



# HOJA OFICIAL

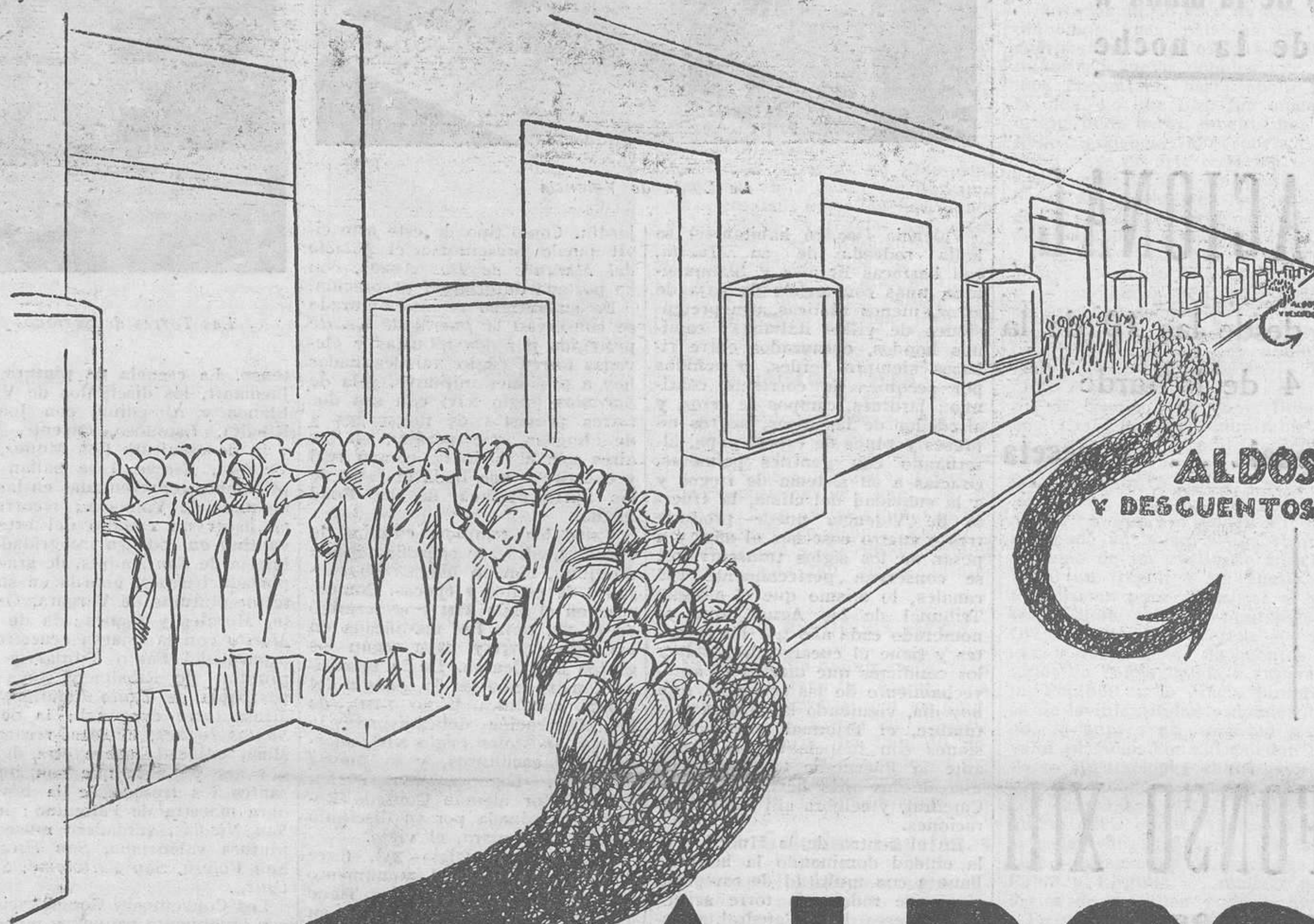
## DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EL PRODUCTO DE  
 "HOJA OFICIAL"  
 SE DESTINA ÍN-  
 TEGRO A LA CASA  
 PROVINCIAL DE  
 CARIDAD

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esuelas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN : Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 14.770



**ALDOS  
Y DESCUENTOS**

# ALDOS Y DESCUENTOS

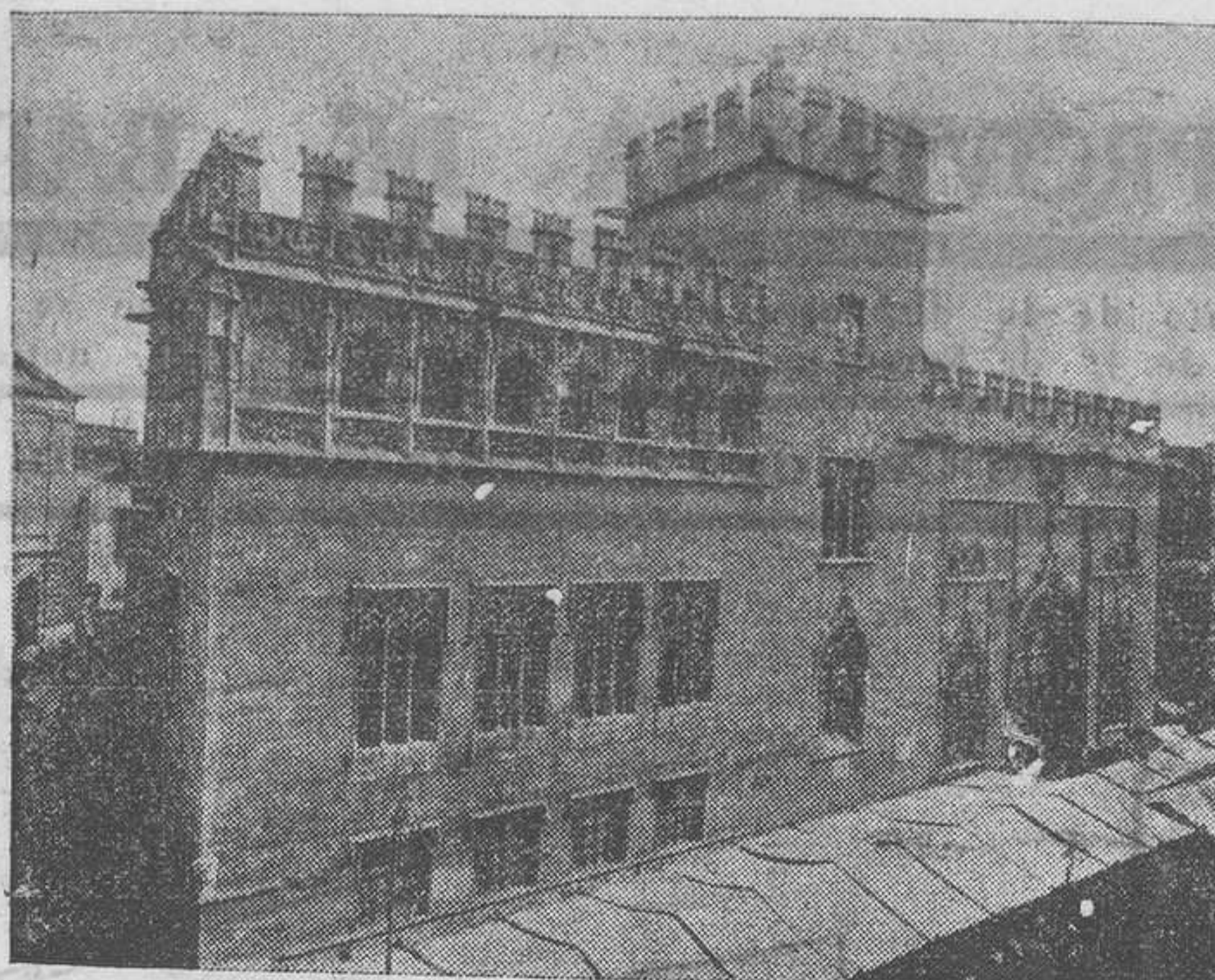
EN NUESTRAS SECCIONES  
Y MESETAS

**EL  
GRANDES  
ALMACENES**

# SIGLO

CIUDADES ESPAÑOLAS

VALENCIA



La Lonja de Valencia

Valencia (300,000 habitantes) se halla rodeada de su Huerta, con barracas limpias y blanquitas, unas con techos de paja de arroz, menos rústicas, con pretensiones de villas italianas; caminos hondos, encauzados entre ribazos siempre verdes, o ceñidos por acequias de corriente continua; jardines, campos de arroz, y alrededor de las casas, negros cipreses y pinos de espesa copa, alternando con gentiles palmeras. Gracias a su sistema de riegos y a la suavidad del clima, la Huerta de Valencia puede producir tres o cuatro cosechas al año, y a pesar de los siglos transcurridos, se conservan perfectamente sus canales, lo mismo que el antiguo Tribunal de las Aguas, que es nombrado cada año por los regantes y tiene el encargo de resolver los conflictos que origina el aprovechamiento de las acequias. Aun hoy día, siguiendo la antigua costumbre, el Tribunal, cuyas decisiones son inapelables, se reúne ante la Puerta de los Apóstoles, una de las más hermosas de la Catedral, y celebra allí sus deliberaciones.

En el centro de la Huerta está la ciudad dominando la hermosa llanura con multitud de campanarios, que rodean la torre severa y gigantesca de la Catedral, y extendiéndose hasta confundirse con las vecinas aldeas. La serenidad del cielo, la nitidez de la luz, la alegría que parece respirarse en su templado ambiente, hacen que Valencia sea agradable y atraiga al viajero, aun prescindiendo de sus bellezas monumentales.

Fundada por los romanos, fué entonces cuando se sanó la llanura y se establecieron los riegos que han hecho de Valencia uno de los países más fértiles del mundo. Su importancia arranca de la invasión agarena. A la caída del califato se estableció en Valencia uno de los reinos de Taifas.

Por un momento se interrumpe en Valencia la vida musulmana. El Cid, el héroe castellano de la epopeya, gana, tras durísimos combates, la ciudad; convierte en iglesias sus mezquitas, aposenta en sus alcázares reales a Doña Gimena y a sus hijas; solemniza las bodas de éstas con espléndidas fiestas; recibe honrosas embajadas y opulentos presentes... Pero por poco tiempo. Valencia, alejada de la Corona de Castilla, sólo podía ser sostenida por la espada invencible del Cid, y muerto éste, aun cuando su viuda Gimena defendió la ciudad, tuvo que abandonar al fin, volviendo al poder agareno.

Sólo en el siglo XIII, por el heroico esfuerzo de Jaime el Conquistador, se recuperó la ciudad, ya de un modo definitivo.

A partir de entonces, Valencia es la capital de un reino incorporado a la Corona de Aragón, con sus Cortes y sus fueros privados. Estos fueros y esta autonomía duraron hasta la guerra de Sucesión. En la guerra de la Independencia y en las contiendas del siglo XIX fué teatro de importantes sucesos. Aquí embarcó la reina Cristina, regente del reino, cuando abdicó sus derechos en el año 1840.

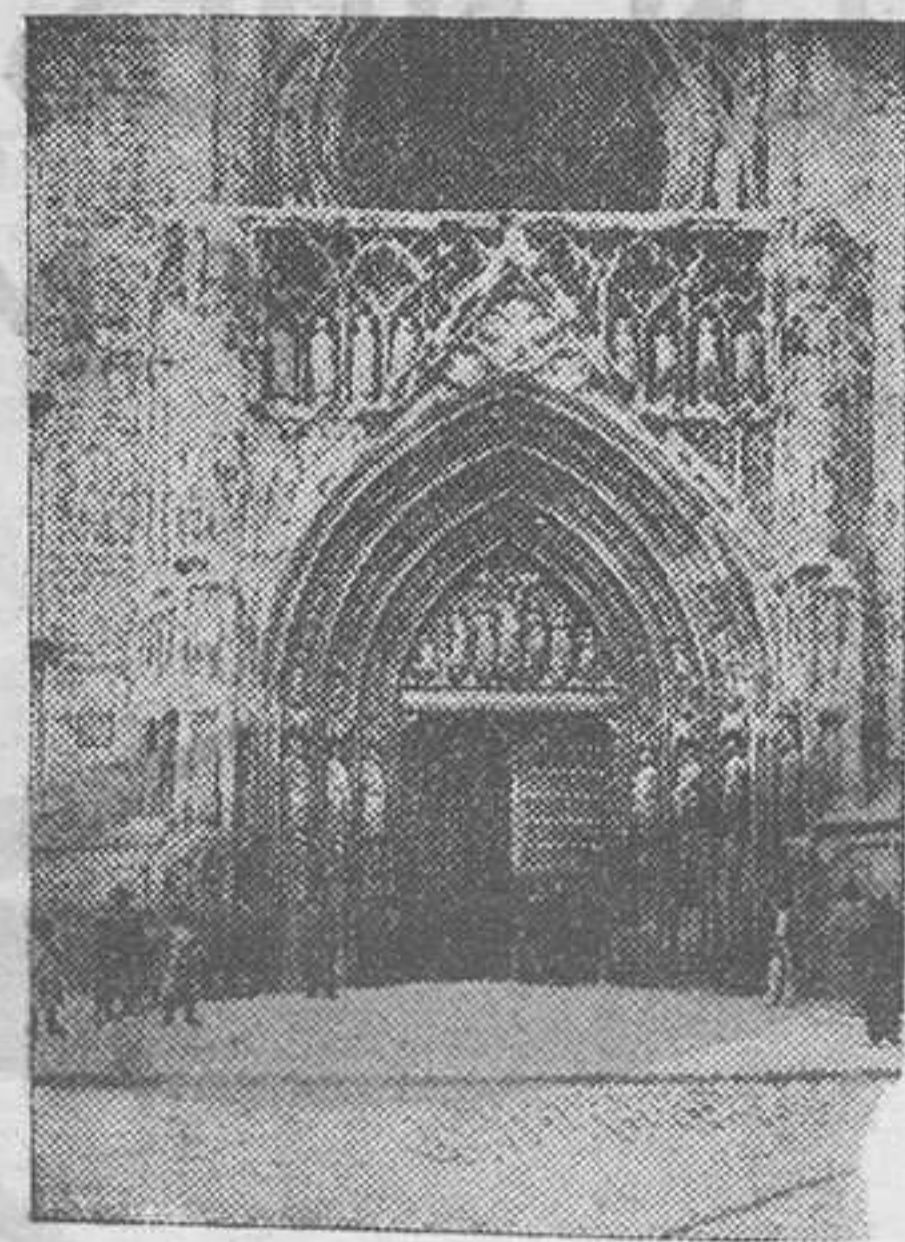
Tiene Valencia parte antigua y típica, y construcciones modernas. Quedan todavía muchas de aquellas severas casas antiguas, mostrando en el fondo de sus grandes patios descubiertos, ancha escalera de piedra, y dejando ver tras fuerte reja de hierro, el luminoso

jardín. Como tipo de este arte civil puede presentarse el palacio del Marqués de Dos Aguas, con su portada de original decoración. De su antiguo recinto amurado se conservan la puerta de Cuarte protegida por dos robustas y elevadas torres (siglo XV) destinadas hoy a prisiones militares, y la de Serranos (siglo XIV) con sus dos torres provistas de matacañes y de almenas, que perfilan en los aires una a modo de corona real y constituye una bella muestra de las fortificaciones de la Edad media.

Entre los templos, culmina la Catedral, edificada sobre la antigua mezquita, con su abigarrado conjunto de estilos y épocas. Comenzó en el siglo XIII y se terminó en el XV, pero fué modificada en los siglos XVII y XVIII según los gustos del tiempo. De la primitiva construcción es la puerta del Palau, románica (siglo XIII), de una decoración delicadísima; la de los Apóstoles (siglo XIV), adornada de esculturas, y la puerta principal, fastuosa construcción del escultor alemán Conrado Roldofo, terminada por su discípulo Francisco Vergara, el viejo.

El Miguelete (siglo XV), torre de la Catedral, es el monumento más popular de Valencia. Tiene 45 metros de altura, y desde su plataforma se domina la vista de la ciudad y Huerta, en espléndido conjunto.

En su interior, la Catedral, apenas muestra su estructura gótica, oculta por la reforma barroca, en mármoles, jaspes y yeserías. Subsiste el cimborio (siglo XIV), obra bellísima. El coro ocupa una buena parte de la nave central y en las laterales se abren, a cada lado, cuatro grandes capillas. Cuadros de los mejores pintores valencianos convierten la Catedral en rica pinacoteca. Entre éstos merecen anotarse el famoso San Sebastián de Orrente, la Goya (capilla de

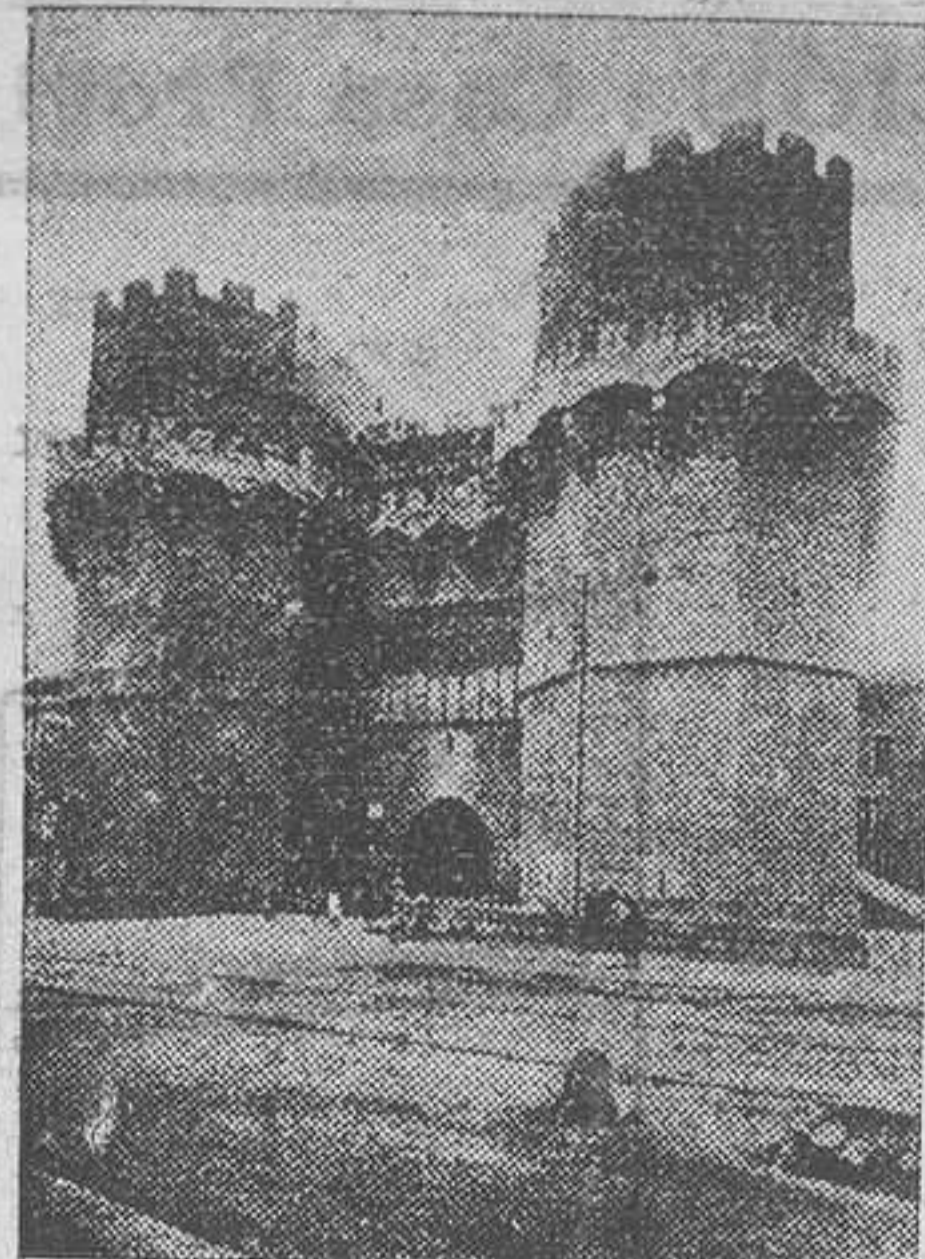


Catedral. Puerta de los Apóstoles. Siglo XIV

San Francisco de Borja) y las pinturas en las puertas del altar mayor, de Llanos y Almedina, los discípulos de Leonardo. En escultura, la imagen famosa del Cristo de la Buena Muerte, atribuida a Alonso Cano, los relieves de alabastro en el trascoro, obra de un discípulo de Ghiberti; y el sepulcro renacentista del arzobispo don Martín Pérez de Ayala; entre sus joyas ocupa el primer puesto el Santo Cáliz, los trofeos del rey Don Jaime, frontales, ca-

lillas, custodias, un portapaz atribuido a Benvenuto Cellini, etc. En la Sala Capitular se ha reunido un importantísimo Museo. Próxima a la Catedral se halla la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de Valencia, juntamente con San Vicente, de gran devoción en el país. La capilla es obra del siglo XVII, y en ella llaman la atención los frescos de Palomino en la cúpula, la imagen del siglo XV y algunos retablos y cuadros de buenas firmas.

Ha sido Valencia desde el siglo XV uno de los núcleos artísticos españoles de trabajo más in-



Las Torres de Serranos

tenso. La escuela de pintura con Jacomart, los discípulos de Vinci, Llanos y Almedina, con Joanes, Ribalta, Espinosa, Orrente, etc., y la de escultura (los Muñoz, los Vergara, Esteve...) se hallan ampliamente representadas en las parroquias de Valencia, recorrerlas es hacer un estudio del arte levantino en toda su integridad. La iglesia de San Andrés, de graciosa portada barroca, guarda en su interior pinturas de Vergara, Orrente, Morales y Joanes; la de San Martín con la estatua ecuestre en bronce del Santo Titular y con pinturas de Ribalta y Goya; la parroquia de Santa Catalina, con airosa torre exagonal; la de los Santos Juanes, barroca, recargadísima, edificada sobre otra del siglo XIV y en la que son interesantes los frescos de la bóveda, obra maestra de Palomino; la de San Nicolás, verdadero museo de pintura valenciana, San Esteban, San Valero, San Bartolomé, Santa Cruz...

Los Conventos y Congregaciones son igualmente pequeños museos: San Juan del Hospital, la Compañía, con su Inmaculada de Joanes famosísima, el Temple (hoy Gobierno Civil), Santo Domingo, cuya portada se dice diseñada por Felipe II y que cuenta además con un magnífico retablo y el Colegio del Patriarca, que merece atención especial. Su fundación se debe al arzobispo y virrey de Valencia Beato Juan de Ribera, quien personalmente dirigió las obras. En la iglesia (entre presbiterio, capillas y sacristía) hay frescos de Matarana y Novara, cuadros y retablos de Ribalta y Morales, el Divino. En el Colegio merece anotarse el claustro, lo más bello del Renacimiento español y cuadros de Orrente, Zurbarán, Llanos, Morales, Greco, Joanes, Ribalta, de flamencos y alemanes, tapices, libros de horas, bustos, retratos de reyes y una Biblioteca (17,000 volúmenes) y un Archivo (de pro-

tolos) que constituye un verdadero tesoro.

De los edificios públicos merecen visitarse la Universidad, en la que se admira la Inmaculada de Espinosa, el San Bruno, tan famoso de Vergara, la tabla de la Virgen «de la Sapientia» de N. Falco, y la Biblioteca.

La Lonja y el Consulado (siglo XV) con su inmenso salón columnario, obra maestra del arte gótico flamígero, de grandioso efecto y bellas perspectivas.

El Palacio de la Diputación (siglo XVI) cuya «Sala Dorada» de espléndida techumbre artesonada, policromada y con mucho oro, lleva además interesantes pinturas; el Oratorio, con pinturas de Sarriena y Ribalta, y el fastuoso «Salón de Cortes» con lienzos murales representando los brazos de las Cortes, azulejos, obra de fábrica valenciana, y la notabilísima techumbre y su galería toda en su color de madera, todavía más interesante que las pinturas.

El Ayuntamiento, antes Casa de Enseñanza, tiene un hermoso claustro neoclásico con palmeras, y guarda, entre pinturas valiosas y curiosidades históricas, la «esfera» o bandera de Valencia.

En el Museo se ha acumulado lo más representativo del arte valenciano con obras procedentes en gran parte de conventos suprimidos. Toda la escuela valenciana de pintura se halla allí representada, desde los primitivos (Jacomart) pasando por Joanes, Ribalta (Juan y Francisco), Ribera, Espinosa y Vicente López, hasta los modernos, Sorolla, Sala, Pinazo, Muñoz Degraín; la escultura (Forment), otras escuelas nacionales y extranjeras, Pinturicchio, El Bosco, Morales, A Moro, Goya, en retratos y dibujos, etc., se hallan bien representados. Su visita es indispensable para darse una clara idea del arte levantino.

El pueblo valenciano es muy dado a fiestas y diversiones públicas. Hasta hace pocos lustros, todos los días del año solía haber fiestas en una u otra de las calles, pero hoy sólo algunas de éstas subsisten. Las procesiones tienen mucho carácter y el culto solemne de las iglesias es magnífico con frecuencia. Especialmente las procesiones del Corpus Christi (todos los días de la octava) con sus cabalgatas, sus sencillos autos sacramentales de muy vieja letra, todavía representados en plena calle y precediendo a la procesión, y los viejos carros triunfales de los que se lanzan por proyectiles dulces durísimos.

Pero las fiestas tradicionales y típicas son las fallas (hogueras). La víspera y día de San José, y los milacres el día de San Vicente. Las fallas son artísticos monigotes de cartón vestidos, agrupados en monumentos satíricos cuyas intenciones de palpante actualidad se declaran en carteles o libretos (libretos) de poesía popular. Los milacres son representaciones escénicas, a la vez cómicas y con «Sermón» y milagro de San Vicente Ferrer, que se repiten cada hora, al aire libre, en tabladitos que hacen pedestal a un gran retablo público, con imagen del Santo.

Las principales fiestas profanas, con el nombre de ferias se celebran a fines de julio y primeros de agosto, especialmente en la Alameda, transformada con grandes quioscos. Allí se celebra la batalla de flores, que Valencia aclimató en España, y por valencianos, se fabrican los carros de flores para otras ciudades. Hay además corridas de toros y cabalgatas. De reciente creación son las fiestas de Mayo, en las que se celebra un homenaje a la lengua valenciana que organiza la Sociedad del «Rat Penat».

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

Abierta desde las 9 de la mañana hasta las diez de la noche

PALACIO NACIONAL

Abierto todos los días, desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde

Entrada al Palacio Nacional... 1 peseta

PALACIO ALFONSO XIII

Sección Japonesa

Los Palacios y Pabellones estarán abiertos al público desde las diez de la mañana hasta las ocho de la noche

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

PUEBLO ESPAÑOL

Entrada ordinaria... 1 peseta

COMPAÑIA TRASATLANTICA VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

Servicios Regulares

<b>DIRECTO</b>	
España-New-York .....	7 Expediciones al año
<b>RÁPIDO</b>	
Norte de España a Cuba y Méjico.	14 Expediciones al año
<b>EXPRESS</b>	
Mediterráneo a la Argentina .....	12 Expediciones al año
<b>LINEA</b>	
Mediterráneo, Cuba y New-York.	14 Expediciones al año
Mediterráneo a Puerto Rico, Venezuela y Colombia .....	14 Expediciones al año
Mediterráneo a Fernando Póo .....	12 Expediciones al año
A Filipinas .....	3 Expediciones al año

Servicio tipo Gran Hotel. - T. S. H. - Radiotelefonía Orquesta. - Capilla, etc.

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona, Oficinas de la Compañía: Plaza Medinaceli, 8

## NOTA SEMANAL

Sería en nosotros temeridad manifiesta el querer terciar en los comentarios que se prodigan alrededor de la baja de la peseta, pero como ésta es la nota que caracteriza la semana, no podemos menos que permitirnos emitir, con la lealtad que nos caracteriza, nuestra opinión sobre el asunto, que, por derivar de quien es absolutamente profano en la materia, tal vez pueda parecer audaz, aunque solamente, y en todo caso, será siempre sincera.

Formamos en las filas de los que no alcanzan a encontrar explicación lógica y razonada a este descenso no interrumpido del valor de nuestro signo monetario, ya que si analizamos la situación del país y, en general, las causas, según los técnicos y peritos, pueden influenciar en el fenómeno financiero que nos ocupa, no sabemos encontrar un motivo que lo justifique ni una razón que lo explique, ya que nos encontramos ante hechos positivos que más bien parece deberían contribuir al mejoramiento del cambio, y, no obstante, vemos que éste baja, a pesar de que nuestro presupuesto se cierra con respetable superávit, de que aquí es en absoluto desconocido el problema de los sin trabajo, que tanto preocupa en países que, por otra parte, tienen bien valorizada su moneda, mientras que vemos, también, como síntoma favorable, que la garantía que cubre nuestra circulación fiduciaria es en mucho superior a la de otras tierras, que, no obstante, ven bien avilado su signo monetario.

De lo dicho se desprende que otras deben ser las causas de la depreciación que experimenta la peseta, y en esta situación cabe volver los ojos a otros aspectos del problema, para ver de encontrar su origen y las causas que lo mantienen latente y lo agravan. No es aventurado suponer que una declaración firme y terminante de que el Gobierno actual durará por tiempo indefinido, cortaría así las esperanzas de los que sólo viven con la idealidad de recuperar las posiciones de que se les desalojó el 13 de septiembre, y tal vez así, al ver lo estéril de sus campañas tendenciosas, cesen en sus maniobras aristas quienes, trabajando en la sombra, fraguan estos estados, que no por ser carentes de fundamento, son menos perjudiciales a la prosperidad de la Patria y a la tranquilidad del país. — P.

## LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN

El próximo miércoles, día 15, será clausurada oficialmente la Exposición de 1929, en su carácter internacional, quedando abierta como Exposición Nacional de España. Durante estos nueve meses que van a terminar han podido contemplar todos los barceloneses y todos los que desde las diversas regiones de España y del extranjero han venido a visitarla, la belleza incomparable y la magnificencia de los palacios construidos para exhibir en ellos la riqueza y el progreso de la industria unive. en todos sus aspectos, el inmenso tesoro de arte acumulado en los amplios salones del Palacio Nacional, convertido en espléndido museo de nuestro pasado glorioso; la maravilla del Pueblo Español, encanto y admiración de propios y extraños, en cuyo recinto el alma y la vida de toda España han resucitado en una apoteósica Pasqua; el milagro de la luz y el agua de aquellas cascadas y surtidores fantásticos que los ojos absortos de millares y millares de visitantes han admirado como una mágica floración que nadie pudo soñar. Bien, muy bien por los organizadores del grandioso Certamen, por los artistas, ingenieros, entidades y todos los cooperadores a esta genial exhibición del poder, aliento y sabiduría de España.

Terminado el compromiso con las naciones extranjeras que han venido a mostrar al mundo las nuevas conquistas de la ciencia y las nuevas creaciones de la industria, perderá nuestra Exposición aquel carácter universal que tuvo hasta ahora, y al regresar a sus respectivas naciones la multitud que ha venido a Barcelona a mostrar sus adelantos y los cientos de millares que en Barcelona se hospedaron, podrán decir al mundo civilizado lo que Barcelona, lo que España entera valen y pueden. Aquellos que, sin conocerlos, se figuraban que España era una nación agotada, los que nos despreciaban, equiparando nuestra civilización a la de Marruecos, los que solamente sabían una fantástica España de toros y panderos, habrán quedado asombrados y convencidos de que en la entraña fecunda e inagotable de España todavía queda un tesoro inmenso de vida; y en su corazón, una fragua de fuego creador; y en su mente, un caudal de fuerza de concepción extraordinaria; y habrán de confesar que si nuestro pasado fué glorioso, nuestro presente es signo y promesa de un futuro más glorioso, si cabe.

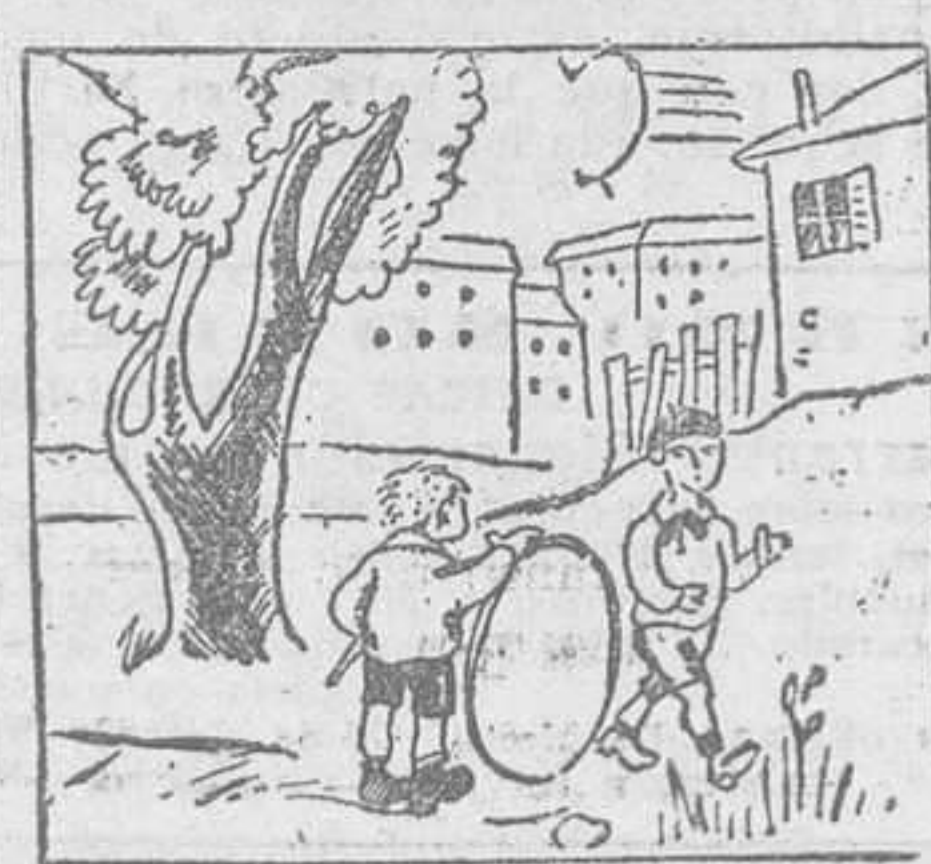
A los derrotistas y desconfiados, a los hombres de poca fe, o de mala fe, que pronosticaba ruinas y fracasos, podemos mostrarles esta ciudad de Barcelona que, con motivo de su gloriosa Exposición, ha ascendido a la categoría de las primeras de Europa. Así lo han proclamado multitud de extranjeros que no la conocen. Sus calles espléndidas, sus plazas magníficas, sus paseos, sus jardines, sus hoteles, sus monumentos, y, sobre todo, su movimiento, su ritmo, su vibración, sus dotes de ciudadanía, su generosa hospitalidad y esa gloriosa montaña-jardín de Montjuich, única en el mundo, proclaman lo que es actualmente Barcelona. Dirán que la deuda contraída con motivo de la Exposición es enorme. Pero más enorme todavía es la resurrección de la ciudad, y su fuerza y su impulso, colosales. La deuda se pagará con la nueva riqueza y esplendor que la ha de afluir de todas partes, y dentro de veinte años, cuando Barcelona haya llegado a su plenitud, cuando haya rebasado sus dos o más millones de habitantes, cuando las reformas y embellecimientos proyectados sean un hecho, nadie se acordará de la deuda contraída, y todos celebrarán la Barcelona futura, rica, grande.

HUGO DE RIBAGORZA



¿SE HARÁ DAÑO?

El marido. — ¡María! ¡María! Tu mamá acaba de caerse por aquí.  
La esposa. — ¡Virgen Santísima! ¿Y se ha herido?  
El marido. — Todavía no... por que aun no ha llegado abajo.



ASTUCIA INFANTIL

— ¡Vamos a jugar al aro?  
— No; tengo que ir al cine a las tres.  
— Pero si no es más que la una.  
— Sí; pero es que necesito llevarle dos horas a mi mamá para que me dé el dinero.  
(De Le Pele Mele, Paris)

## NOTAS DE ARTE

Rafael Doménech

Acaba de fallecer en Madrid el crítico de arte y director del Museo de Artes Industriales, don Rafael Doménech, que era catalán de nacimiento. Su muerte puede considerarse una pérdida sensible en las letras y en el fuero del arte, porque era un docto e inteligente catedrático de Bellas Artes y apasionado por todas las manifestaciones artísticas. Le conocí y traté en ocasión de la exposición de paisajistas catalanes que en 1921 llevé a Madrid por encargo del Real Círculo Artístico, y tuve la satisfacción de tratarle íntimamente, afirmándose en el convencimiento de que era, además de un perfecto caballero, un polemista



Modelo de la Exposición Mestrovich

ta formidable en materias artísticas, que trataba a fondo con inteligencia y cultura superiores.

De un trato social exquisito, juntos tuvimos el honor de ser recibidos en audiencia por S. M. el Rey Don Alfonso XIII en ocasión de cumplimentarle para que se dignara inaugurar la citada exposición de paisajistas, y ello nos unió más en afectos íntimos, que conservo con agradable recuerdo.

Ha muerto a los cincuenta y cinco años, después de una laboriosidad incansable en pro del arte, escribiendo y enseñando continuamente los principios más austeros y nobles para guiar la juventud española a estimar lo nuestro antes que lo extranjero. Descanse en paz el ilustre maestro.

En la Pinacoteca

El doctor Porcar, que es un distinguido pintor paisajista de los más fuertemente acusados en este margen de la pintura, presenta esta vez una exposición de lienzos que son en su mayoría asuntos de figura. Cuando un artista lleva dentro de sí un valor propio y un temperamento artístico en cualquier tema, sale airoso de su cometido. Así el doctor Porcar ha salido ventajosamente airoso en esos temas decorativos de figura, de sabor clásico que hace tiempo va buscando imponer en su bagaje, de cara al público, que debe saber adquirir obras de arte. Pero, indudablemente por ahora, el valor positivamente artístico y la personalidad de Porcar está en aquellos paisajes recios, enteros y fuertes, que son tan inconfundiblemente suyos.

Por ello yo sentí un gran contento cuando alguien me dijo que una entidad castellonense tenía el propósito de regalar a nuestro Museo de Arte contemporáneo uno de aquellos paisajes de Porcar. Celebraré como una gran fiesta esa entrada en mi Museo, porque será la adquisición de una joya de arte.

Galerías Jorba

Patrocinada por los pintores escenógrafos Salvador Alarma y Olegario Junyent, se abrirá en breve en esas populares Galerías una exposición del que fué en vida un gran escenógrafo y acuarelista, Federico Brunet. La exposición constará de unas ochenta obras y será por demás interesante.

Palacio de Bellas Artes

La instalación definitiva del gran cuadro de Martí y Alsina, «La defensa de Gerona», por su grandioso tamaño y por la valentía de su ejecución, ha llamado poderosamente la atención de los extranjeros que visitan nuestro Museo de Arte contemporáneo.

En las Galerías Layetanas

Dos exposiciones de cuadros interesantes acaban de cerrarse, cuando estas líneas se publiquen, en esas Galerías. Una de ellas, de Luis Derqui (quien, por lo visto, en su catálogo ha dado también en la moda de suprimir las letras mayúsculas, aun cuando se trata de escribir nombres propios, como Barcelona y Luis).

A pesar de esa alteración gra-

cardo Estivill, ya conocido como matical, pueril y ridícula, Gabriel Alomar dice, en su prólogo de su catálogo (sin suprimir las mayúsculas) que Derqui es un pintor sensible y delicado en interpretar las viejas costumbres mallorquinas. Las pinturas que presenta no son cosa mayor, pero hay la impresión de que son del ambiente mallorquín. El otro pintor es Ri-

paisajista, quien acusa un notable avance en sus estudios y dominio de la técnica.

También en la sala Juan Merlí, el distinguido pintor Campos Ribera expone varias telas de su especialidad pictórica, que son dignas de estudio.

ESTEBAN BATLLE

DE MADRID

## En memoria de Barradas

por Manuel Abril

Barradas murió hace un año. Dediquemos unas palabras de recuerdo a uno de los artistas más intensos y mejor dotados que hemos encontrado hasta ahora por la vida. Lo que hizo fué mucho; lo que pudo hacer, muchísimo. No hubo tendencia ni escuela; no hubo clase de arte conocida o posible sentimiento de pintar en donde no haya dejado Barradas alguna muestra inequívoca de su talento y de su oficio.

Inquieto y buscador, cambiaba a cada momento de procedimiento y de tendencia; pero no por afán de extravagancia ni por eludir de esa manera dificultades de ejecución. Era como de los hombres más diestros en el manejo del óleo, como de la acuarela, del lápiz de dibujo o del lápiz litográfico. Era igualmente admirable en el apunte del natural: sujetaba como pocos la característica expresiva; el escorzo típico y vivo de las formas y de los movimientos naturales. Por ahí andan dibujos en donde un hongo y una chalina saliendo de un cuello de trinchera, o un frégoli y un cuello de piel bastan para reconocer el parecido admirable de Fontanals y Gregorio Martínez Sierra; por ahí andan ilustraciones de cuentos de niños en donde iguala o supera a un Poulot en la gracia pintoresca de la infantilidad y donde, luego, lo supera en variedad y en valor plástico. Por ahí pueden hallarse ilustraciones «humanas» de novelas, en donde ese calificativo de «humanas» que empleamos quiere decir que el pintor de las audacias vanguardistas sabía, también — véanse las ilustraciones de Pablo y Virginia —, realizar prodigios de sencillez y de ternura.

Lo mismo realizaba un ex libris o un cartel — manteniéndose en un plano de dignidad de obra maestra — como realizaba sus cuadros al óleo, siempre distintos entre sí, pero siempre de fuerza extraordinaria.

Hablar de Barradas sin ir viendo una a una sus obras todas, es

punto menos que inútil. Pero no ha de ser inútil dejar lo consignado y hacerlo constar así. No valía por indecisión, ni porque anduviera «buscándose». Barradas se encuentra en todas partes, y todo lo ensayaba, y por todas partes iba, porque allí donde se encontraran sus pies, allí había para él un camino de maestría.

Por eso fué vanguardista y por eso no fué nunca de esta escuela o de aquel grupo. Era — aunque en otro tono — de la raza de los Picasso. Pero retraído y a solas con su arte; preso en la necesidad de crear; sujeto al imperativo de hallarse en parte perpetuo, no supo administrar entre las gentes su valía... No es esa la misión del artista cuando el artista es hondo. El artista de intensidad a lo Barradas, harto tiene con atender a la misión enorme y apresora de estar encima de todo un universo y sentir el apremio de angustiosa delicia de crear. Y él era de éstos, creador, creador a todos y sin remedio posible. Hubo días en que, falto de dinero para comprar nuevos lienzos, hubo de pintar encima de un cuadro portento que desapareció así para siempre...

Y el también desapareció para siempre por motivos análogos... Pocos artistas mejores y pocos también más indignamente abandonados.

Por eso dedicamos — no ya por amistad — unas palabras de elogio a su memoria. Muchos le hemos dedicado; otros más le habremos de dedicar un día u otro. Todas se las merecía; pero, además, conviene, aunque ya no haya remedio, pensar en el caso Barradas, a fin de evitar que se repita en los otros Barradas que ahora mismo estarán en estos momentos, sepa Dios en dónde, padeciendo como una maldición el destino de ser genios, de ser trabajadores y de querer vivir aquello para lo que fueron creados.

Madrid, diciembre de 1929.  
(Prohibida la reproducción.)

# Al acostarse...

El día ha sido duro y se dispone Vd. a una noche de reposo que tanto necesita. Pero teme lo de tantas noches: dos horas tosiendo, sofocándose, sin conciliar el sueño. Se pasó el día fumando, y su garganta irritada, al calor de la cama, es acometida por fuertes accesos de Tos.

Ya que conoce Vd. el peligro, prevéngase. Tenga al alcance una caja de PASTILLAS del Dr. ANDREU, muy eficaces contra toda clase de Tos. Cada noche, al acostarse, tome una Pastilla y déjela disolver en la boca. Ello constituirá un gran calmante para su garganta y sus bronquios, y le permitirá descansar tranquilo.

Fume, si gusta. Pero prevéngase con

# Pastillas del Dr. Andreu

**Hoy...**  
 puede no tener importancia  
**pero mañana...**  
 puede no tener remedio.—

Al aparecer la primera tos o los primeros síntomas de bronquitis, recuerde Vd. que

JARABE  
**Resyl**

**cura tos y bronquitis,  
 y fortifica bronquios y pulmones.**

En todas las Farmacias



## DE MUSICA

Proyectos. La fiesta del pasodoble. La Filarmónica ha estrenado más de ciento cincuenta obras extranjeras y más de setenta nacionales. La cátedra de arpa desierta. Las próximas oposiciones a piano. No es procedente la agregación de la otra vacante.

por José Fornas

Continúa en la actividad musical madrileña el paréntesis abierto por las fiestas. Algunas orquestas, como la Filarmónica, ya han circulado los programas de su próxima serie de conciertos. Otras aun no han publicado sus propósitos. Tal le acontece a la del Palacio de la Música. Pepe Lasalle, su activo director, busca siempre algo nuevo, atrevido, extraordinario. El atrevimiento no consiste sólo en acoger obras de vanguardia, como *La tragedia de doña Ajada*, de Bacarise; en otras ocasiones, como la presente, estriba en romper con los moldes tradicionales y consuetudinarios. El año último nos ofreció Lasalle un concierto sinfónico de opereta austriaca y trajo a Madrid al célebre compositor vienés Oscar Stans para dirigirlo. Ahora se propone consagrar una sesión íntegra al pasodoble español.

Cree Lasalle que es una forma típica y castiza de nuestra música popular con legítimo derecho a ser tenida en cuenta, ya que en ella han nacido páginas tan hermosas e inspiradas como el famosísimo *Suspiros de España*, del maestro Alvarez. Dato curioso: este pasodoble fué popularizado en España y Portugal por una agrupación de cámara, formada por el propio Alvarez en unión de Con-

rado del Campo, Francés, Villa y algún otro músico de primera categoría. Pérez Casas, al hablarnos de sus planes se ha referido a la labor realizada por la Orquesta Filarmónica desde su iniciación. Llevan estrenadas más de ciento cincuenta obras extranjeras y más de setenta nacionales, desconocidas en España. El secretario de la orquesta está confeccionando una estadística que, de fijo, resultará muy interesante. La Filarmónica tiene otro mérito importante en su historial: el haber estimulado el desarrollo de la música sinfónica al resurgir la competencia en un sector donde no había antes sino una orquesta permanente y consagrada.

Han terminado las oposiciones a la cátedra de arpa, vacante en el Real Conservatorio de Madrid. Se presentaban dos candidatos: Luisa Menárguez, antigua y laureada alumna de los conservatorios de Madrid, París y Berlín y concertista y profesora de plena actividad, y un joven de veintinueve años, Nicamor Zabaleta, caso de extraordinaria disposición y músico de sólida preparación y positivos méritos, a pesar de su juventud. Ambos opositores han estado

afortunados en todos los ejercicios, sin que ninguno de ellos demostrase una inferioridad manifiesta con respecto al otro. Por su actuación pública, ambos se hacían acreedores a la plaza; sólo quedaba por juzgar la orientación y punto de vista que representaba cada uno de ellos.

El Tribunal no se ha puesto de acuerdo y se han dividido las oposiciones. Desde la primera votación, Conrado del Campo y Pérez Casas se pronunciaron en favor del señor Zabaleta, y Rogelio Villar y Cuervos eligieron por candidato a la señorita Menárguez. El presidente del Tribunal señor Saco del Valle — actual consejero de Instrucción pública —, no quiso decidir el empate y votó cátedra desierta. Se verificaron las otras dos votaciones que prescribe el Reglamento de oposiciones a cátedra con igual resultado, y, en su virtud, la cátedra ha quedado sin proveer, ya que ninguno de los opositores han conseguido los tres votos que son necesarios para el triunfo. Tendrán que convocar, por lo tanto, nuevas oposiciones.

El día 1.º se reunió el Tribunal para la cátedra de piano, cuyas oposiciones comenzarán el 3.º. Lo forman Saco del Valle, como presidente, y los cuatro titulares de la misma enseñanza: Joaquín Larregla, Manuel Fernández Alberdi, José Cubiles y Andrés Monje.

Han firmado la convocatoria ocho candidatos: Julia Parody, Antonio Lucas Moreno, Enrique Aroca, Joaquín Fuster, Querol, Pilar Torregrosa, Javier Alfonso y la señorita González. Se había hablado de la posibilidad de agregar a estas oposiciones la otra vacante de piano, producida por el fallecimiento de doña Pilar Fernández de la Mora, que reglamentariamente

corresponde, también, al turno de oposición libre. Mas como el Reglamento de oposiciones exige una nueva convocatoria con un mes de plazo, en el caso de agregación, no parece que haya lugar en estos momentos. Claro que en la convocatoria de la primera cátedra se decía que las oposiciones se adaptarían al Reglamento general, en tanto fuese posible, y algunos pretenden hallar en esta salvedad justificación para poder eludir el cumplimiento

del Reglamento mencionado. Mas, en este caso, es posible, lógico y justo respetar lo legislado sobre agregaciones de cátedra, y no creemos que se intente nada en contra, ya que redundaría en perjuicio de cuantos artistas se crean capacitados para concurrir a las nuevas oposiciones que seguramente se convocarán en breve plazo.

Madrid, enero de 1930.  
 (Prohibida la reproducción.)

## TOROS

### LA NUEVA PLAZA DE TOROS MADRILEÑA

por Fernando Dicenta

La afición madrileña está satisfecha y orgullosa con su nueva Plaza de Toros. Pero, a decir verdad, está, también, muy dolida por la pérdida de su viejo coso. Comentarios y opiniones autorizadas daban como segura la inclusión del primer abono próximo en la nueva Plaza. La creencia era de que la vieja había cerrado sus puertas definitivamente en la última novillada de la pasada temporada. Afortunadamente, las creencias corren ahora por la posibilidad de que esto no suceda así. Las razones de ello están en la necesidad de construir un acceso exterior que resuelva el tráfico de público y de carruajes ante la gran Plaza. Y esto implica una labor por lo menos de un semestre. Así, pues, aun tendremos la gran satisfacción de ver algunas corridas más en el antiguo circo taurino, y con ello la posibilidad de despedir dignamente a la que tantas hazañías deja grabadas en las arenas de su ruedo. Agradecimiento obliga.

La nueva Plaza de Toros es, sin duda alguna, una necesidad, más que nada, económica para el aficionado. Su gran cabida, capaz para ventisiete mil almas, reduce beneficiosamente en el bolsillo del espectador, ya que lógicamente no será necesario, como hasta ahora ha venido ocurriendo, aparejar a la condición de aficionado la de cuarentarrestista. Claro que esto puede suceder si los profesionales de la fiesta no exigen mayores cantidades por su trabajo, alegando que divierten y entretienen a mayor contingente de espectadores. Como están las cosas y los niños, no tendría nada de extraño que nos dieran esta nueva sorpresa.

Dentro de la gran suntuosidad del nuevo edificio hay un recargamiento excesivo de adornos que brillan y resplandecen. Excesivas radiaciones de luz. Algo de inútil oropel y, por el contrario, escasa seriedad de contornos y de líneas. Mucho de traje dominguero.

La cláusula de la Memoria que la empresa constructora llevó a la Diputación, detallando la extensión, salida interior, distribución de localidades, etc., etc., dice

así: «El edificio tendrá una extensión de 80 metros, y ocupará una superficie de 323,020 metros cuadrados, disponiendo para los andenes hasta la cantidad de 800,000. Constará de tendidos altos y bajos, gradas, palcos y andanadas, y, no obstante las escaleras, que en número de ocho se sitúan en las galerías de planta baja, se construirán adosadas a la fachada, cuatro pabellones a los pisos altos, dos de ellos con escaleras principales cada uno. Los otros dos pabellones, acusados en fachada, irán provistos de una escalera, cada uno de 1'50 metros los tiros pequeños y de 3'20 de ancho el central. Existen otras dos escaleras, con ascensores: una para la Real Familia y otra para la Diputación y autoridades.

Para el acceso a las filas altas de los tendidos existen ocho escaleras de tipo recto, con descanso intermedio y 2'50 metros de anchura. El edificio tiene quince puertas para su desalojamiento. La medida del redondel es de 60 metros de diámetro. Los tendidos serán diez, distribuidos en barreras, contrabarreras, delanteras, filas y tabloncillos; el resto de las localidades será semejanza de las de la vieja Plaza, aunque, naturalmente, en mayor extensión y cabida.

Las dependencias interiores constan de doce chiqueros y cuatro jaulones, enfermería, capilla, sala de toreros, guardarnés, caballeriza, pajera, paso a los corrales, carnicería, desolladero, talleres de carpintería y viviendas del conserje, mayoral y carpintero mayor. Cuenta la Plaza, además, con un espléndido alumbrado para la celebración de festejos nocturnos.»

Estas son, en síntesis, las condiciones de la nueva Plaza de Toros.

Local hay. ¿Habrás, también, emociones que le den vida? Nuestros «ases» y nuestros ganaderos tienen la palabra. No vayamos a haber construido un gran palacio del que los señores estén siempre ausentes y no podamos entender nada más que con los erizados.

Madrid, 5 de enero de 1930.  
 (Prohibida la reproducción.)

que está siempre unido al miembro que lo maneja. Tiene un mango corto, por el cual se articula en el extremo de las tibias del primer par de patas, y puede moverse de infinidad de maneras; en el borde lleva más de sesenta púas agudas, fuertes y elásticas. La utilidad de este instrumento es mayor gracias a la disposición de la base del metatarso, en la que hay otra serie de púas más cortas, más duras y menos espesas, a la cual se da algunas veces el nombre de contrapeine. Así, las hormigas poseen dos clases de peine: de púas finas y de púas gruesas, y eso por partida doble, pues la misma estructura se encuentra en las dos patas del primer par. Por último, dispone estos insectos de las mandíbulas superiores, que tienen los bordes dentados como una sierra; con ellas se limpian las patas, para lo cual pasan éstas varias veces entre unas mandíbulas. En esa y las demás operaciones emplean una secreción parecida a la saliva, que hace el mismo papel que el agua de jabón para nuestro aseo personal.

Las hormigas no dedican a la limpieza una hora determinada, pero hay ciertos momentos en que parecen hacerlo preferentemente: después de comer, por ejemplo, o al despertarse, o poco antes de dormir. Ver una hormiga limpiándose es cosa curiosa. Para limpiarse la cabeza se levanta sobre las cuatro patas posteriores y vuelve un poco la cara; después alza una de las patas anteriores y la pasa unas cuantas veces por encima de la cabeza, desde lo más alto de ella hasta la boca.

Cuando ha frotado bastante con una pata, emplea la otra, volviendo la cabeza al otro lado, y durante estos movimientos el espón pectiniforme funciona sobre los vellos cefálicos lo mismo que un peine maneado por una persona. De cuando en cuando la hormiga se lleva la pata a la boca, bien para humedecerla con la secreción jabonosa, bien para limpiarla entre las mandíbulas del polvo que se ha introducido entre las púas. Después viene la limpieza de las antenas, para lo cual la hormiga las hace pasar entre el peine de la tibia y el contrapeine del metatarso.

Muchas veces se ha observado que una hormiga se acercaba a otra y se dejaba caer ante ella patas arriba; con esta acción quería decir sin duda que necesitaba un buen lavado, y comprendiéndolo así, la otra hormiga empezaba a lamerle, o mejor dicho, a cepillarle las patas, el vientre, el tórax y la cabeza, lo que le llevaba buen rato.

Terminada la operación, cambiábase los papeles, y la primera hormiga pagaba el servicio a la segunda, limpiándole del mismo modo.

Ese sistema de aseo lo siguen sobre todo estos insectos antes de dormir.

También se ayudan las hormigas entre sí para limpiarse la boca, costumbre que demuestra el celo del aseo, tratándose de seres tan inferiores.



¿CUANTOS SON?

El padre (que es demasiado corto de vista). — Dolly, ¿está todavía ese joven?

La hija. — No papá. Este joven... es otro.

(De London Opinion, Londres)

## DIVULGACIONES

### EL ANIMAL MÁS LIMPIO DEL MUNDO

Aunque parezca extraño, las hormigas poseen cepillos, peines y otros utensilios de tocador muy parecidos a los nuestros. Estos insectos tienen el cuerpo cubierto de un vellito más o menos fino, al que fácilmente se adhieren el polvo y la arena, y para mantenerlo limpio se peinan, se cepillan y se lavan, como no lo hace ningún otro animal.

El primer útil de que la hormiga se vale para hacerse la toilette es

la lengua. Alrededor de este órgano hay una serie de pliegues cubiertos de pequeñas protuberancias hemisféricas, y como estos pliegues son de la misma substancia dura que reviste exteriormente el cuerpo de los insectos, resulta una superficie raspante que obra lo mismo que un cepillo áspero. El peine de la tibia, o espón pectiniforme, es otro objeto de tocador con que la naturaleza ha obsequiado a la hormiga. Es un peine

## DINERO SOBRE MERCANCÍAS

UNICAS OPERACIONES QUE REALIZA

«Warrants» Pignoración de mercancías a condiciones legales. Prestamos sobre toda clase de mercancías depositadas en nuestros almacenes de Depósito Comercial, tejidos de toda clase, productos alimenticios y químicos, cereales coloniales, autos, muebles, maquinaria, etc., y en general sobre toda materia prima y todo género manufacturado. El pago de nuestros préstamos se efectúa 48 horas después de entrada la mercancía en nuestros almacenes.

Horas de oficina: De 9'30 a 1 y de 3'30 a 7. Tel 12088. Agencia en Tarrasa: Galileo, n.º 139 y 141. Domicilio social: BARCELONA, Condal, 32, 2.º

# CIA NACIONAL DE CREDITO, S. A.

## CHOCOLATES Y BOMBONES BUBI Virgen de Gracia, 1 BARCELONA

EN TODOS LOS COLMADOS DE BARCELONA :: PROVEEDORES DE LA CASA DE CARIDAD Y MATERNIDAD

# MODAS Y LECTURAS PARA LA MUJER

## LA MODA EN PARIS

por Marisse Capus

— Pero, ¿es posible, querida amiga? ¿Usted paseando tranquilamente por los sitios más apartados del reino de la moda? ¿A qué obedece?

— Mi amiga sonríe, me mira un poco compasivamente y me explica, con una pregunta, su proceder.

— ¿Me cree usted capaz de buscar aún algo sensacional para la temporada?

Confieso, francamente, mi error. A estas alturas, sólo existe el esperar a que dentro de algunos días, muy pocos, vuelvan a visitarnos las invitaciones de los grandes modistos, indicándonos la fecha en que comenzarán a pasar los modelos de la próxima temporada. Hoy los salones se encuentran casi desiertos. Alguna provinciana, que aprovecha su venida a París para visitar las casas de modas, al mismo tiempo que ha hecho su visita Pascual a los parientes. Una artista, que precisa algo para su estreno, he aquí las únicas clientas a quienes ha de atenderse en estos días. Por eso mi amiga, que forma parte de esa escogida selección de señoras elegantes que existen, no se preocupa hoy de lo que ayer era su continua preocupación, y volverá a serlo mañana, y pasea lejos de la rue de la Paix exhibiendo sus elegantes toilettes, convencida de que a su lado debo encontrar algo interesante que comunicar a mis lectoras, sigo el paso a su lado, y, en efecto, surge en una especie de fatima queja.

Ante nosotras ha pasado, para ocupar un elegante coche, una filulina ingrátida, luciendo un elegante traje de tarde en terciopelo moiré, en tonos azules, sobre el que iba un abrigo muy corto, en terciopelo también azul, adornado con renard del mismo color. Yo le preguntado a mi acompañante:

— Muy interesante, ¿verdad?

— Sí. Pero, ¿no le parece demasiado abrumador este lujo? ¿No ha notado usted un gesto de cansancio en esa señora? Estoy segura de que el vestirse, ese hecho tan agradable siempre, ha sido para ella un poco de suplicio. Conforme se ha ido colocando las

prendas, que hemos admirado, se ha sentido ir desapareciendo. Su personalidad tiene que ceder ante la personalidad propia de los tejidos y de las formas dadas a los mismos. Ella se debe resignar, como nos resignamos todas, a lucirlo simplemente, cual maniquí de cera. Sin un movimiento espontáneo. Todo ha de ser estudiado para corresponder a la línea actual, y esto, créame que es verdaderamente desesperante. Sobre todo cuando se sale de una época en que hemos lucido plenamente por nosotras mismas, y en que los vestidos respondían maravillosamente a nuestros actos. Es como si después de una época de verdadera libertad, como la presente, para la mujer, en la que nos son permitidos ciertos atrevimientos en el decir y en el hacer, surgiese un Dictador mahometano que nos obligase a encerrarnos en nuestras casas y no nos permitiese exponer nuestras ideas, obligándonos a someternos al hombre que él dispusiera. ¿Sería verdaderamente espantoso!

Me aventuro a decir:

— Si tanto molesta, ¿por qué se ha aceptado?

— Sencillamente, porque los tejidos gustan, porque se ha creído que se iría reformando la línea, para servirnos, como siempre, plenamente. Pero yo puedo asegurarle que si en la próxima temporada se sigue la ruta emprendida, se ha de notar el movimiento de rebeldía.

No he querido comentar más. Me ha parecido suficiente lo expuesto para demostrar la disparidad de criterio existente entre los creadores y las señoras, y lo que a mi amiga no le quisiera anticipar, lo anticipo a mis queridas lectoras. La línea actual desaparecerá por completo, para dejar paso a otra que nos ha de resarcir de los disgustos pasados. ¡Al es, hasta el momento, lo que piensan los creadores. Esperemos, pues, breves días, para ver confirmados estos pronósticos.

Paris, enero de 1930.  
(Prohibida la reproducción.)



Lana azul marino, con trencillas del mismo tono y adornos plateados, forman este conjunto, muy interesante.

## EL HOGAR

Los jóvenes recién casados saben perfectamente que es una suerte, en el tiempo actual, vivir en una casa de amplias dimensiones. Por esta causa hay que desplegar gran ingenio en el arreglo del hogar, que casi siempre es insuficiente, pero se luce el dueño con ello.

El comedor, que es la pieza que ocupamos una o dos horas al día, parece que es la pieza de la casa que podemos arreglar mejor, con el fin de darle varios usos.

La mesa del mismo deberá ser plegable, y de esta forma, a la hora de la comida, se podrán sentar en ella cuatro o cinco convidados; el resto del tiempo la reduciremos a su misma expresión, y cubierta de una bella tela o de una antigua seda brochada puesta contra la pared, sostendrá libros y revistas. Evitaremos a la habitación un aspecto demasiado exclusivo, quitándole la igualdad de las sillas. La señora y el señor de la casa pueden tener su sillón. Un trinchante, que puede ser una vieja cómoda de rica madera, puede tener en sus cajones espaciosos la plata, la ropa de mesa y todos los pequeños accesorios que no se ponen en la cocina.

En las paredes, unos armarios, sujetando estantes, que tendrán, en vez de vajilla, libros con lindas encuadernaciones. Así se logrará haber quitado del comedor todos los signos distintivos de tal habitación: mesa de centro, trinchante, aparador y sillas uniformes.

Para el alumbrado, una luz que cae del techo, en vidrio preusado, cortado en pergamino, o de alabastro, no estará nunca fuera de lugar cuando la habitación sea salón y aunque tenga en las paredes algunas lámparas bajas, que es el alumbrado por excelencia de una habitación íntima.

Para esto hemos de calcular bien las horas de la comida, a fin de que un rápido barrido a la alfombra y un cuarto de hora de ventilación, tenga lugar entre la comida y la recepción de clientes por el esposo.

Si tenemos suficiente número de piezas para tener nuestro comedor, dedicado a este solo fin, deberá ser seguramente de reducidas dimensiones; evitemos cargarlo de muebles. El arte moderno decorativo nos enseña, en todas las exposiciones, encantadores comedores muy despojados de muebles, en los cuales un alumbrado inteligente y el tono general animan la habitación y los pocos muebles que haya. La mesa en el centro y unas sillas colocadas alrededor de ella, con una consola de mármol, que nos servirá de trinchante, son suficientes para una decoración de buen gusto.

## LA COCINA

**Escalopes de ternera:** a las finas hierbas. — Limpia la ternera de gordo y nervio; se corta en trozos del tamaño de una caja de cerillas y de un dedo de gruesa; tájadas que se llaman «escalopes». Así cortadas, se majan con la pala, para aplastarlas; en una sartén bajita y ancha se extiende una tapa de manteca de cerdo del grueso de un cartón, cuya capa se espolvoreará de sal, y dos pizcas de pimienta. En ella se arreglan los escalopes colocándolos uno al lado del otro, y se espolvorean, también, con sal y pimienta. Se hace cocer durante cinco minutos, dándole vueltas a fin de que se rehogue por los dos lados, dejándolos cocer otros cinco minutos. A continuación se saca la carne, colocándola en pirámides, y a la grasa en jugo que queda se le agrega una cucharada de harina, que se remueve durante un momento hasta que se dore. Se le añade cortadillo y medio de caldo, dejándolo cocer durante otros cinco minutos, al cabo de los cuales se agregan 20 gr. de manteca de vaca partida en trocitos y una cucharada de perejil picado, y después de removerlo bien con la cuchara, para que se mezcle con la salsa, lo verteremos todo sobre la carne y lo serviremos, siendo un plato fino y muy sabroso.

## EL TOCADOR

El tocador femenino y los elementos del tocador son cosas que merecen, desde luego, preferente atención, por lo que nos parece muy interesante efectuar un recorrido por la historia del mismo y en distintos países. Es por esto por lo que hoy venimos a señalar las costumbres niponas.

Se encuentran éstas, para el europeo envueltas en un ambiente de misteriosa poesía, aunque los hijos del Sol Naciente sean quizá entre los orientales más lejanos los más conocidos en Europa. Esas costumbres exquisitas y refinadas son genuinas expresiones de un pueblo que tiene fuertemente infiltrado en su espíritu el sentimiento del arte. Este arte resplandece en toda manifestación cultural japonesa; en sus monumentos, en sus edificios, en sus manufacturas, en sus ciudades flores; y necesariamente había de reflejarse, también, en las costumbres femeninas y, particularmente, en el tocado de la mujer.

Desde luego, no se debe creer, por lo manifestado, que los medios de que la mujer japonesa se vale para su aseó y compostura son excesivos y complicados. Lo que no usan son perfumes líquidos y sí sólo cremas y pomadas, a base, principalmente, de aceite y cera vegetal. A lo sumo, algo de cerasa (carbonato de plomo) para blanquear el rostro, y las flores anaranjadas del alazor, para dar color a los pómulos y a los labios. En lugar de perfumarse con esencias, suelen llevar unas bolsitas con perfumes sólidos.

El estuche almohadillado, donde guardan los útiles de aseó, los cosméticos, cremas y pinturas, lo utilizan a veces a modo de almohada, porque al dormir han de mantener la cabeza en cierta posición, a que les obliga el peinado, que constituye una verdadera obra artística, aun en sus formas más sencillas, contribuyendo a la belleza del conjunto los elegantes peinillos y los largos y bien dispuestos alfileres.

En Occidente se ha dejado notar la influencia japonesa en multitud de detalles; recientemente, en la moda de los elegantes y prácticos kimonos.

No cabe en el reducido marco de estas consideraciones ligeras, ni es nuestro propósito el de describir, aunque fuera someramente, algunas formas del culto religioso o de las ceremonias nupciales, no obstante la abundancia que ofrecen

de interesantes detalles, acuciadores de la curiosidad europea. Hemos de limitarnos a decir, por tanto, que en los templos y en los hogares se queman maderas olorosas que saturan el ambiente de gratos perfumes, y que la condición familiar y social de la mujer japonesa le reviste de un dulce encanto poético, que se refleja en el hogar y en cuantos objetos crea y embellece el espíritu de artistas, genuino de raza nipona.

## LA FELICIDAD

La felicidad completa no existe. Alguien ha dicho que en la vida sólo existen momentos felices, y así es en efecto.

Repasando nuestro cotidiano vivir, veremos sin gran esfuerzo que en la mayoría de los casos depende de nosotros, casi exclusivamente, el gozar de unos momentos felices.

La humanidad está cada día más dispuesta a restárselos, aunque el afán de diversiones, de dar al olvido cuantos acontecimientos luctuosos se desarrollan, parece maniaco. Pero es que lo que únicamente se persigue es el aturdirse, no el conseguir una felicidad que en muchas ocasiones nos la puede proporcionar una buena acción, un pensamiento elevado o una conducta recta.

Se me aseguraba, por persona de gran experiencia, que todo movimiento encaminado a un buen fin, aunque momentáneamente de resultados nulos, llega a proporcionar un momento de íntima satisfacción, pues a la bondad del hecho corresponde siempre la vida agradecida.

Actualmente, triunfa el egoísmo en todos los seres, y esto es la base del descontento general.

Por ser egoísta con los demás, importándole muy poco el que a su y por su culpa sucumban, se llega a conseguir una fortuna o un grado de elevada categoría en la sociedad. Como la base ha sido minada durante su formación por estos egoísmos, cuando más firme se creía, se derrumba, e inmediata y lógicamente surgen los egoísmos de los demás a cebarse en el caldo; no hay mutua consideración; la lucha es sin cuartel, ruda y cruel, y ante la incertidumbre del mañana, los momentos felices escasean, y no se puede gozar plenamente de ellos y solamente se logra un inconsciente aturdimiento.

Los momentos felices, por tanto, sólo pueden ser conseguidos por los rectos de conciencia, los limpios de todo egoísmo; los que saben comprender todo el valor de la vida de un hombre. ¡Pero es que

éstos escasean! No por maldad nativa, porque así los forma — nos forma — la sociedad actual, que se desenvuelve dentro de esta dolorosa fase.

MARIANELA



Un elegante conjunto, de tafetán en palo de rosa

**¡APOPLÉTICOS!**  
Tomad ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER.  
Evita y cura apoplejía (teridura), parálisis, arterioesclerosis, &

No pierda Vd. más tiempo

y compre tabletas de **ASPIRINA**. Curan rápidamente resfriados, gripe, influenza y reumatismo, y cortan de raíz toda clase de dolores. Al comprarlas preste Vd. atención al embalaje original y a la Cruz Bayer.



# ASPIRINA



**DEL MOMENTO**

**El capitalismo internacional, la política restauradora de la economía nacional y la depreciación de nuestro signo monetario**

El problema más pavoroso — de entre los mil que ha zanjado con máximo acierto la Dictadura —, y que ha contribuido más intensamente a enturbiar la diáfana situación presente, es sin duda alguna, el del descenso injustificado y alarmante de la peseta.

Los variados y contrapuestos juicios de los profanos y de los técnicos, al intentar sondear los arcanos del misterio que envuelve la depreciación de nuestra valuta, no sólo no arrojan un rayo de luz, para desentrañar el complicado proceso monetario, sino que únicamente han servido para enredar la opinión en las tupidas mallas de una incertidumbre, cada día creciente y provocadora de los mayores desalientos.

El mismo caudillo, con aquella sinceridad, característica de su honradez, con que siempre se produce, no ha vacilado en exteriorizar el asombro y el desconcierto que la persistencia de la baja ha generado en su recio y equilibrado espíritu.

Una cosa hay, en primer término, evidente, y en la que comulgan los doctos y los no iniciados, para quienes los problemas financieros son absolutamente esotéricos: el reconocimiento de que, con la misma activación febril de nuestra interior reconstrucción coincide un aumento importante de importaciones, que agravan el inicial y considerable déficit de nuestra balanza mercantil y de la de pagos, causa original intrínseca, primaria, del nerviosismo de los cambios y por lo tanto de la baja en la valuta nacional.

Al lado de esa afirmación fundamental, en la que convergen tirios y troyanos, se destaca la creencia firme de que juegan otros factores imponderables, sobre los que manobra la especulación, para forzar el descenso, hasta convertirlo en una incógnita inquietante, angustiosa y de notables daños en la economía del país.

¿Se ha discurrido con serenidad en torno de esos factores psicológicos? La crítica, unas veces técnica, científica, y no pocas, apasionada y demoleadora, ¿ha ahondado en las vísceras del problema, hasta precisar sus verdaderas causas?

La inseguridad del régimen actual, se ha dicho, es el factor psicológico, que más eficazmente interviene en la agudización del mal, alejando capitales de nuestra tierra y creando el recelo y la desconfianza, en cuya enrarecida atmósfera se hunde siempre el crédito de un pueblo y se produce la quiebra de su signo monetario.

No podemos negar la verdad fragmentaria encerrada en el precedente aserto. El mismo dictador que, en líneas generales, ha desentendido su acción dentro de un plan preconcebido, a última hora — no hace aún dos meses — parece confirmar la incertidumbre, la inseguridad de la dominación actual.

La fantasía popular ha rumoreado los hipótesis más inverosímiles en torno de ese cambio radical de

actitud del general, al expresar sus deseos vehementes de abandonar el Poder y apresurar una solución normal, que legalice el Gobierno estatuido.

La prensa extranjera ha llegado a concretar hablando de augustas desconfianzas y de plazos conminatorios exigidos por determinados sectores; supuestos, naturalmente, descabellados, absurdos, pero, que han sido recogidos por las masas ante el hecho insólito, inesperado e inexplicable de las nuevas y sorprendentes orientaciones que traza a su política el invicto caudillo.

A nadie se le ha ocurrido el humear si el capital extranjero, judío y judaizante, podía andar mezclado en la contienda que desgarró a España; y que, de no dirimirse enérgica y valientemente, puede ser el origen de catástrofes futuras irreparables.

Descorramos el velo de nuestro pensamiento; pues, podría por el hilo descubrirse el ovillo de ese interrogante tenebroso, que se cierne sobre España.

Uno de los éxitos más justificados de la Dictadura, quizás por lo que entraña para el porvenir, más que por lo que representa hasta el presente, es la restauración de la economía nacional, independizándonos de la mediatización secular, que ha puesto en manos del capital extranjero todas nuestras fuentes de riqueza.

Es el yugo vergonzoso que nos ha reducido al papel de esclavos en el decurso de los siglos; y era inútil invocar los derechos de nuestra soberanía política, interin gimiésemos aborrajados entre los garfios de una esclavitud económica intolerable.

La primera muestra de virilidad, en tal sentido, la dió el Gobierno, al aplicar y hacer efectivos los tributos al capital extraño, con el mismo justo rigor, con que se exigen al contribuyente español.

No somos tan desmemoriados, que hayamos olvidado que, en ocasión no lejana, una sola compañía tuvo que reintegrar al Estado cerca de nueve millones, para poner su contabilidad a tono con la Hacienda pública; y ¡reciente es la vibrante protesta, que el Marqués de Cortina, tan íntimamente ligado con las finanzas extranjeras, formuló contra los que él llamaba excesivos impuestos del gobierno dictatorial.

No estaba acostumbrado el gran capital a ese trato de justicia y de severidad. Su misma formidable posición económica parecía hacerle invulnerable a las presiones justificadas del Poder.

¿Es extraña e inverosímil la hipótesis de que, herido en su egoísmo, el capital forcejea para inutilizar la Dictadura? ¿Y qué fórmula más disolvente, más temible, que la de quebrantar su prestigio, despreciando la valuta nacional, y sembrando el desconcierto en la opinión?

La Dictadura no ha sido sólo inexorable en la cobranza de los recursos fiscales, sin ceder a pri-

vilegios irritantes; deseosa de emanciparnos de la tutela extranjera, ha roto con la intervención onerosa del capital exterior en el consumo de materias tan vitales, como el petróleo, preparando ya el establecimiento de importantes refinerías, y acechando el momento propicio para la posesión de manantiales petrolíferos.

No han sido palabras sino hechos. Y el dinero extranjero, desplazado de trincheras, que parecían inabundantes, presiente otros y próximos desplazamientos, que pueden señalar un rumbo salvador para la Patria, y el desmoronamiento de su omnipotencia predominio, hasta que la Dictadura advino con ansias de patriótica redención.

En la trascendental empresa de la creación y fomento de nuestra marina mercante y de guerra, no nos hemos quedado cortos, según los apremios del tiempo, y los agobios del pasado, pues, después de construir nuestros barcos de guerra y mercantes, con un tipo de coste un poco inferior al de los astilleros ingleses, nos preparamos también para construirlos para otros pueblos.

Ciertamente, que es esa una labor incipiente, rudimentaria, de nacionalización de nuestra riqueza, de independización de la servidumbre extranjera; pero, ha bastado, seguramente, la tendencia esbozada, para concertar todos los odios de los intereses heridos y confabularles en el odioso propósito de desprestigiar nuestro signo de crédito, enarreciendo el ambiente a la presente situación política.

Otros extremos podríamos aducir corroborantes del mismo pensamiento, como son todos los pertinaces a las varias tentativas gubernamentales de crear industrias propias y explotar por nuestra cuenta los inmensos veneros de riqueza, de los que, hasta el presente, dispusieron en su provecho la banca judía y el capital extranjero.

Los judíos de nuestra tierra — son legión, y algunos muy conocidos en las finanzas y en la política — en colaboración de los de allende la frontera, y secundados por una prensa, que, sino siempre es venal, es casi siempre sectaria empedernida, con la utilización de todos sus secretos y poderosos resortes, juegan con nuestra valuta, depreciándola, coaccionándola, y logran despertar las más hondas inquietudes en el espíritu público, e incluso descorazonar al preclaro salvador de la Patria.

Es una guerra invisible de trincheras subterráneas, con bombas de mano y gases asfixiantes; es una guerra dura, encarnizada, en la que el Gobierno sólo puede salir vencedor, si sabe erigirse con brava gallardía, y si todo el pueblo español, reaccionando intrépidamente, forma el cuadro de honor y de fidelidad al rededor del caudillo, que lo ha prestigiado y fortalecido con sus honrados aciertos, no empalidecidos, a pesar de fácticas erróneas, o de métodos equivocados, que ampliamente hemos discutido.

La actual campaña, en que se concertan los enemigos de fuera con los internos, es igual o muy parecida, a la que se desencadenó en Europa contra España, a raíz

del fusilamiento de Ferrer. Una diferencia la separa; aquella conjuración fué ruidosa, estridente, intemperante, a tambor batiente, con el escándalo en la tribuna y en la prensa, para mancillar nuestro nombre sagrado; la presente es secreta, clandestina, cautelosa, invisible, hiriéndonos en el talón Aquiles, en la parte más vulnerable de un pueblo, en el signo de nuestro crédito, para hacer imposible la vida del Gobierno, y obtener, con su caída, el retorno a las afeas corruptelas y al amplísimo disfrute de la omnífida libertad de que gozó siempre el capital extranjero entre nosotros.

Cábele a la Vizcondesa de San Enrique, ilustre dama de gran cultura y sentido patriotismo, el honor de haber señalado públicamente la solución que el pueblo puede aportar a ese tremendo problema, y que no puede ser otra que la protección eficaz y absoluta que todos debemos prodigar a la producción indígena, absteniéndonos de compras innecesarias al exterior; pues, realmente, ese arancel moral, formado en la conciencia ciudadana, es de una eficiencia mayor que todos los aranceles protectores que puedan establecer los gobiernos.

En la práctica severa de esa abstención de adquirir artículos de lujo o de simple conveniencia procedentes del exterior, similares, superiores e inferiores a los propios, radica el remedio principal para equilibrar la balanza mercantil; y con la declaración solemne, terminante, corroborada por los hechos, ante España y el mundo, hecha por quien corresponda, de que la Dictadura continuará firme en su misión reivindicada de la independencia económica de la Patria, luchando hasta morir contra todas las ingerencias y acometidas de los indígenas y de los extraños, no serían precisas seguramente, ni intervenciones dolorosas en la regularización de los cambios, ni emisiones de empréstitos en oro, pues naturalmente, lógicamente, la peseta ocuparía, en la escala de las cotizaciones, el puesto que le corresponde, según el estado floreciente de la Hacienda pública y la verdadera situación económica de la nación.

¡Ay de España, si, inconsciente, y juguete de partidismos, no sabe comprender que es víctima de una criminal maniobra, engendrada por el capitalismo extranjero despechado, y no se cuadra impávida y serena, afrontando todas las petipiezas de esa maldita y judaica conjuración!

Es una hora suprema, la que vivimos, en que el pueblo arriesga su presente venturoso y el brillante porvenir, a que tiene derecho indiscutible; es una hora; que será sublime para el dictador, si, revestido de entereza, sabe sufrir — la heroica, estoicamente, hasta que los odios confabulados se pulvericen en la granítica roca de nuestra moral resistencia; pero, que será trágica, imponente y aterrador, si una vacilación lo cohibe, si una indecisión le encadena en la marcha gloriosa de su destino, no arrollando, con ímpetu irresistible, a los hipócritas enemigos de tierras adentro y a los criminales conjurados de más allá de las fronteras.

¡¡LATET ANGUIS IN HERBA!!

JOSE MONTAGUT

**EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA**

Se pone en conocimiento de los expositores de la Exposición Internacional de Barcelona que quieren continuar con tal carácter en la Exposición de Barcelona en su período Nacional, que se inaugurará el día 16 de enero; así como en el de las casas nacionales y extranjeras que no habiendo figurado en la primera Exposición quieren inscribirse ahora, que pueden dirigirse todos los días, de nueve y media a una y de cinco a siete, hasta el día 31 del actual, a las oficinas de la Exposición (calle de Lérida, 2, SECCION DE EXPOSITORES), donde se les facilitarán cuantos datos necesitan sobre el particular



**ENERO  
13  
LUNES**

Hoy décimotercero día de la grandiosa rebaja que ofrece la sastrería Casarramona, 23, Hospital, 23. Todos los trajes y gabanes de la actual temporada los vendemos a precio de coste.

**SECCION DE GABANES  
36 MODELOS DIFERENTES**

LOS DE 25 PTAS. . . . .	a 18 PTAS.	ABRIGOS NIÑO. . . . .	7, 12, 17, 24 PTAS.
LOS DE 40 . . . . .	a 29 . . . . .	TRAJES LANA. . . . .	35, 45 . . . . .
LOS DE 60 . . . . .	a 40 . . . . .	TRAJES LANA ESTAM. . . . .	53, 65 . . . . .
LOS DE 90 . . . . .	a 60 . . . . .	TRINCHERAS 3 TELAS. . . . .	39, 42, 48 . . . . .
LOS DE 125 . . . . .	a 90 . . . . .	PELLIZAS PAÑO. . . . .	20, 25, 30, 35 . . . . .

TRAJE A LA MEDIDA, ESTAMBRE SUPERIOR. . . . . 75 PESETAS  
TRAJE A LA MEDIDA, LANA Y ESTAMBRE AUSTRALIA . . . . . 95 »

**Sastrería "CASARRAMONA"**

23, HOSPITAL, 23

TELÉFONO 22954





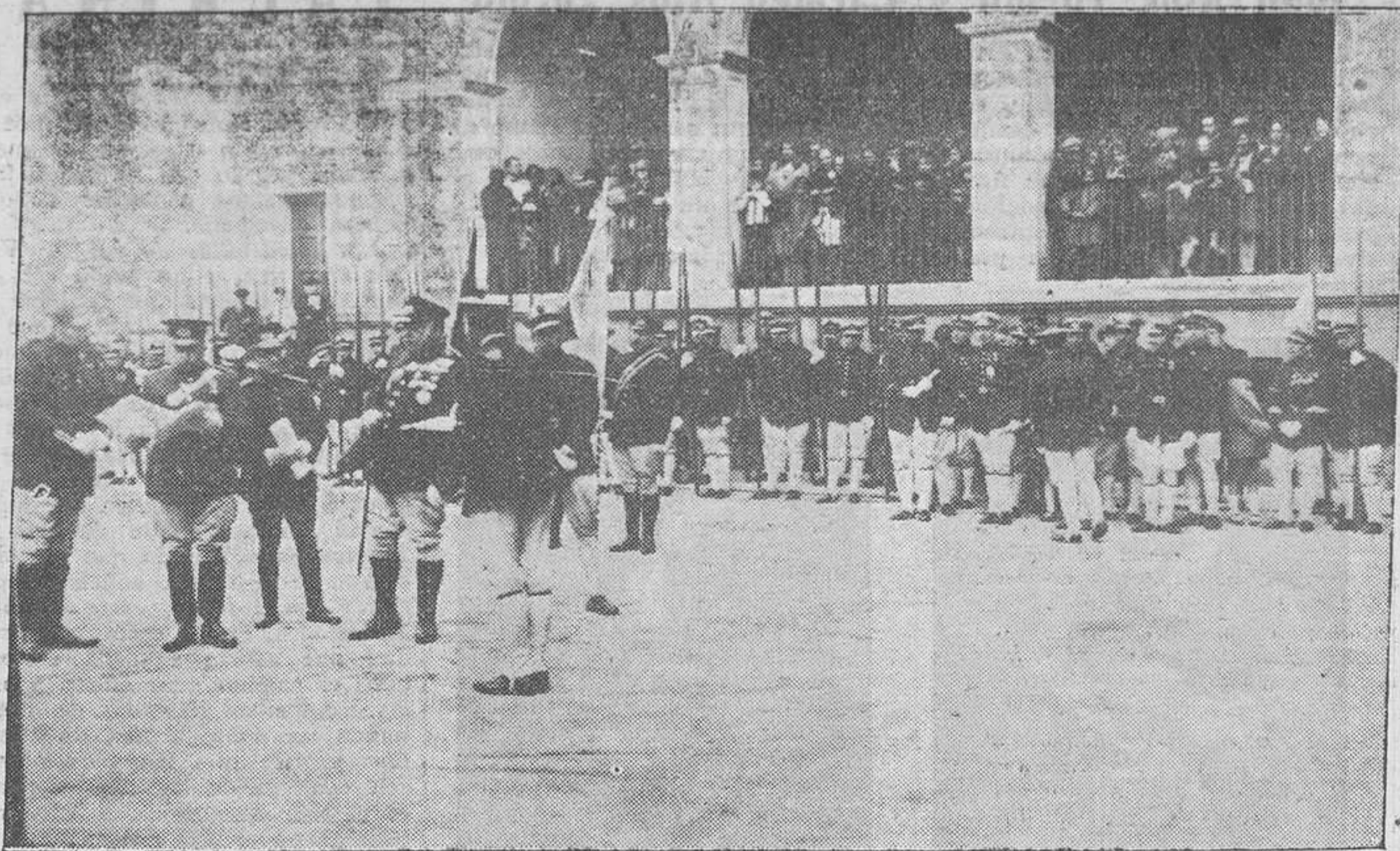
DIVAGACIONES SIN TRASOENDENCIA

LITERATOS Y PERIODISTAS

He aquí dos términos que se confunden, no obstante mediar entre ellos un abismo. Claro que los que han confundido siempre, y siguen confundiendo, al periodista con el literato, o viceversa, son los ajenos a ambas profesiones, los más, naturalmente, pues los que tenemos por misión en este mundo la de emborronar cuartillas, ya sabemos a qué atenernos sobre el particular. Sabemos que se puede ser un buen literato, un gran literato, y no ser periodista, como se puede ser excelente, excelentísimo periodista, y no ser literato, en la acepción más generalizada del vocablo. Es más, tenemos, desgraciadamente, el convencimiento de que cuanto más literato se sea, de que cuanto mayor cultura literaria se posea, y mayores aptitudes se tengan para que cristalicen dignamente esos conocimientos, se está más lejos de ser un buen periodista, entendiendo por periodista, no sólo al reportero, alma y vida de toda hoja impresa que ve la luz periódicamente en el perentorio plazo de unas horas, que nunca pasan de veinticuatro para los diarios de una sola edición, y que se reducen notablemente para aquellos que publican cuatro, cinco o más ediciones diarias, sino al articulista, al comentarista, al crítico, obligados unos y otros a anteponer la celeridad, la agilidad de pluma (y también de inteligencia) como se dice en el lenguaje profesional, a toda otra clase de valores.

El periodista está obligado, ante todo y sobre todo, a escribir muy de prisa, y claro que a escribir correctamente, pues el que no deba exigirse una gran cultura literaria, porque más que de utilidad había de servirle de estorbo (a no olvidarse de su condición de literato para acordarse sólo de la de periodista) no quiere decir que no deba poseer los conocimientos generales necesarios para no cesar en su oficio; para no decir las cosas en un estilo tan pedestre que constituya un agravio para el buen sentido del lector, al que hay que suponer medianamente culto, cuando menos, y al que hay que procurar, siempre, ilustrar, esforzándose para que la lectura del periódico tenga para él una utilidad, aparte de la de satisfacer su curiosidad, poniéndole al corriente del movimiento mundial en todos sus aspectos.

RICARDO F. BLANCO



Promesa de los nuevos camilleros de la Cruz Roja (Fot. Sagarra)

ta a nadie. Le expliqué entonces los pequeños regalos que yo hacía al elefante limosnero. — No es eso lo que más me asombra — me respondió —. El elefante ha contado ya el hecho a toda la banda, y los golosos te hacen fiestas para conseguir otro tanto. — Podría ser — dije con admiración. — Estoy perfectamente seguro. ¿Quieres hacer la prueba? Pasa el brazo alrededor de la trompa de tu amigo y hazle señas para que salga contigo; y te seguirán todos. Déjate llevar y verás adónde te conducen. Yo seguí, punto por punto, la recomendación. El elefante limosnero y yo nos pusimos delante; los otros nueve ajustaron inmediatamente el paso, cambiando entre ellos gritos de contento. Franqueamos la puerta de la pagoda y me condujeron directamente a casa de un panadero indígena. Me hubiera quedado estupefacto si no hubiera conocido ya la maravillosa inteligencia de estos animales... Llegado a la panadería, hice a cada cual un regalo de un pan bañado en ese precioso almibar de caña que tanto hace sus delicias.

El bramán con quien yo había entablado conversación — que era profesor de filosofía en el templo de Villenur — me hizo saber que, de tiempo en tiempo, el elefante limosnero escapaba a su vigilancia y marchaba a pedir por su cuenta hasta Pondichery, y como conocía perfectamente el bazar, en donde, a su regreso, iba a proveerse, se dirigía allí, depositaba el dinero sobre la mesa de un vendedor de frutas, y comía cañas de azúcar, bananas y mangos: todo cuanto el hindú quisiera darle. Del hecho siguiente he sido, asimismo, testigo ocular. En las plantaciones, generalmente se hace beber a los ganados en grandes artesas de madera, llenas de agua de pozo sacada con bomba. De ordinario es un elefante el que trabaja cerca de una hora para llenar esos recipientes monumentales. Inútil es decir que, acostumbrado a este servicio, no es menester que se le mande, y que todas las mañanas, una hora antes de levantarse el sol, está ya en su faena. Estaba un día en Trichnapoli, en casa de un negociante. El sol se levantaba; mi criado acababa de despertarme para el baño. — Al pasar por el patio vi un grueso elefante blanco que sacaba agua melancólicamente, y cerrando los ojos con aire distraído, en tan enojosa tarea. Saludó en presencia con un gozoso movimiento de orejas — desde mi llegada, hacía dos días, le daba abundantes golosinas —, pero no se distrajo en su ocupación; antes de quedar libre debía llenar el gran recipiente. Iba a acariciarlo con la mano, cuando observé que uno de los dos troncos que sostenían la artesa por un extremo había resbalado hacia un lado; ocurría, pues, que no era posible llenarla. Me detuve a pensar en qué pararía aquello. Como ya el agua caía por el borde inferior, el elefante iba a abandonar su faena creyéndola terminada, cuando noté que por un extremo faltaban como 30 cm. para llegar al borde. ¿Se obstinaría en sacar el agua hasta que la artesa apareciese llena por los dos lados, lo que no ocurriría nunca? Al cabo de algunos minutos, en

efecto, comenzó a escurrirse por el lado en que el recipiente había perdido su apoyo. El elefante, viendo eso, comenzó a dar algunas señas de contrariedad; pero como por el otro borde faltaba todavía para llenarse, continuó achicando la bomba. Viendo que el agua continuaba escapándose, abandonó el mango de la bomba y fué a observar de cerca el fenómeno de que no podía darse cuenta; fres veces volvió a dar a la bomba, y otras tantas se dirigió a observar la artesa. Yo, impaciente por ver cómo terminaba esa aventura, observaba atentamente. De pronto, un fuerte movimiento de orejas pareció indicarme que la luz se hacía en su inteligencia. Fuése a oler el tronco del árbol que había resbalado por debajo del recipiente... Por un momento creí que iba a colocarlo en su sitio; pero no era ese el lado que le inquietaba, sino el otro, el que no quería llenarse. Desde el instante en que se apoderó bien de la dificultad que lo preocupaba, no trató en salir del paso. Levantando la artesa que apoyó por un momento sobre una de sus gruesas patas, arrancó el segundo tronco del árbol con su trompa y dejó caer el recipiente que, descansando por todas partes sobre el suelo, pudo llenarse con facilidad. A esta prueba de inteligencia razonada pasó por mí una cosa extraña que no sabría explicar: durante algunos instantes quedé abortado por una serie de pensamientos sobre el eterno problema del alma y de la vida, constantemente discutido y siempre sin solución.

La Asamblea de Juntas Directivas de Colegios de Médicos de España

Celebróse ayer, a las once de la mañana, en el Anfiteatro de la Real Academia de Medicina y Cirugía, la sesión inaugural de la Asamblea de Juntas directivas de Colegios de Médicos de España, asistiendo el inspector provincial de Sanidad, el doctor Bercial; el inspector de Sanidad del Puerto, doctor de Acosta; el doctor Cotrina, en representación del inspector general de Sanidad Militar, general Soler y Garde, y del Cuerpo de Sanidad; el decano de la Facultad de Medicina, doctor Ferrer Cagigal; el presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía, doctor Pi y Suñer; representaciones de la Academia de Higiene y diversas entidades médicas y representaciones de treinta y seis Colegios de Médicos de España y catorce delegaciones de los mismos, de cierto que asistían a la Asamblea todas las provincias españolas. El anfiteatro ofrecía un hermoso golpe de vista, realizándolo las señoras y señoritas. Ocuparon la presidencia: el doctor don Víctor Cortezo, inspector general de Sanidad, que ostentaba la representación del director general, señor Orcaida; el doctor Pérez Mateos, presidente del Consejo de Colegios de Médicos de España, y el doctor García Tornel, presidente del Colegio de Médicos de Barcelona. Abierta la sesión, el secretario de la Asamblea leyó las adhesiones recibidas, que eran muy numerosas. El doctor García Tornel dió la bienvenida a los asambleístas, a quienes se recibía en la que fué Facultad de Medicina, por estimar que era el mejor sitio en que podía congregarse. Se extendió en consideraciones acerca de la labor que iba a realizarse, señalando que se demostraría la unión de la clase médica y el interés espiritual que es su norma, augurando que la Asamblea se recordaría con agrado en los anales de la vida profesional española. El doctor Pérez Mateos habló en nombre de los diez y nueve mil médicos que se hallan asociados, dirigiendo un cariñoso saludo en nombre de éstos y en el propio. Dedicó un recuerdo al doctor Botey, y se felicitó de hablar en la Asamblea de Barcelona, pues guarda muchos recuerdos de esta ciudad. Saludó al inspector general de Sanidad y las representaciones que concurren, y hace un bosquejo de lo que ha de ser la Asamblea. Cierra el acto el doctor Cortezo, con breves y elocuentes palabras de salutación y fervientes votos por el éxito de la Asamblea, leyendo un telegrama del director general de Sanidad, doctor Orcaida, a quien representa, para justificar su participación en aquel acto, y termina declarando abierta la Asamblea en nombre de S. M. Los oradores fueron muy aplaudidos, y levantóse la sesión, para continuar luego en sesión de Asamblea.

LOS ELEFANTES DE LA INDIA

Que el elefante comprende todo lo que se le dice, asocia sus ideas, procede por comparación y tiene una prodigiosa memoria, son hechos cuya evidencia no se puede negar. A algunas leguas de Pondichery — cuenta el famoso escritor y viajero francés Luis Jacolliot — existe una pagoda célebre con el nombre de Villenur, que recibe — en las grandes fiestas de mayo — quinientos a seiscientos mil peregrinos procedentes de los cuatro puntos de la India. Esta pagoda posee cierto número de elefantes sagrados; y entre ellos, un elefante limosnero. Dos veces a la semana, acompañado de su conductor, este elefante se dirige a los pueblos vecinos y hace la cuestión en provecho de los bramantes de Villenur. Cuantas veces, trabajando bajo la galería del primer piso de mi casa, he podido ver su gruesa trompa levantar la cortina móvil y balancearse pidiéndome una moneda, la que aspiraba de mi mano, y esto a ro metros de distancia, cuando menos! Jamás dejaba de darle una limosna para su pagoda, y para él, y para el pan que mi criado remojaba en melaza, por la cual era muy goloso. Al poco tiempo nos convertimos en dos amigos. El no me había visto nunca sino vestido con una ligerísima bata de seda del país, y a través de las columnatas del balcón.

Una vez tuve que ir a Villenur. Llegué a mediodía; el sol incendiaba la tierra; nadie se encontraba en las calles ni en las galerías; todo el mundo dormía la siesta. Mi carruaje se había detenido en la plaza principal, bajo un árbol, y ya iba a dirigirme hacia la casa del jefe del pueblo, cuando, de repente, y al galope, salió de la pagoda que estaba enfrente un enorme elefante negro. Llegado entre nosotros, y antes que yo tuviera tiempo más que para reconocerlo, me levantó, me colocó sobre su cuello y tomó a toda velocidad el camino de la pagoda; me hizo atravesar el primer recinto, el del gran estanque de las abluciones, y me condujo directamente al cuarto de los elefantes. Una vez allí, me depositó en tierra en medio de todos sus camaradas. Era el elefante limosnero que me había reconocido. Lanzaba gritos ahogados, acompañados de un balanceo de la trompa y de un aleteo de las orejas, que, sin duda, tradujeron sus amigos en beneficio mío, porque, cuando el jefe del pueblo, seguido de algunos bramantes de la pagoda, corrió a buscar la explicación del suceso, pude verme tranquilo y completamente seguro en medio de aquellas monstruosas bestias que me hacían una verdadera ovación. — Es extraordinario — dijo uno de los bramantes —. Yo no los he visto jamás demostrar tanta amisi-

Juventud Misionera de la Institución Teresiana

Ha tenido expuesta estos días, en el Palacio de las Misiones, Juventud Misionera de la Institución Teresiana, una copiosa serie de objetos destinados a los misioneros de todo el mundo, con quienes mantienen constante relación aquella, contribuyendo así esas jóvenes, consagradas al estudio, principalmente a los del Magisterio, a traer almas a la religión de Cristo. Entre las muchas donaciones destinadas a tal fin, merecen citarse: Una imagen de la doctora de Avila, santa Teresa de Jesús, ofrecida por S. M. el Rey Don Alfonso XIII, Patrono mayor de la Institución Teresiana, obra a que venía consagrandose todo su cariño su augusta Madre, la llorada Reina Doña María Cristina; unos preciosos relieves en metal de Ntra. Sra. del Carmen y de la Inmaculada, de Sus Altezas reales las Infantas Doña Beatriz y Doña Cristina; objetos varios de la Junta Protectora de la Institución en Barcelona, y, por tanto, de las excelentísimas señoras Marquesa de Foronda, Condesa de Montseny y Marquesa de Villalonga; señoras de García Blanco, de Sáenz Díaz, de Balcells y de Dalmases; señoras Torres y de Desvallés, y muchos donativos de distinguidas personalidades y de las Juventudes misioneras. Para ayer, tarde, organizó una velada en el Salón de Actos del Palacio, que estuvo presidida por el ilustrísimo señor obispo militar de Chile, monseñor Eduardo Salas, a quien acompañaron el



El señor. — Me parece que estas raciones son más pequeñas que las que daban ustedes antes. El camarero. — Es solamente un efecto de óptica..., porque hemos agrandado el local. (Passing Show, Londres.)

MUSICALES

Sala Mozart

Los conocidos artistas de la compañía rusa que ha actuado en la presente temporada en el Liceo, señores Possemkowsky y Kaidanoff, dieron un concierto el pasado martes, en la indicada Sala.

Las diversas composiciones que interpretaron, obró todas de autores eslavos, más las canciones catalanas *Cançó de bressol*, de Toldrà, y *Son-soneta*, de Apeles Mestres, dieron lugar a que los citados artistas pusieran de manifiesto sus notables facultades.

El tenor Possemkowsky, cuya voz es expresiva y enérgica, cantó con irrepochables gusto y sentimiento su parte en el programa, y ante la general insistencia, por la delicadeza con que fueron cantadas, hubo de repetir *Melodia*, de Gretchaniroff, y *Cançó de bressol*, de Toldrà, dicha esta última en un muy excelente catalán.

Para Kaidanoff, bajo de voz robusta y emotiva, hubo también calurosísimos aplausos, subrayados en *El viejo cabo*, de Dargomichsky, en *La pulga*, de Mussorgsky, composiciones que tuvo que bisar, y en la canción de Warlaam, del *Boris Goudonoff*, que concedió como extraordinario para corresponder a la prolongada ovación del auditorio.

Cerraron el festival unas canciones cantadas por ambos artistas conjuntamente, y renovados los aplausos por su excelente actuación dual, viéronse obligados a repetir la última composición, *Juan y Tania*, de Dargomichsky, que les valió nuevas y sinceras demostraciones de entusiasmo.

Juan Alós Tormo y Carmen Alós Tormo

El escultor Ricardo Martínez Torres, que plasma sus concepciones con arte impresionable, escuchó las primeras notas desde la ventana de su estudio, concurrido siempre por las primeras figuras del arte mundial, y emocionado profundamente por las notas emotivas arrancadas al violín por el

Juan Alós, el pequeño maestro, conoce a la perfección la técnica del violín; hace vibrar el instrumento con un sentimentalismo nada común, y su espíritu en escena adquiere las proporciones gigantescas de un genio. No exageramos nada al decir que las lágrimas acuden a los



Los hermanos Alós, que alcanzaron ayer resonante éxito en el concierto matinal del teatro Barcelona

Organizado por el Fomento del Arte Lírico tuvo efecto, ayer por la mañana, un recital a cargo de la conocida «liederista» Pepita Paulet y del violinista G. Rodó, acompañados al piano por Elena Bayolini y Clemente Lozano.

Pepita Paulet, a quien correspondía la primera y la última de las tres partes del programa, cantó exquisitamente, como es en ella peculiar, sus diversas composiciones que en ellas figuraban, siendo aplaudida al final de cada una y muy especialmente en *Madona és morta*, de Clemente Lozano, y en *Els Reis*, de Luisa Casagemas, canciones que repitió a petición del auditorio. Compartió los aplausos el maestro Lozano, excelente acompañante.

En la segunda parte, G. Rodó, violoncelista, interpretó con irrepochable corrección y arte obras de diversos compositores, y en la ejecución demostró su virtuosismo y su notable temperamento de artista.

Acompañóle al piano Elena Bayolini, pianista de reconocido mérito, para quien hubo, también, cariñosas efusiones.

EN EL LICEO

Ballets rusos

Finida ya la temporada de ópera en las últimas representaciones de *Las golondrinas* y de *Cosí fan tutte*, dada la primera, en homenaje al malogrado compositor vasco José M. Usandizaga, y en la que se despidieron los celebrados artistas Canfina, Reyner, Galeffi y Vela y maestro Padovani, y la segunda, para despedida de la compañía alemana, ha sucedido en el Liceo la compañía de la famosa bailarina rusa Ana Pavlova.

El arte exquisito de la artista, la delicadeza, primor y espiritualidad prendidas en los giros maravillosos de sus danzas, el ritmo y la perfección de los movimientos, ya enérgicos, como en *Amarilla*, ya suaves, como en *Chopiniana*, reveláronse en la función del sábado, en los bailes en que hizo su presentación en el Liceo. Y si el triunfo fué completo para la Paulova, no menos lo fué para su compañía, de admirables conjunto y disciplina, de excelente y perfecta uniformidad en las ejecuciones, y de temperamentos toda ella, exquisitos de artistas.

En *Amarilla*, *Chopiniana* y *Bal costumé*, Pierre Wladimirroff, su Pavlova, Pierre Wladimirroff, su compañero de bailes, y toda la compañía, de recoger los aplausos sinceros y entusiastas del público elegante y numerosísimo que llenaba el teatro, subyugado por la gracia y ligereza de los artistas y por la filigrana exquisita de la coreografía.

La música fácil de los «ballets» y la melodiosa de Chopin, en *Chopiniana*, de ahí su nombre, fué dividida con sumo acierto y vigor por Errem Kurtz, maestro concertador de la compañía.

J. CAVERO VALDES

TAURINAS

Vueltas al ruedo

Hecho el comentario que nos sugirió el nuevo Reglamento que se anuncia, por lo que se refiere a la báscula, vamos a hablar de otros puntos del mismo.

Las banderillas de fuego.—Vuelven otra vez, y no podía ser otra cosa. Nos alegra que se haya impuesto el buen sentido, como no podía menos de suceder, ya que el castigo de cuatro pares de banderillas corrientes al toro que se negaba a tomar en regla las varas reglamentarias era, las más de las veces, insuficiente. Se me dirá que la cosa seguirá igual, ya que la Sociedad Protectora de Animales y Plantas ha solicitado que el coheste esté a la distancia suficiente para evitar que el fuego tueste la piel de los astados. Quizá evitará la crueldad que asusta a dicha sociedad, pero el castigo será eficaz, ya que las banderillas llamadas de fuego tienen un doble arpón, de tamaño más grande que las corrientes, y con ellas puede lograrse equiparar el castigo que deja de recibir el toro al no acudir a los picadores.

Era lamentable ver cómo un buey de cuatro años, con todo su poder y sus malas ideas, llegaba a manos del espada de turno tan entero y pujante como había salido de los chiqueros, constituyendo un grave peligro para el que tenía que lidiarlo. Podía decirse, con el sistema que ahora desaparece, que se tendía a suprimir el sufrimiento del astado para aumentar el riesgo de las personas. Vuelve el fuego y debemos alegrarnos los aficionados, porque era una cosa necesaria a la fiesta, que nos habían arrebatado. ¡Ojalá, más adelante, pudiésemos aplaudir la desaparición de los petos, que han dado al traste con la viril suerte de varas! Pero esto, si acaso, puede ser el tema de otro futuro artículo.

DON EDUARDO

En el Grupo Alfonso

Ayer, por la mañana, tuvo lugar, en el local social del Grupo Alfonso, una reunión en la que, entre otros que se irán dando a conocer oportunamente se tomaron los siguientes acuerdos: La formación de una Juventud Monárquica, en la cual pueden ingresar cuantos elementos ajenos lo deseen sean o no del Grupo, y la afiliación de la revista *El Bachiller* como órgano defensor de las ideas de dicha Juventud. Quedó nombrada la Comisión que ha de redactar los Estatutos, y se acordó convocar, más adelante, una Asamblea general para la aprobación de los mismos y nombramiento de la Junta directiva.

La fiesta de San Antonio Abad

El Montepío de San Antonio Abad ha organizado, para festejar a su Santo Patrón, los siguientes festejos:

Día 17, a las nueve de la mañana, salida de la tradicional *Caibalgata de los Tres Toms*, la cual, después de saludar a las autoridades, recorrerá las principales calles de la ciudad.

A las diez, Solemne oficio en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad, ocupando la sagrada cátedra el reverendo P. Pío de Igualada (capuchino).

A las doce, bendición de las *caballerías* en el patio de la misma, amenizada por la reputada Banda de los Mozos de la Escuadra.

Tarde, a las tres, gran *banquete* en el restaurante La Patria.

Tarde, a las cuatro, extraordinaria función teatral en el Gran Teatro Español, poniéndose en escena la celebrada comedia en un acto, original de Narciso Campmany, propia de la festividad del día, *Els tres toms*, en la que hace las delicias del público el primer actor y director señor Santpere, secundado por los demás artistas.

La aplaudidísima comedia en cuatro actos, original de Gastón A. Mantúa, que lleva por título *Un milionari del Putxet*, de la que hace una super creación el primer actor y director Alejandro Nolla, secundado por las señoras Fremont, Cosmo, Fornés y los señores Clapera, Arteaga, Zanón, Capdevila, Morató y demás partes de la compañía.

pequeño gran artista, se propuso protegerles y ampararles en la dura cuesta para escalar las cimas de la gloria. Hace ocho días justos, en sesión íntima, se presentó en Casa Valencia, y el éxito fué rotundo, definitivo; perdió el apocamiento, ya se podía presentar en público.

Ayer, en la matinal del Teatro Barcelona, desgranó su arte incomparable, y los espectadores le aclamaron; los bravos y aplausos fueron apoteósicos, el entusiasmo, verdaderamente delirante.

ojos al oír al formidable artista. En escena, su figura es interesantísima, expresando ella misma el dolor y alegría de sus ejecuciones. Su hermana Carmen se destaca en el piano, de una manera soberbia, por los matices con que expresa las notas.

El domingo próximo se consagrará definitivamente en el matinal del mismo Teatro Barcelona, y parte, con un fabuloso contrato, hacia París, para recibir el homenaje del mundo artístico.

A las diez de la noche *grandioso baile* extraordinario en el magnífico salón Venus Sport (calle de la Paloma, junto a la Ronda S. Antonio), amenizado por la reputada banda del mismo, la cual ejecutará los bailables más selectos de su extenso repertorio.

Aviso de la Delegación Municipal de Higiene y Sanidad

Con el fin de que los habitantes de esta ciudad no sean sorprendidos por los agentes de empresas particulares que ofrezcan sus servicios para practicar desinfecciones en casos de enfermedades infectocontagiosas, o por óbitos causados por esta clase de enfermedades, la Delegación Municipal de Higiene y Sanidad previene que la Desinfección municipal es la única entidad oficial autorizada para practicar esta clase de operaciones, y que éstas son absolutamente gratuitas.

Otra cosa muy distinta son las desinsectaciones y desratizaciones determinadas por el Reglamento de 22 de mayo último y para las que, además de la desinfección municipal, han sido autorizadas algunas empresas particulares.

Debe advertirse, finalmente, que el personal de la Desinfección municipal está uniformado y lleva en la gorra el escudo de la ciudad.

COGNAC BISQUIT advertisement with logo and text: Bisquit Dubouché & Co, MAISON FONDÉE EN 1819, COGNAC (CHARENTE) FRANCIA, AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA, LAURIA 86 TH, BAILAC BARCELONA

HOJA OFICIAL se vende en MADRID a la una de la tarde de cada lunes

PARA ELLO... utilizamos los rápidos y seguros aviones trimotores de servicio diario C. L. A. S. S. A



PREPARANDO EL GOLPE El ladrón (en el teléfono.) — Le habian del hospital. Sus amos han sido traídos aquí accidentados. El de afuera. — ¿Qué dice? — Va a ir en seguida al hospital? — No sé; le oí decir: «Me alegro».

Viajes Catalonia advertisement with text: Rambla del Centro, 37. - BARCELONA, Teléfono n.º 22055 — Telegramas «Cataloniabank», Venta de billetes de ferrocarril, Cambio de monedas, Seguros de equipajes, PRESUPUESTOS E INFORMES GRATUITOS, Representación y Agencia de importantes empresas de turismo y transporte extranjeras, Agencias y corresponsales en las principales ciudades españolas y extranjeras

COLOQUE EL PASSA-PAS advertisement with image of a window and text: SI EN LA ACTUALIDAD quiere evitarse las molestias del frío y sus consecuencias, muchas veces peligrosas, SI EN TODO TIEMPO DESEA tener limpios los objetos de sus ESCAPARATES, Armarios, Vitriñas, etc., etc.

S. A. Vichy Catalán advertisement with text: tiene la satisfacción de comunicar a los consumidores de su acreditada agua mineral natural VICHY CATALÁN, que, por el Jurado Internacional de recompensas de la Exposición Internacional de Barcelona, le ha sido adjudicado GRAN PREMIO que es la más alta recompensa

PARELLADA advertisement with text: AVENIDA ALFONSO XIII, 391 - TELÉFONO 76667, CONFITERÍA - BOMBONERÍA, FANTASÍAS, OBJETOS PARA REGALO

# TODOS LOS DEPORTES

**El "out board" "Mis Zapatilla", de M. Bertrand, se clasificó vencedor absoluto de la regata de ayer. -- En Lisboa, Portugal venció a Checoeslovaquia por 1 goal a 0. -- El torneo nacional de esgrima.**

## NATACIÓN

### La jornada social del C. N. Barcelona

En la piscina del C. N. I lona, tuvo lugar ayer, p mañana, la jornada corrdiente al torneo social de inv. que este club celebra entre sus asociados.

Actuaron los equipos A y B, del grupo A, cuyos nadadores pusieron en el palenque de la competición todo cuanto saben, y que, por cierto, fué mucho.

La reunión correspondió a dos pruebas de relevos, de 3 por 100 y 5 por 50, y un partido de water-polo.

#### Relevos, 3 por 100, estilo

El equipo A, integrado por Joeffer, Millet y Parés, venció, empleando 4 m. 30 s. 6/10.

El equipo B, formado por González, Benavent y Martínez, lo hicieron en 4 m. 48 s. 2/10.

#### 5 por 100 estilo libre

El B, venció, formado por González, Artal, Miguel, Crespo y Benavent; y el A lo componían Joeffer, Millet, Sauer, Schulz y Parés.

#### WATER-POLO

Equipo A, 2; Equipo B, 2

En un competido partido ambos equipos consiguieron dos tantos, formando de la siguiente manera:

A. — Suñol, Reynals, Nubiola, Schulz, Parés, Millet y Felía.  
B. — Miguel, Esplugas, Bena-

vent, González, Artal, Ruiz y Parés.

\*\*\*

El torneo femenino que entre las señoritas nadadoras del Barcelona ha despertado gran interés; y que consiste en la adjudicación, a la vencedora, de una quina de escribir «Kappels», y e lleva este nombre, ha sido plazada su primera jornada para empezarla el próximo domingo. — Zix.

## VELA

### La regata de desempate «Copa Eolo», organizada por el R. C. M. de B. ha sido aplazada

La regata de desempate que tenía de celebrarse ayer por la mañana entre los balandros de la serie Hispania clase V «Garbí» y «Avante», ha sido aplazada con motivo del fallecimiento de don Manuel Raventós (e. p. d.) tío del señor A. Fatjó, patrón del yate «Avante».

Por este motivo se ha suspendido la regata, quedando aplazada para el próximo domingo, a las once de la mañana, en la dársena de San Beltrán. — LEVANTE.

## ATLETISMO

### UNA RECTIFICACIÓN No obstante...

En la información correspondiente al Premio Jean Bouin, de

nuestro anterior número, decíamos, debido a una mala interpretación, que el atleta Reliegos había batido el record de Moreno, correspondiente a la Jean Bouin de la temporada 1929, cuando, en realidad, tardó 53 segundos más. En honor a la verdad, debemos hacer hoy esta rectificación.

No obstante, ratificamos la impresión magnífica del nuevo campeón, ya que si bien no logró rebajar la marca, hizo gala en todo momento de grandes condiciones para alcanzarla, luchando con la desventaja del piso mojado y con un pequeño alargado del circuito en la Plaza de la Reina Victoria, y... con la forma exterior de que habíamos. — A.

## NAÚTICA

### Las regatas de «outboards» organizadas por el Real Club Náutico de Barcelona

Interesantes en todos sus aspectos fueron las pruebas de las regatas de «outboards» que se celebraron en la dársena del Comercio ayer, por la mañana; pero cabe hacer mención de la regata efectuada por don Manuel Bertrand Serra con su «Miss Zapatilla», el cual, después de terminadas las seis pruebas de que estaba compuesto el programa, y en vista de que su contrincante don M. Sans, con su «Skitt III», no había podido superar el record del kilómetro lanzado (1 m. 10 s. 2/5) por el establecido en un tiempo de 1 m. 3 s. 4/5, intentó batir su propio record, logrando cubrir la distancia con un tiempo de 1 m. 4/5 y a un promedio de 59'250 km. hora (su mismo record anterior era de 56'400 km.).

En esta regata nos ha demostrado, pues, dicho señor Bertrand, su gran tática en el manejo de tan frágiles embarcaciones, haciéndonos vivir momentos de gran emoción, especialmente en las viradas.

Los resultados técnicos han sido los siguientes:

#### Primera prueba

##### VUELTA LANZADA

«Skitt III», pilotado por don Miguel Sans, en 1 m. 10 s. 2/5.

#### Segunda prueba

##### SERIE RAPIDA

(5 vueltas)

1.º, «Miss Zapatilla», por don M. Bertrand, en 5 m. 31 s. 4/5. Promedio, 54'550 km. por hora.

2.º, «Pegaso», de don Jesús Batlló, en 6 m. 38 s. 1/5.

3.º, «Recial», por don José M. Lasaosa, en 7 m. 11 s.

4.º, «Billy I», por don Ignacio Coll, en 7 m. 27 s.

#### Tercera prueba

##### SERIE TURISMO

(5 vueltas)

1.º, «Amos, anda», por don Jorge Torrens, en 7 m. 21 s. Promedio, 40'518 km. por hora.

2.º, «Llampeca», por don Santiago Noguer, en 7 m. 57 s.

3.º, «Zas», por don Adolfo Solá, en 8 m. 27 s.

#### Cuarta prueba

##### SERIE RAPIDA

(10 vueltas)

1.º, «Miss Zapatilla», por don M. Bertrand, en 11 m. 34 s. Promedio, 51'870 km. por hora.

2.º, «Pegaso», por don Jesús Batlló, en 12 m. 14 s.

#### Quinta prueba

##### SERIE TURISMO

(6 vueltas)

1.º, «Zas», por don Adolfo Solá,

en 7 m. 35 s. Promedio, 39'560 km. 2.º, «Llampeca», por don Santiago Noguer, en 7 m. 37 s. Sexta prueba.

##### SERIE RAPIDA

(10 vueltas)

1.º, «Pegaso», por don Jesús Batlló, en 12 m. 30 s. Promedio, 48 km. por hora.

2.º, «Miss Zapatilla», por don M. Bertrand, en 12 m. 30 s. 2/5.

3.º, «Special», por don Miguel Sans, en 12 m. 45 s.

4.º, «Sea Sled», por don M. B. D'Agnet, en 14 m.

##### CLASIFICACION ABSOLUTA

1.º, «Miss Zapatilla», de don Manuel Bertrand, 4 puntos.

2.º, «Pegaso», de don Jesús Batlló, 5 puntos.

El Real Club Náutico, que ha sido el organizador de estas regatas, como de costumbre, ha actuado brillantemente en pro de la buena marcha de las mismas, dándonos cuenta una vez más de la gran utilidad del dispositivo de «affichage», tan útil para el público que presencia las regatas, que por cierto ayer era muy numeroso, como asimismo para los concursantes, pues permite en cualquier momento de la prueba ver la situación de sus respectivos contrincantes. — LEVANTE.

año 1930, dentro del plazo señalado, lo podrán hacer en los quince días siguientes, con un recargo del 50 por 100 del valor de la licencia.

### En el Cinema Reinal

Para el próximo día 14, el B. C. Firpo anuncia una gran velada de boxeo interclubs en el Cinema Reinal, bajo el siguiente programa:

1.º Pesos moscas: Borrás contra S. Martínez.

2.º Pesos moscas: Sáez contra Carmona.

3.º Pesos medios: Llorca contra Abella.

4.º Pesos gallos: Torres contra Campillo.

5.º Pesos medios: Bahi contra Aviño.

6.º Pesos ligeros: J. A. Ríos contra Arándiga.

7.º Pesos ligeros: Zaragoza contra Uredo, vencedor de Jack Coutray, del B. C. Firpo.

Los boxeadores profesionales Redón, Ortega, Prades y Ramos harán una exhibición de guantes, cultura física y salto a la comba.



### INOPORTUNO

El niño. — Papá, ¿qué estás haciendo con mi pistola de juguete?

(De Eveready's Weekly)

## BOXEO

### Renovación de licencias

De acuerdo con el art. 65 de los Reglamentos de la F. E. de Boxeo, el plazo reglamentario para la renovación de las licencias de toda clase acaba el día 30 del actual. Los que no hubieren solicitado la nueva licencia para el

**VERMOUTH APERITIVO COCKTAIL**

**MARTINI & ROSSI**

**CONCURSO 1930 750.000 Pts**

AQUI DENTRO ESTA EL REGALO



AL VACIARSE EL BOTELLIN MIRE EL REVERSO DE LA ETIQUETA A TRAVÉS DEL VIDRIO. ENCONTRARA REGALO EN EL TAPON SI LA ETIQUETA VA MARCADA ASI:

EN EL TAPON HAY REGALO

REVERSO ETIQUETAS VERMOUTH Y APERITIVO ROSSI  
REVERSO ETIQUETAS MARTINI COCKTAIL Y VERMOUTH SECO



## IMPORTANTE

La Casa Vermouth Martini & Rossi, S. A. inicia la más pródiga campaña de obsequios a sus consumidores, principiando por distribuir grandes cantidades de

**MONEDAS DE ORO Y PLATA** colocadas en el tapón de sus botellines, los cuales llevan la contraseña que indica el grabado.

En todas las cajas hay varios regalos. Pida los incomparables productos de nuestra marca:

Vermouth Aperitivo Cocktail Vermouth Seco  
Hoy encontrará monedas, Mañana...

BATAVA



HOKEY

Campeonato de Cataluña

Resultados de los partidos de ayer:

Table with columns for team names and scores. Includes sections for 'Primeros equipos', 'Segunda categoría', and 'Puntuación'.



De la jornada hípica en Moncada. (Fot Sagarra)

boxeo, máxime cuando se trata de combates como el que el miércoles, Williams Thomas, disputará a Luis Logan, con gran acierto llamado el rey del k. o.

Velada para mañana

En el Arenas B. C. (Cortes, n.º 386) se celebrará mañana, a las diez de la noche, una interesante reunión de boxeo, a base del combate entre los medios Llorens-Hernández, figurando en el programa, además, otras peleas de las categorías mosca, pluma, ligeros, welters y gallos.

La Asamblea de la Federación Española de Atletismo

El atletismo español hacia una vida próspera

En la Asamblea celebrada después de los últimos campeonatos de España de Atletismo, se tomó el acuerdo de legar a la Federación Catalana de este deporte para que se encargara de nombrar a tres señores que ocuparan los cargos del Comité de la Real Confederación Española, con carácter interino, y cuidaran de poner en términos legales a la entidad, llevando después a una Asamblea las tareas realizadas.

Con este objeto, ayer, en dos sesiones de mañana y tarde, y en el salón de acto de la Casa de la Prensa de la Exposición, tuvo lugar la citada Asamblea, siendo presidida por los miembros del Comité interino, señores Trabal, Tructa y Maluquer, asistiendo las representaciones de las Federaciones gallega, montañesa, valenciana, murciana, andaluza y catalana.

Abierto el acto, el señor Trabal explicó los motivos de esta Asamblea extraordinaria, que no son otros que los expresados anteriormente.

Se lee unas cartas de las Federaciones castellana y vizcaína, en las que dan cuenta de la posible ausencia en el acto. Esta última alega no disponer de pesetas, resolución que motivó el envío urgente de un telegrama, en el que se comunicaba a la misma que les serían sufragados los gastos del desplazamiento, no habiéndose recibido contestación en ningún sentido.

La de Castilla, dice estar conforme con las gestiones llevadas a cabo por el Comité, lamentando no poder asistir por estar enfermo el presidente de la Federación y no poder desplazarse otro delegado.

Un telegrama de la guipuzcoana alega no haber recibido oficialmente la convocatoria.

A continuación se pasa a la primera orden del día, que es: «Constitución de la Asamblea», quedando sentada en la siguiente base:

«La Real Confederación Española de Atletismo, cuyas bases quedaron sentadas en el pacto inter-federal establecido en 27 de febrero de 1918 entre las Federaciones de Atletismo de Castilla, Cataluña, Guipúzcoa y Vizcaya, y mediante el cual se regió por espacio de dos años el atletismo español, pacto inter-federal que posteriormente fué ampliado por las Federaciones — en fecha 24 de julio de 1920 —, ingresando en la nueva estructura social las Federaciones de la Montaña, Galicia, Asturias y Aragón, constituyendo la nueva entidad con el

nombre de Real Federación Atlética Española, nombre que en 23 de mayo de 1924 se cambió por el de Real Confederación Española de Atletismo, que actualmente tiene, constituyéndose hoy, de acuerdo con los preceptos legales, al cabo de doce años de cuidar amistosamente la vida del deporte que desde este momento pasa a dirigir de manera oficial, recogiendo íntegramente la tradición histórica y significación del atletismo español, cuya representación y gobierno tiene desde ahora con carácter único y soberano.»

Acto seguido, se entra a la aprobación de Estatutos, siendo de mencionar el artículo correspondiente al voto proporcional, en el que se establece el siguiente sistema: «Cinco votos por cada año de estar federados; un voto por cada campeonato de España que haya ganado; un voto por cada veinticinco atletas adheridos; un voto por cada record de España que detente; un voto por cada record de España que se mejore; un voto por cada campeón de España que tenga afiliado, y un voto por cada Federación que organice los campeonatos escolares.»

A esta cifra deberá añadirse los siguientes votos: «Para los campeonatos de España de Cross, marcha fondo y Marathón, cada Federación tendrá los votos que les correspondan según el lugar que ocupe, otorgándose a la última clasificada un voto, y aumentándose el número de los mismos en uno cada vez, para cada Federación, siguiendo desde la última a la primera, la cual tendrá tantos votos como Federaciones se hayan clasificado. En los campeonatos de atletismo la progresión desde la última a la primera Federación clasificada será de cinco votos por cada puesto, cifra esta, mínima, que corresponderá a la Federación clasificada en último lugar.»

Seguidamente tiene lugar la aprobación de los records nacionales, presentados por el señor Armentia, de Vizcaya, trabajo elogioso, ya que por no estar aquellos registrados en los archivos de las anteriores Federaciones tuvo que adquirílos en varias otras fuentes.

Todos fueron aceptados, excepto los conseguidos en París y Amsterdam, por creer que dichas marcas no pudieron ser cronometradas o medidas en forma reglamentaria.

A las dos de la tarde se suspendió la sesión, para continuarla a las cuatro de la misma, después de haberse dado un voto de gracias al Comité interino, por su acertada labor.

Con la orden «Gestión del Comité interino» se reanudó la Asamblea, dando los componentes del mismo relación detallada del desorden en que han encontrado la administración de la entidad, pudiendo los asistentes apreciar el mal gobierno que ha tenido el atletismo español, no habiendo dato alguno de lo que en este deporte ha hecho España, quedando patentemente demostrada la gestión, de gran envergadura, que ha tenido que realizar el Comité interino para poner las cosas reglamentariamente; tanto es así, que el sistema democrático emprendido ha sorprendido a las mismas Federaciones afiliadas.

No se hallaron papeles, ni records, ni trofeos, ni el estandarte de la Federación Nacional, ni nada que valiera la pena, pero sí documentos que acreditan (?), tal como una gesta de un atleta con un caballo y... vale más no seguir.

Por aclamación queda reelegido el mismo Comité, nombrándose como suplente a los señores Montagut y Ferrer Vilches.

La aprobación de los Reglamen-

tos dió lugar a una larga tarea, que duró unas cinco horas.

Se habló de la preparación olímpica y se hicieron después los presupuestos de ingresos y gastos; últimamente, y por mediación de los representantes de las diversas Federaciones, se presentaron varias proposiciones, levantándose a continuación la sesión.

La premura del tiempo y el espacio nos impide hacer un comentario. ¡Que valdría la pena! Por lo menos en lo concerniente al abandono en que se hallaban los destinos del atletismo.

Modestos, pero sinceros, felicitamos cordialmente al nuevo Comité por su ENORME labor. — A.

PELOTA VASCA EN EL VASCONIA

En el popular frontón del Principal Palace tuvieron lugar ayer los cuatro partidos anunciados, dando esta matinal los resultados que siguen:

En primer lugar pelotearon Patu-Artús, rojos, contra Escudero (E.)-Ródenas, azules, succionando estos últimos ante el formidable empuje rojo por 40 a 27.

A continuación contendieron, en un divertido torneo infantil, Grous-Armentia, rojos, los cuales vencieron por 30 a 23 a los azules Balet (J.)-Hernández.

A pala, y a 40 tantos, se jugó el siguiente, siendo éste disputadísimo durante los segundos veinte tantos, saliendo vencedores Sáinz-Larrinaga, rojos, sobre Garagori-Goiburú, por 40 a 33.

Y como final salieron a la cancha J. Bo-Tintoré y Balet-Stegmann, rojos y azules, respectivamente, haciendo un combate bonísimo, en extremo disputado y frecuentemente aplaudido, en el que vencieron difícilmente los azules por 40 a 39. — TUR.

EN EL CLUB MANISTA

Numerosa concurrencia se congregó en el popular frontón de la calle Amalia, en la que presenciaron los cuatro partidos anunciados por los socios del club que encabeza estas líneas y cuyo resultado es el siguiente:

Salvador y Borrell, rojos, dan el primer partido a las diez de la mañana, y pierden de 9 tantos ante Baulés y Seguí, azules.

Tena y Marín, rojos, disputan el segundo, muy refiado la primera mitad, y ganan de 12 tantos a los azules Miró y Muntané.

El tercero, de Campeonato social, Rosich y Seguer, rojos, contra Hernández y Giral, por incomparancia de estos últimos, juegan Marco y Quiles, ganando éstos de 12 tantos.

El cuarto, de Campeonato social, Ribalta y Castillo, rojos, ganan de 6 tantos a los azules Amills y Pastor. — GUILLAMÓN.

BOXEO

Miércoles. — Nuevo Mundo del Paralelo (frente Apolo) 5 peleas de gran emoción, 5 dos preliminares en 4 rounds, en 8

JIM MORAN ex campeón de España, contra el peso medio de

ARTERO BIANCHI y el batallador

LLANGUAS contra MICÓ ex campeón de España amateur.

En 10 rounds, el notable puncher negro WILLIAMS THOMAS

contra el rey LOGAN del k. o. 3 ptas. entrada general, ptas. 3

«Hoja Oficial» tiene más lectores en un solo día que muchos diarios en toda la semana.

Advertisement for 'HOJA OFICIAL' magazine, including contact information for the administrator in Barcelona and a subscription form.

Advertisement for 'ASCENSORES - MONTACARGAS FUSTER - FABRA' and 'SCHNEIDER' lifts, highlighting their quality and references.

Large advertisement for 'CHOCOLATES Amatller', featuring the brand name in a stylized font and the slogan 'SON LOS MEJORES'.

**LO QUE SE PUBLICA**

**UNA PUBLICACION INTERESANTE.**—El doctor don R. Arqués, con el título de *El peligro venéreo*, acaba de publicar un interesantísimo opúsculo, en el cual trata tan trascendental problema desde un punto de vista rigurosamente científico y altamente moral, condiciones, ambas, poco comunes en esta clase de publicaciones, bastardeadas, en la gran mayoría de los casos, con fines mercantilistas.

El doctor Arqués, en este folleto, describe el origen y evolución de esta clase de enfermedades, tipos principales, complicaciones que pueden acarrear, estudiando las causas, profilaxia y acción social a realizar para evitar sus terribles efectos. El opúsculo está redactado en términos de una gran seriedad, inspirada en un elevado sentido humanitario.

El doctor Arqués, para evitar toda sospecha de mercantilismo, se ha negado a poner en venta su interesante obra, y la ofrece gratuitamente a todas las personas que se sirvan solicitarla, dirigiéndose a su domicilio (Aragón, n.º 230, pral.), los ejemplares que deseen.

Es altamente loable este gesto generoso y altruista del doctor Arqués, que está realizando, con ello, una noble cruzada de saneamiento.

\*\*\*

**LA ILUSTRACION IBERO AMERICANA.**—Hemos recibido el primer número de esta publicación, y a juzgar por él, nos hallamos ante una revista de inusitada importancia, de fastuoso continente. Forma este primer número un voluminoso ejemplar de ciento veintiocho páginas a gran formato, materialmente atestado de grabados, muchísimos de ellos, a tres y a cuatro colores. Campea en la portada una magnífica tricornia, en la que se reproduce una vista general de nuestra Exposición de noche, de las más completas y acertadas que se han ofrecido hasta hoy.

Preciso es reconocer que revistas como *La Ilustración Ibero Americana* honran al país que las edita, y es de desear que el éxito acompañe el esfuerzo de sus entusiastas editores.

Por tratarse de publicación destinada a ser difundida en todo el mundo, los textos van redactados en español, inglés y francés.

En la imposibilidad de detallar cuanto de bello y agradable contiene esta hermosa revista, nos hemos limitado a dar de ello una sintética y ligera idea.

**REGIONALES**

**VILLANUEVA Y GELTRU**

Por conducto de don Ramón Masip, actual administrador del Patronato de Pobres, de esta villa, hemos recibido, para su inserción, nota detallada de la recaudación hecha en los cepillos instalados en varios establecimientos públicos, en el pasado mes, la cual es como sigue: Pablo Pons, Bar Las Palmeras, 2'50 ptas.; María Mérida, 2'45; Gremio de Pescadores, 2'07; Lorenza Puigdemont, 9'50; José Almirall, Café España, 17'85; Grecia Groga, 2'94; Orfeón Villanovés, 2'50; Sociedad Coral Villanovés, 102'90; Fomento del Baile Popular, 7'05; Antonio III, Bar Canaletas, 2'35; Enrique Canela, Café Unión, 1'05; Antonia Raventós, Café Colón, 11'70; Fomento del Trabajo, 3'50; José Pallés, Hotel Carril, 1'20; Centro Republicano Federal, 50'65; Casino Villanovés de la U. P., 5'25; Baldomero Gilbert, 2'20; Café Agrícola, 12'25; Círculo Católico, 14'35; Casino Gran Peña, 27'70; Café Bosque, 3'10; Arturo Viñas, Villa Rosa, 3'10; Justo Gil, Café Ideal, 3'10; Francisco Soler, Café Radio, 13; José Barrachina, Bar Oriente, 0'92. Total, 303'18 ptas.

En dicho mes se suministraron dos mil ciento seis comidas y mil ochocientos veinticinco cenas. Total, tres mil novecientos treinta y una raciones, comprendidos doscientos treinta y dos pobres transcientes.

Se ha posesionado interinamente del cargo de interventor de fondos de nuestro Ayuntamiento, don Manuel Bigas, que desempeñaba igual cargo en Reus.

Son muy celebradas las funciones teatrales que se dan los domingos por las tardes en el coliseo del teatro Apolo, que lo patrocina la empresa del teatro Victoria, de Barcelona.

Después de haber pasado unos días entre nosotros, ha salido para Perpignan, donde tiene su residencia habitual, nuestro compatriota don Pedro Güell Pagés. Le deseamos un feliz viaje.

En el pasado año, en el Registro civil se inscribieron ciento

**-DE UN INCIDENTE**

Hemos recibido del señor Ricardo L. González Górdon, representante en Barcelona de la casa González Byass, las cartas siguientes, que con mucho gusto reproducimos:

Sr. Director de HOJA OFICIAL.  
Muy señor mío:

Le agradecería encarecidamente que insertara en el periódico de su digna dirección las cartas adjuntas. Anticipándole las gracias, quedo de usted atento seguro servidor,

R. L. González Górdon

*Copia de las cartas dirigidas a los presidentes de las sociedades Asociación Profesional de Camareros y Sociedad La Nueva Alianza.*

Sr. Presidente:

Hasta mí han llegado los rumores de que alguien, ignoro quién y celebraría saberlo para proceder contra él judicialmente, se ha permitido afirmar el que yo, en un establecimiento de esta ciudad (unos dicen en el Ritz, otros en el Colón), me he permitido pronunciar palabras ofensivas para los camareros y naturales de esta población.

Bien burdo es el rumor. No puede haber nadie que sea capaz de suponerme tan contrario a mis intereses hasta el punto de indisponerme con quienes, con su trabajo y afecto, contribuyen a beneficiar los ingresos de la casa en que presta mis servicios. Como inspector, puedo recibir en cualquier población de España y, sin embargo, es en ésta de Barcelona, la elegida por mí desde hace once años, en donde vivo encantado del trato de los catalanes y de las bellezas de su ciudad.

Creo no necesitaré decir más para desmentir la absurda patraña.

Dándole las gracias por la hospitalidad en las columnas de su periódico, quedo suyo afectísimo s. s.,

q. e. s. m.,

R. L. González Górdon.

*La Sociedad de Camareros La Nueva Alianza ha contestado al señor R. L. González Górdon la carta siguiente:*

Muy señor mío:

En nombre de la Junta directiva de la Sociedad de Camareros de Barcelona La Nueva Alianza tengo el honor de manifestarle que, sobre lo que se viene rumoreando en contra su honorabilidad y en perjuicio de la casa que usted representa, no he vacilado en hacerle presente nuestra adhesión en pro al buen sentido, por creer,

treinta y cuatro matrimonios, trescientos ocho nacimientos y doscientas sesenta y ocho defunciones.

— Los días se muestran muy fríos, lo que hace pensar que las montañas de los pueblos de los alrededores deben estar heladas, debido a las últimas lluvias.

— Ha fallecido en esta villa don Juan Sanromá Gil, que era concejal de nuestro Ayuntamiento. — *Corresponsal.*

**La nueva urbanización de la Plaza de Urquinaona**

**El monumento a Soler y Roviroserá su principal elemento decorativo**

Después de la lluvia de estos días se han reanudado con la mayor actividad las obras que desde hace unos días se efectúan en la Plaza de Urquinaona.

Por si dichos trabajos pudieran tener alguna relación con el emplazamiento del monumento al glorioso escénografo catalán Francisco Soler y Roviroserá, nos entrevistamos en el Real Círculo Artístico, donde actúa accidentalmente de administrador por enfermedad de don Jaime Albert, con el secretario general del Comité Soler y Roviroserá, quien nos informó que las obras que vienen realizándose en dicha Plaza forman parte del proyecto de la nueva urbanización y embellecimiento de dicha vía, de cuyo proyecto es autor el director de Parques y Jardines, don Nicolás Rubió, bajo cuya dirección se efectúan las obras referidas.

La proyectada urbanización ha de elevar forzosamente la importancia de dicha Plaza, de la que es mere-

cedora por su magnífica situación y bella perspectiva.

El señor Rubió, al trazar su proyecto, no ha descuidado de que en ella ha de emplazarse el monumento a Soler y Roviroserá, y atento a la importancia del mismo, a la calidad de los materiales y al prestigio del artista que lo ha creado, y con la citada reforma, formará dicha Plaza un adecuado marco para el citado monumento, que será su principal elemento decorativo. Dicho monumento encaja perfectamente con el proyecto del señor Rubió, formando un armonioso conjunto, por lo que cabe esperar que, una vez terminada la nueva urbanización y emplazado el monumento, resulte uno de los bellos lugares de la Barcelona moderna.

Para terminar, el señor Bransuela nos informa que en el vapor «Franca Passio», procedente de Génova, había llegado a nuestra ciudad el bloque de mármol destinado a glorificar la memoria del maestro de la escenografía nacional, y que, según opinión de los técnicos, es de los mármoles estatuarios de más valor que se han extraído de las famosas canteras de Carrara.

El monumento será inaugurado, con toda solemnidad, en la segunda quincena del mes de mayo, después de la semana a Soler y Roviroserá que se proyecta, y que constituirá en una serie de actos de positivo valor artístico.

También por aquella fecha se pondrá a la venta la monumental monografía que ha terminado ya Felio Elias, y que forma un volumen de trescientas páginas en 4.º, ilustrada con numerosas fotografías, tricornias y grabados, siendo la única obra publicada hasta la fecha que tan documentadamente trate el arte escénográfico.

El Comité se reunirá próximamente para asuntos de interés y dar cuenta de las muchas colaboraciones recibidas y de los pocos que no han podido o no han querido contribuir a perpetuar la memoria de tan ilustre artista.

sin duda alguna, que todo lo ocurrido no ha tenido otra finalidad que obstaculizar la buena marcha de la casa González Byass, debido, según parece, a quimeras comerciales que, como «ésta», estamos siempre prestos a censurar.

Por si lo cree oportuno hacerlo constar en honor a la verdad, sabe puede hacerlo al igual que nosotros somos de usted afectísimo s. s.,

q. e. s. m.,

El presidente,  
Juan Abelains

*La Asociación Profesional de Camareros de Hoteles y Cafés Restaurants del Sindicato Libre ha dirigido, también, al señor González Górdon la carta siguiente:*

Muy señor mío:

Refiriéndonos a su atenta carta, solamente nos interesa hacer constar, para tranquilidad de usted y de su representado señor González Byass, que esta Asociación Profesional de Camareros, durante el tiempo que oficialmente y oficiosamente sabemos que usted tiene la representación y de que la casa expende sus productos en este mercado, nunca hemos recibido la menor queja por parte de nuestros asociados, tanto por lo que se refiere al comportamiento como a las atenciones que siempre hemos recibido de su respetable casa.

Tenemos la seguridad de que todas esas versiones que se han esparcido por Barcelona son tendenciosas e interesadas, y en este sentido, esta Junta directiva, debidamente informada, no tiene inconveniente de ningún género autorizar a usted para que esta carta sea publicada en la Prensa local al objeto de salir al paso a esta campaña mercantilista en la cual se pretende utilizar a los camareros como instrumento, y al mismo tiempo recomendar a sus asociados para que desvirtúen esta maniobra.

Sabe puede mandar y disponer de s. s.,

Por la Junta:

El presidente,  
P. Montoliu.

MAÑANA  
EN  
CAPITOL Y LIDO  
ESTRENO DE  
ESTRELLAS  
DICHOSAS

POR

LA PAREJA IDEAL  
JANET GAYNOR  
Y  
CHARLES FARRELL

ORO DE  
LEY



DE LA  
PANTALLA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Grandioso festival a beneficio de la Sección Catalana de la Liga Española contra el cáncer para el próximo  
**Viernes, 17 de enero, a las nueve y media**

La zarzuela del maestro Caballero

EL DUO DE LA AFRICANA

La joya musical del inmortal maestro Bretón

LA VERBENA DE LA PALOMA

y ESTRENO de la película documental

LA ESPAÑA DE HOY

compuesta de

PROLOGO

1.ª parte : AGRICULTURA

2.ª parte : INDUSTRIAS

3.ª parte : CIENCIA, CULTURA, DEPORTES

4.ª parte : TURISMO

DETALLES POR CARTELES



CUENTO

OTILIA LA ROMANTICA

por A. José Ullán Rodríguez

Parecía de lirio, de plata y de rosa. Parecía de lirio por el perfume delicado que exhalaba su cuerpo gentil de virgencita... Parecía de plata, por la nitidez de su garganta alabastrina y de manos finas, y por la albura brillante de su frente tersa y espaciosa, rodeada por espléndida melena del matiz de oro puro. Parecía de rosa, por el tinte de sus mejillas... Los rasgados ojos grandes. Los labios, finos y rojos cual claveles reventones, dejaban ver el nácar de los dientes menudos y apretados...

En la pila bautismal pusieronle el poético nombre de Otilia, que cuadraba perfectamente a su carácter, a su personalidad de cera, a su carita de «bibelota».

Jorge de los Altas Torres era capitán de la Remonta. Aguileno, simpático y dicharachero, conquistó en poco tiempo el corazón ingenuo, aunque apasionado, de Otilia. La abuela de Otilia veía con desagrado las relaciones de su nieta con el capitán, y muchas veces hablaba reñido por ello. No quería que la niña fuera desgraciada uniéndose a un hombre ya «corrido», que, como ella decía, sólo pensaba en el matrimonio para ver el modo de pescar la fabulosa herencia que a la muerte de la vieja pasaría a manos de Otilia.

Jorge, comprendiendo que la oposición de la abuela podría terminar por torcer las inclinaciones de su novia, se dispuso a jugar la última partida.

Otilia no comprendía el porqué de la obstinada resolución de su abuela. Le parecía fuera de razón aquella terquedad de la anciana. ¿Qué motivos había para cortar a cercén el gozo de amar? Por esto, aquella tarde estuvo la niña ensimismada y triste. No quería obedecer a la abuela, pero una fuerza superior a todas las fuerzas,

la de la vida, la de la savia que pugnaba por romper en capullos, la llevó al cenador a la hora acostumbada.

Queda, cautelosamente, salió de la casa, bordeó la vivienda y se deslizó por los paseos del jardín, blanca como la misma luz de la luna que iluminaba toda la vega.

— ¿Por qué estás triste, nena mía? — preguntó, muy agitado, el capitán, besándola en las manos, que ella le tendió al llegar suplicante y temblorosa.

— Por lo de siempre, Jorge. Hubo una pausa angustiosa, que rompió él:

— ¿Qué harías si vieras tu vida en peligro? — Intentaría salvarme — dijo Otilia.

— ¿Y ahora, que estás en peligro tu vida, tu felicidad? — recalcó Jorge clavándole la dura mirada.

También Otilia pensó la misma respuesta, pero no la dió.

— ¿Sabes quién soy yo? ¿Sabes lo que ha sido y lo que es mi vida? — volvió a preguntar el militar.

— Sé lo que tú me has dicho.

— ¿Nada más?

— Nada más.

— Voy a informarte yo mismo. Hasta hoy, hasta hoy mismo, nena mía, he tenido una vida agitada.

— ¿Hasta hoy...?

— Sí, pero...

— ¿Cómo puede ser?

— Como son siempre estas cosas.

— ¿Una mujer?

— Sí.

— ¿Honrada?

— Sí.

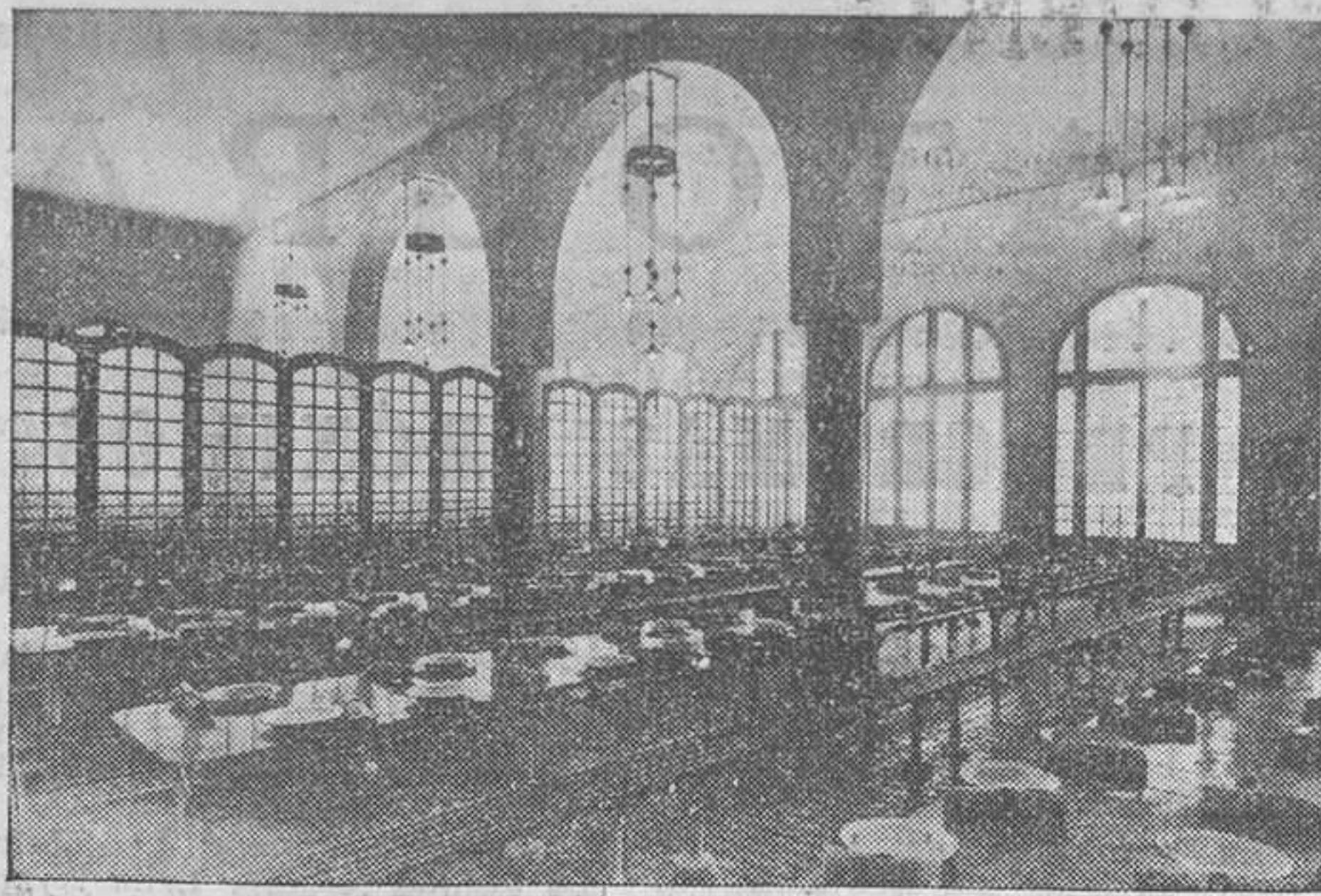
— ¿Y la abandonas por mí?

— Todo lo dejo por ti.

— ¿No has pensado en el dolor de esa mujer que también lo dejó todo por ti?

— ¿Qué se le va a hacer, nena mía! La vida es así.

— ¡No! — dijo Otilia —. ¡La



Nuevo comedor de niños

vida no debe ser así! ¿Y la abandonas a ella sola?

— ¿Cómo a ella sola?

— Sí; a ella sola.

— Te digo que todo lo dejo por ti, que nada hay para mí en el mundo más que tú.

— ¿Ni tu hijo?

— Nada — afirmó rotundamente Jorge de las Altas Torres —. Te debo la felicidad y he de dártela. Salva el peligro que amenaza tu vida... tu felicidad...

— ¿Mi felicidad! — sollozó Otilia, poniéndose en pie, alzando los ojos al cielo estrellado y enclavando las manos como si le dirigiera una plegaria. Pálida, exangüe, bajó lentamente la escalerilla del cenador y se perdió entre los ariates orlados de rosales floridos.

Un zumbido sordo le fué apagando en los oídos la tenacidad de la voz del capitán que clamaba:

— ¡Otilia! ¡Oyeme, Otilia!

Tuvo Otilia que hacer un esfuerzo heroico para llegar a su cuarto y arrojarle en la cama.

Con mano trémula esparció por sus albos vestidos las rosas, los claveles reventones, los menudos

jazmines y alclíes, las caléndulas y las campanillas de dos enormes ramas que por la mañana recogerá.

Con el ansia de la muerte, en el livor de los labios secos e inmóviles, cerró los ojos y puso la mano sobre el corazón palpitante que quería salirse del pecho. Suave y lentamente fué apoderándose de ella dulce calma, y el aroma de las flores la penetró con tenue y agradable hormigueo. Parecía como si una densa nube la suspendiera y la arrastrara, como si el perfume de las flores la hiciera ingrátida e inmaterial. Y soñó...

Tras la nube violácea, como la última luz de un crepúsculo, galopa un jinete arrogante y apuesto, con el sombrero cordobés terciado sobre la sien izquierda. Luce graciosamente, como un príncipe que repartiera dádivas, y parecía que la siguiera para arrebatársela de la prisión que la envolvía.

— ¡Luis! ¡Luis! — quiso gemir la niña.

La voluntad la ordenó que tendiera los brazos hacia la visión en-

cantadora, pero los brazos permanecían inmóviles.

«A través de la nube cárdena, brillaban como luceros los ojos agudos del jinete y marcaba una línea tenaz la sangre que le teñía los labios apasionados. Se oía el rítmico trote del corcel.»

— ¡Luis! ¡Luis! — volvió a repetir, tímidamente, el espíritu de Otilia en el postrer esfuerzo de su evasión.

«El jinete pasó bajo el cenador del jardín, tiró a él una rosa blanca que llevaba en la mano y se alejó sin acortar el paso de su caballo.»

— ¡Luis! ¡Luis! — suspiró por última vez el alma de Otilia, filtrándose entre las rosas de su mortaja...

Por las rendijas de los postigos entraba la luz de la luna, y en la última palpitación de su carne yerta oyó la infeliz el vago lamento de una copla que algún gañán lanzó al viento turbando la magnífica serenidad de la noche de cristal:

«No corpeí a eza zerrana, la culpa fué der ladrón que zartó por la ventana y la yevó er corazón.»

Madrid, 26 de diciembre de 1929.

AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de Albuminuria, Litiasis úrica (mal de piedra), Bronquitis parenquimatosa, Nefritis crónica, se curará radicalmente con

AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro y medio litro y en garrafones de ocho litros

Distribuidores generales:

FORTUNY, S. A.

C. Hospital, 32, y Salmerón, 133

FINANCIERAS

BANCO DE CRÉDITO LOCAL DE ESPAÑA

Entidad oficial controlada y gobernada por el Estado

Créditos contratados hasta la fecha: 426.389.695'88 pesetas

En contrapartida de estos créditos, que el Banco concede a los Ayuntamientos y Diputaciones, ateniéndose exclusivamente a las propiedades e ingresos de cada Corporación, para realización de servicios y obras necesarias, rápidamente reproductivas, emite, en uso del privilegio concedido por el Estado, Cédulas de Crédito Local al 5 y 5 1/2 por 100, valores revestidos de las máximas garantías.

Las Cédulas son cotizadas diariamente, como efectos públicos, en las Bolsas Oficiales; pignora-bles en el Banco de España y en el emisor; utilizables para formación de reservas de las Compañías de Seguros y para la constitución de fianzas y depósitos en Ayuntamientos y Diputaciones.

Producen un rendimiento líquido de 5'25 por 100 las del 5 por 100, y de 5'45 por 100 las del 5 1/2 por 100, sin contar la prima de amortización.

Cotizaciones últimas en la Bolsa de Madrid

5 por 100	86'75	por 100
5 1/2 por 100	91'75	por 100

HOJA OFICIAL admite suscripciones para dentro y fuera de Barcelona.

VICTORIAS Y UNA REVOLUCION



- 1
- 2
- 3
- 4

NUEVA CONCEPCIÓN DEL MOTOR. — Su simplificación es extraordinaria. Perfeccionado el sistema de alimentación se obtiene una gran potencia de 40 HP. al freno con sólo 2.200 revoluciones por minuto. Su aceleración es rápida y su velocidad llega a 85 kms. por hora con carga normal.

NUEVOS SISTEMAS AUXILIARES. — El engrase se efectúa por una nueva combinación de bomba, gravedad y salpicadura. El sistema de ignición es nuevo, con cerradura de seguridad. La refrigeración se efectúa por un nuevo sistema con bomba de agua.

NUEVA CONSTRUCCIÓN. — Hay un número mayor que en cualquier otro camión de piezas de acero forjadas y de soldaduras eléctricas, que aumentan su calidad, duración y solidez. Todas las piezas son escrupulosamente comprobadas en peso y medida y cuidadosamente ajustadas.

NUEVO POR SU RENDIMIENTO. — Es más rápido, ahorra tiempo. Lleva más carga, ahorra gastos. Por consiguiente, es más económico y da mayor rendimiento.

FORD, al crear su nuevo camión, tuvo que luchar contra muchas dificultades, pero venció revolucionando los transportes comerciales con estas cuatro victorias. Es con estas victorias que Ford ha revolucionado los transportes comerciales produciendo un camión muy económico, de calidad y de rendimiento incomparable.

Coches y Camiones Automóviles Tractores Ford Lincoln Fordson

EL CAMION FORD

FORD MOTOR IBÉRICA - Barcelona

Ventas a plazos













# PASTILLAS = ASPAIME =



### COMPOSICIÓN

Azúcar leche b. 5 centigramos; extracto regaliz, 5 centigramos; extracto di codio, 3 miligramos; extracto medula vaca 3 miligramos; Gominol, 5 miligramos; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

## CURAN RADICALMENTE LA **TOS** PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS o sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.



Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir substituciones interesadas, de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a una peseta caja en las principales farmacias y droguerías, entregándoles al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar al bolsillo.

## ESPECIALIDAD FARMACÉUTICA DEL LABORATORIO SOKATARG

Oficinas: Calle del Ter, núm. 16 - Teléfono núm. 50791, BARCELONA

NOTA IMPORTANTÍSIMA. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las PASTILLAS ASPAIME no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg facilita a las principales Farmacias, Droguerías y Depósitos de España, Portugal y América una considerable cantidad de cajitas de muestra para que las repartan gratis a los clientes que las soliciten para ensayo, con la presentación de este recorte de anuncio. De haber agotado, de momento, las Farmacias las existencias, para no tener que aguardar a la reposición, también el Laboratorio Sókatarg manda gratis dichas cajitas de PASTILLAS ASPAIME a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de 5 céntimos, todo dentro sobre franqueado con 2 céntimos.





CON EL MAS GRANDE EXITO  
ESTAMOS REALIZANDO ACTUALMENTE

nuestra tradicional venta de

# TROZOS Y SALDOS

de artículos de invierno

TROZOS para abrigo

TROZOS para batas

TROZOS para vestidos

TROZOS para forros

EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD EN

# CALZADO

Se trata de realizar en pocos días todos los restos de series de Calzado de fantasía de Señora y Caballero

A tal objeto, todos los precios han sido enormemente rebajados

Desde hoy, los compradores serán obsequiados con un ejemplar de nuestro interesante Dietario 1930.

Visite Vd. nuestra Exposición Retrospectiva de la Universal de 1888 y el Belén - Pesebre, instalados en el segundo piso.