

EL BIEN PÚBLICO

Oficinas, Bastión. 39

Mahón, Sábado, 30 de Enero de 1909

Año XXXVIII. Núm. 10.720

Precio de suscripción en toda España: 1'50 ptas. al mes

No se devuelven los originales, aunque no se publiquen

El Rey ínfimo

Con motivo de la fiesta onomástica de S. M. el Rey, el «Heraldo de Madrid» ha publicado un artículo justamente encomiástico, en el que incluye la siguiente reseña de la vida que hace ordinariamente el monarca español:

«Su Majestad se levanta temprano. Una fuerte naturaleza le permite consagrar escasas horas al sueño. A las siete de la mañana está en pie y comienza su jornada de trabajo. Lee la prensa del día y examina telegramas, cartas y libros nuevos, que de continuo recibe, hasta que llega la hora del desayuno. Este le agrada tomarlo siempre en familia.

En un pequeño comedor de diario se reúnen todos los miembros de la familia real que habitan en Palacio á las nueve de la mañana. S. M. el rey, como en sospecha de que el almuerzo se retrasará para él—asi sucede casi siempre—no se muestra frugal. Un tazón de café con leche, un par de huevos y algo de pollo asado suelen constituir el menú de su nutritivo desayuno.

Inmediatamente se dispone á recibir al ministro de turno. Todos los días acude á Palacio un consejero, con la cartera portadora de los decretos que ha de firmar el rey.

El ministro de despacho, que unas veces es el de Estado, otras el de Gobernación, otras el de Hacienda, etc., acude allí, y entera, en representación de todos sus compañeros de gabinete, al monarca, de la marcha de los asuntos públicos. Los jueves, en vez de este despacho individual, se celebra Consejo de ministros, bajo la presidencia de Su Majestad.

Terminada esta labor oficial, que casi diariamente sufre alteraciones en sentido de aumentarse y nunca en disminuirse, se recoge D. Alfonso en su cuarto-despacho y escribe de su puño y letra infinidad de epístolas y apuntes. Estos momentos los utiliza para que su secretario particular le dé cuenta de la correspondencia, de las peticiones y memoriales de todo género. Dictamina por sí propio y con claro juicio hasta sobre las cuestiones mas mínimas y triviales, estimando que la solicitud del pobre es, ante su magnanimidad, tan justa como la demanda del poderoso. Su espíritu igualitario y democrático se revela en las resoluciones que dicta.

Después de la tarea indicada, que es abrumadora por la cantidad y calidad de las cartas, la delicadeza de los asuntos y hasta por ser muy diversos los idiomas que se emplean, se consagra D. Alfonso á recibir audiencias.

Todo el mundo sabe que éstas siempre son numerosísimas, pues no habrá otra Corte en el mundo en donde con más liberalidad se concedan. Las puertas del Palacio real de España puede decirse que están abiertas de par en par

á todas las representaciones sociales.

Hay días señalados para clases militares y días para clases civiles. No obstante, los generales y demás militares de alta graduación acuden diariamente y son gratamente recibidos. El espectáculo que las horas de audiencia ofrecen en Palacio es tan pintoresco, que merecería por sí solo los honores de un artículo entero. Los grandes de España, las altas personalidades del Ejército y de la Marina, los diplomáticos y los palatinos, todos con sus uniformes multi colores, dan al cuadro aspecto de grandiosidad y brillantez, que solo desentonan las notas severas de las levitas y los fraques burgueses.

El rey va recibiendo en habitación aparte y uno á uno á todas las personas ó matrimonios citados. Su afabilidad, llaneza en el trato y espíritu de asimilación para cuanto se le dice, son méritos proverbiales en el monarca.

El tiempo que invierte y lo que retrasa esta labor de las audiencias queda sintetizado con lo que nos acaba de manifestar un ayudante de su Casa militar.

—Llevo dos años en el cargo, y en ellos no he visto jamás sentarse al rey á la mesa á su hora—la una—y en cambio son muchos los días en que se sienta á almorzar después de las tres y media.

¿Extrañará á nadie que S. M., después de aprovechar, como queda ligeramente bosquejado, las horas de la mañana, se dedique á dar un paseo por la Casa de Campo ó El Pardo?

Pues la mayor parte de los días tiene que suprimir ó por lo menos, aplazar un par de horas esta ligera expansión, que es al mismo tiempo corporal higiene.

Después del almuerzo despachan con Su Majestad los jefes superiores de Palacio, el marqués de la Torrecilla, el marqués de Viana y el general Echagüe, conde del Serrallo. Pero los días de más atención y trabajo son los sábados en que recibe y da órdenes al intendente general de los Reales palacios.

El paseo es, por tanto breve y con prisas. No hay que olvidar que la puntualidad es la cortesía de los reyes, y el rey llega cronométricamente á cuantos sitios señala y le esperan. De regreso del paseo, el thé en familia y la visita con su augusta esposa, doña Victoria, á las habitaciones de los heramosos principitos.

Aparte de las frecuentes coincidencias que tienen los augustos esposos en el departamento—alhajado en el más bello estilo inglés—donde se alojan sus hijos, esta visita tarde es la de ritual. En dicha hora del crepúsculo los reyes y sus encantadores niños recreáanse en el más puro ambiente de cariño y felicidad. Son instantes fugaces, que los quehaceres de la corte dejan libre á un hogar tranquilo y dichoso.

El rey juega con sus hijos y les instiga á que hablen. ¿Sabéis lo que ha en-

señado primero á modular al príncipe heredero? Antes que «papá» y «mamá» el tierno vástago dijo «¡viva España!»

El grito, más que grito, es un balbuceo. Pero la vocetita infantil suena á gloria en maternales oídos y halla pronto eco, con acento castellano cada día más claro y firme, en los labios de la reina Victoria.

Vuelven en seguida las audiencias; la visita del presidente del Consejo; recepciones de diplomáticos que frecuentan Palacio, y nuevo despacho con el secretario particular, don Emilio de Torres. Este despacho, muchas veces aun se repite después de cenar.

Tampoco por la noche puede el rey á hora fija sentarse á la mesa.

Los asuntos que, absorben su actividad son complejos. Lleva personalmente políglota correspondencia con las cortes extranjeras. Sostiene, asimismo, relaciones constantes con los regimientos de que es coronel honorario, á saber: regimiento de Magdeburgo, número 66; quinto regimiento de artillería de campaña de Baviera; regimiento de lanceros núm. 16, de Inglaterra; infantería húngara núm. 38, en Buda Pesth; lanceros hulanos de Sajonia, de guarnición en Leipzig; y el portugués, núm. 16 de infantería.

No descuida tampoco las atenciones á que le obligan su cargos honorarios de general del ejército inglés, almirante de la Marina alemana y general de caballería del ejército austriaco.

En toda ocasión propicia sus iniciativas se anticipan á los deseos del gobierno y de la nación. Antes que nadie pensara en ello, S. M. dispuso personalmente cuanto fué necesario para que el «Princesa de Asturias» acudiera á Messina y llevara socorros á los supervivientes de la catástrofe.

Idea suya, ejecutada el mismo día que regresó de Alicante, es la concesión de la gran cruz de Beneficencia á la reina Elena de Italia, modelo de mujeres heroicas y abnegadas.

D. Alfonso XIII, como hijo de una reina también altruista y piadosa, tiene un corazón muy sensible á las ternuras y delicadezas que ennoblecen y santifican el alma femenina. Idolatra á su madre la reina doña Cristina, por madre y por reina.

Cuando cumplió la mayoría de edad, su primera firma fué para conceder á su augusta madre todos los honores de reina. Lo recordáis todos, ¿verdad?

Pues bien; doña Cristina, parsimoniosa y discreta, no ha pisado en recepciones de Corte ni una vez siquiera el salón del Trono. Rehuye asimismo los honores militares que su hijo le manda tributar á menudo.

Pero el amor del hijo y la modestia de la madre nunca se exteriorizaron tanto como en el banquete del Sporting-Club, de Bilbao, celebrado el 23 de agosto último. El rey levantó su copa y brinda en estos términos:

—Si como hijo no soy el llamado á hacer los elogios á mi augusta madre, como rey tributo un homenaje de admiración á mi antecesora en el Trono, que durante dieciséis años rigió á España.

Y por el rostro de la reina Cristina, alterado por una emoción vivísima, corrían temblantes dos gruesas lágrimas...»

EL BANQUETE

Este banquete no es el de Platon. Este banquete moderno, que se ha celebrado en la casa del Excmo Sr. don Antonio Maura, el 25 de Enero de 1909 en celebración ó memoria de cumplirse el segundo año de su elevación al poder. El año pasado se celebró en igual fecha otro banquete parecido, y el señor Maura dijo á los ministros, sus convidados: «Señores: el año que viene nos volveremos á reunir en tal día.» Si este año ha repetido la invitación y el augurio, como se asegura, á sus adversarios deben temblarles las carnes, porque se ve que es hombre que cumple su palabra.

Este banquete invita á meditar sobre el cambio que se está operando en nuestra política, y que cuando pasen algunos años se observará con toda claridad y aparecerá con el relieve de un hecho consumado. Todo lo que nos rodea está mudando sin cesar, como nosotros mudamos también día por día, y vamos consumiendo nuestra vida sin enterarnos; lo cual, después de todo, es una ventaja. Ese mudar insensible y continuo, por lo mismo que es de todas las horas, no lo advertimos hasta que desde cierta lejanía del tiempo vemos consumados sus efectos. Así á muchos parece que la política española de hoy no se diferencia sensiblemente de la de la Regencia, tan próxima á nosotros que acaba de salir de la frontera del presente y todavía no ha transpuesto la penumbra del pasado, perdiéndose entre sus sombras, que de vez en cuando alumbran el candil de la historia.

Esa política se fué. Importa poco que su ayer sea tan reciente. Con los hombres famosos de aquel período, con Cánovas, con Sagasta, con Silvela... ha acabado una época. Dentro de veinte años, ó antes, se verá con plena claridad. Nuevas costumbres van regiendo la trama de la vida colectiva otras concepciones y otras prácticas de gobernar, otras agrupaciones de fuerzas sociales y políticas, van ocupando el lugar de las de antaño, aunque subsistan los nombres, porque los nombres sobreviven generalmente á las cosas. La época actual será peor ó mejor que la pasada; pero es otra.

Curiosidades

Decididamente es un dolor haber nacido periodista en Europa. ¿Por qué

no habremos nacido yankis?

El «New York Journal» órgano del financiero Hearts, publica algunas eifras respecto de lo que cobran los periodistas en los Estados Unidos.

Un modesto *reporter* gana, por lo menos, 25.000 francos al año. Los redactores de firma conocida y estimada del público, hasta 50 y 60.000 dollars. Un crítico dramático no cobra menos de 120.000 francos.

Y no digamos nada de los corresponsales que van á la guerra.

Mientras viajan perciben 500 francos diarios de sobre-suelo. Durante la lucha ruso-japonesa, el corresponsal del «New York Sun» salía, aparte de su sueldo, á 4.000 francos por semana.

El jefe del reporterismo del «New York Herald», Mr. Arthur Brisanes, percibe anualmente, entre sueldo y gratificaciones 300.000 francos.

Y además, tienen todavía otra ventaja; el derecho al *infandio*.

Porque todos los mayores *infundios* vienen de América.

Un carretero y un guarda-bosques de Ongar, cerca de Clemsford, á quienes sus conciudadanos abrumaban porque tenían muy colorada la nariz, decidieron convertir el estigma de oprobio en título de gloria, y fundaron el «Club de las narices rojas.»

El centro de reunión de los *clubmen* fué, naturalmente, una taberna.

OTELLO de Verdi

Como ya anunciamos, mañana por la noche tendrá lugar el estreno en el Teatro Principal de la ópera de Verdi, OTELLO, que por primera vez se representó en la Scala de Milán en 1887.

Su argumento es el siguiente:

ACTO PRIMERO

Se ha suprimido todo el acto primero del drama de Shakespeare, y la obra comienza con la tempestad, entre cuyos fragores arriba Otelo triunfante á la isla de Chipre.

Su llegada y la noticia de sus victorias inspiran el canto de triunfo que entona el coro mientras la tempestad se disipa. Sigue un corto diálogo entre Yago y Rodrigo, oficiales de Otelo, en que el primero descubre al segundo el odio que tiene á su caudillo desde que éste le propuso y nombró teniente suyo á Casio.

Mientras los dos hombres conversan, varios cipriotas encienden una hoguera alrededor de la cual cantan á coro *Fuoco di gioia*.

Yago, Casio, Rodrigo y algunos hombres de armas, de pie unos, y otros sentados á la puerta de la taberna que debe haber á la derecha de la escena, beben vino. Yago procura, y consigue, que Casio se embriague. Rodrigo, por consejo de Yago, se burla de Casio. Este le acomete.

Interviene Montano para apaciguarlos; Casio se vuelve contra Montano y le hiere, mientras Rodrigo, siempre siguiendo los consejos de Yago, alarma al pueblo con la noticia del tumulto.

Otelo restablece la calma, y depone á Casio. Despide á todos, y á solas con Desdémona cantan ambos un hermoso dúo de amor con que concluye el primer acto.

ACTO II

Una terraza del Palacio de Chipre.

Los bromistas aumentaron el número y, burla burlando, la Sociedad ha llegado á ser considerable, lleva próspera vida y entrar en ella es difícilísimo.

Ya no basta tener colorada la nariz. Hay que tenerla roja como una llama.

ESPIGUEO

Las vacantes de senadores electivos producidas por los recientes nombramientos de vitalicios, parece que serán provistas con cuatro liberales, cuya designación hará el Sr. Moret.

Entre los aspirantes que mas probabilidades tienen de conseguir el éxito se citan á los señores marqués de Santamaría, Roda, Rodríguez Yagüe, marqués de los Morales y Solsona.

El 1.º de Febrero próximo quedará en Palma reorganizado el servicio de policía. Todos los guardias irán uniformados.

Para la vigilancia de la capital y arrabal de Santa Catalina se dividirá la población en 4 distritos.

Mientras no estén aquí todos los vigilantes á esta Inspección destinados, no se atenderá el servicio de los demás arrabales.

El gobernador civil de Barcelona ha dirigido á la policía la siguiente orden: «Infinitas veces se ha dado la orden á los individuos del Cuerpo de Vigilancia

Ya recomienda á Casio que ponga por intercesora á Desdémona para obtener el perdón de Otelo, y logra el objeto que insidiosamente se propone.

Váse Casio, y el traidor comienza el monólogo conocido por el Credo, conjunto de blasfemias é imprecaciones, en que está de sobra la música.

Al final del Credo cruzan, paseando por el jardín, Desdémona y Emilia, muger de Yago, á quienes el inocente Casio se incorpora.

Llega Otelo, y Yago, fingiendo no verlo, clava la vista en el grupo y prorrumpe en una exclamación de censura que sobrecoge al celoso africano. Principia el dúo en que aquél insinúa á éste la sospecha de que le es infiel su esposa. La escena es capitalísima.

Verdi, comprendiéndole así, ha dejado que el efecto dramático sobrepusiese al musical, y tratado con feliz sobriedad el motivo.

Interrumpen la escena Desdémona y el coro. Marineros, muchacha y niños presentan flores á Desdémona, convirtiéndola en idilio lo que tomaba carácter de tragedia.

Sigue un cuarteto (Desdémona, Otelo, Yago y Emilia) en que la esposa del moro pide el perdón de Casio. Reaviváanse con tal motivo los celos de Otelo; Desdémona deja caer el pañuelo con que pretendía enjugarse la frente sudorosa de ira; cógelo Emilia, el marido de ésta, Yago, se lo arrebató para convertirlo en testimonio de infidelidad cuando llegue el momento oportuno.

Desenvuélvese luego el admirable dúo de los celos, en que Yago corre peligro de ser estrangulado por el moro, y refiere á éste que ha oído á Casio pronunciar en sueños el nombre de Desdémona, concluyendo por mostrarle el pañuelo que supone dado por la esposa adúltera al feliz amante.

Acaban con un juramento de venganza el acto y el dúo.

de que no saluden en la calle ni en sitios públicos á sus Jefes ni á sus compañeros; mas como no todos los funcionarios cumplen con exactitud lo mandado, de nuevo les prevengo que observen aquel precepto con absoluto rigor, teniendo entendido que corregiré disciplinariamente á quienes me saluden en los lugares aludidos ó lo hagan á cualquiera otra persona de los cuerpos de Vigilancia y Seguridad.—El gobernador, *Angel Ossorio*»

Zaragoza.—En la fábrica de azúcar del Sr. Gallega ha estallado una turbina movida por electricidad.

La explosión fué imprevista, desprendiéndose completamente la turbina de su lugar de emplazamiento, y deteniendo las máquinas mas próximas.

En el lugar de la explosión había solo diez obreros.

Uno de ellos, llamado Mariano Segarra, murió en el acto.

Otros dos, llamados Ricardo Luesma y Pedro Morales quedaron gravísimamente heridos, conduciéndoseles al Laboratorio de la fábrica, donde apesar de los esfuerzos que se hicieron por salvarles, falleció el Luesma.

El Morales fué conducido al Hospital.

Todos los muertos y heridos quedaron muy mutilados.

El gerente de la fábrica, que es el catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad, Sr. Calamita, dice que

ACTO III

Salón del palacio de Chipre.

Yago promete á Otelo en un corto diálogo traer á Casio é inducirle á hablar de sus amores con Desdémona, para que el moro, escondido, le oiga.

Sigue á este recitado el dúo entre Desdémona y Otelo. Insiste Desdémona en solicitar el perdón de Casio. Pídele Otelo el pañuelo, que aquélla dice haber olvidado, y las acusaciones de Otelo y las protestas de fidelidad de su esposa terminan obligando aquél á ésta á abandonar el salón.

La escena tercera es una melodía en que Otelo se lamenta de la pérdida del amor de Desdémona.

La cuarta un diálogo en que Yago le anuncia la venida de Cassio, y esconde al moro para que le oiga.

La quinta el tercero en que Yago induce á Cassio á que le hable de sus amores con Blanca, entendiendo Otelo que lo que Casio dice se refiere á su esposa.

La última escena es un concertante de gran desarrollo. Otelo recibe al dignatario del Senado de Venecia, que le entrega la orden de volver á esta ciudad. Muéstrase pronto á obedecer, y manifiesta que Casio es su sucesor en el mando, pero dominado por los celos maltrata públicamente á Desdémona. Los ultrajes de Otelo á su esposa, las lamentaciones de ésta, las demandas de piedad en su favor del coro, los ruegos de Emilia, las censuras de Ludovico, la desesperación de Rodrigo y á las insinuaciones de Yago á éste para que mate á Casio, forman en conjunto el concertante, que termina al ordenar Otelo que todos se alejen, después de maldecir á Desdémona.

Otelo y Yago quedan en escena. Tras breves frases de celosa desesperación cae aquél sin sentido. El coro, dentro, canta: «¡Viva Otelo!» «¡Gloria al león

es inexplicable el siniestro como no sea por dilatación del metal de la turbina.

Diez minutos antes de la explosión había examinado las baterías y no ofrecían anomalía.

Otros siete obreros que estaban en la sala al ocurrir la catástrofe, han resultado ilesos.

El diario lerrouxista «El Progreso» de Barcelona dice, que si el señor Maura entorpece la admisión en el Congreso del diputado electo por aquella capital señor Lerroux, los republicanos están dispuestos á hacer efectiva la voluntad del pueblo de Barcelona, con Maura ó contra él, apelando á todos los recursos que se consideren necesarios.

Cartera de Mahón

Mañana se verificará el estreno de la ópera «OTELLO» en el Teatro Principal.

Como consta de 4 actos se comenzará el espectáculo á las 8 y media en punto.

En el teatro del Casino «El Consey» se darán mañana las siguientes funciones:

Por la tarde: «El Grumete»; «Chateaux Margaux» y el dúo de los paraguas de la zarzuela «El año pasado por agua.»

Por la noche: «Jugar con fuego.»

de Venecia» Yago exclama poniendo el pie sobre Otelo:

¡Ecco il leone!

ACTO IV

Dormitorio de Desdémona. Esta pide á Emilia que si le sobrevive la amartaje con el traje nupcial.

Canta después la romanza del *Sauce*, que es hermosísima, y al marcharse Emilia un *Ave-Maria*, que pasa por lo más sentido y bello de toda la ópera.

Otelo entra en la estancia cuando Desdémona se encuentra en el lecho. La contempla durmiendo, la besa; ella despierta; le pregunta su esposo si ha rezado sus oraciones; le ordena que si recuerda haber cometido alguna culpa pida pronto perdón al cielo, porque no quiere matar su alma.

Rápidamente se llega á la catástrofe. Después de breves frases en que Otelo la acusa de infiel y ella le pide la vida por aquella noche, por una hora, por un instante, el implacable esposo la ahoga.

Emilia, que entra á este punto para anunciar que Casio ha dado muerte á Rodrigo, se acerca al lecho donde Desdémona murmura *uccisa ingiustamente* y le pregunta quién la ha herido.

—Yo misma,—exclama con trabajo la infeliz.

—Miente—grita Otelo,—la he ahogado yo porque era amante de Casio.

Emilia le increpa, Otelo la amenaza. Pide aquella socorro, y entra Ludovico, Casio, Yago y Montano.

Emilia, Casio y Montano ponen en claro la infamia de Yago. Este huye, y Otelo convencido de la inocencia de su esposa, se clava un puñal. Sus últimas frases son en la música un recuerdo de la melodía del dúo de amor con que finaliza el primer acto.

FIN

CRÉDITO MERCANTIL DE MENORCA

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de esta Sociedad, tomado en 13 del corriente, se convoca á los señores accionistas de la misma, para que asistan el día primero de Febrero próximo á las cuatro de la tarde, á la celebración de la Junta General ordinaria para la aprobación del balance y cuentas del último ejercicio.—Mahón 14 de Enero 1909.—Pedro Pons Vidal.

GANGA

Fábrica de conservas

alimen- **SE VENDE** bara-
ticias ta.

Con sus máquinas para hacer latas de varios tamaños. Razón, Rambla de Cataluña, 87, bajos.—BARCELONA.

6-6

DIARREAS

El único remedio que cura las diarreas de los niños, incluso en la época del destete, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos, es el

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

y en los adultos suprime los cólicos, quita la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases, es anti-séptico y cura las diarreas y disenterias crónicas de los países cálidos, que tanto atacan á soldados, marinos y colonos, agravando su situación y obligándoles á veces á emigrar.

VIGORIZA lo mismo el estómago que el intestino poniendo al organismo en condiciones de resistencia y cura la anemia y ciorosis cuando van acompañadas de DISPEPSIA.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite por correo folleto á quien lo pida.

Ultima novedad del alumbrado

Manguitos incandescentes de inflamación automática

Es el mejor manguito incandescente de inflamación automática, pues basta abrir la llave del gas para tener luz en el acto.

Es el manguito mas seguro y práctico que se conoce, evitando las explosiones de gas y los envenenamientos producidos por este último. Al menor escape de gas se enciende en el acto la lámpara, pues el agente de inflamación se encuentra dentro del tejido del manguito.

Capacidad de inflamación hasta la destrucción del manguito incandescente.

Está fabricado según procedimientos especiales que garantizan su enorme durabilidad y un poder lumínico mucho más considerable que cuantos manguitos se conocen en el mercado, de modo que su uso viene á resultar muy económico. Se vende en la hojalatería de

Lorenzo Conforto.—Portal de Mar 16.—MAHÓN

Se vende la lámpara **Z**

SOBRE MONEDERO PARA CIRCULACION POR CORREO DE VALORES EN METALICO

Servicio Postal Oficial, creado por Real Decreto de 30 Noviembre 1899;

El SOBRE-MONEDERO circula entre todos los pueblos de la Península, Islas Baleares, Canarias y costa de Africa, y donde no haya Administración de correos, están obligados á admitirle á la circulación los carteros y peatones rurales. EL SOBRE-MONEDERO es el medio más cómodo, sencillo y seguro para remitir dinero por correo, certificado, desde 5 céntimos hasta 50 pesetas, en cualquier clase de moneda y en toda clase de fracciones.

Con el SOBRE-MONEDERO se evitan al público las molestias de todos los sistemas de giro; no es necesario el requisito de conocimiento y se entrega por el cartero en el domicilio del destinatario, aunque sea en la aldea más pequeña. Indispensable para encargos al comercio, suscripciones de periódicos, pedidos de libros, pensiones, mesadas, etc. Único que resuelve las dificultades del giro en pequeñas cantidades. El SOBRE-MONEDERO tiene la garantía del Estado que abona la cantidad declarada en caso de extravío. EL SOBRE-MONEDERO se vende en los Estancos, Administraciones, Estafetas de Correos y Carterías, librerías, tiendas de objetos de escritorio, etc., etc. al precio de 25 CENTIMOS. Los pedidos de los estancos se harán á las Oficinas de la Compañía Arrendataria de Tabacos en cada provincia; los demás pedidos á las Oficinas de la Sociedad del Sobre-Monedero. Se abona un buen premio de venta. SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS PARA CAPITALES DE PROVINCIA Y PUEBLOS IMPORTANTES.—OFICINAS: GOYA 19, MADRID.

EMULSION NAPAL

Ninguna otra contiene 80 por 100 aceite bacalao 1.º todo asimilable. Reconstituyente, tónico, nutritivo, niños, viejos, consunción, convalecencia, embarazo, lactancia, tos, tisis, escrófulos, linfatismo, raquitismo, anemia, diabetes, gota, dolores nervios. Premiada Exposiciones y Colegio Médico y Farmacéuticos. Es única. Farmacias y Droguerías

Agua de mesa VALSARES

PROLONGA LA JUVENTUD RETARDA LA VEJEZ
EVITA LA FATIGA FACILITA LA DIGESTION
AUMENTA EL APETITO

Concesionario para España, D. Pío de los Casares, Plaza del Progreso, 16, principal, Madrid.

Depósito en Mahón, Viuda é Hijos de Bernardo Sintés, Prieto y Caules, 50.—Teléfono 74 ml. s.

CRIADA

Informaran en esta imprenta, de un matrimonio sin hijos, que necesitan una.

Escuela Madrileña

INSTITUTO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA
Serrano, 70 MADRID Serrano, 70

Estudios primarios, secundarios y superiores.
Carreras militares. Facultades é Ingeniería.
HIGIENE: Está situada en el saludable y aristocrático barrio de Salamanca.
EDUCACIÓN FÍSICA: Ejercicios gimnásticos en el Campo de Recreos.
EDUCACIÓN INTELECTUAL Y MORAL: La competencia de los Profesores y encargados de la enseñanza ofrece las mayores garantías de una educación exquisita.

SECCIÓN DE ADUANAS con INTERNADO

La Escuela Madrileña, penetrada de la importancia creciente que la carrera de Aduanas tiene y de su brillante porvenir, ha vencido obstáculos y dá toda clase de facilidades á cuantos se preparan para el ingreso en ella. Estudio y preparación permanente.

Locales y elementos adecuados

PROFESORADO ESCOGIDO. LABORATORIO.

Visítese ésta Escuela y pídense reglamentos é informes al

DIRECTOR: ENRIQUE ROGER.



Movido por el fin altamente filantrópico de procurar á los enfermos del estómago una bebida alcalina, que reemplazara con ventaja á las aguas minerales BICARBONATADAS me limité á hacer una asociación química de sus componentes puros, para poderlas sustituir, habiéndolo logrado con tal éxito que cuantos enfermos han probado dicho medicamento, han olvidado el uso de aquellas aguas prefiriendo las preparadas con mis SALES: tan magníficos resultados se han obtenido con mi producto que la compañía que explota las aguas de Vichy, comprendiendo que la propagación de este producto podría perjudicarla, (por ser mas asequible á todas las fortunas el uso del agua preparada con dichas SALES), me ha llamado por un agente especial para que cambiara la denominación de VICHY ARTIFICIAL con que hasta ahora las he venido distinguiendo, que hoy cambio con las de SALES JULIA, para no sostener un pleito con dicha compañía la cual con tan poca piadosa exigencia ha venido á enaltecer mi producto, pues sin duda no se hubiera ocupado de éste, si no competiera muy ventajosamente con dichas aguas.

MODO DE USARLAS.—Basta disolver, cada paquete, en un litro de pura agua potable y beberla á pasto ó bien mezclada con vino durante las comidas.

NOTA.—Recomendamos á los enfermos que usen nuestras SALES, que disuelvan la cantidad de polvo que á diario puedan consumir, tomando un paquete por litro ó mitad en medio litro y así beberán el agua con toda su fuerza.

PRECIO: De una caja metálica lujosamente litografiada con doce paquetes, una peseta.

De venta en Mahón, los Sres. Valls y Pons; y en Ciudadela, el Sr. Arguimbau.

Sociedad general de transportes marítimos á vapor de Marsella

Servicios del mes de Febrero de 1909

LÍNEA DIRECTA PARA EL RÍO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de Febrero directamente para Montevideo y Buenos-Aires el magnífico y rápido vapor francés

P A M P A

admitiendo carga y pasaje.

LÍNEA PARA EL BRASIL

Saldrá de Barcelona el 17 de Febrero para Bahía, Río Janeiro y Santos, el grandioso y acreditado vapor francés

LES ALPES

admitiendo carga y pasaje

Consignatarios en Barcelona: Ripol y C.ª, Dormitorio de S. Francisco, 25, principal.—Barcelona

¡¡¡AL PÚBLICO!!!

¿Queréis un calzado de las mejores condiciones que no hay otro?
Probad la patente de invención con pisos de goma.

Garantizado

Solidez á prueba
Duración á prueba
Comodidad á prueba
Higiénico á prueba
Desaparición de deformidades de los pies á prueba
Desaparición de callos y ojos de gallo á prueba

¡¡¡Toda prueba

Calzado con pisos de goma y nada más. Probarlo y se convencerán.

Para encargos á la medida:

Mahón: Francisco Pretus, Prieto y Caules, 47.

Alayor: Pausto Riudavets, calle Ancha.

Mercadal: Francisco Gomila Salord.

Despacho para pedidos al por mayor y todo lo concerniente á la patente de invención del calzado con pisos de goma de «La Impermeable» Ciudadela, Pascual y Comp.ª, Plaza de Colón, 30.

Madrid «Trust Menorquin», calle de la Cruz, 44.