

# El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

*Director: Roberto Bueno.*

## ARTISTAS GADITANOS



### DAR DE COMER AL HAMBRIENTO

(CUADRO DE FEDERICO GODOY.)

# HISTORIA EN CUATRO CARTAS

I

9 Enero.

QUERIDA Consuelo: hace dos meses que nos separamos, y aunque durante este tiempo no te he olvidado ni un solo día, me ha sido imposible el escribirte como hubiera sido mi deseo.

Poco puedo contarte de este rincón de Andalucía: muy bonito, pero aburrido como toda población pequeña, aunque yo no puedo quejarme, porque mis padres tratan de que lo pase lo mejor posible.

Hace pocas noches me llevaron a una de las principales casas de la población donde daban un baile de confianza y, como puedes suponer, no bailé, porque mi vestido corto no me permite todavía estas libertades.

Hice propósitos de no decirte nada... pero no puedo tener secretos para ti: en la casa de que antes te hablé, me presentaron a un joven de lo más simpático que puedes imaginar. Dos veces me rogó que bailase con él; mi vestido corto me impidió acceder a sus deseos. Hubiera dado la mitad de mi vida en aquellos momentos por poseer una *varita de virtud* ¿sabes para qué? para haber cambiado mágicamente mi falda corta por una de larga cola, y entonces... con qué orgullo hubiera cruzado el salón, dando el brazo a aquel joven y pensando al ver que todos nos miraban: ¡eh! ¿señores qué les parece a ustedes mi pareja?—porque te advierto que al mismo tiempo que simpático es guapo—¿les gusta?... pues a mí... dispénsame, querida Consuelo, la pluma corre y quizá iba a estampar en el papel algo que te hiciera sospechar que me había enamorado de mi nuevo amigo.

En este momento me llama mamá para salir a paseo. Un millón de besos y abrazos de tu mejor amiga, Nieves.

II

20 de Marzo.

Querida Consuelo: ¡cuántas cosas tengo que contarte desde mi última! En primer lugar, me han vestido de largo, y esto es ya un acontecimiento. Ahora puedo bailar, puedo enamorarme sin temor al que dirán y... ya lo estoy, querida amiga ¿de quién? no necesito decírtelo, tu lo supondrás.

El joven del baile ha sido constante, y desde el día, ó mejor dicho, desde la noche en que me lo presentaron, fué asiduo paseante de mi calle. Cuánta lástima me daba el verlo en las crudas noches de Enero, paseo arriba, paseo abajo, sufriendo el viento y la lluvia... de buena gana le hubiera dicho:

—Antonio—se llama Antonio—yo le quiero, pero váyase usted; las noches son muy crudas y puede usted constiparse. Tu no puedes imaginar cuánto hubiera sentido que el pobre chico se constipase por mi causa.

Hoy todo ha cambiado. Mis papás han visto lo enamorada que estoy de Antonio, y Antonio de mí, y previas ciertas formalidades, aunque no con el carácter de novio oficial, viene casi todos los días a casa. ¡Pero no hay dicha completa! Ayer me dijo que tenía que salir por unos días de la capital. ¡Qué pena separarme de él! ¿Tendré valor para soportarlo?

.....

28 de Marzo.

Dejé sin terminar esta carta por la marcha de Antonio, pues como puedes suponer—no te ofendas, que-

rida Consuelo—todo mi tiempo lo he dedicado a escribirle. Ya está de vuelta, y quiera Dios no volvamos a separarnos nunca.

Solo una ventaja tiene el separarse del hombre amado ¿sabes cuál es? la inefable dicha que se siente al volver de nuevo junto a él.

¡Qué horas de martirio las anteriores a su marcha! ¡Qué momentos de felicidad los próximos a su llegada! La mayor dicha, la mayor felicidad de mi vida han sido estos instantes, y casi deseo que se marche otra vez, para volver a gozar de tal suerte... pero no, no quiero; ya le tengo a mi lado, y esto también me hace muy dichosa.

Espero tus noticias, y hasta la próxima, recibe muchos besos y abrazos de tu mejor amiga, Nieves.

III

15 de Mayo.

Consuelo: Estoy desesperada. Mi padre se encuentra peor de su enfermedad, y el médico le manda que varíe de aires ¡tengo que separarme de Antonio! ¿Has visto que desgraciada soy?

No necesito decirte como está el pobrecito de Antonio, que una y mil veces me ha dicho que no vive más que para mí. Lloro como un chiquillo, sin tener quien le consuele, pues su inseparable amigo Manolo hace más grande su dolor, diciéndole que en cuanto nos separemos no volveré a acordarme más de él... ¿has visto que amigo tan inhumano?... ¡pensar de mí tal cosa! ¡de mí! que no duermo desde que supe la fatal noticia.

Ya te mandaré mi nueva dirección. Te abraza tu desgraciada amiga, Nieves.

.....

IV

21 de Diciembre.

Querido amigo Manolo: Nieves me ha engañado. Como tu suponías y yo no quería creer, al poco tiempo de su marcha, me olvidó.

Una serie de circunstancias que sería difícil y largo de explicar, me han hecho estar en X... el mismo día en que había de tener lugar la boda de la mujer que tanto amé.

A los pocos meses de terminar conmigo, cuando aún resonaban en mis oídos como vagos recuerdos de una felicidad pasada sus protestas, sus juramentos de verdadero é indestructible cariño, ha dado su mano a otro hombre.

Envuelto en la protectora sombra de una columna de la iglesia, he presenciado la ceremonia, y al ver la indiferencia, la tranquilidad, con que Nieves, que es casi una niña, ha pronunciado el solemne *si quiero, padre*, contestando a la pregunta del sacerdote que ha de unir su suerte a la de un hombre, para toda la vida, un sacudimiento de terror ha corrido por todo mi cuerpo, al pensar pudiera ser yo el que me encontrase en el lugar del que es su marido.

Tenías razón, Manolo: aquella mujer ni me quiso, ni es capaz de querer a nadie.

La desesperación que de mí se apoderó al separarme de ella, se convierte hoy en alegría; he ganado perdiendo ese cariño... al fin la he conocido, no quedando en mi alma ni rastro del pasado... Todo fué sueño, del que me hizo despertar aquel bendito *Si, quiero, padre*.

Te abraza tu mejor amigo, Antonio.

Por las copias,  
J. AGEA Y FALGUERAS.



**DIALOGO**

—¿Quiés callarte Baldomero?  
 —No me da la gana, Irene,  
 ¿Te piensas tú, por si acaso,  
 que un bozal vas á ponerme  
 pa no poder darle suelta  
 á la sin hueso? ¿Tú quieres  
 que me quede silencioso  
 y no denigre y blasfeme  
 á ese golfo con chistera  
 que va de tu brazo siempre  
 marcándolas de persona?  
 ¿Por un por si acaso quieres  
 que haga mutis por el foro  
 y en los jamases me acuerde  
 de que te he querido mucho  
 y que tú me has dao siempre  
 tóos los gustos que has podido  
 procurando complacerme  
 en cuanto has tenido á mano?  
 ¿Quiés tú que por un pelele  
 que no tiene de varón  
 ni aun el nombre, pus al verle  
 le pusieron Trinidad,  
 esté yo como el que tiene  
 un pie puesto en el presidio  
 y otro en el viaduzto? ¿Quieres  
 que al ver esta ingratitud,  
 que el hígado me revuelve,  
 me calle y no le denigre  
 y en la chistera le pegue  
 tan y cuanto que le vea  
 pa procurar que escarmiente?  
 Si es que lo quieres, contesta,  
 y contesta pronto, Irene.  
 —¿Terminastes?  
 —Por ahora.  
 — Pus escúchame y atiende.  
 Eres un cacho de burro,  
 y un zopenco, y un percebe,  
 y un animal, y un berzotas,  
 pus entavia no comprendes  
 la intención que me ha guiado  
 pa hacer caso á ese vejete.  
 ¿Me das tú siquiera un céntimo?  
 ¿Tienes, por si acaso, siempre  
 el tabaco asegurado?  
 No te he dado un duro el viernes  
 y cinco más el domingo  
 pa que á los toros te fueses?  
 Pus entónce, ¿por qué chillas?  
 Pus entónce, ¿qué más quieres?  
 ¿No te doy cuanto deseas?  
 ¿Este cuerpo no lo tienes  
 por completo á tu capricho  
 pa tóo lo que se te ofrece?  
 Pus siendo así, Baldomero,  
 permite que te moleste  
 y te diga alguna frase  
 ofensiva, si te ofende.  
 ¡No tiés pizca de vergüenza!  
 —¡Pero mu bien dicho Irene.  
 Tiés razón para insultarme  
 y para prestarme veinte

ú veinticinco pesetas  
 á cuenta del lila ese.  
 —¡Tómalas chulo del alma!  
 Y para mi casa vente  
 que el vejete se halla fuera  
 y no es fácil que te encuentre.  
 —¡Olé por las hembras buenas!  
 —¡Olé los hombres decentes!

Luis GARRIDO y PRIETO.

Madrid: Febrero 1900.

**Pasteles de Escenario.**

CON *El tanto por ciento* hizo su debut en el Teatro Principal, la compañía cómico-dramática que dirige la Srta. Cobeña. A esta obra han seguido las representaciones de *Meterse á redentor*, *La Muralla*, *El castigo del Penséque*, *Dora* y *Lo positivo*.

Acertada como siempre ha estado la Srta. Cobeña en la elección de obras, en todas las cuales rayó á gran altura haciendo un verdadero derroche de talento.

El Sr. Cuevas como siempre hecho un maestrazo; Colom digno de la fama á que le han colocado sus excepcionales condiciones de actor cómico; los demás artistas que forman la compañía cumpliendo como buenos.

\*  
\*  
\*

En el Cómico continúa Pinedo haciendo las delicias del público, que le quiere y admira,

Según rumores, terminará su campaña pasado Carnaval, y se abrirá nuevamente el teatrillo de la cuesta de Murga con una compañía de la que formarán parte algunos elementos de los que en él actúan hoy.

JAF.

**¡OÍDO Á LA CAJA!**



Estas dos niñas pregonan,  
 sin ser el pregón castaña,  
 que no hay licor en el mundo  
 como el **Gran Licor España**.

Dinamóforo-antigastrálgico.—El mejor digestivo.  
 Depósito: Plaza de Santa Bárbara, 2.—Madrid.

# TODOS IGUALES



—¿Vas esta noche al baile de la Condesa?  
—¡Pas lá, morbleu! El último día nos sirvieron un *saule au gratin* averiado, unos *vol au vent* rancios, una *charlotte* rusa con fresas de á real la libra! ¡No, hijo, no, no quiero morir envenenado!

# TODOS IGUALES



—Esta noche, hay *juerga* en cá de Pepa la *Larga*, vienes?  
—¡Quiá! Toavía macuerdo del «matarratas» de la otra noche: por poco no echo hasta las asauras!

## JUANITO MENGANEZ

**E**RA este un empleado de Hacienda con ocho mil reales, esperanzas de ascender, y unos sabañones en las manos, mayormente, que le hacían ver las estrellas.

Tenia treinta y cinco años; barba y bigote negros, ojos color chocolate y una dosis de presunción, exagerada.

Según él, era guapo, valiente y conquistador y rompía el peroné, ú otro hueso cualquiera al que le dijese que carecía de alguna de dichas facultades.

Un domingo, después que su patrona le hubo despertado, levantóse aseándose convenientemente y cortándose las uñas, *pues en aquella semana le habian crecido mucho.*

Vistióse con lo mejor que tenía y dirigióse á oír Misa, pues no gustaba de faltar á aquel precepto de la Iglesia.

Así que hubo salido de la misma montó en un eléctrico yendo á sentarse, precisamente, enfrente de una mujer que era una *Venus*.

Al llegar el *chispeante* vehículo al Parque ¡oh felicidad! la mujer se bajó y él, á una respetable distancia, siguió sus pasos.

Así caminaron por alamedas, bosquecillos y hasta por la *gruta* que se halla debajo del *Acuarium*.

Juanito no cabía en sí, de gozo, pues creía que la dama, correspondía la pasión que tan de improviso habia brotado en su *impresionable* corazón.

Ya no se acordaba del ascenso, de su Jefe, ni de que tan solo llevaba en el bolsillo cincuenta céntimos de peseta.

Tras una corta vuelta la señora sentóse en una mesa del *Café del Lago*. Juanito creyó llegado el momento de lucirse y sentándose próximo á la encopetada dama, quiso dirigirla algunas palabras.

Mas ella, ligera cual el gamo levantóse y dijo á Menganez: Caballero, es V. un impertinente y de su atrevimiento dará V. estrecha cuenta á D. César Rubicundo.

No quiso oír más; levantóse Juanito del asiento y huyó como alma que lleva el diablo, atropella á un municipal, derriba á un chiquillo, pisa el rabo á un perro que le *obsequia* con un *delicado* mordisco, llevándose entre los dientes medio pantalón y loco, con el

bello erizado por el terror busca la salida del Parque. En la puerta tropieza con un vendedor de arropias, que tranquilamente estaba vendiendo á un muchacho un largo y empalagoso caramelo. El comerciante al ver rodar por el suelo sus *dulces* esperanzas, creyó volverse loco y salió en persecución de Juanito, que

jadeante corría sin parar para no ser víctima de las iras del colérico vendedor.

¡Al fin llegó! y mientras que de cuatro en cuatro subía los escalones de su casa, iba el pobre exclamando:

—¡Valiente mañana! ¡Valiente conquista! ¡La señora de mi Jefe! ¡De ese bruto!  
¡Me mata! ¡Me mata!

FERNANDO AGEA.



A.....

Niña de los ojos negros  
y de los labios de rosa,  
que prometes con los ojos  
lo que niegas con la boca:  
no me vuelvas loco, niña,  
con miradas engañosas  
si no has de apagar el fuego  
que mi corazón devora;  
no alientes mis esperanzas  
si son esperanzas locas:  
no juegues con mi caaiño  
que es muy triste, niña hermosa,  
despertar en el infierno  
si se sueña con la gloria.

Dime que me quieres, niña,  
y acabarán mis zozobras;  
pero si nunca has de amarme,  
si mis súplicas te enojan,  
despídeme con los ojos  
lo mismo que con la boca;  
no alientes mis esperanzas  
con tus miradas traidoras;  
no juegues con mi cariño,  
porque en amor, niña hermosa,  
si el desengaño se olvida...  
la traición no se perdona.

UNO DE LA ISLA.

## Fritos y Asados.

LA segunda fiesta celebrada por el Círculo de Artesanos, de Chiclana, fué más brillante si cabe que la primera, con haberlo sido mucho.

Además de los elementos propios con que cuenta la culta sociedad, tomaron parte en la última velada los conocidos poetas gaditanos D. Pedro Riaño de la Iglesia, D. Manuel Soba y D. Miguel Guilloto Demouche y el hábil pianista y compositor inspirado D. José Rodríguez Fernández, los cuales fueron aplaudidísimos y agasajados por el numeroso público que asistió al acto, y por la Junta directiva de dicho centro que tanto se esfuerza por elevar el nivel de cultura de la simpática ciudad.

Para el próximo mes de Marzo se prepara otra velada que será un verdadero acontecimiento literario, pues el Círculo de Artesanos se convertirá en Ateneo, el cual inaugurará el laureado vate D. Manuel Cano y Cueto, hoy dignísimo Gobernador civil de esta provincia.

Se encuentra muy aliviado del fuerte ataque gripal que padece, nuestro querido amigo y *pinche mimado* de esta *cocina*, D. Miguel Rey Rivadeneyra.

Gracias al celo é interés que por los asuntos de esta provincia demuestra el joven diputado D. Rafael de la Viesca, se destinarán algunas cantidades por el Ministerio de la Gobernación, para atender á la crisis por que atraviesan los pueblos de Medina Sidonia y Vejer.

En la semana actual llegará á Cádiz el representante de la casa Rivas de Madrid, con objeto de dar á

conocer y propagar el licor ESPAÑA, que es el mejor tónico-digestivo que se conoce, y que desde luego recomendamos muy eficazmente á nuestros abonados, en la seguridad de que nos lo han de agradecer una vez probado.

Nuestro querido amigo el popular ex-alcalde de Cádiz D. Francisco Guerra Jiménez, ha estado siendo objeto en los pasados días de afectuosas demostraciones de cariño y simpatía, con motivo de la enfermedad que sufre, y de la cual, afortunadamente se halla muy aliviado.

Damos el más sentido pésame á nuestro apreciable amigo D. Fernando García Tapia, por el fallecimiento de su señora madre (q. e. p. d.) cuyo entierro fué presidido por el Sr. Gobernador civil, Secretario del Gobierno, oficial primero Sr. Borrajo, D. Joaquin Quero y el Sr. Cura castrense.

Al fúnebre acto asistió mucha concurrencia.

Damos las más expresivas gracias á la empresa que ha tomado á su cargo los bailes de máscaras que han de celebrarse en el Teatro Principal, por los billetes de entrada que se ha servido enviarnos.

El Jueves regresa de Madrid el *movible* Alcalde Sr. Aguirre.

Las personas que tengan por costumbre ir á esperarle y despedirle, pueden quedarse en la estación.

Porque casi es seguro que se vuelva á marchar el Viernes.

Recomendamos á nuestros abonados que visiten la magnífica Exposición de muebles que D. Luis Salvador tiene establecida en la calle Ancha, núm. 29, donde se venden la mar de cosas bonitas, elegantes y útiles á precios sumamente baratos.

No dejen ustedes de visitar dicha Exposición, si quiera sea para recrear la vista.

## A LOS "GRANDEZAS"

¡Oh *Grandezas* inmortales  
de este incomparable suelo,  
que salis de vuestras casas  
en Quincuagésima frescos,  
con diez duros en la bolsa,  
buen reloj en el chaleco,  
pulcro el terno, irreprochable,  
y brillantes en los dedos,  
y antes de que el sol oculte  
sus flamígeros reflejos  
por el mar, y los faroles  
iluminen los paseos,  
háis trasegado á las tripas  
cuarenta litros lo menos,  
ora de Palo Cortado  
ó ya de aguardiente seco,  
ó bien de blanquete apócrifo  
ó de amontillado bueno,  
y háis tomado la *tajada*  
más atroz del año entero,  
y las alhajas dejado  
en cualquier casa de préstamo!  
¡Oh *grandezas* ilustradas  
que vais cruzando impertérritos,  
lleno de vino el estómago,  
todas las calles del pueblo,  
dando tumbos torpemente  
cual nave que azota el viento  
y lucha con la borrasca

lejos del ansiado puerto,  
y os exponéis ¡voto al chapiro!  
sin daros cuenta, á romperos  
contra una esquina cualquiera  
el más importante miembro:  
¡el que guarda el raciocinio  
y lleva encima el sombrero!  
¡Oh legendarios *grandezas*  
que escobas lleváis por cetros  
y por condecoraciones  
vómitos en el chaleco,  
y que dormir en la *preve*  
después de armar en el pueblo  
un escándalo espantoso,  
y de pegarle al sereno!

A vosotros, ¡oh *grandezas*!  
dedica el bardo sus versos,  
y por vosotros, pulsando  
dos horas se pasa el plectro  
para cantar vuestras glorias  
cual merecen vuestros hechos!

Hay que levantar cruzada  
contra unos cuantos mastuerzos  
que de pulcritud carecen,  
de ilustración y de ingenio  
y que á plagiar ya comienzan  
lo que es patrimonio vuestro.

No hay que consentir intrusos,  
¡alzad estandarte negro  
y declarad ruda guerra  
á los que quieren vencedos,  
y que la grandeza brille  
con resplandores febéos  
para que os admire el mundo;  
para que todos gritemos  
con entusiasmo sublime  
las cabezas descubriendo,  
cuando pase el legendario,  
el grandeza verdadero:  
—¡gloria y prez á los *grandezas*  
más *curdas* del universo!—

MANUEL SOBA.



H. J.—*Rota*.—¡Buena calabaza! ¡buena! ¡buena!  
dicho sea sin ofender. Es á lo mejor á que puede á  
usted compararle.

M. F.—*Cádiz*.—Escribe usted más que el Tosta-  
do. Lo malo es que *sus papeles* de usted no sirven  
más que... para eso.

A. G.—*Cádiz*.—Sirve su artículo y entra en turno.

L. G. P.—*Cádiz*.—¡Conque amenazador y todo!  
Pues hijo, ni así consigue usted que le publique nada.

ANICETO.—*Cádiz*.—Me huele usted á *ultramarino*,  
sobre todo por lo de la Oda á Colón. Deje en paz al  
pobre señor que no se ha metido con usted.

PICOLO.—*Cádiz*.—Me gustan sus versos. Hay en  
ellos soltura é inspiración, pero resulta la composi-  
ción un poco larga. Procure dejarlos en la mitad,  
mándelos y se publicarán.

P. P.—*San Fernando*.—¡Usted se figura que EL  
COCINERO vá á servirle para declarar su amor á Ro-  
sarito? Luego que si la señora de sus pensamientos  
lee lo de la *yama de inestinguible hamor*, puede dar-  
le un accidente y á mi no me gusta hacer daño á  
nadie.

EL PINCHE DEL BUZÓN.

Tipo-Litografía J. Benitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

## MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

### AGENCIA ADMINISTRATIVA.

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públi-  
cas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la  
corte Redención de censos Habilitación de clases pasi-  
vas. Defensas en los juicios administrativos y civiles,  
contando con abogados y procuradores competentes. Se  
encarga de la compra de bienes del Estado. Representa-  
ciones de Ayuntamientos.

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcala Galiano  
antes Manzana. CADIZ.

### Almacén de JOYERIA, PLATERIA y RELOJERIA

Jose Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840

Oro en panes, para doradores y pintores.—Surtido  
completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros  
alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de  
cirujía y medicinales.—Taller de reparaciones.—Se ga-  
rantiza todo trabajo hecho en los talleres de la casa.

CRISTOBAL COLON, 24.-CADIZ.

### SANCHO & PEREZ-STELLA

REPRESENTANTES

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—CÁDIZ.

Apartado núm. 5. Telegramas: PERESTELLA.

### NUNCA LAS CÁPSULAS PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

BLENORRAGIAS (purgaciones), GONORREAS

y demás flujos de las vias urinarias por crónicas que  
sean. Recomendadas por los principales médicos.

¡35 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instruc-  
ción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de  
España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior  
del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS, Asalto 52. BARCELONA.

En CADIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel II, 2

### CAMISERIA MARIN

SUCESOR: LUIS MASSIP.

11, Amargura y Ancha, 11.

Articulos de punto, corbatas, bordados á la mano y  
á máquina, equipos de ropa blanca para ambos sexos.

Elegancia y prontitud.