



y educación a que vive consagrada la Iglesia Católica ha sido el principal...

Soldados ingleses agredidos por los rebeldes en Irlanda

Dos muertos y 18 heridos

LEAFIELD, 22.—Ayer por la tarde en Queenstown (Irlanda), desde un automóvil ocupado por cuatro hombres...

El torpedero británico tirroteado no consiguió el fuego, pero durante la noche visitó a todos los barcos que pasaron por el puerto.

UN TELEGRAMA DE COSGRAVE

El presidente Cosgrave, al enterarse del hecho, envió inmediatamente a Macdonald el siguiente telegrama:

Acabo de saber que se ha hecho fuego en Irlanda contra las tropas inglesas, y pido aseguraros que tanto a mí como a toda Irlanda nos llena de horror e indignación...

El Gobierno del Estado Libre de Irlanda ha ofrecido una suma de 10.000 libras por la captura de los cuatro soldados del Estado Libre que dispararon ayer con ametralladoras contra varios soldados ingleses...

Tanto yo como mis colegas enviaremos a la nación británica y a las familias de los víctimas la expresión de nuestra más sincera simpatía, asegurándoles que mi Gobierno sabrá hacer justicia en todo lo que concierne a esta tragedia.

Se teme la huelga en el "Metro" de Londres

Los electricistas abandonarán el trabajo si se intenta sustituir a los huelguistas

LONDRES, 22.—La huelga de empleados de tranvías y autobuses es casi absoluta. Las estadísticas publicadas esta mañana...

Los obreros electricistas anuncian que si se trata de suplir a los huelguistas con obreros esquilas cortarán inmediatamente el fluido en los tranvías.

Por matar a un perro hieren a 34 personas

El perro continúa vivo

NAPLES, 22.—En Capivetro, cerca de Nápoles, hay un perro rabioso que muere a todo el que encuentra. El vecindario ha decidido cazarle, y a su paso se disparan muchos tiros desde las ventanas...

En Cherburgo no quieren toros ni en película

Cherburgo, 22.—La representación de una película que reproducía una corrida de toros ha producido en esta capital una viva manifestación de protesta en el público que presenciaba la sesión.

La Sociedad Protectora de Animales de la localidad reuñó, votando un orden del día en el que se censura la exhibición de la referida película.

Muere el general Nivelles

Fué generalísimo del ejército francés durante la guerra

PARIS, 22.—A consecuencia de una neumonía doble ha fallecido el general Nivelles, antiguo comandante jefe del ejército francés.

N. de la R.—El general Roberto Jorge Nivelles tenía actualmente sesenta y siete años. Provenía del Arma de Artillería y era coronel del quinto regimiento cuando estalló la guerra.

Detienen a 25 generales del Ejército de Huerta

MEJICO, 21.—La situación en todo el país, por lo que se refiere a la política, es altamente satisfactoria. Además, las tropas federales ocupan ya todas las provincias de la república...

NUEVA ORLEANS, 22.—Ayer por la noche llegó a esta ciudad la familia del general mejicano rebelde La Huerta.

Un barco español aborda a uno noruego

Buenos Aires, 22.—Un radiograma recibido de Montevideo anuncia que el navío español "Reina Victoria Eugenia" ha abordado al noruego "Ferrier" resultando los dos buques con ligeras averías.

Cuarenta y cinco vagones diarios a Valencia

Para conjurar el conflicto del transporte para la exportación de fruta

VALENCIA, 22.—El gobernador ha manifestado hoy que desde que se posesionó del cargo ha venido ocupándose de asunto tan trascendente para los frutos de nuestra región como es la falta de vagones.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan. Por esta razón han tenido que parar en algunos altavoces de la provincia.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

El conflicto de los vagones para exportar la fruta se ha agravado con la huelga de Hamburgo, que ha hecho que se encuentren allí 24 barcos, que no descargan.

Termina la Asamblea de la Mancomunidad

El Directorio coadyuvará a la labor en favor del Valle de Arán

BARCELONA, 22.—La tercera sesión de la Asamblea de la Mancomunidad empezó a las cuatro y cuarto de la tarde, presidiendo los señores de Marianao.

Se dio lectura del dictamen favorable redactado sobre la proposición relativa a la construcción del ferrocarril de Llerida a Praga. El señor Traval hace presente que este ferrocarril atraviesa la huerta más fértil de España...

El consejo de Obras públicas manifiesta que la provincia de Llerida está llena de riqueza inexplorada, y pide que dicha provincia trabaje en el Consejo el estímulo necesario.

El consejo de Hacienda dice que esta obra, no por su coste, sino por su importancia, no será beneficiosa a la Mancomunidad. Enumera los servicios mancomunales, entre ellos el de Teléfonos, que no rinden a la Mancomunidad ningún beneficio, sino que la ocasionan pérdidas.

Intervienen los señores Bofarull y Traval. El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

El señor Sala afirma que con la vigente ley de Ferrocarriles secundarios no puede la Mancomunidad defender la realización de estos proyectos, pues se halla en la misma consideración que una Empresa cualquiera.

"LAS HERMANAS DE AMOR"

Comedia de Henry Bataille, estrenada en el teatro Español.

Es tan profunda la desorientación de cierta parte de la sociedad francesa, que se ha llegado a borrar en muchos de los que viven en ella el recuerdo de la Religión...

No es de extrañar que cuando un literato que pertenece a ese mundo ateo, indiferente y frívolo se sienta atraído por el profundo e interesante choque entre la parte católica y tradicional con la sociedad novísima...

Esto le ha sucedido a Bataille en alguna de sus obras, y esto es lo que explica la equivocación total, el absurdo, la confusión que hay en "Las hermanas de amor", peligrosísima comedia en que un sentimentalismo falso, artísticamente empleado, suaviza la profunda inmoralidad del asunto...

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

Como la protagonista es falsamente cristiana, no tiene el arranque de renunciar a un amor platónico que no le parece y ofrece ese dolor; no tiene una plegaria, no reuye la complacencia que ese amor le proporciona, y llega al egoísmo monstruoso de pedir que el objeto de su pasión lo sacrifique todo sin esperanzas.

"El corazón de León"

Comedia de los señores Hipólito y José Rodríguez, estrenada en el teatro de la Comedia.

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...

El contraste comediante entre dos tipos, uno bohemio, sencillo y compenetrado y otro huraño, escarabarrado y despiadado, es la base de esta obra; mientras el contraste caprichoso y forzado no destaca sobre un fondo real, se definen los autores, gracias a los chistes y a alguna situación afortunada...





CRÓNICA DE SOCIEDAD

La señora de Maura... Consignamos con mucho gusto que ayer...

En el próximo mes de mayo se unirán...

Mañana lunes 24, a las cuatro de la tarde...

Han salido: para Roma, el marqués de...

En el condado de Cazalla del Río, a favor...

Mañana se cumple el treinta y seis aniversario...

Renovamos la expresión de nuestro sentimiento...

Fallecimiento... El señor don Joaquín Ortiz de la Torre...

El Abate PARRA... Clases de la semana

Acción Católica de la Mujer... Clases de la semana

Lunes.—Círculo de Estudios. A las once...

Martes.—Clase de liturgia y canto gregoriano...

Miércoles.—Catequistas. A las once y media...

Jueves.—Propagandistas. A las once y media...

Viernes.—Propagandistas. A las once y media...

Lunes.—A las once, contra el paisano Hilario...

Martes.—A las once, contra el soldado Tiro...

Miércoles.—Reunión plenaria de las asambleas...

Jueves.—A las once, contra el soldado Juan...

Viernes.—Sala de Marina.

Sábado.—Nueva reunión del pleno y de las...

Los que HUEREN EN MADRID.—Leemos...

Gran Sidra Champagne Veretran y Cangas-Gijón...

Vino Pinedo... la SALUD

Niños Jóvenes Mujeres que crían...

NOTICIAS

BOLETIN METEOROLOGICO.—ESTADO GENERAL.—Durante las últimas veinticuatro...

Al aproximarse la perturbación atmosférica...

Al acto asistieron los niños de las escuelas...

Algunos niños recitaron poesías alusivas a la...

El número de estudiantes actualmente matriculados...

FUNCION BENEFICIA.—El martes 25 del actual...

Entre las atracciones figuran España y la...

La MADERA BRASILEÑA.—Según los datos...

Las OBRAS DE ADQUIRIMIENTO.—El alcalde...

El señor don Joaquín Ortiz de la Torre...

Martes.—Clase de liturgia y canto gregoriano...

Miércoles.—Catequistas. A las once y media...

Jueves.—Propagandistas. A las once y media...

Viernes.—Propagandistas. A las once y media...

Lunes.—A las once, contra el paisano Hilario...

Martes.—A las once, contra el soldado Tiro...

Miércoles.—Reunión plenaria de las asambleas...

Jueves.—A las once, contra el soldado Juan...

Viernes.—Sala de Marina.

Sábado.—Nueva reunión del pleno y de las...

Los que HUEREN EN MADRID.—Leemos...

Gran Sidra Champagne Veretran y Cangas-Gijón...

Vino Pinedo... la SALUD

Niños Jóvenes Mujeres que crían...

Los ajedrecistas españoles y la Olimpiada

Contestando a la invitación formulada...

Don Ramón Rey, residente en Zaragoza...

Este hizo tablas con Capablanca...

Desde el día 17 se está jugando en Nueva...

En las tres primeras vueltas del torneo...

Hasta la tercera vuelta lo único sensacional...

La posición de los jugadores después de la...

Table with 4 columns: J. G. P. T. and rows for Capablanca, Lasker, Alechin, etc.

Crece la emigración a Cuba y Argentina

Un aumento del 46,08 por 100 en el año 1923...

Según un avance estadístico formulado por el...

Los países de destino han sido, primeramente...

La repatriación ha disminuido en 1923...

Conforme a las instrucciones recibidas del...

El importe de los cupones 21 a 23...

Respecto de los títulos amortizados...

Los antiguos rivales piden el indulto

Nos ha visitado una Comisión, presidida...

La Comisión marcha muy satisfecha por la...

Madrid, 22 de marzo de 1924.—El secretario...

VIDA RELIGIOSA

DIA 23.—Domingo III de Cuarema.—Sancti...

Cuarema.—Hoy, en la parroquia de San...

Parroquia de San Luis (Cuarema).—Hoy...

Parroquia de San José.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Juan.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Antonio.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Pedro.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Andrés.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Mateo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Marcos.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Pablo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Juan.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Andrés.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Mateo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Marcos.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Pablo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Juan.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Andrés.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Mateo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Marcos.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Pablo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Juan.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Andrés.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Mateo.—Hoy, en la parroquia...

Parroquia de San Marcos.—Hoy, en la parroquia...

Los objetos que se regalarán a los consumidores de los papeles...

Cada objeto será canjeado por un lote de tapas...

Se podrán obtener tantos regalos como lotes...

El número de tapas que constituye cada lote...

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo...

ESTÓMAGO e INTESTINOS

PURGATIVA... Laxante suave y eficaz...

Invento maravilloso... Para devolver los cabellos blancos...

NUMEROSAS PERSONALIDADES se han apresurado...

Su majestad el Rey, luego que despachó...

ESPECTÁCULOS PARA HOY

REAL.—5,30. Buzuka (última representación...

ESPAÑOL.—6. Las hermanas de amor.—10,30...

PRINCESA.—5,30. El pavo real.—10. La jaula...

COMEDIA.—6 y 10,30. El corazón de León.

ESLAVA.—6 y 10,30. Castigo de Dios y El cabare...

LARA.—6 y 10,15. Mi hermano y yo.

REY ALFONSO.—6 y 10,15. El talento de mi mujer.

INFANTA ISABEL.—6 y 10,30. El dinero del duque.

COMICO.—6,30 y 10,30. La razón de los demás.

APOLLO.—6. Arco iris.—10. Rosa de fuego.

LATINA.—6 y 10,15. Los chicos de la escuela...

PRINCESA.—6 y 10,30. Atracciones y funciones...

CIRCO AMERICANO.—6, 6,30 y 10,30. Funciones...

PARA EL LUNES REAL.—No hay función.

PRODUCTORES ESPAÑOLES: CONCURRIENDO A LA VII FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA

DOMUS AUREA! Calzados de novedad y económicos

