

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En Santander, tres meses..... 2'50 Pesetas.  
Fuera de la capital, por idem..... 3 ,  
Ultramar y extranjero, por un año. 25 ,

PAGO ADELANTADO



DIRECTOR PROPIETARIO

**DON TELESFORO MARTINEZ**

Reclamos y anuncios á precios convencionales

Comunicados, de 2 á 20 reales línea.

# EL LAVISO

PERIODICO CIENTIFICO, LITERARIO, DE NOTICIAS Y ANUNCIOS  
SE PUBLICA LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS

Día 1.º—MAREAS.—Bajamar.—A las 10'15 mañana y 10'33 tarde.—Pleamar.—03'58 mañana y 04'16 tarde.

## CAFE OCCIDENTE

Comida del 1.º de Julio de 1897.

CUBIERTO DE DOS PESETAS.

Sopa de sagú.—Arroz con langosta.—  
Tortilla á la española.—Ternera asada.—  
Pan, vino y postre.

Plato del día:—Coquetas de ave.

Servicio á la carta

DEPÓSITO DE OSTRAS FRESCAS  
SE SIRVEN HELADOS

121

## EL CUARTELILLO

RESTAURANT

DE

ANGEL DELGADO MORAL

CALLE DEL PUENTE, 20

SERVICIO Á LA CARTA

HOSPEDAJE Á PRECIOS MÓDICOS

Especialidad en vinos finos de mesa.  
Se admiten encargos para bodas y bautizos.  
Cubiertos desde 1'50 pesetas á 2 pesetas en adelante.

112

## SE ALQUILA

en Alceda la planta baja y segundo piso, amueblados, de una casa situada en el camino real, cerca del Bañeario.

Para informes, dirigirse al dueño del Café Occidente, en Santander. 15-10

## EFEMERIDES

Día 1.º.—1872. Muere en Madrid el cardenal de Toledo fray Cirilo Alameda y Brea.

Día 2.—1305. Muere envenenado el duque de Normandía, Roberto el Diabolo.

## CRONICA RELIGIOSA

SANTORAL.—Día 1.º San Martín, obispo; San Julio; San Simeón, confesor; San Galo, obispo y San Raimundo, mártir.

Día 2.—La Visitación de Nuestra Señora.

SANTO DEL DIA.—San Galo.—Nació por los años 489 de padres ilustres, quienes le dieron una educación brillantísima. Cuando el santo tuvo la edad suficiente se marchó secretamente de casa de sus padres y entró en el monasterio de Cournon, donde renunció las vanidades del mundo y abrazó la pobreza religiosa. Muerto el obispo en el año 527 fué elegido Galo para sucederle, y con este nuevo cargo se hicieron más brillantes su celo, su humildad y su paciencia. En cierta ocasión sabiendo Evodio, que de senador se hizo presbítero, olvidó de tal modo su estado que llegó á tratar al obispo con los mayores insultos, éste se levantó y sin contestarle una palabra se fué á visitar las iglesias. Tan conmovido quedó Evodio, que

en medio de la calle se arrojó á los pies del santo y le pidió perdón. Murió San Galo por los años 553.

## LA GALLINA

—¡Eh, tío Conejo!... ¿qué clase de animal es ese?

El llamado tío Conejo hallábase en medio de la plaza de abastos, sentado entre dos banastas de hortalizas y legumbres, y teniendo entre sus piernas un pequeño cesto, dentro del cual había una hermosa gallina que esperaba sin duda, comprador. Miró á Metivet, que éste era el nombre del que hizo la pregunta, y respondió encogiéndose de hombros:

—¿Pues no lo está usted viendo? Una gallina.

—¿Una gallina enfermiza—añadió Metivet, con aire desdeñoso.—Parece un cuervo... Y por cierto que tiene gran semejanza con la tía Nicoi.

Los vendedores más próximos oyeron estas palabras y se echaron á reír, mirando á la mujer que también era vendedora y que contestó á la broma de Metivet con unas cuantas frases del vocabulario de las plazuelas.

Metivet continuó sin inmutarse:

—Vaya, tío Conejo, si me garantiza usted que ese avechuelo pone tres ó cuatro huevos diariamente, me quedo con él y le doy franco y medio.

El otro replicó con la mayor calma:

—Por ser para usted se la daré en tres francos.

—¡Tres francos!... ¿Está usted loco ó cree que yo me chupo el dedo? Franco y medio y no hay más que hablar.

Y diciendo esto, sacó del bolsillo tres moneditas de plata de medio franco cada una y las colocó cuidadosamente en el borde del cesto en que se hallaba la gallina, la cual alzando la cabeza la inclinó á uno y otro lado para contemplar á su sabor aquellos pequeños objetos brillantes, y de pronto, con movimiento rapidísimo, dió un picotazo al mismo tiempo que Metivet gritaba:

—¡Se la ha tragado!...

Un coro de risas siguió á este grito. El comprador se desconcertó un poco ante aquel improvisado incidente. Pero reponiéndose al punto, alargó el brazo para apoderarse de la gallina y exclamó en tono jocosos:

—Menos mal que ya la había pagado.

El tío Conejo, con ademán firme, le impidió realizar tal propósito, y dijo con seguridad:

—Primero vengan los dos francos que faltan.

Metivet volvió á desconcertarse.

—¿Qué han de faltar dos francos? He dicho que no daba más que uno y medio.

—Y yo he dicho que no vendo la gallina menos de tres.

A todo esto el vendedor sujetaba fuertemente al ave y esta expresaba su cólera con cacareo escandaloso. Varias personas se habían detenido para ver en qué paraba aquello. Dos ó tres vendedores dieron su parecer en alta voz:

—Tiene razón el tío Conejo

¡Cierto que sí! No estaba cerrado el trato.

—A ese prójimo le ha resultado mal la bromita.

Metivet pensó que lo más conveniente era retirarse, y recogió las dos moneditas de plata, diciendo:

—Bueno, deme usted mis cincuenta céntimos y ponga la gallina en escabeche.

—Se los pide usted á ella que es quien los tiene en el buche.

—¡Cómo! ¿qué es lo que usted dice?

—Que no tengo yo la culpa de que haya usted dejado el dinero en la cesta. El dinero se guarda en el bolsillo.

Oyéronse risas y exclamaciones. Un chusco gritó:

—¡Que vayan á la farmacia en busca de un purgante!

Metivet con ademanes descompuestos, interrogó así:

—Pero ¿es que se niega usted á darme mis cincuenta céntimos?

—No, hombre, no,—contestó el tío Conejo con admirable tranquilidad;—los tendrá usted cuando la gallina los... devuelva. Antes no es posible.. Ya comprenderá usted que no es posible.

La respuesta hizo mucha gracia. Todos los espectadores la encontraron lógica y así lo manifestaron con breves palabras ó con movimientos de cabeza. Por si esto era poco, un representante de la autoridad, después de enterarse de los pormenores de la cuestión, aconsejó á Metivet que aguardara, para cobrar su moneda, á que la gallina hiciera tranquilamente la digestión de lo que había comido aquel día.

Al siguiente, Metivet volvió á la plaza, y acercándose al mercader, lo preguntó, haciendo un esfuerzo para sonreír:

—¿Qué tal está la gallina?

—Muy bien. Pero de aquello no hay novedad. Parece que no es cosa fácil digerir una moneda de cincuenta céntimos.

Y tras una breve pausa, añadió el tío Conejo, mientras Metivet se mordía los labios:

—La verdad es que el animalito vale desde ayer tres francos y medio.

Durante otros tres días se repitió el mismo diálogo corregido y aumentado. El vendedor juraba y perjuraba que tenía un cuidado exquisito con la gallina y que había adoptado todas las precauciones indispensables para que la moneda de plata volviera á poder de su legítimo dueño.

¡Pero qué quiere usted!—decía con la mayor formalidad—hay que tener paciencia. Es un bicho tan inteligente y tan pícaro, que nada tendrá de extraño que se haya propuesto hacernos rabiarse... También puede ocurrir que la pieza de plata se halle á estas horas dentro de algún huevo.

Esta presunción fué pronto del dominio público, y los huevos que vendía el tío Conejo se los disputaban muchas mujeres, creyendo que entre ellos podía estar el que encerraba el medio franco. La precaución llegó hasta el punto que le pagaban en cada docena cinco céntimos de aumento sobre el precio corriente.

—El caso es—dijo un día el vendedor aparentando profunda tristeza,—que mi gallina está quedándose flaca.

Esta lamentación no impidió que Metivet, desahogando la rabia de que se hallaba poseído, acusara al tío Conejo de que se había

quedado con el medio franco. Entonces el acusado exclamó con indignación creciente:

—Si me calumnia usted de ese modo, le llevaré á los tribunales; y si se muere la gallina le llevaré también, porque, después de todo, usted es quien resultaría culpable de esa desgracia.

En vista de estas manifestaciones, Metivet decidió no volver á ocuparse del asunto, con gran satisfacción del tío Conejo, que, algunos meses después, cuando la gallina estaba empollando, decía á todo el que quería oírle:

—Apostaría cualquier cosa á que en cada uno de los huevos que empolla, y que son suyos, hay una moneda de cincuenta céntimos... Por lo tanto, cada uno de los pollos que salgan la tendrá dentro del cuerpo; y valdrá medio franco más. ¡Tendré esto muy en cuenta cuando vaya á venderlos!...

Juan Reibrach.

## EL ENGARGO DEL PUEBLO

I

Entró el criado en el estudio, en el momento en que el pintor, sin soltar la paleta y con el pincel en la mano, se apartaba del lienzo para examinar el efecto á la distancia conveniente.

—Señorito.

—¿Qué se ofrece?—dijo el artista sin mirarle y cambiando de punto de vista, á la vez que murmuraba: No «me hace» esa vela bastante lejos.

—En el recibimiento hay un hombre de pueblo preguntando por usted.

—¿No te ha dicho cómo se llama?

—El tío Lucas.

—¡Mi padrino! ¡Que entre á escape!

Y soltó paleta y pincel, mientras el criado se retiraba un tantico arrepentido de haber tratado con semejante familiaridad á aquel animal de palurdo, que ni siquiera se había quitado el sombrero al entrar en el cuarto dando voces. Y dando voces penetró en el estudio.

—¡Estebanillo! ¿Dónde estás metido, hombre?

—¡Padrino!

El abrazo fué igualmente lleno de efusión por parte de ambos; conocióse que los dos ponían el corazón en el estrechamiento mutuo. Los ojos del pobre forastero, ojos cándidos de campesino, resplandecieron con un inmenso júbilo. Su rostro de apretadas facciones, su frente estrecha, su persona toda de agricultor rico, respiraban una brutalidad nativa; pero también transcendía de ellas una suprema buena fe. En su mirada inexpresiva no lucía más que un punto brillante, un rayo de cariño que caía sobre el pintor. Allí estaba, era el mismo chiquitico del pueblo, tan callado siempre, con su aire de tonto. ¡Redios, pues si sale listo! ¡Es lo menos rey! Ya de mocete le gustaba pintarrajear en las tapias con carbon. ¡Bien lo decía el cura! Ese muchacho tiene un gran porvenir. Y entonces llegó á colgar en la iglesia un lienzo representando á la Virgen del Carmen, aquel señor que decían que valía tanto y que si que valía, porque la ima-

gen que él hizo era muy rebonita y viendo los monigotes se entusiasmó de tal suerte, que no paró hasta llevarse al chiquillo á la corte, prometiendo darle carrera. ¡Cómo habían pasado los años!

—¡Gracias á Dios que se ha decidido usted á venir, padrino! Tres veces me lo ha prometido usted desde que dejé el pueblo y su casa siguiendo á mi protector, que en santa gloria esté, sin que llegara hora de cumplir su promesa.

—Es verdad, Estebanillo—repuso el palurdo sentándose de golpe en una banqueta, que se quejó amargamente del porrazo—pero tú no sabes pa lo que vivimos en un rincón lo que es moverse. Luego hay que estar siempre encima de la labor. El campo le tié á uno amarrao como á un perro. Pero oye, ¡tú también has prometido ir y si quieres!

—¿Cuándo se vuelve usted al pueblo?

—Dentro de una semana.

—¡Pues le acompañaré á usted! ¡Tengo verdadera necesidad de pasar unos días tranquilo!

—¡De veras! Lo que se van á alegrar en el pueblo, Estebanillo! ¡Ya verás, ya, que maja estoy poniendo la casa! Como que pa el invierno la echan las bendiciones á la Justa, ¿te acuerdas de ella? No la conocerás cuando la veas. No porque sea mi hija, pero se ha hecho una real moza. Pues había que adecentarla el domicilio. Pero ¿Y tú? ¿Con que segun dicen los papeles te han llevao una medalla? ¿Y á la primera vez? Ya no los leo, pero mus lo sopló el secretario del ayuntamiento. ¿Y eso te vale algo?

—Catorce mil duros. En lo que he tasado el cuadro que me comprará el gobierno.

—¡Echa dinero por una pintura! ¿Y qué es lo que has pintao?

—El alzamiento de los Gracos.

—Si que es curioso eso, porque los grajos vuelan muy alto!

El artista se sonrió al oír la interpretación del asunto de su obra, brotada en la mente salvaje del palurdo, y comprendiendo la inutilidad de rectificársela, exclamó levantándose:

—¡Ea! Vengase usted á la Exposición y le enseñaré el cuadro.

Y salieron del estudio, no sin que el bueno del aldeano exclamara al tropezar en dos ó tres caballetes y en un montón de ropas:

—¡Pero qué revuelto tiés esto, hombre! ¡Si lo viá tu madrina!

## II

Hallábase el pintor aquella tarde leyendo un libro en su cuartito tan alegre, con aquel balcón del campo, echando una ojeada al paisaje cada vez que concluía una página, cuando llamaron á la puerta de la habitación. El primer impulso del artista fué de disgusto. De no profesar á su padrino un verdadero cariño, hubiera renegado hasta de la hora en que se le ocurrió regresar á los lares nativos.

Venía buscando el reposo, la calma, la tranquilidad, dos semanas de Naturaleza, y todo el pueblo había desfilaro por la casa del tío Lucas y no encontraba ocasión de ir solo á parte alguna. Parecía un preso, Siempre con el juez municipal, con el alcalde, con el alguacil, con el teniente de la benemérita, y á veces con los tres juntos. Y convite va y convite viene, y picantes y vino á discreción. Lo cual no tenía nada de extraño, porque era la primer gloria que daba de sí la aldea, y entre «los papeles» y lo que decía el tío Lucas, que había visto el cuadro un Madrid, y una fotografía del lienzo que regaló al padrino, y que ya estaba negra de tanto circular de mano en mano, no existía allí quien no se creyera con derecho de dar al artista un restregon.

—¡Dios mío! ¡Si me dejarán en paz!—exclamó al oír pegar con los nudillos en la puerta.—Mañana mismo me marcho.

Pero por el pronto gritó:

—¡Adelante!

Entró el tío Lucas en persona, y entró todo turbado y confuso, trascendiendo del inocente rostro, no acostumbrado á fingir, una preocupación grande. Los labios le temblaron antes de romper á hablar, y despues de un esfuerzo y de ponerse muy encarnado, dijo balbuciente:

—¡Pero hombre, se te van á secar los sesos de tanto leer!

El artista cerró el libro y dijo bruscamente, clavando sus ojos en el palurdo:

—¡No es eso lo que venía usted á decirme, padrino! ¡Vamos suéltelo sin rodeos! ¡Usted quiere algo de mí!

—¡Pas sí, ya que te pones en razón, te lo diré! Yo no sirvo pa andar en retóricas! ¡No es cosa mía solo, sino de la Justa que como sabes, es mudista, aunque yo creo que esto ha salido del caletre de su futuro, el secreta-

rio del municipio! ¡Ya voy al grano, hombre! ¡No se ganó Zamora en una hora! Pues como tú eres igual que de la familia y hay confianza, y te irás otra vez á los Madriles hasta sabe Dios cuando... en fin...—y el tío Lucas rascó la pelambre, sin acertar con la salida—que queremos toos que mus dejes un recuerdo, ya que pintas tan bien.

El artista miró atónito á su padrino. ¿Era posible que desearan seriamente un apunte, quienes no entienden una palabra de arte? El asombro le abrió los labios, y mientras el palurdo seguía sudando, le preguntó:

—¿Y qué quieren ustedes que les pinte?

—Pus... como sabes que estoy arreglando la casa pa cuando se case la Justa, habíamos pensao que nos pintaras las puertas y ventanas de la sala, porque tú lo harás mejor que Celipe, que es quien nos las pinta aquí á toos!

Aquella proposición inesperada dejó frío al artista; pero la figura del tío Lucas era tan humilde y sincera que le perdonó la coz inocente, hija de su entendimiento virgen, y murmurando sonriente, ¡tenga usted fama para esto!, concluyó por decir, llenando de gozo al palurdo:

—¡Las pintaré!

## III

—¿Pero habla usted en serio?—decíale años despues el artista célebre á un admirador.

—Lo que usted oye. El triunfo más puro de mi vida, no le he ganado con el pincel, sino con la brocha.

ALFONSO PÉREZ NIEVA.

## LA BLASFEMIA

Desfiguradas las costumbres españolas con la asquerosa mancha de la blasfemia, efecto de perniciosas doctrinas esparcidas por las sociedades secretas desde principios de este siglo; ha llegado ya á un extremo verdaderamente intolerable, pues que, trascendiendo á todas partes y condiciones, se se dejan oír en todos los sitios: blasfeman los jóvenes, los viejos, y hasta las mujeres y los niños ajan la delicadeza de la suya con el corrosivo de la soez maldición escapada de aquellos labios, que solo deberían abrirse para alabar y bendecir los dulcísimos nombres de Jesús y de María.

La blasfemia es el estertor del infierno, y el que la profiere es el único ser que desafina en el concierto universal de los mundos y de las esferas; pues que las demás criaturas celebran la bondad del Señor que les dió el ser y bendicen la omnipotente mano que les conserva la vida. El hombre que blasfema es como el hijo que abofetea á su padre; es la ingratitude mordiendo el seno cuyo calor le dió vida; es otro deicida igual á los sayones del Gólgota, y á las asquerosas chusmas de Judea, porque desafía la misericordia de Dios, que no le confunde y aniquila.

Y si la blasfemia imprecativa ofende á Dios Nuestro Señor en alto grado, es más grave aún la *heretical*; esa blasfemia de guante blanco, que por la hipocresía de sus formas, y por lo meditado y reflexivo de su carácter, desdora las asambleas, degrada las cátedras, envenena la prensa; es, en fin, una miseria que ensucia y deshonor más que la palabrota del carretero y el dicharacho de taberna.

Como quiera que nuestras leyes penales comprendan toda injuria inferida aunque sea al último de los ciudadanos y solo haya excepcion dejando impune la ofensa cuando Dios es la víctima, y toda vez que las autoridades gubernativas, (salvas honrosísimas excepciones) hagan caso omiso á los blasfemos, preciso es que todos los católicos hagamos cuestión de dignidad la estirpacion radical y pronta de esa lepra que cubre con hoja de ignominia la sociedad española.

FRANCISCO GIMENEZ MAORO.

(De *El Noroeste*)

## CRÓNICA

En el taller de escultura de don Tomás Fiat, Muelle, 37, se ha abierto una clase de modelado de adorno y figura.

### Casino del Sardinero

La nueva Empresa arrendataria del Casino del Sardinero, se propone en la próxima temporada, dar una serie de espectáculos dignos del más exigente, habiendo contratado para ello un brillante sexteto que componen reputados profesores, que figuran en

primera línea en centros y corporaciones de la corte, y muy particularmente en la gran Sociedad de Conciertos, que con tanto aplauso y provecho viene ejerciendo en Madrid.

En el expresado sexteto figuran:  
Don José del Hierro, violín concertino del Teatro Real y Sociedad de Conciertos, y profesores del Conservatorio.

Don Ignacio Ayllon, tan conocido de este ilustrado público, primer violín de la Sociedad de Conciertos, y primer premio del Conservatorio.

Don Rafael Galvez, primer viola del Teatro Real y Sociedad de Conciertos.

Don Mateo Espinosa, primer violoncillo del Teatro Real y Sociedad de Conciertos.

Don Luis García, primer contrabajo del Teatro Real y de la Sociedad de Conciertos, de la que es presidente,

Don Manuel Guervós, célebre pianista, tan justamente aplaudido en esta localidad.

Con estos valiosos é inteligentes elementos los conciertos tendrán la brillantez á que aspira el ilustrado público de esta capital. La nueva dirección que tiene á su cargo el desarrollo de este espectáculo en la próxima temporada, se propone además dar algunos conciertos extraordinarios, tomando parte reputados artistas, que irá anunciando en el curso de la estación, y que actualmente está en directa correspondencia con ellos.

Se proponen también amenizar estos recreos musicales con novedades científicas que los adelantos hacen admirar á los pueblos más cultos.

Con estos laudables propósitos no dudamos que en la próxima temporada ha de verse animadísimo el Casino del Sardinero.

Los precios de abono serán los mismos que en la última temporada, rigiendo para todos los conciertos y bailes que se celebren los martes, jueves y domingos, durante los meses Julio y Agosto, los precios siguientes:

Billete de socio por todos los conciertos ordinarios, 30 pesetas.

Idem de idem, con opción á uno de señora, siempre que el socio garantice, bajo su firma, que la señora para quien lo solicite sea de su familia y habite en su domicilio, 35.

Si excediese de un billete de señora, siempre que sean de su familia y habiten en su domicilio, segun se expresa anteriormente, pagará por cada uno, 5.

Billetes para niños hasta diez años, 5.

Los señores abonados á los conciertos disfrutará de una bonificación de 40 por 100 del precio del billete en los conciertos y espectáculos extraordinarios.

La suscripción quedó abierta desde el día 29 de Junio, en el establecimiento óptico del señor García, calle de San Francisco, número 12.

Durante la primera quincena del presente mes deberán proveerse de la correspondiente patente los médicos-cirujanos, para poder ejercer su profesion durante el nuevo año económico.

En el Ayuntamiento de Molledo se celebrará el día 11, una subasta para llevar á cabo las obras de reparacion del edificio-escuela en el pueblo de Santa Cruz, con arreglo á los planos y condiciones que se hallan de manifiesto en aquella secretaría municipal.

*Hígado de ternera á la italiana*—Se pone á hervir aceite bueno, y cuando esté en punto se rehogan en aquél los pedazos de hígado, espolvoreándolos con sal. Una vez fritos, se ponen en un plato y se rocían con vino de Jerez, un poco de azúcar y zumo de limón.

Despues de 30 días de haber aparecido el anuncio en la *Gaceta de Madrid*, se celebrará en el despacho del señor Gobernador civil la subasta de la conduccion diaria en carruaje, entre la oficina del ramo de Santander y las estaciones férreas, bajo el tipo de tres mil pesetas anuales, y de la oficina de correos de Ramales á la estación de Gijón, bajo el tipo de quinientas pesetas.

Los pliegos de condiciones se publicarán en breve en el *Boletín Oficial*.

Hablando el señor Azcárraga del probable envío de refuerzos á Cuba, ha dicho que tiene disponibles 7500 hombres del reemplazo último, en expectativa de embarque.

También dijo que puede disponer de más de dos mil hombres de los que han resultado útiles de la revision de los expedientes de exenciones.

Según dijo el ministro de la Guerra, lo que más le preocupa por ahora, es la forma en que se han de enviar esos refuerzos, caso de que fueran necesarios, pues no sabe si al mismo tiempo de cubrir las bajas por enfermos, tendrá que licenciar á los cumplidos del ejército de Cuba y enviar por tanto los correspondientes reemplazos.

Desde hoy 1.º de Julio el nuevo tranvía á vapor del Sardinero, hará el siguiente servicio:

Por la mañana, saldrá de Santander desde las 8 á las 12 cada media hora y de 12 á 12 40 cada veinte minutos. Del Sardinero, de 8 á 12 cada media hora y de 12 á 1 cada 20 minutos.

Por la tarde, de Santander, de 3 á 5 cada media hora y de 5 á 8, cada 20 minutos.

Del Sardinero de 3,30 á 5 cada media hora y de 5 á 8,20 cada 20 minutos.

Se irá aumentando el número de trenes á medida que el público lo exija y los días de Concierto habrá trenes hasta que este se termine.

Muy pronto se recibirán los breves pontificios nombrando á los nuevos obispos católicos de Rusia. Restablecidas las relaciones entre el Vaticano y el Imperio, el Czar se halla animado de los deseos más conciliadores y pacíficos respecto á los súditos católicos establecidos en Rusia.

Se han renovado las manifestaciones religiosas en Versalles, Nancy y Brest para protestar contra la ley que prohíbe las procesiones en la vía pública.

En Versalles ha habido lucha entre los manifestantes y los curiosos, habiendo resultado algunos heridos.

Don Crispulo Ordoñez entregó ayer en nombre de don Ricardo Sainz, quince pesetas á cada uno de los soldados José María Camprobin, Antonio Cabello Gutierrez, José Horca, Telesforo Galan García, Eugenio Cámara Ortega, Andrés Ortiz Antonio Rojo Avila y Javier Soto Iglesias, todos ellos procedentes del ejército de Cuba.

El millonario W. B. Bradbury, de San Francisco de California, fué arrestado no hace mucho en aquella ciudad, y multado con cinco pesos por haber escupido en el suelo de un tranvía, acto que está prohibido por las autoridades de higiene, segun anuncian rótulos en todos los vehículos.

Días despues ha sido vuelto á prender Bradbury y sentenciado á pasar veinticuatro horas en la cárcel como cumpable de la misma falta.

El capitalista, no conforme con la sentencia, ha nombrado abogado defensor, y mientras tanto declara que la disposicion mencionada es necia, y que todo norte-americano nacido libre tiene el derecho de escupir donde quiera y cuando le acomode.

Es posible que en esta semana presten servicio de alumbrado, los faroles de gas que acaban de instalarse á lo largo del muelle de madera, enfrente de los jardines del Boulevard.

También se está preparando el alumbrado eléctrico en los referidos jardines, igual al que lució el año último.

### Administracion principal de Correos de Santander

He aquí las horas de entrada y salida de correos en aquella Administración, que han de regir desde hoy 1.º de Julio:

Por ferrocarril.—El general con Madrid, entrada á las 11:20 mañana; salida á los 2:25 tarde.

El de Bilbao, entrada á las 12:5 mañana; salida á las 4:40 tarde.

El de Cabezon de la Sal, entrada á las 1:25 tarde; salida á las 2:25 tarde.

Por peatones.—El de Peña-Castillo, Cuento, Monte y San Roman, entrada á las 12 mañana; salida á las 3 tarde.

Por mar.—Habana y Méjico (línea española), entrada el 3, 15 y 25 aproximadamente de cada mes; salida el 20 de cada mes.

Habana y Méjico (vapor francés), entrada del 26 al 28 de cada mes; salida el 22 de cada mes.

Venezuela, Colombia, Ecuador, etc., etc. (vapor francés), del 14 al 16 de cada mes; salida el 27 de cada mes.

Despacho al público.—Se abre la reja: Para entrega de apartados, de 10 á 11 mañana; de 12:30 á 2 tarde, y de 3 á 4 idem. Para recepcion de certificados ordinarios,

de 10 á 11 mañana; de 12:30 á 1:30 tarde, y de 3 á 4 para la línea de Bilbao.

Para recepción de valores declarados y objetos asegurados, de 10 á 11 mañana; de 12:30 á 1:30 tarde, y de 3 á 4 idem.

Para entrega de valores declarados y objetos asegurados, de 10 á 11 mañana; de 12:30 á 1:30 tarde, y de 3 á 4 idem.

Para entrega de correspondencia ordinaria y certificada de lista, de 10 á 11 mañana; de 1 á 1:30 tarde, y de 3 á 4 idem.

Para reclamaciones é incidencias de certificados y valores, de 10 á 11 mañana y de 3 á 4 tarde.

Salida de carteros.—Los carteros saldrán á distribuir á las 12:45 tarde y á las 4 idem.

La correspondencia en los buzones se recogerá en el de la principal por última vez 15 minutos antes de la salida de cada correo, y en los demás buzones de la población, á la 1 y á las 3 de la tarde. En los de las estaciones de ferrocarril, cinco minutos antes de partir el tren.

Notas.—1.ª A la llegada de los correos se suspenden todas las operaciones de reja.

2.ª Cuando algun correo se retrasa, se alterarán las horas de reja y salida de carteros.

3.ª A las horas de recepción y distribución de correspondencia, se prohíbe, en absoluto, la entrada en las oficinas.

4.ª Los periódicos é impresos presentados por las empresas, se admitirán de 10 de la mañana á 1 de la tarde.

5.ª El público podrá formular cualquier consulta relativa al servicio postal, de 10 á 11 de la mañana y de 3 á 4 de la tarde.

Han empezado los trabajos de pintar y decorar el templete de la plaza de la Libertad.

Una voz realizados tenemos la creencia que el conjunto que resulte, ha de ser del agrado del público.

Por deficiencias surgidas entre la Compañía Abastecedora de aguas y la del tranvía á

vapor al Sardinero del señor Gandarillas, se halla en suspenso el servicio de trenes, hace unos días.

Celebraríamos que desaparecieran pronto, para que el público no carezca de ese importante medio de locomoción para trasladarse á las playas.

Pasaron de cincuenta los carruajes que en la tarde de anteaer se dedicaron al transporte de pasajeros desde la calle del correo á la romería de San Pedro, sin que ocurriera el menor accidente apesar de las malas condiciones del camino que tenían que recorrer.

Hoy ha sido puesto en ejecución el nuevo itinerario de trenes en las líneas de los ferrocarriles de Norte y desde mañana empezarán á expendirse los billetes de ida y vuelta á precios económicos entre diferentes estaciones segun los anuncios que se han fijado en las esquinas de la población.

El ministro de la Guerra, señor Azcárraga, ha ofrecido adoptar energicas medidas para impedir que á los soldados que regresan á la Península se les pague sus alcances en billetes de la isla de Cuba, que no circulan en España, como ha ocurrido con los soldados que últimamente llegaron en el vapor correo *Isla de Panay*.

CHARADA

Si se diera al corazón con palabras demostrar lo que siente, y desfogar así cualquiera pasión; el de Jesús con razón pudiera decir á gritos á los que hoy son ya precitos: *•Yo segunda con primera* y lloré mi vida entera, *•porque no fuerais malditos.*

Es el hombre un desgraciado que no quiere prevenir, por nada querer sufrir, tan tremendo resultado, ó castigo del pecado y si su cuerpo padece, desde *prima dos ó todo*, hasta el acibar y yodo, si para alivio se ofrece.

(La solución, en el número próximo. Solución á la charada anterior.

ES-PA-CIO

(Del libro *¡Allá va eso!*..

Aguas de Solares

Inmejorables para la curación del estómago é intestinos.

Pueden usarse como potables en las comidas con beneficio seguro para la salud

De venta en todas las farmacias y droguerías al precio de 60 céntimos de pesetas botella con casco y 40 sin él.

Se exportan en cajas de 12, 24 y 50 botellas, dirigiendo los pedidos al señor Administrador del balneario de Solares (Santander), ó á los señores Perez del Molino y compañía, Droguería.—Santander.

15-5

ALBUMS PARA SELLOS

GRAN COLECCION

VARIEDAD EN TAMAÑOS Y CUBIERTAS

SE VENDEN Á PRECIOS ECONÓMICOS

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA

TELESFORO MARTINEZ

ARCOS DE BOTIN, NÚMERO 1.

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

DEL SARDINERO

PRIMERA PLAYA

ESTAN ABIERTOS AL SERVICIO PÚBLICO

4

SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA

CORREOS

El general con Madrid, entra á las 3 de la tarde y salen á las 12:30 de la tarde.

El de Bilbao, á las 9 de la mañana y sale á las 12:55 tarde.

Certificados.—De 8 á 11:30 de la mañana y de 3:30 á 7 de la tarde.

Servicio de reja.—De 8 á 11 mañana; de 3:30 á 7 tarde.

Valores declarados.—Para recepción y entrega de valores declarados y objetos asegurados, de 9 á 11 mañana y de 4 á 5 tarde.

América.—Salidas el 20 de cada mes, Llegadas los días 3, 15 y 25 aproximadamente.

FERROCARRIL DEL NORTE

Trenes descendentes.—Mixto número 91.—Llega á Santander á las 9:30 de la mañana.

Correo número 61.—Llega á Santander á las 2:35 de la tarde.

Mixto número 1.081.—Llega á Santander á las 7:05 de la tarde.

Trenes ascendentes.—Mixto número 90.—Sale de Santander á las 7:40 de la mañana.

Correo número 60.—Sale de Santander á las 1 de la tarde.

Mixto número 94.—Sale de Santander á las 6:10 de la tarde.

FERROCARRIL A BILBAO

Salidas de Santander.—Para Bilbao, á las 7:45 mañana y 4:20 tarde.

Para Marrón, á las 12:05 mañana.

Para Solares, á las 8:40 mañana, 12:30, 3, y 6:30 tarde.

Llegadas á Santander.—De Bilbao, á las 12:16 tarde y 8:50 noche.

De Marrón, á las 8:51 mañana.

De Solares, á las 7:57 y 11:38 mañana, y 2:40 y 6:08 tarde.

FERROCARRIL CANTÁBRICO

Santander á Cabezón.—Salidas á las 7 y 11:09 de la mañana, y á las 2,47 y 6 de la tarde.

Cabezón á Santander.—Salidas á las 9

7:08 y 11:31 de la mañana y á las 2:28 y 5:47 de la tarde.

Los trenes de esta Compañía están en combinación con las líneas de coches de Asturias, Comillas, etc. Los viajeros tomarán y dejarán estos coches en la estación de Cabezón.

CORCONERA

Servicio desde el día 26 de Junio.—Santander á Pedreña y Puntal, á las 6, 8:15 11:30 de la mañana, á las 3:30 y 5:15 de la tarde; desde Puntal y Pedreña á Santander, á las 7:9, 9:30 y 12:15 de la mañana y á las 4:15 y 6 de la tarde.

La combinación con el coche de Arnueiro y Villaverde, es con el vapor de las 3:30.

— 33 —

yos, animales, objetos, fijate bien, animados; es decir, dotados de movimiento. Y sin embargo, aquel hombre siente que está solo...—Á mi alrededor—exclama—hay multitud de seres, pero ninguno, es de la misma naturaleza que yo, porque ninguno, como yo, piensa y quiere. Yo, tan débil de cuerpo, tan mezquino en presencia de esta colosal naturaleza, siento dentro de mí un principio de superioridad sobre toda ella... No soy más que una frágil caña, pero una caña pensadora, como decía Pascal. Conozco mi flaqueza, y toda esa naturaleza ignora su fuerza... Por esto sólo soy superior á ella. ¡Yo tengo alma!

— 32 —

siglos tal vez, estas páginas que yo escribo aquí ahora se leerán, quizá, por algun hombre lejos, muy lejos de aquí, en un remoto confín del mundo. Yo habré muerto ya: acaso, y sin acaso, no quedará ya ni memoria de que he existido... Y sin embargo, aquel hombre me verá á mí, es decir verá mis ideas, lo que yo pienso y escribo aquí ahora en este instante, verá mi alma... porque sus ojos corporales verán signos materiales, letras, palabras, pero lo que estos términos ó palabras significan no lo verá con lo ojos corporales, sino con los del espíritu. Es decir, que su pensamiento verá mi pensamiento, su alma verá mi alma... Y sin embargo, aquel hombre habrá nacido ya hará muchos años que yo he muerto... Dí, ¿no es esto realmente maravilloso, pero claro, indudable, evidente al mismo tiempo? ¿Se necesitan más pruebas para creer que existe el alma?

Imagínate un hombre solo en la inmensidad de un desierto... Aquel hombre está rodeado de multitud de objetos materiales. Árboles, plantas, arro-

— 29 —

clamación que me ha hecho lanzar lo que me impacientas con tus interrupciones. Pero mira tú por donde, sin pensar hemos hecho carambola, porque precisamente esa es una de las calles de Madrid en donde se ven paseando siempre más majaderos. Sobre todo por las tardes. Luego por la noche...

—¿Se van á su casa á cenar?

—No: se entran á ese teatro que tú has dicho, á admirar el desnudo.

—¿Quién es el desnudo? ¿Frégoli?

—¿Qué Frégoli?

—Pues uno que se desnuda y se viste muchas veces durante una misma pieza.

—¿No, hombre: no digas tonterías! Ese Frégoli se viste y se desnuda muchas veces durante una pieza, pero no lo hace á la vista del público: al público se presenta siempre vestido como lo pide la decencia. Las Frégolis que van á admirar esos caballeros, se aligeran de ropa mucho más de lo que permite la decencia, antes de empezar la representación de una pieza así se presentan

# LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

1, LIBERTAD, 1.

Asombrosas rebajas en todos los torzales que vende esta casa

## ALGODON

Carretes de 50c yards, todos los núms. y colores, el carrete pts. 0'30

La docena pesetas, 3'45,

## SEDA

Carrete de 112 onza, todos los núms. y colores, el carrete pts. 0'75

Caja de 16 carretes pesetas, 11'30.

SEDAS ARTÍSTICAS PARA BORDAR A MÁQUINA

1, LIBERTAD, 1.—SANTANDER—CATALOGOS GRATIS

COMPANIA TRASATLANTICA

SITUACION PROBABLE DE SUS BUQUES EN EL DÍA DE LA FECHA

Alfonso XII, de Cádiz a Las Palmas.  
Alfonso XIII, de Coruña a Habana.  
Antonio Lopez, de Buenos Aires a Cádiz.  
Alicante, de Manila a Barcelona.  
Baldomero Iglesias, en Cádiz.  
Buenos Aires, en la Habana.  
Cataluña, en Cádiz.  
Ciudad Condal, en Cádiz.  
Ciudad de Cádiz, en Cádiz.  
Colon, de Habana a Puerto Rico.  
Covadonga, en Manila.  
Habana, en las Antillas.  
Isla de Luzon, de Manila a Barcelona.  
Isla de Mindanao, en Liverpool.  
Isla de Panay, de Santander a Cádiz.  
Joaquín del Piétago, en Cádiz.  
Larache, de Cádiz a Fernando Poó.  
Leon XIII, de Barcelona a Manila.  
Manuel L. Villaverde, en Cádiz.  
México, en las Antillas.  
Mogador, en Cádiz.  
Montevideo, en Liverpool.  
Montserrat, en Cádiz.  
Magallanes, en Cádiz.  
Panamá, en las Antillas.  
P. de Sastrategui, en Barcelona.  
Rabat, de Barcelona a Cádiz.  
Reina M.<sup>a</sup> Cristina, de Habana a Coruña.  
San Fernando, en Cádiz.  
San Agustín, en Cádiz.

San Francisco, en Barcelona.  
S. Ignacio de Loyola, de Barcelona a Manila.  
Santo Domingo, en las Antillas.

## LINEA DE VAPORES SERRA

Compañía de Navegacion La Flecha

Servicio semanal de vapores-correos  
ENTRE SANTANDER Y LA ISLA DE CUBA



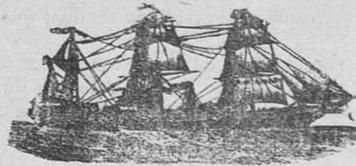
ALICIA, BENITA, CAROLINA, FRANCISCA  
GRACIA, LEONORA, SERRA, EDUARDO,  
ENRIQUE, FEDERICO, GUIDO, HUGO  
Y PEDRO

Salen de Santander todos los miércoles  
PARA HABANA, MATANZAS,  
Santiago de Cuba, Cienfuegos, Cárdenas,  
Sagua la Grande, Guantánamo, Trinidad de  
Cuba, Manzanillo, Gibara y Nuevitás.

Los vapores nombrados a continuación, serán despachados como siguen admitiendo carga y pasajeros para

Habana, Matanzas, Cárdenas, Santiago de Cuba y Cienfuegos..... SERRA el 7 de Julio.

Consignatario en Santander, don Francisco Salazar, sucesor de don Cándido Herrera. Muelle, número 18. Teléfono, 37.



SERVICIOS DE LA  
COMPANIA TRASATLANTICA  
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinacion a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extension a Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japon y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, a partir del 4 de Enero de 1897, y de Manila cada cuatro jueves, a partir del 23 de Enero de 1897.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poó.—Viajes regulares para Fernando Poó, con escalas en Las Palmas, puertos de la costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los lunes, miércoles y viernes, y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.—Rebajas a familias.—Precios convencionales por camarotes de lujo.—Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

## AVISO IMPORTANTE

La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores é industriales que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Santander: Señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de Guarda.—Vigo: Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

# ¿QUÉ?

15-13

— 30 —

al público, y ya no se visten otra vez hasta que acaba la pieza.

—¡Pues vaya unas!...

—Unas ocurrencias, ¿verdad?

—¡Ea, eso es lo que yo digo!

—Sí... si aquí en Madrid ocurren esas cosas... y en otras partes también. Pero vamos al asunto. Ese Apolo de quien yo te hablo no es ningún teatro. Era un dios mitológico, un dios del pagamismo, de aquellos de tres al cuarto de que te hablé antes. Es decir, no era nadie, porque esos dioses no han existido nunca; pero como los paganos no conocían al Dios verdadero, al único Dios, que es el Dios de los católicos, inventaban dioses a su capricho, y así salían ellos, como inventados por los hombres... Pues ese Apolo era uno de esos dioses, y se lo figuraban tan hermoso, que se le suele poner como término de comparaciones cuando se quiere expresar que un hombre es muy hermoso. ¿Te has enterado ya?

—Sí, señor.

—Bueno, Pues no me interrumpas

— 31 —

más, mira que empiezo a sacar consecuencias...

—¡No, no! ¡No saque V. más consecuencias!... Continúe V.

—Continúo. Tú tienes dos criados. Uno feo, otro hermoso: pero el primero es fiel, el segundo no. Dime a cuál de los dos quieres más, y darás una prueba de que quieres más lo invisible; esto es; lo que no se ve con los ojos materiales. Interrogaste a los ojos de la cara, y ¿qué te dijeron? Que el primero era feo y hermoso el segundo; pero despues interrogaste a los del alma y te contestaron: ¿Qué cosa más hermosa que la fidelidad? ¿Qué cosa más deformada que la infidelidad? Y entonces preferiste al que los ojos de tu cara encontraban deformado... ¿Y podrá decirse que te has equivocado prefiriendo lo feo a lo hermoso?... ¡Al contrario! Has antepuesto lo que vale más a lo que vale menos: esto es: la hermosura del alma, que perciben los ojos del espíritu, a la hermosura corporal, que perciben los ojos del cuerpo.

Dentro de algunos años, lector, de

III

BUENO! Y ¿QUÉ ES EL ALMA?

Es el principio, el origen, la causa de la vida. Todos los seres que pueblan la tierra pueden dividirse, bajo este punto de vista, en dos clases: animados é inanimados: esto es, vivos y no vivos. Llámense seres animados ó vivos aquellos que llevan en sí, dentro de sí, algo, de donde proceden todos los movimientos y operaciones que ejecutan, y que es, por lo tanto, la causa y el principio de esos movimientos y operaciones. Es condición precisa, para que ese algo pueda llamarse y sea realmente el principio vital, que el ser lo lleve en sí mismo por su misma naturaleza, y de tal modo, que forme parte esencial del mismo ser; y tan esencial, que si aquel principio desaparece del