snoopie y fue colocada sobre una alfombra grande de minibre. Después fue al camarote de Annabel y halló a la camarera, registró su equipaje y tampoco pudo hacerse con el collar. El ladrón pensó que el collar podía estar en poder de Bullerton, aquel pintor de renombre que siempre andaba siguiendo los pasos de Atkins. Luego imaginó que Annabel habría encontrado

VII

Atkins, el tristemente famoso ladrón cosmopolita, había adquirido dos camarotes de lujo, las dos con nombre supuesto, naturalmente. No ocupaba el correspondiente al pasaje que llevaba al entrar a bordo y se creía completamente a salvo. Aparentemente, obraba por su cuenta y riesgo y sin cómplices, pero tenía amigos que le servían, gente con destino a la compañía de navegación, dueña del trasatlántico, empleados en el mismo vapor. Atkins utilizaba tales servicios y los medios para procurárselos no le importaban gran cosa. No tenía escrúpulos y lo mismo le daba eliminar a un hombre que a dos si lo juzgaba necesario. ¿Cuántas muertes misteriosas del crimen? Ni él mismo lo sabía. Hacía bastante tiempo—años enteros—que su captura parecía imposible. La policía detenia cómplices, encubridores, amigos y comparas, gente complicada en sus escandalosos y abominables hechos, pero él parecía un fantasma. Se creía tener una pista y en el momento culminante se perdía. Como temió que Mary le denunciara, hizo que dos criados del vapor—dos cómplices suyos—fueran a buscar a Mary y la condujeran a uno de sus camarotes. Mary estaba con un snoopie y fue colocada sobre una alfombra grande de minibre. Después fue al camarote de Annabel y halló a la camarera, registró su equipaje y tampoco pudo hacerse con el collar. El ladrón pensó que el collar podía estar en poder de Bullerton, aquel pintor de renombre que siempre andaba siguiendo los pasos de Atkins. Luego imaginó que Annabel habría encontrado

—Como guste, aunque de todas maneras usted tiene un oficio que consiste en descubrir misterios. No sueñe en que le dé ninguna noticia. —¡Bien! Si crees que no hemos de hallar a Mary te equivocas. Me empeñé en detenerse y ya ves... —¡Bah! No será por mucho tiempo... Whitley dio las órdenes oportunas para que los cinco apaches fueran conducidos a la sala y quedaran allí en condiciones de seguridad, vigilados estrechamente. Jack se mostraba desesperado. —¡Seguramente han matado a Mary!—decía con desconuelo y angustia. Annabel daba el collar por perdido; el collar que valía un capital. —Nadie podrá convencerse de que hayamos perdido a Mary... Nadie me convencerá tampoco de que el collar no está en lugar seguro—repetía el detective con acento convencido.

bre temible no había embarcado. Puse entonces en práctica un plan que tenía. En una lancha a motor seguí al «Majestic». El criminal, creyendo desorientarme, salió en otra lancha detrás de mí. Me arroje al fondo de mi lancha para que no creyera que trataba de alcanzar al trasatlántico, sino que daba un paseo por el mar. El criminal tragó el anzuelo y a velocidad vertiginosa se dirigió al «Majestic», penetrando en él. ¿Qué iba a hacer yo entonces? Venir también a bordo... y aquí estoy. Mientras hablaba el policía, acabó de desprenderse de su traje y apareció con la cara, el tipo y hasta la voz de Jack Bullerton. —¡Es algo extraordinario! El policía era un admirable ventrílocuo. —¡Me asombra usted! ¿Qué travesía vamos a pasar! —Sí, sí, buena travesía, y divertida, se lo aseguro a usted... —Perdone ahora, pero he de ir a charlar un rato con esas dos señoras. Tengo que hacer el retrato de una de ellas. —¡Perfectamente! ¡Vuelva dentro de media hora! —¡Vuelva. —Y no descubra nada de lo que sabe. —Seré silencioso como una tumba! —De todas maneras puede ser galante sin el menor peligro... ¿Quién son esas mujeres? —La señorita Annabel Nilson... —La artista de ópera. —Ella misma... La otra es una artista que está en el comienzo de su carrera, la señorita Mary Ramsdell. —¿Sabe usted que Annabel tiene muchas joyas? —¡Ya lo creo! Me ha enseñado un collar, que al parecer tiene mucho valor. —¿Cuántos mil dólares? —¡Como lo sabe usted! —Por los periódicos. —No he leído nada. —Ya le daré noticias, porque espero que será mi colaborador. ¿Quién sabe si el asirio ladrón se introdujo en el «Majestic» para robar ese collar? Bueno... vaya usted a cumplir sus deberes de hombre galante y vuelva lo antes posible. En el estado de ánimo que puede suponerse, Jack fué al en-

camarote estaba sin ocupar y Jack Bullerton no dejó de pensar en la conveniencia de hacer solo el viaje. De pronto oyó unos golpes en la puerta del camarote. —¡Adelante! —Traigo un objeto destinado a este camarote—dijo un servidor presentándose y muy extrañado al hallar un hombre cuando esperaba hallar una mujer. —¿Y de qué se trata, pues? —Aquí hay una sombrerera con una etiqueta: Rolanda - calle Real, París. —Creo que se equivoca usted. —Perdone usted, pero creo que no. Y entregó una carta a Jack. Abrióla el joven americano y leyó: «Caballero: Permítame que le confie la caja adjunta. Una «cliente me la entregó con el encargo de que la hiciera llegar hársela usted. Día llegará en que sepa usted el destino de la caja. »Cuento con su discreción y en tal seguridad le reitero mi consideración...» La carta no tenía firma y Jack guardó el papel, limitándose a decir al servidor: —Está bien, está bien... Y colocó la caja entre los bultos de su equipaje, mientras la sirena del barco señalaba con broncos bramidos la inmediata salida. Jack subió a cubierta y observó el movimiento de torbellino que precede a la salida de un trasatlántico tan potente como aquel. Se fijó un momento en la linda silueta de una muchacha joven que pasaba a poca distancia y vio al apartar los ojos de aquella joven que un camarero llevaba la caja de cartón depositada momentos antes en el camarote. —¡Oiga! —¡Caballero! —¿Qué lleva usted ahí? Esa caja es mía. —¡Pero... —Nada... Devuélvala a mi camarote. —No sé si miedo... —Me quejaré al capitán. Para apoderarse de la caja ha tenido usted que penetrar en mi camarote sin mi permiso.

Hecha la misma pregunta a Hilario Esteban, éste dice que conocía a Montero de vista.

Terminados estos interrogatorios, la Presidencia accede a que se retire nuevamente el procesado Juan Masip.

INFORME DEL FISCAL

El fiscal califica los hechos de autos como constitutivos de un delito de robo a mano armada, previsto y penado en el R. D. de 12 de abril de 1924 y en el artículo 692 del Código Penal vigente aplicable en cuanto sea más favorable.

Que en dicho delito aparecen responsables en concepto de autores Juan Masip e Hilario Esteban, y en el de cómplices Carlos Guiu, Jaime Serrat y Manuel Montero.

Concurren para los dos procesados autores Masip e Hilario Esteban las circunstancias agravantes de premeditación conocida y alevosía.

Y pide se imponga al Masip y al Hilario Esteban la pena de muerte y a los demás procesados Guiu, Serrat y Montero, la pena de veintiocho años de reclusión, a muerte, absolviéndose libremente a Felipe Tiñena.

Debe serles de abono la totalidad de la prisión preventiva sufrida.

Deben reintegrar en concepto de responsabilidad civil el importe de lo robado abonando además la suma de diez mil pesetas a los derechos habientes de cada uno de los individuos asesinados, como indemnización.

A las dos menos cuarto terminó el informe del fiscal, suspendiéndose la vista para reanudarla a las tres y media.

Sesión de la tarde

A las cuatro de la tarde se reanuda la sesión del Consejo de guerra.

EL DEFENSOR DE JUAN MASIP

La primera impresión que produce esta causa, cuando se inicia su estudio, es en extremo pesimista, por lo que se refiere a su patrocinado.

Entra a continuación a rebatir los fundamentos jurídicos, en que apoya el fiscal los cargos contra su defendido; diciendo que no puede considerarse la sala de juego del café de Badalona, donde se jugaba a los prohibidos, como un centro de honrado comercio, pues a éstos y no a aquella trata de amparar el ar-

tículo en que se fonda el señor fiscal para acusar.

Tan delincuentes eran los que estaban en la sala de juego del café, como los asaltantes.

Rebate la circunstancia agravante de premeditación apreciada por el fiscal, pues siendo esta inherente al delito de robo en cuadrilla, sin su concurrencia no podría aquél cometerse.

A continuación razona las circunstancias atenuantes aplicables a Masip, apreciando: la de obcecación, como fruto del ambiente moral en que se formó el espíritu de su defendido, y la de haber procedido por la dificultad notoria de ganarse el sustento.

Aprueba, en resumen, dos atenuantes y ninguna agravante y en su consecuencia pide se le aplique la pena de seis años de reclusión.

Limita la responsabilidad civil a la restitución de las 115 pesetas que percibió como producto del robo.

Termina rogando al tribunal subsane con benevolencia las deficiencias de su trabajo; fruto de quien por primera vez comparece ante un tribunal de justicia, ejerciendo la sagrada misión de la defensa. Y ruega que para dictar sentencia, hagan abstracción de los prejuicios aquí recogidos contra su defendido.

EL DEFENSOR

DE HILARIO ESTEBAN GIL

Empieza sosteniendo que, a pesar de la atmósfera de culpa que envuelve al acusado, éste es inocente, pues no intervino en el asalto ni en su preparación.

Alude a las equivocaciones que sufre la justicia debido a estos falsos ambientes de culpabilidad y afirma que en este caso existe este género de ambiente.

Expone los motivos por los que Hilario se ve mezclado en este proceso: habiendo oído a elementos del partido la conveniencia de ejecutar un acto de terror que robusteciera el declinante poder de los Sinidactos y la excelente oportunidad que se presentaba con la estancia en Barcelona de Sus Majestades; y el Jefe del Gobierno, nació en él la idea de llevarlo a cabo, para lo cual se entrevistó con

Masip y su gente, quienes sabían se titulaban «Sindicalistas de acción».

Hace referencia a las cartas que figuran en autos en las que Hilario se ofrecía al jefe superior de Policía para desenmascarar a los culpables, para librarse de sus continuas amenazas, aunque luego debido a un cambio de actitud en Masip, no acudió a la cita con la policía.

Recuerda la amenaza que le hicieron de complicarle en el asalto si les denunciaba.

Respecto a las declaraciones de Félix Gómez, dice que no hay que olvidar que era íntimo de Masip y que figura entre los que tomaron el acuerdo de vengarse de Hilario.

Hace presente que los dos testigos que dicen identificar a éste, sufren múltiples equivocaciones.

El testigo Ramón Pla en cuanto se vio encajonado con una pistola no pensó más que en la huida e instantáneamente escapó por la galería a esconderse en el más oscuro rincón de los sótanos. Hace presente al Tribunal el poco tiempo que tuvo este testigo para fijarse en las señas de sus atacadores y en lo poco a propósito que está un individuo en estas condiciones para reconocerles.

Hace referencia a las indecisiones que sufre. Dice también que este testigo es quien identifica a Serrat y a Guiu como a otros de los atacadores y está tan seguro de ello que hasta llega a decir las palabras que este último pronunció, estando de sobra probado que estos dos sujetos no estuvieron en Badalona. Dice que también identifica equivocadamente a Vila y que en su obsesión de reconocer pistoleros denuncia a José Moradell y a Eduardo López, como autores, lo que también resulta falso.

En cuanto al testigo Ramón Isern pone de manifiesto que reconoce equivocadamente a Guiu y a Vila. Sacca como consecuencia de tan numerosos errores la nulidad como prueba de las identificaciones.

Cita en cambio a dos de los testigos del hecho que no reconocen a Hilario.

Dice que sólo se le puede culpar de conocer un propósito delictivo y no denunciarlo; pero que esto no determina responsabilidad en la esfera penal y únicamente la Ley de

Enjuiciamiento lo sanciona con una pequeña multa.

Termina pidiendo la absolución de Hilario Esteban Gil.

EL DEFENSOR DE CARLOS GUIU

El procesado Carlos Guiu Martínez, es acusado de complicidad por el fiscal, quien solicita sea condenado a 28 años de reclusión.

El defensor, teniente Ramonell, tras atento saludo al Consejo y exposición de breve exordio, rebate todos y cada uno de los cargos que pesan sobre su defendido, y fundamentándose principalmente en una diligencia de careo, en la nulidad de los cargos que hace Félix Gómez—procesado en la misma causa y declarado loco—, y en la analogía de circunstancias que concurren entre su defendido y otro de los procesados, Tiñena, para quien el fiscal solicita la absolución.

En consecuencia, el defensor sostiene que no puede considerarse como cómplice a su defendido Guiu, porque no hay prueba suficiente para demostrar cooperarse a la ejecución de la infracción con actos simultáneos ni con actos anteriores, y ruega al fiscal retire su acusación y solicite del Consejo la absolución por falta de prueba.

EL DEFENSOR DE JAIME SERRAT

Comienza el joven y popular abogado su informe de defensa de Jaime Serrat, saludado al Consejo de Guerra en su triple calidad—dice—de ciudadano, jueces y hombres.

Habla en párrafos elocuentes de la función de juzgar y se extiende en atinadas observaciones en la incompatibilidad existente entre la ley y la vida.

Exhorta al Consejo para que estudie con gran detenimiento el proceso, sobre todo en lo que se refiere a su patrocinado, porque de él se desprende la absoluta inocencia del mismo.

Comienza luego a examinar el proceso y se detiene a discutir el delito.

Pasa después a examinar la situación del procesado. Con gran competencia hace una disección psicológica del Serrat paragonándolo con los obreros catalanes, románticos, idealistas, dispuestos a sacrificarse por su ideal.

Examina la complicidad y rebate los argumentos del fiscal, deduciendo que jurídicamente no es posible apreciar el delito.

Comenta sentencias del Supremo que avalan y ratifican sus asertos, y termina con unos brillantes párrafos pidiendo la absolución de su patrocinado.

El discurso del señor Velilla produ-

jo gran emoción e impresión inmejorable en el Tribunal y en el público.

DEFENSA DE MANUEL MONTERO

Defiende a Manuel Montero el letrado don Joaquín Gómez López.

El defensor dice que los dos únicos cargos que aparecen contra Montero son las declaraciones prestadas en el período sumarial por Juan Masip, Félix Gómez, Jaime Serrat e Hilario Esteban.

Las del primero quedan desvirtuadas en el careo que celebró con Montero, el que se retractó en absoluto de sus anteriores manifestaciones.

En cuanto a Serrat y Esteban, en el propio acto de la celebración del juicio oral han manifestado que Manuel Montero nada tuvo que ver con la banda de atracadores ni tomó parte en el hecho de autos ni en su preparación.

Deshechos pues aquellos cargos, la condena de Montero sería un agravio a la justicia.

Por lo tanto, suplica del Tribunal la libre absolución de su defendido.

EL DEFENSOR DE FELIPE TINENA

El teniente de Artillería, don Francisco Gómez Martín, después de dedicar un saludo al tribunal, dijo, que resultando absuelto por la acusación fiscal el defendido Felipe Tiñena Bernús, por las razones bien comprobadas en la sumaria, de no haber intervenido en ninguno de los hechos que han dado lugar a la instrucción de la presente causa, la defensa acoge con cariño la absolución de su defendido y ruega a los señores del Consejo asienten en su fallo con el señor fiscal y la defensa.

FINAL DEL CONSEJO

A las siete menos cuarto de la tarde, terminó el último informe de las defensas, concediendo el presidente la palabra al fiscal, quien se ratificó en la acusación, manteniéndola en igual forma que en su informe.

Los defensores hicieron a continuación algunas aclaraciones, y acto seguido penetraron en el salón los procesados, Juan Monjo y Carlos Guiu, a quienes a igual que a los que estaban en el banquillo, el presidente les preguntó si tenían algo que alegar y, como contestaran negativamente, se dió por terminado el Consejo, reuniéndose el tribunal para dictar sentencia, que se publicará cuando la apruebe el capitán general.

Hallaron a Mary medio muerta de inanición, en uno de los camarotes de Atkins. Todos se regocijaron al abrazar a la joven, considerándola como una resucitada. Preguntó Jack: —¿Cuánto tiempo llevaba en este camarote? —Dos días. —¿Y cómo se explica que conociera usted a Atkins? —La joven dió completas explicaciones y sus amigos concluyeron en que era una víctima de la maldad del apache, una víctima más. —Yo tengo la culpa de lo mucho que ha sufrido usted, Mary, exclamó Annabel. —¿Y el collar? —Perdidol! —¿De veras? —¿Y qué importa si por fin se salva usted y vuelve a reunirse con nosotros? —Pero el collar no ha podido perderse—insistió Mary.—Señor Butleron, ¿guarda la sombrerera? —Sí... —Vaya a buscarla, hágame el favor. —Al tener la caja en sus manos, sacó Mary el sombrero y del caso el estuche, con el collar de perlas. La joven lo había puesto allí por temor a que se lo robaran si circulaba la noticia de que lo guardaba. La alegría de Annabel no es para describirla y abrazó a Mary como se abraza a una hermana.

XI

Con las manos en los bolsillos del abrigo de viaje, la gorra encasquetada y un cigarrillo en los labios, Jack Butleron miraba desde el puente las idas y venidas de pasajeros, empleados de agencias de viaje y mozos con equipajes que, en medio de una multitud abigarrada, brujuleaban en el puerto momentos antes de la salida del trasatlántico. Jack Butleron volvía a Nueva York, después de permanecer tres meses en Francia. Aunque joven, el pintor había llegado ya a las cinas de la celebridad. Las últimas exposiciones que organizó en Francia le hicieron digno de fervorosos elogios de la crítica. Al conocer el ambiente y el paisaje de Francia, combatiendo en las filas de los eficientes aliados durante los días febriles de la gran guerra, pudo admirar las características de la tierra francesa y sus gloriosas tradiciones. El país bretón, sobre todo, le había producido una impresión encantadora. Interpretaba el paisaje bretón a través de un temperamento americano y suponía que sus telas producirían en América una impresión de maravilla y entusiasmo. Dirigióse a su camarote, revisó el equipaje y se preparó para vivir ocho días entre el cielo y el agua. La hieira superior de su

UN DRAMA ENTRE MAR Y CIELO por JEAN FLOREAL

centro de sus amigos. Tenía amargos presentimientos, pero no le faltaba valor para afrontar cualquier peligro. Acariciaba su pistola; pensaba en el policía aparcido momentos antes tan misteriosamente en su camarote y decía para sí: "Entre ese detective y yo somos capaces de vencer a medio mundo en defensa de mis amigos!"

ponía que el viaje iba a ser pródigo en incidentes y episodios extraños.

El policía preguntó con gran naturalidad y acento tranquilo, acento de verdadero policía:

—¿Conoce usted a algún pasajero?

—Sí, señor.

—¿A quién? ¿Algún hombre?

—No, señor.

—¿Algún mujer, acaso?

—Conozco a dos mujeres.

—¿Por qué le extraña a usted?

—Las mujeres no saben estar calladas. Esas señoras que conocen usted, ¿son jóvenes o viejas?

—Y esta usted enamorado?

—De las dos?

—¡Hombre, no digo tanto! De una... ¿Me equivoco? Por si acaso, dígame usted... Voy a hacerle ciertas confidencias. Por mucho que estime la relación con esa mujer, lo que voy a decirle es preciso que sea un secreto para usted y que no lo difunda por ningún motivo, por ningún concepto. Soy Whitley.

—¿Cómo podía conocerle con esa barba y esa cabellera gris?

—Vamos a cerrar la puerta del camarote.

Una vez cerrada, el policía se desprendió de la barba postiza y de un traje que le daba apariencia de hombre corpulento, quedando en su verdadera figura esbelta.

—Soy el último de los dos hombres que han llegado a bordo después de la salida del barco. Hace dos meses que ando buscando al cachibola de una banda internacional de malhechores que han cometido dos asesinatos, cuatro tentativas de homicidio y robos a decenas, algunos verdaderamente importantes y estoy por decir que sensacionales. Halé la pista del jefe de la banda y la perdí: volví a hallarla y volví a perderla. Se trata de un sujeto maligno, averado al peligro; es desconocido y parece tan sutil como el viento, porque desaparece cuando se le cree tener más seguro. Supe que iba a embarcar en este vapor y pensé que si no se trataba de una confidencia falsa, el criminal esperaría a última hora para presentarse a bordo. Convencionalmente disfrazado, observe los preparativos de marcha y me aseguré de que ese hom-

—No comprendo lo que quiere usted decirme, caballero. El mozo se quedó mirando al viajero sin darse cuenta de lo que significaba la actitud extraña de Jack.

Una señorita se interpuso entre los dos y dijo a Jack:

—La caja es de mi propiedad, caballero. Vea usted mi nombre en la tapa: Mary Ramsday.

—¡Ah, señorita, perdónese usted, y permita que me presente... Soy Jack Bulferton.

—¿El pintor?

—El mismo.

—Precisamente soy un admirador de sus obras y espero que tendremos ocasión de charlar durante el viaje.

—Me encanta esa perspectiva, señorita.

—Perdóneme, pero ahora he de ordenar el equipaje.

—Entonces, hasta otra vista, señorita Ramsday.

—Hasta luego, señor Bulferton.

Decididamente, era un día de encontronazos, porque momentos después se vio frente a frente de una cara conocida.

—¡Oh, señorita Annabel! ¡Qué placer volver a ver a usted! ¿Estaba usted en Francia?

—Igual podría preguntarle yo, señor Bulferton.

—¿Y no llegó usted a enterarse de que yo estaba en Francia, que es un país tan chico... aunque tan grande para la admiración?

—He pasado una temporada en Francia, poco tiempo... El necesario para vestirme, porque, desengáñese usted: en ninguna parte podemos vestirnos tan bien las mujeres, como en Francia.

—¡Ah, claro!

—Dentro de diez días, debutaré en el Metropolitan, de Nueva York. Apenas tendrá tiempo de ensayar cuando llegue a América.

Aquella joven, que era bellísima y esbelta, era una artista de raro mérito, muy admirada por el pueblo neoyorquino y cuya fama se difundía de día en día por el territorio norteamericano.

Jack Bulferton la conoció doce años antes, porque coincidieron ambos veraneando en una playa de moda. Hizo el retrato de la artista y adquirió tal fama, que apenas pudo atender a los encargos, después de exponer aquel retrato en un salón. La fama del pintor favoreció, naturalmente, la de la artista, cuya fama creció extraordinariamente a partir de aquel momento, hasta ser

ya a su camarera. ¿Y si ensayara un golpe decisivo? ¿Y si la misma Annabel tuviera el collar en su poder?

Y se dirigió al camarote de Annabel. Al penetrar oyó pasos tras él. Era el detective Whitley. El ladrón le dio un empujón, cayó su enemigo al suelo y Atkins cayó rápidamente.

—¡Ah, fantasma, fantasma!—dijo levantándose—. ¡He de capturarle, o perderé el nombre que tengo.

Atkins estaba ya lejos.

El detective llamó a la puerta de Annabel.

—¿No tema usted!

—¿Quién va?

—Soy yo, Jack Bulferton.

Como el detective se parecía extraordinariamente al ladrón y podía simular con acierto la voz, no había peligro de que le descubriera.

—Tengo que dar a usted una noticia poco agradable. Mary ha desaparecido...

—¿Dios mío!

—Pero la encontraremos... No desazone usted.

Annabel cayó sobre un sillón:

—Mary tiene el collar! ¡Adiós, mi collar!

Y se puso a llorar desesperadamente.

—¿Es posible lo que dice usted?

—Le di el estuche para que lo guardara, puesto que no despertaba sospechas como yo.

—¡Bien, bien, concretos—adivirtió el policía—. Hace dos horas que ha desaparecido Mary y el ladrón iba a entrar aquí hace tres minutos. Indudablemente venía en busca del collar y por consiguiente, no lo tiene en su poder... La joya debe estar en lugar seguro.

—No perdamos tiempo—dijo Annabel—. Avisemos al capitán, hablémos con un detective, busquemos a Mary...

—No despertemos la sospecha de Atkins, procuremos obrar con cautela y sin valernos más que de nosotros mismos.

—¿Y qué puede usted hacer si le falta experiencia para dar con el ladrón o ladrones?

—El detective sonrió, recordando que para Annabel, era Jack Bulferton.

—Ya estás por una temporada en conserva, Atkins—dijo el detective a su rival—. Ahora sólo falta que descubras el paradero de la joven que secuestrasteis.

—Escapó...

—¡Mentira!

No había rastro de Mary, en efecto. ¿Había sido víctima de una alucinación el detective, afirmando que la joven estaba con los malhechores?

Inspeccionó Jack el local y uno de los cómplices de Atkins aprovechó un descuido del pintor para arrojarle sobre él y la puntería.

Atkins tomó la palabra para decir un gesto despreciativo:

—Este novicio ha rodado llegar hasta aquí para ponerme en ridículo, pero va a costarle cara la broma...

Como Jack sonrió al oír aquella frase, Atkins se atrevió a decir:

—No te queda mucho tiempo para reírte.

En aquel momento penetró Whitley en la cueva y dijo después de oír la amenaza de Atkins:

—¿Y si que no vas a reírte nunca más, canalla...

Atkins quedó como aterrizado. ¿Pues no tenía delante los detectives exactamente iguales?

—Este es el pintor—aclaraó Whitley, hablando con Atkins... En cuanto a mí, ya pueden pensar quien soy.

—¡Whitley!

—¡Para servirte!

—Gracias.

—Y ahora id pasando en fila de a uno. Ahí fuera se encargarán de vosotros, buenas piezas...

En aquel momento, la lámpara eléctrica voló hecha añicos.

—Jack sintió la sensación de que le mordían en la nuca. Seguía una pelea tremenda, llegando a las manos los bandos, uno contra otro y hasta los mismos amigos de cada grupo entre ellos. Jack y el detective no se atrevían a disparar las armas, temiendo la posibilidad de herirse mutuamente. Penetraron en la cueva los hombres que habían llegado con Jack y Whitley y sirviéndose de lámparas de bolsillo, lograron apoderarse de la banda, sujetar a los apaches codo con codo y conducirlos a presencia de la primera autoridad del barco, el capitán.

—Ya estás por una temporada en conserva, Atkins—dijo el detective a su rival—. Ahora sólo falta que descubras el paradero de la joven que secuestrasteis.

—Escapó...

—¡Mentira!

simuló que se arrojaba por la borda y desapareció como un fantasma. Era ya de noche. El detective saltó también por la borda y anduvo por la parte exterior agarrándose fuertemente para seguir la pista del hombre misterioso. ¡Tarea inútil! Penetró después en el camarote número 14. La puerta estaba abierta y Mary había desaparecido. ¿Quién entró allí? Seguramente Atkins.

—¡Pobre Mary!—dijo el detective—. ¡Habrá que averiguar el número del Atkins!

Annabel volvió a su cabina y vio con tanta sorpresa como espanto, que su camarera Dolly estaba en el centro, amordazada y atada, el equipaje en desorden y las maletas abiertas.

—¿Qué pasa, Dolly?

Y quitó la mordaza a la muchacha.

—Estaba preparando la "toilette" de la señora, cuando alguien entró en el camarote y antes de que pudiera yo detenerme, ni gritar, me amordazó, registró el equipaje y salió momentos después sin llevarse nada ni pronunciar una sola palabra... Afortunadamente, la señora siempre lleva las joyas guardadas en los bolsillos...

Annabel pensó en la perspicacia que tuvo confiando el collar a su amiga Mary...

—Lo primero es cerrar la puerta y pedir a Bulferton que venga, porque el ladrón seguirá haciendo de las suyas.

Y utilizó el teléfono.

—Señorita...

—Diga...

—Póngame en comunicación con el señor Bulferton.

—¿Número?

—Número 26.

—¿Quién es?

—Yo... Annabel... ¿Hablo con el señor Bulferton?

—Sí.

—Venga inmediatamente, ¡Peligro!

—Voy...

El policía es el que hablaba con Annabel. Puso al corriente de lo que ocurre a Jack y le dijo:

IV

Mientras estuvieron hablando Jack y Whitley, las dos artistas tuvieron ocasión de simpatizar.

Sentadas cara a cara en la costa de Francia, que apenas se percibía a lo lejos, conversaban en tono amistoso e íntimo.

—Señorita—dijo Annabel permitiendo su finísima mano sobre el brazo de su amiga—he de permitirle decirle a usted algo extremadamente serio. Su carácter me estimula para las confidencias. Llevo conmigo una verdadera fortuna en joyas. Lo sabe todo el mundo que me conoce y en un viaje por mar basta que lo sepa una sola persona conocida para que lo sepan todos. ¿Creerá usted que no puedo dormir?

—Verdaderamente, es un caso comprometido.

—Si usted quisiera prestarse a guardar las joyas...

—¿Cómo puedo atreverme a eso?

—Para aliviar el peligro. Nadie ha de suponer que me desprendo de este tesoro; a usted no le pasará nada, porque todos ignorarán que guarda las joyas mientras yo me veo a salvo de un golpe de mano, si algún malhechor trata de desvaliarme.

—Si se trata de evitarle a usted un peligro, estoy a su disposición.

—¡Oh, gracias! ¡Qué amable es usted!

Mary se prestó un poco a la fuerza a acceder al deseo de su amiga, confortándose para conservar el valimiento que tenía esta con los empresarios y que de tanto podía servirle en su carrera artística.

En aquel momento apareció Jack, el pintor.

EL DIA GRAFICO

contratada con todos los honores en el Metropolitan, el Gran Teatro de la Opera, de Nueva York.

El agradecimiento de la artista hacia el pintor, era infinito.

—¿Con quien hablaba usted hace unos momentos?—preguntó ella.

—Con la señorita Ramsday.

—Es una artista de mérito.

—¿La conoce usted acaso?

—Le diré a usted. No he tenido ocasión de tratarla personalmente... Acaba de salir del Conservatorio de Fontainebleau y ha de presentarse conmigo al público neoyorquino.

—¿Qué coincidencias se dan en la vida!

—¡Ciertamente!

—¿Y está usted satisfecha?

—¡Figúrese! Encantada de haber vuelto a París, cuyos aires no he podido respirar en tres años... ¡Y si supiera usted mi admiración por Francia! He cometido verdaderas locuras, me he arruinado comprando cosas.

—¿Ah, sí?

—Una decena de vestidos, sin contar los sombreros y...

—Sacó un estuche que contenía un collar espléndido.

—Vea usted. ¡Tengo un miedo de perder esta riqueza. Bullerton!

—¡Admirable collar!

—Me lo ofreció lord Athkirk... Los periódicos han hablado del collar como si fuera un presente de valor enorme. Crea usted que estoy apuradísima llevando conmigo un objeto de tanto valor.

—Tenga usted cuidado!

—¡Desde luego! Ya habiáramos otro rato, porque en este momento he de ir a mi camarote a revisar el equipaje.

—Hasta luego.

Cuando el detective contó a su amigo Jack lo que había descubierto, tras larga peregrinación hacia el fondo del "Majestic", el pintor intentó emprender una ofensiva inmediata y rápida contra los apaches, Whitley le rogó que guardara sus impacencias.

—¡Hay que salvar a Mary!

—¡La salvaremos! De momento sabe usted que vive y que sin peligro ninguno o como sea, podemos libertarla mañana.

—Como usted quiera... Esperemos...

—Vamos a prepararnos concienzudamente.

... Al día siguiente por la noche, un grupo de hombres descendió al fondo del barco. En primer lugar, iba el detective y detrás Jack Bullerton.

Estaban de acuerdo en todos los detalles, para acometer a la banda. Al llegar ante la creva metálica, el pintor, impaciente en extremo, empujó la puerta que cedió al momento y empujando la pistola, se dirigió a los cinco hombres que aparecieron a sus ojos, un poco medrosos y sorprendidos.

—¡Manos arriba!

—El pintor parece que se dedica ahora a aprender el oficio de detective! Es usted un sabueso de buen olfato—dijo Atkins, dirigiéndose a Jack.

Este contestó sin dejar de apuntar:

—¡Silencio, o te clavo un balazo en la cabeza! ¿Dónde está la joven que tenéis secuestrada?

—Aquí no hay ninguna secuestrada... Puedes registrar la cueva.

FIN DE LA NOVELA

Jack Bullerton, se casó con Mary, que llegó a ser una gran artista. Lo era también Bullerton y, naturalmente, fueron muy felices. El retrato de Mary ya se supondrá que no quedó en proyecto. El Pintor puso en la obra toda su alma y en la boda toda su ilusión. Amabel, enteró su vanidad, renunciando a viajar con una fortuna de joyas y a publicar noticias sensacionales en los periódicos sobre el valor de las alhajas. Atkins y sus cómplices fueron a presidio. El detective Whitley sigue practicando su oficio. Tiene una esposa que le insta a que se retire. Seguramente vencerá la esposa y quedarán en el mundo muchos ladrones sueltos. La esposa de Whitley es la hermana de Bullerton, que buscando un sombrero, halló un marido.

EPILOGO

Jack había contado incidentalmente al policía la conversación que tuvo con Mary y Whitley hizo un comentario:

—Estoy seguro de que Mary tiene el estuche con el collar. Hablé con Amabel y pude observar que estaba perfectamente tranquila. Cuando una mujer no tiene miedo, se nota inmediatamente.

—Creo lo mismo.

—Permítame ahora... ¿Cómo conoció usted a Amabel?

Jack dió amplias explicaciones a Whitley y éste rogó a aquél que le dijera el número del camarote de Mary, añadiendo:

—No conviene que ella sola guarde el collar... Dice usted que Mary está en el camarote número...

—Número 14.

—Bien.

El policía se orientó y fué hacia la dirección indicada. Antes de llegar a la puerta oyó un ruido sospechoso, como si un cuerpo cayera al suelo, mientras una voz profería gritos desesperados.

—¡Mary, Mary!—gritó el detective.

Siguió un extraño silencio que intrigo sobrenaturalmente al policía. Calculó rápidamente la disposición de los planos del barco y la situación del camarote número 14. Una vez orientado, corrió hacia la escalera y pudo ver que huía un hombre. Este hizo verdaderos alardes de serenidad, saltando de un puente a otro;

UNA NOVELA COMPLETA

—Perdone usted, señorita—dijo—, pero he temido que buscar más de lo que pensaba para hallar lápiz y cartón... Vamos, pues, a trabajar...

—¿De acuerdo!—dijo Mary.

—El tiempo es espléndido.

—En qué posición me pongo?

—No se mueva... Luego ya le diré a usted.

Pasaron unos minutos. No se trataba, al parecer, más que de un juego. De vez en cuando, decía Jack.

—Cierre un poco más la boca, sonría, mire con ligereza...

En tres cuartos de hora terminó la sesión por aquel día y Jack guardó el cartón.

—¿No se puede ver?—inquirió Mary.

—Perdón... La costumbre es enseñar los apuntes mucho después. Los pasajeros del "Majestic" pasaban ante el grupo. Los europeos no conocían a los artistas, pero sí algunos americanos que rodearon al pintor y le saludaron cordialmente, como a Amabel. Esta aprovechó un momento propicio para deslizar el estuche que encerraba el valioso collar, en manos de Mary, quien lo guardó en un bolsillo interior.

Las dos jóvenes siguieron contemplando el espectáculo siempre nuevo y atrayente del mar, sin darse cuenta de que un hombre, situado a poca distancia, seguía sus movimientos como un conejito de trapo. Llevaba cubierta parte de la cara con una bufanda cuidadosamente colocada de manera que no se veían a penas más que los ojos que despedían un extraño fulgor.

Cuando Mary cambió de posición, el hombre misterioso se alejó sin despertar sospechas. Era Atkins, el tristemente célebre jefe de la banda de malhechores. Tenía una audacia tan grande, que sabiéndose vigilado y perseguido, no titubeaba en arrostrar mayores peligros. El azar le ponía sobre una pista fantástica, pista que olfateaba con su fina percepción de ladrón elegante. Ya sabía dónde encontrar el collar. Lo urgente para él era obrar con rapidez y decisión.

Jack se reunió de nuevo con Whitley.

—¿Ya está usted aquí?

—Con deseos de saber lo que ocurre.

—Síntese y oiga... Puesto que nos parecemos tanto, es preciso que yo ocupe su puesto de vez en cuando y que no nos de-

Jack Bullerton se dirigió a su camarote.

—¿Quién va?—preguntó una voz desde dentro.

—¡Vaya un atrevimiento! ¿Quién le autoriza a usted para meterse en mi camarote?

—No se alarme usted.

—¿Cómo que no me alarme?

—¿Acaso no hay dos literas?

—Claro que sí...

—Pues entonces...

—¡Ah, perdone usted!

Y cayó en la cuenta de que el intruso podía tener derecho a ser su compañero de viaje.

El extraño personaje volvió la espalda a Bullerton y le dijo:

—¡Ah, por supuesto! Creo que no hay nadie en el barco que deje de saber quién soy.

—Le considero a usted en este momento con ganas de saber quién soy y lo que vengo a hacer aquí. La curiosidad será mucho mayor cuando sepa que gracias a un sistema especial de combinaciones ópticas, no se me escapa nada, lo sé todo.

—¿Y qué necesidad tiene usted de saberlo todo?

El intriguante personaje se volvió hacia Jack Bullerton y éste pudo ver que llevaba el distintivo de los detectives norteamericanos.

—Acaso me busca a mí, caballero?

—Nada tiene usted que reprocharse, supongo yo...

Jack amaba la aventura, lo extraordinario. Su-

cas escenas y los dos trasatlánticos iban hundándose rápidamente.

—¿Qué se yo? Cualquiera hipótesis sería absurda, puesto que no tenemos elementos de juicio. ¡Bah! Dediquémonos a dibujar... Tengo verdaderos deseos de empezar el retrato de esta señorita...

—¿Y qué piensa usted?

—¿Qué se yo? Cualquiera hipótesis sería absurda, puesto que no tenemos elementos de juicio. ¡Bah! Dediquémonos a dibujar... Tengo verdaderos deseos de empezar el retrato de esta señorita...

Jack contempló a la artista que se alejaba. ¡Oh, destino de la vida! Estaba, al parecer, en trance de hallar a bordo personas conocidas, pero la impresión más fuerte era la de Mary Ramsday, graciosa y linda como un capullo, rubia y jovial, que sonreía mostrando unos labios encantadores. No recordaba mujer más encantadora. De primera impresión, ninguna le produjo jamás un efecto mágico y delicioso como aquella. ¿Sería dueño de sus nervios? Como americano, alardeaba de tener sangre fría, pero se consideraba artista ante todo.

La sirena del vapor lanzó el último aviso con sonido estridente y prolongado.

Bullerton no pudo reprimir un ligero temblor. Desde que en el curso de un viaje al Japón naufragó cierta noche, el ronco son de la sirena le producía un efecto lúgubre. Recordaba el horrible espectáculo de aquel naufragio en alta mar, cuando despertó en plena noche y a oscuras, por efecto de un choque terrible, cuyo origen no se podía comprender de pronto; los gritos de las mujeres enloquecidas, las órdenes del capitán, el torbellino de pasajeros y tripulantes confundidos en una masa ondulante, los chorros de agua cayendo sobre el fuego, los oficiales imponiendo serenidad y ordenando, pistola en mano, el salvamento del pasaje empezando por las mujeres y los niños... El barco se hundía irremisiblemente entre la bruma espesa, opaca, como enguatada, sin que pudiera verse lo que ocurría a diez pasos de distancia... Como se trataba de un abordaje, en el otro vapor se producían idénticas escenas y los dos trasatlánticos iban hundándose rápidamente.

II



—¡Majestic!, por el capricho de unos hombres que no tenían en cuenta la exactitud del cronómetro.

De repente se oyó la voz de un curioso que decía:

—¡Otra lancha!

Esa iba a mayor velocidad que la otra y no tardó en llegar al costado del trasatlántico. Ante la estupefacción de los testigos de la escena, se vio que un hombre de la segunda lancha se agarraba fuertemente a una escalera de cuerda que ascendía hasta la borda de "Majestic", llevando un maletín en los dientes. En dos saltos se plantó el extraño personaje en la toldilla y fue recibido con una salva de aplausos, pero el recién llegado rehuyó la manifestación de simpatía y desapareció por una escalerilla, intentándose por el barco como por su casa.

Momentos después, otro hombre, salido de la lancha que apareció en primer lugar, subió por la escalera de cuerda, pasó rápidamente por la toldilla y desapareció como su predecessor.

—¿Qué cosas más raras pasan en el "Majestic"?—murmuró el pintor Bullerton—¿no les parece a ustedes, señoritas?

—¡Mary raras, ciertamente!

—¿Lo que intriga es que los dos hayan desaparecido como alma que lleva el diablo. Con toda seguridad, no se conocen, puesto que llegan al vapor separadamente. ¿Se perseguirán? No lo creo...

—¿Y qué piensa usted?

—¿Qué se yo? Cualquiera hipótesis sería absurda, puesto que no tenemos elementos de juicio. ¡Bah! Dediquémonos a dibujar... Tengo verdaderos deseos de empezar el retrato de esta señorita...

estaría bien, y con los ojos vendados volvió a su camarote, acompañado por los cómplices de Atkins.

—Suponemos que no dirá usted una palabra a nadie, porque, por lo contrario, puede contarse en el reino de los muertos—inismuó Atkins.

El médico quedó aterrizado y prometió la más absoluta reserva.



VIII

Pasaron tres días. Informóse el capitán de la desaparición del collar y se abrieron los dos camarotes de Atkins. En ninguno se halló la menor traza del misterioso personaje. ¿Había desaparecido como el humo? ¿Caba pensar en el suicidio? No. Un tipo como Atkins no se suicida en ningún caso. ¿Estará a bordo, hecho tal vez gravemente y asistido en secreto por algún cómplice?

Jack Bullerton se desesperaba, porque tampoco aparecía Mary por ninguna parte, a pesar de las incansables pesquisas para hallarla. Amabel suponía perdido para siempre el valioso collar, aunque a decir verdad, sentía con más viveza la desaparición de Mary y de buena gana hubiera dado las joyas que le quedaban por ver con vida a su amiga.

... ..

El detective ideó el ingenioso recurso de disfrazarse de camarero.

Servía la comida, hacía los encargos que le encomendaban los pasajeros y aceptaba propinas. Fue penetrando en el medio que le interesaba. Vigilando con avidez lo que ocurría en la cocina, se fijó en un sujeto que se llevaba algunas provisiones después de terminada cada comida. Le siguió disimuladamente y después de pasar por un laberinto de pasillos y descendier muchas gradas en todas las direcciones posibles, vio que el hombre objeto de su atención, se metía en un departamento alejado, cerca de la cala.

Como el detective no quería que le viera el hombre misterioso que iba delante, se detuvo y perdió la pista. Seguir andando minutos después, casi en plena oscuridad, aún con un interruptor, dió la luz y descubrió la entrada de una especie de cueva metálica. ¿Esperará allí pacientemente hasta que el mensajero misterioso déra señales de vida?

EL PROXIMO DOMINGO

EL ENIGMA DE LA ESTATUA

por MARCEL VIGIER



se trata a un gentleman. Este siguió a Mary y la acompañó una temporada, desde el Conservatorio a su domicilio. Mary estuvo a punto de aceptar a Atkins como prometido y tal vez se hubiera casado con él, pero de repente detuvieron al pretendiente y lo llevaron a la cárcel.

Cuando Mary supo que el hombre que había sido su novio estaba acusado de asesinato, creyó morir de vergüenza. Surgieron nuevas complicaciones y Mary llegó a ser acusada de complicidad. No tuvo que estorzarle mucho para demostrar su inocencia rehuyendo avergonzada el medio en que tan desdichada había sido... Y he aquí que de pronto se encontraba frente al criminal y hablando con él.

Atkins arrojó en el suelo a Mary, registró los bolsillos de ésta y no encontró el estuche. Sin embargo, estaba seguro de haber visto que se lo entregaban a la joven. ¿Lo habría pasado a una tercera persona?

—¿Por qué no me das la joya?

—¿Porque no la tengo.

—¿La diste a guardar?

—No.

—Confesa la verdad o te mato.

—Me es igual.

El criminal apoyó el cañón de la pistola sobre el puño de Mary. ¿Iba a matar a aquella víctima inocente? Esta cerró los ojos en una decisión desesperada cuando de repente, un vigoroso puntapié, hizo que se abriera la puerta del camarote.

El ladrón se levantó del suelo con una ligereza de galgo y escapó por la portilla, desapareciendo como alma que lleva el diablo.

¡Vamos ver juntos. Cuando yo salga, usted se queda en el camarote y recíprocamente. Que Atkins no sospeche nada y crea que soy el pintor, es decir, usted... Ahora voy a salir a tomar el fresco y usted debe quedarse aquí.

—¡Jenga en cuenta que nunca fumo en pipa.

—¡Diablo! Hace usted bien en avisarme porque no quiero no lograr lo que pueda favorecerme.

Salió el policía y Jack quedó leyendo, pensando en los ex traños acontecimientos que presenciaba y en los que, seguramente presenciaria antes de llegar a América.



UNDRAMA ENTRE MAR Y CIELO. POR JEAN FLOREAL

En trance de guardar el tesoro en lugar seguro, Mary pensó en las raras circunstancias del caso y se le ocurrió pedir consejo a Bullerton, yendo a su encuentro al camarote del joven.

—¿Qué sorpresa, señorita! Vengo a pedirle un consejo. —¿De qué se trata? —¿Qué haría usted si le pidiesen que guardara una fortuna durante unas horas? —No entiendo lo que quiere decirme. —Si nuestra amiga Annabel le confiara sus joyas para que las guardara hasta el término de la travesía... —No, podría aceptarlas.

—¿Por qué? —Creo que no es lícito involucrar a otros en asuntos que pueden ofrecer complicaciones gravísimas. La respuesta era categórica. El pintor añadió tras una corta pausa: —Si Annabel trata de que sea yo el depositario de sus joyas y viene usted con la misión de que las acepte, puede decir a la interesada que me es de todo punto imposible. No voy solo en el camarote y me parecería estar siempre con el alma en un hilo.

—¿Qué hará, pues, nuestra amiga? —Confiar las joyas al capitán, que las guardará en la caja del "Majestic".

—Se niega a esa solución, porque supone que en caso de naufragar lo perdería todo. —De todas maneras me es imposible aceptar la responsabilidad de ser depositario de las joyas.

La joven vio en el camarote una caja de sombreros.

—¿Qué mira usted?—preguntó el pintor. —¿Esa caja? Por cierto que no la miré siquiera.

—¿Me permite curiosar? —Desde luego.

La abrió Mary y dijo al descubrir lo que contenía. —¡Qué lindo sombrero! ¡Voy a probarmelo!

Se miró al espejo. Estaba verdaderamente encantadora con aquel sombrero.

—¿Es un obsequio que trata usted de hacer a una señora?

—Le aseguro a usted que la caja llegó a mis manos de manera misteriosa.

—¿Qué cosa más rara—comentó Mary. Y cambiando de conversación, dijo. —Me voy con Annabel.

—Me permito insistir en que no acepte ningún encargo peli-groso... Tenga en cuenta que una imprudencia se paga, a veces, con la vida.

—Bien, bien... Ahora estoy más tranquila después de oír sus consejos que le agradezco mucho.

—A su disposición...

Saludó gentilmente y se despidió de Jack, dirigiéndose al camarote que ocupaba ella sola en otro departamento del vapor.

Al abrir la puerta dio un grito espantoso. Un desconocido estaba en el camarote registrándolo con afán. El ladrón que llevaba la gorra baja, se volvió tranquilamente hacia la joven y dijo: —¡Silencio! Si no hablas y me obedeces, puedes salvar la vida.

Y apuntó a Mary con una pistola, diciendo con gesto decisivo: —¡El estuche!

—No lo tengo.

—¡Dámelo!... Sé que lo tienes, porque he visto que te lo entregaron.

Y se arrojó sobre Mary, que luchó valerosamente contra el ladrón a quien arrancó la gorra de la cabeza.

—¡Atkins! ¡Eres Atkins!

—El mismo que viste y calza, preciosa... ¡Dame el estuche!

—Te digo que no lo tengo.

—¡Me lo das o te mato ahora mismo!

Mary conocía al ladrón y lo había tratado al principio como camarero.

De pronto oyó el rumor de unas voces humanas. Varias tenían que ser a juzgar por los distintos tonos. Entre las voces, sobresalía una de mujer. Aminoró la entendederas el detective y pensó en que estando solo podría fracasar si la banda le descubría. Iba a llamar a Jack, cuando oyó estas frases.

—¿Quién? —Un camarero.

—No me extrañaría que fuera el famoso detective que embarcó para seguirlo y detenerle.

El policía siguió encuchando con el convencimiento de que entre aquellos hombres estaba el famoso Atkins. Oyó llorar a una mujer y luego una voz imperativa: —¡Basta de lloriqueo! con decírnos dónde está el collar, te dejamos en paz... y ten en cuenta que sólo faltan dos días para terminar el viaje.

—¿Quién sabe? —Repito que no tengo el collar.

—¿Quién lo tiene, pues? —No lo sé. Nunca estubo en mi poder.

—Si no "cantas" antes de acabar el viaje, vas a pasarlo mal. —¿Quién sabe? —Pueden detenerle.

—Y a ti conmigo. No sería la primera vez. —¡Cállate, maldado! Bien sabes que yo era inocente y que no tardé en quedar en libertad.

Oyendo aquella conversación, el detective quedó tan extrañado, que no acertó a conservar la serenidad. Mary conocía a Atkins de antiguo y juntos habían tenido que comparecer ante el juez. ¡Qué cosa tan extraña! ¿Cómo se explicaba, sin embargo, que Mary luchara con Atkins? Porque no había duda: cuando el ladrón entró en el camarote de la joven, ésta se defendió valerosamente. En un mar de confusiones, mucho más tempestuosas que el que rodeaba al "Majestic", el detective optó por desandar el camino, lo que hizo con precaución, temiendo que escapara de la banda que seguía a bastante distancia y que no pudo conocer al curioso camarero.

—¿Ya conozco la madriguera de las alimañas—dijo el policía.

—Ese miedo no desajarece nunca, aunque disminuye, naturalmente, a medida que pasa el tiempo. También yo lo sentí. Dirigióse al pintor y le dijo: —Será preciso ayudar a esta señorita, amigo mío. Y volvió a reanudar el diálogo con Mary.

—El pintor Bullerton, es un hombre que da suerte, un fetiche. Desde que hizo mi retrato, no he tenido hora mala y la prosperidad ha sido para mí el pan de cada día.

—Pero el artista tendrá su vida ocupada. Sonrió el pintor.

—No hay ocupación más agradable que atender al deseo de usted... No puedo negar que me ha sido agradable en extremo y si le parece vamos a formalizar un convenio: hago su retrato y me conformo con percibir únicamente diez mil dólares...

—¿Bromea? Por halagador que sea para mi tener un retrato firmado por usted, soy tan pobre que con esa suma tendría necesidad de comprar cosas que están haciéndome mucha falta.

—No me deja usted terminar. Los diez mil dólares podría pagármelos cuando fuera feliz, rica y célebre... ¿Acepta usted? —¡Oh, encantada! ¿Sabe la ayuda que significa para mí contar con un retrato que puede ser una verdadera obra de arte, una joya? ¡Gracias, gracias!

—Las gracias después, señorita... Si le parece a usted, podrá empezar a abocetar el cuadro y a tomar apuntes aquí mismo, a bordo.

El barco salía del puerto del Havre, cuando el grupo formado por los tres artistas se dio cuenta de que muchos pasajeros formaban un grupo y observaban intrigados la marcha veloz de una lancha a motor que trataba de alcanzar al trasatlántico. En la lancha se veían tres hombres que hacían señales.

—Serán rezagados que no se avienen a que se les escape el barco—comentó un pasajero.

—En todo caso va a serles difícil llegar al "Majestic", porque va aumentando la velocidad.

Se trabaron apuestas sobre la posibilidad o imposibilidad de que la lancha llegara a abordar al trasatlántico. Los viajeros dirigen los gemelos hacia la lancha que iba a velocidad vertiginosa. El capitán no parecía dispuesto a que disminuyera la marcha del

Se pasó la mano por la frente para susurrarse a tan ingrato recuerdo y no tardó en ver de nuevo a la joven que tanto le había llamado la atención: Mary Ramsday.

—No he perdido mucho tiempo en el camarote, caballero. —En efecto...

—Quiero ver las cosas de Francia al alejarme de este país que tiene para mí un encanto indecible.

—Admiro la belleza. —Entonces se admirará usted misma...

—¡Oh! ¿Acaso se le ha pegado a usted la galantería francesa? —No, pero soy adivino y le sorprenderá a usted extraordinariamente cuando sepa que la conozco, que sé quién es.

—Ha leído usted mi nombre en la tapa de la caja de sombreros. —Pero sé, además, quién es usted.

—¿Es posible? —Y dónde va... y de dónde viene.

—¿De veras? —Ha salido del Conservatorio de Fontainebleau y va a debutar a Nueva York, al Metropolitan, con una artista que viaja con nosotros.

—¿Quién ha podido dar tan completos informes? Porque yo no soy célebre para justificarme.

—Dirija la mirada hacia atrás y lo comprenderá todo. Mary miró en la dirección que le indicaba el pintor y vió a la señorita Annabel que, al acercarse a la pareja, sonrió delicadamente, mientras Mary decía: —Mi mayor deseo era conocer a usted. ¡He visto tantos retratos suyos! Además, he tenido la fortuna de oír a usted.

—¿Pues ya me conoce, así? —¡Qué feliz me siento en estos momentos! —Cuando estuve en Fontainebleau no se encontraba usted allí, pero vi a su maestro y me enseñó fotografías, asegurándome que tenía usted una voz magnífica, de gran porvenir.

—¡Ojalá no se equivocara! Tengo mucho miedo; a veces parece rezco supersticiosa... Si me faltara la voz en el momento oportuno o no llegara a debutar por cualquier inconveniente, creo que me moriría de pena.

¿Cómo había podido abandonar el ladrón la cabina de Jack, después de quedar herido? Momentos antes de entrar, Atkins se puso de acuerdo con uno de sus cómplices, y le dijo: —Si no salgo a los cinco minutos de entrar, ven tú, porque sería fácil que hubiera trabajado para los dos. Nada tendría de extraño que hiciera falta enviar a alguien al fondo del mar.

—Muy bien. —¿De acuerdo? —El cómplice entró en el camarote, sirviéndose de una ganza, segundos después de ver salir a Jack, y halló a Atkins tendido en el suelo. Ni corto ni perseguido, creyendo que era un peligro inminente dejar a Atkins, que parecía herido de alguna consideración, cargó con él y lo transportó a la cueva metálica que servía de guarida a la banda. Se presentó a una complicación. ¿Quién curaría al herido? En el vapor, verdadero palacio flotante, había tres médicos. Los apaches se pusieron de acuerdo para secuestrar a uno, entraron de noche en su camarote, se apoderaron de él y con los ojos vendados le llevaron por el laberinto de pasillos hasta la madriguera de la banda, para que visitara a Atkins y le curara.

El médico se tranquilizó al comprender que se trataba tan sólo de una cura claudesina; la hizo concienzudamente, formuló un pronóstico optimista, diciendo que en dos o tres días, el herido

CARETAS Y ANTIFACES

Aunque suele decirse que la careta del moderno carnaval es descendiente directa de las máscaras o «personas» que en los antiguos teatros griego y romano usaban los actores para lograr los fines que hoy consiguen caracterizándose, esta opinión es falsa.

Las primeras caretas, por extraño que parezca, tuvieron un empleo funebre, que contrastaba con su actual significado de bullicio y ale-

LA CARETA, PRENDA DE MODA

Italia fue la verdadera popularizadora de este adorno. Su teatro lo conservó mucho más tiempo que cualquier otro. Los personajes clásicos de la comedia italiana van todos enmascarados. La careta de Polichinela tiene nariz larga y encorvada como el pico de un loro, la del capitán Matamoros enormes mostachos, la de Brighella, el criado lunante, barbita corrida y aire

usadas entonces por los franceses, se ponían y quitaban muy rápidamente, porque en vez de atarse se sostenían con la boca por medio de un alambre que tenía en la punta una bolita de vidrio. Es fácil que de las extrañas inflexiones de la voz, al salir de la boca así ocupada, proceda la costumbre de hablar las máscaras con voz atiplada.

galantería y la diversión, no tardó en emplearla para ocultar sus faltas y sus crímenes. A su amparo se cometían los atentados más odiosos. Un caso célebre en la historia de la careta, es el del caballero Le Gris.

Cierto enmascarado atento contra el pudor de la señora de Carronnes, y como esta y su marido acusasen a Le Gris, sometióse al juicio de Dios. Le Gris, que inútilmente había protestado de su inocencia, murió en el desafío, y su cadáver fue puesto en la picota. Pocos días después, el verdadero autor del delito se entregaba, no pudiendo soportar el remordimiento.

Este suceso y otros parecidos dieron pie a que Francisco I de Francia y sus sucesores más inmediatos intentasen prohibir el uso de la careta fuera de carnaval, castigándolo con la confiscación de bienes y autorizando a todo el mundo para quitar la careta a los enmascarados y para matarlos en caso de resistencia. Es verdad que Enrique III y sus «mignons» resucita-

También en España hubo tiempos en que se prohibió el uso de la máscara, aun en carnaval. La prohibición de llevarla puesta de noche estaba ya en vigor a mediados del Siglo XVIII. En una «Instrucción» para la concurrencia a los bailes que se celebraron en el Teatro del Príncipe durante el carnaval de 1767, se lee: «Quando se vaya por la calle al hayle, y quando se vuelva de el nadie podrá traer puesta la Mascarilla, pues las Patrullas y Rondas arrestarán a quien la llevase en la cara.»

MASCARAS DEL SIGLO XX

En nuestros días, cuando la máscara estaba ya relegada a los días de carnaval, y ni siquiera contábamos ya con el antifaz de los antiguos verdugos ni con el capuchón de los inquisidores, el automovilismo ha vuelto a poner de moda la careta en la vida ordinaria. De que los tales antifaces de «chauffeur»



gría. Eran máscarillas de cartón dorado, y en ocasiones de oro, que en el antiguo Egipto se colocaban sobre el rostro de los cadáveres embalsamados, completando su envoltura. Las tales caretas funerarias parece estuvieron también en uso en la Grecia primitiva, pero lo que los arqueólogos no han llegado a explicar, es por qué inexplicables motivos o desconocidas asociaciones de ideas hicieron los griegos pasar la careta desde la tumba al teatro.

De este último al carnaval, el tránsito fue ya más lógico; lo que no lo parece tanto, es que sirviese

socarrón. En Venecia, donde el carnaval duraba un mes, hombres y mujeres usaban todo ese tiempo la «luppa» o pequeña careta de terciopelo, veneciana por excelencia, de donde deriva el moderno antifaz.

Las mil ventajas que en aquella época de intrigas y de romanticismo ofrecía el ir al amparo de una máscara, hicieron que del uso viniera el abuso, y que se emplease la «luppa» en todo tiempo y hasta para los actos menos carnavalescos de la vida. Grabados de la época en que llegó a Venecia el primer ringoconante visto en aquella

ron la moda, pero dejándola como privilegio de la nobleza; los plebeyos que osaban llevar careta eran severamente castigados. Por los demás, aun los mismos nobles dejaron de usarla, y en tiempo de Luis XIV era ya solamente prenda usada en los bailes de máscaras. Al Rey Sol, que no se desdeno de

pueden ser menos inocentes de lo que parecen, es prueba el caso del ministro italiano Nasi, el cual, acusado de varios delitos que no es del caso enumerar, se puso en salvo atravesando toda Italia, desde Roma a la frontera del Tirol, en su automóvil, cubierto el rostro y atornando con la bocina las carreteras.



de donde cosa tan seria y respetable como la Iglesia. Pero así tré, de fiesta de los locos, mitad auto, mitad mascarada, que en la Edad Media se celebraba en todos los pueblos de la cristiandad, hacíanse por caretas, y solo a fines del siglo XV, cuando dicha fiesta fue suprimida, salieron los rostros artífices al aire libre. Entonces comenzó la verdadera edad de oro de la

República, nos muestran a los elegantes de ambos sexos yendo a admirar aquella curiosidad zoológica con el antifaz puesto.

Lo propio ocurría en Francia: Cuando Isabel de Baviera entró en París con motivo de su matrimonio con Carlos VI, la inmensa mayoría de los parisinos usaban máscara por capricho, y sin duda esta moda original contribuyó a hacer más escandalosas las fiestas de la boda, verdadera orgía de muchas semanas de duración. Las caretas

LOS CRÍMENES DE LA CARETA

Desgraciadamente para la careta, la sociedad que había empezado a adoptarla para favorecer la

usaría en estas fiestas, se debe la moda de las caretas finas y artísticas, que en vez de ridiculizar los rasgos de la fisonomía humana, los idealizaban y embellecían.

Las costumbres, como la historia, se repiten a través de los siglos.

Venecia

Una de las mayores delicias de las ciudades históricas, es la de escudriñar sus rincones de silencio, de soledad, de sombra. Nadie sabe el que gusta de tales escarceos, sabe el valor que tiene un muro cuadrado con un blason berroqueño, un torreón que corona una casa solariega, una tapia, de convento que deja asomar las puntas de unos

Y así pasan los encantos recónditos. Y ya es el río Paradiso con su caletita que parece un portal y que corona entre dos casas una Virgen en un nicho ojivo y agudísimo; ya el río Van Axel, con su palacio gótico con balconada de columnata, su ingreso lateral y sus grandes rejas caladas; ya el río Albrini con todo un bosque aso-

pre, al traspasar el templo, cuando se avista el muelle entre las dos simbólicas columnas de la Piazzeta, cuando se recibe en el rostro la brisa de la laguna; arriba, en la fachada lateral de la iglesia, un fulgor parpadeante: ¡el farolillo de la Santa Madonnina!... Se reza una salve a fuer de cristiano y se contempla embobado,



absorto, el farolillo humilde que allá en lo alto, sompanando a la Virgen en su soledad, de cuando en cuando se quina como un parpado cansado al sacudir el sueño. Es amarillento, es una luz vulgar y corriente. Amarillenta es hoy y amarillenta viene siendo hace siglos. Pero allá en los florecientes días de la república, en ciertas noches fatidicas, delante de esa Ma-

donna bizantina, delgada y pura, obscureciéndola, banándola de fulgor sombrío y triste, colgaban los farolillos negros que la colgaba de la Muerte estaba, en señal piadoso luto, por un alma pecadora, de las mas pecadoras, en suplicativo y terrible grado. Ejección se entonces a los reos en la Piazzeta, entre las dos recias columnas que se yerguen fronteras al muelle allí, frente a la laguna herida



ra pedirle su intercesión en pro del perdón del delincuente. No sé si hoy se encienden los faroles negros; pero si no se encienden, arde, por lo menos, la luz amarilla, que hace sentir y rezar, en una soledad digna de una plaza de Toledo y de una estrofa de Zorrilla.

inglesas, pajizas, rojas, desgarbadas, todas con lentes y la caja de pihuras, dispuestas a pasar en la Basilica unas horas pintando en silencio, mirando estoicas al grupo de curiosos que les rodean, y torciendo a pintar, siempre calladitas. En Venecia toda senora huesuda, con traza de notario, con seriedad de apolicemano, es, mientras no se demuestre lo contrario, inglesa. Luego, resultará que, por ahadidura, es pintora, y después de saber probar que es pintora, que no sabe pintar. Pero de pronto, el viajero que ha ido a Venecia sin «Baedekera», sin «Kodaki» y sin caballete ni tubos de colores, ve pasar junto a él a una muchacha fina garbosa, envuelta graciosamente en un mantoncillo negro, con flecos largos y sedosos.

tre un señor estudiante y un señor ebanista? Son venecianas, hijas del pueblo, nietas de aquellas esplendidas bellezas de la fastuosa y sensual «Perla de Italia» del siglo XVIII. Son parisanas de Jacobo Robusti, del «Tintoretto», y con la carne de sus mejillas y de su frente, Ticiano y Pablo Caliari, el de Verona, volverían, gustosos a pintárselas en el techo del salón de los Diez o en un fresco de la Sala de las Cuatro Puertas...

rial, barbaramente asaltada por el frepido de una maquina, en la que bien pudieron vivir Ticiano, Quevedo, lord Byron o Wagner. Silenciosa, larga y monótona es la labor; fastuoso el marco; triste el cuadro, oscuro y patinoso. Apenas si se oye llegar a la negra góndola que se balancea cargada de turistas; el grito del gondolero, la campana distante de una iglesia, parecen en la calma del canal bajo la estridente sirena de las canoas automoviles o de los barcos-moscas...

cipreses y unos frutales, una hincada de almenas, un porción con anchos clavos, y todo ello perdido en un dedalo de callejas, sin perspectivas, surgiendo cuando menos se espera, al doblar un recodo, y surgiendo parcialmente para mayor encanto, para que no le falte el placer de adivinar un conjunto por un detalle... Ya es una Virgen en el nicho de una esquina, ya es una agudísima torre, ya es un balcón de fina y saliente barandilla... De este sibarismo romántico y artístico gozado en Toledo, en Granada, en Sevilla, en Brujas, en Praga, se disfrutaba también en Venecia recorriendo en góndola los rios, las innumerables y mudas caletitas de agua esparcidas por toda la población. Para realizar una excursión no hay más procedimiento, el único, en este laberinto de canales de Venecia, que indicarle el propósito al gondolero y dejarse conducir por él. De tal guisa se realizan innumerables excursiones, sin saber por donde se las empieza ni por donde se las concluye, sin saber nunca por donde va hasta encontrar de pronto una torre amiga o una ventana conocida, al suave fulgor del alba, en el vespero melancólico, a la luz de la luna, edeletrando los lugares, preguntándole a los farolillos de las Virgenes, a los voladizos de los balcones, a los atarazares de los ajimeces por los secretos, por las aventuras, por los amores de otros tiempos, sonando, siempre sonando, sin arrancar del sueño ni aun el grito gutural de los gondoleros avisando su paso.

mándose sobre un bardal de un alcazorro; ya el río del Oro con una línea de volos de buaya a pocos metros del agua, con una fachada señorial del Renacimiento; ya el río de Mendicanti erizado de balcones salientes, y de geranios y rosas... Y todos escondidos, desiertos, silenciosos, soñadores, cuajados de detalles rebosantes de poesía, con su interés claustral, con su agua muerta, con su apartamiento melancólico, con su vida de anacoreta que busca la dicha en la quietud. Digno epilogo de estos escarceos románticos es la última visita a la Plaza de San Marcos antes de retirarse al hotel, rayando la media noche. Esas horas, muy venciendo el otoño, el lugar se encuentra desierto o poco menos. Cerradas las tiendas no oscuran como al oscurecer, bajo la cuadruple hilera de soportales de la Procuratie, las brasas de los cristales de Murano sentelleando en los escaparates, ni las orfebrenas del mismo Venecia. La estación no consiente ya los veladores al aire libre de los cafes de Savona, de Quadri, de Florian. Los transeúntes escasean: algún extranjero observador. Es un poco nuevo, entonces mas sutil, mas íntimo, mas hondo, contemplar, adivinar casi, en la dulce penumbra, a la luz del gas, las figuras y el cuadrante de la torre del Orologio, y los arcos y las torrecillas de la oriental basílica y el principio de la oleada de ojivas del palacio Ducale. Y, de pronto, el detalle, el recodo, el recodo siem-



Un príncipe encantador



Hace más o menos veinte años, el rey Eduardo VII, al descender de un coche, una mañana, delante del número 11 del Boulevard de Clichy, en París, solo, vestido de gris y llevando una galerita negra, fué abordado por una joven florista que vendía rosas en una canasta, bajo el portal vecino. Era una chiquilla de los suburbios, de tez pálida, nariz respingada y ojos azules bajo la gloria de unos cabellos rubios.

—Una rosa, señor?
El rey sonrió, tomó una flor, se la puso en el ojal y mirando cariñosamente a la niña mal vestida y de sufriente aspecto que tenía delante, le deslizó una libra esterlina en la mano.

—¡Oh! ¡Cómo se parece a usted este rey!
Eduardo VII iba a almorzar con su mejor amigo de Francia, el gran francés que se llamó Teófilo Delcassé, a quien refirió riendo esta anécdota, que el ministro repetía después, cuando se encontraba de buen humor.

El príncipe de Gales no tiene todavía sus facciones grabadas en las libras esterlinas, pero los franceses que han visto sus fotografías lo reconocen en seguida. Aunque lleve el rudo traje del minero, o la casaca del jockey, o el uniforme del oficial de marina, o el atavío del "gentleman", el príncipe de Gales conserva siempre su rostro fino y expresivo, jovial a veces, sonador otras, pero cuya mirada profunda y dulce, plena de fulgores nostálgicos, parece perseguir un sueño quimérico que no se realizará jamás. Hay en la parte baja de ese rostro un no sé qué de pueril, algo así como la expresión de un niño asombrado; hay en la parte alta, cerca de las sienes y a los costados de los párpados, arrugas ligeras todavía, pero que indican la edad del hombre cuya juventud ha terminado y que se encamina hacia la madurez.

En suma: un rostro simpácticamente moderno, que agrada lo mismo a las ladies de West-End que a las midinettes de la rue de la Paix.

La última vez que vi al príncipe de Gales, fué una tarde o, mejor dicho, una noche, en el boulevard Saint-Michel, esquina de la calle Cujas. Estaba en compañía de un hombre de su edad, británico de pies a cabeza, mucho más británico, ciertamente, que el príncipe. Era una bella noche de verano, con un cielo de transparente azul que iluminaban centenares de estrellas minúsculas y apretadas, de esas estrellas que engendran confianza en el noctámbulo y que parecen puestas allí para guiar sus pasos, a menudo inseguros a esas horas, hacia la morada en que encontrará reposo y seguridad. El príncipe de Gales vestía un traje azul marino. Llevaba un impermeable bajo el brazo. Caminaba tranquilamente, mirando a derecha e izquierda, sonriente y feliz al encontrarse así, li-

bre de la vigilancia protocolar, de las exigencias de la etiqueta, de las genuflexiones de los cortesanos, de las zalamerías de los turiferarios, deliciosamente desconocido. Penetró en un bar nocturno de la calle Cujas, al que nunca deja de visitar en ninguno de sus viajes. Una "habitué" del lugar se aproximó a él:



—"Bonjour, mon prince".
—"Bonjour, ma petite".
Shake-hand. Champaña en el bar. Risas alegres y juveniles. Cigarrillos, "whiskey". Luego partida del príncipe con su amigo, porque hay otros bares del costado de la Malaine y de l'Etoile, y hasta de Montmartre, donde se espera su visita.
En París, el príncipe de Gales se divierte como lo hacía antaño su abuelo, cuando no era él mismo más que el príncipe heredero; pero la juventud de hoy es menos ardorosa que la de aquella época, que se conformaba aún con las tradiciones de excentricidad de lord Seymour y de Gramont-Caderousse y que arrojaba las botellas de champaña vacías y la vajilla por las ventanas de los gabinetes reservados. Había entonces, en el espíritu de la juventud, un ansia bien definida por asombrar y hasta por escandalizar a la austera burguesía. El príncipe de Gales de nuestros tiempos se divierte "a la moderna". Cuestión de época, de gustos y de moda. Aunque se acueste tarde, en París, se levanta a buena hora, porque es también un depor-

tista que adora el tennis, el golf y la equitación. Le agrada hacer largos paseos por el Bois de Boulogne, montado en un "pur sang" que le presta un amigo parisino,

gorrita gris. Estaba probando el caballo que montaría al día siguiente, en una carrera de vallas, y fraternizaba con los peones de caballería y con el entrenador. Por otra parte, para nadie es un secreto que el príncipe ha sufrido numerosas caídas en los hipódromos.

Cuando regresaba al pesaje, después de una rodada de "Degommé", bajo una lluvia diluviana, cubierto de lodo de pies a cabeza, un peonito lo abordó familiarmente y le dijo:

de esos rudos obreros se encuentran a su gusto como en los salones de Buckingham entre la vieja nobleza británica. Comparte sin ambages el rancho de sus soldados. Encontrándose, una mañana, en los suburbios de Londres, distinguió un grupo de obreros que comían al aire libre una sopa humeante que una mujer anciana les había traído.
El príncipe se aproximó:
—¿Es buena esa sopa?
Uno de los obreros lo reconoció.
—Excelente, alteza —respondió.



pero muy temprano, cuando no hay todavía nadie que pueda reconocerlo. También le agrada callejear sin rumbo, contemplando las vidrieras de los grandes establecimientos de la rue de la Paix y recorriendo los boulevards. Asimismo se pasea por los barrios de la periferia. Uno de sus amigos lo vió una tarde escuchando a un vendedor de un producto infalible para hacer crecer el cabello y parecía divertirse mucho con las palabras del charlatán. Estaba solo, mezclado con la muche-

—¿Quiere mi impermeable, alteza?
—¿Y tú?—replicó él.
—¿Yo? Lo más que puede sucederme es atrapar un resfriado..., y eso no tiene importancia.
—¿Y acaso no puedo atrapar también yo, sin que eso tenga importancia? Pero lo mismo te agradeceré —agregó, estrechando cordialmente la mano de su humilde compatriota.
Desciende a las minas, con las manos en los bolsillos, y en medio

Y, campechanamente, agregó: —Si gusta servirse...
—Encantado!—respondió el príncipe, y comió con apetito un plato lleno de esa sopa espesa, especie de guiso hecho con papas y zanahorias.
Su simplicidad se complementa con una bondad natural, espontánea e instintiva.
Una tarde pasaba en auto por un barrio popular. Vió en la acera a un muchachito débil, esquelético, que llevaba un enorme paquete. Descendió y lo llamó:
—¿Dónde vas, bay, con ese paquete tan grande?
—Allá —respondió el chiquillo, haciendo un amplio ademán hacia la lejanía—, para ganarme un chelín.
—Sube al lado del "chauffeur" —dijo el príncipe; voy a llevarte...
Esta simplicidad, revelada por la pitonisa, se manifiesta también en la manera de vestir del príncipe. Eduardo VII, sobre todo cuando era joven, tenía una elegancia personal, rebuscada, muy audaz; lanzaba modas y le agradaba ser imitado.
El joven príncipe de Gales, por el contrario, se viste simplemente, como todo el mundo. No lanza la moda: la sigue.
En Deauville, hace tres o cuatro años, apareció en la calle Gontaut-Biron con una camisa azul.
Alguien, un joven "snob" sin duda, hizo en un corrillo esta observación:
—Pero si ayer también llevaba una camisa azul!
—¿De veras?—exclamaron todos los que lo rodeaban.
—¡Lo afirmo!
Fué un escándalo. ¿Cómo podía el príncipe de Gales llevar dos días seguidos la misma camisa?
Cuando el príncipe lo supo, rió con todas sus ganas.
—Respondan —dijo— que tengo dos camisas azules. Dos, ¿entienden?, porque mis medios me lo permiten.



dumbre, las manos en los bolsillos, vestido con un modesto traje marrón, llevando un sombrero de fieltro y calzado de box calf muy ordinario. ¿Cuál de los obreros que con él se codeaban hubiera podido adivinar su identidad?

Una pitonisa célebre, que estudió en cierta ocasión la mano del príncipe, definió así su carácter: simplicidad y bondad.
Y a fe que los hechos han confirmado su acierto. El príncipe, ya esté en una ceremonia oficial, con uniforme o de frac, o simplemente en un hipódromo, como jockey o como espectador, o en una manifestación popular, vestido con sencillez, es el mismo hombre que jamás posa "pour la galerie" y cuya modestia conquista todos los corazones.
Los ingleses lo adoran precisamente a causa de esa modestia, a la que no están acostumbrados.
En cierta ocasión, se hallaba el príncipe en la lista de Newmarket, calado con botas y tocado con una

VIDA DEPORTIVA

BOHIGAS-COBO-S.A



AGENCIA OFICIAL FORD. AV. ALFONSO XIII, 427. TEL. 76528

FUTBOL

EL TORNEO «COPA BARCELONA»

En el partido de ayer empataron a tres goals el Júpiter y el Barcelona

Ayer, en el campo de Pueblo Nuevo y correspondiente al Torneo «Copa Barcelona», jugóse un partido entre el Júpiter y un equipo azulgrana.

Los equipos, a las órdenes de Vilalta, se alinearon en la forma siguiente:

«Júpiter»: Mañé; Oro, Botella; Bosch, Gómez, Dolz; Peyró, Barceló, Saló, Virgili y Guix.

«Barcelona»: Llorens; Bussot, Rrafa; Font, Pedrol, Carulla; Ramón, García, Campabadal; Seman y Goiburru (J.).

El primer tiempo transcurrió muy igualado de juego, obteniendo ambos bandos un goal. El primero, marcado por el Barcelona, obra de Campabadal, por un buen shoot, y el del empate, también mediante tiro de Barceló. Ambos rebotaron en el larguero.

Se tiró un corner por bando, sin resultado, como para acabar de dar la sensación de igualdad en las dos fuerzas.

En la segunda parte, vióse claramente que los dos equipos salían dispuestos a dar el mayor rendimiento, con objeto de inclinar la victoria a su favor. Pero a pesar de la codicia desarrollada en el juego, de las violencias a que esta codicia dió lugar, por las cuales llegó el árbitro a expulsar a Font del Barcelona y a Guix del Júpiter, el partido terminó con empate a tres goals.

Fué el segundo tanto del Barcelona debido a una internada de Ra-

món, recogiendo pase de García. Luego volvió a empatar el Júpiter por un penalty con que fué castigado el Barcelona, por manos de Rrafa, lanzando el saque Barceló. El tercer goal barcelonista lo marcó Campabadal, rematando una jugada personal con un buen shoot, y, finalmente, el tercer empate para el Júpiter fué obra de Virgili.

El arbitraje de Vilalta, inseguro.

Por el «Barcelona», se distinguieron en esta segunda parte, especialmente Carulla, que cortó muchos avances de los delanteros contrarios y que impuso un juego de calidad; en la delantera destacaron Campabadal, aunque mostrándose algo individualista y prodigándose con exceso en el chut; García y Ramón, mientras éste ocupó el lugar de extremo derecha, se compenetraron bien; Goiburru no desentonó, aunque le faltó el apoyo de su interior Seman, que fué el más flojo de los cinco. En la defensa se destacó Rrafa, y en la puerta, Llorens, efectuó algunas buenas paradas.

Por el Júpiter, distinguíronse Barceló y Virgili en la delantera, y en la defensa, Botella, que realizó un gran partido.

TORNEO NACIONAL DE LIGA

Los equipos que se alinearán en los encuentros «Europa»-«Barcelona» y «Español» - «Real Unión»

Los árbitros

Para el encuentro que hoy han de disfrutarse en el campo del Guinardó, el «Barcelona» y el «Europa», han formado sus respectivos equipos de la forma siguiente:

«Europa». — Florensa; Viguera, Alcoriza; Soligó, Layola, Gámez; Gi-

ronés, Bestit, Cros, Escrichs y Alcázar.

«Barcelona». — Uriach; Walter, Saura; Martí, Guzmán, Arnau; Diego, Goiburru, García, Bestit y Parera.

Como puede verse, en las filas azulgrana reaparecen Walter y Guzmán, curado aquél de su lesión y sustituyendo éste a Arocha.

El director del match lo será definitivamente Arribas, mejorado de la indisposición de estos últimos días.

En el rápido del Norte, llegaron ayer mañana los jugadores de la «Real Unión», de Irún, que mañana deben enfrentarse a los campeones de España, a quienes acompaña el dirigente señor Pedrés.

Sellos de goma al día

24, PRINCESA, 24

En el Hotel Reina Victoria, donde se hospedan, les hemos visitado, manifestándonos que alinearán el equipo que sigue: Emery; Alza, Aznar, Gamborena, Maya, Villaverde; Errandonea I, Regueiro, Alfaro, Garmendia y Errandonea II.

Respecto al equipo del «Español», no podemos adelantarlo, pues no se formará hasta hoy, momentos antes de comenzar el encuentro. Al efecto, el «Español» ha citado a 26 de sus jugadores, quienes deberán personarse a las diez de la mañana en el vestuario del campo de la carretera de Sarriá.

El árbitro, señor Cruella, continúa enfermo, por lo cual se procederá al nombramiento de otro por coincidencia de listas.

ARBITROS PARA LOS ENCUENTROS DE MAÑANA EN ESTA REGION

Campeonato de Liga

Europa-Barcelona, Arribas.
Español-Real Unión, X.

Eliminatorias segunda categoría preferente

Athletic Sabadell-Gracia, Pequera.
Tarrasa-Palafrugell, Aramburu.

Eliminatorias de la segunda ordinaria (provincia de Barcelona)

Horta-Turó, Luis Comorera.
Granollers-Vilafraña C. C., López.

Copa F. C. Barcelona

Sans-Barcelona, Vilalta.
Badalona-Júpiter, Planell.

Trofeo la Rambla

Sabadell-San Andrés, Pujol.
Iluro-Samboya, Camba.
Martinec-Manresa, Rolland.

II CICLO DE CONFERENCIAS DE LA F. C. F. A.

Por acuerdo de la Federación Catalana, el día primero de marzo próximo tendrá lugar la segunda de las conferencias del II Ciclo, que correrá a cargo del periodista señor Castany, que la titula «L'humor, base de la felicitat esportiva».

LA SEMANA PRÓXIMA EL SEÑOR SUÑOL SE REINTEGRARÁ A LA PRESIDENCIA DE LA F. C. F. A.

Anoche en el domicilio particular de don José Suñol, se reunieron con éste los componentes del Consejo directivo de la Federación Catalana de F. A.

Después de despacharse algunos asuntos de trámite, parece que el se-

ñor Suñol manifestó deseos de reintegrarse a la presidencia por considerarse desaparecidos, o próximos a desaparecer, los motivos que influyeron en su determinación.

Celebraríamos que así fuera y que don José Suñol continuara, al frente de la Federación Catalana, su labor comenzada meses ha en pro del fútbol de nuestra región.

MOTOCICLISMO

Contra la organización de las carreras nocturnas en Inglaterra

En el programa de carreras motociclistas inglesas existían algunas pruebas que comprendían trayectos nocturnos. Estas pocas manifestaciones han tenido la virtud de levantar un fuerte revuelo en la prensa inglesa y en los medios organizadores de carreras. Una fuerte corriente contraria tiende a suprimirlas, teniendo por base la molestia que causan a los domiciliados al borde de las carreteras.

El mayor H. R. Watling, presidente de la Unión de los constructores ha dirigido a la prensa un comunicado de esta entidad en el que manifiesta, claramente el veto que ha sido formulado contra esta clase de pruebas.

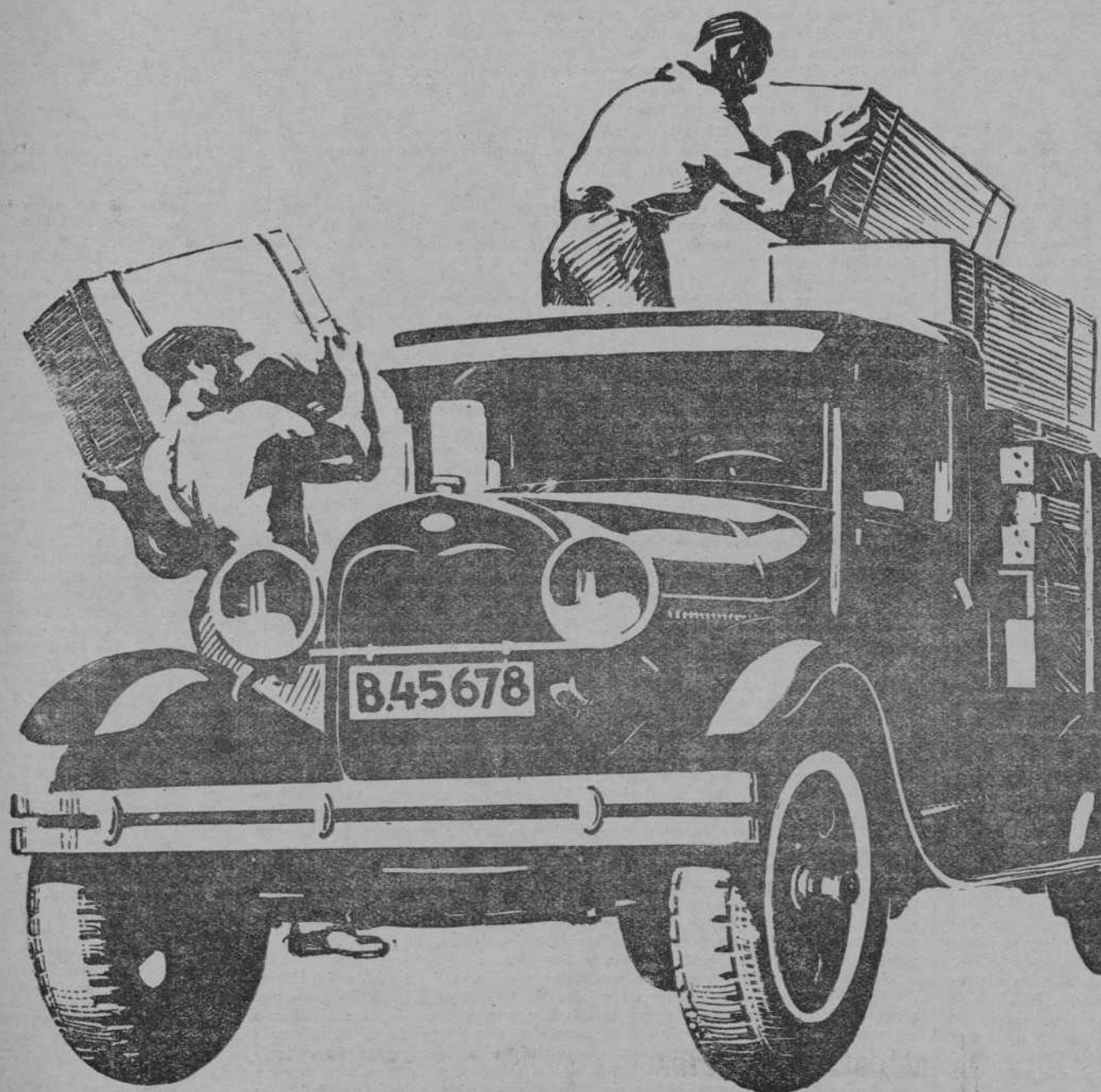
En este documento, dice que esta clase de pruebas no tienen la menor influencia sobre la construcción, que ha realizado ya gran parte de las marcas el silencio absoluto en las máquinas modernas, perfectamente comparable al de los coches, cuando son bien conducidos.

Pero que con todo, las carreras nocturnas que reúnen centenares de participantes causan molestias muy superiores a los beneficios que de ellas pueden esperarse y que su supresión debe ser decretada inmediatamente.

La campaña parece abocada a lograr esta supresión.

CAUSAS DEL GRAN RENDIMIENTO

DEL CAMION FORD



El camión Ford se impone en el mercado por estas causas de su gran rendimiento:

Potencia del motor.—A la gran potencia del motor se añade la ventaja del cambio de cuatro velocidades que siempre proporciona una adecuada a cada circunstancia.

Velocidad.—Hace los 85 kilómetros por hora con su carga normal. Por su sencillez y solidez sostiene grandes velocidades durante largo tiempo. En el negocio de los transportes el tiempo es oro.

Economía de funcionamiento.—Su base es la solidez de su construcción y la sencillez de su motor. Desaparecen así numerosas causas de desperfectos y se asegura un servicio sin interrupciones.

Potencia del motor y carga, velocidad y economía de funcionamiento—es la triple base del gran rendimiento del camión Ford. No dude, adquiéralo en seguida.



TRACTORES
FORDSON
AUTOMOVILES
LINCOLN

COCHES Y
CAMIONES

FORD MOTOR
IBERICA
BARCELONA



SECCION COMERCIAL Y FINANCIERA

ECONOMIA - BANCA - BOLSA - NAVEGACION - INDUSTRIA - COMERCIO - TRANSPORTES - SEGUROS

BOLSA

LA SESION DE AYER

Table with columns for 'Camb. anter.', 'DIA 15', and 'Camb. poster.' listing various market items and their prices.

Table with columns for 'DIA 15' and 'Camb. poster.' listing various market items and their prices.

Table with columns for 'DIA 15' and 'Camb. poster.' listing various market items and their prices.

Table with columns for 'DIA 15' and 'Camb. poster.' listing various market items and their prices.

Table with columns for 'DIA 15' and 'Camb. poster.' listing various market items and their prices.

MEMORIAS Y BALANCES BANCO HISPANO-COLONIAL

La Memoria del quincuagésimo tercer ejercicio social del Banco Hispano-Colonial, al reseñar las actividades de la mencionada entidad bancaria durante el año 1929, evidencia el desenvolvimiento creciente y el incremento de volumen de sus negocios...

La Banca Arnús y EL DIA GRAFICO

El pasado martes, día 11 del corriente, publicamos un artículo titulado "Ante unos rumores alarmantes. Serenidad necesaria", para deshacer no-blemente un equívoco y una malicia que circulaban por nuestros medios bursátiles...

LONJA

SESION DEL DIA 15 DE FEBRERO Algarrobas: Negras Vinaroz, a 10'00; Vinaroz rojas, a 9'50; Valencia, a 10'00; Mallorca, a 8'05; Ibiza, a 8'50; los 42 quilos, y Tarragona, a 7'25 pesetas los 40 quilos todo sobre carro Barcelona...

INFORMACION MARITIMA

MOVIMIENTO DEL PUERTO

ENTRADAS

Día 15.
Pailebot «Estela», de Palma, con efectos.
Pailebot «Teresa Garcerá», de Vinaroz, con efectos.
Ladú «San Antonio», de Santa Pola, con sal.
Vapor «Abando», de Vigo, en lastre.
Vapor italiano «Franca Fassio», de Génova, con 11 pasajeros y carga general.
Vapor «Alava», de Gijón, con carbón mineral.
Motonave «Infante Don Jaime», de Palma, con 66 pasajeros y carga general.
Vapor «Manuela C. de R.», de Aguilas, con 28 pasajeros y carga general.
Vapor «Berga», de Palamós, con efectos.
Vapor alemán «Málaga», de Hamburgo y escalas, con carga general.
Vapor inglés «Colón», de Liverpool y escalas, con carga general.
Vapor «Cabo Santa Pola», de Bilbao y escalas, con carga general.
Vapor noruego «Stenraal», de Cardiff, con carbón mineral.
Vapor alemán «Johan Blumenthal», de Inminghan, con carbón mineral.
Vapor «Cabo Peñas», de Bilbao, con carga general y 3 pasajeros.
Vapor francés «P. G. Lafarriere», de Orán, con carga general.

DESPACHADOS DE SALIDA

Motonave «Infante Don Jaime», para Palma, con pasaje y carga general; vapor francés «G. G. Lafarriere», para Marsella, de tránsito; vapor inglés «Pinzón», para Palamós, con carga general; vapor inglés «Colón», para San Feliu, con carga general; vapor «Hansa», en lastre, para Valencia; vapor «Manuela C. de R.», para Aguilas, con carga general; vapor «Roberto R.», para Málaga y escalas, con carga general; ladú «Virgen del Remedio», para Vinaroz, con efectos; vapor danés «Ellensboorg», en lastre, para Valencia; vapor «Freixas III», para Rosas, con carga general; pailebot «Estela», para Palma, con efectos; pailebot «Dos Hermanos», con carga general; vapor «María Adaro», en lastre, para Gijón; vapor «Cabo Palos», para Génova, con carga general; vapor correo «Legazpi», con pasaje y carga general, para Santa Isabel (Fernando Pío) y escalas; vapor correo «León XIII», con pasaje y carga general y de tránsito, para Manila y escalas.

NOTICIAS

Procedente de Palma de Mallorca entró ayer mañana la motonave «Infante Don Jaime», conduciendo 66 pasajeros y carga general, entre ella 50 cabezas de ganado lanar, dos cajas de pescado fresco, jaulas de volatería y otras mercancías. Dicha motonave regresó por la noche al puerto de procedencia.
—Procedente de Hamburgo y escalas entró ayer en nuestro puerto el vapor alemán «Málaga», siendo portador de 450 toneladas de carga, consistente en maquinaria, papel, productos químicos y farmacéuticos, ferretería, herramientas, batería de cocina, material eléctrico, muebles y efectos usados y otras mercancías, que deja en el muelle de Barcelona S.
—El vapor inglés «Colón» trajo de Londres y escalas 80 toneladas de carga general, que dejó en el muelle de Barcelona S.
—Hoy, a las cinco y media de la tarde, emprenderá viaje con destino a Alcudia y Mahón el vapor correo «Monte Toro», debiendo llegar mañana, por la mañana, de dichos puertos, el vapor correo «Mahón».

—El vapor «Manuela C. de R.», que recaló ayer mañana procedente de Aguilas, ha sido portador de 28 pasajeros y carga diversa, entre ella 39 toneladas de espartería, tomates, sacos de guisantes, 861 cabezas de ganado lanar, 37 jaulas de aves y otros efectos.
—El «Franca Fassio», llegado de Génova, ha sido portador de 356 cajas de huevos y 260 toneladas de carga general. Además, trajo 11 pasajeros, que dejó en el muelle de España S.
—De Gijón trajo el vapor «Alava» 3.800 toneladas de carbón mineral, que descarga en el muelle de Poniente.

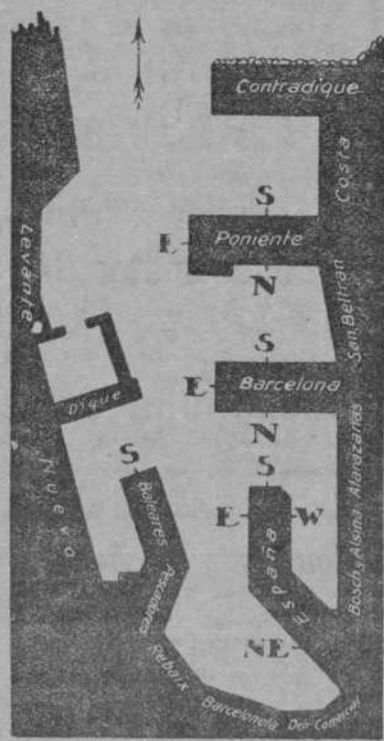
—El vapor alemán «Johan Blumenthal» trajo de Inminghan 1.500 toneladas de carbón mineral, cuyo alijo verifica en el muelle de Poniente.

COMANDANCIA DE MARINA

Una mujer ahogada

En los bloques de la escollera de Levante, cerca del Club de Natación Barcelona, apareció ayer mañana el cadáver de una mujer que representa tener unos cuarenta y cinco años de edad, de estatura regular y pelo canoso. Vestía je-sey azul y bata blanca con flores azules.
El cadáver, que no fué identificado, fué trasladado al Depósito judicial del Hospital Clínico.

Atraque de buques surtos en el puerto



DE TRAFICO

«Abando», Poniente S.
«Antonio López», Contradique.
«Artemisia» (griego), Barceloneta.
«Atlante», España N.E.
«Alava», San Beltrán.
«Berga», España E.
«Cabo Ortegals», Rebaix.
«Cap. Paul Lemerle» (francés), S. Beltrán.
«Cabo Quintres», Rebaix.
«Cabo Santa Pola», Rebaix.
«Cabo Peñas», Rebaix.
«C. López y López», Nuevo.
«Dorrid» (danés), San Beltrán.
«Escolano», Casa de máquinas.
«Durango», Poniente N.
«Erando», Costa.
«Franca Fassio» (italiano), España S.
«Iturre Ripas», Poniente S.
«Jonge Anthoni» (holandés), Barcelona S.
«Johan Blumenthal» (alemán), Poniente N.
«Karen» (danés), Poniente S.
«Lareo» (peruano), Costa.
«Lister» (sueco), Poniente S.
«Landford», Poniente S.
«Monte Toro», Barcelona S.
«Málaga» (alemán), Barcelona S.
«María Antonia», San Beltrán.
«Magallanes», Baleares.
«Marisiddas» (italiano), Poniente E.
«Ophir», Poniente S.
«Santa Ana» (pesquero), Levante.
«Sapiner» (norteamericano), España E.
«Stenraal» (noruego), Poniente S.
«Tungsha» (noruego), Contradique.
«Sac VI», Bosch y Alsina.
«Tnakos» (griego), Barceloneta.
«Teide», España N.E.
«Urolas», Poniente N.
«Valentín Ruiz Senens», Poniente S.
«Virgen de Africa», España W.
«Villafranca», España W.
«Vleens», Poniente N.

AMARRADOS

«Besós» (buque bomba), Muelle Nuevo.
«Dolores de la Torre» (pontón), Poniente S.
«Deifos», Muelle Nuevo.
«Manuel Espalluz», Casa de máquinas.
«Reina María Cristina», M. Nuevo.
«Rey Jaime II», Muelle Nuevo.
«S. Giner», San Beltrán.
«Sexto Cámaras», Contradique.
«Sac IV», Dique.
«Salvador», Contradique.
«Fátima», Muelle Nuevo.
«Valmurián», Contradique.

Situación de los buques de Empresas Navieras que visitan nuestro puerto

COMPANIA TRASATLANTICA

BARCELONA
Reina Victoria Eugenia—Saló Río de Janeiro 5-2 para Las Palmas
Alfonso XIII—Llegó Nueva York 13-21 de Habana
Juan S. Eicano—Saló Valencia 14-2 para Málaga
C. López y López—Llegó Barcelona 26-12 de Port-Said
Marqués de Comillas—Saló Santa Cruz de la Palma 12-2 para Puerto Plata
Legazpi—Saló Barcelona 15-2 para Valencia
Antonio López—Llegó Barcelona 17-1 de Alicante
Cristóbal Colón—Llegó Bilbao 20-1 de Santander
Magallanes—Llegó Barcelona 8-2 de Cádiz
Reina María Cristina—Llegó Barcelona 25-9 de Sevilla
Buenos Aires—Saló Puerto Colombia 14-2 para Curacao
Manuel Calvo—Llegó Santiago de Cuba 13-2 de Santa Cruz de la Palma
Manuel Arnós—Llegó Nueva York 12-2 de Habana
León XIII—Saló Barcelona 15-2 para Port-Said
Infanta Isabel de Borbón—Llegó Cádiz 7-2 de Málaga
Montevideo—Saló Santa Cruz de Tenerife 23-1 para Santa Cruz de la Palma

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA GENOVA
Augustus—Saló Nápoles 8-2 para Gibraltar y Nueva York
Roma—Saló Gibraltar 8-2 para Génova
Giulio Cesare—Pasó Gibraltar 8-2 para Río Santos y Buenos Aires
Colombo—Saló Colón 5-2 para Centro

Virgilio—Saló Barcelona 8-2 para Colón y escalas
Duilio—Saló Río 31-1 para Cádiz
Oraxio—Saló Gibraltar 9-2 para Barcelona y Génova

COMPANIA NEPTUN-BREMEN

Klio—Saló Gandía para Londres
Euler—En Gandía
Pluto—En Castellón
Kepler—Saló Cartagena para Bremen
Olbers—Saló Gandía para Londres
Vesta—Saló Cartagena para Bremen
Bessel—En Valencia
Hellas—En Vinaroz
Hestia—Saló Almería para Alicante
Hermes—Saló Cartagena para Bremen
Cronos—Saló Amberes para Barcelona
Gauss—Saló Bremen para Amberes

SOCIETE GENERALE DE TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR

C. P. Lemerle—Saló Argel 10-2
M. Everest—Saló Dakar 31-1 para Gibraltar
Mt. Viso—Saló Buenos Aires 8-2
Mt. Agel—Llegó Buenos Aires 22-1
Campana—Llegó Marsella 4-2 de B. Aires
Córdoba—Llegó Montevideo 6-2 y saló para Río 7-2
Mt. Rife—Saló Dakar 29-1 para Montevideo
Alcina—Saló Montevideo 7-2 para Santos
Florida—Llegó Buenos Aires 7-2
Ipanema—Saló Cádiz 7-2 para Dakar

COMPANIA TRASMEDITERRANEA BARCELONA

Baleares
Infante Don Jaime—Barcelona
Rey Jaime I—Palma
Mallorca—Palma
Mahón—Mahón
Monte Toro—Barcelona
Jorge Juan—Palma
Balear—Palma
Ciudad de Palma—Palma
José Calafat—Palma
Bellver—Alicante
Tinteró—Palma
Ciudadela—Ciudadela
Cabrera—Ibiza

Canarias
Infanta Beatriz—Barcelona
Isla de C. Canaria—Valencia
Isla de Tenerife—S. C. Palma
Infanta Cristina—Tenerife
Plus-Ultra—Cádiz
Romero—Vigo
Teide—Barcelona

Cádiz-Larache

Isla de Menorca—Cádiz
Estrecho
Vicente La Reda—Cádiz
Hespérides—Tánger
General Sanjurjo—Ceuta
Málaga-Melilla
V. Puchol—Málaga
Reina Victoria—Melilla

Menores

Sagunto—Melilla
Almería-Melilla
Manuel Espalluz—Almería
Servicios varios
Mediterráneo—Larache
Villavieja—Melilla
Lulle—Melilla
Draga Amara—Valencia
Escalano—Barcelona
Isleño—Málaga
Miguel Primo de Rivera—Málaga

Carbones

Navarra—Orán-Avilés
Andalucía—Avilés
Buques fletados
Alhambra—Alicante
Aragón—Gijón-Barcelona
Españoleto—Gijón
Generalife—Barcelona
J. Verduguer—S. Est. Pravia
Marqués del Turia—Gijón
Santander—Gijón
Torras y Bages—Gijón-Tarragona

Remolcadores

Cannaris—Barcelona
Delfin—Barcelona
Pontones carbón
Grae—Málaga
Buques amarrados
Tambre—Barcelona
A. Cola—Mahón
Játiva—Valencia

Barcelona-Sevilla-Bilbao

IDA
Poeta Arolas—Pasajes
Río Navia—Vigo
Tordera—Sevilla
Peris Valero—S. Carlos

REGRESO

Río Besós—Valencia-Gandía
Río Manzanares—Almería
Río Cabriel—Ceuta
Río Tajo—Villagarcía-Vigo
Río Segre—Bilbao

RAPIDO BARCELONA-BILBAO

IDA
Río Miño—Santander
REGRESO
Florida—Huelva
LINEAS CORTAS
Barcelona-Alicante-Orán-Melilla
Ceuta-Málaga
A. Lázaro—Ceuta
Atlante—Barcelona
Cap. Segarra—Ceuta

Barcelona-Valencia

J. J. Sister—Valencia
Barcelona-Cartagena
Canalejas—Cartagena
Málaga-Ceuta
General F. Silvestre—Ceuta

COSULICH-LINE

Línea rapidísima de gran lujo para NEW-KOK
Saldrá los días 7 y 8 de Marzo de NAPOLES y CANNES, la lujosa y rápida motonave

SATURNIA

24.000 toneladas 21 millas
Lloyd-Triestino-Vulgia-Maritima Italiana
SERVICIOS AEREOS
S. I. S. A.-Aéreo Expreso Italiana
Pasaje de ADRIA FIUME

BARCELONA R. Sta. Mónica, 2 BAIKAS

Teleg. BAIKASIA Tel. 12.492

Buques en reparación

Delfin—Barcelona
Rey Jaime II—Barcelona
Buques en construcción
Infante Don Gonzalo—Valencia
Infante Don Juan—Valencia
General Jordana—Cádiz
General Berenguer—Cádiz
Príncipe Alfonso—Trieste

BIBBY LINE

Se expiden conocimientos directos desde el puerto de Barcelona para: RANGOON, COLOMBO, PORT-SAID, BOMBAY, KARACHI, MADRAS y CALCUTA, con transbordo en Marsella a forfait sumamente reducido.
Para informes y detalles, dirigirse a su Consignatario: YBARRA Y C. Delegación Barcelona: ANCHA, 23, principal. Teléfono 16.501.

S. G. T. M.

GUARUJA

Saldrá el día 28 de Febrero para RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

La carga se recibe en el muelle Baleares, fnglado núm. 1; «COLLA RICO» (Teléfono 11.208)

CONSIGNATARIO:

JUAN SALVADOR

RAMBLA SANTA MONICA, 5
TELEFONOS: Sección Pasajes: 21144
Sección Carga: 18102

NEPTUNIA "Società Anonima di Navigazione"

SERVICIO FIJO RAPIDO QUINCENAL DE VAPORES entre BARCELONA y PORTUGAL, directamente para Gibraltair, Lisboa, Oporto y Setubal

El día 20 de Febrero saldrá el vapor

DORIDE

admitiendo carga con conocimiento directo o contra entrega de conocimientos mediante nuestra orden en Lisboa, para los puertos siguientes: Funchal (Madera), San Vicente, Praia (San Thiago), Príncipe, San Thome, Kabinda, Sto. Antonio de Zaire (Szaire), Ambria, Amboin, Loanda, Ambrizette, Noqui, Matadi, Landama, Novo, Redondo, Lobito, Benguela, Mossamedes, Bahía, Dos Tigres, Port Alexandre, Lourenço Marques, Inhambane, Beira, Chindre, Quelimani, Angocho, Mozambique, Porto Amelia, Pebane, Ibo.

Para informes a su consignatario:

Establecimientos Moro, S. A.

VIA LAYETANA, núm. 21, 1.º B. Teléfono 17.424
La carga se efectuará por la colla «Fidues».

LINEA MAC ANDREWS

Para Londres y Hamburgo

SALDRA EL DIA 17 DE FEBRERO EL BUQUE A MOTOR

PINTO

Para Liverpool

SALDRA EL DIA 19 DE FEBRERO EL BUQUE A MOTOR

PELAYO

PARA MAS INFORMES DIRIGIRSE A

MAC ANDREWS & Co. Ltd.

Paseo Colón, 24 - BARCELONA - Teléfono 15482

YBARRA y C.ª (S. en C.) de Sevilla

Línea MEDITERRANEO - BRASIL - PLATA

MOTO-NAVES

SERVICIO RAPIDO REGULAR MENSUAL

Para Santos, Montevideo y Buenos Aires

Saldrá el día 27 de Febrero el buque-motor

CABO PALOS

Admitiendo carga

Asimismo libramos conocimientos directos en combinación con las Compañías ARGENTINAS DE NAVEGACION MIHAMOVICH y SOCIEDAD ANONIMA IMPORTADORA Y EXPORTADORA DE LA PATAGONIA para los puertos de:

Rosario Santa Fe, Asunción y Bahía, así como para Puerto Madryn, Comodoro, Rivadavia, Puerto Desado San Julián, Santa Cruz, Río Gallego y Punta Arenas

CON TRANSBORDO EN BUENOS AIRES

La carga se recibe en el tinglado situado en el Muelle Rebaix hasta el día 26 de Febrero

Para fletes e informes dirigirse a sus Consignatarios:

YBARRA Y COMPANIA, S. en C. DELEGACION EN BARCELONA

Telefonos 16.501 y 19.585 Ancha, 23, principal

HIJOS DE ROMULO BOSCH, S. en C.

ARMADORES Y CONSIGNATARIOS

Servicio regular a puertos del Mediterráneo, Norte de Africa, Cádiz, Sevilla y Huelva por los vapores **Berga, Cervera, Vilafranca, Landfort**

Tinglado núm. 3 Muelle de España. — Teléfono 18274
Oficinas: Vía Layetana núm. 7. — 14067

AGAPITO BLASCO

Almacén de encerrados y utensilios de alquiler para trabajos de puerto y estaciones.
Servicio especial de cobros para subir mercancías transportadas por ferrocarril.

Carga y descarga de buques, recepción y entrega de mercancías en puertos y estaciones.
Construcción y reparación de toldos y velamen.
Concesionario y contratista de la Compañía de los Ferrocarriles de M. & A. (red antigua y catalana). Ferrocarriles Andaluces, Ferrocarriles Catalanes, Ferrocarriles del Estado del Val de Zafán a San Carlos de la Rábida, Hipólito a Azules, Llerda a Saint Jiron y Ferrocarriles Económicos Españoles. Concesionario de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte.

DOMICILIO CENTRAL: Oficinas: PASEO NACIONAL, 50 y 51. Almacenes: CALLE MAR, 100 y 102.

Dirección telefónica: 16.167. Dirección telegráfica: ABLASCO

BARCELONA

American Export Lines

SERVICIO QUINCENAL Para NEW YORK, FILADELFA, BOSTON y BALTIMORE

El día 18 de Febrero saldrá al trasatlántico

EXERMONT

Asimismo ofrecemos conocimientos directos para todos los puertos de CUBA, MEXICO, REP. DOMINICANA y PUERTO RICO, además de los del interior de los EE. UU.

La carga se efectuará por la colta FIDU E. muelle Baleares, tinglado número 2. Teléfono 17.504.

BARCELONA Hijos de M. Condeminas (ing. VABAUO CONDENINA) 29 Rambla Sta. Mónica, 31. Teléfono 11450

NORDENFJELDSKE

Para Londres y Amberes sobre el día 17 de Febrero saldrá el vapor

HAAKON JARL

Agencia Maritima DELGADO

ADMITIENDO CARGA BAJO CONOCIMIENTO DIRECTO PARA LOS SIGUIENTES DESTINOS:
Con transbordo en New-York: VIA MUNSON STEAMSHIP LINE, para todos los puertos de Cuba, Méjico y los puertos principales del Pacífico.
VIA THE NEW-YORK & PORTO RICO STEAMSHIP Co. - PORTO RICO LINE
Servicio rápido disemanal a todos los puertos de Puerto Rico.
VIA THE NEW-YORK & PORTO RICO STEAMSHIP Co. - SANTO DOMINGO LINE
Servicio rápido semanal a todos los puertos de Santo Domingo.
VIA UNITED FRUIT COMPANY
Servicio rápido semanal a Costa Rica, Panamá, Habana, Santiago, Sanes, Preston, Jamaica, Honduras, Guatemala, Puerto Colombia, Cartagena, Santa Marta, Barranquilla. (Los embarques de vino se efectúan con transbordo en Habana).
VIA ATLANTIC NAVIGATION CORPORATION
Servicio rápido semanal para todos los puertos de Cuba.
VIA PANAMA RAIL ROAD STEAMSHIP LINE
Servicio de vapores rápidos para los puertos de la República de Haití.
VIA CANADIAN NATIONAL RAILWAYS
Para todos los puertos interiores del Canadá y EE. UU.
Con transbordo en Marsella:
VIA FABER LINE y FRASSINETI & Cia.
Servicio rápido para Alejandría, Beyrout, Jaffa, Constantinopla, Constanta, Hongras, Borna, Dakar, Bathurst, Konakri, Sierra Leona, Tabou, Bassam, Costa Ivore, Costa de Oro, Lomé, Cotonou, Duxia, Gabon, Gran Bassam, Lagos, Libreville, Sette Cama, Mayumba, Banana, M'ama, Matadi, Pointe Noire, etc.
NOTIZAMOS FIETES PARA TODOS LOS PUERTOS INDICADOS.
Para informes y demás detalles, dirigirse a la misma:
PASEO COLON, 24. CIUDAD TELEFONO 1322 A.
NOTA: Se avisa a los cargadores, que la duración de la travesía desde Barcelona a los puertos de destino, es aproximadamente de 30 días.



Norddeutscher Lloyd BREMEN

Próximas salidas

DE GENOVA PARA MANILA	
Vapor «Derfflinger»	4 de Marzo 1930
» «Saarbruecken»	1 de Abril 1930
» «Coblenz»	29 de Abril 1930

DE VIGO PARA RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO BUENOS AIRES	
Vapor «Sierra Morena»	21 Febrero 1930
» «Wesser»	1.º Marzo 1930
» «Sierra Córdoba»	14 Marzo 1930

DE VIGO PARA LA HABANA	
Vapor

DE CHERBOURG PARA NUEVA YORK	
Vapor «Bremen»	6 de Marzo 1930
» «Stuttgart»	7 de Marzo 1930
» «Europa»	20 de Marzo 1930

PARA INFORMES Y PASAJES, DIRIGIRSE A
BAQUERA, KUSCHE y MARTIN, S. A.
PASEO DE COLON, 24, 1.º -:- TELEFONO 14074

Compañía Trasatlántica Española

De Barcelona saldrá el día 2 de Marzo, el vapor **MAGALLANES** para NEW YORK y HABANA

De Barcelona saldrá el día 5 de marzo el vapor **REINA VICTORIA EUGENIA** para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

De Barcelona saldrá el día 11 de Marzo el vapor **MANUEL ARNUS** para PUERTO RICO, VENEZUELA y COLOMBIA

De Bilbao saldrá el día 13 de Marzo el vapor **ALFONSO XIII** para HABANA y VERACRUZ

Consignatario en Barcelona: **A. RIPOL** Vía Layetana, 3. Teléfono 11450

ADRIA FIUME

SERVICIO REGULAR SEMANAL CON SALIDA FIJA CADA JUEVES
Directamente entre la Península y los siguientes puertos: Marsella, Puerto Mauricio, Oneglia, Génova, Livorno, Nápoles, Palermo, Tesina, Malta, Catania, Bari, Trieste, Venecia y Plume.
El jueves 20 Febrero saldrá de este puerto la moto-nave
DONIZETTI admitiendo carga y pasajeros
La carga se efectuará por la colta FIDU E. muelle de Baleares, tinglado núm. 2. Teléfono 17.504.
Para fletes e informes dirigirse a su consignatario **Emilio Carandini** VIA LAYETANA, 12. TELEFONO 13.876

LÍNEA REGULAR SEMANAL entre Barcelona - Valencia - Gandia por el vapor

BETIS

SALIDA TODOS LOS SABADOS
Servicio de domicilio a domicilio
Informes: **JOSE MOREY** CRISTINA, 1. Barcelona, Teléf. 13.838. Tinglado núm. 9. Muelle de España

Compañía Trasmediterránea

VIA LAYETANA, 2, BARCELONA PLAZA DE LAS CORTES, 8, MADRID
SERVICIO SEMANAL Y RAPIDO MEDITERRANEO Y GANTABRICO saliendo de Barcelona todos los jueves
PENINSULA - CANARIAS
Servicio quincenal admitiendo carga y pasaje para los puertos del Mediterráneo, Las Palmas y Tenerife con salidas los jueves
Servicio rápido de gran lujo BARCELONA, CÁDIZ y CANARIAS
Salida el jueves día 27 de Febrero a mediodía
INFANTA BEATRIZ SERVICIO BARCELONA-VALENCIA salidas de Barcelona: lunes y jueves a las 20 horas
salidas de Valencia: miércoles y sábados, a las 19 horas, prestado por el magnífico buque a motores
J. J. SISTER SERVICIO BARCELONA-ALICANTE ORAN
Salida de Barcelona: todos los domingos, a las 8 horas, con escalas en Alicante, Jirón, Melilla, Ceuta, Málaga, Ceuta, Melilla, Jirón, Alicante y Barcelona
SERVICIO BARCELONA - CARTAGENA
Salidas todos los jueves, a las seis horas
SERVICIO ENTRE LA PENINSULA Y BALEARES
Salidas de Barcelona y Palma todos los días, a las 20:30 horas, por los acreditados vapores Rey Jaime I y Mallorca

Compañía "NEPTUN" BREMEN

Servicio regular semanal para los puertos de **AMBERES y BREMEN**

Todos los vapores que prestan este servicio admiten pasaje de primera clase y carga.
Con transbordo en AMBERES y BREMEN, admiten también carga con conocimiento directo para los principales puertos de

ALEMANIA	LETONIA	FINLANDIA
IRLANDA	POLONIA	DINAMARCA
INGLATERRA	ESTONIA	SUECIA
HOLANDA	RUSIA	NORUEGA

Próximas salidas:
Vapor KRONOS, el 18 de Febrero
Buque motor GAUSS, el 24 de Febrero

La carga se admite en el tinglado número 2 del muelle de Baleares, sin cobrar gasto alguno por concepto de almacenaje.
Para pasajes, fletes y demás informes, dirigirse a sus Consignatarios:
COMERCIAL COMBALIA-SAGRERA, S. A. PASEO COLON, 23, 1.º TELEFS. 14881 y 19323

Compañía Naviera SOTA y AZNAR

SERVICIOS REGULARES DE CABOTAJE

SERVICIO CORRIENTE	SERVICIO RAPIDO
El martes, 18 de Febrero saldrá el vapor	El viernes, 21 de Febrero saldrá el buque motor

ANDRAKA MENDI
Admitiendo carga para Iarragona, San Carlos de la Rápita, Sagunto, Valencia, Alicante, Cartagena, Aguilas (quincenal), Almería, Motril (quincenal), Melilla, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol (quincenal), Musel, Santander, Pasajes y Bilbao

Para ambos servicios se admite carga con transbordo, librándose conocimiento directo para Adra, Algeciras, Ayamonte, Isla Cristina, Ceuta, Larache, Tánger, Casablanca, Villa Sanjurjo, San Esteban de Pravia, y Avilés

Para fletes e informes dirigirse a la **COMPANIA NAVIERA SOTA Y AZNAR** - Delegación de Barcelona. - Vía Layetana, 20 - Teléf. 14.876

Vapores de P. GARCIAS SEGUI

Servicio fijo: SEMANAL para CASTELLON
QUINCENAL para VINAROS
Salidas: Barcelona, todos los lunes. De Castellón, todos los jueves. De Valencia, los martes. Admitiendo carga y pasaje.
SERVICIO REGULAR DIRECTO BIMENSUAL PARA **MUSEL - GIJON**
por vapores carboneros, admitiendo carga a fletes reducidos.
Para más informes dirigirse a **P. GARCIAS SEGUI**
PASEO COLON, 9, ENTRADA PLATA, 4, PRINCIPAL, TELEFONO 15.887.

COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET MARSEILLE

SERVICIO SEMANAL
DIRECTAMENTE PARA MARSELLA
saldrá de este puerto el día 22 de Febrero el magnífico correo francés **SOUIRAH**
admitiendo carga para MARSELLA, TANGER, CASABLANCA, RABAT, MOGADOR, MAZAGAN, KE-NITRA, y pasajeros solamente para MARSELLA
También admite carga con transbordo en MARSELLA para LE PIREE, CONSTANTINOPLA, SAMSON, TEBIZONDE, BATOUM y eventualmente NOVOROSSIK
Se expenden pasajes de primera, segunda y tercera clase, con embarque en Marsella, para los puertos antedichos: DAKAR (Senegal)
Para más detalles, a sus consignatario **IGNACIO VILLAVECHIA Y C.ª**
RAMBLA SANTA MONICA, Núm. 7. TELEFONO 13.047

Fabre Line

Para New-York y Filadelfia Saldrá el 28 de Febrero el vapor **ESTRELLA** admitiendo carga
Para fletes e informes dirigirse a la **AGENCIA MARITIMA DELGADO** Plaza Medinaceli, 5 Tel. 24605 Tinglado 17332

Vapores de Hijo de Ramón A. Ramos

DIRECTO PARA **CARTAGENA**
Servicio semanal con salida los jueves, a las SEIS de la mañana. Admitiendo carga y pasaje
DIRECTO PARA **AGUILAS, ALMERIA, MOTRIL ALGECIRAS Y MALAGA**
Servicio semanal con salida los sábados por la tarde
Admitiendo carga y pasaje. También admite carga con conocimiento directo para: Tánger, Casablanca, Rabat, Mazagán, Safi, Mogador, Tetuán y Kenitra, con transbordo en Gibraltar.
Para informes dirigirse a su armador y consignatario: **Hijo de RAMON A. RAMOS** PASEO DE COLON, 19. Tel. 15.041

ESPECTÁCULOS

Teatro Catalán Rómulo

Compañía VILA-DAVI
Hoy, tarde a las 3:30: LA PRINCESA BLANCA-NEUS. A las 5:45 y 10 noche últimas en festivo de

L'HOME QUE FALTA

Mañana, tarde a las 5. Noche a las 10. A Beneficio del Montepío de San Cristóbal

L'HOME QUE FALTA

Martes, ESTRENO de la farsa dramática de Carrion

MOLOCK I L'INVENTOR

Teatro Novedades

A las 3 y media: La obra más divertida de Folsch y Torres

L'AUCA D'EN PATUFET

A las 6 menos cuarto y a las 10. PROGRAMA DEL MAESTRO RUSINOL

MISS BARCELONETA

y GENTE BIEN, de gran bromada. Mañana, tarde: ISABEL CORTES, VIDA DE PUJOL. Noche y todas las noches: MISS BARCELONETA

L'HOME QUE FALTA

Teatro Poliorama

Compañía Cómica SEPÓLVEDA y MORA
Hoy, domingo, tarde 3 y media: EL SOMBRERO DE COPA. Tarde a las 6 y noche a las 10 y cuarto: SIXTO SEXTO. Mañana, tarde: LOS GALEOTES. Noche: SIXTO SEXTO

Teatro Barcelona

Compañía de Comedia CARMEN DIAZ
Hoy, domingo, tarde a las cinco y cuarto. Noche a las diez y cuarto: LA CONVERSION DEL CAPITAN BRASSBOUND. Mañana, lunes, tarde, función benéfica por ahorrados. Noche: LOS DUENDES DE SEVILLA. Miércoles, Beneficio de Carmen Díaz

MISS BARCELONETA

del Maestro RUSINOL

Gran Teatro Bosque

3 OBRAS, 3 ICARTEL MONSTRUO
Hoy, domingo, tarde a las 3 y media, 5 actos, 5. 1.º EL CABO PRIMERO. 2.º LA CANCION DEL OLVIDO. 3.º La grandiosa obra en tres actos LA CARA DE DIOS, debutando el popular barítono JOSE PARERA. Noche a las 10, función extraordinaria, segunda salida del barítono JOSE PARERA, con su creación de la obra del maestro USAN-DIZAGA LAS GOLONDRINAS. Mañana, tarde, entrada y butaca primera clase, 1.º; segunda clase, 1.º0 Ptas. Las demás localidades a 0.50; general 0.40 Ptas. 1.º CARCELERAS. 2.º EL ASOMBRO DE DAMASCO. Noche: LA CARA DE DIOS

Chauffeurs: Mañana, por la noche, en ROMEA

L'HOME QUE FALTA

a beneficio del Montepío de San Cristóbal

Teatro Nuevo

Gran Compañía Dramática, dirigida por ENRIQUE BORRAS - 412-413-414-
Primera actriz: ENRIQUETA TORRES
Hoy, tarde a las 3:45, 2 dramas, 7 actos por ENRIQUE BORRAS. El grandioso drama en 4 actos, del Maestro de las letras catalanas Santiago Rusinó

EL MISTIC

y la celebrada obra en 3 actos

LA DOLORES

Noche a las 10:15
-412-413-414-
LA DOLORES - 412-413-414-
TRIUNFO DE ENRIQUE BORRAS y de la primera actriz ENRIQUETA TORRES
Mañana, noche, y todas las noches: EL formidable éxito de LA DOLORES

MISS BARCELONETA

de RUSINOL, hoy, tarde y noche, y todas las noches, en NOVEDADES

Teatro Apolo

Compañía Lírica SAUS DE CABALLE.
Primer actor y director PEDRO SEGURA
Hoy, domingo, tarde a las 3 y media, 4 ESTUPENDOS ACTOS, 4.º LOS CADETAS DE LA REINA. 2.º El grandioso éxito del maestro GUERRERO -412-413-414-
CAMPANELA - 412-413-414-
3.º Exito sensacional de la zarzuela en 3 actos, de costumbres valencianas - EL RUISEÑOR DE LA HUERTA - 412-413-414-
Libro del aclamado escritor EL PASTOR POETA, música del maestro valenciano LEOPOLDO MAGENTI. Triunfo clamoroso de esta Compañía. Magnífica presentación. Noche a las 9:45 y todas las noches, LOS DOS EXITOS DEL AÑO CAMPANELA Y EL RUISEÑOR DE LA HUERTA. Mañana, lunes, tarde, colosal vermouth. Butacas a 2 Ptas, 3 soberbios actos, 3.º LA FIESTA DE SAN ANTON, LA VERBENA DE LA PALOMA y el grandioso éxito de GUERRERO CAMPANELA

MISS BARCELONETA

formidable éxito de RUSINOL, todos los días, en NOVEDADES

Teatro Cómico

EMPRESA VICENTE PARDO
-411-412-413-414-
ESPECTACULOS VEDRINES - 411-412-413-414-
Hoy, domingo, tarde a las 4:30. Noche a las 10
BUTACAS DE 1.ª CLASE, 4 PTAS.
ULTIMAS EN DIA FESTIVO, ULTIMAS del famoso cantador NIÑO DE MARCHENA
El éxito de los éxitos verdad

LA COPLA ANDALUZA

FANDANGUILLOS A TRES VOCES

por los «ASES» del canto flamenco NIÑO DE MARCHENA NIÑO DEL MUSEO, NIÑO DE LA FLOR
Mañana, lunes, tarde y noche, despedida del «AS» del canto flamenco NIÑO DE MARCHENA
Viernes, 21, ESTRENO en Barcelona

EL ALMA DE LA COPLA

y presentación de los famosos cantadores MANUEL GUERRITA -411-412-413-414-
PENA (Hijo)
EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO

ROMEA: Martes, estreno sensacional

MOLOCK I L'INVENTOR

farsa dramática de Carrion

Teatro Principal

(GRACIA) : Nueva Empresa : Tel. 75974
Hoy, domingo, tarde y noche, GRANDES PROGRAMAS DE CINE y DESPEDIDA DE FALCINI, malabarista; MARY DEZA, ballarina, y la eminente estrella CELIA DEZA

Coliseo Pompeya

Travesera, 10 -411-412-413-414-
Teléfono: 73.331
Compañía PUJOL-FORNAGUERA -411-412-413-414-
Hoy, tarde 4:30. Noche 9:30
LA TORRETA DE VALLCARCA

iCORPUS!

Teatro Victoria

Compañía Lírica de TOMAS ROS, en la que figura PABLO GORGE. Hoy, domingo, 16 febrero 1930, TARDE A LAS 3:30. Cartel monstro, 3 OBRAS, 3 4 ACTOS, 4. 1.º 128 representaciones del éxito del año

-412-413-414- EL ROMERAL -412-413-414-
estupenda creación de J. BUGATTO, M. MURCIA y el gran tenor C. VIVES, 2.º

-412-413-414- GLORIAS DEL PUEBLO -412-413-414-
por su único intérprete PABLO GORGE J. BUGATTO, M. ROSSY, C. GORGE, J. BARRABES, MURCIA y M. GORGE. 3.º 22 representaciones de

-412-413-414- LOS CLAVELES -412-413-414-
grandes ovaciones a M. ROSSY y al tenor M. GUITART. Noche a las 10: La zarzuela en 3 actos

-411-412-413- EL LEGO DE SAN PABLO -411-412-413-
por su creador PABLO GORGE, revelación del portentoso tenor CARLOS VIVES y BUGATTO, DIAZ, AGUAVIVA, CORNADÓ, M. GORGE. El mejor conjunto de España. Mañana, lunes, tarde y noche: EL ROMERAL y LOS CLAVELES. Jueves, estreno de EL CABALLERO DE LA SONRISA

Teatro Talía

Compañía de Vodevil y Teatro Moderno
Primera actriz: Mercedes Nicolán. Director: M. Saial. Primeras actrices: María López y Dolores Pla. Primeros actores: S. Sierra y M. Giménez Siles.
Hoy, domingo, tarde a las 4. Noche a las 10 y cuarto: Exito fantástico

MAYA

La función de la tarde comenzará con la comedia A CA LA LLEVADORA. Mañana, tarde a las 5: EL LLIT DE LA NUVIA. Noche a las 10 y cuarto: La emocionante obra

MAYA

Próximamente, solemnidad artística con asistencia de Simón Gantillon

Gran Teatro Español

Compañía de Vodevil y Grandes Espectáculos de
-412-413-414- JOSÉ SANTPERE -412-413-414-
Primeros actores y directores: JOSÉ SANTPERE y ALEJANDRO NOLLA. Primera actriz: MARIA FORTUNY. Hoy, domingo, tarde a las 4: PER TRES PESSETES

K. O. L'IDOL DE LES DONES

Noche a las 10. ENORME EXITO de grandiosa obra en 3 actos, divididos en 6 cuadros, original de AMICHATIS y F. OLIVA. Mañana, lunes, tarde a las 5: LES DONES DE TOTHOM. Noche y todas las noches, GRANDIOSO EXITO
-411-412-413-414- K. O., L'IDOL DE LES DONES -411-412-413-414-

Círculo de Sans

Hoy, domingo, tarde a las 4 y media
EL PUBILL

Circo Barcelonés

Hoy, domingo, tarde a las 3 y media: tarde a las 6:20 y noche a las 10: EL EXITO DEL DIA, la obra de éxito bomba en Madrid NOBLEZA GITANA, por la misma Compañía que la estrenó en Madrid y tomando parte el As del canto flamenco MANUEL VALLEJO. Precios populares. Se despacha de 11 a 1 y tarde desde las 3. Teléfono 13595

Olympia

CIRQUE D'HIVER

Temporada de Oro de Circo
Hoy, domingo, tarde a las 4 y media. Noche a las 10

Ultimas funciones en día festivo del actual programa de las maravillosas atracciones, actualmente en Olympia. DOS SOBERBIOS ESPECTACULOS LES 4 CLEMANDOS :: LOS 6 WALAS'S formidables acróbatas
RAE ET LE PORT originales excéntricos ingleses
ROB CIMSE ET Co. con su emocionante plataforma giratoria
RAMON PRIETO'S COMEDY CIRCUS 15 minutos de risa, con sus inmortables multías
THE 4 MARIPOSA AND COMPANY con su maravilloso trampolín americano 100 SALTOS MORTALES POR MINUTO, 100

ANTONET Y BEBY

formidables clowns, con sus entradas cómicas
LA OCTAVA MARAVILLA
LOS 10 DEBLARS, 10 formidables ciclistas, acróbatas, danzantes, músicos

LOS 6 OSOS, 6

presentados en libertad por MLE. BETTY
EL CAPITAN SCHNEIDER con sus formidables

110 LEONES, 110

y sus emocionantes ejercicios EMOCIONANTE MOMENTO de la -411-412-413-414-
COMIDA DE LOS LEONES -411-412-413-414-
Temerario acto del CAPITAN SCHNEIDER dentro de la grandiosa jaula AVISO IMPORTANTISIMO: Olympia hace presente al público y le suplica acuda puntualmente a la hora anunciada, pues su programa es verdaderamente excepcional y números de gran importancia tienen que ir colocados en la primera parte, dada la grandiosidad de su programa. HOY UNICO EN EUROPA
EN EL CAFE: Consumaciones selectas. Regalos a los consumidores. Conciertos escogidos. Vermouths con extensa carta de tapas
Mañana, lunes, noche a las 10, ULTIMAS DEL ACTUAL PROGRAMA
Se despacha en contaduría
Semana próxima, 7 FORMIDABLES DEBUTS, 7

ACONTECIMIENTO MUSICAL

DOMINGO, 23, Sels tarde

Reparición - Unico concierto

del «genio del piano»

ROSENTHAL

al que calificó nuestro gran compositor Albéniz como al «más grande entre los más grandes pianistas»
-412-413-414- MAGNIFICO PROGRAMA -412-413-414-
Localidades: Unión Musical Española, Paseo de Gracia, 54, de 4 a 7 de la tarde

¡Al Tibidabo!

La excursión obligada. Sorprendentes atracciones: ATALAYA, TREN AEREO, MUSEO DE GUERRA, etc. Hermosas vistas de LOS PIRINEOS y el MONTSENY NEVADOS
Misa a las doce en el Templo del Sagrado Corazón

Palacio de la Música Catalana

ORQUESTRA PAU CASALS

HOY, DOMINGO, a las cinco y media de la tarde, CUARTO CONCIERTO, con la cooperación del pianista B. SOCIAS

EXTRAORDINARIA AUDICION MOZART :: BEETHOVEN :: WAGNER :: STRAUSS ::
PROGRAMA. BEETHOVEN: 2.ª Sinfonía; MOZART: Concierto para piano y orquesta; WAGNER: Los encantos del Viernes Santo (acto 3.º de Parsifal); STRAUSS: Interludio de la comedia musical Intermezzo (primera audición); Muerte y Transfiguración, poema sinfónico
Dirección: PAU CASALS
Localidades y entradas, taquilla Palacio Música Catalana

Venus Sport

Palace Ball

Rda. San Antonio, 62 y 64, y Tigré, 27
Hoy, domingo: Baile de Sociedad tarde y noche. Colosales estrenos

Campeonato Nacional de Liga de la Primera División

Hoy, domingo, a las 11 de la mañana

REAL UNION CLUB DE IRUN

(CAMPEON DE GULPUZCOA) -412-413-414-
-412-413-414- contra -412-413-414-

REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL

(CAMPEON DE ESPAÑA)
CAMPO DEL ESPAÑOL
Entrada Ptas. 2.30 (impuestos incluidos)



TIVOLI

-411-412-413-414- CINE SONORO con aparato «PHOTOPHONE» -411-412-413-414-
Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3:30 y a las 6:15 (especial) y noche a las 10: ULTIMAS PROYECCIONES DE ESTE PROGRAMA EN DIA FESTIVO: Atracción sonora: LO QUE PONEN LAS GALLINAS, dibujos por Blas, el Conejito de la Suerte; Noticleros Fox Movietone núms. 15 A y 18 B y la grandiosa cinta sonora de Excluisivas Diana

EL LOCO CANTOR

por AL JOLSON, Betty Bronson y Josephine Dunn. Se despacha sin recargo

FEMINA

-412-413-414- CINE SONORO -412-413-414-
con aparato «WESTERN ELECTRIC»
Hoy, domingo, tarde a las 3:30 y a las 6 (especial) y noche a las 10, ULTIMAS PROYECCIONES DE ESTE PROGRAMA: Diario Hearst Metro, tone núm. 6; la cinta sonora de la M. G. M. ESPEJISMOS, por Marion Davies y William Haines, y la cinta sonora cómica de la M. G. M., de GRAN EXITO DE RISA

por los graciosos cómicos STAN LAUREL y OLIVER HARDY. Mañana, nuevo programa sonoro: Estreno de la cinta sonora M. G. M. ORQUIDESAS SALVAJES, por Greta Garbo, Lewis Stone y Nils Aster

KURSAAL-CATALUÑA

Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3:30 y a las 6 (especial) y noche a las 9:30, ULTIMAS PROYECCIONES de la cinta Universal EL INTRUSO, por Gien Trian, y la cinta de los Artistas Asociados por Dolores del Río. Mañana, lunes, estrenos: UN BESO A CUENTA, por Dina Gralla, y EL PECADO SINTÉTICO por Colleen Moore y Antonio Moreno

EVANGELINA

CAPITOL :: LIDO CINE

Hoy, domingo, matinal a las 11; tarde a las 3:30 y a las 6 (especial) y noche a las 9:30: La cinta Universal LA TRAMPA AMOROSA, por Laura La Plante y Neil Hamilton, y el film Paramount por Clive Brook y Evelyn Brent. Mañana, último día de este programa. Martes, estrenos: EL PRIMER AMOR y EL BARBERO DE SEVILLA

INTROMISION

Pathé Palace - Excelsior - Miria

Hoy, domingo, en Pathé Palace y Excelsior, matinal: La colosal cinta (no sonora) de Excluisivas Diana

EL ARCA DE NOÉ

por Dolores Costello, George O'Brien y Noah Beery; cómica y revista. Tarde, aumento de programa con el film Paramount LLÉVAME A CASA, por Bebé Daniels y Nell Hamilton. Noche, estrenos: ADORACION, por Billie Dove y Antonio Moreno, y SU MEJOR CARRERA, por Jobyna Ralston. Hoy, domingo, en el MIRIA, tarde: EL ARCA DE NOÉ y LLÉVAME A CASA. Noche, estreno: ADORACION

Monumental - Bohemia - Iris Park - Padró

Hoy, domingo, matinal (menos en el Cine Padró): La cinta M. G. M.

por Buster Keaton (Pamplinas) y LA REINA DE LOS CABARETS, por Texas Guinawl. Tarde, programa aumentado con cómica y dibujos. Noche, ESTRENO con cómica y dibujos, ESTRENO NOS: En Monumental y Padró, ESTRELLAS DICHOSAS, por Janet Gaynor y Charles Farrell, y LA SEGUNDA VIDA, por Greta Rainwood, y en Iris Park y Bohemia, el grandioso film EL ARCA DE NOÉ

DIANA - CONDAL - WALKYRIA - ROYAL

Hoy, domingo, matinal: El film de Excluisivas Trian

EL DRAMA DEL MONT CERVIN

por Luis Trenker y Marcela Albani, y la cinta U. F. A. EL APRENDIZ DE BAILARIN, por Willy Fritsch y Suzy Vernon. Tarde, programa aumentado con cómica y revista. Noche, ESTRENOS: En DIANA y CONDAL, AMOR ETERNO, por John Barrymore, y BRAZOS VACIOS, por Luisa Dresser. En ROYAL y WALKYRIA, la grandiosa cinta EL ARCA DE NOÉ

ARGENTINA - BARCELONA - COLON

Hoy, domingo, tarde: EL DESPERTAR DE LA MUJER y SUBLIME SACRIFICIO; cómica y Actualidades Gaumont. Noche, ESTRENOS

LA MUJER DE MOSCOU

por Pola Negri, y EL CHICO CALAMIDADES, por Rex Bell. En el Argentina, matinal a las 11: EL DESPERTAR DE LA MUJER y SUBLIME SACRIFICIO



Coliseum

Hoy, tarde, dos sesiones: A las 3:30 y a las 6:05, ESPECIAL NUMERADA. Noche a las 10. Ultimas proyecciones de este programa: RUDY VALLEE y SUS YANKIS en una de sus creaciones (tarde 3:30 y 6:05, noche 10:00); ISOLTAD-LO, GUARDIAS, cómica (tarde 3:30 y 6:11, noche 10:06); REVISTA SONORA PARAMOUNT (tarde 3:57 y 6:32, noche 10:27); la soprano AIDA DONINE. LLI en dos fragmentos de la ópera «La Traviata» (tarde 4:10 y 6:45, noche 10:40)

JAZZ BAND
producción 50 % sonora Paramount, por Nancy CARROLL y Charles ROGERS (Tarde: 4:51 y 6:53 - Noche: 10:51)
MASANA: EMIL JANNINGS en -411-412-413-414-
LOS PECADOS DE LOS PADRES -411-412-413-414-

Cine Princesa

Hoy, tarde: A caballo por la fama, joya Universal, por Hoot Gibson; ¡De quién es el nene? cómica; El peso de la familia, comedia, por Lila Lee. Noche: Por una rubia, extra cinta, por John Gilbert; estrenos: Lirio entre espinas, grandiosa cinta, por Ramón Novarro; Una noche serrana, Raúl Denny

Frontón Novedades

Función para hoy, domingo, día 16 de febrero de 1930

Tarde a las 4:15. FUNCION MONSTRUO DOS PARTIDOS DE «ASES»

DOS QUINIELAS DE «ASES»

1.ª quiniela:

ORTIZ - ELOLA I - LUCIO -

BASABE - GABRIEL

Primer partido:

GABRIEL - LIZARRAGA contra

ELOLA I - ARRIOLA

2.ª quiniela:

RAMOS-ARRIOLA-NAVARETE

ITUARTE - BERRONDO II

Segundo partido:

ITUARTE - NAVARETE contra

RAMOS - BERRONDO II

Noche a las 10:15, EXTRAORDINARIO PARTIDO

DESPELIDA del magistral zagüero

TEODORO

LARRUSCAN-TEODORO contra

PISTON- ELOLA II - CELAYA

Para las funciones de tarde y noche no son válidos los pases de favor

Mañana, lunes, día 17 febrero, tarde, NO HAY FUNCION. Noche a las 10:15 LUCIO-BASABE contra ORTIZ-CELAYA

Detalles por carteles

Próximo debut de GUILLERMO e IRIGOYEN II

Cine París

Teléfono 14544. Orquestina V. Granados
Hoy, matinal de 11 a 1. Tarde 3:30. Especial numerada 6. Noche 9:30. Cómica. LOS TRES DESERTORES, por William Boyd; ACTUALIDADES GAUMONT y el GRAN EXITO de MONNA MARIIS y WARNER FUETTERER en

ILUSIONES

Se despacha en taquilla númd. 6 tarde

TOROS MONUMENTAL

HOY, DOMINGO, DIA 16 DE FEBRERO Tarde a las tres y media SOBERBIA NOVILLADA

GIL TOVAR BIENVENIDA BALDERAS 6 hermosísimos novillos toros de MURUBE, 6

ENTRADA GENERAL: 1'50

MIRAMAR

SELECTOS ALMUERZOS en este aristocrático RESTAURANT EL MAS CHIC DE LA EXPOSICION sobre el MIRADOR DEL MEDITERRANEO

Teatro Novedades FESTIVALES AURIGEMMA

Carriaval 1930: Jueves Lardero, 27 febrero, tarde: GRAN CERTAMEN INFANTIL DE TRAJES y noche el renombrado y lujoso Gran Baile PARÉ ET TRAVESTI. Sábado, 1.º marzo: GRAN BAILE DE MÁSCARA MULTICOLOR AURIGEMMA-CAÑADÓ. Para localidades: Fernando, 53, y en la taquilla del teatro

EXPOSICION DE BARCELONA 1930

Hoy domingo, abierta desde las 9 de la mañana hasta las 10 de la noche Precio de entrada al recinto 1'05 pesetas

PALACIO NACIONAL Hoy domingo, a las 5 y media de la tarde, GRAN FESTIVAL, con el concurso de de la Coblá Barcelona Albert Martí, del organista D. Juan Suñé Sintés y el coro LA VIOLETA DE CLAVÉ (Entrada gratuita)

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES PALACIO DE PROYECCIONES Hoy domingo, a las diez de la mañana, sesión cinematográfica, dedicada a los niños de Colegios Nacionales, con el siguiente programa: 1.º PETER PAN. 2.º REVISTA. 3.º COMICA. (Entrada por invitación)

PALACIO DE LAS MISIONES Abierto de diez a una de la mañana y de tres a ocho de la tarde Precio de entrada, 0'50 pesetas ENTRADA DE AUTOMOVILES AL RECINTO 2 PESETAS

EL TEATRO

Notas informativas TEATRO BARCELONA. EL MIÉRCOLES BENEFICIO DE CARMEN DIAZ «LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS» Mañana por la noche se da la última representación de «Los duendes de Sevilla».

EL TEATRO

Notas informativas TEATRO BARCELONA. EL MIÉRCOLES BENEFICIO DE CARMEN DIAZ «LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS» Mañana por la noche se da la última representación de «Los duendes de Sevilla».

El martes por la noche va en el Barcelona la reposición de «Los mosquitos», escrita por Carmen Díaz por los hermanos Quintero.

EN POLIORAMA

Sepúlveda y Mora han encontrado con el propósito de Paso y Estremera «Sexto Sexto» el medio de hacer pasar al público un rato delicioso y el de llenar la sala del popular teatro de la Rambla.

El éxito de risa «Sexto Sexto» ha sido definitivo. No otra cosa han buscado los autores, Pero además, confiada la interpretación a la pareja inimitable Sepúlveda y Mora y a sus artistas las situaciones cómicas y los chistes que la obra contiene adquieren un relieve extraordinario y no se imaginan, sino dichos en la forma que se oyen a éstos.

Hoy domingo, como de costumbre en día festivo, Sepúlveda y Mora darán tres funciones. En la primera, por la tarde, se pondrá en escena la joya cómica de Vital Aza «El sombrero de copa». En la segunda sesión y por la noche «Sexto Sexto».

Mañana lunes, en función de tarde, se reprisará la obra maestra de los hermanos Quintero «Los galeotes», y el próximo miércoles, a petición del público habitual de tardes, se dará una representación de «Los millones de Chihuahua».

ROMEA

Con motivo de celebrarse mañana lunes la fiesta del Santo Patrón de los automovilistas. «El chofer Nicolaus», personaje encarnado por María Vila en «L'home que faltava», ha tenido la idea de dedicar la función, que se dará en el teatro ROMEA, a sus compañeros de profesión.

Por este motivo se darán mañana las últimas representaciones de dicha obra, a beneficio del Montepío de Chófers de San Cristóbal.

Dada la finalidad de dicha función y el carácter especial de la obra, cuyo último acto se desarrolla en un garaje, los organizadores de la fiesta confían en que los chófers de Barcelona sabrán corresponder a la delicada atención de su gentil compañero, María Vila.

NOVEDADES, LOS CARTELES DE HOY DOMINGO

Los programas que ha organizado la Empresa de Novedades para hoy, domingo, son los siguientes:

En la primera sesión de la tarde, en matinee infantil se pondrá en escena la regocijante y atractiva rondalla, original de J. María Folch y Torres «L'Auca d'En Patufet», interesante narración de los episodios y aventuras del popular y simpático personaje, que cada día es más familiar y predilecto de la gente menuda.

A las seis menos cuarto y en la función de la noche, se representará el éxito más grande de la actualidad teatral en Barcelona, la deliciosa y chispeante comedia del ilustre literato Santiago Rusiñol «Miss Barceloneta».

TEATRO NUEVO, PROGRAMA PARA HOY

Esta tarde integran el programa «El Místico», del gran comediógrafo Santiago Rusiñol, y «La Dolores». La obra escogida por la distinguida actriz Enriqueta Torres por su brillante beneficio de ayer noche. Dos magníficas creaciones de Enrique Borrás que sirve para demostrarnos una vez más las altas dotes interpretativas de nuestro gran actor.

Por la noche se repetirá «La Dolores» muy apropiada para el temperamento y las condiciones excepcionales de la primera actriz Enriqueta Torres, que realiza una labor digna de los más grandes elogios.

TALIA. «MAYA» DEFINITIVA

«Maya», la producción de Simón Gantillón, sigue inalterablemente su ascensión triunfadora en el escenario del Talia.

Cada noche acude un público numerosísimo. El caso de esta obra es prueba palpable de que cuando al público se le ofrecen cosas de un alto interés como «Maya», corresponde cumplidamente agradecido y entusiasta.

Las cálidas ovaciones con las que cada noche premia la maravillosa interpretación de los notables artistas del Talia, así como la magnífica representación de la portentosa «Maya», evidencian su entusiasmo, plena complacencia y admiración.

«Maya» se dará hoy domingo, tarde y noche.

OLYMPIA

Dos programas anuncia para hoy domingo, tarde y noche, el Circo de la Ronda, como despedida en día festivo, del programa que ha desfilado por Olympia durante lo que va de mes de febrero. Dificilmente se podrá encontrar otro programa que le iguale, pues a más de las atracciones de todos los géneros, hay que añadir el número de los leones de Schneider, que cada día gusta más al público.

Verdaderamente es incomprensible la manera en que el Capitán Schneider domina a los feroces animales sólo con la voz, sin apelar a los disparos y otros trucos de los domadores que han desfilado por nuestros teatros. Es, sin ningún género de dudas, el mejor espectáculo de Circo Ecuestre que ha venido a Barcelona.

Notas Musicales

CONCIERTOS FAULET

El concierto que la meritísima liederista Pepita Faulet dará esta mañana en la Sala Mozart, ha despertado un verdadero interés entre los profesionales, por tratarse de un programa altamente sugestivo de canciones populares y obras de eminentes autores, que ya de por sí constituyen una verdadera garantía de ser esta sesión de la más alta calidad.

El programa, en el que toma parte el novel tenor Antonio Ventós, será acompañado al piano por Pilar Miró y Clemente Lozano.

ORQUESTA PAU CASALS

Hoy por la tarde, a las cinco y media, tendrá lugar en el Palacio de la Música Catalana el cuarto concierto a cargo de la Orquesta Pau Casals, con el interesante programa anunciado de obras de Mozart, Beethoven, Wagner y Strauss.

Las anunciadas audiciones de la obra de Berlioz «La damnación del Fausto» han tenido que suspenderse por ahora, debido a enfermedad del maestro Balcells, director del «Orfeo Griacense».

Por esta razón se impone el aplazamiento de las dos audiciones proyectadas, la primera para el próximo jueves en la Asociación de Música de Cámara, y la segunda para el público, el sábado siguiente, como último concierto de la actual serie de la Orquesta Casals.

Hallándose contratados para interpretar los cuatro personajes principales de la obra los distinguidos artistas franceses Mme. Martinelli y MM. Saint-Cricq Tamzera y Kling, han sido éstos avisados para que suspendan su viaje a Barcelona, mientras se gestiona la fecha en que puedan llevarse a cabo las expresadas audiciones.

LA ORQUESTA DE CAMERA DE SABADELL A MANRESA

Ha sido fijada ya la fecha para el segundo concierto de la Asociación de Música de Manresa, el cual, como es sabido, se ha confiado a la nueva Orquesta de Cámara de Sabadell, que en su concierto de presentación obtuvo un gran triunfo. Esta velada tendrá efecto en el Gran Kursaal, el día 28 del corriente, y estará exclusivamente reservada a los socios de aquella entidad.

UNA NUEVA AGRUPACION INSTRUMENTAL

Excelentes profesores de las Orquestas Pau Casals y teatro del Liceo se han agrupado en una nueva institución de música de cámara: el Sexteto Barcelona, que está actualmente trabajando su interesantísimo repertorio, formado por obras para piano, violín, viola, violoncelo y contrabajo, o para diversas combinaciones de dichos instrumentos.

ASOCIACION DE MUSICA DE MATARÓ

La Asociación de Música de Mataró a confiado su quinto concierto del presente curso al reputado violinista Francisco Costa, quien en colaboración del pianista Alejandro Vilalta, ha combinado un interesante programa para dicho recital.

CONCIERTO DEDICADO A UN AUTOR CATALAN

Se está preparando un concierto totalmente dedicado al conocido compositor catalán Tomás Buxó, en el que se estrenarán diversas canciones de este autor y la «Sonata» que le fué premiada en uno de los últimos Concursos Rabell.

PROBABLE AUDICION DE UNA OBRA DE BEETHOVEN DESCONOCIDA

Contestando Juan Manén desde Alemania a los deseos que le han sido expresados por algunos de sus admiradores de poder oír en Barcelona el «Concierto» para violín y orquesta de Beethoven, descubierta y completada por él, manifiesta que ello será posible únicamente en el caso de que pueda aplazarse para el próximo curso la tournée que tiene comprometida a los Balcanes. En este caso vendrá nuevamente a Barcelona, después de los conciertos que tiene pendientes en Alemania, Hungría e Italia, para preparar personalmente la audición de esta interesante obra, que tiene también el mucho deseo de que sea conocida en Barcelona.

CONCIERTO DE ROSENTHAL EN EL PALAU

Rosenthal ha actuado recientemente en París, obteniendo un éxito sin precedentes. Rosenthal, con Sauer y Paderewky, mantiene la tradición de la escuela de Liszt. Su concierto, el día 23, a las seis de la tarde, en el Palau de la Música Catalana, constituirá una fiesta de Arte, que perdurará en la memoria de nuestros aficionados.

CIRUJANA CALLISTA Gabinete instalado en los salones de la peluquería Escoda Plaza Cataluña, 9 Con todos los adelantos que la Ciencia moderna aconseja y todas las comodidades de los más renombrados gabinetes europeos y norteamericanos, y unas tarifas de Precios asequibles

¿Quiere usted ver agotadas sus existencias? Anúnciese en EL DIA GRAFICO, y lo conseguirá

CINEMATOGRAFIA

¡MUY PRONTO! TIVOLI Sensacional estreno DE

EL MUNDO AL REVÉS Victor Mc.Laglen-Lily-Damita-Edmund Lowe ¡El primer fracaso del famoso Sargento Quirt y la primera victoria del inolvidable Flagg de «El Precio de la Gloria!» PRODUCCION FOX SONORA

POR ESOS CINES

De verdadero acontecimiento puede calificarse la presentación en este elegante salón, que tendrá lugar mañana, lunes, de la magnífica película nacional, «La España de hoy», editada por la Mediterránea Films, cuyo estreno en el Gran Teatro del Liceo, constituyó un éxito rotundo. Esta cinta nos permite admirar hermosos panoramas de Cataluña, sus potentes industrias; las dos Exposiciones; lo más notable que en arte encierran Galicia, Levante y Andalucía, con sus fuentes de riqueza; el deporte en sus múltiples e interesantes manifestaciones, etc., todo ello cantado por las estrofas dinámicas del cinematógrafo y entrelazado con una trama sutil y amena. Es altamente loable el fin perseguido por la casa editora al dar a conocer a propios y extraños, prescindiendo de toda tendencia política, el progreso actual de España y contribuyendo así poderosamente a desvanecer perjudiciales leyendas, cuya inexactitud han podido ya comprobar cuantos extranjeros han visitado nuestro país, con motivo de los dos grandes certámenes.

COSAS DE LA PANTALLA

Más de 5.000 dólares fueron distribuidos entre 500 «extras» que ocupaban las localidades del teatro donde John McCormack, el célebre tenor irlandés, cantaba algunos de sus números favoritos. Es la primera vez que a McCormack le ocurre una cosa semejante, él, que es hoy uno de los tenores que más caros se hacen pagar.

LA GRAN FIESTA

Las llevan más largas en Hawai—en París, Timboctá y en todas partes, según lo manda la moda y en consecuencia, John Blystone, director de «La gran fiesta», hace que el desfile de modelos que tiene efecto en una de las escenas de esta obra, las lleven largas—desde luego nos referimos a las sayas. Tomando como escenario una de las tiendas de modas más elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York, Jack Schulze, el director artístico, ha creado un fondo vanguardista para el establecimiento, denominado «Madame Louise», en el que se desarrollan escenas de gran interés. El público verá aquí un grupo de modelos profesionales, ataviadas a la «dernier cri».

Trajes de tarde, de soiré, deportivos, salidas de teatro en gran profusión, diseñados todos por Sophie Wachner, de acuerdo con los dictámenes de la última moda de París, serán exhibidos ante el público y seguramente constituirán lo más importante de la película para el bello sexo. Dixie Lee y Frank Albertson, encabezaban el elenco de «La gran fiesta», elenco muy notable por cierto, puesto que figuran en él, artistas como Walter Catlett, Richard Keene, Whispering Jack, Sue Carol, Douglas Gilmore, Ilka Chase, Charles Judels, Elizabeth Peterson y Dorothy Brown.

LA TORRE DEL TEMPLO

El que hace de «dobles» en esta cinta, es Araón Bernard Lane, alemán. Comenzó a trabajar en el cine hace doce años, con Eddie Polo, otro rey de las películas en serie. Lane pesa 192 libras, pero no lo aparenta, su cabello no tiene una sola cana, a pesar de sus cincuenta años. Puede pisar sobre su cabeza un peso de 200 libras con una sola mano. Rompe un paquete de naipes con los dedos.

ECOS Y NOTICIAS

LA GUERRA ANGLO-AMERICANA

No se trata de la eterna rivalidad naval motivo de tantas conferencias y discusiones internacionales. Es algo más modesto el motivo, pero también de importancia trascendental. Así como la botadura de cada acorazado inglés, los Estados Unidos han correspondido lanzando otro de mayor tonelaje, en el campo del film han adoptado en Londres este procedimiento guerrero.

Frente a los grandes éxitos americanos, Inglaterra ha correspondido poniendo en pie de trabajo y batalla a sus galerías. Con todos los honores ha sido lanzado al mercado, «Cimen leab». La Prensa inglesa, toda ella dice que con esta obra se asejura la primacía del fil inglés.

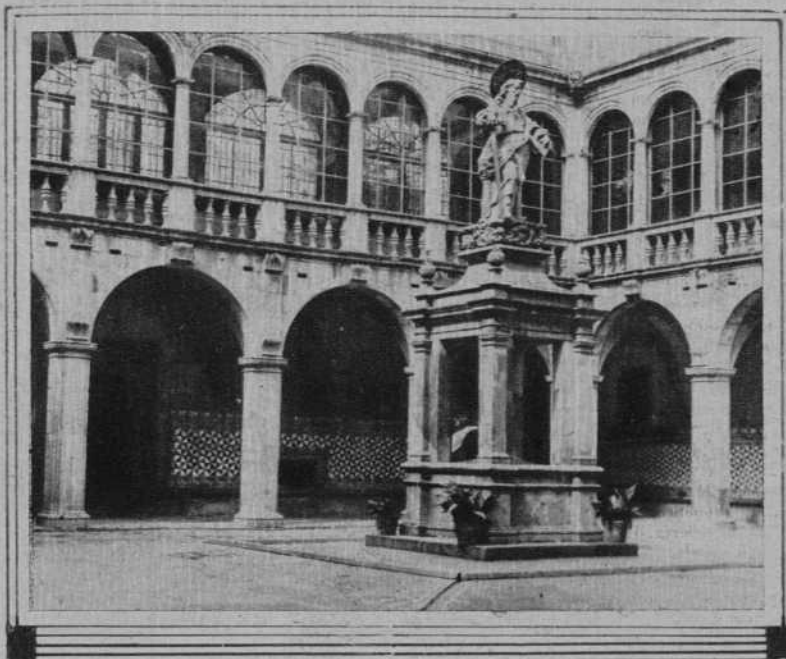
No tardaremos en juzgar esta obra en España. La actividad de Cinematográfica Almira, promete llevarla pronto a nuestros salones.

KURSAAL Y CATALUÑA HOY ULTIMAS PROYECCIONES EVANGELINA por Dolores del Río y Roland Drewe La pareja que tan grato recuerdo dejó en RAMONA Es un film de Los Artistas Asociados Cada producción una maravilla de Arte

LA CASA DE CONVALECENCIA

Anexo al Hospital de la Santa Cruz existe un edificio magnífico, desconocido por completo de la mayoría de los barceloneses. Muchos conocen su existencia por haber pasado por frente a su puerta y haber leído el rótulo que ostenta la sobria y elegante portada, pero no han franqueado sus umbrales. Para conocer sus delicadezas, sus atractivos, hay que entrar en él. Los enfermos que salieron del Hospital recuerdan toda su vida con gozo los pocos días que pasaron en esta hermosa casa, toda ella espaciosa, bien dispuesta, artística, espléndidamente hecha, en donde además del trato excelente que recibieron, pudieron recobrar las fuerzas perdidas durante la enfermedad, tomando el aire y el sol en el claustro, contemplando las delicadas cerámicas que adornan sus muros, paseando por el jardín suspendido a nivel del primer piso o visitando la maravillosa capilla decorada con magníficos frescos del gran pintor Viladomat.

La obra fue comenzada en 1629, según consta en una pomposa lápida colocada en el vestíbulo que dice así: «Deo Optimo Máximo.— Los ilustres señores administradores del Hospital general, en lo año 1622 deliberaron edificar «Casa de Convalecencia». La Il. Sra. Lucrecia de Gualba mori en dit any, Disposant que sos marmesors distribuissen lo reliquo de sos bens en obras pias, a ells ben vistes, dels quals en lo any 1629 ne feren donació a dits ilustres señors administradors per donar principi a la present «Convalecencia», que comensa a 25 de mars de dit any. A 4 de maig de 1638 fou la fatal crema del quarto de Sant Roch en dit Hospital, que per reparar lo gran dany que causa, para la dita obra. A 19 de octubre de 1649 mari Pau Ferran, cavaller, institui hereu la present Convalecencia, assenyalandi li quatre perpetuos administradors. En los anys 1650, 51, 52, 53 y 54 fou la peste, siti, fam y guerra en Barcelona que impedi la fabrica de ella. En dit temps, a imitació de dit Pau Ferran, les senyores Victoria Astor y Elena Soler deixaren sos bens per alivio de convalecents. En lo any 1655 los dits ilustres señors administradors del Hospital y los de Pau Ferran se concordaren y tots junst feren la trassa sobre la obra comensada, la qual se es prosseguida y acabada de dit Pau Ferran en lo any MDCLXXX.— Ad majorem Dei Gloriam.» Ese insigne bienhechor de la Convalecencia y al que con razon se considera el principal fundador de la misma, Pablo Ferran, natural de Tárrega y vecino de la calle Gignás de esta ciudad, según el reverendo don José Roca y Culi, beneficiado de Santa María del Mar, fué un rico



La fuente



El patio



El techo de la capilla, pintado por Viladomat



Galería superior del patio



La capilla, bello ejemplar de arte barroco

negociante que tenía gran comercio con America. Sus andanzas traen a la mente el tipo shakespeariano de Shylock, el Mercader de Venecia. Dice la tradición, que en el apogeo de sus negocios recibió la triste nueva de que habían naufragado todos sus bajeles cargados de mercancías. Hundido en la más espantosa miseria, se vio abandonado de sus parientes y amigos, no hallando otro recurso para ganar la subsistencia que acudir a la sombra de su templo parroquial implorando la misericordia divina y la caridad pública. En la puerta de Santa María del Mar, llamada «de los Sombrereros» viósele días, meses y años rezando los salmos penitenciales, en provecho de las almas de los difuntos cuyos deudos le socorrian. Un día, mientras se hallaba en su sitio de costumbre, recibió aviso de que en el puerto habían arribado felizmente sus bajeles. Vuelto a la opulencia, que le habían abandonado quisieron recobrar su amistad; mas él les negó su reconocimiento y hizo íntegra su fortuna para la fundación de la Casa de Convalecencia. Agradecido además del templo de Santa María, por haber sido su amparo durante el tiempo de su infortunio, fundó un aniversario en el altar de la Capilla de San Pablo de dicha iglesia parroquial, mandó ser enterrado en la tumba que hay frente a la misma y legó una pensión anual para los pobres vergonzantes de la mencionada iglesia. También dispuso que el Obrero Ciudadano de Santa María del Mar fuese Administrador perpetuo de la Casa de Convalecencia.

Tanto los administradores nombrados por don Pablo Ferran como los del Hospital que juntamente con aquellos forman una sola Junta de Administración en virtud de la escritura de Concordia firmada en 27 de febrero de 1655, se esforzaron en todo tiempo en procurar con el mayor celo la conservación de tan notable edificio para que llegase a nuestros días como un ejemplar de la esplendidez e



El jardín superior. (Fots. Vilalta)

Modas

Paris, 12 - 2 - 30

Querida mía, hoy poca cosa de interés podré decirte.

He perdido la ocasión de ver la colección de Patou esta semana y hasta la próxima no podrá ser. Sin duda vas a creer de mi una porción de cosas malas, ¿no? Sencillamente perdí la ocasión de ver esta colección porque tenía que ir por la mañana, y me estuve la noche anterior bailando hasta las tantas de la madrugada, con lo que fácil es comprender que las ganas de ir a ver colecciones al día siguiente eran tan pocas, que no fui.

De todos modos, algo podré decirte. En el cabaret donde estuve pasando la noche, vi algunas toilettes que me han dado la idea de que los fabricantes de seda pueden estar satisfechos cuando la falda necesitará muy en breve metros y metros para hacerla.

La silueta para noche es sencillamente larga. Creo te lo dije ya la otra semana. La silueta es, a más de larga, majestuosa y regia. No tuve ocasión de ver las pantorrillas de ninguna mujer elegante la pasada noche.

Todas lucían colas casi y faldas amplísimas, trajes complicadísimos, que hay que decirte la verdad, harán volver tarumbas a todas las muchachitas que quieran. ¡Había sido tan fácil hasta la fecha! Cuatro trapitos lisos, y teníamos un traje que nada tenía que envidiar a Patou.

Pero, en fin, sinónimo de moda es volubilidad. ¿No lo crees así?

Claro está, de todos modos que las mujeres no se han resignado

Cartas de Paris



tan fácilmente a tapar por completo sus pantorrillas y la prueba está que para mañana y tarde, para traje de trottir, la falda corta será única por ahora. Hay modelos. Preciosidades que me hacen lamentar muchas veces el haber tenido que venir a este tentador París, donde se echa de menos el dinero más que en ninguna parte del mundo.

Pero vamos a lo que nos interesa en vez de perder el tiempo en charla vana. Hablaremos hoy, querida Mamy, de los trajes para noche que convienen a las jovencitas... y a un buen número de mamás.

Las jovencitas llevan en algunos casos falda algo corta, pero en general también falda larga.

Tengo un modelo lindísimo, el de glacé negro estampado. Es para jovencita, para una cena, para un baile de poca gala.

La falda, como puedes ver, es más bien corta de delante, y si bien tiene el movimiento de moda es de una silueta en conjunto muy discreta. ¿Colores del estampado? Pues azul, rosa y gris.

Otro traje para jovencita muy lindo que me ha hecho soñar con las horribles birrias que se llevaban hace sesenta años, a los diez y ocho.

Es todo de tul rosa con adorno de tul azul. Flores azul fuerte con algún capullo rosa. Este traje, querida Mamy, me gusta extraordinariamente, tanto por la combinación de los colores, sumamente acertada, como por la forma de la falda, que encuentro de una exquisita originalidad. ¿No opinas así? Tanto, que me parece que este traje tendrá más bien ocasión de lucirlo alguna jovencita... de treinta para arriba.

Tengo otro modelo para jovencita. Es de satén de seda blanco enteramente. Largo también, y muy poco adornado, como ves. Su mayor originalidad está en el escote, que gracias al detalle del lazo pasado en corbata, queda lo suficientemente discreto para alguna niña llena de santa inocencia... y quizás de copiosos cocktails.

Y todos los modelos que he visto son por este estilo. Sobre todo sencillez de línea aparte de algunos modelos declaradamente de estilo. Otro detalle. Las jovencitas actuales, salían mal con los consabidos colores blanco y rosa. Se emplean toda clase de colores para trajes de jovencitas, llegándose a ver, como el modelo que te mando, trajes en este estilo, negros.

Por lo demás, la línea no se difiere en gran cosa a los trajes que llevan sus mamás. Únicamente que los escotes hasta los riñones quedan suprimidos, velándose muy pudicamente el escote con mil detalles graciosos y originales.

Esto es todo cuanto hay por hoy, querida Mamy. Pero aunque no venga al caso, no quiero terminar sin mardarte el modelo que ha hecho éxito en casa Patou. Es un deshábille regio, como podrás ver. Está formado de gasa estampada y de georgette. Fíjate en la línea espléndida, y en la semi cola que forma. Dime pues, si no hay para dar su alma al diablo con tal de tener trolillos como estos que cuestan miles de francos.

Hasta otro, querida mía.

CHIP

Cinematografía

¡Necesito un amante!

Mary Nolan, que había terminado algunas escenas de "La mujer de Shanghai", fué a buscarme en un pequeño restaurant, cerca del estudio, para tomar el lunch conmigo.

Con un gesto ágil se quitó el sombrero de fieltro y dejó en libertad su pelo preciosamente rubio, demasiado rubio quizás. Entonces volvió hacia mí sus ojos intensamente azules y me dijo rápidamente:

—¡Necesito un amante!

—¿Podía creerse lo que decía? Esta muchacha, que había dejado siempre tras ella una estela de corazones destrozados y a la que habían pretendido tantos y tantos hombres, ¿no tenía acaso más enamorados y amantes de los que podría soñar siquiera?

Notando mi expresión de incredulidad, añadió:

—No en mi vida privada. Siempre hay demasiados. Hablo de un amante de cine. Para mi carrera es indispensable el encontrar un amante. Es necesario que mi partenaire esté enamorado de mí, para que pueda expresar ante la pantalla todo lo que siento de veras... y poder expresar todas las gamas de pasión, con gritos de amor auténtico, para conmover al público. No crea que hago una sensacional revelación. Casi todas las artistas desean lo mismo que yo. Fuera del estudio un hombre puede ser completamente indiferente, pero en el estudio es preciso que al tomarme en sus brazos me haga sentir y vibrar, a fin de poder filmar escenas únicas.

Mary Nolan hablaba seriamente, como si sus palabras fueran el fruto de una larga meditación.

—El film "La mujer de Shanghai" es terrible de filmar. James Murray, mi partenaire es un buen chico, gran artista. Pero está casado recientemente. ¿Cómo quiere usted que pensando continuamente en su esposa, pueda besarme y abrazarme con todo el realismo que haría falta? Jimmy hace su role bien, pero lo recita sencillamente. No lo siento. Además, las mujeres de los actores no deberían estar presentes cuando se filma. No sé por qué será, pero cuando ellas están todo va mal.

Entonces algún demonio me inspiró la pregunta:

—¿Ha fijado su atención, Miss Nolan, en alguien... para ser su posible amante de film?

Mary me miró con toda la seriedad posible y dijo:

—Quizás sí. En todo caso, usted comprende que no voy a decírselo así sencillamente.

—Pero, al menos, dígame qué tipo es su ideal para este asunto.

—Me importa poco su figura. Lo que deseo es que su inteligencia vaya al unísono de la mía. Prefiero los tipos Colmann y Gilbert a los tipos Navarro o Ricardo Cortez.

Yo soy, ante todo, romántica y no avengo a tipos alegres como Maurice Chevalier o Al Johnson, por ejemplo. Reconozco que los dos son artistas. Pero no para mi manera de sentir.

—Bueno; usted me habla solamente de su vida como artista. Di-

game algo también sobre su vida privada. ¿Es usted feliz?

Una sombra pasó sobre los ojos azules de Mary.

—No completamente. De la misma manera que deseo encontrar mi pareja en la pantalla, deseo ser amada sinceramente. No ser Mary Nolan. Deseo ser amada por mí misma. Como usted puede ver, todo esto que le cuento es sumamente "demode". Y, a decir verdad, muchas veces ahogo tantos escrúpulos en algún cocktail y en algún pitillo. Soy esencialmente moderna, a pesar de mi romanticismo.

Y Mary se reía, algo nerviosa.

—¿De qué película guarda mejor recuerdo?

—Pues, sin duda, de "Noches de desierto", con Gilbert.



Mauricio Chevalier

—Pero Gilbert, en aquellas fechas... también era un partenaire incómodo, puesto que amaba a Greta Garbo, ¿no?

Mary sonrió con una expresión de ironía:

—Si lo estaba no lo demostró ni un momento... conmigo.

Después de terminar nuestro trabajo, por la noche, John pasaba su brazo alrededor de mi cuello y me cantaba canciones románticas y hermosas melodías. Era la mejor hora para mí. ¡Qué quiere; le he dicho ya que soy sentimental!

—Bueno, pequeña Mary... ¿Usted está enamorada de Gilbert?

—¡No! Quizás lo estuve...; pero ahora no. ¡de ninguna manera!

Y Mary defendía su sentimiento con una vivacidad que me hizo reír.

—Bien, girl, no se enfade. Era una broma. Dígame ahora qué piensa de las talkies.

—Nada bueno. Creo que las talkies, la mayoría de las veces matan la emotividad. Soy completamente por el cine mudo. De todos modos, no hay que decir que algunos me gustan mucho.

—Usted, que es tan bella, Miss Nolan...

—No soy bella—interrumpió Mary—, soy sencillamente fotogénica. Y muchas veces ni esto. Estoy cansada de esta vida de lujo, de mentiras... de ambiciones. Algunas veces sueño con dejarlo todo y marcharme muy lejos... Pero sé que no es más que un sueño. Difícilmente me arrancaría a la vida fácil y cómoda que llevo aquí. Antes me contentaba de poca cosa. Hoy día no sabría privarme de mil pequeñas cosas que hacen todo el confort. El dinero no da la dicha, pero procura satisfacciones, de las cuales yo soy la primera en ver la vanidad. ¡Vanidad... todo es vanidad, amigo mío!

¡Pero esto no me ayudará a encontrar mi amante!

Y Mary acabó esta frase, como si le pesara haberse desahogado un momento conmigo. Y siguió comiendo en silencio, con una sombra obscura en sus ojos azules.

CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD



Ricardo Cortez



Al Johnson



Mauricio Chevalier

El Teatro desde fuera y el Teatro por dentro

Dos momentos distintos, casi dos mundos antagónicos: el Teatro por fuera—luz deslumbradora de las baterías—y el Teatro por dentro—horas del ensayo, farsa de los forllos—. Cara y cruz. Polo Norte y Polo Sur.

En esta información vamos a hablar un poco—un poquito, nada más—de ese mundillo interior del Teatro, tan distinto—y tan distante—del mundillo que llega a los espectadores del patio de butacas.

—o—

Lector. Y lectora—sobre todo usted, lectora—: ¿No ha sentido envidia, aunque no sea más que una ligera comenazón de envidia, desde su butaca o desde la silla de su palco, por la triunfadora de esas noches memorables de la Gran Revista o de las Galas del Liceo? ¿No hubiera querido gustar la gloria del triunfo de una Anna Pavlova o de una "vedette" de traje plateado y centelleante a la luz policrom de los focos? Sí. Usted, muy de su casa, muy comedida, no habría de despreciar una noche triunfal del escenario. Y, además, ha pensado en ello alguna vez, mientras se alzaba la cortina: "¡Si fuera yo!" Pero usted, amable lector no sabe, acaso, lo que significan de trabajo y de abnegación ese minuto o esos pocos minutos triunfales. Yo se lo voy a contar.

—o—

Los autores acaban de entregar, de leer, de cantar, la Gran Revista. ¡Señoritas "estrellas"! ¡Señoritas del conjunto!—envidiadas por las modestas espectadoras del anfiteatro—. ¡A escena todas! ¡Al ensayo!

Son las once de la mañana, la hora en que comienzan los ensayos. Las señoritas "estrellas" y las señoritas del conjunto salieron del teatro muy de madrugada. El telón bajó a la una, dejándolas en el escenario, en el cuadro final, pintada la cara y con vestidos multicolores. Ellas tuvieron que despinarse y volverse a pintar, con las pinceladas más livianas de la calle. Tuvieron que desnudar y volverse a vestir. Salieron muy tarde. Y como a las once habían de encerrarse nuevamente aquí para no salir, aprovecharon unas horas de la madrugada—sus horas gratas— para reunirse a tomar un chocolate y a charlar y para pasearse un poco al aire libre, que necesitaban.

Por eso, las señoritas todas de la Compañía—estrellas y conjuntistas— están fatigadas y tienen un aire cansino al comenzar el ensayo. El ensayo es durísimo.

Primer cuadro: La directora señala los pasos al compás de la música de un piano. Los pasos, a primera vista, son complicadísimos. Derecha, izquierda, vuelta en círculo, un paso atrás, otro adelante y siempre sin perder el compás. Complicadísimo! El conjunto evoluciona. Un error. Vuelta a empezar. Y otra vez. Y otra más. Un pequeño descanso para el almuerzo. A primera hora de la tarde, de nuevo al estudio. Vueltas y vueltas hasta que sale bien. Pero han dado las cinco. Los porteros están ya dispuestos. Va a empezar la función. ¡A vestirse corriendo! A la luz de las baterías y de los focos, las piernas cansadas adquieren nueva vida, una inyección de vigor que transmite la sala con espectadores. Hasta la madrugada. Al salir, las señoritas miran la tablilla de esce-



na: "Ensayo a las once". Una revista moderna suele tener quince o veinte cuadros. Que se complican, porque cuando las señoritas del conjunto han aprendido el galimatías coreográfico y evolucionan bien, han de aprenderse la letra y la música con que deben deleitar—o aburrir, responsabilidad de los autores— el oído de los espectadores, mientras le distraen los ojos con la danza. Diez, quince días de ensayos a toda prisa. El ensayo es siempre cosa urgente, porque no se acude al estreno hasta que hay necesidad. ("Santa Bárbara, cuando truena").

Así es de penosa la elaboración de las noches triunfales y alegres de la Gran Revista, amable lectora. Anna Pavlova, la insigne, ha de sufrir la tortura de un régimen de seis horas diarias de ejercicios gimnásticos.

—o—

Vean, en las fotografías de la plana, algunos momentos del ensayo de las señoritas principiantes del Teatro de la Scala, de Milán. Y a las profesionales de un "ballet" ruso, atendiendo a os últimos etalles del tocado para salir a escena. Las muchachas aprovechan los intermedios de descanso—como pueden ver también— para comer unos bocadillos o para jugarse una partidita de naipes.



Pero ya es justa compensación a sus desvelos y a sus fatigas. ¿No le parece a usted, amable lectora, que ha soñado alguna vez en la gloria de un minuto del escenario?

FELIX CENTENO

sin gran dificultad dobla barras de hierro de considerable espesor. Lo veremos pronto en «La torre del templo», la producción Movietone, que está a punto de quedar terminada.

NOTAS GENERALES

Sue Carol inició su carrera cinematográfica ataviada con un «brassiere», y unos pantalones—en un papel de odalisca—. Ahora desempeña el «rol» de la «joven dorada», en el «Golden Galf» y la vemos en algunas de las escenas con igual indumentaria, o sin ella, aunque, en compensación, luce, más tarde, varios trajes de deslumbrante belleza y elegancia.

Victor McLaglen, a pesar de tener seis pies y tres pulgadas de estatura, es el más bajo de sus siete hermanos.

Margarite Churchill, que cumplió 19 años el día de Navidad, que acaba de pasar, ha desempeñado papeles protagónicos en seis producciones de Broadway y ocho cintas de Fox Movietone.

El Brendel, cómico sueco, puede coser tan bien como cualquier mujer y cuando aparecía en vodevil, se hacía sus propias ropas.

Fifi D'Orsay, la bella francesita, que enamora a Will Rogers en «Tienen que ver París», puede escribir máquina 120 palabras por minuto, en inglés o francés. Era mecanógrafa antes de ingresar en el coro del Greenwich Village Follies.

Marjorie White, de cuatro pies y diez pulgadas de estatura, de rubios cabellos y ojos azules, viajaba por medio pasaje hasta hace dos años, cuando se cortó el pelo a lo garsón. Tiene esta bella actriz 23 años.

Diez y ocho producciones sonoras, en español, tiene la Fox en preparación para la próxima temporada. Entre ellas hoy algunos de los grandes éxitos de Broadway y se dan a conocer notables artistas del teatro norteamericano, que en diferentes épocas han interpretado obras de los clásicos castellanos. Entre las figuras más populares de Hollywood, se ha desarrollado la fiebre de los idiomas. El castellano, por ser el de mayores perspectivas, ocupa el primer lugar.

Radiogramas Paramount

Lillian Roth, la ingenua de la película «El Desfile del Amor», es la actriz más joven que ha interpretado un papel de importancia en una película de la Paramount. Miss Roth tiene solamente 16 años y su actuación en el film mencionado, junto a Maurice Chevalier, es augurio para futuras realizaciones de mayor importancia.

Antes de ser actor cinematográfico Gary Cooper, se dedicó, con gran habilidad y aprovechamiento al arte de la caricatura. No es extraño, pues, que apreciara cordialmente el envío de su caricatura que le hiciera Irving Spector, de quince años de edad, tomado de un retrato de su actor favorito, que apareció en un periódico de Los Angeles. En dicha caricatura se representa a Gary Cooper recordando sus días de vaquero.

Maurice Chevalier comenzó su carrera artística en un café concierto parisiense. Aquel café aún existe y su propietario actual se aprovecha de la popularidad del célebre «chansonnier» para anunciar que allí debutó el insigne protagonista de «La Canción de París» y «El Desfile del Amor», películas cantadas de la Paramount.

Dorothy Azzner, la única directora de películas que existe, comenzó su brillante carrera como humilde mecanógrafa en los Estudios de la Paramount.

Fémina

A partir de mañana, 17, un programa formidable:

- 1.º **LA VOZ DE LA PANTALLA**
Película de dibujos animados, con explicación verbal en español de cómo se filma un asunto sonoro, editado por Western Electric.
- 2.º **REVISTA MEJICANA**
en tecnicolor, hablada y cantada en español.
- 3.º **HEARST METROTONE NEWS**
DIARIO SONORO.
- 4.º **ORQUIDEAS SALVAJES**
por Greta Garbo, Lewis Stone y Nils Asther. - La mejor película de Greta Garbo, en la presente temporada.



PRODUCCION

Metro - Goldwyn - Mayer

Lupino Lane, notable actor del teatro antiguo, genuino, como dicen los ingleses, o «vivant», como dicen en Francia, interpreta uno de los papeles más importantes en la película «El Desfile del Amor», en la cual, como es sabido, Maurice Chevalier encarna al protagonista.

Gary Cooper ha partido para Tejas y Arizona, donde se desarrollan las escenas principales de la película «Medallas», de la Paramount, con objeto de adquirir el vestuario típico que habrá de usar la masa de comparsas que en ella toma parte.

Nancy Carroll, protagonista con Charles Rogers, de la cinta 50 por 100, sonora, titulada «Jazz Band», que se exhibe en el Coliseum, era una atracción de taquilla de Broadway antes de ingresar en el teatro cinematográfico. Hoy Nancy Carroll es una de las actrices favoritas de la pantalla y con el advenimiento de la película hablada y musical, Miss Carroll es uno de los valores más poderosos de la pantalla.

Clara Bow se encuentra en la actualidad en las montañas vecinas a Los Angeles descansando y a su regreso comenzará la impresión de la película «La Chica de la Noche del Sábado».

Richard Arlen ha dado varias lecciones de natación a la bellísima actriz Nancy Carroll, en aguas de la isla Catalina, a corta distancia de la costa de California, durante el rodaje de las escenas de la película Paramount «Carne de Eva», en la cual ambos conocidos artistas interpretan dos papeles de importancia.

Robert L. Lee, uno de los literatos más notables de Norteamérica es el autor del argumento de la nueva película «El Poderoso», de la Paramount, en la cual George Bancroft encarna el protagonista.

Jamás película alguna ha creado tanta expectación como «El Desfile del Amor», nueva comedia musical de Chevalier. La noche de su estreno en el Teatro Criterion, de Nueva York, un verdadero acontecimiento. El teatro estaba concurrencidísimo, a pesar de cotizarse las entradas a once dólares, y aparecía engalanado con banderas americanas y francesas.

Entre las mil actividades en que se ocupó Maurice Chevalier durante los primeros años de su juventud, estuvo la pintura de caras de muñecas. En aquella época Maurice, puestas ya sus ilusiones en el teatro, se entretenía en hacer de cada muñequita una actriz dándole la expresión de un personaje célebre.

Hoy Maurice Chevalier no pinta caras de actrices, se encuentra rodeado de ellas en la suprema creación Paramount, que lleva el sugestivo título de «El Desfile del Amor», en la cual el célebre astro francés se ve rodeado de las mujeres más bonitas de Norteamérica.

Miss Thelma Mac Noal, una de las actrices que aparecen en las escenas a todo color de «El Tablado de la Vida», reciente y aplaudidísima producción de la Paramount, tuvo que someterse antes de que la enfocaran las cámaras a largo y laborioso procedimiento, mediante el cual quedó completamente dorada de pies a cabeza.

Tras de experimentos que duraron varias semanas los técnicos de los Estudios de la Paramount hallaron la fórmula que permitiera aplicar el dorado sin que corriese peligro la salud de la artista. Terminada la operación, Miss Mac Neal quedó convertida literalmente en una estatua de oro, sin experimentar ningún efecto pernicioso.

LILY DAMITA en LOCA PASION
ESTRENO, día 24 febrero
Kursaal y Cataluña
EXCLUSIVA A. TORRES
Aragón, 265 - Barcelona

que hoy gusta, pues tiene por finalidad el hacer disfrutar al público de momentos de franca alegría y diversión, consiguiéndolo rotundamente por el gracejo incomparable de sus intérpretes y la comicidad de sus situaciones eminentemente festivas.

Coincidiendo con el estreno de «El Mundo al Revés» se proyectarán algunos asuntos cortos de la genial Raquel Meller.

NUEVO SISTEMA DE CALEFACCION INVENTADO POR DIXIE LEE

A pesar de que el ballet «El Hombre de Nieve» está hecho con una realidad pasmosa y da la impresión de un frío intenso, no es necesario sin embargo, que el público use abrigos de pieles cuando presencien la función, pues el baile que hace Dixie Lee con el coro de la Fox Movietone, dará valor suficiente para calentarlo todo el teatro.

Consiguir un papel protagónico en Broadway al mes de haber aparecido en el teatro, es algo imprecendente para una actriz, pero cuando dos hermanas lo logran, es motivo de verdadero asombro. Lola Lane y su hermana Leota, hicieron eso exactamente. Nacidas en Des Moines, Iowa, las jóvenes Lane aprendieron a cantar desde edad muy temprana y cuando Gus Edwards pasó por su ciudad nativa y por casualidad las oyó, no tardó en contratarlas y traerlas a Nueva York. Un mes después, Lola era la primadona del «Greenwich Village Follies», en cuya función desempeñaba el rol de protagonista su hermana Leota. Poco tiempo después, Lola fué contratada por la Fox, apareciendo en los «Follies de 1929» y «La joven de la Habana», y fué su labor tan meritoria en ambas producciones que ahora goza de un largo contrato con esta organización.

Howard Hughes, productor-director de «Angeles del Infierno», ha sido objeto de acerbas críticas por algunos, y calurosamente elogiado por otros, por haber invertido tres millones de dólares y haber empleado dos años en una película.

Mr. Hughes tiene veinticuatro años y tiene seis pies y tres pulgadas de alto, es delgado, tímido y tiene gran conocimiento de los negocios. Las películas que ha producido son «Hermanos de armas», ésta distribuida por los Artistas Asociados; «The Racket» y «Everybody's Acting».

El talento de Luis Wolheim como actor, y la habilidad de Lewis Milestone, como director, se dieron a conocer por mediación de las películas de mister Hughes.

Su padre fundó la gran fábrica de herramientas para trabajo de Houston Tejas, que actualmente emplea a cuatro mil hombres. Los ingresos que de las mismas obtiene son muy crecidos.

A Mr. Hughes no le gusta ser fotografiado, ni busca ni desea publicidad personal, ni responde en ninguna característica al concepto que el vulgo se tiene formado de un productor cinematográfico.

El conocimiento que de esta industria posee es considerable, y en particular conoce a fondo el film sonoro. Hace tres o cuatro años que empezó a dedicarse a la producción cinematográfica.

El estudio lo tiene instalado en el segundo piso del Metropolitan Studios, edificio construido exprofeso para Estudios Cinematográficos en Hollywood, donde tiene una de las más modernas y mejores salas de impresión, equipada con todo lujo y confort.

Mr. Hughes llegará en breve a Nueva York, para asistir al estreno de «Angeles del Infierno», producción toda hablada y toda sonora, siendo tecnicolor en parte.

«EL HOMBRE DE LA NIEVE»

El argumento de «El Hombre de la Nieve» pudiera decirse que es el de una película dentro de otra, porque concierne la vida de Hollywood y muchas de las escenas han sido llevadas a cabo con los fondos de la metrópoli del cine.

El asistente-director, William Tummel, a cuyo cargo están los sonidos y Frank Mackenzie y Emmet O'Brien y otros miembros de la organización técnica de la Fox, toman parte en algunas de las escenas.

¿Cuál es el verdadero nombre de la Atlas Company?

Esta organización tiene una parte prominente en «El Hombre de la Nieve», cuya historia se desarrolla en Hollywood y gira en derredor de los artistas cinematográficos y muchas de las escenas tienen por fondo la supuesta Atlas Company. Las estrellas de Hollywood se han divertido mucho tratando de averiguar quién será esta nueva Compañía hollywoodense.

SE AVECINA EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO MAS GRANDE DEL AÑO

Tal puede considerarse el estreno de «El Mundo al Revés», gigantesca producción Fox, sonora, protagonizada por Victor McLaglen, Lily Damita y Edmund Lowe.

La extraordinaria personalidad de estos artistas y el motivo de la obra; entretenido, gracioso, intercalado por varios diálogos en castellano, le prestan un aliciente difícil de encontrar en otras producciones.

«El Mundo al Revés» es del género



COLLEEN MOORE y ANTONIO MORENO, en
EL PECADO SINTETICO
—Selección Gran Luxor Verdaguer—
Mañana, LUNES,
ESTRENO en **Kursaal y Cataluña**

Hoy últimas proyecciones en

Fémina

Paseo de Gracia, 23
para ver y oír la primera película hablada en español

LADRONES

por **STAN LAUREL**
y **OLIVER HARDY**

METRO GOLDWYN MAYER

COLISEVM

MANANA, ESTRENO de la superproducción Paramount del incomparable intérprete de **EL PATRIOTA**



Ver una película de JANNINGS es admirar a un centenar de JANNINGS

LOS PECADOS DE LOS PADRES

nos muestra al JANNINGS, ingenuo y sencillo; al JANNINGS devorado por la pasión paternal, al JANNINGS empujado al mal por una aventurera, al JANNINGS en loca carrera tras la riqueza, al JANNINGS vencido y agotado y otra vez resurgiendo por la ternura y el amor.

Esta es la película que usted verá más de una vez

Es un film sonoro — Paramount —

No se ha visto aún ninguna película de aviación tan audaz como ésta, asegura un representante de Los Artistas Asociados, que vió cuatro rollos de esta película en Hollywood; hay centenares de aeroplanos, haciendo pruebas uno casi tocando al otro, zepelines batiéndose con aeroplanos de combate, pueblos enteros explotando, bajo la acción de poderosos explosivos, aeroplanos auténticos de combate, pertenecientes a varias naciones, pilotados por miembros del Caterpillar Club, y otros aviadores que arriesgaban la vida en cada escena.

Mr. Hughes ha dirigido personalmente casi toda la película, en la que habrá versión muda, versión toda hablada y versión sólo sincronizada.

Don Alvarado ha sido designado para un importante rol en la próxima producción de Dolores del Río "La novia del marino", según manifestaciones hechas por John W. Considine, jefe de producción en el estudio de Los Artistas Asociados.

En esta producción de George Fitzmaurice, Don Alvarado tendrá el rol de un muchacho español, y el principal rol masculino está confiado a Edmund Love. Además, forman parte del reparto Ullrich Haupt, Yola D'Avril y Adrienne d'Ambricourt.

Don Alvaro tenía el rol del amigo de Phyllis Harver en "La batalla de los sexos", y trabajó con Lily Damita en "El puente de San Luis Rey".

Para la filmación de "Las tres pasiones", presentada por Los Artistas Asociados, y dirigida por Rex Ingram, siendo la principal estrella Alice Terry, esposa del célebre director, se solicitó la cooperación de las Empresas navieras más importantes de Francia, que permitieron se fotografiasen los mejores buques con que cuentan.

Alfred Santell, director de "Esto es el Cielo", última película de Vilma Banky para Los Artistas Asociados, siempre había soñado en ser actor, pero siempre había sido rechazado.

Los exteriores de esta película están impresionados en Nueva York, y como ocurre muchas veces, durante la impresión se cambiaron algunas escenas, y se encontraron con que necesitaban un conductor de taxis, que al escribir el argumento no había sido previsto.

En vez de buscar uno que pudiese trabajar ante la cámara sin aturdirse, Mr. Santell anunció que él mismo interpretaría este rol.

Con un largo bigote y una gorra que le prestó un auténtico chófer de taxi, no sólo ahorró a Samuel Goldwyn un salario con el que no se contaba, sino que dió satisfacción a lo que había sido uno de los más fuertes anhelos de su vida.

Cinematográfica Almira acaba de adquirir la exclusiva para España y Portugal de la Empresa norteamericana Hispano-América Movitonal Films, productora de películas sonoras y habladas en español. En el reparto de estas primeras producciones figuran artistas de la talla de José Moriche, eminente tenor español, que en varias temporadas actuó, con extraordinario éxito en el Teatro Real de Madrid, al lado de colosos como Tita Rufo, Mercedes Capsir, etc.; Rodolfo Hoyos, notabilísimo barítono mejicano, uno de los cantantes más populares de la América española; Carmen Rodríguez, recitadora exquisita; Revva Reyes, tiple cómica, preciosa e inquietante criatura, toda gracia y vivacidad; Tomasita Núñez, joven can-

ES DIFICIL

orientarse bien en esta época de gran propaganda —desde la vocinglera y exagerada a la verídica y sensata—, pero si usted no cree en la sinceridad de la propaganda hecha de la grandiosa película de AL JOLSON, titulada:

EL LOCO CANTOR

lea la crítica imparcial que han publicado firmas de responsabilidad en todas las revistas mundiales y en la Prensa local: "La Vanguardia", "El Día Gráfico", "El Diluvio", "La Publicitat", "La Noche", "La Nau", "Diario de Barcelona", "Lea", "La Veu de Catalunya", etc.

¡Compruebe, además, por sí mismo que es la mejor película sonora exhibida hasta el presente en

Pida el "jazz" SONNY BOY en discos de la marca



Producción Warner Bros Vitaphone, de las EXCLUSIVAS DIANA

cionista cubana, de exuberante hermosura, que une a un arte y a una voz acariciadora, una belleza morena que seduce y atrae; la famosa orquesta "Sabinaria", portorriqueña, con un rico y extenso repertorio de aires americanos, y por último el gran Le Ho Chang "El Mago", transformista y prestidigitador de fama mundial.

Periódicamente iremos ampliando esta información, aportando datos más concretos de las nuevas películas sonoras.

La película industrial goza en Londres del favor del público. Señalamos con gusto el éxito obtenido por la proyección en la capital inglesa de una interesante película en la que se ilustran las diversas fases de la industria del arenque.

Marfa Dresler, cuya primera experiencia dramática en el teatro, después de treinta años de comedia, fué para el difícil papel de Beatriz en la producción «El Cisne», interpretará el mismo en la versión cinematográfica, toda dialogada, que actualmente se impresiona en el estudio de Los Artistas Asociados, con Lillyan

Gish, como estrella, bajo la dirección de Paul L. Stein.

La facilidad de adaptación de la famosa actriz, a toda clase de papeles que se le confien, es ya una garantía de éxito.

Además de esto, «El Cisne» tiene un reparto formado casi todo por estrellas de primera magnitud, tales como Rod La Rocque, Conrad Nagel, miss Dresler y O. P. Heggie.

Esta película es una adaptación cinematográfica de la comedia dramática del mismo nombre, que presentará a miss Gish en su primera película hablada, distribuida por Los Artistas Asociados, y se filma en el estudio que esta Compañía posee en Hollywood.

Para vender es preciso anunciar y para anunciar es preciso hacerlo con eficacia. Eficacia que precisamente hallará en EL DIA GRAFICO

Después del grandioso triunfo obtenido en su estreno efectuado en el **GRAN TEATRO DEL LICEO**

Mañana, Lunes, será presentada en el **CINE PARIS**

la magnífica película nacional de la **MEDITERRANEA FILMS**

LA ESPAÑA DE HOY

Dirección artística: FRANCISCO GARGALLO

Operador: JAIME POUER

Intérpretes: **CONCHITA ROBLES, ROSARIO COSCOLLA, EMILIO ARNÉ, RAFAEL DE MURCIA, TEODORO BUSQUETS, GERARDO PEÑA, ARMANDO CISCO**

Cataluña con sus hermosos panoramas y potentes industrias: Barcelona, Tarrasa, Mataró, Torre Pallaresa de Santa Coloma, Tortosa, Camarasa, etc.

Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla; Galicia, Andalucía, Levante con sus más notables bellezas, monumentos y principales fuentes de riqueza.

El Deporte en sus varias manifestaciones: Boxeo, Natación, Fútbol, Atletismo, Motorismo, Rugby, Regatas a vela y motor, Ciclismo, Hipismo, etc.; y el grandioso Estadio de la Exposición.

Todo ésto ha sido llevado a la pantalla en este film, con clarísima y artística fotografía, entrelazado con una trama amena y sutil que entretiene, deleita e instruye al mismo tiempo.

Este álbum maravilloso de fotogramas artísticos se limita a demostrar, SIN TENDENCIA POLITICA DE NINGUNA CLASE, el progreso de nuestro país, presentándolo tal como es, y a destruir la odiosa leyenda de la España de pandereta, que tanto nos ha perjudicado y perjudica todavía.

Causarán admiración las apoteósicas vistas de los Altos Hornos de Bilbao, y provocará espontáneas ovaciones la "españolada".

Martes 18, ESTRENO

CAPITOL y LIDO CINE

El Barbero de Sevilla

Versión cinematográfica de la célebre obra de **BEAUMARCHAIS**

FIGARO - DON BASILIO - ROSINA

REDIVIVOS

INFORMACION NACIONAL

CABLE — TELEFONO TELEGRAFO y RADIO

COMENTARIOS PERIODISTICOS

«A B C» publica un artículo titulado «La técnica del señor Cambó» en el que pretende combatir las teorías sobre moneda y cambio del líder catalán, resucitando polémicas

Madrid, 15.—«A B C» de hoy publica el siguiente artículo, titulado «La técnica monetaria del señor Cambó»:

«Algunos periódicos han publicado esta opinión del señor Cambó: «Es casi seguro que el precio de la ueteta en el cambio quede como está, sin más oscilaciones que ni para el alza serían convenientes por los trastornos que acarrea. Y hay que ir pronto a la estabilización». Este dictamen tiene fecha de unos cuantos días, en los cuales ha seguido la oscilación. Lo seguro para nosotros es que el curso y el desenlace del actual período político de España han de modificar el tipo de cambio en alza o en baja, según vayan las cosas. La especulación vive de estas perspectivas. Creemos también que la arbitraria desproporción de la baja ha restringido y sigue restringiendo las operaciones a lo estrictamente indispensable; que se cambia muy poco, y, por consiguiente, la depreciación sólo ha producido modificación circunstancial de los precios en algunas importaciones sin trascender a la masa general de los valores; en suma, que no hay estacionamiento del tipo del cambio, afortunadamente, porque es de esperar el alza de la divisa hasta su natural estimación; que sin la estabilización de hecho no se puede ir a la estabilización legal, y, lo más importante, que el período de baja, por su exigua influencia en algunos precios y en limitados negocios que van liquidándose a compás del cambio, no ha creado intereses para estabilizar la desproporcionada depreciación que el señor Cambó supone quieta y que si fuera estabilizada traería una merma injusta y enorme del haber nacional.

Nuestra modestísima opinión es radicalmente contraria a la del señor Cambó. Al ilustre ex ministro se le atribuye por no pocos admiradores autoridad y magisterio a que no aspiramos nosotros; pero desde su actuación en aquel consorcio que de a riquecer a España con la compra de marcos y lirras tiene también un sino pavoroso para la técnica monetaria.

En la encuesta de «El Liberal» sobre los cambios, el director de un Banco bilbaíno expuso una de las causas menos mencionadas, pero de las más decisivas en la agravación del problema monetario: «Aludo especialmente—dijo—al procedimiento de los emisiones de Deuda pública, que permitían al suscriptor, mediante el juego de los tipos de interés y descuento, procurarse una renta de catorce y hasta diez y siete por ciento. Pingües negocios y alentadores plácemes para el ministro de turno; pero aquella formidable expansión crediticia, basada en valores sin realidad, creó una potencia adquisitiva que actuó sobre la riqueza del país a costa de la ponderación del mercado, por cuanto infiltraba en éste, a cambio de substancia vital, lo que solamente tenía el valor de una ficción, de un mito.»

Se recordará el detalle de aquel genial procedimiento discurrido e implantado por el señor Cambó y seguido luego en todas las emisiones del Tesoro, que llegaron a sumar miles de millones. Con algún dinero propio, el suscriptor tomaba en una ventanilla del Banco Títulos que inmediatamente pignoraba en otra ventanilla. La renta del papel pignorado pagaba el interés de la pignoración, 2 ó 3 por 100, y dejaba otros dos o tres por ciento al suscriptor, que con el dinero del préstamo tornaba a la primera ventanilla a tomar más dinero, y así repetía la fácil y provechosa jugada hasta apurar el margen que le consentía el tipo de pignoración—95 por 100—señalado generosamente al valor nominal de los Títulos. En suma, era el Banco el que con sus tiradas de billetes cubría los empréstitos, aunque sin cobrar toda la renta, para que se llevasen parte los puntos figurados de la operación.

—Las inflaciones perturbadoras de los precios, y, por consiguiente, de los cambios, fueron una consecuencia de tal política, pero no la más grave. El pueblo español ha visto mantenerse inmóvil y rígido aquí el tipo del descuento, cuando todos los institutos emisores de Europa y América manejaban este gran resorte de las crisis monetarias, elevando o rebajando con prontitud el alquiler del dinero a compás de las vicisitudes del cambio. En España no se ha podido tocar ese recurso. Bien se comprende el enorme trastorno que hubiera traído remover el obstáculo: toda la edificación crediticia levantada por el señor Cambó.

No se ha podido, pero, además, el Estado no podrá disponer del tipo del descuento si no le socorre la buena voluntad del Banco.

Por la misma fecha en que inauguraba el período de las inflaciones, el año 21, en el Gobierno de la Conferencia de Pizarra, el señor Cambó urdía sus obras maestras: un arancel encarecedor de los precios, porque los «altos precios» eran entonces la receta salvadora, y el estatuto de ordenación bancaria, este último bajo la obsesión de la crisis financiera de Cataluña. El famoso ex ministro, empeñado en llevar el régimen del Banco a su molde actual, se desentendió de las provisiones más necesarias para el régimen de la moneda, en el que los Bancos emisores tienen función tan principal, y renovó por 25 años el privilegio de emisión de billetes, sin asegurar siquiera la intervención del Estado en la política reguladora del crédito, garantía la más eficaz en la regulación de los cambios.

El informe que hace unos meses redactó la Comisión investigadora de la crisis monetaria examina este asunto, puntualizándose su trascendencia.

Hay quien cree que el señor Cambó es el más llamado a regir la economía nacional y sanear la peseta. Puede ser. Bueno es que se recuerde el espíritu y la manera con que actuó en los problemas españoles y, sobre todo, en los problemas económicos y financieros.»

Lo que publica la «Gaceta»

Nombramiento de vocales para la Exposición Iberoamericana - Disposiciones - Autorización a favor de la «Energía Catalana» - Subastas - Excedencias

Madrid, 15.—La «Gaceta» de hoy publica, entre otras, las disposiciones siguientes:

Disponiendo la habilitación de la Aduana de San Carlos de La Rápita para la importación de los forrajes y semillas comprendidos en el grupo sexto de la clase duodécima del vigente arancel de Aduanas.

—Disponiendo se devuelvan al alférez don Felipe Cardenal Cardenal, del Regimiento de Dragones de Numancia, undécimo de Caballería, 750 pesetas que ingresó para reducir el tiempo de servicio en filas.

—Autorizando a la S. A. Energía Eléctrica de Cataluña, para derivar del río Flamisell, en término de Montroig, hasta siete mil litros por segundo, y del barranco Astell hasta quinientos litros por segundo, con destino a obtención de fuerza motriz aplicable a usos industriales.

—El Juzgado de Primera Instancia del distrito de la Audiencia, de Barcelona, saca a subasta por término de veinte días, una casa sita en esta capital, calle de Borrell, número 227, compuesta de sótanos en la parte central para portería, planta baja, cinco pisos y uno más retirado de su fachada en el terrado, con una superficie total de 371 metros, noventa decímetros cuadrados, de los que 312 metros están edificadas a toda altura y sólo en planta baja el resto. El remate se celebrará el 15 de marzo próximo a las doce. Deberá depositarse el 10 por 100 de 325.000 pesetas, tipo de subasta.

—Concediendo la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco al vicealmirante de la Armada, don Rafael Morales.

—Idem ídem al contraalmirante de la Armada, don Adolfo Suances.

—Nombrando vocales del Comité de la Exposición Iberoamericana de Sevilla a don Juan Ignacio Luca de Tena, don Manuel Sarasúa, don Manuel Blasco, don José Santiago Mendaró, don Antonio Halcón y don José Gastalberg.

—Nombrando Juez de Primera Instancia de entrada a don José Tomás Rubio.

—Declarando excedente voluntario al Juez de Primera Instancia, don Jorge Canderá Alvarez.

—Disponiendo se expida Real Carta de sucesión en el título de conde de Casa Henostroza a favor de don Constancio Tovar Gómez.

—Idem del duque de Tovar con Grandeza a don Ignacio Figueroa Bermejillo.

—Idem de marqués de Mos, con Grandeza, y marqués de Valladares, a doña Joaquina Pérez Castro.

—Idem de conde de Colombi a doña Esperanza Contreras y Cea Bermúdez.

—Idem de vizconde de Torres de Luzón a doña Matilde Girón Cantal.

—Autorizando a don Pedro Icaza para usar en España el título pontificio de marqués de Casa Icaza.

—Promoviendo a la plaza de secretario de la Audiencia de Santa Cruz de Tenerife, a don Ramón Morales López.

Interesante firma del Rey EL REY HA FIRMADO, ENTRE OTRAS DISPOSICIONES, LAS LEYES DE AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES, NOMBRAMIENTO DE DIRECTOR GENERAL DE TRABAJO A DON FELIPE GOMEZ CANO, Y SUSPENSIÓN DEL DECRETO QUE ESTABLECIA ASCENSOS POR ELECCION EN EL EJERCITO

Madrid, 15.—Hoy ha firmado el Monarca los siguientes decretos:

DE PRESIDENCIA: —Concesión de condecoraciones de Isabel la Católica y del Mérito civil. —Varias plenipotenciarias. —Ratificación de la declaración relativa al territorio de Ifni. —Idem del trato preliminar del Tratado de amistad y comercio con China.

UNA INTERVIU CON BERENGUER

El jefe del Gobierno dice que aspira a restablecer el imperio de la Ley y que, automáticamente, cuando vuelvan a su vigor todas las leyes, la Constitución habrá vuelto a funcionar

Madrid, 15.—El redactor del Servicio Español de Prensa, señor Olmedilla, ha celebrado una interviu con el general Berenguer. La substancia de la interviu se desarrolló en esta forma:

—¿A qué aspira usted, en primer término?

—A restablecer el imperio de la Ley. Esto, que también es una frase y que en boca de un gobernante puede interpretarse muchas veces sólo como la decisión de «mantener el orden», es en mis labios una verdad más ancha. No me refiero a la Ley de Orden Público, solamente, sino a todas las de la nación. Y, tanto como a ellas en la letra, a su espíritu. Lo primero, antes que nada, que el país vuelva a sus cauces legales. Eso, ya está usted viendo que lo hacemos. La normalidad jurídica se ha restablecido casi automáticamente. Hay que deshacer muchísimo.

—¿Todo lo hecho por la Dictadura? —Todo, todo... No sé qué decirle por adelantado. Desde luego todo lo que esté mal hecho en opinión del Consejo de Ministros—asesorado éste a su vez en lo que haga falta, por los especialistas de cada materia, objeto de nuestra revisión.

—Luego... ¿persiste el nuevo Gobierno en la revisión de la obra de Primo de Rivera?

—Nombrando Comisario de España en la Comisión permanente de conciliación entre España y Checoslovaquia a don Juan Alvarado.

—Idem entre España y Noruega al prop. c. señor Alvarado.

—Ascensos en el Cuerpo diplomático.

—Declarando disuelta la Asamblea Nacional.

DE GOBERNACION: —Constitución de las Diputaciones provinciales.

—Constitución de los Ayuntamientos.

DE INSTRUCCION PUBLICA: —Derogando el decreto de 21 de mayo de 1926 sobre renovación de la Junta para ampliación de estudios y poniendo en vigor el decreto que la organiza y el reglamento de 22 de enero de 1910.

DE TRABAJO: —Admitiendo la dimisión del cargo de presidente de la Junta de Acción social a don Ricardo Sales.

—Idem del cargo de Director general de Trabajo a don José Marvá.

—Derogando el decreto de 18 de julio de 1919 que vedaba el derecho a recurrir por vía contencioso-administrativa a los particulares afectados por sanciones de la Inspección general de Emigración.

—Nombrando director general de Trabajo a don Felipe Gómez Cano y encomendándole las funciones de jefe superior inmediato del ministerio, como delegado especial del ministro.

DE EJERCITO: —Disponiendo que el general Mola y Vidal cese por pase a otro destino en la Jefatura de la Circunscripción de Larache.

—Idem que quede en suspenso el decreto de 26 de julio del 1926 que establecía el ascenso por elección.

Lo que dice el ministro de Trabajo

La responsabilidad de los funcionarios. - Impresiones satisfactorias respecto a la huelga de Sagunto. - La exacción de cuotas para los Comités paritarios. - Las Cámaras de la Propiedad de Hospitalet, Manresa y Sagunto

Madrid, 15.—El ministro de Trabajo dijo hoy a los informadores que era casi seguro que se crease la subsecretaría de su Departamento. La desempeñaría el auxiliar inmediato que tenga en su labor. He querido designar un funcionario del Ministerio porque aprecio mucho al personal y porque creo que cuando se puede elevar a una persona dentro de los funcionarios del Departamento se debe hacer.

Con motivo de la crítica que se hace de la obra de la Dictadura—añadió el ministro—se publican algunas informaciones en los periódicos un tanto tendenciosas. Ello me desagrada, porque los funcionarios no son responsables de lo que hacen, ya que se limitan a cumplir las instrucciones que reciben. Hemos vivido durante seis años en un régimen en el que las disposiciones pueden ser muy discutibles, hasta el punto de que muchas se han revisado y otras se revisarán pronto, pero de ningún modo se puede atribuir responsabilidades al funcionario que cumplió con aquellas disposiciones. Así se hacen cargos a ellos en el asunto de las casas baratas, en la Dirección de Corporaciones, etc.

Respecto a la huelga de Sagunto, la impresión es satisfactoria. Se trata de una huelga limitada, pues solamente afecta a los obreros de carga y descarga en número de 350. Yo en

—Claro! Si por ahora no podemos hacer otra cosa. Después de una mudanza, lo primero es siempre poner cada cosa en su sitio.

—¿Y cuando esté la casa amueblada? —Yo prometo y lo cumpliré, si los hados no se oponen, dar en esa casa una recepción a todo honor para festejar la visita de la Libertad.

—¿Con mayúscula, mi general? —Con mayúscula. O en plural: «de las libertades.»

Me levanto. Pregunto aún: —¿Y la Constitución, cuándo se restaura?

—¿No le he dicho que estamos restableciendo la legalidad? Automáticamente, cuando vuelvan a su vigor todas las leyes, la Constitución habrá vuelto también a funcionar en todo su integridad, sin darnos cuenta.

—¿Y la normalidad política?

—Es una consecuencia de todo lo anterior. Volveremos también a ella, naturalmente. Es decir, estamos volviendo. Se puede pensar ya en voz alta; se habla, se escribe... Lo que yo no consentiré nunca es que esos derechos políticos, que soy el primero en necesitar para vivir dignamente, se ejerciten contra la libertad común, que es la Ley. Y... buen viaje, amigo periodista, porque ahora sí que ya no le digo una palabra más.

—Derogando el decreto de 18 de julio de 1919 que vedaba el derecho a recurrir por vía contencioso-administrativa a los particulares afectados por sanciones de la Inspección general de Emigración.

—Nombrando director general de Trabajo a don Felipe Gómez Cano y encomendándole las funciones de jefe superior inmediato del ministerio, como delegado especial del ministro.

DE EJERCITO: —Disponiendo que el general Mola y Vidal cese por pase a otro destino en la Jefatura de la Circunscripción de Larache.

—Idem que quede en suspenso el decreto de 26 de julio del 1926 que establecía el ascenso por elección.

AUDIENCIA DE LA REINA

La Reina recibió a las condesas de los Andes y de Alcubierre.

JURA DE GENTILESHOMBRES

Hoy han jurado el cargo de Gentileshombres ante el jefe superior de Palacio, varios de los señores que recientemente lo fueron designados.

De Palacio

EL PRESIDENTE DESPACHA EXTENSAMENTE CON EL REY

Madrid, 15.—Esta mañana despachó con el Rey el presidente del Consejo, general Berenguer. Lo hizo más extensamente que de costumbre Acudió a Palacio, a las diez y media y salió después de las doce.

En el zaguán de Palacio había más periodistas que de costumbre, por creerse que hoy iba a facilitar el jefe del Gobierno al salir del Alcázar, la lista de gobernadores.

El general Berenguer, al salir de su despacho con el Monarca, dijo:

—Una firma muy extensa; no la recuerdo de memoria. Lo más saliente es el decreto que reorganiza los Ayuntamientos y Diputaciones y la disolución de la Asamblea Nacional. Lo demás es de poca importancia; cosas de trámite.

Un periodista le preguntó si el Rey había firmado la combinación de gobernadores civiles, contestando el general Berenguer negativamente. Dijo que no había más que diez o

doce que han aceptado y que por tener condiciones legales eran ya seguros. De los demás faltaba hacer el acoplamiento y no podía por tal causa dar aún ningún avance.

Dijo también que, probablemente, a las seis y media de la tarde, podría adelantar alguna noticia.

CUMPLIMENTANDO AL REY

Cumplimentador al Rey el general Bazán, ex director de Seguridad, y el nuevo director, general Mola. El primero cumplimentó también al Príncipe de Asturias.

El general Mola, que vestía uniforme de infantería, al llegar a Palacio conversó brevemente con el comisario de la Casa Real, señor Diéguez, e inmediatamente subió a la Cámara regia.

También han cumplimentado al Rey el general Goded y otros jefes y oficiales.

DE ASUNTOS EXTERIORES

Madrid, 15.—El Rey ha firmado un decreto de Asuntos Exteriores ascendiendo a cónsul general al señor Bada, cónsul de primera en Newcastle.

El señor Palacios conferenció con el encargado de Negocios de Francia.

ULTIMAS INFORMACIONES

TELEGRAMAS, TELEFONEMAS, NOTICIAS DE NUESTROS CORRESPONSALES

LA RENOVACION DE LAS DIPUTACIONES PROVINCIALES

Ayer fué firmado el decreto para constituir las nuevas Diputaciones

El día 25 del corriente cesarán en sus cargos los antiguos diputados, excepto los de Navarra, y serán substituidos en la forma que previene el decreto

Madrid, 15.—Hoy ha sido firmado el Real decreto sobre renovación de las Diputaciones provinciales, que dice así:

EXPOSICION

Señor:

Las actuales Diputaciones provinciales, producto de la libre designación gubernativa no encarna, por tanto, sino en forma remota y presuntiva, el sentir de la colectividad a quien representan y su mantenimiento serviría por despertar la sospecha de que se otorgaba trato de favor a futuras contiendas al núcleo de individuos que venían integrando dichas Corporaciones. Por razones notorias que se relacionan con el transcurso del tiempo y con el cambio profundo experimentado por nuestro régimen provincial, no es posible tampoco dar ahora nueva vida a las antiguas Diputaciones, disueltas a principios de 1924. En esta situación, sin medio hábil de realizar un ensayo electoral que por prematuro podría frustrarse en sus propósitos, y sin poder encomendar de ligero los intereses de las provincias a Cuerpos improvisados y faltos de solvencia, parece preferible, como solución franca, modesta y adecuada a la designación automática de quienes ya merecieron la confianza de las provincias respectivas, manifestada en el sufragio, y dar intervención, igualmente, a organismos que cuentan con misión importante en las provincias y son exponente significativo de sectores valiosos en las mismas.

El carácter transitorio que la medida ha de tener, aconseja, asimismo, la mayor sencillez en cuanto a la fórmula que se adopta y a la máxima atribución de facultades a los organismos que se crean. Por las razones expuestas, el Ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de Ministros, se honra en someter a la aprobación de Vuestra Majestad el adjunto proyecto de decreto.

Madrid, 15 de febrero de 1930.

REAL DECRETO

A propuesta del ministro de la Gobernación y de acuerdo con el Consejo de ministros, Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo primero.—El día 25 del corriente mes de febrero cesarán en sus cargos cuantos integran las actuales Diputaciones provinciales, excepto la de Navarra, y serán substituidos en la forma que previene el presente decreto.

Artículo segundo.—Las nuevas Diputaciones provinciales constarán del número de individuos que se establece en los artículos 57 y 58 del Estatuto dictado en 20 de marzo de 1925, pero sin realizarse designación de suplentes.

Artículo tercero.—I. Serán vocales natos de las Diputaciones provinciales las personas que de su seno elijan las Juntas Directivas o de Gobierno de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, Agrícolas, Minerías y de la Propiedad Urbana; Sociedades económicas de Amigos del País; Colegios de Abogados y Colegios de Médicos; siempre que estos organismos hayan sido objeto de

reconocimiento oficial y tengan residencia en la capital de la provincia respectiva.

2. En el caso de haberse desdoblado alguno de los organismos a que alude el párrafo anterior, formarán parte de la Diputación tantos vocales como Cámaras existan, a virtud de la división referida. Por el contrario, si en la capital de la provincia faltara alguna de aquellas Cámaras, se constituirá sin ese elemento la Diputación.

Artículo cuarto.—Asimismo formarán parte de la Corporación, hasta completar con los anteriores el número marcado, los ex diputados que a virtud de sufragio hubiesen presentado con mayor votación los distritos de la provincia, a partir del año 1917.

Artículo quinto.—1. Para la designación de los ex diputados provinciales que hayan de formar parte de la Corporación, formará el secretario de ésta en término próximo de ocho días y con la cooperación en su caso, de la Junta provincial del Censo electoral, una lista de cuantos hubiesen desempeñado el cargo de diputados durante el lapso prevenido, ordenándolos de acuerdo con las siguientes reglas:

a) Se relacionarán los distritos provinciales por el orden con que figuran oficialmente en la demarcación hecha con fines de sufragio.

b) Dentro de cada distrito provincial y por orden decreciente de votaciones, se consignarán los nombres de cuantos hubiesen formado parte de la Diputación en el período expresado y obtenido el acta por elección en el distrito respectivo.

c) En el caso de existir diputados provinciales proclamados con arreglo al artículo 29 de la Ley electoral de 1907, se considerará que obtuvieron todos los votos correspondientes al distrito, según las listas electorales vigentes a la sazón.

d) Cuando coincidan en el mismo número de votos varios ex diputados, se catalogarán alfabéticamente por sus primeros apellidos.

2. La designación automática se hará nombrando diputado provincial con relación a cada distrito a quien figure con más votación en la lista, siguiendo el orden descendente hasta cubrir el cupo asignado al distrito respectivo.

3. Si el número de puestos atribuíbles por este concepto no permitiera que todos los distritos tengan representación, quedarán sin ella los que ocupen los últimos lugares en la demarcación oficial.

4. Si, por el contrario, una vez adjudicado un puesto a cada distrito provincial, sobrarán aún cargos por proveer, se comenzará de nuevo la votación hasta completar el cupo, procediendo siempre en el mismo orden antes expresado.

5. Cuando en un distrito provincial correspondan todos los puestos a diputados por el artículo 29, y haya quienes en el período fijado hubieran logrado el acta mediante elección, se reservará a éstos últimos la mitad, y mitad menos uno si la división no fuera exacta, de las plazas que por este concepto se hayan de proveer.

6. Al realizar las designaciones reglamentarias en este artículo, se

eliminarán los nombres de quienes sean diputados provinciales con arreglo a lo establecido en el artículo tercero.

Artículo sexto. Las Juntas Directivas o de Gobierno de las entidades con derecho a nombrar vocales natos, procederán a su designación en el improrrogable término de seis días a partir de la publicación de este decreto, y notificarán sin demora al Gobierno civil de la provincia el resultado de la votación.

2. A su vez, el secretario de la Diputación provincial remitirá al propio Gobierno civil relación certificada y conforme de la lista de diputados por orden de votación.

3. El gobernador civil convocará oportunamente a las personas que deben integrar la Diputación Provincial, notificándoles en forma su designación y requiriéndoles para que comparezcan el día 25 del corriente, a las doce horas, en el edificio de la Corporación, a fin de dejar ésta constituida.

Artículo séptimo. 1.—En dicho día y hora, bajo la presidencia del gobernador civil, se constituirá la Diputación, tomando posesión los proclamados y levantándose acta por el secretario.

2. En la propia sesión, retirado ya el gobernador civil, y presidiendo interinamente el vocal de más edad, se designará la Comisión provincial permanente mediante votación en sufragio secreto, eligiendo el número de individuos que señala al efecto el vigente Estatuto provincial.

Artículo octavo.—El Gobierno queda facultado para designar libremente, aún fuera de la Corporación provincial respectiva, al presidente y al vicepresidente de la Diputación.

Artículo noveno.—Las nuevas Diputaciones y Comisiones provinciales tendrán todas las facultades que a dichos organismos asigna el mencionado Estatuto provincial, cuya vigencia subsista en todo lo que no resulte incompatible con este decreto o con las disposiciones que para su cumplimiento dicte el Ministerio de la Gobernación.

Artículo décimo.—Las reclamaciones que se formulen por infracción de este decreto se presentarán en término de quince días naturales en la Diputación provincial, y con su informe se cursarán al Ministerio antes indicado, que resolverá sumariamente y sin ulterior recurso.

Artículo undécimo.—Será obligatoria la aceptación de los cargos conferidos con sujeción al presente decreto, a reserva siempre de casos de absoluta y justificada imposibilidad, que, previo informe de la Comisión provincial permanente, serán fallados por el aludido Ministerio.

Artículo duodécimo.—Queda autorizado el ministro de la Gobernación para dictar por Real orden las disposiciones que el régimen político de Navarra y el de las provincias que integran el archipiélago canario hagan necesarias durante el actual período transitorio.

Disposición final.—El Gobierno dará en su día cuenta a las Cortes de cuanto en el presente decreto se establece.

Dado en Palacio a 15 de febrero de 1930.—Alfonso.—El ministro de la Gobernación, Enrique Marzo Balaguer.

UNA COMIDA A LA QUE ASISTEN SANCHEZ GUERRA, BERGAMIN, FELIX LORENZO, MARAÑON, PUJOL Y OTROS

Madrid, 15.—En casa de don Melchor Fernández Almagro, se ha celebrado una comida de las que de vez en cuando invita éste a sus amigos.

Han asistido los señores Weyler (padre e hijo), Sánchez Guerra, Juan Ignacio Luca de Tena, Marfil, Bergamin, Félix Lorenzo, conde de Romanones, Marañón, el duque de Canalejas, Fernández Flores, García Sánchez, Répide, doctor Izquierdo, Díaz Moreu y Juan Pujol.

Durante la comida se habló de temas de actualidad.

Sánchez Guerra dijo que había recibido noticias de la Dirección general de Seguridad diciendo que el discurso que se propone pronunciar el día 17, a las cuatro y media de la tarde, en el teatro de la Zarzuela, se ha dispuesto que se aplazase en vista de las circunstancias.

También se habló de las muchas extrarreglamentarias. Parece que está decidido sobre esta cuestión presentar a las futuras Cortes un proyecto de ley.

Las entrevistas de Berenguer con los prohombres políticos

Ayer habló con el conde de Romanones, y en la visita se abordaron todos los problemas políticos, haciendo el ex presidente del Consejo un gran elogio del actual jefe del Gobierno.

Madrid, 15.—Esta tarde, el general Berenguer ha continuado las visitas que tenía anunciadas a los prohombres políticos, visitando al ex presidente del Consejo, señor Conde de Romanones.

Hemos hablado con el Conde de Romanones a propósito de la visita que esta tarde le ha hecho el presidente del Consejo.

Nos ha dicho que en esta entrevista se abordaron todos los problemas políticos, añadiendo que solo le estaba permitido dar la impresión de lo que le ha parecido el hombre que dirige los destinos de España.

—Lo encuentro—agregó—muy bien orientado, con un gran espíritu y con un gran optimismo. Y hay que tener en cuenta al juzgarle que para él no significa el puesto que ocupa, como para los políticos, un grado en su carrera.

UNA CRIADA QUE DESAPARECE LLEVANDOSE 25.000 PESETAS

Madrid, 15.—De la casa del súbido inglés Eduardo Peillies, ha desaparecido una criada llamada Adela, después de estar en ella dos días, con 460 pesetas en metálico y algunos objetos valorados en 25.000 pesetas.

También se ha llevado, al parecer, otros efectos que no han sido valorados.

Según noticias, la criada había sido recomendada con informes inmejorables por una institución católica de Madrid.

CUMPLIMENTANDO AL MINISTRO DE HACIENDA

Madrid, 15.—Cumplimentó al Ministro de Hacienda la Comisión ejecutiva de la Confederación Gremial Española.

Se habló de asuntos pendientes de solución en aquel Ministerio, que afectan a la Confederación.

También le interesó la modificación del decreto que obliga a tributar por Utilidades a los obreros que perciben 3.250 pesetas anuales, aduciendo los inconvenientes que esto tiene.

EXPORTACION DEL TRIGO Y EXONERACION DE EMPRESTITOS. LA LABOR DE LA COMISION DE HACIENDA DE LA CAMARA

París, 15.—Esta tarde, en la Comisión de Hacienda de la Cámara, reunida bajo la presidencia del señor Malvy, ha expuesto el ministro de Agricultura la cuestión del reembolso de los derechos de Aduanas por el trigo exportado.

La Comisión se ha mantenido favorable a un aumento en los contingentes exportables.

También ha decidido oír al Gobierno para estudiar detenidamente la forma en que podrá llevarse al presupuesto tal operación.

La Comisión ha acordado seguidamente la exoneración de los empréstitos anteriores a la ley de 29 de diciembre de 1929, exonerando del impuesto la renta, los valores mobiliarios y los empréstitos locales, y limitándolo a los empréstitos en los que el impuesto ha sido asumido por las colectividades.

La Comisión se ha mostrado favorable, en principio, al restablecimiento del Casino de Enghien.—Fabra.

EL PLEITO DE LA INDIA GANDHI ESTA AUTORIZADO PARA COMENZAR LA CAMPAÑA DE DESOBEDIENCIA CIVIL

Calcuta, 15.—El Comité del Congreso nacional panindio ha autorizado a Gandhi para empezar la campaña de desobediencia civil. La campaña comenzará no pagando el impuesto de la sal.

Los obreros del muelle, deseando secundar los esfuerzos de los leaders nacionalistas encaminados a la liberación de la India, han decidido no efectuar la descarga de la sal importada.—Fabra.

UNA LINEA DE NAVEGACION BAJO LA BANDERA RUSA

Moscu, 15.—Las autoridades soviéticas están organizando la creación de una línea de navegación, bajo bandera rusa que partirá del mar Negro hacia la América del Sur. Creese probable que la línea se inaugure el próximo marzo.—Fabra.

COSTES Y CODOS INTENTAN BATIR LOS RECORDS DE VELOCIDAD DISTANCIA Y DURACION

Istres, 15.—Los aviadores Costes y Codos han emprendido el vuelo esta tarde, a las 16, para intentar batir los records de velocidad, distancia y duración, con carga útil de mil kilos.—Fabra.

Hablando de otras cosas con el conde, abordamos el tema de la disolución de la Asamblea. Entonces, Romanones, levantándose de su sillón, fué hacia una mesa, sobre la que había una "A" dorada de grandes dimensiones. Y nos la mostró, diciendo:

—Esta es la primera letra del rótulo que hasta hoy usurpó el frontispicio del Palacio de las Cortes. La he hecho traer a mi casa para perenne recuerdo. Así, cuando entre todos los días en mi despacho, podré exclamar, al verla: ¡Aaaaah!, y recordar y tener como ejemplo los días pasados. Es un recuerdo histórico de alto valor.

De otras cosas no habló el Conde de Romanones, eludiendo hablar de sus propósitos políticos, que considera supeditados a las elecciones generales, cuando se celebren.

CHOQUE DE AUTOBUSES OCHO MUERTOS Y VARIOS HERIDOS GRAVES

Londres, 15.—Dicen de Madras que a consecuencia de un choque ocurrido entre dos autobuses en Madukari, han resultado ocho muertos y varios heridos graves.

En el momento de ocurrir el accidente los chófers de los dos vehículos intentaban, según parece, adelantarse uno a otro; ambos han quedado detenidos.—Fabra.

EL TERRITORIO DE MEMEL FIRMAN EL ACUERDO LOS REPRESENTANTES DE FRANCIA, ITALIA Y LITUANIA

París, 15.—Esta tarde, el señor Briand, ministro de Negocios Extranjeros; Lord Tyrrell, embajador de Inglaterra, y el conde Manzoni, embajador de Italia, por una parte, y el señor Klimas ministro de Lituania, por otra, han firmado en Quai d'Orsay, en nombre de sus Gobiernos respectivos, el Protocolo de acuerdo relativo al reembolso por Lituania de los gastos de ocupación y administración del territorio de Memel.

Este acuerdo ha sido concluido en ejecución del convenio de Memel, de 8 de mayo de 1924.—Fabra.

DELEGADO SOVIETICO A MOSCOU

Oslo, 15.—La delegación comercial soviética ha sido llamada por su Gobierno.—Fabra.

BOTADURA DE UN BUQUE

Saint Nazaire, 15.—El nuevo buque escuela "Jeanne d'Arc" ha sido botado al agua.—Fabra.

Milán, 15.—En su lujosa residencia ha sido detenido el bandido Opicci, quien participó, en 1923, en el asesinato de un joyero de Marsella.

Opicci fué condenado a veinte años de trabajos forzados, logró escapar y, bajo nombre supuesto vivía en Milán, como un millonario.—Fabra.

EMANACIONES ASFIXIANTES MUERE UN CARPINTERO A BORDO DEL CRUCERO «HOOD»

Londres, 15.—Dicen de Portsmouth que a consecuencia de las emanaciones desprendidas del departamento de máquinas, ha muerto asfixiado un carpintero, a bordo del crucero «Hood».

Otros cuatro obreros han sufrido también los efectos de dichas emanaciones, pero debido a los rápidos auxilios que les fueron prestados, se encuentran en estado satisfactorio.—Fabra.

ENTRE PARIS Y LONDRES LA LABOR DE TARDIEU

París, 15.—El presidente del Consejo ha conferenciado hoy con el señor Cheron, ministro de Hacienda, sobre el debate en la Cámara relativo a la ley financiera.

El señor Tardieu ha anunciado esta noche su intención de regresar a Londres el miércoles próximo y de volver a París el viernes.

El jefe del Gobierno ha declarado, además, que esperaba poder pasar en lo sucesivo, la mayor parte del tiempo en París, pues los trabajos de la Conferencia de Londres le parecen suficientemente avanzados, para no exigir su presencia continua en Inglaterra.

En los centros bien informados se considera que la situación política es mucho menos insegura de lo que ha aparecido estos últimos días.—Fabra.

PROTECCION RECIPROCA AUSTRO-ALEMANA

Berlín, 15.—Los representantes de Alemania y Austria han firmado hoy un acuerdo sobre la protección jurídica, recíproca, en materia comercial y de derechos de autor.—Fabra.

EL RECURSO INTERPUESTO CONTRA LA APLICACION DE CONTRIBUCION DE MEJORAS CON MOTIVO DE LAS OBRAS DEL FERROCARRIL DE LA CALLE DE BALMES

Madrid, 15.—Hoy se ha celebrado ante la Sala segunda del Tribunal Supremo de Justicia la vista de uno de los recursos interpuestos en Barcelona contra la aplicación de la contribución de mejoras con motivo de las obras del ferrocarril de la calle de Balmes.

El letrado defensor de la propiedad afectada, doctor Jesús Sánchez Diezma, catedrático de aquella Universidad, en su brillante y razonado informe, ha puesto de relieve las graves faltas de procedimiento cometidas en la tramitación del expediente de tan injusto y vejatorio impuesto, las cuales evidencian la necesidad imprescindible de anular todo lo actuado, volviendo al origen de la tramitación y contrato con la Compañía.

Los informes contrarios no han logrado desvanecer la fuerza de la sólida argumentación del letrado defensor de la propiedad.

Los señores Más Yebra, Fargas y Marfá, del Comité de defensa de la calle de Balmes, que junto con numerosa y selecta concurrencia han asistido al acto de la vista, felicitando calurosamente al señor Sánchez Diezma por

su emocionante peroración en defensa de la causa que representa, confían obtener del alto Tribunal de la Nación el justo fallo que espera la opinión barcelonesa, vivamente alarmada por los desaciertos de la Corporación municipal.

REUNION DE EX MINISTROS DEL ANTERIOR GOBIERNO

Madrid, 15.—Ayer se celebró la anunciada reunión de ex ministros de la dictadura, para tratar de la formación del partido político, preconizado por el general Primo de Rivera y llamado, según sus vaticinios, a obtener una mayoría abrumadora en las próximas elecciones.

El intento ha fracasado. Estimaron los reunidos que no es viable la formación de este partido, al que sólo prestará el marqués de Estella la evocación de su nombre en la presidencia honoraria.

Los ex ministros acordaron la libertad de acción de cada uno de ellos y convinieron en redactar unas declaraciones, que harán públicas inmediatamente, conteniendo puntos de vista doctrinales y de admiración hacia su antiguo jefe y por la obra de la dictadura.

En definitiva, ni Unión Patriótica ni partido político.

AL CERRAR

Don Joaquín Sánchez Toca y el general Weyler, contestan a una encuesta política de actualidad

Madrid, 15.—«Heraldo de Madrid» continúa su encuesta acerca de la pregunta «¿Qué opina usted del momento político actual?»

Don Joaquín Sánchez Toca dice que el actual momento político es muy interesante. Me parece muy acertada—dice—la respuesta de don Vicente Piniés a la misma encuesta. El advenimiento del Directorio, todo el mundo lo acogió bien. Si el general Primo de Rivera se hubiera retirado después del desembarco en Alhucemas, nada habría ocurrido; no fué así y se han derivado de esta conducta y se han derivado de esta conducta complicaciones de incalculable trascendencia. Es preciso cumplir con la Constitución y hacer uso pleno de ella, reformándola, puesto que es reformable, en unas Cortes legalmente constituidas. Creo que será una equívoca si se terminase el año actual sin haber ido a las Cortes.

Don Valeriano Weyler dice que resulta temerario hacer conjeturas sobre las circunstancias. Todo lo ocurrido en España durante los últimos seis años gravita sobre mí como una pesadilla. Importa ahora mucho que el pueblo demuestre poseer madurez de espíritu suficiente y voluntad de acción para ser su propio gobernante. Mis entusiasmos han estado siempre por la Libertad y la Democracia.

El proceso del dentista Lager

EL PUBLICO RECIBE AL PROCESADO CON GRITOS DE «MUERA»

Beziars, 15.—El médico dentista Lager, acusado de haber envenenado a sus dos mujeres, ha sido careado hoy con su hermana, que ha sido también víctima de dicho médico, y con su madre. La hermana ha retirado la querrela, dejando a la Justicia el continuar la información criminal abierta.

El acusado continúa negando. El público, al salir el acusado del Tribunal, ha prorumpido en mueras contra el procesado.—Fabra.

HUGHES ABANDONA SUS FUNCIONES Y MAX BOER DIMITTE

Ginebra, 15.—El señor Hughes, ex-secretario de Negocios Extranjeros de los Estados Unidos, que ha sido nombrado presidente del Tribunal Supremo de Norteamérica, ha abandonado sus funciones de juez del Tribunal Permanente de Justicia internacional.

El doctor Max Boer, miembro alemán de la Sección de Información de la Sociedad de Naciones, ha presentado la dimisión de su cargo.—Fabra.

HUNDIMIENTO EN UNA CASA. MUEREN DOS OBREROS POLACOS

Saint Etienne, 15.—A consecuencia de un hundimiento ocurrido en una mina de esta región, han resultado muertos dos obreros de nacionalidad polaca.—Fabra.

EL AVIADOR ACOSTA, CONDENADO POR HABER ABANDONADO A SU MUJER Y A SUS HIJOS

Londres, 15.—Dicen de Mineola (Long Island) que el aviador Acosta, que con Byrd realizó en 1927 la travesía aérea del Atlántico, ha sido condenado a seis meses de prisión por haber abandonado a su esposa y a dos hijos.—Fabra.

POR ASESINATO DE UN JEFE DE PENAL, SON CONDENADOS A MUERTE POR LA ELECTRICIDAD

Auburn (New York) 15.—Por el Tribunal competente han sido condenados a muerte por la electricidad, tres presidiarios acusados de haber asesinado al jefe de los vigilantes de esta prisión, durante un motín ocurrido en el mes de diciembre último.—Fabra.

LOS EX MINISTROS CONDE DE GUADALHORCE Y CALVO SOTELO, PIDEN QUE SE HAGA UNA ESPECIAL REVISIÓN DE LOS PATRIMONIOS PERSONALES

Madrid, 15.—Los ex ministros señores conde de Guadalhorce y Calvo Sotelo, dirigieron ayer al presidente del Consejo una carta rogando se proceda por el Poder público a hacer una serciosa revisión de sus patrimonios personales.

Parece que el general Berenguer les ha contestado en términos afectuosos, lamentándose de las insinuaciones que han hecho posible este ruego.

FIRMA DEL DECRETO DEJANDO EN SUSPENSO EL ASCENSO POR ELECCION EN EL EJERCITO

Madrid, 15.—Ha sido firmado un decreto dejando en suspenso el ascenso por elección en el Ejército.

El presidente dijo que no podía facilitárselo a los periodistas hasta tanto que mañana no apareciera en el «Diario Oficial del Ministerio».

Según nuestras noticias, no se trata de la abolición del decreto que rige actualmente la cuestión, sino de dejarlo en suspenso mientras el asunto se estudia detenidamente para la resolución definitiva.

Los ex ministros se defienden

UNA CARTA DEL CONDE DE GUADALHORCE

Madrid, 15.—El ex ministro de Fomento de la dictadura, conde de Guadalhorce, ha enviado a «Heraldo de Madrid» la siguiente carta:

«Señor director de «Heraldo de Madrid». Muy señor mío: A mi vuelta a Madrid leo el comunicado del señor Semprún que aparece en su diario del miércoles, y la contestación de mi querido amigo el señor Calvo Sotelo, igualmente aludido, y aun cuando tengo firme propósito de rehuir toda polémica en mi defensa, que lugar y ocasión oportuna habrá, consciente de mi responsabilidad como ciudadano y como gobernante, quiero advertir a mis acusadores que espero con la conciencia serena de quien estima haber cumplido con su deber el fallo de la opinión y cualquier investigación o inspección que este Gobierno de mis mayores respetos o cualquier otro estime pertinente hacer.

La satisfacción íntima que como hombre de honor y buen patriota tengo de haber procedido con toda lealtad y mis mayores energías en el desempeño del cargo en que he cesado, no puede empañarla ningún juicio malévolo de espíritus pequeños, teniendo a la vez tan alto ideal de la Razón y de la Justicia que con el espíritu tranquilo espero el juicio definitivo que el país forme.

Rogándole publique esta contestación mía a los anónimos acusadores, se ofrece de usted atto, s. s. q. e. s. m., Conde de Guadalhorce.»

UNA ASAMBLEA ESCOLAR

Madrid, 15.—Esta tarde, en medio de gran entusiasmo, tuvo lugar en la Casa del Estudiante una importante asamblea escolar para tratar de la revisión de la reforma universitaria llevada a cabo por la Dictadura.

Se reunieron cerca de 1.000 estudiantes, acordándose varias conclusiones que serán sometidas a la resolución del Gobierno.

EL GENERAL BERENGUER VISITA AL SEÑOR CIERVA

Madrid, 15.—También visitó esta tarde el general Bearenguer al ex ministro señor Cierva, con quien habló de los diversos asuntos políticos pendientes en la actualidad.

La conferencia fué en extremo afectuosa y cordial, ofreciéndose el señor Cierva incondicionalmente al jefe del Gobierno.

El «Miguel de Cervantes» AYER FUE ENTREGADO A LA MARINA EL NUEVO CRUCERO

El Ferrol, 14.—En la dársena del Arsenal se verificó hoy el acto de entrega a la marina del crucero «Miguel de Cervantes».

Al llegar al buque el capitán general del Departamento, le rindió honores la dotación. En el portaló fué

La ducha en el tren

SE INSTALA EN ALGUNOS EXPRESOS DE LARGO RECORRIDO

París, 15.—En algunos trenes de recorrido internacional se ha instalado un furgón dedicado a facilitar a los viajeros el servicio de duchas. La calefacción del agua se obtiene automáticamente y cada viajero puede gastar treinta litros, habiéndose instalado en cabinas apropiadas servicios individuales.

recibido por la Comisión de inspectores del Estado y otras autoridades. Recorrió el buque, quedando gratamente impresionado de la inspección.

Seguidamente se procedió a la ceremonia de entrega del crucero, por la Dirección de la Constructora, al almirante González, que ostentaba la representación del ministro de Marina.

La dotación del «Cervantes» formó en la cubierta, y al izar la bandera de guerra, se tocó la Marcha Real, y la marinería presentó armas.

Luego se ofreció a la concurrencia un lunch, pronunciándose discursos por el director y el capitán general.

Visitas a los ministros

Madrid, 15.—El ministro de Fomento recibió esta mañana al ingeniero forestal de la provincia de Madrid, señor Campo.

Después conferenció extensamente con el ministro de Justicia, y recibió las visitas del ex ministro duque de Almodóvar del Valle, duque de Arión, barón de Velasco y señores Gómez Acebo y Donoso Cortés.

También le visitaron: la Junta de gobierno de empleados y obreros de ferrocarriles de España; una comisión de la de ferrocarriles económicos de España; una representación de la Asociación nacional de industriales de automóviles; una comisión de magistrados del Supremo; otra de ingenieros de Minas; el ex diputado a Cortes don Manuel Guillón y García Prieto y el Marqués de Triano.

Ultimas NOTICIAS DE BARCELONA

LOS SINDICATOS LIBRES ANTE EL ACTUAL MOMENTO POLITICO. CONFERENCIA DE RAMON SALES

Anoche dió, en el local de los Sindicatos Libres, una conferencia el presidente de la Confederación Nacional de Sindicatos Libres de España, Ramón Sales, para fijar la actitud de los citados Sindicatos ante el actual momento político.

Con el conferenciante presidían todos los directivos de la Confederación Nacional.

Comenzó Ramón Sales glosando

De París

El general Primo de Rivera hace compras y se alegra de no tener que cenar vestido de etiqueta

París, 15.—Los periódicos publican informaciones relativas a la estancia del general Primo de Rivera en esta capital.

«Paris Soir» dice que el ex dictador español se aloja en el Hotel Pont Royal, del faubourg Saint Germain, y lleva la vida de los otros clientes del establecimiento, que ocupa una habitación en el segundo piso y que la Geerencia le ofreció un salón, además del cuarto, no aceptando el general el ofrecimiento.

Como preguntara si se requería el «smoking» para sentarse a la mesa y le contestaran que no era preciso, el general pareció contento por el hecho de poder sentarse con traje de calle.

No se han adoptado más precauciones que la discreta presencia de un guardia en las inmediaciones del hotel.

Saló a pie, generalmente, y al regresar por la noche al hotel llevaba ayer un gran paquete bajo el brazo, conteniendo seis camisas, de cuya compra parecía muy contento el marqués de Estella. Como sin duda no encontró corbata a su gusto compró unas cuantas en el vestíbulo del hotel.

Por la tarde hizo varias visitas y envió el telegrama conocido a sus hijos; saliendo en taxi para comer fuera, respondiendo a la invitación de un amigo.

los principios doctrinales y de actuación de los Sindicatos Libres e insistió en que éstos han de permanecer neutrales en las luchas entre los sectores políticos que aspiren al Poder.

Censura duramente a los que solamente se preocupan de los problemas políticos de partido, mientras los obreros sufren gravísima crisis de trabajo.

Crítica la Constitución del 76, calificando de falsas las libertades y garantías que establece, afirmando que sin libertad económica, poco o ningún interés pueden tener, para el obrero las libertades políticas. Una Constitución que ignora al trabajador como tal y silencia sus derechos de clase, no puede decirse, sin faltar a la verdad, que haya sido otorgada por el pueblo.

Refiriéndose al Jurado, dijo que hay que hallarle un sustituto en la administración de la Justicia si no queremos volver a caer en el terrorismo.

Dijo que tan contrarios son de una monarquía plutócrata como de una República anárquica.

Trató de la ley de Organización Corporativa, asegurando que por ser necesario un cauce jurídico para las contiendas entre capital y trabajo, si no se quiere ir a la lucha de clases, defenderán siempre aquella organización, o, mejor, su esencia, reconociendo sus defectos.

Abogó por un Parlamento corporativo, agregando que si se impide a los obreros que puedan legislar en cuanto les compete como productores, median-

EL SUCESO DEL TAJO

El Juzgado ha recibido 86 cartas dando cuenta de la desaparición de otras tantas personas

Madrid, 15. Esta mañana se constituyó el Juzgado especial, tomando varias declaraciones que no aportaron datos de interés.

En el Juzgado se han recibido 86 cartas de distintos puntos de España dando cuenta de la desaparición de otras tantas personas.

De la primera requisita se han desechado 50 por no coincidir las señas facilitadas con las de los cadáveres encontrados. Se hizo luego lo propio con otras 19, por comprobarse que los individuos denunciados vivían sanos y salvos en distintos lugares de la Península.

Solamente se han tomado en consideración tres cartas, en las que se cita a Francisco Hernández, de Alcazar de San Juan; Gabriel Muñoz, de Zaragoza; y Luis Recio, de Lérida.

Hoy han marchado a Madrid dos agentes de los que se hallaban trabajando en Toledo porque hablando uno de ellos con un interventor de ferrocarriles sobre los sucesos del Tajo y al enseñarle el retrato del segundo cadáver, el interventor exclamó: «Este es el Maño». Ampliando luego su declaración, el interventor dijo que las señas del sujeto fotografiado coincidían con las de un individuo, tratante en ganados, que frecuentaba mucho una tertulia del café del Norte, de Madrid; y al que se le conoce por el Maño y por el Aragonés.

te los organismos paritarios, sobraría su asistencia a éstos, que estarían a merced del partido gobernante y de los representantes en Cortes de la burguesía.

Terminó reiterando el ofrecimiento del Sindicalismo libre para la formación del frente único obrero.

El señor Sales fué muy aplaudido.

UNA SOCIEDAD QUE NO QUIERE INMISCUIRSE EN POLITICA

El presidente de la Asociación «Admiradores de Cervantes», don Juan Suñé Benages y el socio de la misma, don Antonio Juanes Alcaide, se han presentado al gobernador civil para protestar de que alguien, arrogándose la representación de la Sociedad y usurpando el sello, se haya dirigido a la Prensa pidiendo el cambio de nombre de las Plazas de la Constitución, por el de «Plaza de Cervantes».

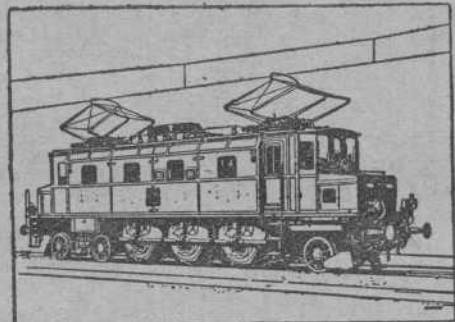
LLEGADA DE PERSONALIDADES

Procedentes de Francia llegaron el duque de Medinaceli y el marqués de Foronda; de Valencia llegaron el marqués de Villosres y el conde de Valdelano y el conde de Torre Sáura; de Madrid llegó el conde de Maceda.

Dichos señores quieren hacer constar que la Asociación no se ha inmiscuido nunca ni se ha de inmiscuir en política.

Anuncie en EL DIA GRAFICO

BROWN BOVERI



MAQUINARIA ELECTRICA
OFICINA TECNICA
Calle de las Cortes, 647
BARCELONA

Señoras y señoritas

Si queréis ir siempre bien peinadas, visitad la peluquería para señoras «MISS ESPAÑA», que es la mejor y la más económica. Especialidad en la ondulación permanente. ¡Probado y os convenceréis! Rambla de las Flores, núm. 30, entresuelo.

Purifique su sangre

Y TENDRA BUENA SALUD
EL ENOLATURO DEL DR. PADRO, compuesto de plantas, es el purgativo ideal para curar los Granos, Forúnculos, Herpes, Erupciones, Llagas y todas las enfermedades de la sangre.
80 ANOS DE CREDITO
Farmacia del «Globo», de PONSODA Y GALVALDA. PLAZA REAL, núm. 1. BARCELONA.

EL INGENIO

FABRICA DE CARETAS Y ADORNOS PARA CARNAVAL
Guirnaldas - Faroles etc.
Confetti - Serpentinillas y
BOLAS DE NIEVE (de confetti blanco, nada de imitaciones).
A PRECIOS ECONOMICOS
Precio hasta el 15 del corriente.
RAURICH, 6 - Teléfono 15.086

SENOS
Desarrollados Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las PILULES ORIENTALES
El único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RAYE, farm. PARIS.
Un franco se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza o giro postal a RAMON SALL, calle Paris, 174, Barcelona. De venta en Madrid: Gayoso, Arrenal, 21; en Barcelona, Segala, y todas farmacias.

SOLO
"Madame X"
Vende
Fajas "Madame X"



Establecimiento:
"Madame X"
Rambla de Cataluña, 24
(entre Cortes y Diputación)

SASTRE
Hechuras traje de 50 a 65 Ptas. Volver traje a zahán al revés, 20. Pasar traje a zahán grande a pequeño, 15 a 18. Se hacen reformas.
RDA. SAN ANTONIO, 61. int. (junto Pza. Universidad)

Señoras:

Por fin de temporada liquidamos Stocks importantes de Novedades, Gamuzas, Astrakanes, Pañetes y Terlopelos, a precios verdaderamente interesantes. En Toallas, Sábanas, Juegos mantelería, Juegos cama, Paños cocina, Gamuzas, Opal para ropa interior hacemos 10 % descuento.

Almacenes EXPRES-MODA Ronda San Antonio, (Junto P.ª Universidad) 84, CARMEN, 84

MUEBLES EL CHINO AL CONTADO DORMITORIO Ptas. 590-10 Ptas. SEMANA Sección de MUEBLES A PLAZOS COMEDOR » 365- 6 » FINOS, más baratos SIN FIADOR RECIBIDOR » 170- 4 » que ninguna otra casa

EL ÉXITO DE NUESTRO MES BLANCO



REGALO del LUNES, día 17 de Febrero FRANELA PAÑETE a 1'20 ptas. metro POR FIN DE TEMPORADA

es debido a que todos los artículos son de

PROPIA FABRICACION, lo cual nos permite ofrecerlos a PRECIOS INIMITABLES APROVECHE LOS GRANDES DESCUENTOS ESPECIALES que rigen en estos días

Si no lo ha hecho aun, visite nuestros escaparates y compare precios.

GRANDES ALMACENES "TIVOLI" CASPE, 17 y 19

CUOTAS NO DEJARSE ENGAÑAR Traje Gala 60 Ptas., todo completo. La Casa más especializada en toda clase de uniformes. GRAN SASTRERIA LAYETANA "LA DEL RELOJ" 40, VIA LAYETANA, 40



LA HERNIA CURADA POR 50 PESETAS

mediante el aparato "PERFECT" este práctico nuevo vendaje... curación radical de la hernia (quebradura) - No comprar ningún otro vendaje ni braguero sin antes ver y ensayar este maravilloso aparato. - Sin gastos gratis. De 9 a 1 y de 3 a 7. Casa Palau, calle Ancha, 14 (junto a la Iglesia de la Merced).



2 Horas de Gimnasia o 10 Minutos con el Punkt-Roller. Todos sabemos que la gimnasia a diario es necesaria para conservarse sano, activo y esbelto. Un cuerpo sano y fuerte es la base esencial de una vida activa y satisficida. Un hombre cuyos músculos están flojos y cubiertos de grasa superflua, no es más que medio hombre; nunca llegará a disfrutar plenamente de la vida. Pero, ¿quién tiene tiempo hoy todavía para dedicar dos horas diarias al sport o al ejercicio físico? Nadie. Sin embargo, el más ocupado dispone de diez minutos por la mañana o por la noche para conservar sano su cuerpo. Y estos diez minutos de masaje suave con el PUNKT-ROLLER, que produce efectos naturales, reemplazan por completo dos horas de sport o de gimnasia.

El especialista, doctor en Medicina, Wieller, que ha probado el efecto del PUNKT-ROLLER en numerosos pacientes, escribe: «El PUNKT-ROLLER, con sus múltiples aspiradores, estimula la circulación de la sangre cuando ésta ha perdido su vigor, y la anima y aumenta con nueva actividad. La grasa acumulada se disuelve. Los enfermos pierden, en un tiempo relativamente corto, su indeseable depósito de grasa. Así se impide la presentación de las desagradables y hasta peligrosas complicaciones: Hipertrofia del corazón, debilidad general del corazón, etc. A los enfermos que por comodidad, vergüenza, falta de ocasión propicia u otros motivos, no pueden hacer gimnasia o practicar el sport, se recomienda tanto más el PUNKT-ROLLER, cuanto diez minutos de masaje por un mismo con el aparato, reemplazan enteramente dos horas de actividad sportiva. De este modo economiza tiempo el que está muy ocupado, y, sin embargo, da a su cuerpo lo que de derecho le pertenece. «Mens sana in corpore sano.»—Dr. MED. W.»

El PUNKT-ROLLER activa la fatigada circulación de la sangre y la importantísima función de la asimilación. Cada rinconcito del cuerpo aspira la sangre y elimina, mediante los riñones y el intestino, los gérmenes de enfermedades, los productos descompuestos y la grasa que una circulación perezosa de la sangre ya no puede quitar. Y todo esto con solamente diez minutos de masaje diarios con el PUNKT-ROLLER. Estos diez minutos seguramente le sobran cuando se trata de llenar su cuerpo con nueva fuerza vital y energía, y el gusto por una sola vez, tiempo será un inconveniente, ante el aumento de la alegría del vivir.

Cómprese en seguida el aparato y fíese en la palabra PUNKT-ROLLER, marca «Punto en la frente», pues existen falsificaciones. Precio: PUNKT-ROLLER, Pesetas 25 y 35; con accesorios cambiables, Pesetas 50. PUNKT-ROLLER para el cutis, Pesetas 15; ducha PUNKT-ROLLER, Pesetas 6'50. -- Depósito: Sociedad Anónima Clausoles, Rambla de Cataluña, 8; Fernando, 8; Rambla del Centro, 27, Barcelona. (81).

Sucursales: El PUNKT-ROLLER se vende en todos los establecimientos del Ramo.

TRAJES - A PLAZOS - Via Layetana, 40 Sin fiador



COLEGIALES El más extenso surtido en IMPERMEABLES - CAPAS - TRINCHERAS y a precios más económicos en CASA ROSICH Fábrica fundada en 1850 Ronda San Pedro, 7; Paplneria, 33 Avenida Puerta del Angel, 25

Alquileres

PIANOS Alquileres d. Ptas. al mes. G. Biegor. BRUCH, 78

LOCALES propio para garaje o pequeña industria. R.: PUIGREIG, 12 (S. G.)

LLAVANERAS Casa amueblada por alquiler, propia para verano, espaciosa, bien situada, agua abundante, elect. W. C. y jardín. Informarán en el mismo pueblo. Colmado Casals.

CASA NUEVA Espléndidos pisos por alquilar y bajos con muy espacioso jardín, galerías cubiertas. Calle Cornet y Mas, 35, Sarriá (cerca tren y tranvía).

Compras

Libros, compro Antiguos y modernos. C. Botera, 7 y 9, tienda, junto PuertaFerrerías.

Advertisement for J. Camps, a clothing manufacturer. Features an illustration of a lamp and text: 'Fábrica de Armazones y Pantalones... MEDALLA DE ORO Exposición Internacional Barcelona 1929... J. CAMPS Exposición y Despacho Paseo de Gracia, 125 Teléfono 74.055'.

Discos gramófonos COMPRO MUNTANER 106, L.º

Demandas COMADRONA Clínica partos. Consultas. Unión, 22, 1.º Tel. 22.522.

DIBUJOS en general, planos para permisos toda clase de obras, proyectos etc. J. R. LAURIA, núm. 96, entreo., 1.ª

CHICOS APTOS para la comisión del libro y novelas, ganando de 50 a 100 Ptas. Cendra, 30, entresuelo, 2.ª

Matrimonio joven con niño de corta edad, son inmejorables referencias, desea portoría. Para tratar: A. Estruga, Diputación, 41, 3.º, 2.ª

APRENDIZ confitero de 14 a 15 años, se necesita para fuera de Barcelona. R.: Carmen, 25, (Lunes, de cuatro a seis).

VIAJANTE Joven que haya cumplido el servicio militar, lo desea importante Casa comercial. Indispensables buenas referencias. El Día Gráfico, núm. 18.346.

Huespedes HABITACION confortable, sin pensión, para caballero. Rambla de Cataluña, número 129, 2.º, 1.ª

Sra. ofrece pensión a srta. o matrim. Vallirana, 16, p.l.c.Fontana

ESPLÉNDIDAS Y LUJOSAS HABITACIONES montadas con todo confort, agua corriente, baño, ducha, calefacción, ascensor, teléfono, galería, grande terraza con estupendo panorama. Visible de 12 a 4. Av. República Argentina, 266

JOVE DORMIR Puigmartí, 20, 2.º, 1.ª

Familia distinguida ofrece hab. t. estar o s. comer. Razón: Lauria, 96, entresuelo, 2.ª

Señora cede habitación balcón calle c. o. s. Sepúlveda, número 103, 1.º, 2.ª

Ofertas

INTERESA a todos la contabilidad. Se enseña y repasan, arreglan y llevan libros, por método breve y práctico. 74, P. calle de Valencia, número 24, 3.º, 1.ª

PERFUMERIA se elaboran las mejores colonias, quinas, extractos y lociones, con las Esencias especialidad de la fábrica EVA, Viladomat, 102-104.

LA TORRE DE BABEL HUBIERA LLEGADO HASTA LOS CIELOS si en los tiempos bíblicos hubiese existido el sistema rápido de aprender idiomas que se practica en Consejo de Cliento, 255, 4.º, por 6 pesetas al mes.

Reparto cartas revistas, folletos, mensajeros, etc. J. Mompeó, Simón Oller, 1 entresuelo. (Paseo Colón). Teléfono 15703.

Ventas



Contado y Plazos a 5 Pesetas semanales Cine Pathé Baby a 5 Ptas semana. Artículos fotográficos. Se hacen trabajos de laboratorio 40, CALLE AVIRO, 40

SIERRAS y Ceñilladoras para maderas JAIME ARGEMI constructor SABADELL

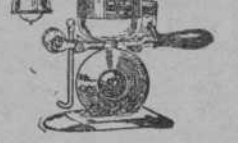
MONTFALCON Cuadros al óleo Grabados, Molduras Tazones pintados Botera, 4 (fin PuertaFerrerías)

MUEBLES A PLAZOS, SIN FIADOR No olvide V. que es la Casa que vende más barato y da más facilidades en el pago. Muebles muy elegantes y de gran duración. 18, calle Santa Ana, 18.

TERRENO en Sta. Coloma Gramanet, calle Washington; 17.200 palmos (ancho 60 palmos), por pesetas 6.000. Urge vender. R.: Travesera, 92, 1.º, 2.ª

2 MOUFLÉS gas, leña y accesorios. taller esmaltador vidrio camateurs, muy barato. De 1 a 5: Pza. Modinaceli, 1, 1.º, A.

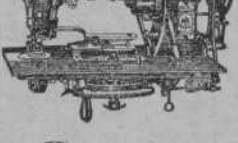
Cortar



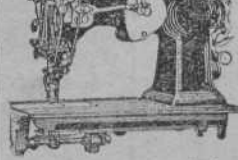
Peletería



Ojales



Calados



Máquinas especiales WERTHEIM RAPIDA, S. A. Aviñá 9, BARCELONA.

SE VENDE BAR Comidas. Mucha concurrencia. Pianola. Alquiler barato. Trato directo. Razón: CONSTITUCION, 146, Barbería (BORDETA).

VENDO CASA cerca mercado Clot; 3 dormitorios, tienda, comedor, W. C., lavabo, galería cubierta y patio, por 25.000 ptas. R.: Meridiana, 139

FABRICA DE LIGAS TIRANTES Y CI TORONES calle Dr. JOAQUIN POU, 8; esp. calle de Copons, Despacho de 9 a 1 y 3 a 7 Barcelona. Teléfono 16.978

EL SERPIS Muebles de todas clases, al contado y a plazos; sin fiador. HOSPITAL, 64.

Máquinas para hacer

CALADOS

S. Weinhagen & Co Diputación 273 BARCELONA

CARNIVAL - FIESTAS Ocasiones, Artículos Regalo, Quincalla, Bisutería, Novedades CANUDA, núm. 27.

A todos interesa por los precios limitados de taller



Sillones confortables, modernos, 350 pesetas por Ptas.

2 banquetas recibidor... 24 1 chaise-longue... 109 2 sillones dormitorio... 85 1 otomana turca... 140 6 sillas comed. despch... 135 6 sillas sala... 60 Todo con panos o damascos. Trabajos de Renacimiento. Restauración de tapicería y muebles CONRADO BATLLORI Capellanés, 4, pral.

GRAMOLA y Gramofón maleta, vendo barato, por aumentarme. Princesa, 42, entresuelo, primera.

CONEJOS y jaulas, vendo regalo. Calle Igualdad, 369.

Vendo torre spac. 12 mil palmos, mejor puntos. Guardado en Rambla Voltart. Razón: Aragón, 361, 3.º, 2.ª

URGENTE Vendo muebles y codo piso barato. Vilamarí, número 71, 1.º, A.

TERRENO Vendo 16.000 palmos, fachada 2 calles Ensanche parte alta San Peli de Llobregat, junto estación ferrocarril, a 30 minutos del Paseo de Viladomat. Razón: Roger de Flor, 218, 3ª, 1ª, BARCELONA.

ENCARGUE sus muebles o trabajos de carpintería artística. MANUEL CLAVEL Barnizar o restauración de muebles y trasladados de piso. TELEFONO 54051 Consejo de Cliento, 414

Varios COMADRONA Cirujana. Hospedaje embarazadas. Precios módicos. CONSULTA de 2 a 4. TALLERS, 21 y 23, primer. segunda. Tel. 21968.

LA ARGENTINA Grandes cubiertos a 2'50 y 3'50. Abonos semanales 23, y mensuales 110 Ptas. Esmerado servicio a la carta. RAURICH, 3

Vías Urinarias Cura radical por invasión especial. Vacunas, Rayos U. V., dietas y masaje Sifilis Purificación rápida y segura de la sangre. Impotencia Rápido vigor sexual por medios naturales. Rayos X Examen completo 10 P. Radioterapia Curación de la prostatitis y tumores, sin operar. Abonos económicos. Doctor MORA De 10 a 12 y de 4 a 8. Plaza Universidad, 7.

LOS PINOS Y MODERNOS PRESERVATIVOS ESTUCHE INGLÉS "YORK" los únicos de PUNTA REFORZADA a 0,50, 0,75, 1, 2, 3 y 5 pesetas. En Barcelona, LA INGLESA 18, San Pablo, 18 Se reciben por docenas a todos los pueblos de España. Quien envíe 6, 9, 12, 24, 36 o 60 pesetas, recibirá una docena en caja reservada sin coste exterior y certificada correos. Envía gratis catálogo

ESTOMAGO INTESTINOS Curación radical segura. Princesa, 26, entresuelo. Consulta gratis de 7 a 8.

PROPIETARIOS Vuestras fincas estarán bien administradas a renta fija o comisión, por A. RODRIGUEZ Diputación, 167, 1.º, 2.ª Préstamos e hipotecas. Tramitación de documentos.

PEDICURO se aprende bien rápidamente y a precio módico, en I. P. E. -Escuela Técnica del Peluado. Gerona, 100, Barcelona.

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCION HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA

Las mujeres, el amor y la muerte, según Tolstoy

Todo razonamiento sobre el amor lo destruye.

sino cuando se renuncia al bien de la individualidad animal.

El sentido de la vida, para cada uno de nosotros, estriba en acrecentar el amor. Este desenvolvimiento de nuestra potencia de amar, nos aporta la felicidad y la ventura.

El hombre y la mujer deben aspirar a la individualidad absoluta.

Solo el que ama posee la vida.

Todas las categorías de educacion femenina solo tienen por objeto atraer a los hombres.

El amor es la vida misma; no una existencia fuera de razon, dolorosa y perecedera, sino una vida atortunada y eterna.

No se puede ser bueno a medias.

Todo el mal reside en que los hombres creen en la existencia de condiciones que permiten tratar a sus semejantes sin amor. Pero esas condiciones no existen. Con respecto a las cosas, podemos proceder sin amor. Es posible que se sepa voltear los bosques, cocer ladrillos, batir el hierro; pero, en las relaciones del hombre, el amor es tan indispensable como lo es, por ejemplo, la prudencia en las relaciones del hombre con las abejas. En tal naturaleza de las abejas, que si no somos prudentes maldeciremos de ellas y de nosotros. Lo mismo en las relaciones de los hombres. Y esto no es sino justicia, porque el amor reciproco entre los humanos es la ley fundamental de la existencia.

Que cada hombre, en la medida de sus fuerzas, siga personalmente la verdad que conoce o, por lo menos, no defienda la mentira, y muy pronto se produciran los cambios que entrevemos solo para dentro de cien años: la liberacion de los hombres y la verdad sobre la tierra.

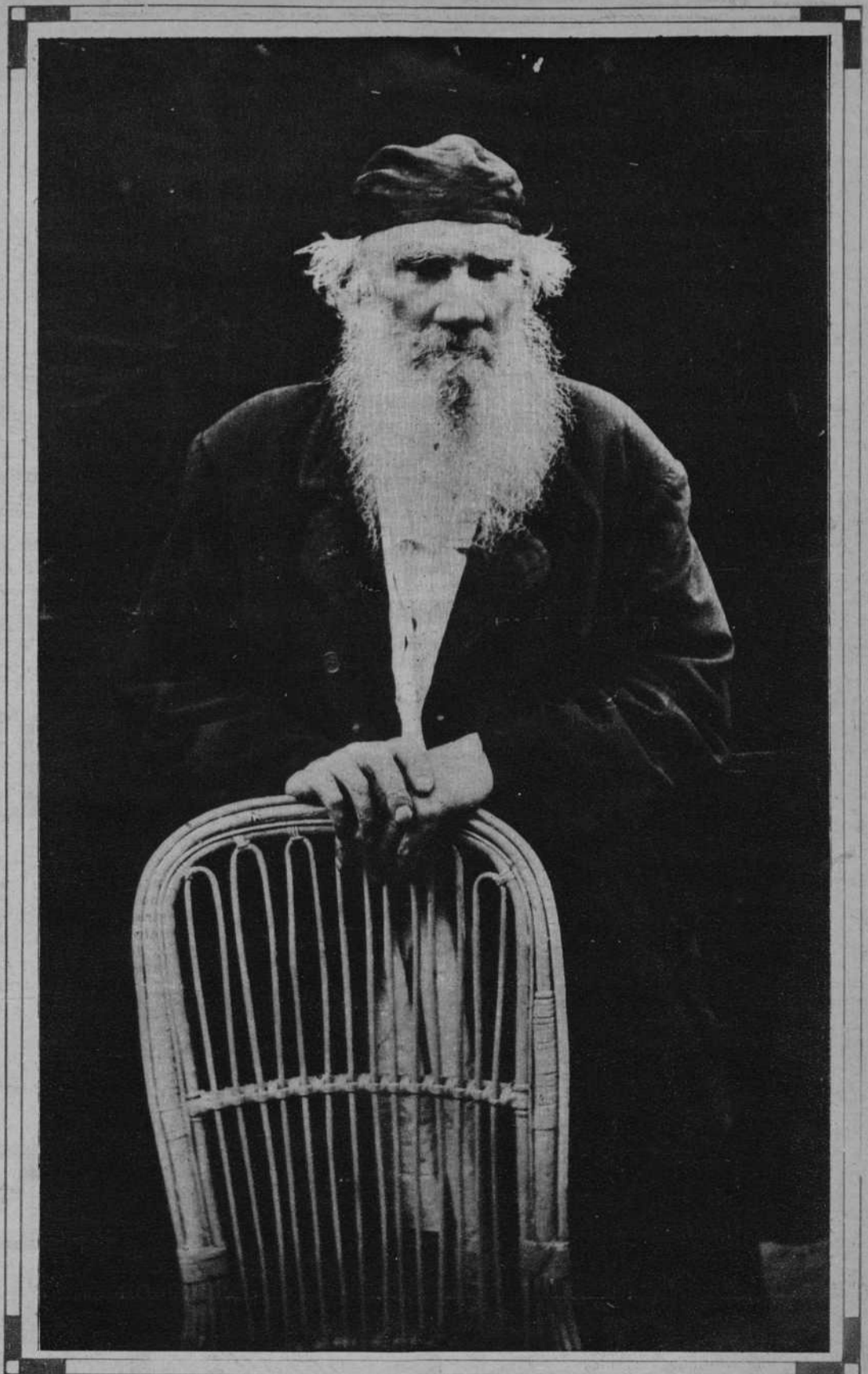
Si el hombre pudiera dormirse por mil años, como en los cuentos de hadas, lo haria con mas tranquilidad que por dos horas. Para la consciencia de la vida no temporal, de la verdadera vida, un intervalo de un millar de años o una interrupcion de ocho horas son la misma cosa, porque la vida esta fuera del tiempo.

Nos parece que el hombre muere prematuramente; pero, en realidad no es asi. El hombre no muere sino cuando es indispensable para su bien; lo mismo que no crece y no llega a la edad viril mas que cuando le conviene.

El principio del amor, sus raíces, no son, como se imagina ordinariamente, un soplo de pasion que oscurece la razon; es, al contrario, el estado de alma mas razonable y luminoso, y, por consiguiente, el mas tranquilo y alegre que existe; es el estado propio de los niños y de los sabios.

Sea cualquiera la esfera de la actividad del hombre, si vive renunciando a su estrecha individualidad en provecho de otro, entra, aqui abajo, durante la vida, en el Todo del mundo para el cual no existe la muerte.

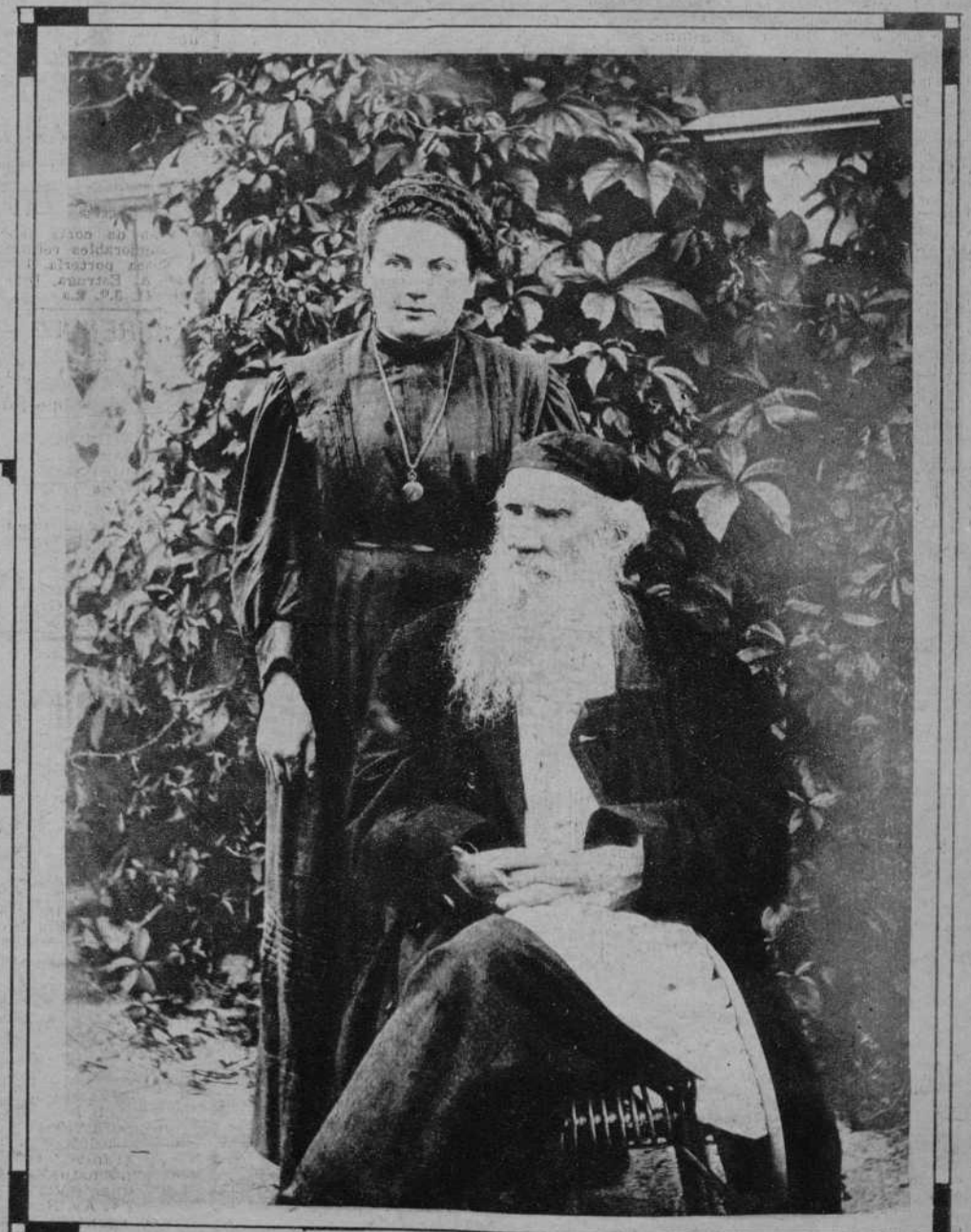
El verdadero amor no es posible



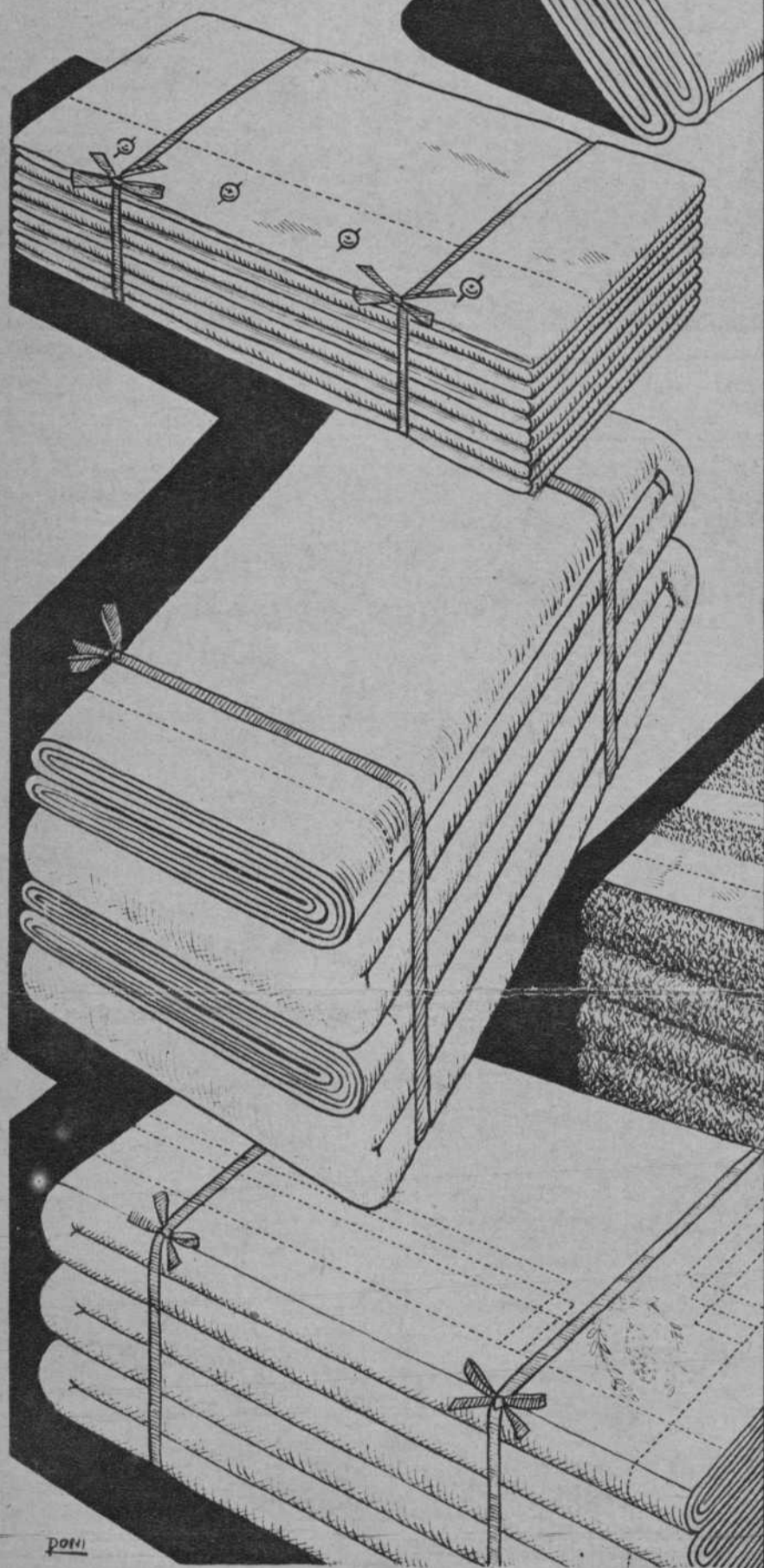
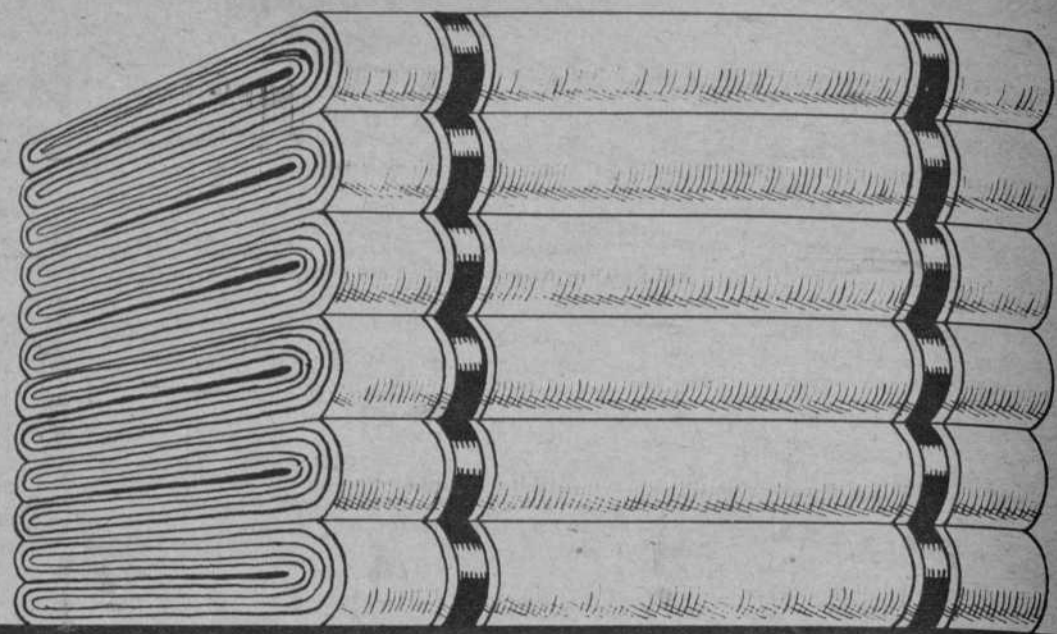
EL POSTERIOR RETRATO DE TOLSTOI



TOLSTOI, DE REGRESO DE SU COTIDIANO PASEO



TOLSTOI Y SU HIJA



LENE usted, ahora, su armario de
SABANAS - MANTELES - TOALLAS
VANOVAS - ALMOHADAS
PAÑUELOS - GENEROS BLANCOS
ROPA INTERIOR y ARTICULOS
de LENCERIA, ya que la
QUINCENA BLANCA de

EL BARATO

le proporciona la mejor ocasión,
única en el año, para comprar
estos artículos con verdadera
ventaja de precio

y **10%** descuento verdad

TODOS LOS DIAS
NUEVAS OCASIONES

Mañana, **VENTA REGALO**

RICO TOILE SEDA ARTIFICIAL
grandiosa colección de colores para ropa
interior de Señora y Niña,
AL INVEROSIMIL PRECIO de **2**²⁵
ptas.
metro

No desperdicie usted esta oportunidad!!!