

# EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO VII. NUMERO 84

DICIEMBRE de 1964

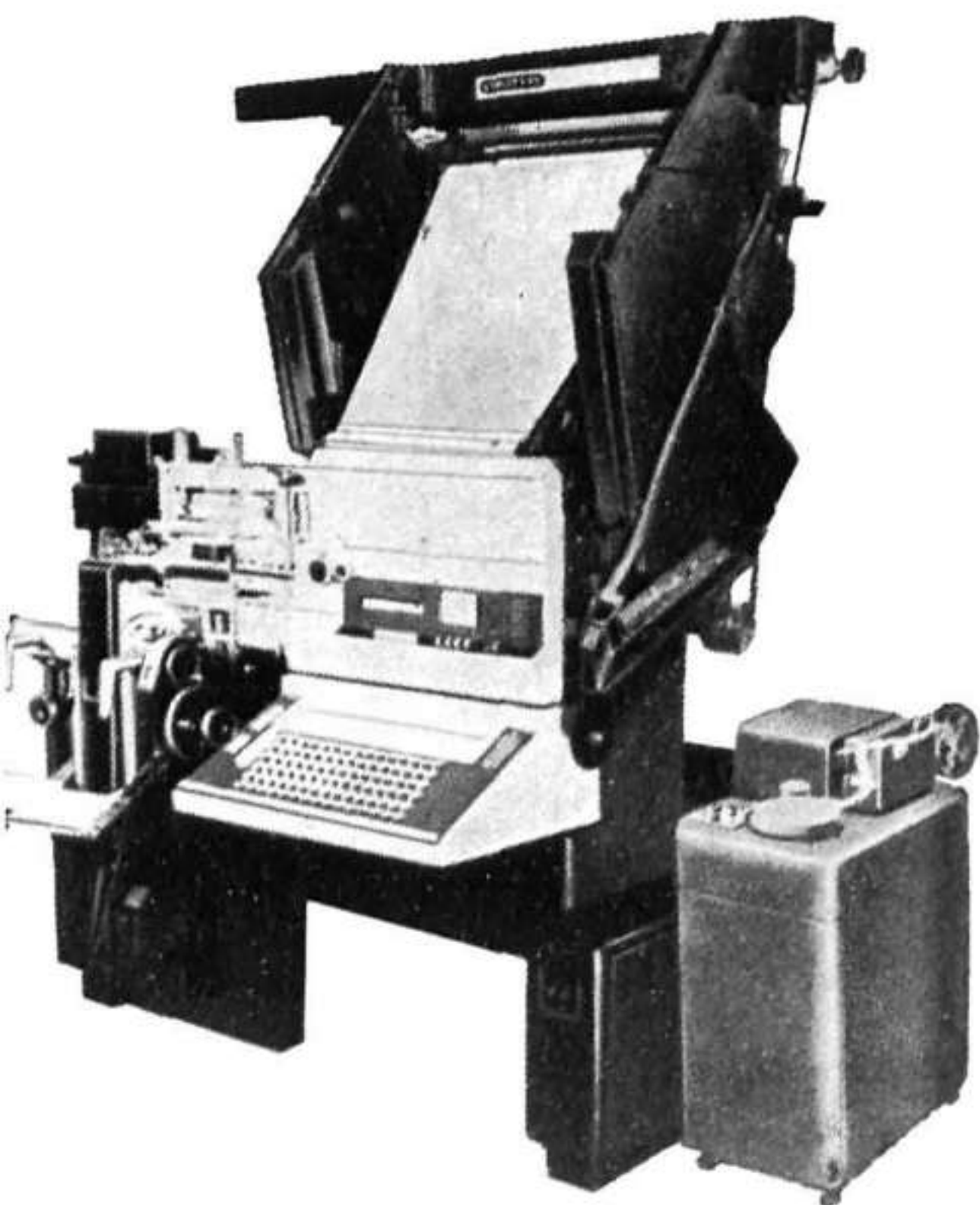
*I.N.L.E.*



# ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •



**Elektron I**  
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

**Elektron II**  
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

**Sociedad Linotype Española, S. A.**

Goya, 41  
Teléfono 225.18.92  
MADRID (1)

Muntaner, 189  
Teléfono 230.61.03  
BARCELONA (11)



# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 84. - Diciembre, 1964

## SUMARIO

### CONSEJO

### DE REDACCION

#### Presidente :

Carlos Robles Piquer.

#### Vocales :

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

#### Secretario :

José Simón Díaz.

- CRÉDITOS PARA LA EDICIÓN, por M. C. S. ... .. 561
- URGE LA REVISIÓN Y PUESTA AL DÍA DE LA LEY DE PROTECCIÓN AL LIBRO ESPAÑOL, por F. Cendán Pazos ... 565
- NUEVO TRATAMIENTO ARANCELARIO Y FISCAL PARA LOS LIBROS, PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y DEMÁS PRODUCTOS DE LAS ARTES GRÁFICAS, por F. Cendán Pazos ... .. 569
- CONVENIO RELATIVO AL SUMINISTRO DE LIBROS DE TEXTO A LOS ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN FRANCIA ... .. 571
- TOMÁS BORRÁS, HOMBRE DE LETRAS ... .. 574
- DON JOAQUÍN SOPENA DOMPER, por S. O. C. ... .. 582
- E.D.A.F.: CINCO AÑOS DE UNA EDITORIAL ... .. 584
- LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (Octubre, 1964) ... 587
- EL LIBRO JUVENIL COMO REGALO DE NAVIDAD ... .. 588
- LIBROS DE AGRICULTURA Y GANADERÍA, por José Luis Rozas ... .. 590
- LA BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD EN MUNICH, por S. O. C. ... .. 595
- ESTADÍSTICA COMERCIAL ... .. 597
- ENTREGA DE LA MEDALLA «RIVADENEYRA» A DON RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, por F. C. P. ... .. 604
- INFORMACIÓN NACIONAL ... .. 605
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO ... .. 607
- CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda... .. 609

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español



# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

Número suelto: España ... ..	35 pesetas
Número suelto: Extranjero ... ..	1,00 dólares
Un año: España ... ..	300 pesetas
Un año: Extranjero ... ..	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

### Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta ... ..	3.000
Tercera página de cubierta ... ..	2.400
Cuarta página de cubierta ... ..	3.600

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	3.600
Media página interior ... ..	2.000
Un cuarto de página interior ... ..	1.200

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	7.000
Media página interior ... ..	3.900
Un cuarto de página interior ... ..	2.350

### ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista) ... ..	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista) ... ..	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

*Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.*

*También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.*

*Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.*



# CREDITOS PARA LA EDICION

CUANDO se habla de industria editorial inadvertidamente se cae en una inexactitud en cuanto a los términos. Desde el punto de vista semántico no ofrece la menor duda que la actividad editorial es una industria en cuanto depende y procede del ingenio humano, pero ciertamente la identificación del término «industria» más habitual exige la existencia de un equipo productivo más o menos complicado, dedicado a la obtención de manufacturas adecuadas para su difusión a través de vías comerciales.

En este sentido el término no es aplicable a la edición, actividad coordinadora y promotora, que no produce manufacturas por sí misma, pero promueve su producción estableciendo para ello no sólo las características a que dichas manufacturas han de someterse, sino también la necesaria conjunción entre la obra producto de la inteligencia humana y su plasmación en el papel en forma de libro y en ejemplares múltiples. Lo que pudiéramos llamar «utillaje» de la industria editorial se reduce, por lo tanto, en el sentido estrictamente físico que la palabra tiene, a una instalación burocrática. Alguna vez se ha dicho que una industria editorial cabe en una cartera de documentos que contenga solamente



originales de autores y cuentas de administración, lo que ciertamente está muy próximo a la realidad.

Estos hechos determinan la servidumbre a que la industria editorial está sometida y que consiste, preferentemente, en un planteamiento económico muy peculiar; tan peculiar que muchas veces ni siquiera existe como tal. Este aserto necesita ciertamente justificación, que intentamos ofrecer a continuación.

La editorial que nace, generalmente se planifica a base de un capital reducido y de una esperanza amplia en las posibilidades de difusión y aceptación de unos originales en cartera. Como quiera que el editor, al promover un libro, abona los gastos de manufactura del mismo en un plazo corto, en tanto —salvo casos muy excepcionales— el libro tarda bastantes años en agotar su edición, es inevitable que se produzca generalmente en tales casos una auténtica descapitalización, fenómeno comprensible por las diferencias de tiempo a que más arriba nos referimos y porque los márgenes editoriales, aun cuando de un examen superficial podría deducirse que son más bien amplios y cómodos, no lo son en modo alguno si se tiene en cuenta el largo período de inmovilización de las inversiones y el hecho conocido de que ningún libro produce ganancias hasta que ha sido vendido y cobrada una parte muy importante de la edición del mismo.

Todo plan de expansión de la industria editorial depende, por lo tanto, de las posibilidades de romper la barrera que estas dificultades económicas oponen. Hasta este momento, propósitos de este tipo sólo podían abrigarse por industrias editoriales ya veteranas, en las que una organización comercial al servicio de una gran producción hubiese venido permitiendo la creación de capital. En todo caso, dada la considerable cuantía de las inversiones y los largos plazos de amortización de las mismas, muy raras veces esta posibilidad de expansión ha sido efectiva. Por último, la falta de equipo productivo a que antes nos referíamos como característica propia de la industria editorial, impide a ésta el acceso al mercado de capitales, por cuanto la existencia de bienes físicos utilizables como garantía no es la mejor condición para ofrecer esta última. Y menos en la ocasión actual en la que la propia legislación tributaria considera y reconoce el hecho de que todo libro no vendido en un determinado plazo tiene únicamente el valor que representan sus expectativas de venta y no su propio precio de costo, justamente porque el kilo del libro en estas condiciones vale aproximadamente veinte veces menos que el precio del papel en él empleado.

Sin embargo, pese a este planteamiento financiero peculiar y perjudi-



cial, el libro en tanto mercancía tiene un interés considerable, que sería absurdo desconocer. Con independencia de la importancia cultural y política que le es propia, su comercio interior y exterior alcanza cifras muy elevadas y en creciente progresión, a punto tal que las exportaciones españolas de publicaciones figuran en primer lugar absoluto entre las de productos manufacturados.

Si se tiene en cuenta esta circunstancia y se le concede el valor que debe merecer, y si se considera además que el desarrollo del país se basa fundamentalmente en la conversión de una nación de peones y campesinos en otra de especialistas y técnicos, tanto en el campo como en la industria, es innegable que el libro tiene derecho a una preferentísima atención de todos los españoles y en forma más especial y concreta, del Estado que a todos encuadra y representa. Por ello, si desde un punto de vista estrictamente contable el acceso de la industria editorial a sistemas de crédito normales —y, *a fortiori*, a los créditos preferentes— podría parecer inviable, no ofrece la menor duda que desde el punto de vista del interés general la norma legal estableciendo vías de créditos prioritarios para la edición de libros está plenamente justificada y corresponde a una larga trayectoria del Estado español encauzada a promover y fundamentar el desarrollo y expansión de nuestros libros.

Pero nuestra aspiración no es la de justificar unas medidas de gobierno que por sí solas se justifican y cuyos resultados en orden a la conveniencia común de los españoles estarán inmediatamente a la vista. Nuestro propósito al referirnos a la cuestión es el de señalar cómo las propias condiciones financieras de la industria editorial han sufrido una radical transformación en sentido plenamente favorable al aplicarles el sistema de prioridad en cuanto a la obtención de créditos y, por lo tanto, garantizarles una posibilidad de inversión dentro del Plan de Desarrollo.

Un sistema que cree el mecanismo financiero que permita cubrir con alguna holgura o, al menos, sin excesiva angustia, los plazos que se extienden desde el lanzamiento de los libros al mercado hasta la recuperación del capital invertido, plantea la vida económica de las editoriales sobre una base de auténtica igualdad respecto a las demás industrias, cuyo acceso al crédito hasta ahora viene siendo normal y no imposible como en el caso de las editoriales. Esta normalidad permite ciertamente que la inversión pública establecida a través de las vías prioritarias de crédito, sea complementada por la inversión privada de capital, hasta ahora justamente (desde un punto de vista financiero)



reacia a comprometerse en actividades que desde el mismo punto de vista podrían parecer azarosas. El hecho de que en algunos casos esta financiación privada haya venido existiendo, no sin cierto carácter heroico, nada dice en contra de nuestra tesis, por el reducido número de esos casos y por la poca importancia en conjunto que este tipo de inversiones ha venido teniendo. Pero hoy, en cambio, salvado escollo tan grave como el de la descapitalización, la industria editorial puede ofrecer a la iniciativa privada un panorama realmente apetecible. En este momento dispone, a través de sus proveedores, de un equipo de producción moderna, comparable con el de las más adelantadas industrias de artes gráficas de Europa y en renovación constante, equipo de cuya importancia puede dar idea el hecho conocido de que en los últimos años y aprovechando las facilidades concedidas por la liberalización de las importaciones y la rebaja a cifras meramente estadísticas de los derechos arancelarios de las máquinas extranjeras de mayor y mejor producción, ha sido adquirida en el extranjero maquinaria por cantidad superior a los 2.000 millones de pesetas. Esta situación, que no se había producido ni siquiera lejanamente en España desde hace, quizá, siglos, representa una baza de la mayor importancia en el futuro de la industria editorial, pero no es la única y acaso tampoco la más importante. De serlo tendríamos que olvidar la circunstancia de que el área idiomática española constituye un mercado de primera categoría, con enorme avidez por la lectura y con el crecimiento demográfico mayor y más constante del mundo entero.

Si existen, pues, tres factores de la importancia que revisten un equipo productivo a punto y con capacidad suficiente, un mercado exterior importantísimo y en crecimiento, una constante y progresiva demanda de publicaciones en el interior y, finalmente, una fórmula financiera adecuada, no ofrece duda que las inversiones de capital en una industria que cuenta con dichos factores han de ser rentables en todo caso y con mayor razón por cuanto es justamente este acceso al mercado de capitales la única condición que desde un punto de vista negativo puede frenar y en el orden positivo puede conseguir, el desarrollo de la industria editorial española. Tenemos la esperanza de que esta llamada de atención tenga una cierta utilidad y sirva para centrar la atención sobre las enormes posibilidades de una industria que, todavía más que protecciones y franquicias necesita la aportación de capitales nuevos para ser, quizás, la más importante de España y la que en forma más visible y eficaz mantenga la presencia de nuestro espíritu más allá de nuestras fronteras.

M. C. S.



# URGE LA REVISION Y PUESTA AL DIA DE LA LEY DE PROTECCION AL LIBRO ESPAÑOL

EL día 12 de diciembre de 1946, en sesión plenaria de las Cortes Españolas, fue aprobada la Ley de Protección al Libro Español. Cumple ahora, por tanto, los dieciocho años de su vigencia, aunque es preciso señalar que durante los años transcurridos no ha tenido, por unas u otras razones, plena efectividad, debido a que la aplicación de algunos de sus preceptos fue limitada por la propia ley, anulada por otras o bien ignorada olímpicamente por los órganos encargados de su aplicación o cumplimiento. Esta autolimitación, derogación e incumplimiento parciales, unidas a las profundas transformaciones que se han operado en la economía española y al hecho evidente de que el libro ha adquirido la importancia debida como elemento imprescindible para la difusión de la cultura, así como la promulgación de múltiples normas, concurrentes unas y contradictorias las más, cuya finalidad es la de proteger o estimular algunos de los procesos de producción o comercialización del libro, constituyen los motivos principalísimos que nos inducen a solicitar una revisión o actualización de dicha Ley para dotarla de un cuerpo legal uniforme y sistemático, en el que se recojan aquellos preceptos de la vigente que interese mantener y se incorpore el disperso ordenamiento legal en pro del libro español que ha sido promulgado después de la aprobación de la ley a que aludimos; revisión o actualización que está prevista ya en el preámbulo de la misma cuando dice textualmente: «Pero esta ley que ahora se sanciona no es más que el primer paso de una más vasta política protectora del libro español.»



No es este el momento ni el lugar para juzgar la eficacia y el alcance de la protección derivadas de la Ley de Protección al Libro Español, entre otras razones porque las circunstancias en que fue promulgada eran muy distintas de las que rodean hoy la producción y el comercio del libro. Sin embargo, se nos antoja que la intención de dicha Ley era muchísimo más amplia que el alcance y la parcialidad de su articulado. Decimos esto porque sus beneficios han quedado reducidos, por las causas antes apuntadas, a unas determinadas exenciones fiscales durante un período de tiempo más bien corto y a unas bonificaciones en el precio del papel editorial que dejaron de ser beneficiosas a medida que los precios del mismo se iban incrementando. Otra cosa sería si los exportadores de libros hubieran percibido, desde la promulgación de la Ley hasta el año 1960, inclusive, el Impuesto de Usos y Consumos sobre el papel exportado en forma de libros o si se les autorizase a importar la misma materia prima en cantidad igual a la exportada, tal y como está previsto en la citada ley.

Hablábamos antes de la parcialidad de su protección porque todos los beneficios derivados de la misma fueron orientados hacia el sector productivo del libro, sin que el otro, el de comercialización, el librero, pudiese acogerse a los mismos. De aquí deriva el hecho anómalo hoy de que, mientras la industria editorial adquirió gran prosperidad y expansión, el comercio de librería se ha convertido en una actividad anémica, basada en fundamentos económicos estrechos, que arrastra una existencia atomizada y precaria, sin energías suficientes para imponerse en un ambiente ajeno, por no decir hostil, a las preocupaciones culturales, como ocurre, por desgracia, en amplios sectores sociales y geográficos de nuestro país.

A pesar de todo, la Ley de Protección al Libro fue altamente beneficiosa para el libro español, puesto que al amparo de la misma, y concretamente gracias a las exenciones fiscales que la misma otorgaba, se han creado importantes y vigorosas empresas editoriales que hoy pueden exhibir un brillante historial y que han alcanzado, además, un gran prestigio dentro y fuera de España.

Hechas estas consideraciones preliminares en torno a las más importantes lagunas que se aprecian en la vigencia de dicha Ley, parece oportuno estudiar o enumerar algunos de los preceptos que deben ser incluidos en una futura ley de protección al libro o bien en una versión actualizada de la vigente, sobre todo pensando en que nuestro país ha iniciado ya un ambicioso proceso de desarrollo económico, social y cul-



tural en el que el libro tiene que convertirse forzosamente en un artículo de primera necesidad para dotar al país de los cuadros técnicos y culturales que exige tal desarrollo.

### **Industria de interés preferente**

Quizá sea esta una de las medidas más importantes que debe incluirse en la futura ley de protección al libro. Con la declaración de industria de interés preferente otorgada a la editorial, de acuerdo con lo que establece la Ley de 2 de diciembre de 1963 y el Decreto de 8 de septiembre último, la industria del libro dispondría de un sistema de ventajas más permanente y eficaz que el que se ha conseguido últimamente con la calificación de sector prioritario, cuyos únicos, pero importantes beneficios, se han traducido en la concesión de unos determinados créditos, por otra parte muy necesarios para la industria editorial en la presente coyuntura. Con esto no pretendemos, ni mucho menos, sustituir la calificación prioritaria por la de interés preferente, sino que propugnamos que sendas calificaciones sean otorgadas a la industria del libro.

Los beneficios que se derivan de la declaración de industria de interés preferente, que tienen una vigencia de cinco años, prorrogables por períodos de tiempo de igual duración, son los que se refieren, por ejemplo, a la expropiación forzosa de terrenos para ampliación o instalación de nuevas empresas; exención hasta un 95 por 100 de varios impuestos que gravitan sobre la constitución de las empresas, emisión de valores, etc.; exención total de la cuota de Licencia Fiscal durante el período de instalación y libertad de amortización en el primer quinquenio, por no citar más que los importantes.

### **Otras exenciones tributarias y arancelarias**

Además de las previstas en el apartado anterior, convendría que la nueva ley incluyera aquellas que más directamente pueden afectar a la difusión del libro, y por tanto, a su producción y comercio, además de mantener en vigor o rehabilitar aquellas exenciones que han sido derogadas como, por ejemplo, la que se refería al antiguo Impuesto de Utilidades que gravaba los beneficios obtenidos por las empresas editoriales que fueran invertidos en mejoras o ampliaciones de la misma empresa, que ha sido derogada por el artículo 109 de la vigente Ley de Reforma Tributaria, a pesar de que el Plan de Desarrollo Económico



y Social, en su apartado XXIV, 5.1. declara expresamente la «conveniencia de ampliar las exenciones fiscales concedidas por la legislación vigente a los supuestos de inversiones de beneficios que efectúen las empresas editoriales para mejora o ampliación de su propia industria».

También en este capítulo de exenciones especiales, debería incluirse la que se refiere al Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas, del que están exentas las ventas de libros, revistas y periódicos diarios, pero con la suficiente claridad y precisión para evitar desfavorables interpretaciones y, sobre todo, con una mayor amplitud para que dicha exención se aplique a las ventas que los proveedores (papeleros, impresores, etc.) efectúan a los editores, al igual que sucede, por ejemplo, en Francia.

Con carácter transitorio, al menos, debería ampliarse el capítulo de exenciones a los derechos arancelarios y al Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores que gravitan sobre las importaciones de maquinaria, papel y otras materias primas destinadas exclusivamente a la edición de libros; exención que para el papel, concretamente, será ya parcialmente prevista en la vigente Ley, pero que no ha llegado a cumplirse debido a que no ha sido autorizada todavía ninguna importación de papel en régimen de reposición, como ordena el precepto legal a que aludimos.

No debe olvidarse tampoco la inclusión de la exención que se refiere al Impuesto sobre Rendimientos del Trabajo Personal que grava las retribuciones de los traductores y los beneficios de la propiedad intelectual cuando el dominio de las obras pertenece a sus autores. En último término, y si no fuera posible la exención total, convendría fijar un límite exento similar al que establece la Ley de Reforma Tributaria para los demás contribuyentes asalariados.

Aun cuando no forma parte propiamente del capítulo de exenciones que analizamos, debería incluirse también en la futura Ley del libro la facultad contenida en el artículo 85 de la tantas veces citada Ley de Reforma Tributaria y que permite a las empresas editoriales dar de baja en sus activos el importe con que figuran en los mismos los fondos editoriales en la medida en que sea estimada su depreciación en el mercado, una vez que hayan transcurrido dos años desde la fecha de su publicación.

*(Continuará.)*



---

# NUEVO TRATAMIENTO ARANCELARIO Y FISCAL PARA LOS LIBROS, PUBLICACIONES PERIODICAS Y DEMAS PRODUCTOS DE LAS ARTES GRAFICAS

---

- 1) El *Boletín Oficial del Estado* del día 23 de noviembre último publicó el Decreto 3687/1964, de 19 del mismo mes, por el que fueron establecidos los nuevos derechos arancelarios a la importación, con carácter transitorio y general, por razones de la actual coyuntura económica. Los citados derechos arancelarios transitorios entraron en vigor el día 26 de noviembre pasado para aquellas mercancías incluidas en las Partidas y Subpartidas del Capítulo 49 del Arancel que procedan de aquellos países que todavía no se han adherido al Convenio de la U.N.E.S.C.O. sobre la libre importación de objetos de carácter educativo, científico y cultural.
- 2) También publicó el mismo *Boletín* el Decreto 3684/1964, de 17 de setiembre último, por el que se establecieron las nuevas tarifas del Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores (que sustituye al denominado Derecho Fiscal a la Importación), las cuales empezaron a regir el día 26 del pasado mes de noviembre para las mercancías incluidas en el citado Capítulo 49 del Arancel, calculadas en función de la incidencia real de los gravámenes interiores en los procesos de producción usuales en nuestro país.
- 3) El Decreto 3686/1964, de 17 de setiembre, que publicó el citado *Boletín*, estableció la exención del Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores a favor de los libros, diarios y revistas comprendidos en las siguientes Subpartidas arancelarias: 49.01 B-2-a, 49.01 B-3-a, 49.01 B-3-b-1, 49.02 A y 49.02 B-1, con la misma vigencia del día 26 de noviembre último.



En el cuadro siguiente se indican los nuevos derechos arancelarios transitorios y las tarifas del Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores que corresponden a las distintas Partidas y Subpartidas que se refieren a los libros, publicaciones periódicas y demás productos de las Artes Gráficas.

Partida y Subpartida	Derechos arancelarios transitorios %	Tarifa Imp. Compens. Gravámenes Int. %
49.01 A ... ..	El que corresponda a la materia empleada en la encuadernación.	9
B-1 ... ..	14,0	9
B-2-a ... ..	Libre	Libre
B-2-b ... ..	18,5	9
B-3-a ... ..	Libre	Libre
B-3-b-1 ... ..	Libre	Libre
B-3-b-2 ... ..	18,5	9
49.02 A ... ..	Libre	Libre
B-1 ... ..	Libre	Libre
B-2 ... ..	17,5	12
49.03 ... ..	7,0	12
49.04 A ... ..	Libre	12
B ... ..	11,0	12
49.05 A ... ..	24,0	12
B-1 ... ..	Libre	12
B-2-a ... ..	Libre	12
B-2-b ... ..	11,0	12
49.06 ... ..	Libre	12
49.07 A ... ..	Libre	12
B ... ..	11,0	12
49.08 ... ..	22,0	12
49.09 ... ..	25,0	12
49.10 A-1 ... ..	Libre	12
A-2 ... ..	Libre	12
B ... ..	29,5	12
49.11 A ... ..	Libre	12
B ... ..	11,5	12
C-1 ... ..	Libre	12
C-2 ... ..	29,5	12
D ... ..	29,5	12



CONVENIO RELATIVO  
AL SUMINISTRO DE LIBROS  
DE TEXTO A LOS  
ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS  
DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
EN FRANCIA

(NOTA DE LA REDACCIÓN)

LA decisión del Gobierno francés de facilitar los libros de texto gratuitamente a los alumnos de los dos primeros cursos de Bachillerato asistentes a los Liceos, dejando a sus directores la facultad de elegir los títulos invirtiendo hasta un total de 40 francos por alumno, ha promovido gran inquietud entre los libreros. La aparente solución, basada en el Convenio que reproducimos más adelante, no ha aquietado los ánimos por completo, según demuestran los artículos de las revistas profesionales de fecha posterior. En la polémica se han empleado ya argumentos y frases ingeniosas de todo tipo. Alguien ha recordado que la enseñanza es obligatoria y que hacer a los escolares comprar sus textos es tan absurdo como obligar a los reclutas que paguen su fusil, pero a esto se ha respondido que la medida se ha adoptado en la Enseñanza Media, que es voluntaria, y no en la primaria, que es la obligatoria. Otros temen que esta medida sea la inicial de una serie de ellas que acaben en la implantación del texto único editado por el Ministerio de Educación. Ciertos libreros opinan que el peor daño está en que los niños no adquirirán el hábito de entrar en sus establecimientos y ya no le tendrán en el resto de su vida, mientras que muchos presumen que los directores de los Liceos acabarán haciendo sus pedidos directamente a las Editoriales. Para desvanecer este temor, el Ministerio ha ordenado que los pedidos se hagan de manera exclusiva a los libreros de la localidad en que radica el Liceo.



## TEXTO DEL CONVENIO

Entre el señor Ministro de Educación Nacional, por una parte, en nombre del Estado, y el Presidente de los libreros de texto, por otra parte.

Vista la Ley de Hacienda para 1964.

Vista la Circular del Ministro de Educación Nacional, referente a la gratuidad del suministro de libros de texto a los alumnos de 6.º y 5.º (1.º y 2.º curso) de los Liceos y Colegios de enseñanza media,

Vistas las actuales condiciones de comercialización del libro de texto en Francia, y habida cuenta de la necesidad de que la distribución de estos manuales sea efectuada por profesionales calificados que reúnan las condiciones de tecnología reconocidas por la Profesión.

Los Infrascritos conciertan las disposiciones siguientes:

**ARTÍCULO PRIMERO.**—Los afiliados al Sindicato de los Libreros de texto de Francia, representado por su Presidente en el presente Convenio, y todos los libreros detallistas que quieran adherirse al Convenio, con carácter individual, prestan su consentimiento a limitar su margen comercial en la forma que previene el artículo 3.º, para el suministro, durante el período comprendido entre el 1.º de junio de 1964 y el 31 de mayo de 1965, de libros de texto a los Establecimientos públicos de Enseñanza Secundaria.

**ARTÍCULO SEGUNDO.**—El precio de base, que ha de servir de referencia, es el que figura en el catálogo del editor, previa deducción de la bonificación de base del 18 por 100 (diez y ocho por ciento) que los editores conceden a todos los profesionales sobre los libros de texto.

**ARTÍCULO TERCERO.**—Los libreros firmantes se comprometen a realizar los servicios que se precisan en el artículo 4.º, limitando su margen comercial, incluida la tasa local (del 2,75 por 100) a 12,90 por 100 (doce noventa por ciento) del precio de base definido en el artículo 2.º

**ARTÍCULO CUARTO.**—Los servicios a cargo de las librerías comprenderán exclusivamente:

- la preparación del pedido, de acuerdo con la administración del Liceo,
- el suministro franco de gastos al Establecimiento docente, previa comprobación, a más tardar, en la primera quincena del mes de septiembre,
- el suministro, con la posible urgencia, de los textos complementarios que resulten necesarios,
- la recuperación en el plazo máximo de un mes, a partir de la fecha del suministro, de los textos que no hayan sido distribuidos, dentro del límite del 10 por 100 del pedido.



ARTÍCULO QUINTO.—A petición de la administración, el librero podrá encargarse de servicios que complementen a los que previene el artículo 4.º En este caso serán facturados al Establecimiento.

ARTÍCULO SEXTO.—La administración de los Liceos formulará su pedido antes del 30 de junio de cada año.

ARTÍCULO SÉPTIMO.—La administración se compromete a abonar, dentro del plazo máximo de 30 días del suministro, sólo las liquidaciones que se establezcan de conformidad con las condiciones prevenidas en los artículos que anteceden.

ARTÍCULO OCTAVO.—El Presidente del Sindicato de Libreros de texto designará en cada departamento (provincia) uno o varios delegados que indicarán a los Establecimientos docentes de su región, de acuerdo con los Intendentes, antes del 1.º de junio de cada año, el o los libreros de su localidad (barrio en lo que se refiere a París) o, en su defecto, de la localidad más próxima, que hayan aceptado la adhesión al presente convenio, y que por lo mismo son los únicos habilitados para efectuar estos suministros.

ARTÍCULO NOVENO.—Los libreros que se hayan adherido a los términos del presente convenio se comprometen a cumplir todas estas cláusulas, bajo el control del delegado departamental (provincial) del Sindicato de los Libreros de texto, de Francia, son pena de exclusión de la lista de suministradores.

ARTÍCULO DÉCIMO.—El presente convenio, valedero por un año, se renovará por tácita reconducción, salvo denuncia por una de las partes, dentro del plazo de un mes anterior a la fecha de expiración que previene el artículo 1.º, y de acuerdo con las formas de derecho común.

Las referidas condiciones de plazo se aplicarán a la librería firmante que no desee prorrogar el convenio; pero la retirada de un librero o de varios no será causa de suspensión del convenio para los demás signatarios.

Dado en París, a 5 de mayo de 1964.

*El Presidente del Sindicato  
de Libreros de obras de texto  
de Francia,*

HENRI EVEN

*El Ministro de Educación Nacional,*  
CHRISTIAN FOUCHET



# T O M Á S

## H O M B R E

---

EN Tomás Borrás se da el caso, no frecuente, del hombre de letras que ha abarcado toda la gama de los géneros literarios: teatro, novela, poesía, cuento, periodismo, ensayo histórico, ensayo político. Quizá eso le ha mantenido en plena vitalidad. Porque Tomás Borrás es un hombre joven, mental y físicamente, a pesar de sus 70 y tantos años. Nació en Madrid el año 1891. Se hizo bachiller en el Instituto de San Isidro y cursó gran parte de la carrera de Derecho en la Universidad Central. Pero los estudios jurídicos no le iban a su imaginación volandera. Tomás Borrás colgó la carrera de Derecho el año 1911 y entró como meritorio en el periódico *La Mañana*. Ya venía publicando, desde los 14 años, artículos y cuentos en periódicos de provincias y de Madrid. Pero desde que ingresa en *La Mañana*, no abandonará ya las columnas de la prensa diaria. Sucesivamente va figurando en las redacciones de los diarios madrileños: *La Tribuna*, *El Sol*, *ABC*, etcétera, y colabora intensamente en semanarios y revistas de varia índole: *La Esfera*, *Blanco y Negro*, etc. Su pluma sigue figurando hoy entre los colaboradores más distinguidos del periodismo madrileño actual. Durante los últimos

años ha publicado en el diario *Ya* algunos de sus mejores relatos. La firma de Tomás Borrás ha honrado también a los periódicos de América. Todas las facetas del periodismo le han sido encomendadas: redactor de sucesos, cronista político, crítico teatral, redactor-jefe, confeccionador, etc.

Pero el periodismo no ha agotado el poder creativo de Tomás Borrás. Ya desde 1914 empieza a publicar novelas cortas y largas. Y desde entonces cuida, con especial esmero, el cuento y el relato corto. Simultáneamente, Tomás Borrás hacía teatro, escribía versos e intervenía en política. Durante más de medio siglo, Tomás Borrás ha ido desviviéndose por los puntos de la pluma. Ha escrito y escrito sin cesar, ha luchado por España, ha sido perseguido, ganó mucho dinero en el teatro, se arruinó, volvió a rehacerse y, como él dice muy sereno, nunca ha perdido la esperanza y siempre ha empleado su esfuerzo en *hacer*.

Es escritor por naturaleza, sin pararse a analizar el por qué de su tarea literaria. Le he preguntado a Tomás Borrás, que es un gran técnico de la narrativa, el secreto de esa técnica, pero Tomás Borrás me ha respondido, como si saliera por peteneras:



# BORRAS

## LETRAS

---

—Yo soy bastante torpe para hablar de mí, porque, como me salen las cosas como me sale el pelo y no las someto a ninguna lupa, no sé nada de teorías ni de resultados.

No obstante, Tomás Borrás es de los escritores que trabajan con plena conciencia de lo que intentan. De ahí que a veces pueda acaso achacársele cierta propensión al «estilismo». ¿Huella de Valle-Inclán? ¿Connivencias con su gran amigo Ramón Gómez de la Serna?

Ha vivido intensamente la vida Tomás Borrás. En todos los órdenes. Nadie como él conoce la vida interna de los escenarios y de los camerinos. Estuvo casado Tomás Borrás con una de las grandes artistas de los años 20. Estrenó 76 obras teatrales. Quizá sus recuerdos más agradables (y también los más tristes) se iluminan con la luz de las candilejas y de las diabras. Como periodista, Tomás Borrás ha desarrollado campañas difíciles, expuestas, arriesgadas. Fue cronista de guerra en Africa y se movió por la primera línea entre el «paqueo» enemigo. Precisamente de sus experiencias africanas sacó Tomás Borrás una de sus novelas más exquisitas:

*La pared de tela de araña.* Gran conversador, naturalmente simpático y abierto a la amistad, Tomás Borrás ha vivido la intimidad de muchas personas famosas en lo que va de siglo: artistas de teatro, pintores (fue uno de los grandes amigos de Gutiérrez Solana), políticos, escritores. La peña «Pombo» contó a Tomás Borrás entre sus asiduos. Y Gutiérrez Solana lo inmortalizó en el lienzo que hizo de la famosa «peña» literaria. Quizá fue Borrás para Ramón Gómez de la Serna el amigo más entrañable. Con su extraordinaria memoria, es hoy Tomás Borrás un archivo viviente de anécdotas graciosas, trágicas, irónicas, macabras, de la vida española del siglo xx. Ha visto ensartarse por el pecho en duelo a los hombres y ha consolado la tristeza y el llanto de mujeres insignes. Quizá nadie como él podría hacer la «crónica humana» del primer medio siglo en que estamos. Las peripecias de sus relatos suelen ser auténticas. Ha tenido que tratar con pícaros y con héroes, con damas y con aventureros, con caballeros de honor y con ventajistas. Pero siempre ha mantenido en alto su gallardía moral para seguir siendo considerado por todos como



un caballero de las letras. Y ser caballero de las letras ha sido una empresa muy difícil en nuestro país, donde, como dijo Larra, «escribir es llorar». Tomás Borrás podría agravar más esta frase diciendo que muchas veces *escribir es sangrar por las propias heridas*.

Su bibliografía es variadísima y numerosa. Además de las 76 obras teatrales estrenadas (y otras más que acaso yacen aún entre los papeles del autor), Tomás Borrás ha escrito, calculando por alto y quedándonos más bien cortos, unos 10.000 artículos para los periódicos, siete novelas largas, 600 cuentos coleccionados en 16 volúmenes, seis libros sobre la vida y la historia de Madrid, varios libros políticos, dos libros de poemas. Además, ha traducido cinco novelas extranjeras, ha dado conferencias (muchísimas conferencias), y sigue en la brecha publicando libros: acaba de lanzar uno sobre Madrid, está a punto de terminar otro también sobre Madrid y pronto saldrá un nuevo libro suyo de cuentos y novelas cortas.

Entre las novelas largas de Tomás Borrás, aparte de la evocación que en *La pared de tela de araña* nos dio del Marruecos de la tercera década del siglo, ha escrito una de las mejores novelas de los últimos veinticinco años: *La sangre de las almas*. Novela fuerte, cruda, concienzudamente construida en una prosa de gran vigor. Como cuentista, Tomás Borrás llegó a ser, en algún tiempo, la excepción brillante que mantenía, como una antorcha encendida en alto, la vigencia de tan difícil género literario. Después de Emilia Pardo Bazán, de Pérez de Ayala y de Hernández Catá, fue Tomás Borrás el maestro del relato corto. Y sigue siéndolo. Hoy hay excelentes cuentistas, como quizás no los hubo en las décadas del 20 y del 30. Pero Tomás Borrás ha sido el ejemplo

y el espejo en el que la narración corta de las últimas generaciones literarias de España ha tenido que contrastarse.

La poesía del mundo de la farándula y del tablado flamenco halló en Tomás Borrás un intérprete apasionado. En *Las rosas de la fontana* como en *Palmas flamencas*, Tomás Borrás puso para el poema la maestría constructiva que ha puesto siempre en sus cuentos, relatos y novelas.

Hay una faceta en Tomás Borrás que las generaciones nuevas ignoran acaso: es su conocimiento de la pantomima y del ballet. Suyo es el libro de pantomima titulado *Tam-Tam*. Tuvo amistad entrañable Tomás Borrás con las grandes bailaoras y las excelsas bailarinas españolas del primer tercio de siglo. Nadie acaso las comprendió tan hondamente como él ni admiró de modo más sincero el arte que expandían de su cuerpo y de su alma en vibración.

Dialogar con Tomás Borrás es ir levantando vidas que ayer fueron famosas y hoy son recuerdo. Pero en esta semblanza literaria no he pretendido que Tomás Borrás nos haga sus memorias. Es una semblanza del escritor más que del hombre. Y por ello mis preguntas han sido de finalidad puramente literaria. He aquí esas preguntas con las respuestas que a cada una le ha dado gentilmente Tomás Borrás.

1.<sup>a</sup>—¿Qué es para Tomás Borrás la novela?

—La revelación del hombre. Su verdadera historia. Su intimidad. Su catálogo de sentimientos, ideas, transformaciones, esperanzas, fracasos, originalidades. Se ve bien lo que es la novela suprimiéndola mentalmente. ¿Se podría explicar sin ella al protagonista de la vida?



2.<sup>a</sup>—Tomás Borrás ha escrito muchos cuentos y en este género ha utilizado técnicas muy varias. ¿Puede decir el motivo de esa multiformidad narrativa?

—Creo que un cuento —o una novela— es «en sí misma». Precisa su estilo particular, precisa su idioma, precisa su tratamiento o forma. No me es posible ver y contar lo marroquí como lo salmantino, ni lo actual, con tanta carga y densidad política, como lo meramente ideal o imaginativo. (Me estoy autocitando: «La pared de tela de araña», «Luna de enero y el amor primero», «La sangre de las almas», «Polichinelita»). No sé si está bien o no, ni si es loable o abominable. Yo soy espontáneo, rápido, improvisador. Dios me ha hecho así y no me gusta traicionar; me ciño al consejo: «Sé fiel a ti mismo». Y como no me cuesta trabajo escribir y lo hago con gozo y con prisa, de ahí que a cada ambiente lo ilumine con su luz, en cada tema incida en su intensidad característica, a cada suma de personas en su círculo propio, le haga decir en su parlaparla.

3.<sup>a</sup>—Tomás Borrás ha calificado de cuentos gnómicos a no pocos de sus relatos cortos. ¿Puede definir Tomás Borrás en qué consiste su gnómica narrativa?

—No puedo definir lo que es un cuento gnómico. No es un cuentecito o cuento pequeño, no es un poema, no es un chascarrillo, no es un embrión. Sino algo completo, profundo, o irónico, o lírico, o costumbrista, o psicológico (con p). Sus dimensiones son, como las de tantos

seres minúsculos, pero él, el cuento gnómico, es completo, cincelado, y si resulta, perfecto.

4.<sup>a</sup>—Está de moda el objetivismo en la literatura actual. ¿Qué juzga Tomás Borrás de esta técnica de escribir y qué antecedentes le encuentra en nuestra misma literatura?

—¿Hay objetivismo absoluto? Quizás el que así se llama ahora sea hijo de un adelanto científico: la fotografía. Esta ha aportado una visión «impasible» del objeto. Los escritores, más influidos de lo que se supone por el científicismo de este tiempo, procuran ser el «objetivo» de la máquina. Cosa imposible de lograr. No hay tal objetivismo. Se puede eludir el yoísmo, se puede pretender la concisión, la pintura sin arrequives, la exactitud... pero siempre el autor «estará» en la obra, sencillamente por el modo de tratarla, por su lenguaje, su técnica (terminacho científico también), su temperamento, medio de enfocar y deducir, su fin o fines. En el pasado el escritor «salía» en la obra. Ahora hay quien pretende que se le ignore y aparezca la obra como autocreada por ella misma. Puerilidades. Frente a ello se alza la necesidad de que el autor proceda como él siente y es. Y esto destruye el objetivismo. Otra cosa es la hipertrofia del propio lucimiento, impertinentes presentación e intervención. (Léase a Unamuno.) Entonces el escritor se convierte, de relator del caso que trata, en fiscal o defensor del mismo.

5.<sup>a</sup>—El periodismo ha sido oficio y pasión de Tomás Borrás. ¿Puede decir-



nos si el periodismo le ha favorecido como autor literario o le ha perjudicado?

El periodismo favorece al escritor. Recuerdo que Ricardo León, a quien quise mucho, me habló de que él en seguida distinguía un escritor formado en el periódico, de otro que no hubiera pasado por la prueba de la improvisación, que eso es el periodismo. El nacido junto a la linotipia posee una agilidad, un garbo, una fluidez que el otro, el de laboratorio de consulta libresca, no alcanza nunca. Y adquiere también un don maravilloso, don de diosa minervina: la amenidad. Lo impagable.

6.<sup>a</sup>—De los géneros de creación literaria en que ha empleado su talento Tomás Borrás, ¿cuál es el que le place más: el teatro, la novela, la poesía, el cuento?

—El teatro es el dinero, además del estupendo entretenimiento. Pero, sobre él, amo la novela y el cuento, y de ser rico, no escribiera otra cosa.

7.<sup>a</sup>—El idioma de Tomás Borrás no es a veces el que adocenadamente se usa en la conversación o en la misma narrativa literaria. Con frecuencia hay en Tomás Borrás neologismos, hay palabras del lenguaje rural y de la jerga suburbana. Por ello alguien le ha tachado de rebuscamiento idiomático. ¿Qué contesta a esto Tomás Borrás?

—Me salen los neologismos hablando y escribiendo. ¿Por qué los voy a ocultar? ¿No somos nosotros quienes enriquecemos el idioma? El pueblo inventa y es certero, nosotros no podemos abdicar del atributo que

posee el más ínfimo y humilde. Aparte ello, el neologismo se refiere a un matiz acabado de sentir u observar. ¿Y no es, también, algo así como una metáfora? ¿Por qué censurar una invención? Los neologismos que no sirvan, pronto serán desterrados del Reino del Idioma. Respecto del empleo de «lenguajes particulares», de ciertos ambientes o de alguna época pasada, si acudo a ellos es para dar fidelidad plástica al relato o al diálogo. ¡Para no falsificarlo ni volver la cara y eludirlo! Mi pasión por el castellano es feroz. No me canso de admirarlo. Su riqueza es abrumadora. Parece que Dios ha llovido palabras como diamantes hasta inundar la imaginación. Hay escritores de vocabulario corto. Los hay de sobreabundancia. ¿Cuál es el que tiene razón? Los dos. Le arrastra a uno el propio «genial». A veces, al escribir, salta la dificultad de evitar lo que con el concepto, el párrafo o los sinónimos, o los neologismos se puede combinar y hacer. Algo así como disponer de infinitas madejas de seda y reducirse a jugar unos hilos. Soy quevedista y no me arrepiento. Si no tuviera sentido común, escribiría solamente vocablos y vocablos combinados como notas musicales-pictóricas, aunque carecieran de sínéresis, por el puro placer de pronunciarlas. En cuanto a mi censurado «rebuscamiento», es natural en mí, innato el escribir según el tema, según el personaje, como he dicho al contestar a la pregunta segunda. Ello implica una multiplicidad de especies de lenguaje, adecuadas a la necesidad de distinguir unas cosas de otras, y unos hombres de otros. La pluralidad es mi norma. Otros describen y hacen hablar a sus héroes al mismo compás y con el mismo



acento en todos sus libros. ¡Diversidad, sirena del escritor!

8.<sup>a</sup>—Si hay un hombre que conozca los entresijos de la sociedad madrileña del siglo XX, ese hombre es Tomás Borrás. En alguno de sus libros queda ello bien claro con un anecdotario vivido o presenciado por Tomás Borrás. ¿Quiere ello decir que va a dejar Tomás Borrás escritas sus memorias que tanto interés iban a tener para el conocimiento de nuestro siglo español?

—No voy a escribir mis memorias, a pesar de que a ello me han incitado e incitan constantemente, por dos razones: las memorias deben ser de un personaje que inspire interés por sí mismo. (No estoy en este caso). O que haya intervenido en algún momento importante de la época. (No estoy en este caso). Enton-

ces, no quiero escribir unas memorias, o sea presentaciones de figuras y acontecimientos para que no me digan: ¿Y a usted quién le presenta? Además —es la razón segunda— lo que yo he vivido desde 1911 en que empecé a actuar en lo que puede llamarse vida entre todos, no se puede contar en su parte más interesante. Lástima, pero yo no soy un cínico. Ni traiciono la amistad. Ni difamo —aunque sea con secreta justicia— a los muertos. Por lo cual me he reducido en mis libros madrileños a ensayar interpretaciones o análisis de grandes temas, o a pintar retratos, o a contar episodios menudos, intrahistóricos, de buena fe y en procura de evitar a los pasados ese monstruo que devora a los individuos, en este país, en cuanto mueren: el total olvido. No se me pida más.

---

## BIBLIOGRAFIA DE TOMAS BORRAS

---

### Novela

*La pared de tela de araña.*—*La mujer de sal.*—*Checas de Madrid.*—*Polichinelita.*—*La sangre de las almas.*—*Luna de enero y el amor primero.*—*Circo secreto.*

### Novela corta y cuento

*Noveletas.*—*Sueños con los ojos abiertos.*—*Casi verdad, casi mentira.*—*Unos, otros y fantasmas.*—*Diez risas y mil sonrisas.*—*Cuentos con cielo.*—*Buenhumorismo.*—*La cajita de asombros.*—*Antología de los Borrases.*—*Cuentacuentos.*—*Azul contra gris.*—*Algo de la espina y algo de la flor.*—*Pase usted, Fantasía.*—*Yo, tú, ella.*—*Rueda de colores.*—*Trébol, diamante, corazón y pica.*

### Poesía

*Las rosas de la fontana.*—*Palmas flamencas.*

### Libros madrileños

*El Madrid de José Antonio.*—*Madrid gentil, torres mil.*—*Juan Tellería.*—*Madrid teñido de rojo.*—*Conrado del Campo.*—*En Madrid, patria de todos.*

### Política

*Contra la Antiespaña.*—*La política internacional de España.*—*La España completa.*—*Las cuatro provincias nuevas.*—*Momentos estelares de España.*—*La España de los españoles.*



## Novelas francesas traducidas

*La ilusión heroica de Tito Bassi* (Regnier).—*El rostro maravillado* (Condesa de Noailles).—*Los transatlánticos* (Abel Hermant).—*La felicidad de Ginette* (Gyp).—*La pecadora* (Regnier).—*La escuela de los indiferentes* (Giraudoux).

## Libro de Pantomimas, Ballets, etc.

*Tam-Tam.* \

## Obras teatrales

*El avapiés.* Opera en tres actos. Música de los maestros Conrado del Campo y Angel Barrios. Teatro Real. Madrid.

*También la corregidora es guapa.* Zarzuela en tres actos. Música del maestro Vicente Lleó. Teatro Price. Madrid.

*El sapo enamorado.* Pantomima. Música del maestro Pablo Luna. Teatro Eslava (Compañía de Gregorio Martínez Sierra).

*Avé, César.* Zarzuela en tres actos. Música del maestro Vicente Lleó. Teatro Apolo. Madrid.

*La tierra de Carmen.* Revista en dos actos. Música de los maestros Quintero Valverde y Pablo Luna. Teatro Apolo. Madrid.

*Fantochines.* Opera de cámara en un acto. Música del maestro Conrado del Campo. Teatro Real. Madrid.

*Las maravillosas.* Revista en dos actos. Música de los maestros Soutullo y Vert. Teatro Price. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*Las bellezas del mundo.* Revista en dos actos. Música de los maestros Soutullo y Vert. Teatro Price. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*La feria de las hermosas.* Revista en dos actos. Música del maestro Benlloch. Teatro Price. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*Morena y sevillana.* Revista en dos actos. Música del maestro Pablo Luna. Teatro Metropolitano. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*Rosa de fuego.* Opereta en tres actos. Música del maestro Pablo Luna. Teatro Apolo. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*La orgía dorada.* Revista en dos actos. Música de los maestros Jacinto Guerrero y Julián Benlloch. Teatro Price. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*En plena locura.* Revista en dos actos. Música de los maestros Benlloch y Granados. Teatro Price. Madrid. (Compañía Eulogio Velasco.)

*El antojo.* Opereta en dos actos. Música del maestro Pablo Luna. Teatro Romea. Madrid. (Compañía Celia Gámez.)

*¡Mucho cuidado con Lola!* Opereta en dos actos. Música del maestro José Padilla. Teatro de la Comedia. Madrid.

*La anunciación.* Comedia en un acto. Teatro Español. Madrid. (Compañía Pepita Díaz y Santiago Artigas.)

*Noche de Alfama.* Drama en un acto. Teatro Fontalba. Madrid. (Compañía Rafael Calvo.)

*Esta noche o nunca.* Comedia en tres actos. Teatro Cómico. Madrid. (Compañía Carmen Ruiz Moragas.)

*Olimpia.* Comedia en tres actos. Teatro Infanta Isabel. Madrid. (Compañía María Tubau.)

*¡Atrévete, Susana!* Comedia en tres actos. Teatro Reina Victoria. Madrid. (Compañía Pepita Díaz y Santiago Artigas.)

*Una mano suave.* Comedia en tres actos. Teatro de la Zarzuela. Madrid. (Compañía Matilde Rivera y Enrique de Rosas.)

*El gato con botas.* Comedia de magia en dos actos. Teatro Novedades. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.)

*Fabiola o los mártires cristianos.* Adaptación escénica de la novela del Cardenal Wiseman. Teatro Metropolitano. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.)

*Un negocio con América.* Comedia en tres actos. Teatro Reina Victoria. Madrid. (Compañía Carmen Carbonell y Antonio Vico.)

*Napoleoncito.* Comedia en tres actos. Teatro Reina Victoria. Madrid. (Compañía Carmen Carbonell y Antonio Vico.)

*El chófer.* Sainete en tres actos. Teatro de la Comedia. Madrid. (Compañía Tirso Escudero.)



*El tonto más tonto de todos los tontos.* Tragedia grotesca en tres actos. Teatro de la Zarzuela. Madrid. (Compañía Aurora Redondo y Valeriano León.)

*El asesinato de Vera Wagner.* Comedia en cuatro actos. Teatro Muñoz Seca. Madrid. (Compañía Carmen Carbonell y Antonio Vico.)

*¡Caseta con mi mujer!* Comedia en tres actos. Teatro Avenida. Madrid. (Compañía Pepita Meliá y Benito Cebrián.)

*El padre soltero.* Comedia en tres actos. Teatro Benavente. Madrid. (Compañía Milagros Leal y José Isbert, con Tina Gascó.)

*Marco Antonio y Cleopatra.* Versión libre de la obra de Shakespeare. Teatro Progreso. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.)

*Fíguro.* Drama en cuatro actos y en verso. Teatro Cervantes. Sevilla (Compañía Enrique Rambal.)

*Enrique IV.* Adaptación del drama de Pirandello. Teatro Fontalba. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.) Teatro Español. Madrid. (Compañía José Tamayo.)

*Don César, el aventurero.* Comedia en dos actos. Teatro Fuencarral. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.)

*La Esclava del Sacramento.* Biografía dramática en tres actos.

*Amo a cuatro mujeres.* Comedia en tres actos. Teatro Lara. Madrid.

*Dalila.* Comedia en tres actos. Teatro Lara. Madrid.

*Suspense en amor.* Comedia en tres actos. Teatro Lara. Madrid. (Compañía Irene López Heredia y Mariano Asquerino.)

*El avaro.* Versión libre de la obra de Molière. Teatro Alcázar. Madrid. (Compañía Aurora Redondo y Valeriano León.)

*El mundo loco.* Comedia en tres actos. Teatro Alcázar. Madrid. (Compañía Lola Membrives.)

### Adaptaciones teatrales

*El Alcalde de Zalamea.* Calderón. (Compañía Ulloa.)

*Don Alvaro, o la fuerza del sino.* Duque de Rivas. (Compañía Ulloa.)

*Reinar después de morir.* Vélez de Guevara. Teatro Español.

*La villana de Vallecas.* Tirso de Molina.

*El candelero.* Musset.

*Lorenzaccio.* Musset.

*Madre, la mi madre.*

*Juego de amar y de azar.* Marivaux.

*El casamiento a la fuerza.* Molière. Teatro Eslava.

*La vida que te di.* Adaptación del drama de Pirandello. Teatro Alcázar. Madrid. (Compañía Lola Membrives.)

*El curioso impertinente.* Adaptación escénica de la novela de Miguel de Cervantes. Teatro Español. Madrid.

*Volpone, el magnífico.* Adaptación de la obra de Ben Jonson. Teatro Español. Madrid. (Compañía de María Jesús Valdés y José María Seoane.)

*Kismet (el destino).* Leyenda árabe en tres actos. Teatro Coliseum. Madrid. (Compañía Enrique Rambal.)

*El legado.* Adaptación de la obra de Marivaux.

*Fantasio.* Adaptación de la obra de Musset.

*Hamlet.* Versión libre del drama de Shakespeare. Teatro Calderón. Madrid. (Compañía Alejandro Ulloa.)

*Otelo.* (Versión libre del drama de Shakespeare. Teatro Madrid. Madrid. (Compañía Alejandro Ulloa.)

*La doma de la Indomable.* Adaptación libre de la obra de Shakespeare. Teatro Calderón. Barcelona. (Compañía Alejandro Ulloa.)

*Una historia en dos ciudades.* Drama en dos actos, divididos en siete cuadros, escrito sobre la novela de Charles Dickens. Teatro Alvarez Quintero. Sevilla. (Compañía Alejandro Ulloa.)

*Topaze.* Adaptación de la obra de Pagnol. Teatro Windsor. Barcelona. (Compañía Alejandro Ulloa.)

*Los hermanos Karamazoff.* Adaptación escénica de la novela de Dostoievsky.

*El que recibe las bofetadas.* Adaptación libre del drama de Leónidas Andreiev.

*Todos los ruidos de aquel día.* Comedia radiofónica. Radio Madrid.

(Varias de estas obras fueron escritas en colaboración con Joaquín González Pastor, Antonio Paso, Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández, Andrés Révesz, Alberto Insúa y Felipe Sassone.)





JOAQUIN

DON  
SOPENA  
DOMPER

EL pasado día 3 de noviembre falleció en Barcelona, a los setenta años de edad, después de larga y penosa enfermedad, don Joaquín Sopena Domper. Nuestro Instituto no puede menos que registrar, con profundo sentimiento, la desaparición de su Vicepresidente que con tanta eficacia había trabajado en el ámbito profesional y gremial. Al servicio del libro español, don Joaquín Sopena puso toda su energía y su talento de organizador y de gran hombre de negocios. Sería excesivo recapitular en estas



páginas la labor que desarrolló. Bastará que recordemos que ya en enero de 1935, pasó a ocupar un puesto de primer plano, al ser elegido para presidir la Junta Directiva de la Cámara Oficial del Libro, en Barcelona. Hasta la constitución del Instituto Nacional del Libro Español, en 1943, al refundirse las dos Cámaras de Madrid y Barcelona en un solo organismo, don Joaquín Sopena no dejó de actuar, con suma eficacia, en aquellos años difíciles. Posteriormente, el Gremio Sindical de Editores, de Barcelona, lo eligió vicepresidente (1954-1958). La actuación, al frente de la vicepresidencia del I.N.L.E., es innecesario recordarla, pues se halla en la mente de todos cuantos han vivido los problemas, a menudo arduos y delicados, que tenía planteados la industria editorial y el comercio librero, estos últimos años.

Tan brillante actuación corporativa sólo puede explicarse en función de las extraordinarias capacidades empresariales que adornaban al difunto.

Fundada su Editorial, a fines del siglo pasado, por su padre, don Ramón Sopena (1869-1932), y hecho su aprendizaje de editor viviendo la problemática del libro en España durante la primera guerra mundial, y en el período de entreguerras, don Joaquín Sopena, puede afirmarse que ensanchó y consolidó lo que su padre, con gran empuje, había edificado en las primeras décadas de nuestro siglo. El desarrollo de la Casa está asociado a un hecho que marca un hito en la historia de la industria editorial española. Nos referimos al desplazamiento y total eliminación en el mercado de América, de las ediciones en lengua castellana que se publicaban a fines de siglo y antes de la primera guerra mundial, por obra de editores extranjeros radicados en París (Bouret, Garnier, Michaud, etc.) y hasta en Alemania (Brockhaus, Herder) y Sui-

za (Benzinger, Kunzli). Estas ediciones cubrían varios campos de la producción intelectual en la lengua castellana, y eran copiosamente vendidas en todos los países de Hispanoamérica. Las ediciones populares de Sopena y otras editoriales españolas, contribuyeron, no poco, a este fenómeno de desplazamiento. La Editorial Sopena, en estrecha colaboración con el gran rotativo *La Nación*, de Buenos Aires, cuenta en su haber la publicación de centenares de títulos, a precios que hoy nos parecen inverosímiles. Señalamos, a modo de ejemplo, una edición completa de *El Quijote* que se podía vender al precio de una peseta.

Además de las ediciones citadas, Sopena inició, en 1917, una actividad lexicográfica destinada a alcanzar un gran ámbito de expansión. El *Diccionario de la lengua castellana*, preparado por el académico Alemany Bolufer, estaba destinado a servir de base para la edición de infinitas modalidades de diccionarios monolingües y bilingües, a precios muy reducidos, que editándose en grandes tiradas se fueron imprimiendo en rotativa, y eliminaron toda competencia extranjera.

Ya hemos dicho que don Joaquín Sopena desempeñó un papel decisivo en el desarrollo ulterior de su Editorial. Esta, en efecto, durante los años de la gerencia de don Joaquín, amplió enormemente sus planes de edición y su expansión en tierras de América, que se inició tempranamente en Buenos Aires el año 1906. La expansión editorial fue posible, gracias a la constitución, de una sólida empresa de artes gráficas que actualmente es una de las más importantes de España, por sus instalaciones y su moderna racionalización del trabajo.

Descanse en paz el ilustre finado.

S. O. C.



# E. D. A. F.:

## CINCO AÑOS DE UNA EDITORIAL

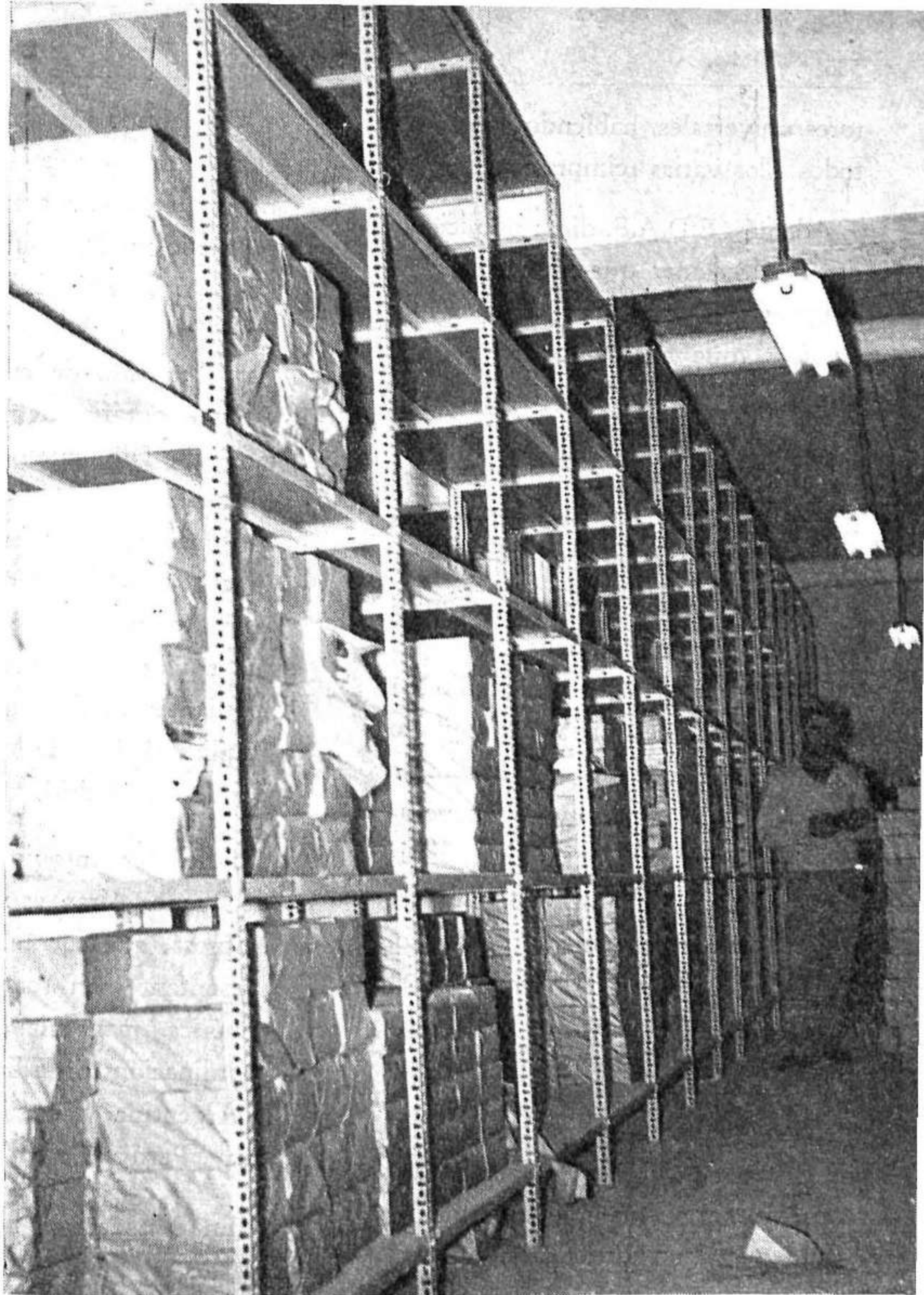


**E**N diciembre de 1964, E.D.A.F.—sigla de Ediciones Distribuciones Antonio Fossati— cumple su primer lustro de existencia como empresa dedicada a la edición de libros en España.

Fue en 1959 cuando E.D.A.F. ini-



*La foto  
de la  
izquierda  
corresponde  
a una  
perspectiva  
de las oficinas.  
El grabado  
de esta página  
es una vista  
de los  
almacenes*



ció sus tareas editoriales en sus modestas oficinas de la calle Augusto Figueroa, 16, de Madrid, publicando los dos primeros tomos de su colección *Obras Inmortales*, llamada a alcanzar tan destacada difusión en el mercado hispanoamericano.

Transcurrido un lustro aquella colección de obras en piel y papel semi-biblia, iniciada, como decimos, con dos volúmenes, conteniendo las obras más conocidas de Balzac y Dostoyevski, lleva publicados hasta ahora diecisiete títulos de los más famosos au-



tores universales, habiendo alcanzado todos ellos varias reimpresiones.

Además, E.D.A.F. dio a publicidad otras colecciones que alcanzaron rápidamente el favor del público: *Los Clásicos*, que abarca las obras más importantes de la antigüedad greco-latina: *El Arco de Eros*, formada por libros que contienen las más bellas narraciones de amor de todos los tiempos, presentados con lujo e ilustrados a todo color por eximios artistas contemporáneos; *Grandes Obras Ilustradas*, de extraordinaria presentación, destinadas al mundo juvenil, y finalmente, la *Biblioteca E.D.A.F.*, que constituye un panorama completo y antológico de las obras más selectas del intelecto humano, presentadas de un modo novedoso, de la que se han publicado en el término de diez meses cerca de cuarenta títulos.

Estas colecciones siguen en curso de publicación y de las mismas se lanzan constantemente nuevos títulos al ritmo que demanda la absorción del mercado.

Como puede advertirse, E.D.A.F. cuenta en su haber una labor editorial que le ha deparado positivos triunfos, permitiéndole situarse de manera destacada entre las firmas productoras de libros de Hispanoamérica.

Organizada ahora para una producción en gran escala, esta editorial tiene en preparación obras de gran aliento, como un Diccionario Inglés-español y Español-inglés, de publicación inmediata, un Diccionario Enciclopédico Ilustrado de cuatro tomos, un Atlas Geográfico de moderna concepción, un Diccionario Ilustrado de la Mitología Universal y diversas obras que integrarán su iniciada colección juvenil. Para dar cumplimiento a esta labor, están en pleno funcionamiento sus equipos de autores, traductores, dibujantes y diagramadores en sus amplias oficinas de los pisos I y II de Goya, 12, Madrid.

Ediciones Antonio Fossati S.A.C.I., de Buenos Aires, es una filial de esta empresa, que cuenta además con representantes en todos los países de América, manteniendo una estrecha coordinación con Editorial Losada, de la Argentina, y sus sucursales de Uruguay, Perú y Colombia.

En el aspecto fabril, E.D.A.F. ha creado para su servicio exclusivo la Encuadernación Mecánica Cosmos, Sociedad Anónima. La dirección de la empresa la ejercen don Antonio Fossati y sus hijos, don Gerardo y don Luciano. A cargo de la gerencia se encuentra don Antonio Cuniñera, y don Enrique Azcoaga desempeña la dirección literaria.



# LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

---

Octubre, 1964

---

*LOS títulos que más se han vendido en el mes de octubre, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 68 librerías de 38 provincias, son los siguientes:*

- 1.—El espía no vuelve, de *Le Carré*.
- 2.—Las sandalias del pescador, de *Morris West*.
- 3.—Desnudo pudor, de *Manuel Halcón*.
- 4.—Escuela de amor y del matrimonio, del *Dr. O. Karstan*.
- 5.—Diario del alma, de *S. S. Juan XXIII*.
- 6.—El abogado del diablo, de *Morris West*.
- 7.—Los insaciables, de *Harold Roblins*.
- 8.—Diario de Ana María, de *Michel Quoist*.
- 9.—Els altres catalans, de *Francesco Candel*.
- 10.—El caos y la noche, de *Montherlant*.



# EL LIBRO JUVENIL

## LA COLECCION AURIGA





# COMO REGALO DE NAVIDAD

ANTE las fiestas de Navidad y Reyes, evidentemente hay que ir pensando en los regalos. En algunas ocasiones hemos quedado perplejos a la hora de escoger algo útil y agradable que sea adecuado para la juventud. A menudo nos decidimos por la solución más fácil: el dinero. Con ello y pensando que comprarán lo que deseen, quedamos tranquilos y cumplidos. Pero sinceramente ¿podemos creer que hemos cumplido nuestro objetivo? Por supuesto que no; unos padres, unos familiares, no pueden por simple comodidad des- embarazarse de un deber.

Ofrecer algo a alguien que se quiere implica el buscar con ilusión no solamente lo que proporcione la alegría de un momento sino también algo que haga perdurar esta alegría con su encanto y su disfrute. El dinero es impersonal; en el fondo será un salario o una limosna, pero nunca tendrá el calor y el aprecio de una cosa escogida y comprada pensando en la persona querida. Desgraciadamente en nuestro país pocas personas piensan en ofrecer un libro, ese regalo ideal, vínculo y acto humano que une a quien lo ofrece y a quien lo recibe. Porque ¿hemos medido bien lo que un libro puede representar para una mujer, un muchacho o una jovencita? Consideremos el regalo y la alegría que para el que lo recibe puede suponer.

Entre los libros y las colecciones puestas a disposición del público español, destacamos una estupenda colección que quisiéramos presentarles por considerar que se trata de un éxito indiscutible. Se trata de la Colección Auriga.

El editor ha puesto a la venta más de 40 títulos que podrían clasificarse de la forma siguiente: Novelas para jovencitas, Novelas para jóvenes, Biografías para jóvenes, Clásicos, Leyendas, Fábulas, Cuentos y Poesía. Los títulos han sido cuidadosamente seleccionados entre obras de autores mundialmente conocidos: Stevenson, Verne, Walter Scott, Mark Twain, Luisa M.<sup>a</sup> Alcott, etc. Además, cada libro viene con una esmerada presentación y 10 ó 12 láminas a todo color de los más prestigiosos dibujantes españoles. La colección aspira a ofrecer a los jóvenes un mosaico completo de las obras más representativas de todos los tiempos. Como el editor dice, «padres y educadores tienen ahora la oportunidad de ayudar a la formación de los adolescentes».

Estamos convencidos de que el problema es de actualidad. En lugar de romper en lamentaciones acerca de esta «terrible juventud», quizás podríamos intentar el ofrecer a nuestros jóvenes algo distinto a escándalos, hazañas de gánsters, vicios y perversiones de toda clase y cuya apología consciente o inconsciente contribuye a los desvíos que lamentamos pero de los que somos cómplices pasivos.

Un excelente medio de reaccionar contra esta perversión «impresa» es el de utilizar las mismas armas de los culpables y llenar los ocios de la juventud ofreciéndole el descanso ideal de una buena lectura. La Colección Auriga, entre otras, viene a ayudarnos en esta tarea educadora y por ello le deseamos un éxito grande y merecido.



# LIBROS DE AGRICULTURA Y GANADERIA

---

AL pasar revista a los libros que, durante los nueve primeros meses del año 1964 se han publicado referentes a Agricultura y Ganadería, lo primero que se nos ocurre es felicitar a la Editorial Acribia, de Zaragoza, por su fecunda y constante labor; especialmente por sus *Manuales de Técnica agropecuaria*. El tono de la colección es un acertado intermedio entre la divulgación y la pura ciencia. Su sentido es el de servir de guía en problemas muy concretos y prácticos. En cada caso se encuentra el camino más racional a seguir, a la par que se dan los

suficientes conceptos teóricos como para poder resolver las dudas que pudieran presentarse. Esto, unido a las numerosas tablas y cuadros introducidos en el contexto, hace de los manuales un buen colaborador en las faenas agrícolas. La única desventaja que veo es que por ser traducciones del inglés no son utilizables algunos de los datos que se ofrecen; sobre todo, los relativos a clima u organización de ciertos mercados.

Y cisto esto, pasamos a reseñar, aunque brevemente algunos de los libros de



esta colección publicados en este año; son los siguientes:

W. Corbett: *Plantas ornamentales en macetas*, traducido del inglés por Luis Heras Cobo. El libro se ocupa de la crianza y venta de dichas plantas. Comienza por estudiar los diversos aparatos que se requieren en el vivero y los mejores métodos de cultivo. Posteriormente se ocupa de los posibles tipos de multiplicación de estos vegetales y tras esto, un capítulo dedicado a las labores generales: riego, abonado, luz, ventilación, etc. A partir de este momento viene lo que a mi entender es lo más interesante del trabajo: la organización comercial de la explotación, ya que no se trata de dar únicamente unas normas agronómicas, sino de hacer, al tiempo la producción sea rentable. Esto viene a ser una norma general en la colección. Finaliza el libro detallando el cultivo de las plantas más frecuentes y sus enfermedades más frecuentes.

H. B. S. Montgomery y F. A. Secrett: *Producción comercial de fresas y espárragos*, traducido por Jaime Esaín Escobar. El volumen consta de dos trabajos completamente independientes, uno dedicado a fresas y otros a los espárragos. Los autores de cada uno son los dichos más arriba. El plan de ambos trabajos es muy similar, ocupándose en ellos de las variedades más convenientes, de los factores climáticos y edafológicos más importantes de las labores que deben darse y de la recolección y venta del producto. En último lugar también de las enfermedades y plagas de estas plantas. El inconveniente mayor que este volumen presenta es el de la traducción. A mi juicio la traducción es demasiado literal del original inglés y sería conveniente que al

tratar de las variedades comerciales el traductor hubiera añadido una nota o hubiera reformado el capítulo de acuerdo con las variedades más cultivadas en España. A pesar de esto el libro tiene un interés positivo, ya que el cultivo tanto de fresas como de espárragos, puede ser muy rentable en España.

R. J. Chancellor: *Identificación de plántulas de malas hierbas*. Traducción de Luis Heras Cobo. Es un catálogo muy completo de las diversas plantas que forman las malas hierbas de los cultivos. Encontramos en principio, una clave morfológica que nos permite reconocer estas plantas en sus primeros estados, que es cuando mejor se las puede combatir. Por ser morfológica la clave, tiene la ventaja de no requerir para su utilización conocimientos especiales. La clave nos remite a una serie de grupos donde se detallan una a una las diversas especies. Acompañan el estudio numerosos dibujos que facilitan la identificación.

R. F. Ridgeon: *Economía de la producción del cerdo*. Traducción de Elías Fernández González. Realiza un estudio muy completo de los gastos que origina el cuidado de los cerdos en cada una de las etapas de su vida y los beneficios que pueden dejar con una comercialización adecuada. El trabajo viene completado con numerosos gráficos y tablas de consumo de piensos, costes, etc. Como el mercado inglés del cerdo no se corresponde con el español, las conclusiones de la obra no se pueden tomar a priori, pero son muy provechosas si las cifras que en él se dan se toman sólo como un valor relativo. Además de esto, el libro nos presenta una comercialización del cerdo muy bien estudiada y de gran agilidad.



R. Ede y otros: *Sistemas de riego*, traducido por José Sandoval Juárez. Constituye un estudio muy completo del riego, sus problemas y sus ventajas. Está dividido en tres partes; en la primera se trata de la influencia que el riego tiene sobre el suelo y la planta, la posibilidad de abastecimiento de agua y el programa de riego. En la segunda, *Práctica del riego*, se comentan las necesidades particulares de los cultivos más frecuentes. La tercera está formada por el estudio del equipo. Se ocupa del riego por aspersión: elementos necesarios, energía, cantidades de agua, y se esquematiza lo que es un proyecto de riego. El libro se completa con unos apéndices relativos a costes, datos técnicos y pérdidas de carga en las diversas tuberías. En el contexto se intercalan numerosas tablas que permiten obtener en cada momento los datos precisos.

A. G. Jeffrey: *Contabilidad agropecuaria*. Traducción de Elías Fernández González. Se exponen los fundamentos de lo que es una contabilidad y se aplica a una explotación agropecuaria, detallando las cuentas que en cada caso deben llevarse. El trabajo presenta una parte altamente interesante, que consiste en la aplicación de la contabilidad a la comparación de los rendimientos de la granja, con unos índices obtenidos de los rendimientos medios de granjas similares. Naturalmente que, para que esto sea posible, dichos índices deben estar elaborados de antemano, cuestión en la que nosotros estamos empezando. Este estudio ocupa dos capítulos, los titulados «Cálculos de medidas de la productividad» e «Interpretación de las medidas del rendimiento». El resto de la obra se preocupa en mostrar de una manera asequible para todos la forma más conveniente de llevar y presentar las cuentas, a fin de conocer en

cada momento la marcha de la explotación. El método de exposición es sencillo y claro.

W. Davies y otros: *Explotación de pastos*. Traducción de José Sandoval Juárez. Presenta una parte preliminar dedicada al cultivo de los pastos en general. El resto de la obra estudia los diversos supuestos de explotación: prados para pasto, granjas mixtas, granjas de vacuno de leche y de engorde y pastos de montaña. Un último apartado se ocupa del potencial de producción de los prados. Contiene bibliografía. Es interesante el estudio que hacen los autores de cada uno de los prados más frecuentes, pero, a mi juicio, la parte mejor lograda es la que trata de los prados en relación con el ganado que posee la granja en que se encuentran. Se enfoca, desde el punto de vista de las necesidades del ganado, necesidades que hay que conjugar con la producción de forraje de la granja en cada época del año. Ejemplos muy completos de rotaciones resuelven el problema. Numerosas tablas y cuadros resumen las conclusiones. En este volumen hay momentos en que la traducción parece descuidada, quedando oscuros algunos puntos.

J. T. Abrams: *Alimentación del perro*, traducido por Elías Fernández González. Es un tratado muy completo de la alimentación de estos animales. Comienza por un estudio de la alimentación en general, es decir, elementos nutritivos necesarios y alimentos para los perros, pasando después a detallar la alimentación especial de los diversos tipos de canes: falderos, de trabajo, cachorros y perros para la reproducción. Posee un apéndice con diversas tablas que completan el trabajo. La obra se hace prolija en algunos de sus puntos, y el interés del tema es, naturalmente, relativo.



También han llegado a nuestras manos dos libros publicados por el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias:

Elorrieta y Artaza, José: *Ensayo de los pinos Ponderosa y Jeffreyi en la vertiente sur de Sierra Nevada (Granada). Años 1922 a 1962.*

El trabajo es una exposición de las experiencias realizadas en la zona dicha para la aclimatación de los pinos Ponderosa y Jeffreyi, originarios de América del Norte. Comprende tres partes: 1.<sup>a</sup>) Descripción de las especies y estudio completo de la Ecología en su zona de origen. 2.<sup>a</sup>) Aclimatación en España y balance de la producción obtenida a lo largo de estos años; y 3.<sup>a</sup>) Anexo con el dictamen de la «Sección de Maderas, Características y Aplicaciones» del I.F.I.E. y bibliografía. Convendría que este tipo de trabajos se prodigasen, mas no sólo por lo interesante del mismo y por lo que supone de avance científico, sino porque siempre es necesario que el técnico se encuentre perfectamente informado de las últimas realizaciones hechas.

Yagüe Gil, Angel: *El Zumaque como materia curtiente.* He aquí otro estudio del tipo a los que antes nos referíamos. Que el Zumaque es un arbusito rico en taninos y que se puede aprovechar para la industria de curtientes, es cosa sabida de antiguo, pero ahora se trata de aprovechar esta planta, espontánea en diversos puntos de nuestra geografía de la mejor manera posible. El trabajo comprende la parte de investigación: porcentaje de taninos, alteraciones y conservadores del producto. Un último capítulo aplica esto a la industria. El libro contiene bibliografía. Es en particular completo e interesante el estudio que hace el autor de las altera-

ciones que el tanino puede sufrir en los caldos de difusión, ya que éste es el peligro más inminente en la industria. Las conclusiones de este análisis y el estudio de los conservadores resuelven el problema.

Y todavía un libro más de la Editorial Acribia:

H. H. Cole y otros: *Producción animal*, traducido por Jaime Esaín Escobar. Se trata de un volumen de 840 páginas de 242 x 165 mm., en el cual se trata de todo lo referente al ganado. Viene completado con numerosas láminas, tablas y una abundante bibliografía al final de cada capítulo. La obra presenta cierta heterogeneidad en su desarrollo, ya que cada capítulo está redactado por un especialista del tema. A veces se echa de ver que no ha habido unidad en el criterio de redacción, y así, al lado de capítulos hechos con rigurosidad científica, se encuentran otros con cierta vaguedad en la exposición, como si estuviesen tratados en plan de divulgación. Esto último ocurre, por ejemplo, con el capítulo dedicado a la herencia, cuyos razonamientos dan la sensación de quedar en el aire, a veces sólo por el hecho de no introducir una definición rigurosa. Sin embargo, y siempre desde el punto de vista de la producción, las dos secciones dedicadas a los procesos fisiológicos y a la nutrición, están planteados con verdadera exactitud.

Es notable, como muestra, el desarrollo que se hace de la nutrición de las aves, tema que, en Estados Unidos, está estudiado con la máxima profundidad. Aparte del estudio teórico de las necesidades nutritivas de estos animales y que es muy completo el trabajo, viene acompañado con datos muy interesantes



obtenidos en la experimentación americana: velocidad de crecimiento y su relación con las necesidades nutritivas en los diversos tipos de aves, necesidades alimenticias de las gallinas de puesta según su producción y volumen corporal, composición media de los alimentos, raciones compuestas más utilizadas en avicultura y otros de tanto interés como los anteriores. Hay que señalar, sin embargo, que en el primero de los cuadros citados, velocidad de crecimiento, etc., hay un error: se trata de que el traductor, que ha pasado a kilogramos todos los datos, aquí ha hecho igual con las dos primeras columnas; pero en la tercera, aunque la encabeza con esa unidad, ha dejado las cifras que corresponden a libras.

El plan de la obra es el siguiente: el libro se halla dividido en ocho secciones: producciones animales; razas y tipos; caracteres hereditarios y selección ganadera; influencia de los procesos fisiológicos sobre las producciones animales; nutrición y producciones animales; cría del ganado; clasificación, categorización y venta del ganado y sus productos y, por fin, enfermedades del ganado. Cada una de estas secciones, a su vez, se subdividen en capítulos, en cada uno de los cuales se desarrolla el tema para cada tipo de animales en particular, es decir, para el ganado vacuno, lanar, de cerda, equino y aves.

A la vista está que el proyecto es ambiciosísimo, prácticamente, imposible de tratar de forma completa en un solo volumen, aunque sea de las dimensiones de éste. Hay puntos por los que se pasa como con prisa: el capítulo V, dedicado a la producción de huevos y carne de aves, es uno de ellos; el capítulo XII, dedicado a introducción de las formas de herencia, peca de vaguedad. Natural-

mente que esto es comprensible, ya que el libro no es una monografía de Genética o de la comercialización de los huevos; pero de todas formas constituye un inconveniente, debido a lo que ya antes queda señalado de los diversos criterios en la redacción. Así, mientras que en el capítulo citado flota una cierta vaguedad, en otros momentos se llega a dar la definición de caloría, kilocaloría y megacaloría.

Junto a todo esto hay que resaltar capítulos hechos con verdadero acierto y que, a decir verdad, son los más numerosos, como el que trata de la mejora genética del ganado vacuno de abasto. El estudio se hace desde un punto de vista, a mi parecer, muy atinado; es decir, no desde las razas más productivas, sino desde los propios caracteres que deben buscarse para una buena producción: fertilidad y longevidad, factores con influencia sobre el crecimiento, poder de conversión de los alimentos, etcétera. Una sección muy interesante para los tiempos que andamos es la séptima, ya que de poco valdría tener un buen ganado si no hay mercado para él. Esta sección trata de la clasificación, categorización y venta del ganado y sus productos. El estudio se basa en calidades y categorías *standard* existentes en Estados Unidos, pero su estudio es muy provechoso. Lo mismo ocurre con los mercados y los diversos canales que sigue la producción animal desde su cría hasta su llegada al consumidor. La obra, como digo, amplísima, presenta la ventaja de dar cuenta de las últimas técnicas y de los últimos adelantos en la materia. Si a esto añadimos la abundante bibliografía que ofrece se convierte en una magnífica fuente de estudio.

JOSÉ LUIS ROZAS



LA  
BIBLIOTECA  
INTERNACIONAL  
DE  
LA  
JUVENTUD  
EN  
MUNICH

CON ocasión del pasado Congreso de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que se celebró en Madrid, y del que tienen noticia nuestros lectores, pudimos ponernos al habla con el Director de esta importante Biblioteca, de la cual parte, en cierto modo, la idea y el desarrollo de la citada Organización. Fundada en Munich el año 1949, por iniciativa de la señora Lepmann, recibió el apoyo, en sus primeros años, de la fundación Rockefeller, y fue reconocida por la UNESCO, con la categoría de «Associated Project».

Actualmente la Biblioteca se sostiene exclusivamente con los fondos que facilita la República Federal Alemana, el Estado de Baviera y la ciudad de Munich. Cuenta con un fondo de 70.000 volúmenes en cuarenta lenguas, y se incrementa anualmente, con un promedio de 8.000 títulos, en parte adquiridos y en parte recibidos



en calidad de donativo, que efectúan la mayoría de editores europeos y americanos.

La Biblioteca está destinada, no sólo a ofrecer a los estudiosos un material de estudio para el mejor conocimiento de la literatura infantil y juvenil de todos los países, sino también a fomentar en todos los sentidos el intercambio cultural entre los distintos países y la difusión de las obras más destacadas en el orden educativo y literario que publica cada país.

Interesa por tanto la Biblioteca:

a) a los editores que deseen lograr información acerca de las posibilidades de traducir y adaptar las obras publicadas o que se van publicando en el terreno de la literatura infantil y juvenil;

b) a los educadores que deseen familiarizarse con la Biblioteca Internacional existente, y a los pedagogos que se ocupan de los problemas derivados de la lectura y su fomento, en la escuela y en la familia;

c) a los bibliotecarios de las bibliotecas infantiles y populares.

Actualmente consta de una sección de lengua inglesa, de lengua francesa, de lengua alemana, de bibliografía, de préstamo para lectores infantiles y juveniles, de coloquios, de catalo-

gación y de estudio de las ilustraciones.

Sistemáticamente va agrupando libros en italiano, español, holandés y flamenco; danés, sueco, noruego y finés; esloveno y serbocroata; checo, eslovaco y polaco.

Las distintas secciones de la Biblioteca facilitan gratuitamente información verbal y escrita, aconsejan y orientan estudios monográficos sobre determinados temas de literatura infantil y juvenil en las distintas lenguas, emiten dictámenes sobre posibilidad de traducción de determinadas obras, elaboran listas de títulos sobre determinados temas, facilitan fotocopias y extractos de reseñas críticas, mediante pago estricto del costo del material utilizado.

La Biblioteca de Munich organiza anualmente unas quince exposiciones en sus salas. Algunas de ellas son itinerantes y se exhiben en distintas ciudades de la República Federal.

Cuenta en su presupuesto con algunas bolsas de estudio que permiten la permanencia en Munich, durante tres o cuatro meses, de becarios que pueden desarrollar su propio programa de estudios o asociarse a la labor que desarrolla la Biblioteca.

S. O. C.



# INDICES COMPARATIVOS DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

**Datos del Comercio Exterior del Libro, facilitados por la Sección de Estudios Económicos del I. N. L. E.**

**SEPTIEMBRE DE 1963 Y 1964**

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Septiembre 1963	Septiembre 1964	PAISES	Septiembre 1963	Septiembre 1964
Alemania ... ..	334,72	362,68	Irak ... ..	—	4.837,21
Argentina ... ..	332,65	388,68	Irlanda ... ..	43,37	327,34
Australia ... ..	1.492,75	2.973,45	Israel ... ..	1.051,08	984,05
Austria ... ..	181,42	269,07	Italia ... ..	223,84	143,44
Bélgica ... ..	187,98	52,55	Japón ... ..	224,55	246,51
Bolivia ... ..	2.975,94	4.859,55	Líbano ... ..	456,53	20,61
Brasil ... ..	47,01	125,78	Libia ... ..	—	20.500,00
Canadá ... ..	417,83	359,29	Marruecos ... ..	1.212,81	740,34
Colombia ... ..	288,43	281,09	Méjico ... ..	240,98	283,67
Costa Rica ... ..	180,86	186,45	Nicaragua ... ..	206,39	263,55
Cuba ... ..	17,93	165,56	Nigeria ... ..	805,73	403,18
Chile ... ..	221,72	186,65	Noruega ... ..	38,78	49,94
China ... ..	109,61	332,23	Nueva Zelanda ... ..	362,41	2.156,37
Dinamarca... ..	377,21	1.410,49	Panamá ... ..	399,65	205,72
Dominicana, R. ...	397,56	548,86	Paraguay ... ..	145,49	274,89
Ecuador... ..	322,78	315,09	Perú ... ..	364,20	532,67
Egipto ... ..	4,34	48,35	Polonia ... ..	—	428,57
Estados Unidos ...	270,81	315,22	Portugal ... ..	211,40	281,43
Filipinas ... ..	202,91	59,77	Puerto Rico ... ..	317,68	389,72
Finlandia ... ..	342,48	1.098,14	Rumania ... ..	—	7.600,00
Francia ... ..	342,62	493,21	Salvador, El ... ..	170,41	259,25
Gran Bretaña... ..	199,49	480,34	Siria ... ..	25,35	273,61
Grecia ... ..	273,48	47,44	Sudáfrica ... ..	320,55	344,83
Guatemala... ..	251,72	358,08	Suecia ... ..	1.399,83	246,68
Holanda... ..	140,14	272,09	Suiza ... ..	548,71	444,60
Honduras ... ..	185,93	378,64	Tailandia ... ..	671,29	34,72
Hungría... ..	1.263,80	3.099,74	Turquía... ..	16,25	8,14
India ... ..	209,25	838,31	Uruguay ... ..	317,50	350,69
Irán ... ..	562,03	771,59	Venezuela ... ..	310,86	151,68

Promedio mensual kilogramos exportados en quinquenio 1956-1960.	454.214
Kilogramos exportados en septiembre de 1963 ... ..	861.089
Kilogramos exportados en septiembre de 1964 ... ..	847.197

**Equivalente en dólares de las pesetas exportadas:**

Promedio mensual del quinquenio 1956-60 ... ..	732.168,08
En septiembre de 1963 ... ..	1.914.674,65
En septiembre de 1964 ... ..	2.050.853,70



## Tercer trimestre de 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Tercer trimtre. 1963	Tercer trimtre. 1964	PAISES	Tercer trimtre. 1963	Tercer trimtre. 1964
Alemania ... ..	549,29	490,81	Irán... ..	299,89	693,85
Argentina ... ..	274,59	351,05	Irak... ..	177,44	1.612,40
Australia ... ..	4.152,00	2.120,68	Irlanda ... ..	30,61	118,12
Austria ... ..	579,57	546,43	Israel ... ..	686,88	1.961,43
Bélgica ... ..	432,88	429,58	Italia ... ..	309,22	322,27
Bolivia ... ..	2.770,66	3.162,41	Japón ... ..	342,08	426,49
Brasil ... ..	73,64	164,86	Jordania ... ..	56,29	63,01
Canadá ... ..	523,24	389,82	Libano ... ..	632,28	636,78
Ceylán ... ..	2.244,23	2.666,24	Liberia... ..	1,94	39,45
Colombia ... ..	369,27	333,94	Libia ... ..	4.681,37	9.770,58
Congo ... ..	—	374,87	Marruecos... ..	619,81	502,21
Costa Rica ... ..	156,22	160,23	Méjico ... ..	215,23	310,68
Cuba ... ..	118,06	337,09	Nicaragua... ..	307,06	248,93
Checoslovaquia ...	50.433,33	49.116,66	Nigeria ... ..	268,57	244,79
Chile ... ..	201,55	159,66	Noruega ... ..	70,84	81,85
China ... ..	246,75	238,02	Nueva Zelanda ...	2.124,30	1.616,55
Chipre ... ..	13.489,54	4.840,81	Panamá... ..	337,03	236,26
Dinamarca... ..	781,73	984,29	Paraguay ... ..	249,41	443,18
Dominicana, R. ...	461,46	673,81	Perú ... ..	393,55	495,44
Ecuador ... ..	293,40	340,51	Polonia... ..	471,42	5.103,33
Egipto ... ..	132,00	184,33	Portugal ... ..	195,51	208,65
Estados Unidos ...	297,99	384,08	Puerto Rico ... ..	328,25	374,00
Filipinas ... ..	192,35	126,33	Rumania ... ..	4.254,54	8.742,10
Finlandia ... ..	371,71	843,41	Salvador, El ... ..	199,74	229,75
Francia ... ..	425,17	588,61	Siria... ..	724,14	350,78
Gran Bretaña... ..	260,87	547,32	Sudáfrica ... ..	167,62	704,76
Grecia ... ..	437,75	425,05	Suecia ... ..	592,75	205,42
Guatemala... ..	283,01	295,28	Suiza ... ..	433,16	460,32
Haití ... ..	88,32	35,62	Tailandia ... ..	223,76	68,13
Holanda ... ..	172,77	361,67	Turquía... ..	231,23	280,69
Honduras ... ..	208,56	347,20	Uruguay ... ..	295,08	300,48
Hungría ... ..	546,30	1.809,09	Venezuela ... ..	377,18	234,82
India ... ..	511,31	1.085,91			

Promedio trimestral kilogramos exportados en 3. <sup>er</sup> 1956-1960 ... ..	1.362.642
Promedio trimestral kilogramos exportados en 3. <sup>er</sup> trimestre 1963.	2.835.032
Promedio trimestral kilogramos exportados en 3. <sup>er</sup> trimestre 1964.	2.881.079

### Equivalencia en dólares de las pesetas exportados:

Promedio trimestral del quinquenio 1956-1960 ... ..	2.196.504,24
En tercer trimestre de 1963 ... ..	6.076.894,80
En tercer trimestre de 1964 ... ..	6.679.254,11



# Importaciones de libros y publicaciones periódicas

## Septiembre de 1963 y 1964

## y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Septiembre 1963		Septiembre 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania ... ..	497.168	1.794.971	1.695.981	1.245.054	1.343.734
Argentina ... ..	942.764	13.139.408	812	6.202.614	—
Austria ... ..	34.946	337.675	2.650	16.009	2.995
Bélgica ... ..	123.425	864.389	55.759	316.496	99.115
Brasil ... ..	26.934	108.000	—	44.850	—
Canadá ... ..	—	—	—	—	175
Colombia ... ..	2.051	—	—	2.452	7.002
Dinamarca ... ..	9.318	429	98.025	5.836	10.727
Estados Unidos ...	1.401.242	1.234.070	490.136	1.160.013	1.432.642
Francia ... ..	2.290.054	3.265.112	789.982	4.797.964	4.705.974
Gran Bretaña ... ..	797.767	1.738.791	1.073.719	1.760.132	737.654
Holanda ... ..	104.171	477.168	61.554	443.837	76.778
Israel... ..	—	—	—	6.943	—
Italia... ..	480.983	2.323.462	320.375	2.666.530	568.826
Méjico ... ..	1.826.371	273.427	18.045	1.807.400	1.240.800
Portugal ... ..	4.415	1.601	500	9.416	2.217
Suecia ... ..	3.677	255.009	69.639	17.263	86.113
Suiza ... ..	319.207	309.815	165.205	352.333	30.355
Venezuela ... ..	849	—	—	—	478
<b>TOTALES</b> ... ..				<b>20.855.142</b>	<b>10.345.585</b>

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ... ..	8.892.132
Total pesetas en septiembre de 1963 ... ..	30.967.149
Total pesetas en septiembre de 1964 ... ..	31.200.727



**Tercer trimestre de 1963-1964**  
**y promedio trimestral 1956-60**

PAISES	Promedio trimestral ponderado del quinquenio 1956-1960	Tercer trimestre 1963		Tercer trimestre 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania...	1.491.504	5.694.509	4.843.643	4.985.709	5.043.180
Argentina ...	2.828.292	20.319.978	24.402	18.219.955	1.579
Austria ...	104.838	694.761	6.474	198.051	14.618
Bélgica ...	370.275	1.267.946	172.278	767.619	255.922
Brasil... ..	80.802	215.604	—	90.122	—
Canadá ... ..	—	—	174	1.315	175
Colombia ... ..	6.153	—	—	39.296	7.307
Checoslovaquia ...	—	—	—	62.795	—
Chile ... ..	5.892	2.732	—	6.459	—
Dinamarca ... ..	27.954	94.202	109.121	20.423	81.382
Estados Unidos ...	4.203.726	4.866.643	1.504.139	4.410.448	2.312.931
Francia ... ..	6.870.162	15.514.902	15.647.583	13.389.192	24.560.906
Gran Bretaña ... ..	2.393.301	5.409.443	7.741.705	5.108.991	7.736.457
Holanda ... ..	312.513	887.441	293.820	981.740	243.858
Israel ... ..	—	—	—	6.943	—
Italia ... ..	1.442.949	4.433.207	1.924.046	9.016.846	2.782.138
Japón... ..	—	—	—	1.356	—
Méjico ... ..	5.479.113	6.454.567	2.053.480	10.579.192	2.294.355
Noruega ... ..	129	—	55	—	127
Portugal ... ..	13.245	6.504	10.358	24.457	8.986
Suecia... ..	11.031	598.619	327.550	141.365	204.804
Suiza ... ..	957.621	1.904.954	549.317	4.220.289	432.958
Uruguay... ..	18.810	6.994	—	3.768	—
Venezuela ... ..	2.547	—	—	90.188	478
<b>TOTAL ... ..</b>				<b>72.366.519</b>	<b>45.982.141</b>

Promedio trimestral del quinquenio 1956-1960 ... .. 26.676.396  
 Total pesetas en tercer trimestre de 1963 ... .. 103.621.465  
 Total pesetas en tercer trimestre de 1964 ... .. 118.348.660



# DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

**Septiembre de 1963 y 1964**  
**y promedio mensual 1956-60**

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Septiembre 1963		Septiembre 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Albania ... ..	—	—	—	—	15.000	1
Alemania ... ..	315.742	22	430.971	20	443.008	19
Argentina ... ..	11.041	2	—	—	36.545	3
Austria ... ..	13.829	2	21	1	15.399	1
Bélgica ... ..	35.570	5	60.997	10	50.468	4
Colombia ... ..	1.391	2	—	—	15.000	1
Estados Unidos ... ..	577.632	41	499.580	24	596.324	37
Francia ... ..	274.874	31	215.749	16	781.462	31
Gran Bretaña... ..	200.759	25	659.885	16	450.807	28
Holanda ... ..	29.021	1	—	—	16.610	1
Italia ... ..	127.846	12	11.292	1	711.559	11
Portugal ... ..	6.383	1	—	—	10.189	2
Suecia ... ..	7.673	1	—	—	13.500	1
Suiza ... ..	94.700	5	446.399	10	53.792	7
U.R.S.S.... ..	—	—	—	—	18.000	1

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ... ..	1.757.411
Total pesetas en septiembre de 1963 ... ..	2.324.894
Total pesetas en septiembre de 1964 ... ..	3.227.663
Total cesiones en septiembre de 1963 ... ..	98
Total cesiones en septiembre de 1964 ... ..	148



# Tercer trimestre de 1963 y 1964 y promedio trimestral 1956-60

PAISES	Promedio trimestral ponderado del quinquenio 1956-1960		Tercer trimestre 1963		Tercer trimestre 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Albania ... ..	—	—	—	—	15.000	1
Alemania ... ..	947.226	66	1.024.061	61	1.720.641	77
Argentina ... ..	33.123	6	19.683	3	67.739	6
Austria ... ..	41.487	6	89.912	8	15.399	1
Bélgica ... ..	106.710	15	133.648	20	216.317	23
Brasil ... ..	—	—	—	—	12.909	3
Colombia ... ..	—	—	—	—	41.056	2
Chile ... ..	—	—	—	—	29.895	1
Dinamarca ... ..	42.537	6	—	—	11.917	1
Estados Unidos ... ..	1.732.896	123	3.087.367	132	3.745.269	153
Francia ... ..	824.622	93	1.876.458	109	2.508.168	144
Gran Bretaña ... ..	602.277	75	2.021.567	63	3.590.267	134
Grecia ... ..	—	—	6.000	1	23.992	1
Holanda ... ..	87.063	3	42.399	4	83.305	7
Italia ... ..	383.538	36	453.600	25	4.176.606	60
Méjico ... ..	98.541	3	11.444	2	59.414	1
Portugal ... ..	19.149	3	21.658	3	38.123	5
Suecia ... ..	23.019	3	5.208	1	42.513	3
Suiza ... ..	284.100	15	1.547.878	24	1.533.380	38
U.R.S.S. ... ..	—	—	—	—	18.000	1
Yugoslavia ... ..	—	—	10.800	1	10.761	1

Promedio trimestral del quinquenio 1956-1960 ... ..	5.272.233
Total pesetas en el tercer trimestre de 1963 ... ..	10.480.420
Total pesetas en el tercer trimestre de 1964 ... ..	17.960.671
Total cesiones en el tercer trimestre de 1963 ... ..	463
Total cesiones en el tercer trimestre de 1964 ... ..	663



# EXPORTACION DE DISCOS

PAISES	<i>Tercer trimestre 1963</i>		<i>Tercer trimestre 1964</i>	
	Kilogramos	Pesetas	Kilogramos	Pesetas
<i>Alemania</i> ... ..	451	248.779	695	324.457
<i>Argelia</i> ... ..	—	—	25	19.928
<i>Argentina</i> ... ..	—	—	2	1.979
<i>Australia</i> ... ..	15	10.963	2	1.455
<i>Austria</i> ... ..	—	—	3	2.431
<i>Bélgica</i> ... ..	92	52.556	69	34.530
<i>Bolivia</i> ... ..	1	1.008	4	4.511
<i>Brasil</i> ... ..	—	—	1	396
<i>Colombia</i> ... ..	5	4.950	5	4.316
<i>Costa Rica</i> ... ..	—	—	2	1.740
<i>Chile</i> ... ..	15	9.315	3	3.489
<i>Dinamarca</i> ... ..	14	7.764	4	3.622
<i>Ecuador</i> ... ..	7	4.426	23	11.143
<i>Estados Unidos</i> ... ..	61	56.250	85	35.985
<i>Francia</i> ... ..	348	174.944	684	303.881
<i>Holanda</i> ... ..	832	391.896	142	89.785
<i>Honduras</i> ... ..	4	2.156	5	4.239
<i>Inglaterra</i> ... ..	216	106.021	182	89.537
<i>Japón</i> ... ..	16	24.520	4	4.320
<i>Méjico</i> ... ..	12	10.665	11	13.530
<i>Nicaragua</i> ... ..	1	745	12	10.274
<i>Panamá</i> ... ..	—	—	4	2.344
<i>Paraguay</i> ... ..	—	—	2	2.232
<i>Perú</i> ... ..	8	6.975	37	42.425
<i>Portugal</i> ... ..	85	44.263	148	59.976
<i>Puerto Rico</i> ... ..	4	3.310	8	7.778
<i>Salvador, El</i> ... ..	2	1.110	1	1.408
<i>Suiza</i> ... ..	223	143.231	651	418.352
<i>Uruguay</i> ... ..	2	875	1	1.342
<i>Vaticano</i> ... ..	—	—	1	335
<i>Venezuela</i> ... ..	17	26.732	22	23.482
<b>TOTALES</b> ... ..	<b>2.461</b>	<b>1.351.815</b>	<b>2.838</b>	<b>1.525.222</b>

<i>Pesetas exportadas en el tercer trimestre de 1963</i> ... ..	1.351.815
<i>Pesetas exportadas en el tercer trimestre de 1964</i> ... ..	1.525.222
<i>Kilogramos exportados en el tercer trimestre de 1963</i> ... ..	2.461
<i>Kilogramos exportados en el tercer trimestre de 1964</i> ... ..	2.838



# ENTREGA DE LA MEDALLA «RIVADENEYRA» A DON RAMON MENENDEZ PIDAL



EL pasado día 17 de noviembre, y en un acto íntimo celebrado en el domicilio de don Ramón Menéndez Pidal, presidente de la Real Academia Española, filólogo e historiador insigne, el director general de Información y presidente del Instituto Nacional del Libro Español, don Carlos Robles Piquer, le hizo entrega de la Medalla «Rivadeneyra», que recientemente le ha concedido el Consejo de Administración de dicho Instituto como premio a los relevantes méritos contraídos por el señor Menéndez Pidal, en pro de la cultura y el libro españoles.

Acompañaban al Presidente del I.N.L.E., el director y secretario general de dicho Organismo, señores don Julián Pemartín y don Eduardo Nolla, respectivamente, así como el presidente del Grupo Provincial de Editores de Madrid, don Antonio Urivelarrea, y los señores don Ernesto Antón y don Mariano Gilaberte, director y subdirector, respectivamente, de Espasa-Calpe, S. A., editora de las obras de don Ramón Menéndez Pidal.

El galardonado agradeció la distinción de que era objeto y tuvo frases de elogio para la actividad que desarrolla el I.N.L.E., al propio tiempo que dedicaba un emocionante recuerdo a la figura y a la obra de don Manuel Rivadeneyra, ilustre editor e impresor del siglo XIX, creador de la famosa Biblioteca de Autores Españoles.



## MADRID

---

### Librería de la Editora Nacional

El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, a quien acompañaban el Subsecretario de su Departamento, don Pío Cabanillas, y el director general de Información, don Carlos Robles Piquer, inauguró la librería que la Editora Nacional ha instalado en el número 51 de la avenida de José Antonio. El señor Fraga Iribarne fue recibido a su llegada por el director de la Editora, don Jesús Unciti.

Seguidamente don Manuel Fraga Iribarne recorrió las instalaciones, especialmente la planta baja, donde propiamente se halla instalada la librería y despacho de venta al público; el depósito, instalado en el sótano, y posteriormente, la Exposición permanente del Libro, situada en el piso superior, que ha sido habilitado como sala de Exposiciones y de conferencias.

Se procedió seguidamente a la bendición de los locales, tras la cual el director de la Editora Nacional, don Jesús Unciti, pronunció un breve discurso, en el que resaltó el conocimiento que el público español tiene de las obras editadas por la Editora Nacional, la cual ha realizado en los dos últimos años un extraordinario es-

fuerzo, que ha tenido por objetivos alcanzar un alto nivel editorial y proyectarse en todo el país y en las principales naciones europeas y americanas. Resaltó, finalmente, el importante hito que marca la inauguración de la librería «en el corazón de Madrid, que es como decir el corazón de España», y en la que la Exposición permanente del Libro supondrá un servicio al público lector y al mismo tiempo a las entidades oficiales que desarrollan actividad editorial.

La inauguración de la librería de la Editora Nacional y la Exposición Permanente del Libro pone al servicio del público un magnífico local y una completísima gama de fondos editoriales correspondientes tanto a la propia Editora Nacional como a los organismos oficiales que desarrollan la labor editorial. La sala de venta de la librería, decorada con magnífico buen gusto, está dotada de mesas de lectura y butacas, para comodidad de los compradores. En un panel situado a la entrada figura la reproducción de un mapa-mundi dibujado por Juan Oliva, cuyo original se conserva en la biblioteca del Palacio Real de Madrid. Sobre el dibujo figuran un lema que sirve de presentación, y en el que se lee: «En el XXV Aniversario de la Paz Española, nuestros libros se venden en todo el mundo».



Después de la inauguración, y ante las personalidades asistentes, el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció unas palabras.

En ellas señaló que «la empresa iniciada por la Editora Nacional alcanza hoy, en las bodas de plata con la Paz, una de sus nuevas metas al abrir esta librería».

«Con su creación —dijo el señor Ministro— pretendemos brindar un cauce para que todas las ediciones de carácter oficial puedan ser halladas por quienes tengan interés en conocerlas, y con el fin de llenar en este campo un vacío evidente que redundará en beneficio general no sólo del público lector, sino también de los escritores, libreros y restantes editores».

A continuación añadió que «la librería constituye por ello un servicio público en el más riguroso sentido del término», y que deberá convertirse «en una célula viva en la vida cultural madrileña».

Finalmente, expresó el deseo de que el fruto de los esfuerzos que en este sentido se vienen realizando hasta el momento responda totalmente a la esperanza que en ellos se ha depositado.

### «Itinerarios de Madrid»

El Instituto de Estudios Madrileños ha decidido dar por finalizadas sus dos colecciones populares: «Itinerarios de Madrid» (20 volúmenes) y «Temas madrileños» (con 21) para iniciar otras series distintas, dadas las cortas existencias disponibles de los títulos no agotados de las dos mencionadas.

### «Impresos españoles del XVI»

Bajo el título de *Impresos españoles del XVI* acaba de publicar el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dos números de su colección «Cuadernos bibliográficos», que representan el comienzo de un amplio y serio plan para la descripción y localización de los libros antiguos españoles. Los volúmenes aparecidos están dedicados uno a las obras de Poesía y otro a las de Religión, y registran los ejemplares conocidos de numerosas obras en las principales bibliotecas del mundo. De esta forma se pretende facilitar el trabajo de los futuros colaboradores, que sólo tendrán que fichar las obras nuevas que vayan encontrando y añadir las signaturas de otros ejemplares de las ya mencionadas. Como son millares los libros españoles antiguos de los que hoy no se conoce ni un solo ejemplar, cabe suponer que la realización de semejante empresa colectiva puede originar numerosos y útiles hallazgos.

## VIGO

---

### Libros infantiles

En el *Pueblo Gallego*, de Vigo, en el número correspondiente al 31 de octubre apareció un comentario suscrito por don Manuel Espías Sánchez en torno a los libros infantiles.

Insiste el comentarista en la importancia y carácter extremadamente delicado de la literatura infantil y señala acertadamente que los libros de este tipo deben abandonar el camino de lo truculento



y sensacionalista que por desgracia son habituales en muchos casos.

Reconoce el señor Espías que de unos años a esta parte se ha alcanzado venturosamente el propósito de dar a la literatura infantil un carácter más informativo y suscitador de nobles virtudes y buenos sentimientos entre los niños. Ciertamente, la labor del Ministerio de Información en este sentido a través del departamento especializado que se ocupa de la literatura infantil es en un elevado porcentaje responsable de esta tarea y justo es reconocerlo así.

No estamos del todo conformes, en cambio, con la indignación que al señor Espías le produce el hecho de que los niños hagan su

elección de libros por las portadas de los mismos. Nuestro desacuerdo se basa en que difícilmente se puede pedir otra cosa a unas mentes infantiles por razones de la más elemental psicología. Lo que sí es cierto en cambio es que sería necesaria una mayor formación de los padres en orden a la elección de los libros convenientes para sus hijos, pero éste es un problema cuya solución depende de una gran complejidad de factores y que habrá de obtenerse sin duda, no sólo de la mayor elevación del nivel cultural del público lector sino de las orientaciones y actividades de los meritorios organismos que en España se ocupan de dar una sana orientación a las lecturas juveniles.

## INFORMACION DEL EXTRANJERO

### PARIS

---

#### Libros en la Argentina

Una agencia informativa dependiente de una organización internacional radicada en París, comenta en un reciente número el importantísimo libro de don Raúl H. Bottaro, *La edición de libros en la Argentina*.

Contiene dicha nota unas reflexiones muy interesantes sobre el contenido de dicho libro. Creemos de interés señalar alguna de ellas.

El comentarista señala que el colapso de la industria editorial argentina hace unos diez años ha de atribuirse a que el proteccionismo arancelario impidió a los editores argentinos la utilización de papel extranjero, por lo cual no pudieron alcanzar precios de costo adecuados para compensar la inflación producida en aquel país y la consiguiente pérdida de capacidad adquisitiva de su mercado. Por otra parte esa misma reducción de costos hubiera también actuado como factor compensador permitiendo un aumen-



to de las exportaciones, ya que no fue posible entonces disminuir los gastos generales de edición por un incremento de las tiradas.

Resulta extraña la afirmación del comentarista en el sentido de que las trabas a la circulación de libros determinadas por aplicación de erróneos principios proteccionista basados en un nacionalismo inadmisibles, determinaran la reconquista del mercado hispanoamericano por los libros españoles. Ciertamente parece deducirse que de acuerdo con la opinión transcrita el nacionalismo llevado a sus últimas consecuencias (postura absolutamente inadmisibles por lo que se refiere a los libros) es defendible si consiste en un nacionalismo hispanoamericano y contra los libros españoles, opinión realmente inadmisibles y contraria a todos los principios de unidad del área idiomática y del libre intercambio de publicaciones que en España se está llevando a la práctica desde hace muchos años, en contraste evidente con ciertas políticas inadmisiblemente nacionalistas que han caracterizado a algunos países del otro lado del Atlántico.

No hemos sido partidarios nunca de un nacionalismo de ninguna clase que no sea el de la superación y mejora cuando se trate de la industria editorial y del intercambio de libros. Tal vez sea esta la razón de que no entendamos cómo se puede propugnar por una colaboración entre los países hispanoamericanos en orden al fomento de sus ediciones y olvidar que por derecho propio España forma parte de esa comunidad y que no puede ser consi-

derado como factor desfavorable el hecho de que los libros españoles suplan, en un mercado tan tradicionalmente ávido de lectura, las deficiencias de la producción de los países de Hispanoamérica, fenómeno que hace algunos años se produjo, precisamente en sentido contrario, con gran aplauso de los españoles y de sus autoridades, cuando recién concluida la Guerra de Liberación la industria editorial española no estaba en condiciones de atender la demanda de los lectores de nuestro país y consecuentemente promovió y alentó las ventas de libros hispanoamericanos en nuestro mercado interior.

Parece necesario establecer esta precisión para no dejarse llevar del error tan conocido que supone considerar a los países de Hispanoamérica como constitutivos de una unidad supranacional ajena y contraria a la española, cuando es precisamente su filiación hispánica la base más firme de su unidad actual y futura.

Una vez más hemos de manifestar nuestra disconformidad con el empleo de la resobada palabra «Latinoamérica». En ocasión reciente el Sr. Robles Piquer manifestó públicamente su extrañeza ante ese término, haciendo notar que en Hispanoamérica se habla el español y no el latín. Es triste que todavía se emplee en publicaciones hispanoamericanas y en el lenguaje oficial de algunos organismos internacionales una palabra desdichada, sin duda inventada para desvincular un poco más a España de las naciones hermanas.



## ARGENTINA

### Correos y libros

Según noticias recibidas de la República Argentina, el Secretario de Comunicaciones de aquel país ha puesto nuevamente en vigor una medida que alcanzó evidente éxito desde 1929 a 1933 y que consiste en que las Agencias de Correos queden autorizadas para vender libros.

Dichos libros serán elegidos por una comisión asesora integrada por representantes de la Administración Pública, de la Sociedad Argentina de Escritores y de la Cámara Argentina del Libro. Los autores y editores que deseen acogerse a este sistema de ventas habrán de solicitarlo así, señalando

do las obras que les interese vender por este medio y depositando una pequeña cantidad destinada en parte a abonar las gratificaciones al personal de Correos que se ocupe del servicio. Por último, el Secretario de Comunicaciones distribuirá un boletín periódico informativo y un catálogo general de las obras difundidas a través del servicio de Correos.

Se establece, en cuanto a la materia de los libros, la limitación de que no podrán acogerse a este medio de ventas las obras de difusión de ideas contrarias al régimen republicano y democrático o las que sirvan para difundir ideologías extrañas a las tradiciones del país. Asimismo quedarán excluidas de este sistema las obras cuya circulación haya sido prohibida por la Autoridad Judicial.

## CONCURSOS Y PREMIOS

### ESPAÑA

#### CONVOCATORIAS

##### Premio «Leopoldo Alas», de cuentos literarios

Firma patrocinadora: Editorial Rocas, calle Laforja, 138, Barcelona (España).

Para escritores españoles, hispanoamericanos y filipinos.

Dotación: 10.000 pesetas.

Plazo de admisión de originales: 31 de diciembre de 1964.

Extensión: De 50 a 100 cuartillas holandesa mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

##### Premio «Juan Boscán», de poesía

Pueden optar a este premio escritores españoles e hispanoamericanos con libros de poesía de tema libre, cuya extensión no sobrepase los 700 versos ni sea menor de 400.

Cada concursante podrá presentar un solo original, con libertad de asunto, métrica y forma, y la entrega de los mismos se hará en el Instituto de Estudios Hispánicos, calle de Velázquez, 231, Barcelona, antes del día 30 de marzo de 1965.

##### Premio Agrícola «Aedos»

Importe del premio: 40.000 pesetas. Los originales, inéditos y con una extensión mínima de 200 folios, mecano-



grafiados a doble espacio por una sola cara, se presentarán firmados por su autor y con indicación del domicilio, al Secretario del Premio, Consejo de Ciento, 391, Barcelona - 9. Se acompañará, asimismo, una selección de ilustraciones adecuadas y, a ser posible, inéditas.

Plazo de entrega: 5 de marzo de 1965.

## CONCESIONES

### **Premio «Iluro» 1964**

*El Premio «Iluro», de monografía mataronesa, convocado por la Caja de Ahorros de la localidad, fue declarado desierto. El Jurado calificador decidió, no obstante, entregar su importe de 15.000 pesetas a don José María Colomer, autor de la obra «La vida de Mataró en el siglo XVI».*

### **Premio de Novela Juvenil**

#### **«Nueva Cadete»**

*Por segunda vez se ha fallado el premio de este título, que otorga Editorial Mateu, de Barcelona, adjudicándose el primer premio, de 70.000 pesetas, a la novela «El cobarde», de Jaime Mallas Casas. En segundo lugar se clasificó la que lleva por título «La banda del Pecas», y en tercero «Las ranas».*

### **Premio «Domingo Aguirre»**

*La Caja de Ahorros Vizcaína, patrocinadora de este premio en colaboración con la Academia de la Lengua Vasca, ha decidido otorgarlo el presente año a Dominique Paillen, por su obra «Gauaz ibiltzen dana».*

### **Premio «Ciudad de Sevilla»**

*Las 50.000 pesetas con que está dotado este premio han sido adjudicadas por unanimidad al poeta don Joaquín Romero Murube, Director-Conservador del Alcázar de Sevilla. La obra galardonada es una biografía de don Francisco de Bruna y Ahumada, humanista sevillano del siglo XVIII.*

## EXTRANJERO

### CONCESIONES

### **Premio «Kennedy» 1964**

*El Premio «Kennedy», instituido por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona, ha sido concedido al filósofo y miembro de la Real Academia Española don Julián Marías, quien ha recibido en Wáshington, de manos de la familia Kennedy, la placa de oro en que consiste tal galardón.*

### **Premio «Goncourt»**

*El más importante premio literario de Francia, el «Goncourt», ha sido otorgado al escritor de aquella nacionalidad, Georges Conchom, por su obra «L'Etat sauvage». El autor, funcionario del Senado y redactor del periódico «France-Soir», tiene publicados otros seis libros, uno de los cuales, «Los honores de la guerra», obtuvo el premio «Fenelón» de 1955, y otro, «La corrida de la victoria», el de los Libreros de Francia de 1959.*

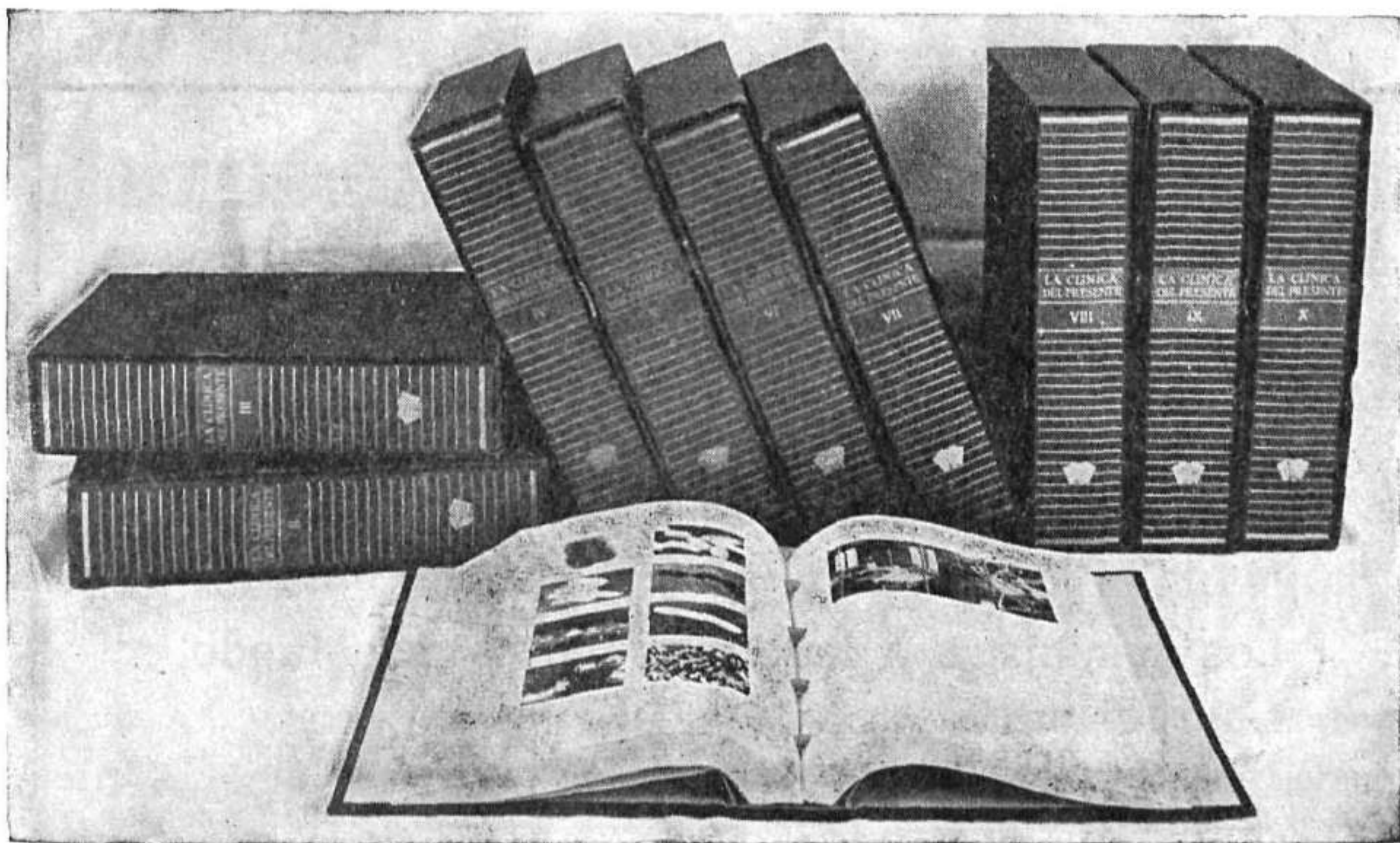
### **Premio «Renaudot»**

*El Premio «Teofrasto Renaudot», discernido en Francia al mismo tiempo que el «Goncourt», ha recaído en la novela «La esclusa», de Jean Pierre Faye, pensionado en Sociología y auxiliar en la Sorbona.*

### **Premio Unidad Europea «Alfonso Vittorio Giardini»**

*Se ha concedido en Roma, por primera vez, el premio de esta denominación dotado con un millón y medio de liras, recayendo el galardón en el escritor rumano residente en España, Jorge Uscatescu. La obra seleccionada se titula «Profetas de Europa» y ha sido publicada por la Editora Nacional. En ella se aborda el problema de las significaciones culturales y filosóficas de nuestro siglo en Europa.*





# LA CLINICA DEL PRESENTE

***Un tratado siempre actual de Medicina práctica***

*Dirigido por los profesores DR. RUDOLF COBET, DR. KURT GUTZEIT, DR. HANS-ERHARD BOCK y DR. FRITZ HARTMANN, con más de doscientos colaboradores.*

Se ofrece aquí al profesional de habla española una obra verdaderamente monumental en todos los aspectos, de la que puede afirmarse será uno de los mejores y más completos Tratados de Medicina de cuantos existen en la actualidad.

Dirigido por figuras eminentes de la Medicina alemana actual, contiene varias novedades; una de las más salientes, la de no circunscribirse tan sólo a temas de Medicina interna, sino que abarca también la Pediatría y los confines de ambas, reuniendo la ventaja de tratar temas de diversa especialidad y que pueden tener interés práctico. Es asimismo una novedad el estar hecho de manera que permita tener siempre puesta al día la obra completa, a pesar de su extensión (este Tratado constará de diez tomos, con más de ocho mil páginas de texto, cuyo contenido se avalora con unas mil setecientas ilustraciones y setenta láminas en color, aparte de un completísimo índice de materias, publicado aparte), con lo que no perderá nunca actualidad, por cuanto es posible intercalar nuevos capítulos a medida que los temas ya glosados se vayan enriqueciendo, gracias a un ingenioso dispositivo de hojas cambiables.

Estas adiciones a la obra ya han empezado a aparecer, habiéndose publicado cinco suplementos, y otros tantos están en preparación.

Este Tratado viene a empalmar con las grandes obras clásicas, pero con la ventaja de que perderá la rigidez de las actuales obras monumentales para adaptarse a buen número de necesidades del momento presente, algunas de las cuales ya hemos citado. En la confección de los diversos capítulos toman parte unos doscientos renombrados maestros, con lo cual se puede decir que esta obra es insuperable.

*Es una publicación de*

**EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello, 76 - Madrid (1)**



LIBROS Y PERIODICOS DE  
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2





# La gran época de la escultura española



por Manuel Gómez-Moreno  
y M.<sup>a</sup> Elena Gómez-Moreno

Un libro de singular belleza, que revela al mundo el mágico realismo de nuestros grandes imagineros. Con un texto magistral de Don Manuel Gómez-Moreno y una ilustración, en blanco y negro y en color, realmente excepcional, de F. L. Kenett y Paul Pietzsch. Una coedición internacional, dirigida y producida por Editorial Noguer, S. A.

## **KOKOSCHKA** *por Goldscheider y Kokoschka*

Un nuevo volumen de la prestigiosa colección Phaidon. 50 láminas a todo color y un texto muy revelador sobre la obra del indiscutible maestro de las sinfonías cromáticas, uno de los más grandes pintores de nuestro tiempo.

**EDITORIAL NOGUER, S.A.**



# libros Bruguera



...Y TAMBIÉN  
CUADERNOS DE  
PINTAR.



## LA FAMILIA TELERIN

en cuatro cuadernos  
de pintar distintos,  
para iluminar con  
lápices de colores.

24 páginas interiores. Portada a todo color. Precio 10 ptas.



# libros Bruguera



YO SOY MUY BUENA AMIGA DE LOS NIÑOS Y TENGO PARA ELLOS UNOS BONITOS LIBROS DE CUENTOS.

**LA FAMILIA TELERIN**  
en un maravilloso cuento ilustrado a todo color, con sus aventuras y su canción, y un libro de recortables con todos sus vestidos para que los niños puedan jugar con ellos.

16 páginas  
a todo color.  
Portadas  
plastificadas.



PRECIO DE VENTA 30 PTAS.



# libros Bruguera



## MIS AÑOS EN LA CASA BLANCA

Un dramático período de la historia mundial, narrado por una de sus primerísimas figuras: el presidente Eisenhower.

## CRIMEN Y CASTIGO

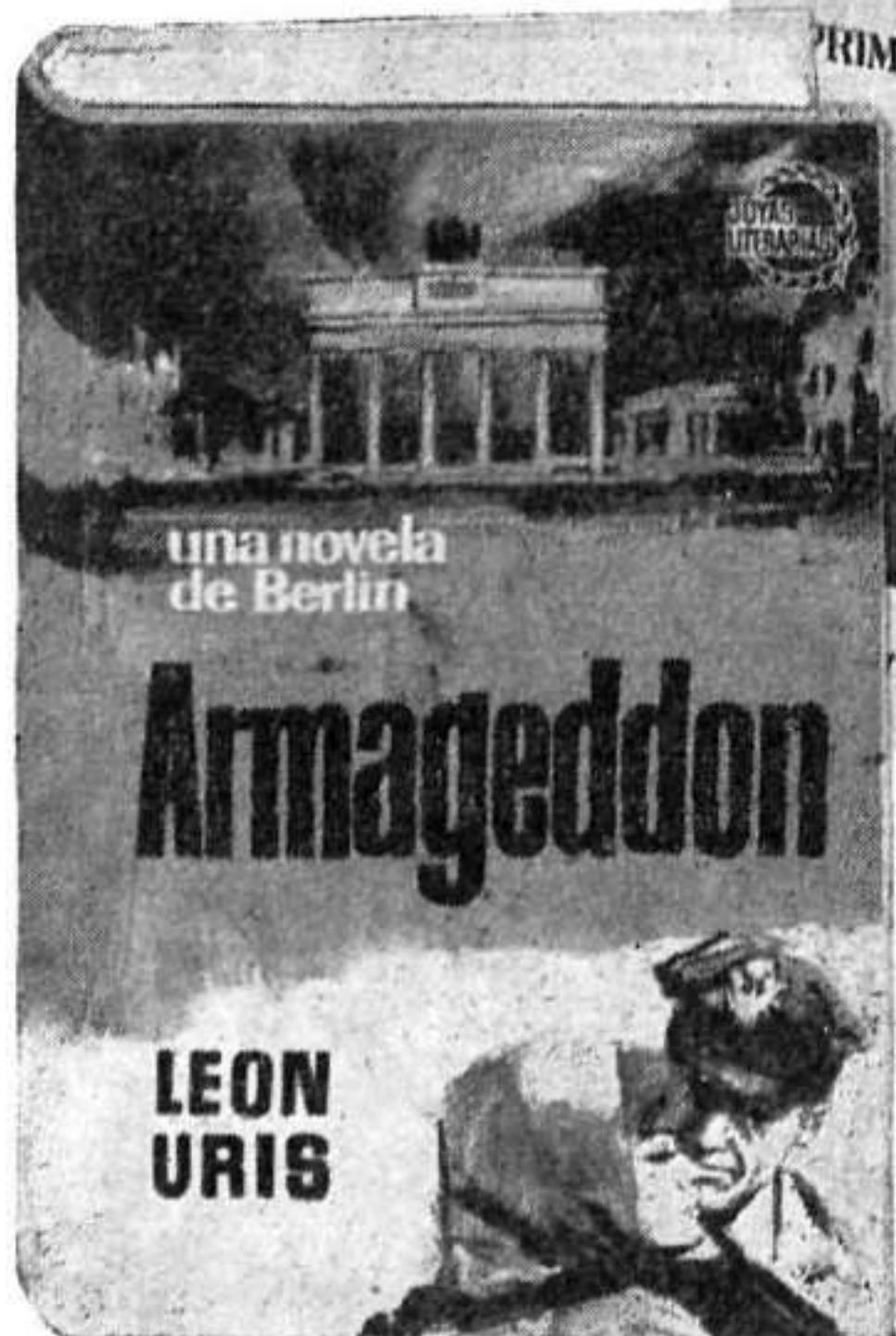
La historia inolvidable de una culpa y una expiación. La novela que hizo de su autor un clásico de todos los tiempos.



## TOM JONES

La obra maestra de la picaresca y del humor inglés. "Oscar".

1964 a la mejor película extranjera.



## ARMAGEDDON

Leon Uris, el fabuloso autor de "Exodo", que sólo escribe "best-sellers", nos sor-

prende una vez más, con un nuevo título, llevándonos en esta ocasión a la encrucijada fascinante del Berlín ocupado.



# libros Bruguera



## COLECCION CULTURA

**HISTORIA NATURAL**  
**EL CUERPO HUMANO**  
**LA CONQUISTA DE LA ENERGIA**

Los mejores libros de premio y regalo, para niños y adolescentes, por sus extraordinarias condiciones de amenidad y valor pedagógico.



**A TODO  
COLOR**



## **IRIS** enciclopedia

### **EL AMA DE CASA**

Una inestimable ayuda para todos y cada uno de los problemas domésticos.

### **GUIA MEDICA DE URGENCIA**

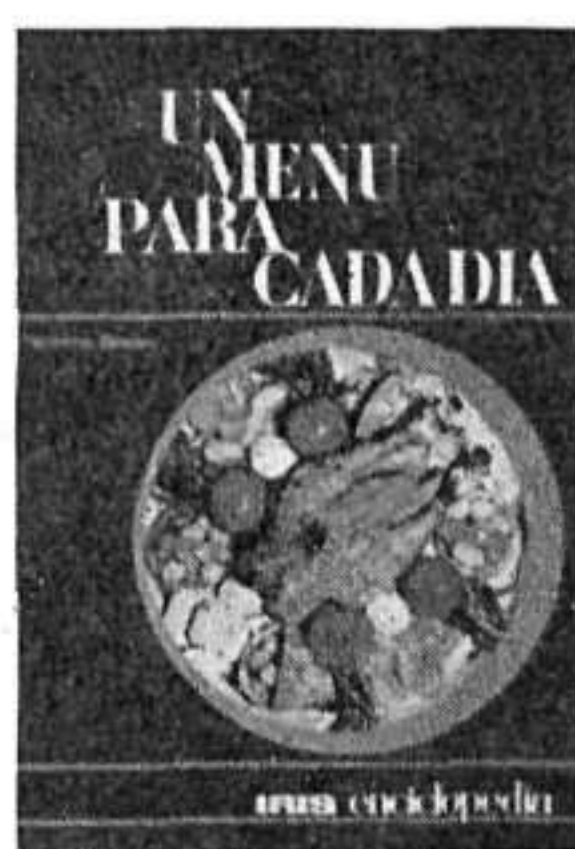
Como actuar con eficacia y prontitud, mientras el médico llega.

### **MAS BELLA CADA DIA**

Los más decisivos secretos de tocador, puestos a la disposición de la mujer moderna.

### **UN MENU PARA CADA DIA**

La rutinaria monotonía de las comidas, rota por una diaria y grata novedad.





# libros Bruguera

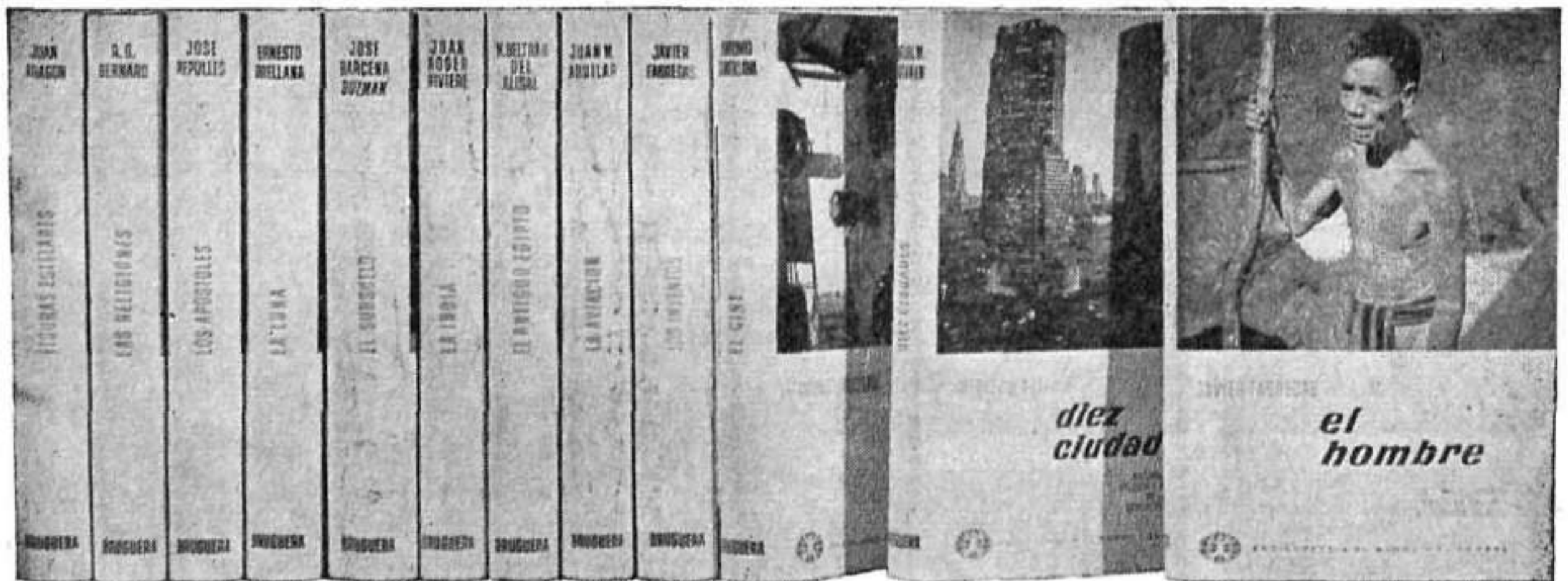


La obra de los hombres que han transformado el aspecto y la estructura de nuestras viviendas y ciudades.

128 páginas, más de 80 páginas en fotos en cada volumen. 11 títulos publicados.



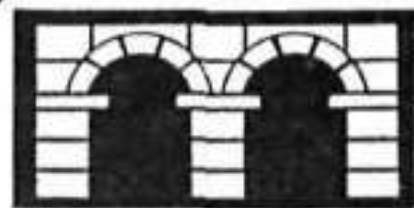
## MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL



## el mundo y el hombre

Un vasto panorama de los temas de nuestro tiempo. 13 volúmenes publicados. 6.000 páginas. 1.350 fotos





**colección  
EL PUENTE**

- EN TORNO AL POEMA DEL CID  
Ramón Menéndez Pidal Plas. 100
- MINORIAS Y MASAS EN LA  
CULTURA Y EL ARTE  
CONTEMPORANEOS  
Guillermo de Torre ▶ 160
- TRES MUNDOS:  
CATALUÑA, ESPAÑA, EUROPA  
José Ferrater Mora ▶ 80
- CASTILLA ADENTRO  
Gaziel ▶ 100
- EL SECRETO DEL ACUEDUCTO  
Ramón Gómez de la Serna ▶ 80
- LOS PASOS CONTADOS: UNA  
VIDA ESPAÑOLA A CABALLO  
DE DOS SIGLOS  
Corpus Barga ▶ 100
- DE ESTE MUNDO Y EL OTRO  
Francisco Ayala ▶ 80
- ENTRE EL MAR ROJO Y EL  
MAR MUERTO: GUIA DE ISRAEL  
Germán Arciniegas ▶ 100
- EL TIEMPO QUE NI VUELVE  
NI TROPIEZA  
Julián Marías ▶ 100
- EL ZOPILOTE Y OTROS  
CUENTOS MEXICANOS  
Max Aub ▶ 80
- EL ARTE EUROPEO EN PELIGRO  
J. A. Gaya Nuño ▶ 100
- PORTUGAL LEJANO  
Gaziel ▶ 100
- RETRATO DE UN HOMBRE DE PIE  
Salvador de Madariaga (En prensa)

**ULTIMA  
NOVEDAD**

El fecundo escritor e historiador hace gala como nunca de su habilidad especial para el manejo imaginario de un tema al que su pluma sabe conferir la más incontrastable verosimilitud.



**colección  
NEBULAE**

- N.º 96 - CUATRO DEL PLANETA CINCO  
Murray Leinster
- » 97 - EL TIEMPO ES LO MAS SIMPLE  
Clifford D. Simak
- » 98 - LOS INMORTALES  
Frederik Pohl
- » 99 - WALDO Y MAGIC, INC.  
Robert A. Heinlein
- » 100 - NAUFRAGIO EN EL  
MAR SELENITA  
Arthur C. Clarke
- » 101 - EXTRANJEROS EN EL UNIVERSO  
Clifford D. Simak
- » 102 - GUARDIANES DEL TIEMPO  
Poul Anderson
- » 103 - EL REY ESTELAR  
Jack Vance

Ptas. 50.- c. u.

**buen  
amigo** - colección  
**BUEN AMIGO**

Se trata de libros para niños, ilustrados a todo color, que tendrán una gran acogida entre el público infantil por su amenidad y atractiva presentación. Detallamos a continuación los tres primeros títulos:



- 1.- AMILCAR, EL CONEJILLO DE INDIAS
- 2.- GASPAR, EL HÁMSTER
- 3.- PENELOPE, LA TORTUGA

Precio del ejemplar: 70.- Ptas.

UNA OBRA SENSACIONAL

**LITERATURA  
Y CIENCIA**

Aldous Huxley

Un análisis admirable y lúcido de uno de los temas más apasionantes de nuestra época; el conflicto entre el mundo humanista y el mundo científico.

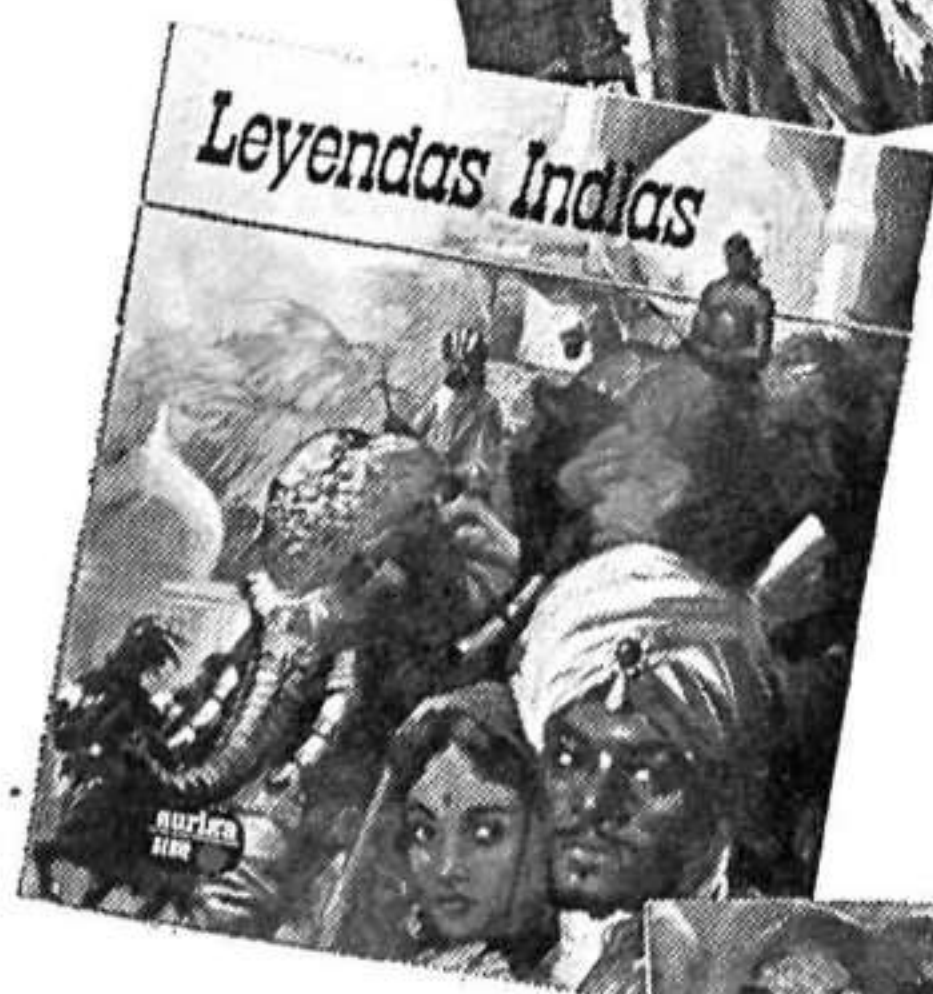
**E.D.H.A.S.A.**

EDITORIA Y DISTRIBUIDORA  
HISPANO AMERICANA, S. A.  
AV. INFANTA CARLOTA, 129 - BARCELONA



UNA COLECCION QUE PRESTIGIA LA LITERATURA PARA JOVENES

# COLECCION auriga



Precio del ejemplar  
125,— pesetas

## DELSA,

*presenta:*

UNA EXCLUSIVA

LA COLECCION «AURIGA»

libro para jóvenes

40 TÍTULOS PUBLICADOS

Los Mejores Autores

*8-10 ilustraciones a todo color  
encuadernación moderna*

●  
*¡ES EL LIBRO IDEAL  
DE OBSEQUIO!*

para las fiestas NAVIDAD-REYES  
todos los libreros de España  
compran la colección AURIGA

●  
(descuentos importantes a librerías)

**auriga**

**DELSA**

Núñez de Balboa, 54. MADRID-1  
Dr. Joaquín Pou, 1. BARCELONA-2  
Mateos Gago, 25. SEVILLA





# DELSA DISTRIBUCION, S. A.

M A D R I D ( 1 )

Núñez de Balboa, 54  
Teléfono 222 15 50

BARCELONA (2)

Doctor Joaquín Pou, 1  
Teléfono 222 56 53

S E V I L L A

Mateos Gago, 25  
Teléfono 21 79 88

---

Con vistas a la campaña de Navidad podemos servirle rápidamente las colecciones infantiles de las siguientes editoriales:

• **DESCLEE DE BROUWER**

• **IDAG**

• **LA GALERA**

• **LUMEN**

• **MOLINO**

• **NOVARO**

• **SANTILLANA**

• **TIMUN MAS**

beneficiarse con la nueva modalidad:

## VENTA A PLAZOS A TRAVES DE LAS LIBRERIAS

---



los más modernos métodos

# visualphone

Cursos de idiomas:

EL FRANCÉS ES FÁCIL

EL INGLÉS ES FÁCIL

cada curso consta: 3 tomos de 22 × 27 cm.

estuche 12 discos microsurco 33 r.p.m.

en cuotas de 200 ptas. mensuales.



EDITORIAL

"MIÑÓN", S. A.

---

APARTADO N.º 28 - VALLADOLID

---

## LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIA «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Ediciones a 2 tintas y a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.

## EN PREPARACION:

Cinco libros de lectura de moderna concepción y presentación.





¡ LIBROS INFANTILES DE FAMA MUNDIAL !

**L L I T O**

LAS MOLAS, 10  
BARCELONA (2)

**S. A.**

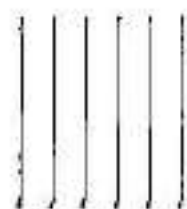


# ESTRENOS C I N E

---

Ficha técnica, calificación moral y comentario de todas las películas estrenadas desde 1956.

*Volúmenes anuales.* PRECIO: 45-65 ptas.



## GUIA CINEMATOGRAFICA

Calificación moral de todas las películas estrenadas desde 1940.

TRES VOLÚMENES: 1940-1955, 35 PTAS.

1956-1959, 15 PTAS.

1960-1962, 15 PTAS.

---

### S I P E

Cuesta de Santo Domingo, 7

MADRID (13)



## MIS AMIGAS LAS FLORES:

**MIS ROSAS**, con 5 grabados y 13 láminas

**MIS PLANTAS DE INTERIOR**, con 12 láminas

**MIS CACTOS**, con 14 láminas

**MIS ENLOSADOS, MURETES, ESCALERAS Y PISCINAS**

*Seguirán otros tomos, de los cuales se hallan en prensa: CASAS Y BALCONES FLORIDOS, MIS CRISANTEMOS, MIS DISEÑOS DE JARDINES y MIS PLANTAS VIVACES*

## MIS AMIGOS LOS ANIMALES:

**MIS CANARIOS**, con 7 láminas

**MIS PAJAROS**, con 12 láminas

**MIS PECES DE ACUARIO**, con 7 grabados y 9 láminas

**MIS GATOS**, con 12 láminas

*Seguirán otros tomos, de los cuales se hallan en prensa: MIS PERROS, MIS TORTUGAS, MIS PERIQUITOS y MIS PECES COLORADOS*

Cada tomo tiene 32 páginas, en formato de 18 × 13 cm., muy ilustrado, con cubierta en colores e impreso en bello papel registro

CADA TOMO EN RÚSTICA, 24 ptas.

## NUEVAS EDICIONES:

**MUEBLES DE ESTILO FRANCES**

J. CLARET RUBIRA

Arquitecto

2.<sup>a</sup> edición. Un vol. de 480 págs., de 31 × 22 cm., con 2.603 grabados, en 412 láminas y 3 cuadros sinópticos

EN RÚSTICA, 532 ptas. EN TELA, 600 ptas.

**TRATADO POPULAR DE FISICA**

J. KLEIBER y B. KARSTEN

12.<sup>a</sup> edición. Un vol. de 594 págs., de 20 × 13 cm., con 540 grabados

EN RÚSTICA, 80 ptas.

---

# Editorial Gustavo Gili, S. A.

**Rosellón, 87-89 - BARCELONA-15 (España)**



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 227 HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228 HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 776 págs.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229 TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RUIDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230 COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—XX + 690 págs.—115 ptas. en tela.
- 231 ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles.—XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232 CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.<sup>a</sup> CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233 OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234 COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Salmos* (1.<sup>o</sup>), por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236 AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.
- 237 ISABEL LA CATOLICA, por TARSICIO DE AZCONA, O. F. M. CAP.—XX + 784 páginas.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 238 CONCILIO VATICANO II. Tomo I: *Comentario a la Const. sobre Sagrada Liturgia*. Edición dirigida por su EXCELENCIA RVDMA. SR. DR. D. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Madrid-Alcalá. Varios autores.—XXII + 584 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 239 BIBLIA COMENTADA. Tomo V: *Evangelios*, por M. TUYA, O. P.—Páginas 1.344. 150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 240 Ed. 2.<sup>a</sup> NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del texto original griego, por ELOÍNO NÁCAR FUSTER y ALBERTO COLUNGA CUETO, O. P.—Páginas 568.—85 ptas. en tela y 110 ptas. en tela blanca imitación piel, estampación oro.
- 241 COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. IV (último): Cánones 1.999-2.414. Con 21 apéndices. Repertorio alfabético de materias de los cuatro tomos, por TOMÁS GARCÍA BARBERENA.—XXIV + 800 págs.—En tela 140 ptas. y en plástico 160.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)



# Matrices SIMONCINI, de prestigio mundial

## ASTER

7 ∩ ST  
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345  
*SPRING fled swiftly by and summer ca 12345*

8 ∩ ST  
SPRING fled swiftly by and summer 12345  
*SPRING fled swiftly by and summer 12345*

9 ∩ SU  
SPRING fled swiftly by and summ 12345  
**SPRING fled swiftly by and summ 12345**

10 ∩ SU  
SPRING fled swiftly by and su 12345  
**SPRING fled swiftly by and su 12345**

## PERMANENT

8 ∩ 9.13  
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345  
**SPRING fled swiftly by and summer ca 12345**

9 ∩ 9.13  
SPRING fled swiftly by and summ 12345  
**SPRING fled swiftly by and summ 12345**

## SIMPLICITAS

6 ∩ KN  
SPRING fled swiftly by and summer came. If the villa 12345  
**SPRING fled swiftly by and summer came. If the villa 12345**

8 ∩ KN  
SPRING fled swiftly by and summer came. If 12345  
**SPRING fled swiftly by and summer came. If 12345**

Para información completa, especialmente sobre otros tipos y cuerpos, consulte a sus representantes y distribuidores exclusivos para España:

# HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.

López Aranda, 13 (C.L.) Tel. 204.26.45. MADRID - 17

Paseo E. Carlos I, 154-156  
Teléfono 226.07.78

BARCELONA - 13

Alameda de Urquijo, 69  
Teléfs. 31.29.50 - 31.79.00

BILBAO

P.º Fernando el Católico, 16  
Teléfono 25.41.93

ZARAGOZA





# INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA, 8

MADRID - 13

## ULTIMAS NOVEDADES

### TRATADO ELEMENTAL DE DERECHO DEL TRABAJO

Por MIGUEL HERNAINZ MÁRQUEZ (9.<sup>a</sup> edición)  
Colección «Estudios de Trabajo y Previsión»

Precio: 500 ptas.

### ESTUDIOS DE HISTORIA Y DOCTRINA DEL DERECHO INTERNACIONAL

Por LUIS GARCÍA ARIAS  
Colección «Estudios Internacionales»

Precio: 350 ptas.

### EL CATOLICISMO POLITICO EN ALEMANIA

Por JOSEPH ROVAN  
Traducción de Angel Sánchez de la Torre  
Colección «Ideologías Contemporáneas»

Precio: 200 ptas.

### NUEVOS PLANTEAMIENTOS DE LA SITUACION MUNDIAL

Curso de Conferencias pronunciadas en el Instituto de Estudios Políticos en 1963  
Colección «Estudios Internacionales»

Precio: 200 ptas.

### DELIBERACION DE LA CAUSA DE LOS POBRES

Por DOMINGO DE SOTO  
Prólogo y Revisión de la edición por Joaquín Ruiz-Giménez  
Colección «Civitas»

Precio: 160 ptas.

### EL CONGO

Por JULIO COLA ALBERICH  
Prólogo de José M.<sup>a</sup> Cordero Torres  
Colección «Temas Africanos»

Precio: 200 ptas.

## VOLUMENES DE PROXIMA APARICION

### MOVIMIENTO CONSERVADOR EN LOS ESTADOS UNIDOS

Por FRANCESCO LEONI  
Traducción de Carlos M.<sup>a</sup> Alvarez Peña  
Colección «Ideologías Contemporáneas»

### DERECHO INDUSTRIAL

Por J. L. GAYLER  
Traducción de Juan Quintana Orive  
Prólogo de Manuel Alonso Olea  
Colección «Estudios de Trabajo y Previsión»

### LA INTERVENCION ADMINISTRATIVA EN LA INDUSTRIA (XXXV)

Tomo I  
Por JOSÉ LUIS VILLAR PALASÍ  
Colección «Estudios de Administración»

### EL PODER DE DIRECCION DEL EMPRESARIO

Por ALFREDO MONTOYA MELGAR  
Colección «Estudios de Trabajo y Previsión»

### EL PRINCIPIO DE LA SUPRANACIONALIDAD

Por FRANCIS ROSENSTIEL  
Traducción de Fernando Murillo Rubiera  
Colección «Estudios Internacionales»



**LIBROS Y DISCOS**

**ASSIMIL**

De venta en todas las librerías  
y establecimientos de discos

(Representación para España)

**EDINTER, S. A.**

General Pardiñas, 82 - MADRID

**LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS**

Economía  
Electrónica  
Electrotécnica  
Ingeniería en general

**MARCOMBO, S. A.**

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo



*Comercial Papelera*

**TORRAS, S. A.**

///

Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)





# LIBRERIA EUROPA

Importación y exportación -:- Distribuye  
en exclusiva, entre otros, los fondos de:

## INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA (SECRETARÍA TÉCNICA)

EDICIONES DEL MINISTERIO DE TRABAJO (SECRETARÍA TÉCNICA)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE MÉXICO

SEMINARIO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES «ALVARO PELAYO» DE LA  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

## LIBROS Y REVISTAS PARA EL LECTOR ESPAÑOL

OFICINAS:

Alfonso XII, 26

Secretaría: Teléfono 222.77.21

Revistas: Teléfono 221.26.50

MADRID (14)

EXPOSICION:

LOS SOTANOS

Av. José Antonio, 55 y 57 (N.º 47)

Teléfono 247.28.65

MADRID (13)

# VOLTA

Cualquier tipo que se disponga uno a desarrollar requiere muchos y laboriosos estudios, pero ninguno como la letra VOLTA posee las posibilidades de composición con ese carácter artístico de actualidad. Ha sido requerido por el público como uno de los más expresivos por sus rasgos curvos y rectos que combinados con el grueso del cuerpo y el blanco de su ojo posee la adaptación necesaria para cualquier manuscrito o titular que necesite de una fuerte llamada.

Volta fina de 6 a 12 puntos

Una vez más, atendiendo los deseos de nuestros clientes, ponemos a su disposición algo tan útil como necesario.

Volta seminegra de 6 a 12 puntos

**VOLTA es el tipo del mañana, con un presente lleno de posibilidades.**

Volta negra de 8 a 48 puntos

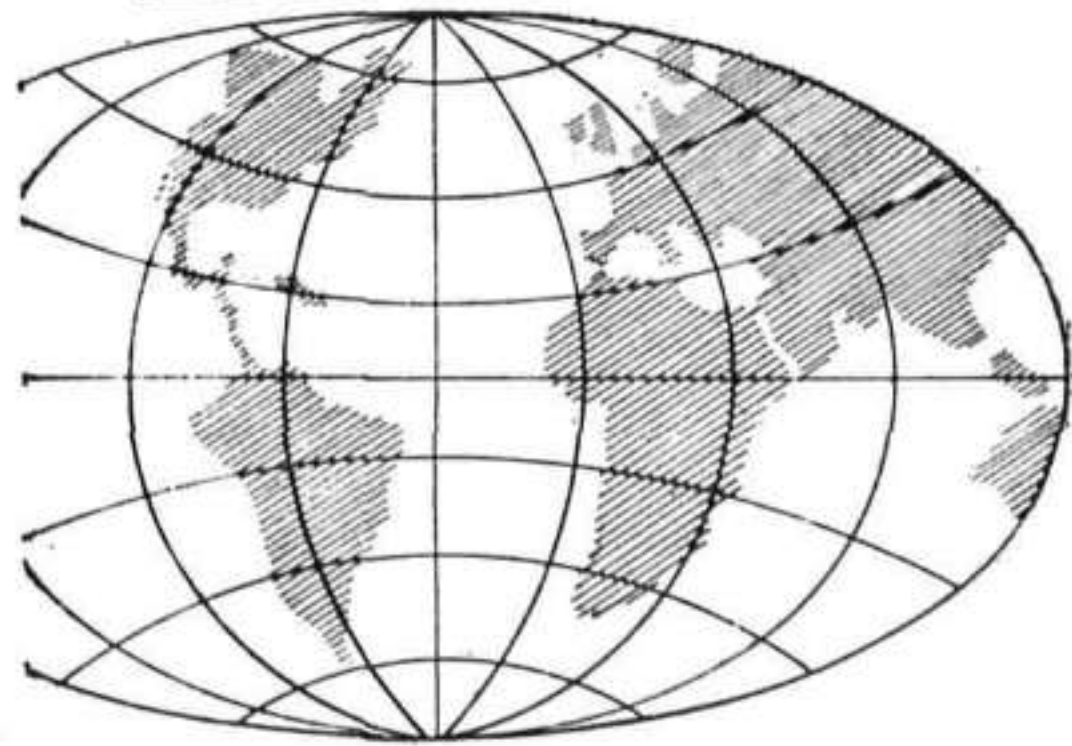
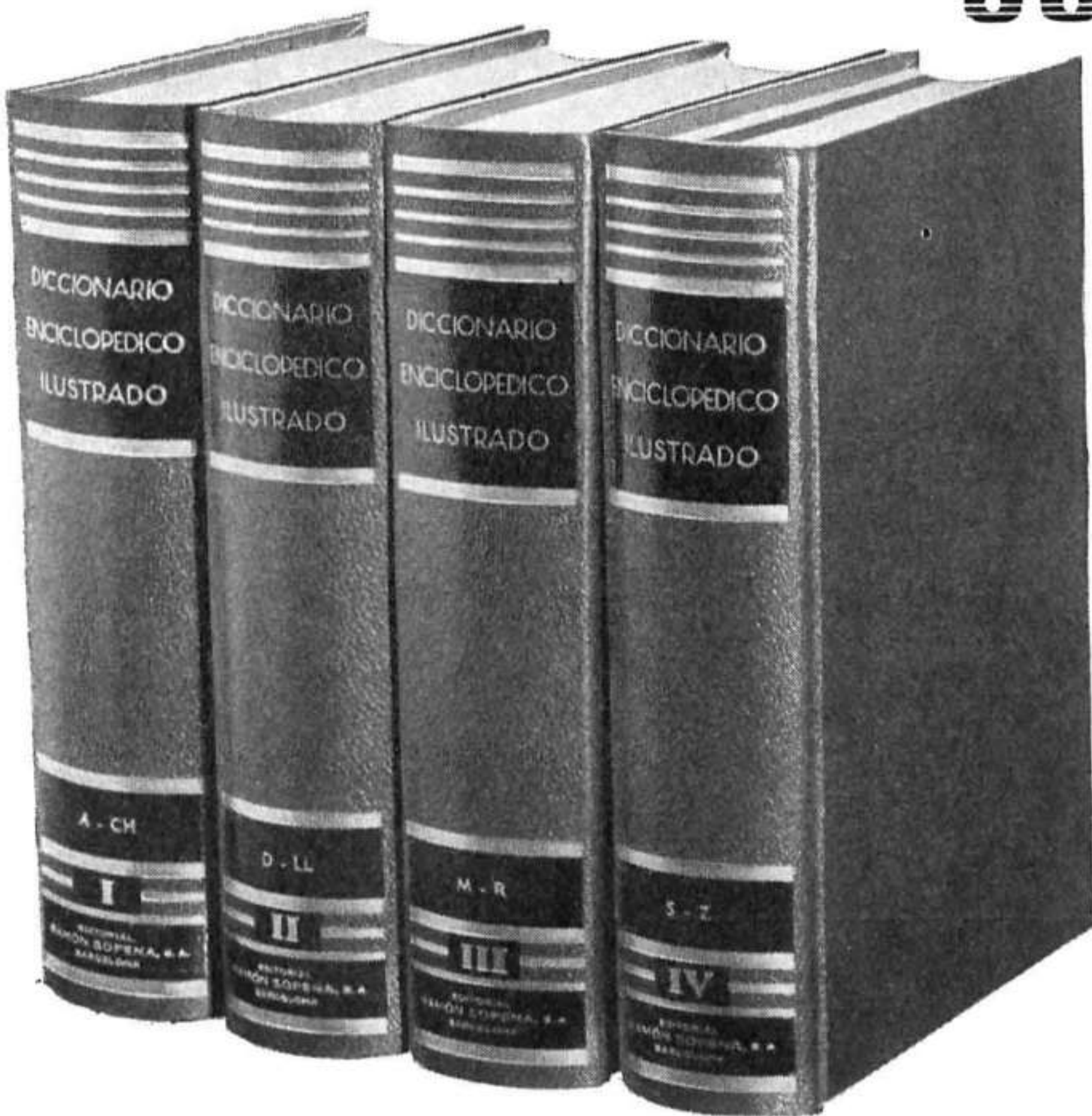
Fundición Tipográfica

## Neufville S.A



**Nunca se dijo  
tanto en tan  
poco espacio**

# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

17 mapas de doble página en color

29 láminas en color y 19 en negro

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

**Contiene entre otras cosas:**

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

**EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA**





## EXTREMO ORIENTE

Un nuevo volumen de la colección

**ENCICLOPEDIA EN COLORES**

TÍTULOS PUBLICADOS:

LA BIBLIA CONTADA A TODOS  
EL MUNDO DE LOS ANIMALES  
EL MUNDO CONTADO A TODOS  
EL MUNDO DE LAS AVES

LAS GRANDES INDUSTRIAS  
EL ESPACIO  
AFRICA  
EXTREMO ORIENTE

*Volúmenes de 96 págs., 26 × 32 cm., ilustr. a todo color*

---

**Editorial TIMUN MAS, S. A.**

**Paseo San Gervasio, 24  
BARCELONA (6)**





# Ediciones RIALP, S. A.

LE OFRECE SUS ULTIMAS NOVEDADES

## Naturaleza e Historia

DOCTRINA SOCIAL CRISTIANA.—J. HÖFFNER . . . 150 ptas.

## Patmos

TESTIMONIO PERSONAL DE SAN PABLO.—LUIS M.<sup>a</sup>  
DE LOJENDIO, O.S.B. Tomo I . . . . . 75 ptas.

## Nebli

COMO LEER LA LITERATURA PAGANA.—SAN BA-  
SILIO. . . . . 35 ptas.

## Biblioteca de Economía

EQUILIBRIO Y CRECIMIENTO EN LA ECONOMIA  
MUNDIAL.—RAGNAR NURKSE . . . . . 250 ptas.

*Pídalos a su librero habitual o a*

Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44  
MADRID-13

Lauria, 119  
BARCELONA-9

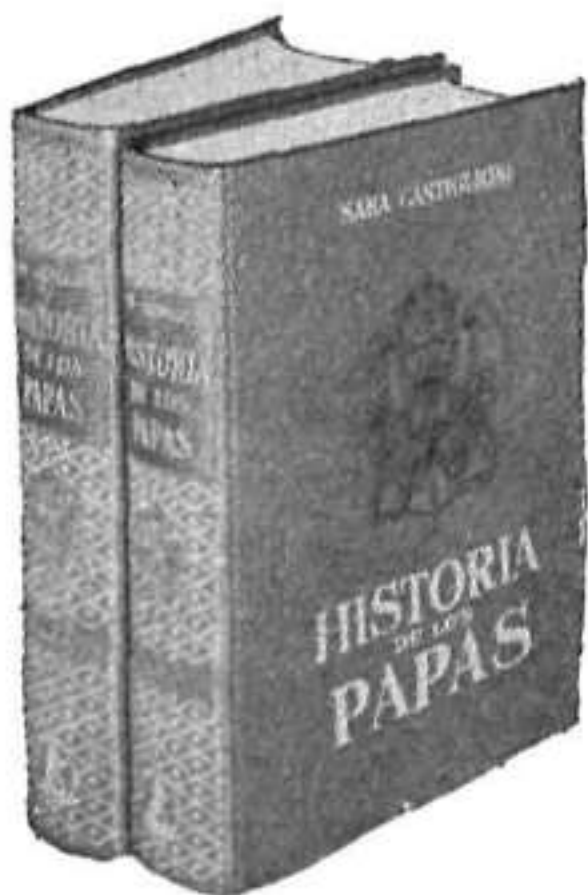




EDITORIAL  
LABOR, S. A.  
Rda. Universidad, 23  
BARCELONA  
Alcalá, 144  
M A D R I D



LIBROS  
selectos  
**LABOR**  
apropiados para  
**REGALO**



**H. W. Janson**  
**HISTORIA DE LA PINTURA**  
desde las cavernas  
hasta nuestro tiempo

320 páginas, 109 láminas en color y 397 ilustraciones en negro. 24,5 x 33 cm.

**A. Saba y C. Castiglioni**  
**HISTORIA DE LOS PAPAS**

2 tomos. XXXV-1688 páginas, 937 ilustraciones en negro y 2 frontispicios en color. 18,5 x 25 cm.



**Victor W. von Hagen**  
**LOS ANTIGUOS REINOS  
AMERICANOS DEL SOL**  
aztecas, mayas, incas

348 páginas, 317 ilustraciones en negro y 16 en color. 17 x 23 cm.

**G. Rattray Taylor**  
**LA CIENCIA DE LA VIDA**  
historia gráfica de la Biología

370 páginas, 341 ilustraciones en huecograbado y 16 láminas en color. 18 x 23 cm.



**S. Piggott**  
**EL DESPERTAR DE LA CIVILIZACIÓN**  
los enigmas de las  
antiguas culturas revelados

404 páginas, 809 ilustraciones en negro, 137 en color, 35 reconstrucciones originales, 726 fotografías y dibujos, 48 mapas y tablas cronológicas. 25,5 x 35 cm.

**J. H. Plumb**  
**EL RENACIMIENTO**  
cultura y arte de una época

436 páginas, 284 ilustraciones en negro, 164 en color y 34 en offset. 23 x 31 cm.





# CUENTOS CLÁSICOS TORAY



LAS OBRAS MAESTRAS  
DE LA LITERATURA IN-  
FANTIL DE TODOS  
LOS TIEMPOS

Las fascinantes narracio-  
nes de los hermanos  
GRIMM, HANS CHRISTIAN AN-  
DENSEN, CHARLES PERRAULT y  
«LAS MIL Y UNA NOCHES»,  
en una sugestiva presenta-  
ción, moderna y atractiva

Versiones adaptadas a la mentalidad infantil por la especializada pluma de **Eugenio Sotillos**.

Con magistrales portadas e ilustraciones de **María Pascual**.

CADA VOLUMEN CONTIENE DOS CUENTOS COMPLETOS

## Títulos publicados:

- 1.—BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS - EL PATITO FEO.
- 2.—LA CENICIENTA - EL REY MIDAS.
- 3.—EL GATO CON BOTAS - EL RUISEÑOR.
- 4.—CAPERUCITA ROJA - PULGARCITO.
- 5.—ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA - LA LUZ AZUL.
- 6.—ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES - LOS DOS HERMANITOS.
- 7.—LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE - LA VENDEDORA DE FÓSFOROS.
- 8.—EL SOLDADO DE PLOMO - EL BAÚL VOLADOR.

**EDICIONES TORAY, S. A.**

**Arnaldo de Oms, 51 y 53**

**BARCELONA (16)**

Formato 21 x 25,5

Precio: 45 ptas.



**"GUIA DE EDITORES  
y de  
LIBREROS DE ESPAÑA, 1964"**

editada por el

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**  
**Ferraz, 13 - Madrid (8)**

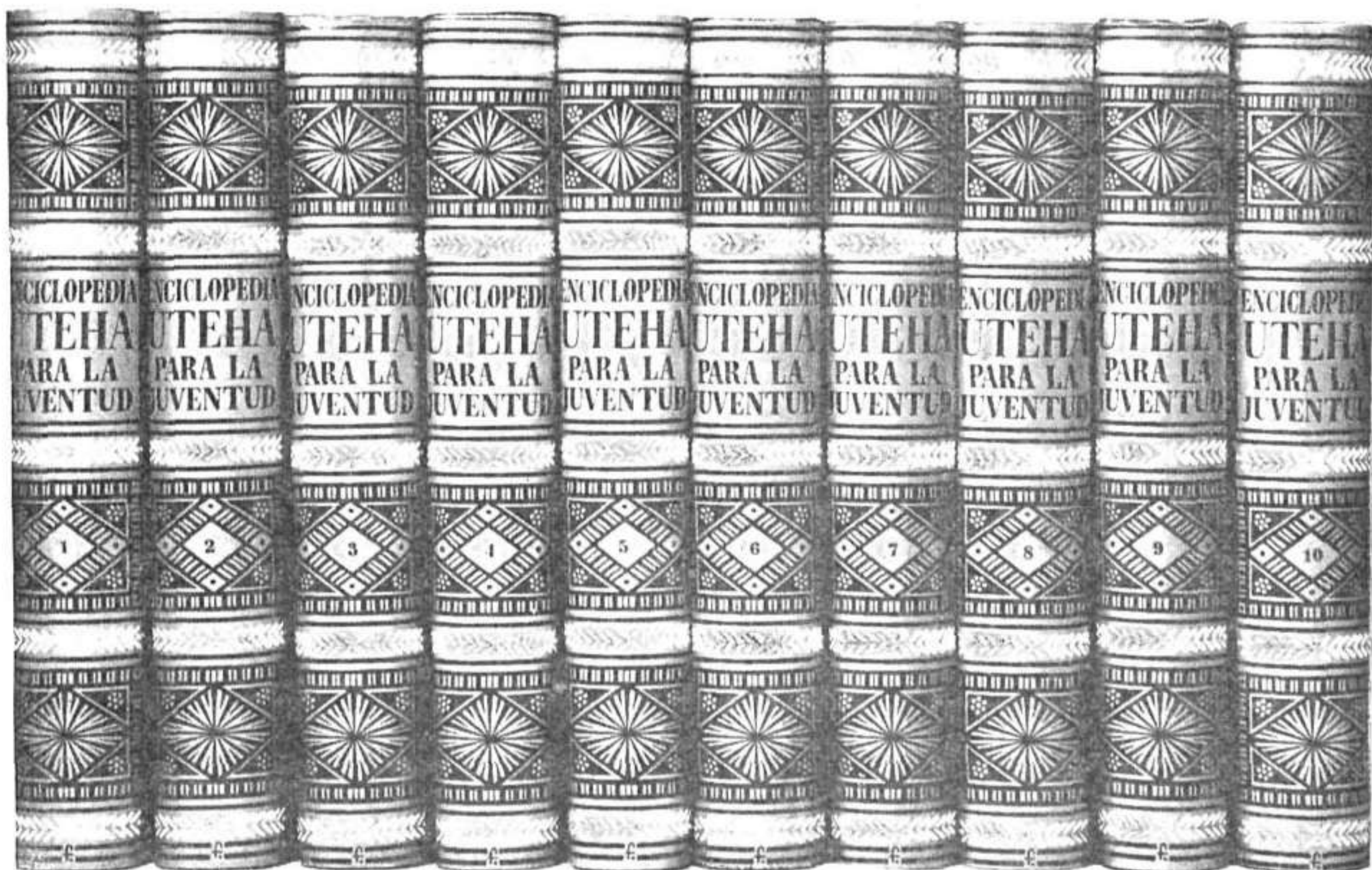
A donde pueden solicitar los  
ejemplares que precisen.

**Precio: 250 ptas.**

25 por 100 de descuento a los agremiados al I. N. L. E.

Pedidos del extranjero: **6 dólares** (previo envío de su  
importe en cheque o transferencia).





# ENCICLOPEDIA UTEHA

## PARA LA JUVENTUD

### LA MÁS COMPLETA VISIÓN PANORÁMICA DEL SABER HUMANO

Un tesoro de conocimientos que abarca los diversos aspectos de la vida práctica, mediante el cual iniciará el joven lector su formación para el trabajo activo y verá despertar en su inteligencia el espíritu de iniciativa y el afán por la investigación.

Un sendero que conduce a la recta formación moral de la juventud, a la vez que garantiza a los padres la eliminación de falsas ideas y corrientes que pueden turbar el delicado espíritu de sus hijos.

La más perfecta síntesis de la cultura humanista, herencia secular puesta a la luz de las teorías modernas.

La obra que suple y supera a una copiosa biblioteca, y que colma las necesidades de cuantos ambicionan un puesto en la sociedad culta de nuestro siglo. Por ello interesa a todos quienes sientan esa legítima aspiración.

*Diez volúmenes, tamaño 20 x 28 cm., lujosamente encuadernados en tela, piel y oro, conteniendo un total de 6.500 páginas ilustradas con fotografías, mapas geográficos e históricos, diagramas, reproducciones artísticas y dibujos en negro y a todo color, formando un repertorio de 10.000 grabados.*

---

**MONTANER Y SIMON, S. A.**

ARAGON, 255

BARCELONA-7



# LIBRERIA PEDRO PUEYO

(ESTABLECIMIENTO DE LIBRERÍA GENERAL)

Arenal, 16 - Tels. 221 33 44 y 222 32 05

Sucursal: José Ortega y Gasset, 55 (antes Lista) - Tel. 236 78 19

M A D R I D



Gran surtido de obras Científicas y Literarias, Diccionarios y Enciclopedias, Libros de Arte, Historia, etc.

Enviamos a provincias y extranjero cuantos libros nos soliciten y de la materia que sea. Sin desembolso alguno para usted, remitimos el Boletín mensual de Novedades.

## DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13

BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD  
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

### Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Cultura Económica	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	Gaisa	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Garbo	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimón	Garriga	Losada	Revista de Derecho Privado
A.H.R.	Danae	Gassó Hnos.	Luyve	Santillana
Alpha	Destino	Guadarrama	Mateu	Seix y Barral
Argos	Dossat, S. A.	Gustavo Gili	Marcombo	Samarán
Ariés	Ediciones Ibéricas	Giner	Marín	Sintes
Arymany	Editur	Grijalbo Española	Maucci	Sor Armadán
Ayma	EDHASA (Ediciones propias)	Hispano Europea	Messeguer	Sopena
Bayer Hnos.	Editions d'Art	Hyma	Miracle	Spes
Barna	Albert Skira	Iberia	Molino	Sudamericana
Biblioteca Nueva	Escelicer	Jano	Monteso	Sur
Bruguer	Espasa-Calpe	Jims	Nauta	Surco
Bruguera	Firestone Hispania, S. A.	Juventud	Noguer	Vergara
Bullón			Omega	Zeus
Caralt, Luis de Castilla			Polígrafa	
			Plaza Janés	



# NOVEDAD DICIEMBRE 1964:

## F. Württemberg **EL MANIERISMO**

32 reprod. a todo color y a toda página, 109 reprod. en blanco y negro, 252 páginas de 30 x 33 cm. En tela, con sobrecubierta a todo color plastificada

EL MAS COMPLETO ESTUDIO APARECIDO HASTA LA FECHA DE UN ARTE NACIDO DE MIGUEL ANGEL **Ptas. 1.600,—**

### COLECCIÓN DE ARTE GRAN FORMATO

D. DOUGLAS COOPER

«**LES DÉJEUNERS**», de Picasso

208 págs., 27 x 37 cm., 165 reproducciones (42 a todo color y a toda página)

**P.: 1.650**

DAVID D. DUNCAN

**LOS PICASSO DE PICASSO**

272 págs., 26 x 31 cm. 103 repr. a todo color y 24 fotografías de Picasso a todo color. 532 repr. en blanco y negro **Ptas. 1.650**

V. OBERHAMMER

**LA PINACOTECA DE VIENA**

218 págs., 26 x 31 cm. 100 reproducciones a todo color y a toda página **Ptas. 1.600**

JOHN I. H. BAUR

**EL ARTE MODERNO AMERICANO**

284 págs., 23 x 31 cm. 50 repr. a todo color y 117 en blanco y negro **Ptas. 1.120**

J.-P. CRESPELLE

**LOS FAUVES**

380 págs., 25 x 28 cm. 100 repr. a todo color y a toda página **Ptas. 1.600**

R. V. SCHODER

**OBRAS MAESTRAS DEL ARTE GRIEGO**

228 págs., 22 x 26 cm. 96 repr. a todo color y a toda página **Ptas. 700**

### UNESCO - RAUTER BOLSILIBROS DE ARTE

1. **PINTURAS EGIPCIAS EN TUMBAS Y TEMPLOS**, texto de Christiane Desroches-Noblecourt
2. **MINIATURAS PERSAS**, texto de Basil Gray
3. **PINTURAS ESPAÑOLAS ROMANICAS**, texto de Juan Ainaud
4. **ICONOS RUSOS PRIMITIVOS**, texto de Víctor Lazarev
5. **PINTURAS MEXICANAS PRECOLOMBINAS**, texto de Ignacio Bernal
6. **FRESCOS YUGOESLAVOS MEDIEVALES**, texto de David Talbot Rice
7. **PINTURAS JAPONESAS BÚDICAS**, texto de Philip S. Rawson
8. **PINTURAS INDIAS EN LAS CAVERNAS DE AJANTA**, texto de Benjamín Rowland

*32 reproducciones a todo color y a toda página*

Cada tomo: **Ptas. 60,—**



**EDITORIAL RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206

"EDIFICIO MITREGEL"

Teléf. \*217 65 26

**BARCELONA (6)**



# ¡Editor!

COMUNIQUE MENSUALMENTE SUS NOVEDADES A:

## Instituto Nacional del Libro Español

SERVICIO BIBLIOGRAFICO

Ferraz, 13. MADRID (8)

de acuerdo con las instrucciones que le facilitaremos, y se beneficiará de una

### PUBLICIDAD GRATUITA

a través de nuestras publicaciones

«EL LIBRO ESPAÑOL» y «LIBROS NUEVOS»

(MENSUAL)

(QUINCENAL)

Estas fichas bibliográficas de la producción editorial española son reflejadas en los Catálogos generales y parciales que editamos periódicamente.

# taurus ediciones, s.a.

## NOVEDADES

**LOS LIMITES DEL MODERNISMO**, por RAFAEL FERRERES

(Col. *Persiles*, n.º 27. 186 págs. 75 ptas.)

**EL LAZARILLO DE TORMES** (ANÓNIMO). Edición y notas de CARMEN CASTRO

(Col. *Temas de España*, n.º 27. 108 págs. 30 ptas.)

**MITOS Y SIMBOLOS POLITICOS**, por MANUEL GARCÍA PELAYO

(Col. *Ensayistas de Hoy*, n.º 37. 218 págs. 100 ptas.)

**LAS CIENCIAS Y LAS ARTES**, por HAROLD G. CASSIDY

(Col. *Ensayistas de Hoy*, n.º 38. 229 págs. 110 ptas.)

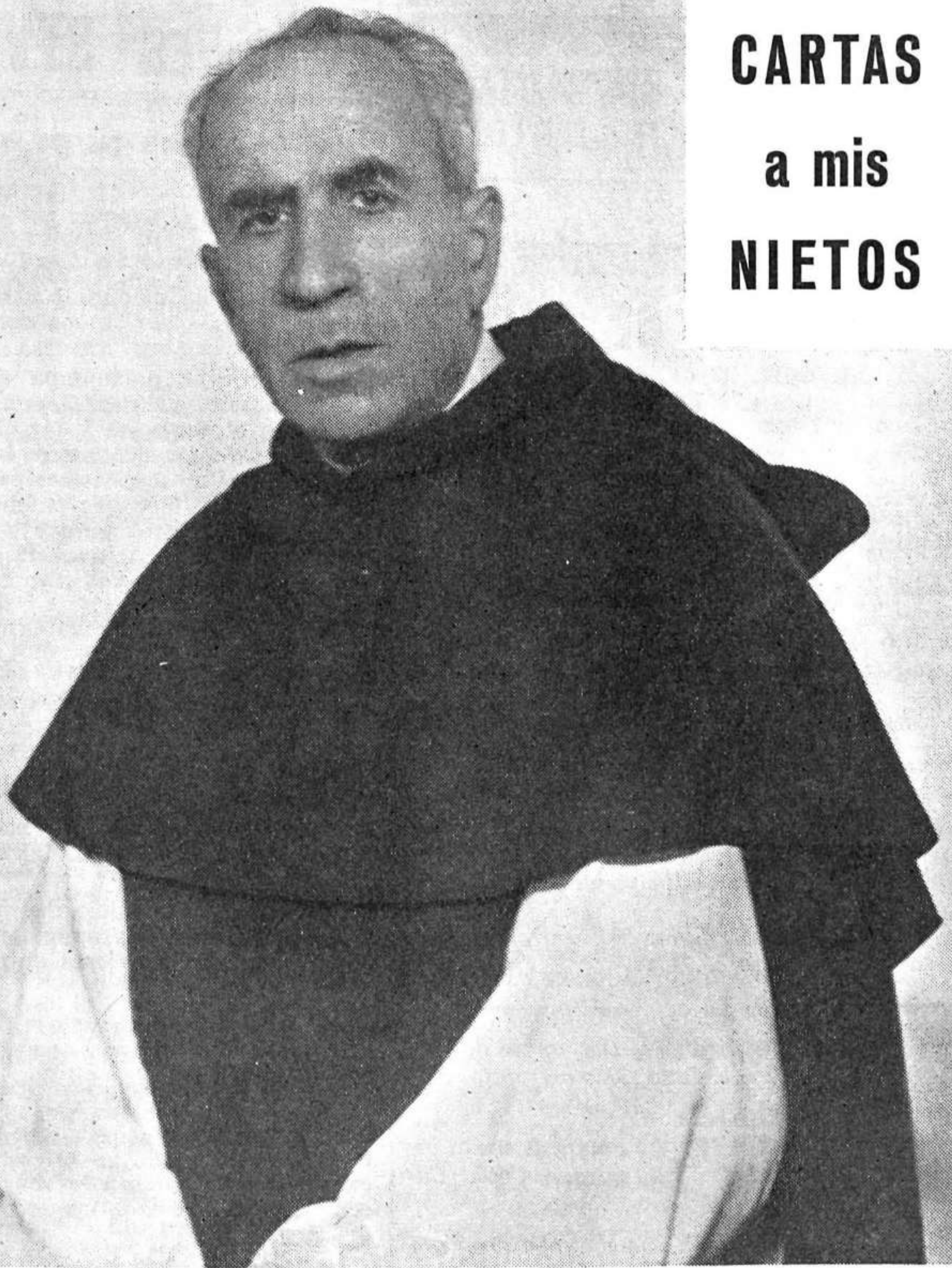
---

**TAURUS EDICIONES, S. A.** - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)

---



# CARTAS a mis NIETOS



## CARTAS A MIS NIETOS *Por Fray Sánchez-Guerra*

RECUERDOS DEL CORAZON ANTES DE PARTIR A LA ETERNIDAD

El que fue político, deportista, padre de familia, religioso, quiso que después de su muerte aparecieran estas páginas, dirigidas especialmente a la juventud que cuenta la edad de sus nietos.

Es emocionante en sus confesiones. Desconcertante en su sencillez. Humor y profundidad. Con variadas ilustraciones. Precio: 80 pesetas.

**EDITORIAL OPE. Avda. Huici, 18. Villava (Pamplona)**



# FAX

ZURBANO, 80  
MADRID (3)

Magníficos regalos:

## HISTORIA DE CRISTO Papini

XVI láminas a todo color, 32 en negro, tomadas de códices y grabados florentinos.

Lujosísima encuadernación en tela, piel y oro. 28 × 21 cm., 604 págs.

Premio del I.N.L.E. a los 12 libros mejor editados, 1964.

Pesetas: 1.250

### OBRAS COMPLETAS

Tomos encuadernados en piel y oro

- **ALARCON.** *Lujo*, 500; *extralujo*, 700.
- **COLOMA.** Editorial RAZÓN Y FE. *Lujo*, 500; *extralujo*, 700.
- **CONCHA ESPINA.** Dos tomos de venta independiente. *Lujo*, 375; *extralujo*, 575. (Cada uno).
- **HUGO WAST.** Dos tomos de venta independiente. *Lujo*, 460; *extralujo*, 660. (Cada uno).
- **MUÑOZ SECA.** Siete tomos de venta independiente. *Lujo*, 290. (Cada uno).
- **PEREZ LUGIN.** *Lujo*, 300.
- **NAVARRO VILLOSLADA.** *Lujo*, 275.
- **TAMAYO Y BAUS.** *Lujo*, 275.

Soliciten catálogos

# EDICIONES STVDIVM

### OBRAS NUEVAS

TAMBIÉN LOS LAICOS HACEN IGLESIA.—*Juan Ramón López Arévalo.* — 128 páginas; en rústica, 60 pesetas.

Este fruto ha madurado como la fruta espontánea, al calor de una rica y apretada experiencia pastoral.

Hace poco se preguntaba «El Ciervo»: ¿laicos o simples seglares?, poniendo sobre el tapete el tema de los seglares en la Iglesia, que con tanto interés ha suscitado el Concilio. Una respuesta a esta cuestión viene a ser el libro que el Lic. don Juan Ramón nos ofrece, aunque no pretenda pontificar soluciones, sino informar y animar a los laicos en sus responsabilidades de «eclesiásticos».

MENTALIDAD SOCIAL.—*Fernando Gutiérrez Duque, S. J.*—136 páginas; en rústica, 36 pesetas.

Faltaba un concepto nítido, ni paternalista ni demagógico, de mentalidad social. Y este libro responde a esta necesidad con orden, claridad y profundidad de ideas, con carga y mensaje.

Su estilo es de inmensa densidad y brusquedad. De aristas hirientes y sugestivas, como el mismo problema obrero.

JOVENCITA EN LA EDAD INGRATA, LA.—*Berta Bernage.* — Traducción de María Esther Vigón.—76 páginas; en rústica, 30 pesetas.

Edad ingrata es el nombre que damos frecuentemente a la tercera de las cuatro estaciones que se suceden en la vida del ser joven, es decir, de los doce a los quince años.

La conocida educadora francesa estudia minuciosamente las características peculiares de esta edad, dándonos normas de extraordinario interés para padres y educadores.

EN BUENAS LIBRERÍAS, O

**DIFUSORA DEL LIBRO.**—**Bailén, 19**  
**MADRID (13)**



Libros para la infancia y la juventud propios para regalo

## EL REINO DE LOS ANIMALES

(El animal en su medio ambiente)

Por los doctores A. BERGER y J. SCHMID.  
Tomo I: *Animales acuáticos y de las regiones polares*. Tomo II: *Animales de la selva*. Tomo III: *Animales de las estepas, desiertos y montañas*.

Volúmenes de unas 2.000 páginas, alrededor de 1.500 ilustraciones en negro y colores. Artística encuadernación en tela.

Precio: 1.200 pesetas

## OBRAS DE J. H. FABRE

Volúmenes ilustrados con dibujos y láminas. Cada uno: 40 pesetas

**Maravillas del instinto de los insectos.—La vida de los insectos.—Costumbres de los insectos.—Los destructores.—Los auxiliares**

## MARAVILLAS DE LA VIDA DE LOS INSECTOS

Por EDWARD STEP

Obra deslumbrante que nos descubre un mundo maravilloso. 4.<sup>a</sup> edición. Volumen de 544 páginas, 12 láminas en colores y 636 reproducciones fotográficas. En tela.

Precio: 450 pesetas

## LIBROS DE LA NATURALEZA

Ilustrados con dibujos y láminas

Precio de cada uno: 30 pesetas

Por ÁNGEL CABRERA

**Los animales familiares.—Los animales salvajes.—Peces de mar y agua dulce.—Mamíferos marinos.—Los animales extinguidos. El mundo alado.—Los animales inspiradores del hombre.—Los animales microscópicos.**

Por JUAN DANTÍN CERECEDA

**La vida de la Tierra.—La vida de las plantas.—La vida de las flores.—Las plantas cultivadas.—Historia de la Tierra.**

Por L. FERNÁNDEZ NAVARRO

**El mundo de los minerales**

Por J. MARTÍ DE TORTAJADA

**Batracios y reptiles.—Los crustáceos**

Por ENRIQUE RIOJA

**Curiosos pobladores del mar**

Por NICOLÁS SAMA

**Los meteoros**

Por JOSÉ TINOCO

**La vida de los astros**

Por ANTONIO DE ZULUETA

**El mundo de los insectos**

## VIVIMOS DESDE HACE CINCO SEGUNDOS

Por GEORG POPP

y DR. HEINRICH PLETICHA

Una correría llena de sorpresas a través de las maravillas del Universo, de la Tierra, del ser humano y del átomo. Volumen de 482 páginas, con abundantes grabados. En tela. Precio: 300 pesetas

## COLECCIÓN AUSTRAL

Volumen sencillo: 24 pesetas

» extra (\*): 30 »

- |      |   |
|------|---|
| Núm. | 7.—R. L. STEVENSON: <i>La isla del tesoro</i> .   |
| »    | 18.—ÓSCAR WILDE: <i>El ruiseñor y la rosa</i> .   |
| »    | 30.—D. MEREJKOVSKY: <i>Vida de Napoleón (*)</i> .   |
| »    | 90.—S. RAMÓN Y CAJAL: <i>Mi infancia y juventud (*)</i> .   |
| »    | 100.—R. M. PIDAL: <i>Flor nueva de romances viejos (*)</i> .  |
| »    | 136.—BULWER LYTTON: <i>Los últimos días de Pompeya (*)</i> .  |
| »    | 186.—W. IRVING: <i>Cuentos de la Alhambra (*)</i> .   |
| »    | 226.—AZORÍN: <i>Visión de España</i> .  |
| »    | 235.—JONATAN SWIFT: <i>Viajes de Gulliver (*)</i> .   |
| »    | 236.—CARLOS PEREYRA: <i>Hernán Cortés (*)</i> .   |
| »    | 317.—MAYNE REID: <i>Los tiradores de rifle (*)</i> .  |
| »    | 342.—R. L. STEVENSON: <i>Aventuras de Daniel Balfour (*)</i> .  |
| »    | 363.—FÉLIX SALTEN: <i>Los hijos de Bambi</i> .  |
| »    | 367.—JULIO GERARD: <i>El matador de leones</i> .  |
| »    | 388.—M. J. QUINTANA: <i>Vida de Francisco Pizarro</i> .   |
| »    | 451.—EVA CURIE: <i>La vida heroica de María Curie, descubridora del radium, contada por su hija (*)</i> . |
| »    | 461.—AZORÍN: <i>Blanco en azul (Cuentos)</i> .  |
| »    | 466.—WALTER SCOTT: <i>El pirata (*)</i> .   |
| »    | 566.—R. L. STEVENSON: <i>La flecha negra (*)</i> .  |
| »    | 627.—R. L. STEVENSON: <i>Cuentos de los mares del Sur</i> .   |

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7).

## Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)  
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D.F.  
Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE



# Cien fichas sobre...

- I. *La Iglesia Católica durante la Segunda República (1931-1939)*, por José Simón Díaz.
- II. *Francia (1501-1600)*, por José Simón Díaz.
- III. *Los turcos (1498-1617)*, por José Simón Díaz.
- IV. *Astrología (1510-1680)*, por José Simón Díaz.
- V. *Portugal (1493-1633)*, por José Simón Díaz.
- VI. *Soria*, por José Antonio Pérez-Rioja.
- VII. *Gran Bretaña e Irlanda (1526-1623)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- VIII. *Nápoles (1501-1700)*, por José Simón Díaz.
- IX. *Técnica de la danza y del baile*, por F. Zamora y Luis Ortega.
- X. *Guías generales de España*, por Fidel Perrino.
- XI. *Los turcos (1618-1650)*, por José Simón Díaz.
- XII. *Danza y bailes regionales*, por F. Zamora y J. L. Díez Peoyatos.
- XIII. *Holanda (1599-1700)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- XIV. *Burgos*, por Ismael García Rámila.
- XV. *Francia (1601-1626)*, por José Simón Díaz.
- XVI. *Vizcaya*, por Manuel Basas.
- XVII. *Valladolid*, por Juan Manuel Herrero.
- XVIII. *Guías regionales y locales*, por Fidel Perrino.
- XIX. *El Sagrado Corazón de Jesús*, por Luis Ortega Ayuso.
- XX. *Asturias*, por José M.<sup>a</sup> Martínez Cochero.
- XXI. *La Navidad*, por Fidel Perrino.
- XXII. *El átomo*, por Mario de Orellana Segovia.
- XXIII. *Velázquez*, por José Manuel Pita Andrade.
- XXIV. *Libros de arte anunciados y no publicados*, por J. A. Gaya Nuño.
- XXV. *Huelva*, por Diego Díaz Hierro.
- XXVI. *Arte románico español*, por J. A. Gaya Nuño.

De estos trabajos se ha hecho una tirada aparte de cien ejemplares, al precio de diez pesetas cada uno.



**Pedidos :**

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13. - Madrid



# NOVEDAD

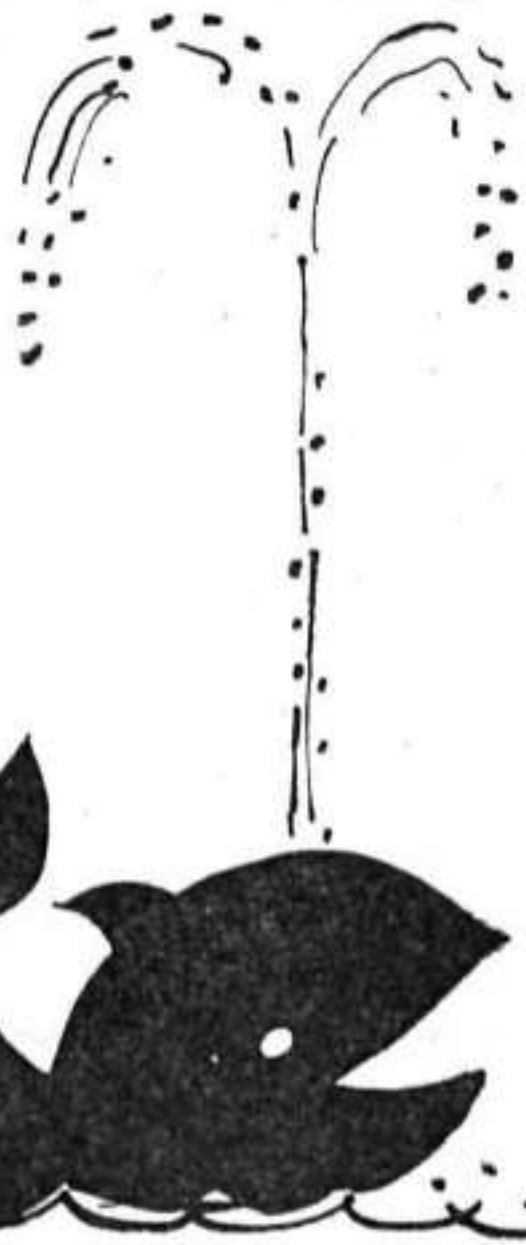
## C U E N T O S I N F A N T I L E S

16 páginas, más portadas,  
totalmente ilustradas a todo  
color

Formato: 20 × 24 cm.



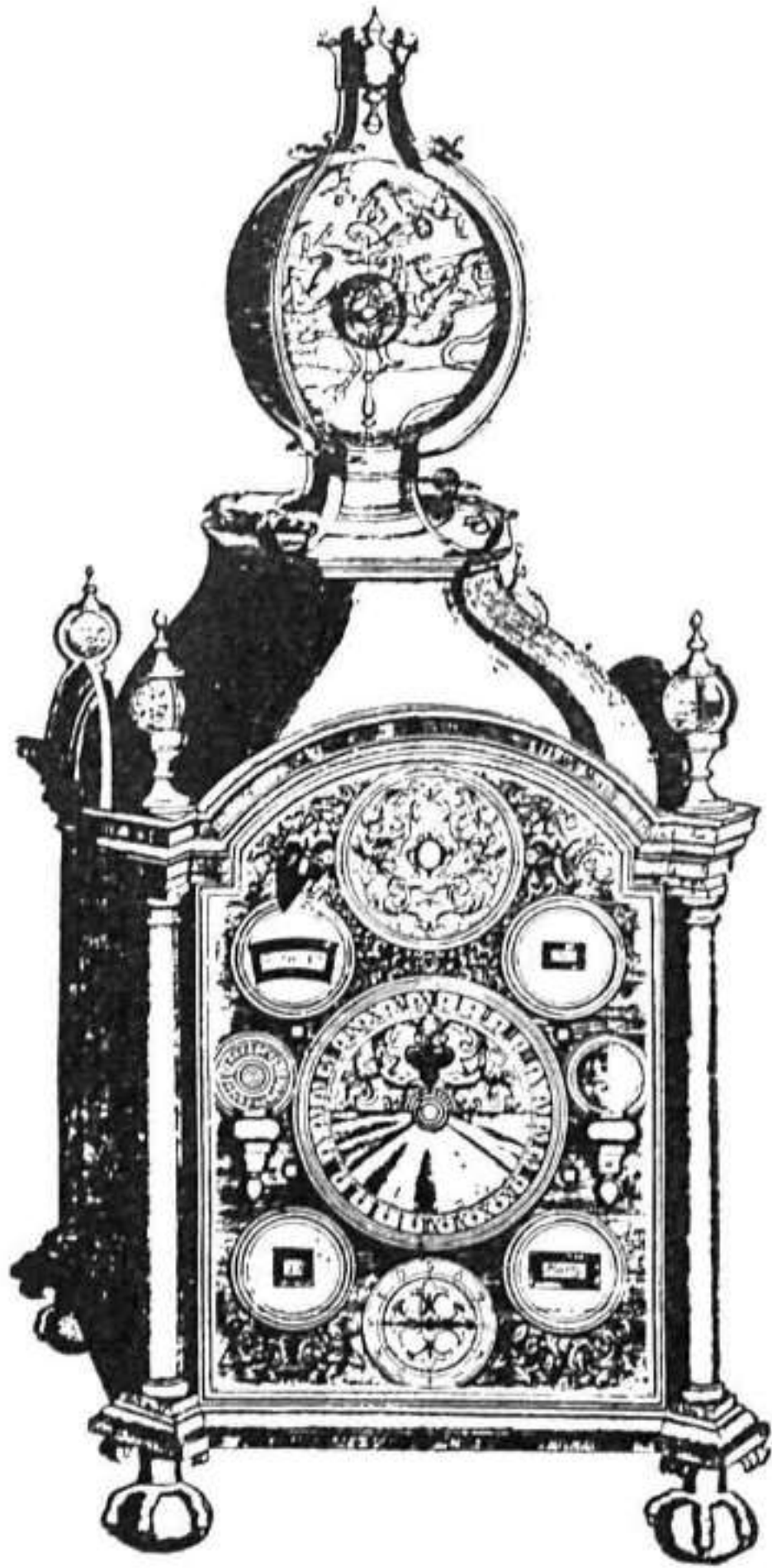
### colección «EL BALLENATO»



- N.º 1. LOS PIRATAS DE «LA TERRIBLE»,  
Concha Castroviejo
- N.º 2. LA FUERZA DE LA GACELA,  
Carmen Vázquez Vigo
- N.º 3. EL GUSANO AMARILLO,  
Angela C. Ionescu
- N.º 4. EL TOMATE PALIDUCHO,  
Carmen Vázquez Vigo
- N.º 5. LA ISLA DEL JADE,  
Angela C. Ionescu
- N.º 6. EL ZOPILOTE PRESUMIDO,  
Concha Castroviejo

**DONCEL. - Pérez Ayuso, 20 - MADRID (2) - Teléfono 255.82.02**





**Aparece en  
diciembre:**

\* LUIS MONTAÑÉS \*

**MUSEO ESPAÑOL  
DE  
ANTIGÜEDADES**

VOLUMEN VII DE LA  
«BIBLIOTECA LITERARIA DEL RELOJERO»  
176 págs. 40 láms. fuera de texto.  
(18 × 13 cm.)

**100 ptas.**

PEDIDOS AL AUTOR:

**Goya, 71. Madrid (1)**

---

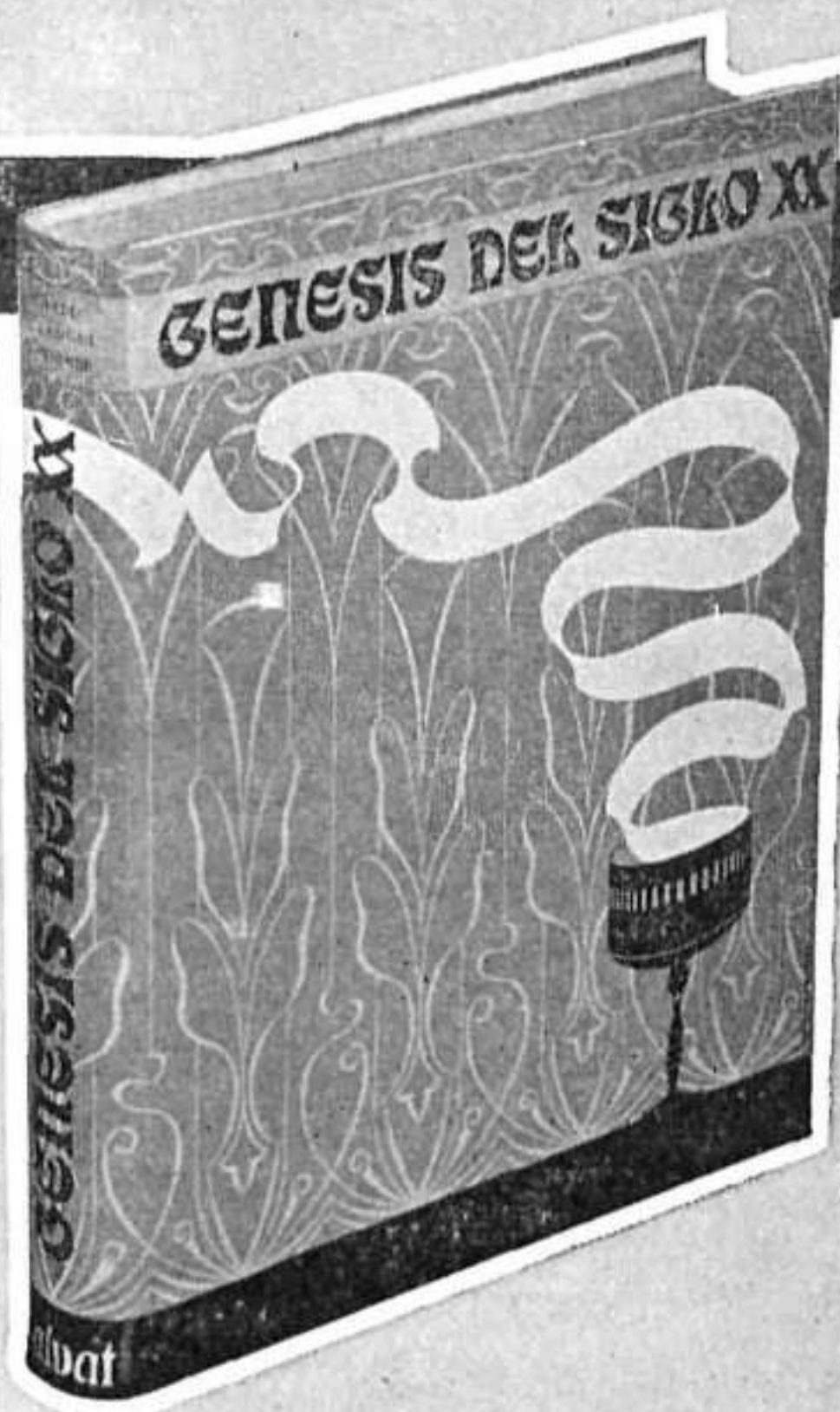
*Unico libro a la venta  
sobre historiografía  
española del reloj*

Edición muy limitada. Descuento habitual a librerías

---

*Los anteriores volúmenes no han sido venales, y circulan hoy  
con alta cotización en el comercio de libros antiguos y agotados.*





## GENESIS DEL SIGLO XX

**JEAN CASSOU - EMILE LANGUI - NIKOLAUS PEVSNER**

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural con motivo de la VI Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en París, por el Gobierno francés.

Un atlas de la evolución artística en los últimos tiempos.

Conozca Ud. en detalle una de las épocas más trascendentales del espíritu humano, viviendo el ambiente político, social y espiritual de los años 1880 a 1914.

Un tomo de 34,5 x 27 cm, 460 págs., con 400 ilustraciones, de ellas 52 en color. Encuadernado en tela con rótulos especiales y camisa plastificada.

## Colección "EL CONSEJO DE EUROPA"



**ARNO SCHÖNBERGER - HALLDOR SOEHNER**

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural, con motivo de la IV Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en Munich, por el Bavarian National Museum.

Una obra feliz que evoca, con todo su vigor y su magnificencia, las más diversas facetas de la vida y la sociedad de aquella época galante, en una sugestiva síntesis que abarca todo el siglo XVIII.

Un tomo de 23 x 34 cm, 344 páginas, 315 ilustraciones y 49 láminas en color. Encuadernado en tela con sobrecubiertas plastificadas.

## EL ROCOCO Y SU EPOCA

**SALVAT EDITORES, S. A. Mallorca, 41-49 - Barcelona (15)**





## BIBLIOTECA BREVE

## NOVEDADES DE NOVIEMBRE

**PARIS ERA UNA FIESTA**, de ERNEST HEMINGWAY.

En el presente libro —el último escrito antes de su muerte y el primero que ve la luz póstumamente—, el gran narrador nos invita a reir con él en el escenario de sus años jóvenes, en el París de Francia, capital de la literatura americana hacia 1920, donde fue «muy pobre y muy feliz».

La obra representa un retorno al más alto nivel estilístico e imaginativo que Hemingway alcanzara.



## BIBLIOTECA FORMENTOR

**CON LAS MANOS VACIAS**, de ANTONIO FERRÉS.

El asunto de *Con las manos vacías* se inspira en un error judicial cometido en 1910 y reconocido por los tribunales en 1926. Partiendo de aquella situación en el lugar y en el tiempo, el autor especula con unos personajes imaginarios que vivieron el hecho en un segundo plano, y pone de relieve con una fuerza extraordinaria la atmósfera aldeana en la España del primer cuarto de siglo.



## COLECCION TESTIMONIO

**LOS MULTIMILLONARIOS**, de GORONWY REES.

La vida y costumbres de seis millonarios (en dólares) de nuestra época, aclara ciertos aspectos de un sistema económico que va desde el petróleo, el hierro y el acero, hasta el comercio, la industria textil y la distribución.

**EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona**

**LIBROS**  
*españoles por*  
*todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL  
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y  
libreros españoles más de

55.000 direcciones  
de CENTROS SUPERIORES  
de ENSEÑANZA,  
BIBLIOTECAS y  
LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 17/62.

**LIBROS Y REVISTAS**  
**ESPAÑOLAS**

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN  
SERVICIO ENCARGANDO A

**LIBRERIA**  
**BOSCH**

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991  
BARCELONA (ESPAÑA)

—  
*ENVIAMOS CATALOGOS*  
*A QUIEN LO SOLICITE*

**Más de un siglo al servicio del libro**



# Historia del arte frívolo



## EXTRACTO DEL INDICE

- El género ínfimo
- La edad de oro de las variedades
- Los alegres años veinte
- La soberanía de la revista
- La dictadura del andalucismo escénico
- La canción moderna
- MAS DE 500 FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS DE BELLAS MUJERES, MUCHAS DE ELLAS A TODA PÁGINA.
- INDICE ALFABÉTICO DE LOS NOMBRES DE TODAS LAS ARTISTAS QUE FIGURAN EN EL LIBRO.

## ¡500 figuras del arte frívolo!

Un panorama singular,  
Sugestivas fotos de mujeres hermosas  
y bellísimos rostros

Conozca las vidas de las artistas españolas más populares desde 1900 hasta nuestros días, tres generaciones de artistas desfilan por este libro, desde Fornarina a Sara Montiel, pasando por Raquel Meller.

Un verdadero y valioso archivo gráfico y literario, enriquecido con rico y jugoso anecdotario de intimidades galantes, sobre las distintas épocas y profesionales de la escena, que destacaron por su atractivo artístico o personal.

Y todo ello expuesto con el estilo requerido por el ambiente y con la gracia y desenfado peculiares del famoso escritor **ALVARO RETANA**.

UN LIBRO PARA EL PÚBLICO DE BUEN HUMOR; PARA LOS AMANTES DEL TEATRO, PARA ESCRITORES, PERIODISTAS, BIBLIOFILOS, ARTISTAS, EMPRESARIOS, UNA AÑORANZA PARA TODOS DE AQUELLOS TIEMPOS ALEGRES QUE SE FUERON.

Un libro de 420 páginas en papel couché de superior calidad, formato de 28 x 21 centímetros, con encuadernación sólida y elegante, en tela y sobrecubierta plástica a todo color. **PRECIO DEL EJEMPLAR: 700 pesetas.**

De venta en todas las buenas librerías. Si no lo encuentra en su localidad diríjase a

**EDITORIAL TESORO**

**Avda. José Antonio, 43 - MADRID (13)**



# Colección BIBLIOTECA EDAF

NOVELA

Un panorama completo y antológico que abarca las obras más selectas, dignamente presentadas.

El mayor esfuerzo editorial dedicado al hombre de hoy

## TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

TEATRO

POESIA

BIOGRAFIA

FILOSOFIA

SOCIOLOGIA

ENSAYO

HISTORIA

ARTE

- 1 DANTE.—La divina comedia. 592 págs. Ilustraciones de Gustavo Doré. 150 ptas.
- 2 DARWIN.—El origen del hombre. 520 págs. 150 ptas.
- 3 VÍCTOR HUGO.—Nuestra Señora de París. 448 págs. Ilustraciones en color, de Balbuena. 150 ptas.
- 4 MAQUIAVELO.—El príncipe (seguido de Antimaquiavelo, por Federico de Prusia). 256 págs. 100 ptas.
- 5 SCHOPENHAUER.—El amor, las mujeres y la muerte. 334 páginas. 100 ptas.
- 6 ANÓNIMO.—Cantar de mio Cid. (Texto medieval; la versión moderna, por Luis Guarner.) 644 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 7 PETRONIO.—El satiricón. 250 págs. 100 ptas.
- 8 VOLTAIRE.—Cándido. Zadig. 252 págs. Ilustr. 100 ptas.
- 9 BAUDELAIRE.—Las flores del mal. 320 págs. 100 ptas.
- 10 RABELAIS.—Gargantúa y Pantagruel. 632 págs. 150 ptas.
- 11 STENDHAL.—Rojo y negro. 620 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 12 ZOLA.—El vientre de París. 480 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 13 DOSTOYEVSKI.—Crimen y castigo. 530 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 14 NIETZSCHE.—Así hablaba Zaratustra. 312 págs. 100 ptas.
- 15 BALZAC.—La solterona. 256 págs. Ilustr. 100 ptas.
- 16 DUMAS (hijo).—La dama de las camelias. 278 págs. Ilustraciones en color, de López Pinel. 100 ptas.
- 17 DICKENS.—David Copperfield. 768 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 18 MAUPASSANT.—Pedro y Juan. 240 págs. Ilustr. 100 ptas.
- 19 CALDERÓN.—La vida es sueño. El alcalde de Zalamea. 270 páginas. Ilustraciones en color, de Fortún. 100 ptas.
- 20 SHAKESPEARE.—Hamlet. Romeo y Julieta. 250 págs. Ilustraciones en color, de Teodoro Delgado. 100 ptas.
- 21 AMIEL.—Diario íntimo (1839-1850). 400 págs. 150 ptas.
- 22 DESCARTES.—Discurso del método. Otros tratados. 280 páginas. 100 ptas.
- 23 FRAY LUIS DE LEÓN.—Poesías. El cantar de los cantares. La perfecta casada. 488 págs. 150 ptas.
- 24 GOETHE.—Fausto. 376 págs. Ilustraciones en color, de Tauler. 100 ptas.
- 25 CHATEAUBRIAND.—El genio del cristianismo. 612 páginas. 150 ptas.
- 26 AMICIS.—Corazón. 520 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 27 FENIMORE COOPER.—El último mohicano. 520 págs. Ilustraciones. 150 ptas.
- 28 AZORÍN.—La ruta de don Quijote. Castilla. 288 págs. 100 ptas.
- 29 FLAUBERT.—Salambó. 370 págs. Ilustr. 100 ptas.
- 30 GORKI.— Bárbara Olessova y otros cuentos. 352 págs. Ilustr. 100 ptas.
- 31 GEORGE SAND.—Historia de mi vida. 350 págs. 100 ptas.
- 32 VERLAINE.—Poesías. 350 págs. 100 pesetas.
- 33 ROUSSEAU.—Emilio. 550 págs. 150 ptas.
- 34 MAYAKOVSKI.—Teatro (La chinche. El baño). 270 págs. 150 ptas.
- 35 DOSTOYEVSKI.— Los endemoniados. 576 págs. Ilustr. 150 ptas.
- 36 ZOLA.—Germinal. Ilustrado. 570 págs. 150 ptas.
- 37 IBSEN.—La casa de muñecas. El pato salvaje. Espectros. 340 págs. 100 ptas.
- 38 DARWIN.—El origen de las especies. 550 págs. 150 ptas.
- 39 CHEJOV.—Tío Vania. El jardín de los cerezos. La gaviota. 280 págs. 100 ptas.
- 41 DAUDET.—Safo y Cuentos del lunes. 226 págs. 100 ptas.



GOYA, 12

TELÉFONOS

225.74.30 - 225.74.38 y

225.74.39

MADRID - 1



# Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.

EVARISTO SAN MIGUEL, 9 -:- MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14 y 16 - BARCELONA (1)

Dirección telegráfica: SOGENIOLA

## RESIDENCIAS ESPAÑOLAS

por

CASTO FERNÁNDEZ-SHAW

## DISTINCIÓN Y ETIQUETA MODERNA

y

## EDUCACIÓN MODERNA DE LOS HIJOS

por

J. SÁNCHEZ MORENO

## LAS RUTAS DE LOS CASTILLOS CASTELLANOS

por

LUIS G. DE CANDAMO

## ESCANDALO EN MI UNIVERSO

y

## LA VIDA SECRETA DE UNA SEÑORA

por

CONCHA LINARES-BECERRA

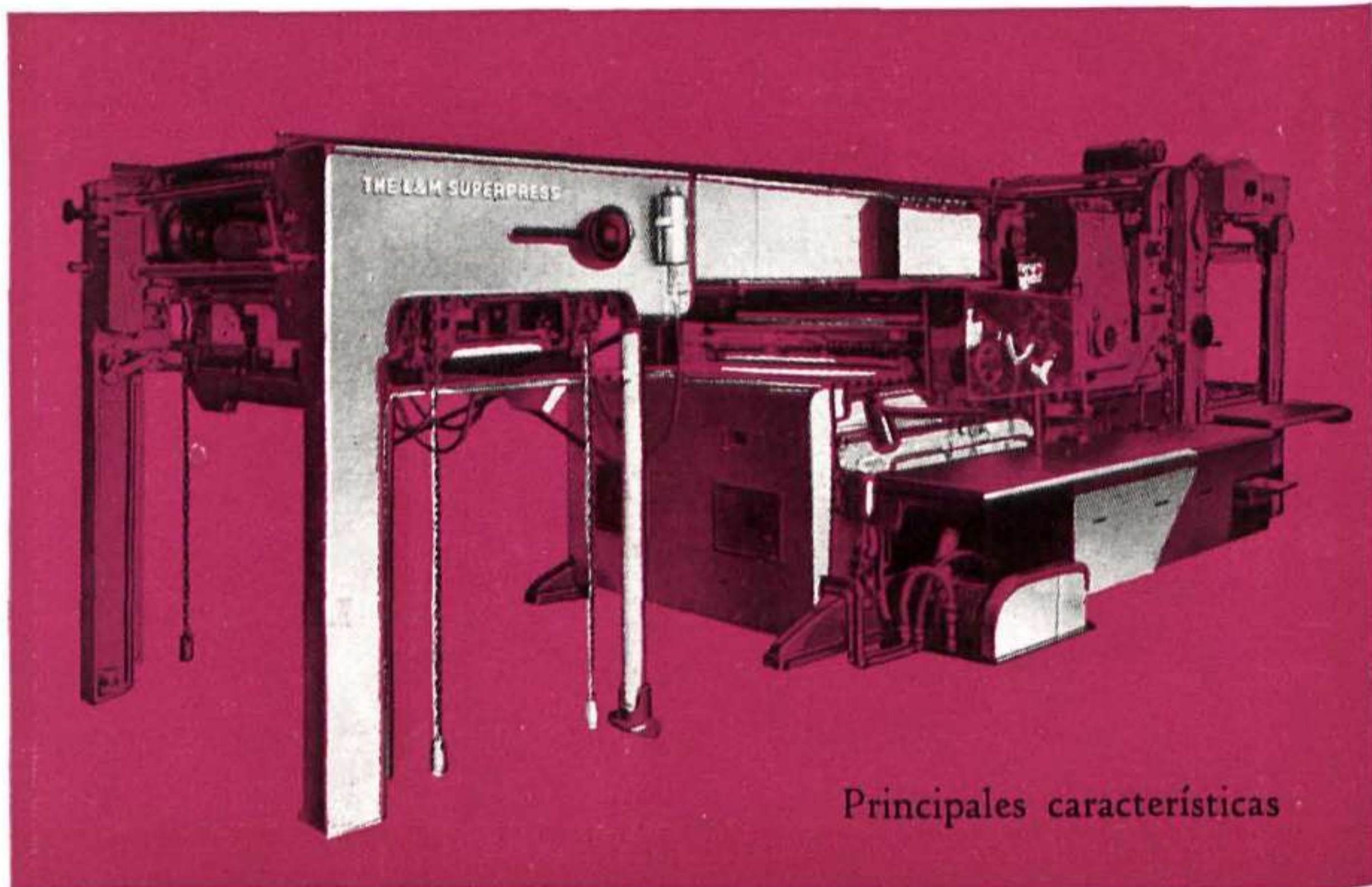
## POESÍAS de:

ESPRONCEDA, QUEVEDO, CAMPOAMOR,  
ZORRILLA, HEINE, MUSSET, TAGORE,  
BAUDELAIRE, LORD BYRON, ETC., ETC.



# L & M SUPERPRESS

Fabricada por  
LINO TYPE AND MACHINERY LIMITED



Principales características

- Doble revolución.
- Salida del papel por cadena.
- Tintaje en pirámide.
- Lavado automático del tintaje.
- Control aerodinámico de la hoja.
- Marcador desplazable hacia atrás.
- Carga continua del papel.
- Engrasado automático.
- Perfecta impresión del papel biblia.
- Dispositivo para cortar el papel.

También fabricamos L & M de dos colores - L & M de retirada  
Fundidoras de estereotipia L & M Autoplate - Junior Autoplate  
Pony Autoplate y Autosaver

*Sociedad Linotype Española, S. A.*

Goya, n.º 41 - Madrid (1)  
Telfs.: 225.18.92 y 225.28.09

Sucursal: Muntaner, n.º 189  
Tel. 230.61.03 - Barcelona (11)