

EL MOMENTO

— REDACCION Y
ADMINISTRACION
CALLE MORAN RODA
NÚMERO 8—TELÉFONO 165

SEMENARIO REPUBLICANO

SUSCRIPCION
EN GANDIA: AÑO 5 PTA
FUERA DE GANDIA:
AÑO . . . 6'50 PTAS

Director: JOSE FERRAGUT GOMAR

Año V — N.º 187

GANDIA 4 de Junio de 1934

PRECIO 10 CENTIMOS

ASPECTOS

Las mejoras de Gandía y el interés de los jesuitas

A Gandía se la conoce también por el título de ciudad de los Borjia.

Todos hemos conllevado este nombre sin protesta porque nuestro pueblo, casi todo lo que tenía que le daba aspecto de ciudad, se lo debía a la mencionada poderosa familia.

La Colegiata, el Palacio Ducal, la Universidad, el Hospital, etc.

Este es un aspecto. Las mejoras que hizo esta familia en nuestra ciudad.

Uno de los Borjia, el que fue IV Duque de Gandía y Virrey de Cataluña al servicio de Su Magestad Católica el Emperador Carlos I, se convirtió ya en edad madura ante el cadáver de la Emperatriz.

Esto de estar al servicio de reyes católicos, ser de familia de papas y cardenales y convertirse al catolicismo al morir se la Emperatriz, siempre nos ha parecido un truco de los historiadores, por no decir de los explotadores del Duque santo.

Sea ello lo que fuere, lo cierto es que a partir del momento de la conversión, el Duque dedicó sus actividades y su influencia a la Compañía de Jesús y abandonó a Gandía para siempre.

Todo lo que en nuestra ciudad bulle y se agita y vive de los Borjia, es el Santo, el jesuita, no el caballero que actuó en gran personaje y dió gloria a su pueblo como tal y ensanchó Gandía y aumentó su población.

A los demás de la familia ni se les conoce.

Eso no interesa; de eso no habla nadie.

La gente conoce al jesuita aristocrático, que llegó a general de la Orden.

Esto es; al que no hizo nada por Gandía.

Este es otro aspecto.

La casa solariega de los Bor-

ja, fué abandonada por estos.

Al pasar el tiempo y seguir el abandono, varias familias de Gandía tomaron posesión del edificio y se albergaron en sus habitaciones, adquiriendo un derecho sobre la finca. De la cisterna se fué sirviendo el pueblo de Gandía, adquiriendo un derecho que hasta la fecha se ejercita.

Por el año 1889, estando vigente la orden de expulsión del gran Rey Carlos III, hicieron su aparición en Gandía unos jesuitas que se instalaron en la calle de Castelar, al lado de la casa de Company en el edificio hoy propiedad de D. Andrés Bañuls.

Un sereno que se llamaba *Turrabía*, hombre de la confianza de D. Sinibaldo Gutierrez y de D. José Rausell, les puso una bomba en una reja y al día siguiente desaparecieron todos.

Cuando menos se esperaba, se sacó a subasta el Palacio y se lo quedaron los jesuitas firmando la escritura el 16 de Enero de 1890.

Por esta fecha, Gandía era un pueblo eminentemente liberal, donde las familias mas importantes, se distinguían por sus radicalismos.

Los que no eran liberales, eran carlistas, pero jesuitismo, santurronería, no había en nuestro pueblo.

Por eso los jesuitas siempre han sido unos intrusos en nuestra ciudad.

El clericalismo en Gandía, es una importación. Si se van los clericales que son forasteros, las morjas que son forasteras, los escolapios que son forasteros, y los jesuitas que son forasteros, en Gandía, los clericales que quedan, los podemos contar con los dedos de una mano.

Esto es otro aspecto.

A partir de la fecha de la escritura del Palacio Ducal, empezó una lucha entre los jesuitas y el pueblo de Gandía.

Primero quitaron el derecho

a los gandienses a entrar por agua al Palacio, valiéndose de un Ayuntamiento que les firmó un contrato por el que se construyó una escalera sobre el jardín, que daba al rincón de la calle de la Limera. Después otro Ayuntamiento les quitó esta servidumbre y construyó otra escalera fuera del jardín, donde se construye la actual pescadería.

Se fué lanzando a las familias que vivían en el Palacio sin pagar nada.

Otro Ayuntamiento les dejó construir la iglesia nueva en medio de la calle, sin respetar ni indemnizar a los propietarios de las fincas perjudicadas.

Gandía necesita asomarse al río por que le falta aire en verano y sol en invierno y no puede hacerlo porque los jesuitas la han taponado con una perseverancia digna de mejor causa. Al extremo, que no solo han comprado todas las casas que circundan su finca para oponer una muralla al avance de Gandía, si no que un Alcalde, el más adicto suyo, levantó en pleno paseo un obstáculo que creyeron insuperable, al instalar en el frontis de la pescadería un reloj, un depósito de agua y un pozo con motor para elevarla. Al mismo tiempo, se hizo correr la voz de que estas aguas eran las mejores del mundo para que nadie se atreviese a tocarlas.

El actual Ayuntamiento que no tiene animadversión contra nadie, pero que se ha impuesto la misión de mejorar a Gandía, va a derribar el depósito, el reloj, el motor y toda la manzana.

Para ello ha tenido que construir una pescadería nueva y con el permiso verbal del representante de los jesuitas, levantó un pilar mediero sobre el muro del jardín de la Compañía.

No sabemos por quien se denunció el hecho a las autoridades de Hacienda y éstas ordenaron que se parasen las obras que es lo que se quería.

El Ayuntamiento ha prescindido del pilar y ha continuado las mejoras de Gandía.

Los intereses de los jesuitas y los de Gandía, siguen en pugna.

Este es otro aspecto que no puede olvidar ningún buen hijo de Gandía.

EFEMERIDES

- 29 Mayo. 1500. El ingeniero y constructor Hel, da a conocer los primeros relojes de bolsillo.
30. 1847. Sohelo inventa la nitroglicerina.
1431. Juana de Arco es quemada viva por la Inquisición en Ruan.
31. 1829. El ingeniero Jacobi presenta un nuevo motor eléctrico de su invención.
- 1 Junio. 1782. Gauthey expone su sistema de telegrafia acústica.
2. 1808. Gay Lussac descubre el «boro», cuerpo simple análogo al carbono y al silicio.
3. 1658. Muere Guillermo Harvey, descubridor de la circulación de la sangre.
4. 1925. Muere el célebre astrónomo Camilo Flammarion.
1895. Colmette descubre el suero contra la mordedura de las serpientes.

Brochazos

El amor a las flores

Expira Mayo dando al pasado las hojas de almanaque de sus últimos días. Como esa llamada última de una luz que se extingue, llamada que es el grito espantoso de una luz que va a ser tinieblas y se resiste a morir—hasta lo inmaterial se resiste y horroriza ante el no ser, región ignota—Mayo, en eclosión providente, inunda de flores las plantas, policromando jardines, cuando los árboles y plantas de cultivo de productora explotación alcanzan el apogeo de sus frutos sabrosos en sazón apetecible.

Una distinción de la Divinidad a la Humanidad que arrastra el peso de la vida, es el regalo de las flores. Su color, su fragancia, su elegante disposición, las gamas de su cromatismo son alegría en los ojos, sonrisa en los labios, placer en el olfato y sedante para el espíritu.

Sobre una mesa flores en un búcaro, flores en la «jardinera», sobre la mesa de un comedor, unas flores, en el pecho de una mujer, unas flores, en el ojal de la chaqueta de un caballero, una flor, significan euforia, ale-

gría y buen gusto.

Su vista da optimismo, su fragancia, vigor al espíritu; el aspirar su perfume, embriagadora voluptuosidad que los dioses quisieran para sí.

¡Cuánto dice en favor de una persona su simpatía por las flores! En una mujer esta predilección aumenta el atractivo de sus femeninas y singulares gracias. Observar cómo las mima, cómo las acaricia, cómo les habla, cómo con su cariño maternal busca la flor encendida para que muestre su colorido entre sus compañeras, es un encanto. Sus exclamaciones de admiración al contemplar la belleza competidora de una flor, subyugan.

¿Y cuando habla una mujer del cariño, de su cariño hacia las flores? Cómo se ilumina su rostro cuando expresa sus predilecciones por los capullos de té, por los claveles reventones, encendidos cual heridas abiertas en sanguíneo en la inmaculada piel de la primavera, la cerúlea palidez de los nardos de fragancias enervantes, nos hacen sonreír ante la sensibilidad de mujer apasionada por las flores.

Pero ese medallón tiene un reverso, reverso antitético y lleno de negruras, de sombras que no sabemos qué proyecta sobre un alma femenina.

Existen mujeres que llegan a afirmar, por su mal, que las flores no les atraen, que las flores no tienen para ellas más importancia que ser flores; algo que por su color, que huele más o menos agradablemente y que se marchitan transcurridas unas contadas horas. ¿Qué alma es la de estas mujeres? No será de mujer. Escepcional es el alma de mujer de esta especie.

No sentir por las flores, no experimentar la vibración de nuestra alma al contacto visual de una flor hermosa, es insólito, no es propio de una mujer. Y así las hay. No ha muchos días, a vista de un preciosísimo ramo de claveles y rosas, los más hermosos que puedan cultivarse en nuestros pródigos y fecundos jardines, una simpática señorita acariciando con sus manos un clavel reventón, de un granate encendido, rabiosamente lozano y otro de una palidez de piel de cera de una mujer enamorada, contemplando-

los decía que cuando alguna tarde iba a un jardín a coger flores con otra amiga, la tal amiga—que no mentó ¡mujer discreta!—dice que no siente nada absolutamente, ante una flor. No le gustan las flores ¡Pobre mujer! ¿De qué estará llena su alma? ¿De qué cariños ha de satisfacer el ansia de amor inata en toda mujer?

Porque la mujer, el alma de la mujer está creada para amar. En la mujer, niña aún, despiértase el amor a las flores, precursoras de las otras flores de carne que han de ser fruto en el mañana de una flor de ilusión, de deliquios de amor. Pobre mujer si no ve en las flores de Mayo el nuncio de frutos de amor en un mañana próximo.

¿Cómo acogerá en sus brazos la flor rosada de suaves perfumes de vagidos y sonrisa de inocencia?

Las flores y los niños, los amores de toda mujer. Si su alma no vibra por estos cariños ¡pobre alma femenina! De nuestra compasión es sumamente digna.

José VILA GARCIA

Mayo 1934

LOCALES

Bajo la presidencia del señor Palmer y asistencia de los señores Bernabeu I., Bernabeu J.J., Bañuls, Escrivá, Cano y Part, se celebró la sesión municipal en la que se trataron los siguientes asuntos:

1.º—Peritación del Estado por la parcela del común de vecinos ocupada para la explanación de la carretera al dique Norte.

2.º—Instalación de motor en el núm. 26 de la calle de San Vicente Ferrer, solicitada por don Antonio Llopis Richart.

3.º—Instancia de don Andrés Sabater Estruch pidiendo autorización para obra nueva en la calle de Padilla.

4.º—Distribución de fondos para el mes de Junio.

5.º—Liquidación de recaudación de arbitrios presentada por el ex-recaudador don Andrés Ibáñez Rubio.

6.º—Expediente promovido para la construcción de una Casa Cuartel para la Guardia Civil.

7.º—Instancia de la Peña Ciclista Excursionista pidiendo subvención para la III carrera internacional Valencia - Alcoy - Valencia.

8.º—Presupuesto de obras para el acondicionamiento de la sala para autopsias, en el Cementerio municipal.

9.º—Expediente instruido para la construcción de un kiosco para servicio de apeadero y sanitario público, solicitado por don Amando Salinas en la con-

fluencia de la calle Mayor, calle de Canalejas y Avenida Marqués de Campo con la plaza del Padre Leandro Calvo. Pasó a la comisión

En ruegos y preguntas el señor Escrivá se ocupó del asunto de la Banda de Música para que se solucione rápidamente. Pidió también el arreglo del alumbrado eléctrico del paseo de las Germanías y últimamente se interesó para que cuanto antes se paguen las deudas de las Colonias Escolares.

Las deudas de las Colonias Escolares se van a pagar tan pronto como se vayan aprobando facturas, ya que la cantidad global, sino estamos equivocados se aprobó hace unas semanas.

El alumbrado de las Germanías está pendiente de unas entrevistas de la Compañía suministradora y la Alcaldía en las que se ultimarán detalles únicamente, porque lo de quitar la *fiesta de carrer* con toda la chatarra parece cosa decidida.

Y la Banda de Música... Bueno; lo de la Banda de Música es un asunto que parece tenga que hacer mucho ruido.

TALLER MECANICO

Construcciones y Reparación de toda clase de maquinarias

Viuda de Vicente Ferri

San Bernardo, 13

GANDIA

El viernes pasado, presentó el anuncio de huelga la sociedad de campesinos «El Amanecer».

El Alcalde cumpliendo las órdenes recibidas, lo puso en conocimiento del Gobernador y a las veinticuatro horas ya se había recibido la orden de clausura de la entidad que fue cumplimentada por la guardia civil.

La verdad es que cada día lo entendemos menos.

Nos hemos pasado la vida luchando para implantar un régimen de libertad, en el que dentro del cumplimiento de las leyes, pudiera actuar todo el mundo con las máximas garantías de seguridad.

Y como puede verse por la lámina adjunta, ponerse dentro de la ley y mandarle a uno de un puntapié a la stratosfera es cosa de unas horas.

Esto no hay quien lo mueva.

A «El Amanecer» se le clausura por cumplir en la ley y avisar a la Autoridad de sus propósitos.

Porque si no avisan no les clausuran el centro.

Esto por lo que respecta a la ley y sus alrededores. Lo que se refiere a los labradores de Gandía, aun es más pintoresco.

La huelga de campesinos anunciada, es una maniobra contra los trigueros y como protesta de la derogación de la ley de términos municipales.

Pues bien; en Gandía ni hay trigueros, ni hay segadores, ni afecta para nada la de los términos municipales. Por la sencilla razón de que Gandía y su término, estaban intermunicipalizados por un privilegio especial que los socialistas concedieron a los jornaleros de nuestra ciudad.

O sea, que todos los obreros del campo, tenían una defensa en la ley de términos menos los de Gandía que no han tenido mas defensa que la continua protección de la Alcaldía gracias a cuyo esfuerzo han logrado un jornal de cuatro reales más que sus competidores de los pueblos limítrofes.

Pero lo más gracioso es que en «El Amanecer» son todos cosecheros y están en plena recolección.

Lo peor que podía sucederles es que se les obligase a ir a la huelga y no dejarles recoger la casecha.

¡Cristo, si lo hicieran! Los gritos los oiría en Madrid el mismísimo Largo Caballero.

ATENCION

Retenga en su memoria este título

Vuelan mis canciones

Los obreros del puerto de Gandía son los que disfrutan las condiciones de trabajo más ventajosas del mundo.

Dejando aparte el hecho maravilloso que supone ganar tra-

hajando quinientas horas, lo suficiente para vivir ocho mil seiscientas, tienen un sinfín de ventajas que para casi toda la clase obrera siguen siendo utopías.

Entre otras está el control de las horas de jornada que lo lleva la sociedad regularizado a toque de sirena.

Después de conseguir esta ventaja enorme de disponer de la entrada y salida al trabajo sin que intervenga ni pueda discutir ningún patrono sobre si los toques se dan o no con precisión, cuando son amos absolutos de la situación, se les ocurre pedir un reloj. Y la compañía de Alcoy ha construido una torre sobre los tinglados para instalar en ella un reloj.

¡Un reloj! ¿Saben los obreros del puerto lo que es esto?

El reloj es el peor enemigo de la humanidad. Con sus manecitas al parecer insignificantes no deja vivir tranquilo a nadie.

Siempre está diciendo con tono impertinente ¡que ya es la hora! ¡Deprisa que se hace tarde! ¡Que se va el tren! ¡Que hay que pagar al casero, al sastre, al tendero, que ha pasado mucho tiempo! Y así hasta la muerte.

¡Un reloj!

Ya verán lo que es bueno cuando empiecen los conflictos entre el relojito y la sirena del bolo.

ALQUILO

LOCAL para despacho o comercio en la calle Pablo Iglesias 33 y 35

RAZON: EN EL MISMO

UNA BODA

El lunes anterior contrajeron matrimonio en nuestra ciudad la encantadora y gentil señorita Amparito Melo Agustí y el joven don Juan López Borrás.

Trátase de un nuevo hogar que se crea con todas las aportaciones favorables a una felicidad imperecedera; una mujercita inteligente, bella, discreta y simpática, con un hombre joven y curtido por una vida de trabajo, de nobleza y de probidad.

El hecho constituyó la nota grata entre las infinitas amistades con que cuentan en nuestra ciudad las distinguidas familias de los felices contrayentes. Estos, tras el *lunch* acostumbrado, emprendieron el viaje con dirección al Sur de la Península.

Deseamos una grata excursión a la dichosa pareja, con eterna felicidad conyugal, y a las distinguidas familias Melo y López, nuestros particulares amigos, nuestra cordial enhorabuena.

Según noticias, el *speaker* de E. A. J.—23. Radio Gandía, va a ser trasladado a la Emisora de Alcira.

Nos felicitamos.

En el próximo número trataremos con la extensión que merecen los exámenes realizados en el Colegio subvencionado de 2.ª Enseñanza lo cual no hacemos por carecer de espacio y tiempo.

FELIZ NACIMIENTO

La distinguida esposa de nuestro buen amigo y correligionario el Teniente Alcalde D. Juan José Bernabeu, ha dado a luz una preciosa y robusta niña que viene a aumentar la dicha de tan feliz matrimonio.

Decididamente el señor Bernabeu y su bondadosa esposa no pueden quejarse de su obra.

Un negocio saneado, con crédito sólido, una droguería que no solo iguala, sino que aventaja a las de Valencia y sobre todo esto una familia robusta y feliz.

Nuestra mejor enhorabuena.

En la semana última dió a luz una hermosa niña doña Lola Rivas, esposa de nuestro particular amigo el letrado don Jesús M.ª Domingo Abargues.

Tanto la madre como la hija gozan de perfecta salud.

Nuestra felicitación más sincera.

ATENCION

Retenga en su memoria este título

Vuelan mis canciones

Cartelera de Espectáculos

ROYALTY

AVISO:—La película de la famosa marca «Ufilms» LO QUE SUEÑAN LAS MUJERES por Gustav Froelich que no se pudo proyectar el pasado Jueves por encontrarse en la Coruña se proyectará mañana martes.

Lunes—«A las siete en punto» por C. Bester Morris y Vivienne Osborne y F Mc. Hugh.

Martes—«Lo que sueñan las mujeres» de la acreditada marca «Ufilms» por Gustav Froelich y Nora Gregor

Miércoles—«Cuatro estudiantes» comedia musical por Warner Futterer y Gretel Berndt.

Sábado 9 y Domingo 10—La estupenda producción «Ufilms» «Vuelan mis canciones» por Marta Eggerl y Hans Faray, dirigida por Willy Forts el interprete de «El Secretario de Madame»

SERRANO

Viernes y Sábado —«El misterio de los sexos» (hombre o mujer) en español (película científica) no apta para señoritas menores de 20 años.

Domingo—LETY LIPTON (en español) por Joan Gravford, Robert Montgomeri Nils Aster.



La Custodia de la Colegiata de Gandía

En orfebrería, en este arte, que desde antiguo parece que haya rendido culto más directo a la Divinidad, la Eucaristía ha gozado de digno continente. La Hostia, el Pan Angélico, tiene en la orfebrería los más ricos ostensorios.

Los orfebres castellanos han figurado en una única fila; otros orfebres, tan importantes y destacados, pero de la periferia, cuyas obras han ido a parar a tesoros artísticos de capitales o ciudades de segundo orden, se hallan en un lamentable olvido.

Valencia posee ejemplares de este arte magníficos y tan superiores a los producidos por los Arfe. Algunos desaparecidos; otros en un destierro; aludimos a una Custodia que figura en el tesoro colegial de la de Gandía.

Acerca de ella han escrito destacadas personalidades. La tal joya figuró en el Museo de Arte Retrospectivo, en la última Exposición de Barcelona.

Por mucho que se encomiara no se llegaría a término en la justeza del elogio... Aparte su antigüedad venerable—1548,—constituye un museo y un tesoro.

Su artífice bien pudiera figurar en el cuadro de honor de orfebres valencianos: los Santalínea, los Bernec, Coscolla y Capelladaes...

Todos estos artistas hallanse olvidados, y, con ellos sus obras.

La Custodia labrada por Antonio Sancho, monje del monasterio de Cotalba, ocuparía un sinfín de años de la vida del artífice...

En este monasterio era elevada la Eucaristía, y el monje Sancho, en su devoción, en su ansia de regalar a Jesús-Hostia algo de su espíritu, le ofreció su arte excelso, en aquella composición en bronce, plata y piedras preciosas, golpes de cincel y labores de filigrana.

La tal Custodia es una verdadera maravilla, una joya del arte renacentista del siglo XVI. Labróla como antes escribimos, el monje Antonio Sancho, natural de Nápoles. En ella volcó su inspiración y facultades. Un amigo nuestro el mejor de nuestros amigos, «D. Siderio» en «Las Provincias» de 21 de Marzo de 1929, dice:

«Su forma es piramidal, alcanzando un metro aproximadamente de altura. Si intentáramos hacer su descripción al detalle, quizás podrían llenarse cuartillas para la edición de un folleto de numerosas páginas. Tal es el número de figuras y de

primores que allí se contempla. Apoyada sobre cuatro leones, en el primer cuerpo (consta de cinco), aparece la última cena del Salvador. Las figuras expresan la solemnidad de aquel trascendental acto. Sobre la mesa, miniaturas de vasos, jarros, cuchillos, botellas. El pavimento es de dibujos geométricos y el techo un artesonado elegantísimo. En el segundo cuerpo, el «ara-coeli», digno continente de la Eucaristía. La forman dos círculos que se cortan y se halla orlada de un sinfín de piedras preciosas. Sigue el tercer cuerpo que representa la resurrección del Señor; en el cuarto, la Coronación de la Virgen y por remate un crucifijo y figuritas y guirnalda esmaltada y columnas a granel.»

El inolvidable Teodoro Llorente la ha descrito con expresiva sobriedad. «Jordi de Montesa», rotundamente ha escrito que mucho se ha hablado de las custodias de los Arfe y pregunta si es de menos calidad la de Gandía. Y se contesta con A. de León, S. J. (Guía del Palacio Ducal): «Artísticamente hablando, podrán ser aquellas iguales a éstas, mas nunca superarla.»

Nadie ha dicho nunca lo que es el pie de la Custodia: una labor de cincel sobre láminas de plata, donde aparecen escenas de la Pasión trazadas con un realismo y tan finamente dibujadas, que sorprenden por su veracidad en una composición de abigarramiento de figuras donde la perspectiva no pierde un solo ápice. La obra la presiden los blasones del histórico Monasterio en donde la admiraría Felipe II, que fue su huésped.

Cuando la ilustración del pasado siglo, llegó a la Colegiata de Gandía, de cuyo tesoro es de las más preciadas joyas.

Por eso no sabemos qué caracterizante de estos pueblos, que todo lo fueron en el pasado y que hoy miran como asustados de lo que fueron, se halla poco menos que olvidada. Pero es mudo concierto de armonías de bronce y voces de piedras preciosas y arpegios de ecos de golpeteos de martillo y cincel, que el arte piadoso y exaltado de un orfebre legó a estos siglos para echarles en cara la indiferencia ante estas maravillas desterradas.

Nuestras joyas artísticas merecen les rindamos el culto de publicidad debido a su singularidad insuperable.

José VILA GARCIA
Archivero municipal y cronista de la ciudad de Gandía
Mayo, 1934.

SE VENDE

una barraca playa

RAZON: Pablo Iglesias, 35



Caja General de Ahorro

bajo el protectorado del Ministerio de Trabajo y Previsión

Av. Salmerón, 10.
SUCURSALES

Grao: Avenida Puerto, 356.

Aleira
Alcoy
Castellón
Denia
Elche
Gandia
Játiva
Orihuela
Requena
Villena

INTERESES QUE ABONA

Cuentas ... 2% -

Libretas ... 3.50%

A seis meses 3.00%

A un año... 4% -

Sin límite de operaciones en libretas

EL AHORRO

de unos céntimos diarios, practicado con ariduidad, resguarda de los azares imprevistos y resuelve las vicisitudes del mañana.

¿La Muerte y su secreto...?

Obscuridad con ocultos poderes, descanso, sueño eterno de los hombres, silencio que a todo ser en su manto de misterio cobija...

Pero el hombre se afana por desentrañar su misterio y con la experimentación intenta rebelarse una vez más al poder natural.

Recientemente y en San Francisco de California un profesor logra resucitar durante algunos minutos a dos o tres infortunados conejillos asfixiados de propósito, inyectándoles en las venas determinada solución que evitando la coagulación de la sangre estimula el corazón.

Si las macanas que cruzan el atlántico mereciesen análisis científico, diríamos: que la coagulación de la sangre es fenómeno tardío en el tránsito de la vida a la muerte y por tanto deberíamos de buscar un fenómeno previo a la coagulación si queremos presumir de resucitadores.

La causa primera de la muerte es indiscutiblemente la paralización del centro respiratorio que precede a la del corazón, según demuestran entre otras observaciones, los desgraciados pacientes cloroformizados, que alguna vez en las mesas de operaciones nos dan el susto muriéndose y el placer de devolverles a la vida.

Han transcurrido varios minutos desde que el desdichado enfermo ha hecho su última expiración y todavía sigue latiendo el corazón casi normalmente.

De este hecho de observación que los cirujanos nos hemos dado a buscar estimulantes del centro respiratorio, abandonando en absoluto inyecciones del

corazón que hasta ahora creímos remedios heroicos.

Actualmente el ácido carbónico es el remedio más eficaz contra estos accidentes mortales de cloroformización por ello que intentamos colocarlo a la cabecera de la mesa de operaciones, ¡quién lo había de decir! el gas mortífero y asfixiante por excelencia, el de los suicidios baratos, el que se desprende de cualquier brasero, es hoy bien administrado la última palabra de la ciencia.

Si concedemos veracidad a la noticia expuesta, pensamos corre riesgo el profesor Yanqui de que nadie agradezca sus desvelos por la humanidad doliente y que hasta le pidan cuenta de su resurrección.

Nos decía un baturro de edad avanzada, a quien a fuerza de inyecciones procurábamos salvarle la vida: «No se moleste señor —decía— porque si los hombres rebasásemos los cien años, tendríamos pelos en el corazón».

Si supiésemos que éramos inmortales, claudicarían todas las virtudes, la caridad dejaría de existir y los apetitos desenfrenados harían que la calle estuviese llena de seres inmundos por su egoísmo y su fatuidad, ignorantes de todo. El mundo sería en fin, un infierno, aunque ¿quien sabe si el infierno no es otra cosa que esto?

Lástima no podamos descubrir el tupido velo de lo ignoto. Si el infierno la vida fuera, con qué afán de bondad, con qué hombría de bien y con qué nobleza se viviría.

Dr. SAMPIETRO

ESCUELA MILITAR C. D. GANDIA

para soldados de cuota y de cupo ordinario

Autorizada por el Excmo. Sr. General de la División
GANDIA

PROXIMA APERTURA DE CURSO

UNICA en Gandía con CAMPO DE TIRO exclusivo para la enseñanza de estos ejercicios.

La INSTRUCCION y GIMNASIA, se practicará en el hermoso campo de Deportes EL SERPIS, en las primeras horas de la mañana, para que los alumnos puedan atender a sus distintas ocupaciones.

LOS CERTIFICADOS de aptitud son expedidos por esta Escuela, marchando directamente a los Cuerpos los reclutas.

SEIS MESES.—Reducirán a este tiempo su servicio en filas, los mozos que deseen hacerse cuotas.

OCHO MESES.—También pueden reducir el tiempo de servicio a ocho meses, los mozos que «no conviniéndoles hacerse de cuota» posean los conocimientos teórico-prácticos cuyos detalles les serán facilitados en las oficinas de la Escuela.

HAY PLAZAS GRATUITAS PARA ALUMNOS POBRES

Para matriculas e informes, dirijanse al Teniente

MELCHOR DE LA MUELA

en dichas oficinas C. LEPANTO (Trinquet) de 9 a 1 y de 3 a 7

:-: TEATRALERIAS :-:

Los autores José Pascual Rodríguez y Ligorio Ferrer «Ligorié» alcanzan un clamoroso éxito con sus zarzuelas «YO ME CASO, NICERATO!» y «TODOS A TOLEDO!» en unión de los maestros Vicente y Arturo Terol y V. Salvador Barber.—El festivo autor Rafael Bigné es muy aplaudido por su sainete valenciano «TOT UN CHENIT!»

De éxito grande puede considerarse la función teatral Pro-Colonias Escolares, que tuvo lugar el pasado lunes en el Teatro Serrano. A ella acudió numeroso y selecto público que con su presencia dió al salón el ambiente apropiado en festivales como este en que la alegría corre pareja con el arte y el altruismo enseña noblemente su corazón.

Música, luz y alegría. De todo había en este festival y orgullosos pueden estar los gandienses ya que en él colaboraron figuras del teatro tan eminentes como el divo tenor Adolfo Sirvent y las tiple Rosita Torres, Amparo y Luisita Wieden, como también los autores José Pascual Rodríguez y Ligorio Ferrer «Ligorié» que ofrecieron dos de sus preciosas zarzuelas sin olvidar al autor Rafael Bigné que de golpe y porrazo escribió un propósito para la Compañía TALIA, que en unión de los artistas valencianos colaboró.

El espectáculo dió comienzo con la obra valenciana del señor Bigné y el público la acogió con mucha complacencia y riendo muchas de sus graciosas escenas y otorgando grandes aplausos, que se repitieron al final, en que intérpretes y autor comparecieron a escena.

En segundo lugar, se estrenó «YO ME CASO, NICERATO!» un madrileñísimo sainete lleno todo él de gracia y de marcada situación cómica original de los autores José Pascual Rodríguez y Ligorio Ferrer «Ligorié» con música de los notables compositores valencianos Vicente y Arturo Terol.

Lo originalidad de esta obra y el acierto de los autores al pintar los tipos—todos ellos reales y de pura cepa madrileña—hizo, que desde las primeras escenas entrase la obra en el público en el cual aplaudió a mas y mejor constantemente las gracias del tan bien logrado el libro, lo mismo que a la partitura que haciendo honor a la verdad, encaja a maravilla pues como el libro, es graciosa, pegadiza y bien hecha por lo teatral y acertada. Esta fué repetida toda ella e estancias del público que llenaba el salón y al terminar fueron reclamados los autores de libro y música teniendo que salir estos al proscenio a dar las gracias. Un verdadero triunfo obtuvo esta producción que una vez mas acredita a sus autores.

El festival terminó con el es-

treno de otra zarzuela titulada «TODOS A TOLEDO!», original el libro también de los autores José Pascual Rodríguez y Ligorio Ferrer «Ligorié» y la música del maestro V. Salvador Barber.

En esta obra apreciamos un corte distinto al anterior. Se trata de una farsa que a juzgar por lo que vimos, debió ser inspirada a consecuencia de la histórica y reciente quema de conventos en España.

El asunto es sencillo pero es tan original y tan acertadamente concebido en toda su trama que en él se ha puesto de relieve la maestría de los autores en lo que hacer teatro se refiere. Burla burlando los señores Ferrer y Pascual han pergeñado un libro tan interesantísimo y tan lleno de situaciones teatrales cómicas y grotescas que el público lo acoge con verdadero gusto y lo ríe todo él a la mayor y más cumplida satisfacción. Sin duda esto pretendieron los libretistas al concebirlo y lo han logrado plenamente.

La partitura de esta producción es excelente; en ella se oye una música limpia y original con vuelos de cierta altura y con efectos plenamente logrados en la parte teatral y técnica.

De siete números se compone la partitura y todos ellos sobresalen especialmente una bella romanza de tenor que el eminente divo Adolfo Sirvent tuvo que cantar dos veces entre grandes ovaciones y un dúo, en que este cantante y la tiple Rosita Torres dijeron a maravilla, logrando grandiosos aplausos. Merece citarse también un número grotesco en el que intervienen un fraile y dos monjas en un bailable que fue una explosión de risas.

Una obra francamente original, graciosa y digna de figurar en los mejores teatros de España y hasta hacerse centenaria.

La función resultó un éxito artístico brillante y para los gandienses quedará como un recuerdo grato.

Para todos hubo aplausos, artistas, autores y músicos que tomaron parte dando un verdadero realce. Todos tuvieron que comparecer en escena teniendo que dirigir dos de los autores la palabra al público al final del espectáculo que terminó a las tres de la madrugada.

Enhorabuena a todos y hasta la otra.

ARMÍÑO

Droquería Valenciana

Casa BERNABEU

Calle Mayor, 58



Esta casa se ha trasladado por mejora de local. al número 44 de esta misma calle

DE CINE

Según nos han dicho, Paco Espí el Empresario de Royalty, por no sabemos qué causas ni qué infundios ha decidido que la película «Vuelan mis canciones» quede para la temporada 34-35.

Creemos que Paco Espí no tiene derecho a retirar del catálogo de películas a ser visionadas a breve fecha, sino haber dejado en el silencio el título que ya propagó en periódicos locales y por carteles.

Alguien más explícito dice que rehuye su exhibición por el calor; creemos que no será tanto, Espí, y si fuera este tu temor ten en cuenta que «donde las dan las toman». Quien esté para las maduras durante toda la temporada debe atreverse a morder alguna verde. ¿Que es tarde? Haber apechugado con el título en plena temporada. Ya que no fue así debe exhibirla. No debe ni puede privar a los aficionados de Gandía y distrito de que contemplen cuanto antes esta joya cinematográfica plasmada sobre vida y música del inmortal Schubert.

Lea Vd. El Momento

Sindicato de Policía Rural

El cobro del reparto ordinario de guardería de éste término se llevará a efecto en la casa social, calle de la Purísima número 12 desde el día tres al treinta de Junio actual y horas desde las ocho a las doce.

DE PALMERA

El domingo 27 del próximo pasado Mayo, tuvo lugar en esta y en el local de la escuela particular que dirige D. Francisco Llamas, el examen general de los niños.

Excuso decir el éxito alcanzado tanto por los niños como el maestro, pues sintetizar lo que allí se desarrolló sería tanto como emplear toda esta página en el escrito.

Solo a título de información podemos apreciar, los que allí nos encontrábamos, la enorme trascendencia y las habituales dotes del señor Llamas, ya que desde la suma de números enteros y decimales, siguiendo las demás operaciones aritméticas, se llegó hasta la composición de quebrados en sus cuatro reglas con aplicación de algunos problemas, presentando luego, algunos escritos de ortografía, instancias, recibos, telefonemas y telégramas, en fin todo un trabajo hecho con inusitado esmero propios de la constancia é inteligencia del profesor.

Poco podríamos añadir a estos trabajos, los hechos por un gran Pedagogo al frente de su clase, a excepción de ampliación de estudios referentes a ciencias físico-naturales, dibujo, gramática y geometría; que a pesar de la ineludible obligación que tienen los maestros nacionales de enseñar estas ciencias, se observa la inconstancia de algunos, especialmente en los pueblos de poco casco de población (cual el que nos ocupa), acabando los alumnos por desconocer parte tan provechosa.

Dado pues, el escaso tiempo que dicho profesor señor Llamas lleva en esta localidad, los éxitos alcanzados, el gran celo que le acompaña y la constancia en el trabajo, nos convencemos, como muy bien dice el refrán que «el hábito no hace el monje», pues el maestro se hace en la escuela, no en la Normal como tantos creen; lo mismo que el cerrajero, el carpintero y el herrero en sus respectivos talleres.

Descartada la labor desarrollada por este profesor, reciba nuestra más cordial enhorabuena, deseándole en bien de usted y de la humanidad siga el camino trazado y así podrá encontrar la merecida recompensa, ya que sin el sacrificio nada es apreciable ni agradecido.

CORRESPONSAL

— REFRAN —

EN CASA DE HERRERO..

Relojes, siempre relojes

Mayor, 16-Gandía



ATENCION

Retenga en su memoria este título

Vuelan mis canciones

EL MOMENTO

DEPORTES

Excursión a "La Cova Tallá"

A las 6 de la mañana de ayer domingo, salimos de Gandía en un coche, diez y ocho excursionistas hacia Denia, con un tiempo inseguro que nos hizo presumir en un principio, que declinaría en lluvia, pero luego se mantuvo durante todo el día variable, visitándonos de vez en cuando el sol, algo triste, velado por la neblina que nos cubrió en todo tiempo.

El viaje fué alegre y bullicioso, irrumpiendo, al paso de cada pueblo intermediario, en gritos de «¡Club de Natación y Sports!»...

Llegados a Denia, tras visitar su mercado y adquirir algunos comestibles. emprendimos la marcha por la Calle del Marqués de Campos que se prolonga hasta el mar que da a este paseo una nota agradable. Seguimos la carretera de las Rotas y a poco pasamos por el Club Náutico, donde se verificaron los últimos campeonatos de España de remo. Ya hasta él llegan las obras que tienden a mejorar el puerto que consisten en construir cerca de un km. de muelle que lo mejorará considerablemente. Continuamos por entre los innumerables chalets de verano, cuya situación no puede ser más eficaz para llenar todas las exigencias de quienes los disfrutan, ya que están emplazados en terreno montañoso y tienen además acceso al mar.

Contemplamos la «cara del mongó», que sonríe eternamente a quien depara en ella, formada por una caprichosa combinación de huecos en una de las verticales crestas de este monte. Recordamos al paso la «Cova del Agua» que tantas veces nos acogió para pasar una noche cómoda en el corazón mismo del citado monte y contemplamos la carretera de «Las Colonias» que lo divide horizontalmente en dos. Sobre él, la inevitable corona de nubes.

Llegamos a Villa París que es la última de las Rotas y donde empieza la costa escarpada; a poco trecho se halla «L'agua Dols», que como ya dijimos forma una explanada cual una plataforma colocada expresamente para disfrutar del hermoso panorama que la rodea y sostenida por enormes peñascos tan duros, que el mar con su continua erosión no logra desgastar sus cortantes aristas que le hacen romper enfurecido, formando a lo largo de la costa un perenne collar de espuma.

Acampamos aquí para ha-

cer la primera comida y nos dirigimos al manantial de agua dulce, para llegar al cual, construyeron los árabes un muro de contención en la vertical ladera y desde él arranca un túnel que perfora la roca, con una escalera labrada maravillosamente, que conduce hasta el mar. Una compuerta, de la que sólo quedan restos, cerraba el hueco donde mana el agua dulce, aislándola del mar, pero ahora queda el manantial dentro mismo de éste y sólo al retirarse la ola se distingue perfectamente el raudal de agua que sale a borbotones, siendo imposible «pescar» una gota de agua dulce porque inmediatamente se mezcla con la salada.

Aquí tomamos ya vistas preciosas de los acantilados que hacen frente al mar y reciben estoicamente su vapuleo.

Después de reposar un poco el almuerzo, empezamos la ascensión a la «Torre del Cherro», por un aladera bastante abrupta, completamente poblada de pinos jóvenes, inclinados ya por el martirio que soprtan al aguantar las embestidas del viento Levante. A cada paso se nos deparaba un panorama nuevo que recogíamos con las cámaras fotográficas: Llegamos a la torre; vieja, semiderruida y olvidada en aquella soledad, vive sólo para recordar sus días de esplendor, con tristeza y recibe con frialdad; ofrece 3 pisos bajos y polvorientos y a través de sus aspilleras, corre un viento frío que el ambiente hace tétrico. Desde sus veinte metros (aproximadamente) de altura, se ofrece un panorama admirable, que alcanza hasta nuestro Mondúber y el faro del Cabo de San Antonio. Tomamos estas perspectivas y empezamos a descender, camino a la cueva, por un barranco difícil e incómodo. No se arredró por ello el amigo Tarrasó, que con su mula y su pierna salvó admirablemente el obstáculo.

Descendimos hasta la misma costa y a poco llegamos al lugar de destino, quedando, quienes no lo conocían, sencillamente asombrados. Inmediatamente se procedió a la busca del agua que se deposita en dos huecos, gota a gota, que es la única que se puede beber entre tanta de la que los temporales arrojan hasta rincones bastante internados.

Un paso difícil y abrupto da acceso a la cueva, cuya entrada es vastísima; por entre tres agujeros que parecen labrados por la mano del hombre, ya que toda esta roca tiene tal aspecto que parece hincada por el hazadón, se interna el mar hasta el primer departamento, que al

reflejar en la semiobscuridad, le da encanto de misteriosa aventura. Frente a la cueva un islote con infinidad de huecos cual baños romanos, por los que nos diseminamos haciendo placenteras inmersiones. Recorrimos las galerías interiores de la cueva cuya falta de hermosura se llena por sus imponentes dimensiones.

Nos bañamos en el canal que forman la costa y la isla (el mar hostil no lo permite en otro lugar) y luego comimos.

Después de escrutar cara el objetivo, palmo a palmo, toda esta gama de bellezas, regresamos a Denia por la costa carcomida y en partes desprendida, por los embates del mar.

Una vez aquí y tras haber interesado de la estación emisora, dirija un saludo a los deportistas y a Denia en nombre del Club de Natación y Sport, regresamos a Gandía, pero por si fueran pocos los placeres que gozamos durante todo el día, hete aquí que somos invitados a un baile en Vergel y... claro... nosotros... ¿Qué íbamos a hacer...? Bueno, pues sí, bailamos... ¡pero con qué muchachas...! Eran las hadas para que, en realidad, fuera ayer un día de sueños...

Pero tuvimos que abandonar pronto este regalo imprevisto con todo el sentimiento y... ¡Gandía otra vez!

De participantes, fué la Peña Excursionista Mondúber quien más número inscribió, acreditando con ello el deportivismo que la caracteriza.

Por hallarnos en época de exámenes, no pudieran participar numerosos elementos femeninos del Club, pero pronto se hará otro análogo que nos deleitará como esto.

¡¡Club de Natasio y Sports... Avant... Tot per Gandía...!!!
Carlos POMARES

FUTBOL

Campeonato Mundial

TURIN

Austria 0 Italia 1

ROMA

Alemania 0 Checoslovakia 1

Campeonato Promoción

Nules 5

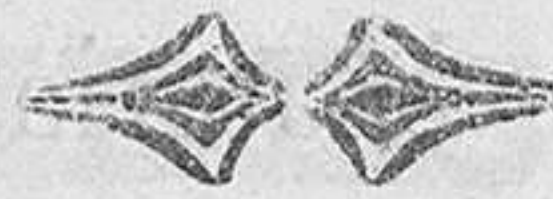
C. D. Gandía 1

Los pocos aficionados que salimos de ésta, para Nules acompañando a nuestro once, salimos defraudados de nuestro equipo a pesar de la poca valía de los contrincantes. No vimos en ningún momento a nuestra delantera que estuvo muy floja;

solamente jugaron la línea media y defensa y del portero ni hablar, se le ve que está en muy baja forma.

Del Nules también tenemos poco que hablar, pues es un equipo inferior al nuestro a pesar de los 5 goles (todos marcados de cabeza), solamente por su entusiasmo pueden competir en este Campeonato y obtener algunas victorias, aunque jueguen en campo contrario, como pasó en Burjasot que ganaron y en el «Sequiol» empatando con el Castellón, que es precisamente lo que les falta a los nuestros ¡coraje! ¡entusiasmo! ¡amor a los colores que defienden!

Q.. L. S.



Imp. B. PALMER—Gandía

En "El Serpis"

A beneficio de Salvador Alfaro

A las tres de la tarde.

Tot y Res 2 Hujhier 2

A las cinco

Albañil 2 Español (?) 3

Este encuentro que resultó muy interesante y movido en el primer tiempo que fue de dominio del Albañil que se aprovecharon para marcar 2 tantos.

En el segundo tiempo fue el reverso del primero marcando el Español 3 tantos, dos de ellos logrados por Sancho I que junto con Olasso y Mengual fueron los mas destacados.

El juego sucio por parte del Albañil.

PIPO-Y-COPA

Pizarra artificial de cemento y amianto comprimido



URALITA



Materiales para techar, revestir y decorar,
— Canalones, Cartón cuero, Chimeneas —

DEPOSITOS Y TUBERIAS

Odilo Egea Santamaria

Teléfono 324

Calle Canalejas, 7

GANDIA

DR. J. FUSTER MARTI

OIDO, NARIZ Y GARGANTA



PASEO DE LAS GERMANIAS, 27

GANDIA



Consulta de 9 a 1 y de 4 a 6

Electricidad-Radio

JOSE SENDRA MENGUAL

Venta y reparación de MOTORES, TRANSFORMADORES y maquinaria eléctrica en general

Bomba PRAT

RADIO

para usos industriales y domésticos

Teletunken, Loewe,estingause, Echophone
Roover

Grandes descuentos - Presupuestos y demostraciones gratis

Teléfono 279

Paseo Germanias, 20

GANDIA

Ignacio MORENO

PASTELERIA

CHOCOLATERIA

Abierto toda la noche



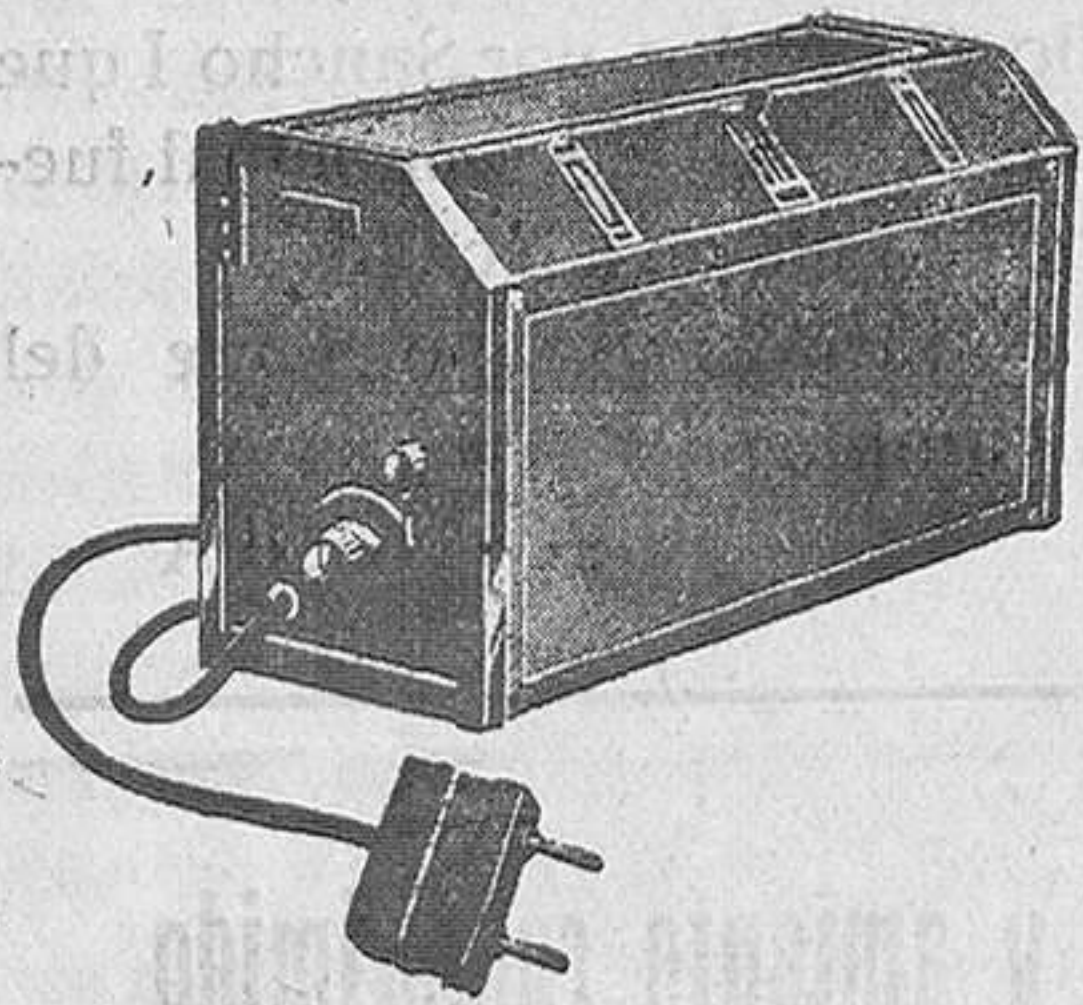
Mayor 40,

GANDIA

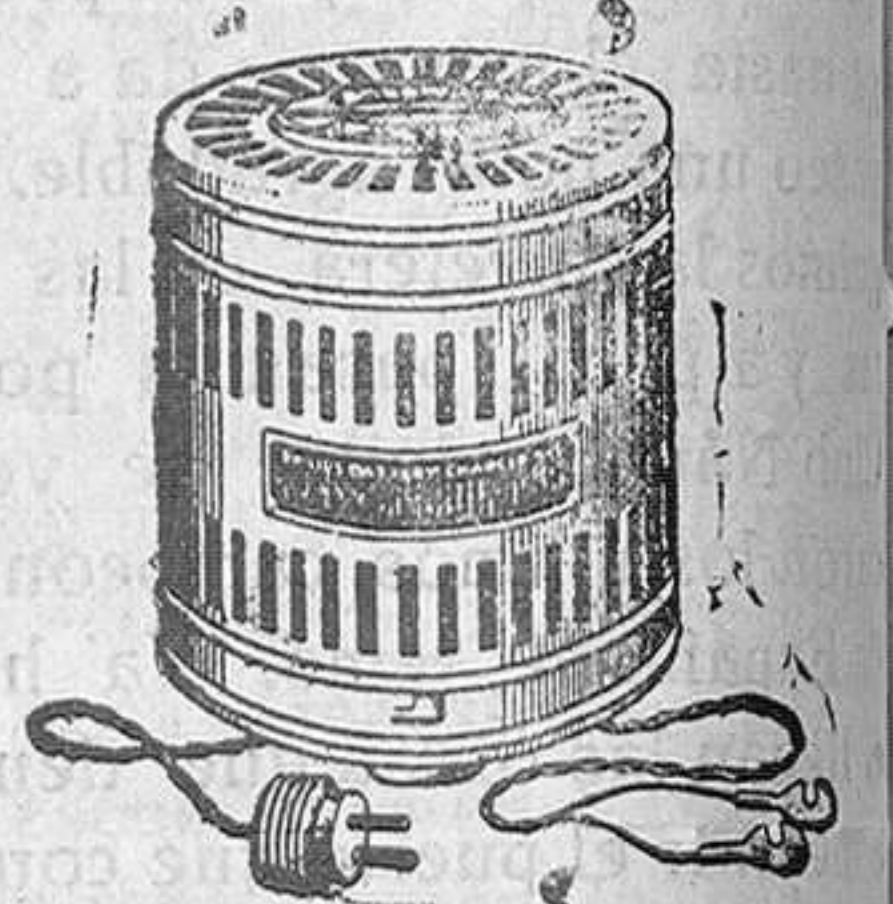
Motores, Transformadores, Instalaciones para Riegos,

Instalaciones de Galvanoplastia especialidad de esta Casa

Material alta y baja tensión, Contadores, Montajes, Reparaciones



ENRIQUE PERALTA



Aparatos y accesorios para Radiotelefonía, Especialidad en productos PHILIPS

Representante acumulador TUDOR

Despacho y Talleres: San Pascual, 19 y 21 Teléfono 116

GANDIA

RESERVADO

para T. A. S. A.

TRANSPORTES

AUTOMOVILES, S. A.

Canalejas, 34

Gandia