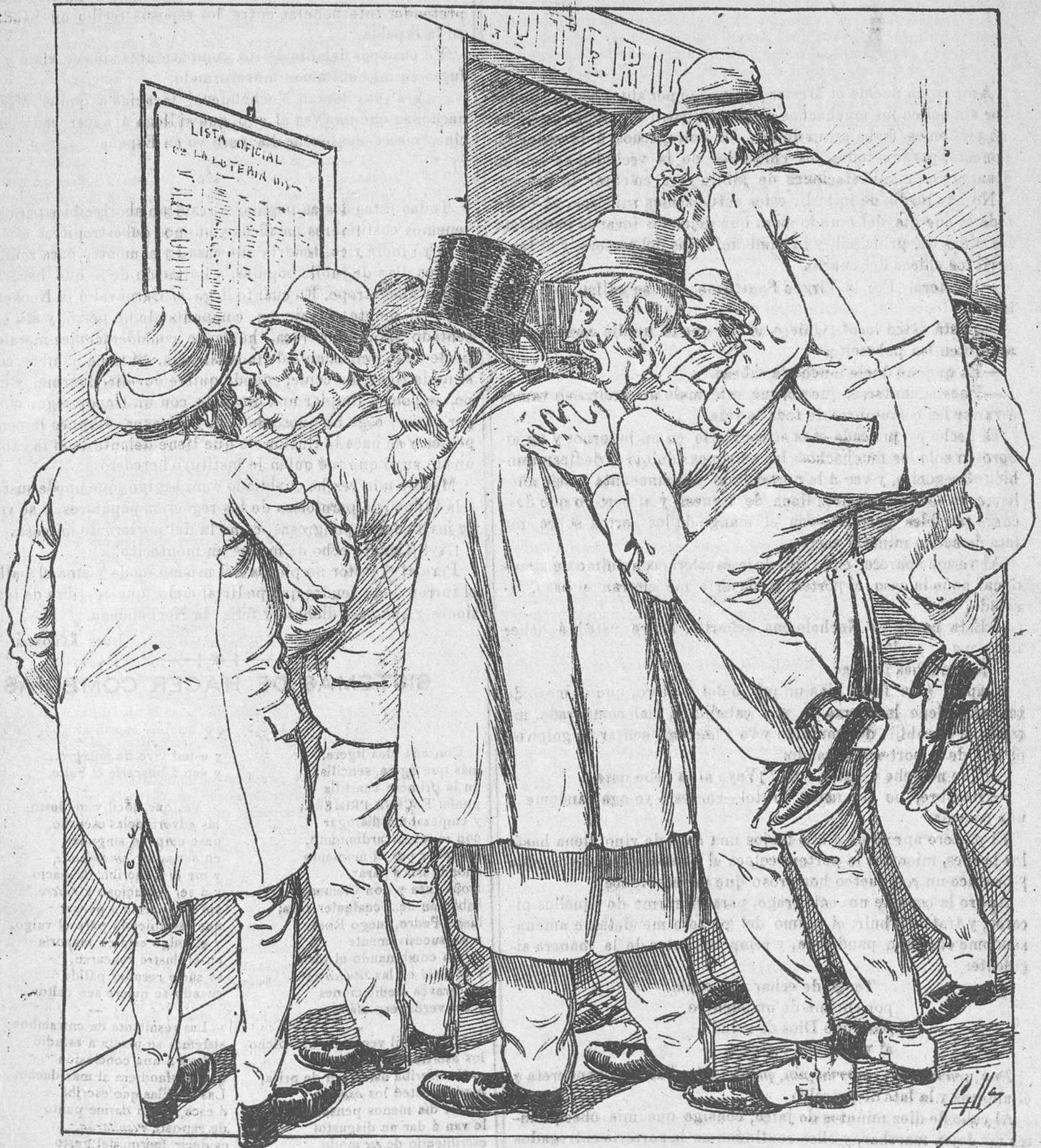


# Madrid Cómico

Director: SINESIO DELGADO

## LA LOTERÍA



—¿Cuánto va á que no nos ha tccado á ninguno de los presentes?

## SUMARIO

TEXTO: De todo un poco, por Luis Taboada.—Sistemas de hacer comedias, XX, por Francisco Flores García.—La misa del gallo, por Juan Pérez Zúñiga.—Cosas, por Antonio Peña y Goñi.—Recuerdo, por Sinisio Delgado.—Gatomaquia, por Alberto Casañal Shakery.—El padre Jointo, por Eduardo de Palacio.—Chismes y cuentos.—Correspondencia particular.—Anuncios.

GRABADOS: La lotería.—Pascuas, por Cilla.—Chinada, por Escaler.—Anuncios, por Cilla.



Aún no ha nacido el Mesías y ya andan por ahí tocando el tambor simbólico los muchachos alegres. Dentro de un par de horas no podremos trabajar, ni dormir, ni entregarnos a la reflexión honesta, porque todos los chiquillos de la vecindad se habrán desatado en manifestaciones de júbilo para celebrar la Pascua.

No hay medio de impedir estos entusiasmos ruidosos, ni basta toda la energía del mundo para que dejen de tocar la pandereta las niñas del principal, y la zambomba las del tercero, y el tamboril los chicos del cuarto.

—¡Portera! ¡Por la Virgen Santísima, que se callen esas criaturas!

—¿Está usted loco? ¿Quiere usted que en un día como hoy no alboroten los pobrecitos?

—Es que me duele mucho la cabeza.

—Pues aguantarse, que porque esté malo un vecino no vamos a variar las costumbres de toda la vida.

El hecho es que cada casa se convierte en un infierno; y no alborotan sólo los muchachos: las personas adultas se dedican también al regocijo, y veo a la portera con sus cincuenta y seis años haciendo sonar el almirez llena de frenesí, y al portero que descarga terribles perrazos con el mango de los zorros sobre una lata de aceite mineral vacía.

Al verme aparecer en lo alto de la escalera, con ánimo de abandonar aquella casa, el portero y consorte me cierran el paso, diciendo:

—Esta noche es Nochebuena, señorito. Entre usted a beber una copa de cariñena.

—No, muchas gracias.

Y apuro a la fuga. Mas un primo del portero, que es mozo de tahona y tiene la fuerza de una caballería, mal comparado, me coge por el rabillo del pantalón y va a hacerme sentar de golpe en el sofá de la portería gritando:

—¿Que no bebe usted la copa? ¡Vaya si la bebe usted!

—¡Hombre, no sea usted bruto!—contesto yo agarrándome a una cómoda.

El portero aproxima a mis labios una copa de vino llena hasta los bordes, mientras la portera coloca el almirez cerca de mi oído y produce un repiqueteo horroroso que me ensordece.

Apuro la copa de un solo trago, para librarme de aquellos pícaros, y trato de huir; el primo del portero me detiene amenazándome con una pandereta, y rompe a cantar de la manera siguiente:

Tengo de echar una copla  
por encima de un pucherero,  
para que Dios dé salud  
al vecino del tercero.

*Pun, purrumpín, purrumpín, purrumpín,* hacen la pandereta y el almirez y la lata de petróleo

Al cabo de diez minutos de jaleo, consigo que mis obsequiantes me dejen marchar, y ellos continúan en la portería entregados al regocijo y al cariñena.

Libre de obsequios, busco la paz en un café inmediato; pero no lo consigo. Allí hay diez ó doce familias con cinco ó seis panderetas cada una, que producen un ruido infernal. La esposa canta, el esposo y los niños hacen el coro, y los perros de los parroquianos ladran todos a la vez.

—¿Qué va usted a tomar?—me pregunta a gritos el camarero.

—¡Café!—digo yo colocando las manos a ambos lados de la boca para dominar aquel estrepito.

—¿Con leche?—vuelve a decir el camarero a grandes voces.

—¡Solo!—grito yo desgañándome.

—¿Ha dicho usted que sí?

—¡Digo que noooo!

El camarero, que no me ha oído bien, me sirve el café con leche; de todos modos, yo no me decido a tomarlo. Aquella infernal gritería me vuelve loco, y regreso a mi casa, donde los porteros han armado un escándalo mayúsculo a consecuencia de las libaciones copiosas y frecuentes.

Cuando penetro en el portal, el portero se ocupa en deslomar a la portera con una tranca, y el primo se empeña en defender a la víctima. Ha bajado el vecino del principal a medio vestir, y al pretender interponerse entre los esposos recibe un panderetazo en la espalda.

Yo paso por delante de los combatientes sin ser visto y me refugio en mi habitación murmurando:

—¡Y a esto llaman Nochebuena! Gracias a que el Mesías no nace más que una vez al año que si llega a nacer cada cuatro ó cinco meses, cualquier día paro yo en España...

\*\*

Todas estas fiestas populares resultan aborrecibles para los que tenemos costumbres pacíficas y huimos del estrépito.

Si yo fuera rico, tendría una casa en el monte, para refugiarme allí los días de júbilo popular, a imitación de lo que hace un mi amigo misántropo. En cuanto llega el Carnaval ó la Nochebuena, huye al monte salvaje en compañía de un perro, y allí se está, sentado sobre una roca, haciendo consideraciones morales respecto de lo deneznable de la existencia. Si tiene hambre, come, y si no la tiene, no come; cuando quiere dormir, duerme, y cuando no, se pone a limpiar una escopeta con un trapo; algunas veces, por variar, coge un queso de bola y lo raspa, después le pone una peluca y se hace la ilusión de que tiene delante de sí la cabeza de un tío suyo que fué quien le instituyó heredero.

Más de una vez he envidiado a mi amigo, que puede sustraerse a la influencia perniciosa de los regocijos populares, y se ve libre de invitaciones peligrosas, como la del portero de mi casa.

¡Ay! ¡Cuánto echo de menos un montecito!...

Pero si el lector no piensa del mismo modo y ama el bullicio y el turrón duro, tendré que pedir al cielo que le libre de indigestiones y que pase dichoso y feliz la Nochebuena.

LUIS TABOADA.

## SISTEMAS DE HACER COMEDIAS

XX

Con una idea ligera,  
más que ligera, sencilla,  
en la primera cuartilla  
ponía: ESCENA PRIMERA;  
y empezaba a dialogar  
con el mayor ardimiento,  
sin saber por el momento  
adónde iría a parar.  
Doña Inés y don Clemente  
hablaban de... cualquier cosa;  
luego Pedro, luego Rosa,  
y así sucesivamente  
se iba combinando el plan,  
y *ei traba* en las situaciones  
sin graves meditaciones  
y sin verdadero afán...

Más de mil veces me han dicho  
los escritores sesudos:  
—No escriba usted tan de prisa,  
*madure* usted los asuntos,  
que el día menos pensado  
le van a dar un disgusto;  
escribiendo de *ese* modo  
el *caer* es casi seguro,

y usted vive de milagro...  
y van a buscarle el bulto.

Yo, que dócil y modesto  
las advertencias escuché,  
puse empeño singular  
en ser autor *concienzudo*,  
y me di a escribir despacio  
y a ser minucioso y *pulcro*,  
sin detenerme a pensar  
que escribiendo para el vulgo,  
y el vulgo está en mayoría  
en el ilustre concurso,  
se suele resultar pálido  
cuando se quiere ser culto.

Las resultante de entrambos  
sistemas se presta a estudio  
y lleva a una conclusión  
que confundiera al más ducho...  
Las obrillas que escribí  
á escape, sin darme punto  
de reposo, *resultaron*,  
es decir, fueron del gusto  
del apreciable auditorio...

á quien respeto y saludo.  
Algunas *dieron dinero*,  
pero á todas ellas cupo  
la desgracia de poner  
á los críticos adustos...  
y me dieron cada *palo*  
que aún, al recordarlos, sudo.  
Las otras, las meditadas  
y combinadas con pulso,  
dieron ocasión propicia  
á los críticos ceñudos  
para aplaudir de tal modo  
que me dejaron confuso;  
pero ¡ay! *no daban dinero*,  
y la que más, á lo sumo,  
llegaba, por compromiso,  
á veinte noches *por junto*...

Enfrente de esos sistemas  
que aquí analizar procuro,  
me paro en firme y exclamo:  
—Si en el primero está el lucro  
(y los *palos* de la crítica,  
que son á veces muy duros)  
y en el otro los aplausos,  
aunque sin *provecho* alguno,  
¿cuál es de los dos sistemas  
el mejor y el más seguro?  
La respuesta es imposible:  
eso consiste en el gusto  
y hasta en el temperamento  
especial de cada uno...

¿Que cómo escribo? Con tinta,  
pluma y papel; mas el caso  
es que la tinta ha de ser  
negra como un desengaño  
y la pluma de dos puntos,  
el papel muy satinado.

y *dividido* en cuartillas  
todas de un mismo tamaño.  
En un cuartito pequeño  
establezco mi despacho,  
que si es grande, las ideas,  
tienen demasiado espacio  
y se van los pensamientos  
sin que pueda *dominarlos*.  
Desde el punto en que principio  
á escribir, hasta que acabo,  
parezco una chimenea,  
no se me cae el cigarro  
de la boca, y se arma una  
humareda de mil diablos.  
Grabo una idea ó un *chiste*  
ó una escena de *cuidado*,  
y me pongo en pie y *discurro*  
por la estancia á grandes pasos,  
y vuelvo á sentarme, y vuelvo  
á las *andadas*, y así *ando*,  
hasta que por fin, confuso  
y rendido y mareado,  
*lo aejo*, tomo la puerta  
y á todo escape me largo,  
renegando de mi suerte,  
maldiciendo del teatro...  
para recobrar muy pronto  
los perdidos entusiasmos.

Volviendo á entrar en el tema  
objeto de mi discurso,  
buscando una solución  
y *ciñéndome* al asunto  
que me ha *marcado* Sinesio,  
yo opino, y aquí concluyo,  
que para *sacar provecho*  
y para vivir sin sustos,  
no hay cosa como *estrenar*  
lo que ya ha gustado mucho.

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

## LA MISA DEL GALLO

Doña Narcisa Loma  
tiene en su lindo hotel un oratorio  
para el cual ha sacado un promontorio  
de licencias en Roma.  
Y gracias á una de ellas, tuvo *misa*  
*del gallo* en su mansión doña Narcisa  
el día veinticuatro del corriente,  
é invitó á la función á mucha gente.  
Acabada la misa, la señora  
de aquella habitación encantadora  
nos dió un baile y después una gran cena.  
¡Buena noche nos dió de Nochebuena!  
Pero lo más curioso  
fué la misa del gallo, celebrada  
por un cura manchego, aunque gangoso,  
y á tres voces cantada  
por un bajo que brama en los salones  
(senador vitalicio  
dotado de magníficos pulmones),  
un tenor en conserva  
(coronel de la escala de reserva)  
y la propia Narcisa,  
que de tiple *sfogata*  
cantó el *Gloria* y los *Kiries* de la misa  
cual pudiera cantarlos cualquier gata.  
Llegó el *Credo*. La ilustre concurrencia  
soportaba las voces con paciencia;  
pero al tomar un sol agudo y fuerte,  
tuvo la cantatriz tan mala suerte  
que por culpa del flato  
fué y se le atravesó Poncio Pilato  
en la parte sudeste del garguero,  
lanzando *gallo* tal doña Narcisa,  
que en el santo lugar cundió la risa;  
se cayó emocionado un candelero,  
y hasta un San Agustín, dándose al diablo,  
por poco sale huyendo del retablo.

.....  
Cuando en pos de la cena y del jolgorio  
salí del oratorio,  
me dijo la señora que lo rige:  
—¿Qué tal le ha parecido?—Y yo la dije:  
—¿Quiere usted mi opinión? Pues no la callo.  
La *misa* ha resultado una gran misa;  
pero lo que es el *gallo*  
no se ha quedado atrás, doña Narcisa.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## COSAS

¿Quién es el valiente, capaz de proponerme, fuera de la política, un asunto de interés en las actuales circunstancias?

¿De qué voy á hablar cuando los graznidos de la gente política invaden todas las esferas como horrible desafinación y nos condenan al silencio á nosotros, literatos, que tenemos que enmudecer cuando la politiquería impera?

Cánovas y Romero por un lado; Silvela y Villaverde por otro. Cartas que van y vienen, llenas de reticencias, rugientes de ira, silbando como víboras la hipocresía ó el rencor, revelando á la bestia humana en todo su apogeo.

Un partido que cae en plena madurez, devorado por la fiebre infecciosa del amor propio, y enseña sus llagas y muere como Nana, dejando al descubierto un foco infecto de putrefacción.

Otro partido que se levanta inopinadamente, que se da á luz tras parto prematuro y se ve atropellado, asfixiado por la plaga de pretendientes que lo rodea como repugnante vegetación.

Aquí Gamazo y Maura, allí Cervera y López Domínguez, lo civil contra lo militar, el antagonismo entre los que prometieron cercenar el presupuesto del uniforme y los que tienen que oponerse á tal medida como asunto de honor.

Por todos lados la empleomanía en todo su auge, la ciencia de gobernar el país convertida en la ciencia de repartir destinos, comisiones, que vienen de provincias, comités que imploran, caciques que se imponen, la administración hecha cucaña por la cual suben algunos y alcanzan la meta, y bajan otros y se rompen la grisma.

Los periódicos actuando de tiendas en cuyos escaparates brillan los nombres propios de los pretendientes; memoriales vergonzantes, solicitudes de pordioseros que corren por la prensa pidiendo gobiernos y direcciones y se desparraman por ahí como una prostitución de Corte de los Milagros.

El clamor de esa inmensa rebatiña envuelve á Madrid en espesa y sucia niebla que nos ciega á todos y nos mancha y nos llena de pringue.

Nosotros los escritores, nosotros los artistas, tenemos un papel en la homérica farsa. Somos los Bernabó de la gran casa de fieras. ¡Adelante, señoras y señores, entre todo el mundo, vea la colección! ¡La enseñamos de balde! Tú, artista, toca el cornetín; tú, escritor, toca el bombo. ¡Ande el movimiento! ¡*En avant la musique!*

Los conservadores, divididos en dos bandos, afilan las uñas para el combate. Bayreuth está en la Huerta; el espantable dragón, el gigante Fafner, está encerrado allá, guarda en su seno el anillo del Nibelungo, el oro sagrado del Rhin, mientras Brunhilde yace sumida en profundo sopor, en ardiente lecho de llamas.

¿Quién despertará á la Gran Walkiria? ¿Dónde está Sigfrido? ¿Qué hace? ¡Horror! Sigfrido ha oído el canto del pájaro de la selva; el aye traidora le ha colocado frente á frente del dragón, de Fafner; ha hundido su acero en el corazón del monstruo y le ha arrebatado la joya ideal.

¡Infame pájaro! Todos caen sobre él, todos le maldicen. ¿Por qué ha cantado? ¿Por qué ha sido el guía de Sigfrido? ¿Por qué le ha enseñado el camino de la caverna de Fafner?

Sin él, el mágico anillo estaría aún en el vientre del monstruo defendido por sus terribles fauces. ¡Llorad, hijas del Rhin! ¡Os han robado el oro, los dioses han muerto y la humanidad comienza... para los fusionistas!..

Mirad á Sigfrido solazarse libremente en brazos de Brunhilde. Ya la ha despertado, ya se lanza con ella ebrio de gozo, sediento de amor, por los sugestivos campos del presupuesto.

¡Llorad, llorad, oh ninfas! ¡Regad con vuestras lágrimas la Huerta, abominad del pájaro que, entre los murmullos del bosque, dió el alerta á Sigfrido y produjo la muerte del dragón!

Y preparad con gran sigilo el filtro fatal de Gutruna, que habrá de entoquecer al héroe y hacer que caiga miserablemente, herido por la espalda, á traición.

Entretanto el pájaro felón se ha cortado las alas, se ha desgarrado el pico y se retira al nido natal, donde germinarán tal vez las venganzas del mañana.

Apercibidos con tiempo para recibirlo alegremente cuando, ave fénix, renazca de sus cenizas, y decidle hoy lo que dijo Leporello á D.<sup>a</sup> Elvira: *Consolatevi: non siete voi, non foste e non sarete na la prima ne l'ultima...*

\* \* \*

El caso es que la odiosa política le hace á uno desvariar. Es el eterno Panamá de las naciones, con la diferencia de que mientras los Reinach se suicidan, los Cottu se entregan, los Cornelius Herz huyen y los Lesseps van á la cárcel, los administradores del Panamá político son irresponsables y gobiernan á su antojo á ese rebaño de accionistas idiotas que se llama un país.

¡Cuán grandes debemos sentirnos nosotros, átomos de la literatura y del arte, soldados de la verdad, al lado de esa cáfila de farsantes que cordialmente nos desprecia!

¡Sí, no hay que forjarse ilusiones: nos tienen relegados á una esfera inferior; dicen que vivimos fuera de la realidad de las cosas.

Y dicen bien; vivimos, en efecto, fuera de la realidad de las cosas de ellos, fuera de las ambiciones, fuera de las miserias, fuera

# PASCUAS



«A mi querida tía la felicita en este día con verdadera alegría su sobrina y servidora: *Maria.*»



—Tenga usted cuidao, prenda, que se la va a caer la tarta.



—Señorito, usted que conoce a D. Ramón de Campoamor podría hacerme un favor muy grande.  
—¿Qué es ello?  
—Darme una carta de recomendación para que me hiciera unas guidillas pidiendo el aguinaldo, porque el año pasado me las hizo un amigo que es vigilante de consumos y le salieron tres pesos cortos...



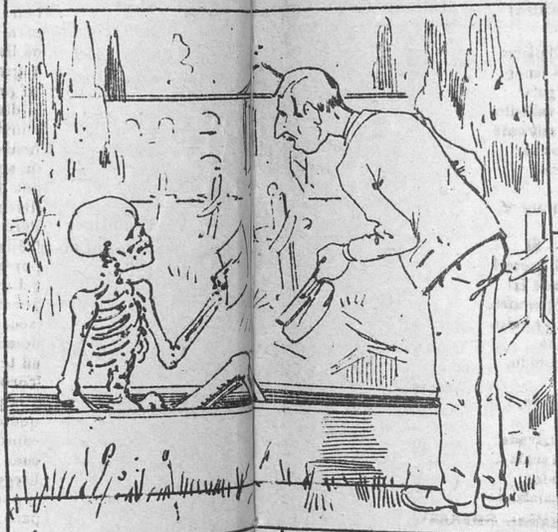
—¡Chist!... Hagan ustés el favó de cayar, que hay aquí uno en capiya.



—Aquí no tendrís sopa de almendra, ¿verdad?  
—No, señor.  
—Bueno, pues tráete sopa en vino.



—Mamá, yo quería una de esas.  
—No, hijo, que muerden.



Los dependientes de la *Pompa Sepulcral* felicitan a usted las Pascuas.»



—Señorito, una limosna, que ha nacido Dios.  
—Eso allá, al padrino.



—Joven, ¿quiere usted que hagamos juntos la colación esta noche?  
—¡Usted me falta!  
—No! Si no lo digo por usted, lo digo por la colación nada más.



Esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir...

de las truhanerías de la política, de esa inmensa *timba* donde talla más quien da más y mejor el *pego*.

Somos los parias de la pluma, los que sentimos las bellezas de la vida ideal y nos acercamos a los ambientes puros, pobres desheredados que respiramos el oxígeno de la verdad, mientras ellos hieden a mentira que apestan.

Quien llega entre nosotros, deja algo para siempre. Quien cae de entre ellos, va a la fosa común. En nuestro campo están los fuertes, en el suyo los reblandecidos.

Nosotros tenemos vida propia, porque nuestro hogar es eterno y eterna en él la juventud. Ellos no poseen, fuera de la política, ni aire, ni ambiente, ni hogar. Son como los cantantes retirados: en cuanto se les apaga la voz no hay quien los mire a la cara.

Y lo peor es que pueden con nosotros; lo peor es que ese menudado mundo de medianías y nulidades, donde los pequeños se elevan y bullen, como microbios, devorando al país; ese sanhedrin de todas las lacerias, ese pandemónium donde la traición, el dolo, el descaró y las humillaciones, donde la falta absoluta de pudor pasa como moneda corriente, nos devora despiadadamente, nos tiene relegados al papel de Quijotes, se burla de nosotros y nos trata con menosprecio sin igual.

En cierto Congreso de una república americana se levantó un día un diputado y comenzó su discurso así:

—¡Oh, pudor, cúbrete el rostro!

Y otro diputado se levantó iracundo e interrumpió con estas frases al orador:

—Extraño mucho que S. S. tutee al pudor, cuando no lo conoce ni de vista...

\*\*

¡Y pensar que andando el tiempo quizá tenga uno que solicitar un destino para defender los garbanzos! Con este artículo me hago la cama.

¡Me valga Dios! ¡Qué memorial!

A. PEÑA Y GOÑI.

## CARTA



Amigo lector: Figúrate un *chino*, pero no un *chino* como otro cualquiera, sino un *chino terror d'os chinos*, como diría un portugués.



Figúrate luego una *china*, esposa del antedicho *chino*, la *china* más esbelta y graciosa de todo el imperio de los *chinos*.



Figúrate después un *chinito* hijo del guerrero *chino* y de la dama *china*.



Y resultará que te habrás figurado tres *chinos* justos y cabales, y que el amigo Sinesio paga la *chinada*. Tuyo,

ESCALER.

## RECUERDO

En tal día como hoy, diez años hace, calado por la lluvia hasta la médula y aterido de frío, *la* esperaba con dulcísimo afán, junto a la reja. Fué mi primera cita, y ya se sabe que la cita mejor es la primera, porque el placer en ella recibido deja en el alma indestructible huella. El rumor de panderos y zambombas se perdía en lejanas callejuelas y lentamente lo envolvía todo la calma silenciosa de la aldea. Oí de pronto tras el frío hierro rechinar suavemente la madera y... ¡no gozara tanto si se abriese la puerta de oro de la gloria eterna! Ella asomó un momento, recatada y entre los pliegues de su chal envuelta, temblando de emoción, como si aquello la meta y colmo del delito fuera. No pudimos hablar, fuerza invisible con el deseo me anadó la lengua y el pudor con su dedo misterioso puso el espasmo en la garganta de ella. Pero empujados por extraño impulso, sin intención tal vez, sin darnos cuenta, se juntaron los labios en un beso, ¡primer beso de amor! ¡raudal de néctar! Se cerró bruscamente la ventana, y extático quedé junto a la reja temblando de placer, mientras corría fuego del cielo por el alma entera.

.....  
¡Perdonad la herejía! Desde entonces yo llamo a aquella noche Nochebuena, más porque gozo al recordar el beso, que porque el Hijo del Señor naciera.

SINESIO DELGADO.

## GATOMAQUIA

(A MI MUY QUERIDO AMIGO RAFAEL CUTANDA)

—Te adoro más cada día, pero de tí desconfo, y esto turba mi alegría: ¿me quieres, *morrongo* mío?  
—¡Como no, *morronga* mía! Desde que el año pasado te encontré en este tejado sentada junto al alero, mil veces te he demostrado que es mucho lo que te quiero. Es tan profundo mi amor, que me causó tal dolor en más de tres ocasiones no verte, que hasta el humor perdí de cazar ratones.  
—No me dejas convencida; si es tu pasión verdadera, permíteme que te pida lo pruebes de otra manera.  
—¿Cómo?

—Arriesgando tu vida.

—¡Zape! ¡Me escamo!

—Se trata de un salto no más.

—¡Ingrata!

¿Y si muero?

—¿Qué placer más grande puedes tener que morir por una gata? Si me amas y eres valiente, vé a la ventana de enfrente y tráeme una longaniza; te expones únicamente a llevar una paliza.

—Todo lo arrostro por tí.  
—¿Estás decidido?

—Sí.

—¡Cuánto te voy a querer! —Que nunca cobarde fui quiero hacerte comprender.

Tal dijo el gato... y saltó al sitio que le indicó su gata y, sin ser notado, la longaniza robó, huyó con ella al tejado, y libre de la paliza y sin que aquella malvada acción le importara nada... ¡se comió la longaniza en presencia de su amada!

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY.

## EL PADRE JACINTO

Vino contratado para el templo de la calle de la Beneficencia, y como no se abría el templo, se fué el páter.

He leído una silueta ó una chuleta del P. Jacinto, interesantísima.

Ya yo había leído algo, aunque poco, referente al reformista clérigo y francés, en la grande presse y en la petite presse, y partout referente al P. Jacinto.

Desde sus primeros años en el seminario el joven desconfiaba de sí, de su fuerza de voluntad.

La vista de la mujer le perturbaba.

Temía a las tentaciones satánicas y huía hasta de asomarse en las ventanas, cuando éstas daban a vías de mucho tránsito.

Como orador es un orador de fuerza de doce ó catorce caballos. ¡Ah! ¡cómo le perseguían para oír sus pláticas las devotas de París y flotantes!

El P. Jacinto, como la t'a Javiera, tuvo imitadores.

Pero ninguno consiguió eclipsarle, como nadie consiguió ami-



# ANUNCIOS

Lit. Madrid Cómico, Jesús del Valle, 36.



Más vale un frasco de Quina de casa de Palomar que todos los peluquines que se puedan fabricar.  
Fuencarral, 24.  
Perfumería y droguería.



¡Ved con qué gusto y qué fe la multitud apiñada va acudiendo al Bazar de la Plaza de la Cebada! Y es porque un sabio doctor dice, y dice la verdad, que una cama es el mejor regalo de Navidad.

Número 1.



En vez de turrón y sopa de almendra, que me dan asco, compro un sombrero de copa de M. García Carrasco.  
Carretas, 26.



Señores: Es un gatera y otras cosas que me callo quien vaya a misa del gallo sin un traje de Pesquera.  
Magdalena, 20.

Biblioteca del MADRID CÓMICO

FÁBULAS Y CUENTOS

por JOSÉ ESTREMEIRA  
Precio: 2 pesetas.

MIGAJAS  
por J. LÓPEZ SILVA  
Precio: 2 pesetas.

PÓLVORA SOLA  
por SINESIO DELGADO,  
dibujos de CILLA.  
Precio: 3 pesetas.

ESPAÑA CÓMICA  
Album de cincuenta cartulinas,  
 encuadernado en tela.  
 Precio: 25 pesetas.

TITIRIMUNDI  
por LUIS TABOADA, dibujos de CILLA.  
Precio: 3,50 pesetas.

GUASA VIVA  
por J. PÉREZ ZÚÑIGA, dibujos de CILLA,  
MECACHIS Y GROS.—Precio, 3 pesetas.



GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS  
COGNACS SUPERFINOS



JIMÉNEZ Y LAMOTHE  
MÁLAGA-MANZANARES

CHOCOLATES Y CAFÉS  
DE LA  
COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL  
CALLE MAYOR, 18 Y 20  
MADRID

MADRID CÓMICO

PERIÓDICO SEMANAL, FESTIVO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid.—Trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 4,50; año, 8.

Provincias.—Semestre, 4,50 pesetas; año, 8.

Extranjero y Ultramar.—Año, 15 pesetas.

En provincias no se admiten por menos de seis meses y en el extranjero por menos de un año.

Pago adelantado, en libranzas del Giro mutuo, letras de fácil cobre ó sellos de franqueo, con exclusión de los timbres móviles.

PRECIOS DE VENTA

Un número corriente, 15 céntimos.—Idem atrasado, 50.

A corresponsales y vendedores, 10 céntimos número.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Peninsular, 4, número derecha.

Teléfono núm. 2.160.

DESPACHO: TODOS LOS DÍAS DE DIEZ A CUATRO



Comiendo turrón me rompo un raigón, y luego Tirso Pérez lo saca de un tirón.  
Mayor, 73.



Sin que amenice la cena cognac fino de Moguer no paséis la Nochebuena... ¡porque es echarla á perder!  
Sobrinos de Guinea, Carretas, 27.



Me ha tocado el premio gordo y todos somos felices. ¡Lo voy á emplear entero en camisas de Martínez.  
San Sebastián, 2.



Soy la mujer más feliz de toda la humanidad. ¡Tengo un frasco de Colonia de casa de Palomar!  
Droguería y perfumería.  
Fuencarral, 24.



Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad... ¡Voy á ver si me emborracho con anís de El Imparcial.  
Vicente Lóbez.—Zaragoza.