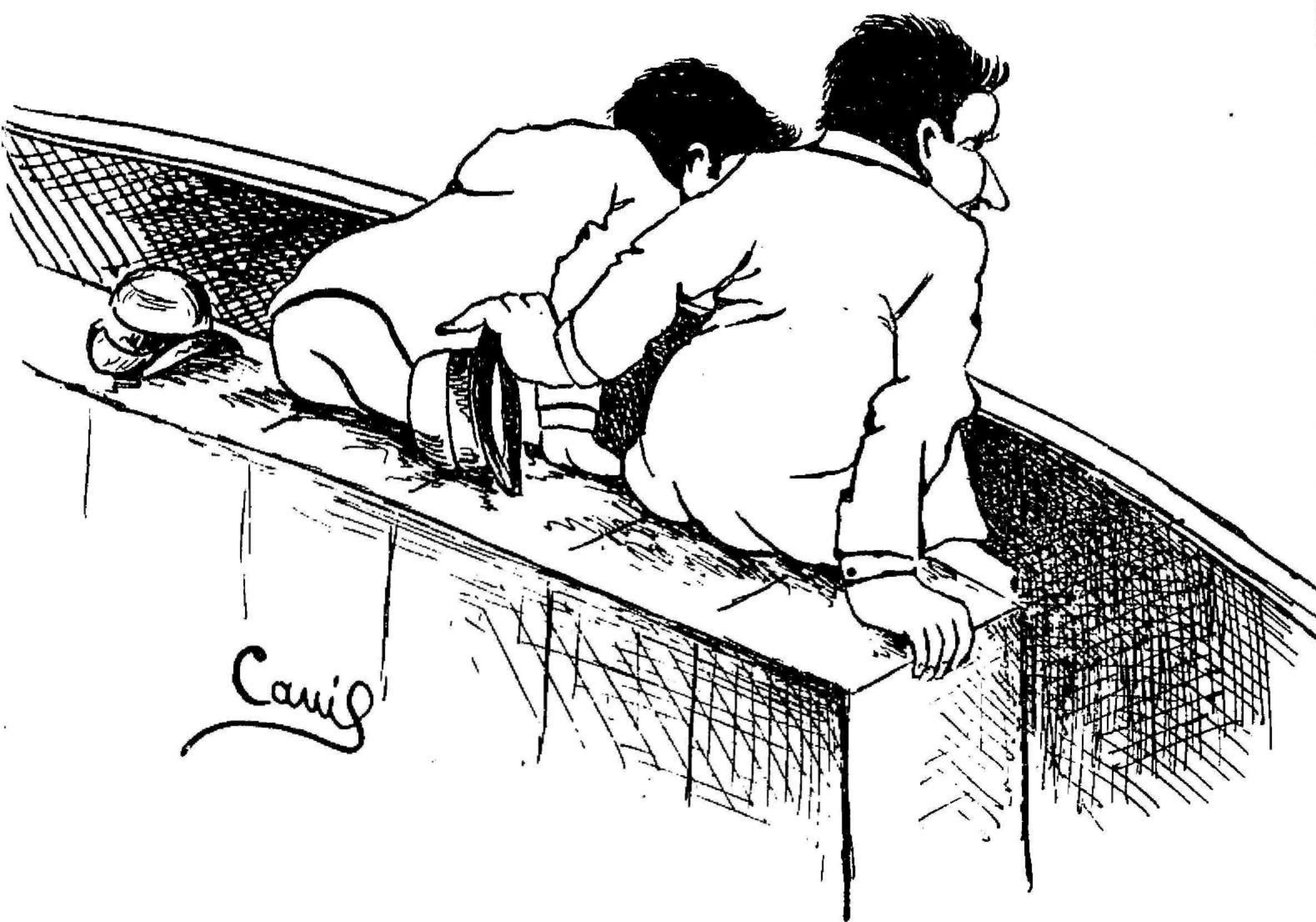




SEMANARIO SATIRICO
DIRECTOR = DON GERMÁN MAURICIO



EN EL TEATRO.
—Aquella es la primera tiple.
—!Que ha de serj.....! Solo enseña hasta la rodilla

Jacinto Rosales

Lo presento á ustedes como tipo de Primavera raro y curioso.

Hijo de *Don Diego Rosales* y doña *Hortensia Ramos*, nació por *Pascua florida* en la calle del *Clavel*, y se trajo al mundo una profunda pasión por las flores.

Hubiera querido que la autora de sus días, en vez de ser una madre culta, hubiera sido una *madreselva*.

Tanto el como sus hermanos *Narciso* y *Floro* se hallaban en estado *florecente*, como era natural, cuando yo los conocí. Jacinto era afortunado en todo, y si de ello se alegraba solo era por bañarse en agua de *rosas*.

Aunque prefería una *amapola* á una ama seca, vivía con la nodriza que le crió, á la cual llamaba *Peonia* desde que la vió casarse con un peón de albañil.

Quién no se casó nunca fué Jacinto. La *flor de azahar* tuvo el privilegio de inspirarle repulsión, como le hubiera pasado con la *siempreviva*, ó sea la suegra.

Para él no había en la Historia mujer más simpática que *Florinda* ó la *cava*.

Su población favorita era *Florenxia*.

Se constipaba sólo para que le diesen *Flores cordiales*, pues en su afán por las flores no le bastaba llevarlas en el ojal ó en la mano, sino que también las quería llevar por la parte de adentro.

En vez de comer en un plato comía en un *tiesto*, y si tenía que batirse no admitía más arma que el *florete*.

Su manía le llevaba hasta el uso innecesario de los *co-llrios*, aunque tenía unos ojos que para mí los quisiera.

A sus primos *Jenaro* y *Heliodoro* los llamaba *Geranio* y *Heliotropo*, respectivamente, y á su tío *Crisanto*, *Crisantemo*.

Sus escritores predilectos eran *Ramos Carrión*, *Flores Garcia* y *Fernanflor*. no leía más periódicos que *Flores* y *abejas*, de Guadalajara, y no iba al teatro como no hicieran *El clavel rojo*, *Flor de un día*, *La Pasionaria*, *La flor del espino*, *Azucena*, *Las flores*, *Margarita*, *Clavetes dobles* ó *El puñao de rosas*, así como no faltó jamás á los famosos bailes de *La magnolia* y *El Ramillete*.

Por supuesto, su espectáculo favorito eran las *bata-llas de flores*.

Respecto á la iglesia, no ponía los piés en ella más que en Mayo, cuando se celebraban las *Flores de María*, ni fué jamás á otra verbena que á la de *San Antonio de la florida*.

En cambio era jugador empedernido, pero no le gustaba ser punto, sino banquero, para decir «¡Tallo!»

El día que no le echaban agua por encima con una regadera, centándole á la vez el *Himno de Riego*, estaba *laeio* y *mustia*.

Como es de suponer, iba siempre por la calle echando flores á las mujeres.

Cierta día dijo á una chula:

—¡Adiós, *aleli!*

—¡Adiós, *alelao!*—le contestó ella.

Lo que no tuvo nunca fué un buen pensamiento. Y su mayor dicha hubiera sido tenerlos, para haber podido concurrir á los *juegos florales* y haber llegado á ser personaje de muchas *campanillas*.

En fin, todo lo relacionaba con las flores, y lo que sentía era no poder tomar el chocolate con *tulipanes*, y que las *zapatillas* no tuviesen *pétalos* y las *pistolas pistilos*.

Por último, aunque nuestro hombre era la *flor de la maravilla*, también le llegó la hora de *marchitarse*. Le cameló (con una *camelia*, como es lógico), cierta florista llamada *Rosalía Romero*, y como quiera que tras de dos años de relaciones ella le dejó *plantado* un Domingo de *Ramos*, el pobre florimaniaco murió de pena, precisamente en la calle del *Florín* y siendo un *lila* de de primer orden.

¿Verdad que es rarísimo el caso de Jacinto Rosales?

¡¡PARIS, PARIS!!

Estamos en plena fiebre de *Paris, paris, Paris, paris*, en las calles, y *Paris-paris* en las plazas. *Paris, paris* por las mañanas; *Paris-paris* por la tarde y *paris, paris* hasta en la sopa. ¡¡Comprende paris!! ¡¡Paris, parisien!! Todos sabemos lo que es eso. Su popularidad está tan extendida que los nenes pequeños ya no piden *tate* ni otras golosinas: piden *paris*. Y lo célebre no es que lo pidan y coman los chiquillos, pero si que se ve un á algunos *pollos* con *espolones* comiendo *paris* con hambre devoradora.

Yo me figuro (que se figuraran estos pollos, pollitos, pollejos ó gallos) que comiendo *paris* y más *paris* se haran con el tiempo más elegantes y que sus *cuerpos juncales* y *asarados*, dejaran *vizco* á todo mortal que tenga la desgracia de hecharles el ojo encima. En una palabra que serán más tontos, estúpidos, insufribles y afeminados que en la actualidad.

Seguid, *remonijos* seguid comprando y comiendo *paris*, hasta que yo os avise; tipos elegantes, *chic de la mode* (hay que *parlar* en francés algo, pues estamos tratando de *paris*) comprar y comer *paris* y no parar hasta conseguir que vuestro cuerpo sea una *caña*, vuestros pies dos cascarras de nuez con callos y ojos de pollos y vuestra cabeza ¡¡Ah vuestras cabezas!! con el *chapeo* *Vedrine*s una rueda de caballos del tío *Vivo* cubijando una calabaza con serrín de relleno.

Si queréis que sepan de donde procede vuestra elegancia, responded: "De un puesto de barquillos de la plaza de Santa Catalina."

BENALONTES-GREMARMON

La administración de D. Crispín, se ha trasladado al establecimiento de los "CUPONES PRIMA," Plaza de San Bartolomé

DON CRISPÍN

AÑO II

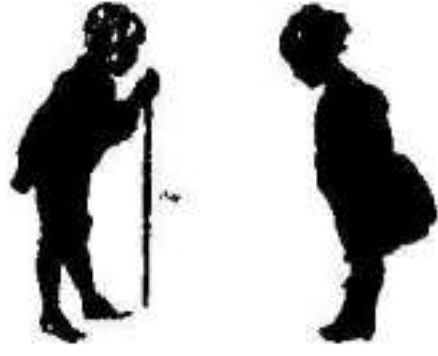
SEMANARIO SATÍRICO

NÚM. 49

10-cts.

Murcia 15 de Diciembre de 1911

cts.-10



DIALOGANDO

DON CRISPÍN: ¿Qué le parece á usted la compañía que actúa en Romea?

—Que es una compañía infantil muy aceptable.

—¡Infantill! ¡Está usted loco! Pues si todos son mujeres y hombres hechos y derechos.

—Tiene usted razón; pero como tenía uno la vista hecha á ver á la compañía Gorgé, en la que, quitando dos ó tres artistas, los demás eran unos verdaderos monumentos arqueológicos, no es extraño que yo me haga la ilusión de que la compañía de Cereceda la componen menores de edad.

—¿Tan viejos son?

—¿Que si son viejos? Con decirle á usted que entre los once coristas reunían 793 años, 4 meses y 23 días de edad, está dicho todo.

—¿Y por qué no hizo usted la cuenta de los años de toda la compañía? Hubiera sido curioso.

—Intenté hacerlo, pero tropecé con la dificultad de que las mujeres no permitieron decirme la edad que tenían.

—Como que á las mujeres las debía usted de haber aforado á ojo, por más que le hubiese sido muy difícil.

—Y tan difícil. ¡Cualquiera adivina los años debajo de un estucado de carmin, polvos y vaselina! Pero deben tener muchos abriles.

—Que yo sepa había una corista que

↑ alla en su juventud dió de mamar al ex-rrevistero taurino y hoy confitero Paco Rojer (Paquirol)

—¡¡Ciporrol!

—El evangelio, DON CRISPÍN.



ESBOZO

¡Eso es Descubrir!

¡Eureka!

Ya tenemos el descubrimiento más hondo, más trascendental y más comprometido que los humanos esperaban.

Y esta vez nos cabe la honra del adelanto á los españoles, por que unos compatriotas nuestros han sido los padres de la criatura.

Y precisamente de averiguar quienes son los verdaderos padres de las criaturas humanas, es de lo que se trata.

Y tan maravilloso prodigio ya lo hemos conseguido.

Ya se puede saber, sin temor á equivocarse, durante el embarazo de una señora, si el fruto de bendición es del marido ó de un amigo del marido.

¡Soberbio, piramidal, catedrático!

Eso es descubrir, y lo demás es un cuento.

Ya no hace falta la confidencia de un pariente para conocer el adulterio, ya no hace falta pasar por la desagradable sorpresa de encontrar juntos á los amantes para comprobar la falta.

Para que el esposo esté tranquilo no necesita más que una inyección; mejor dicho, quien la necesita es su señora.

Esá inyección de sangre del esposo se le aplica á la embarazada en un brazo.

Si el fruto del amor es legítimo, le salen á la mujer en el brazo unas rosetas.

Si no le salen... la catástrofe es inevitable.

Así como suena es el invento de esos doctores, y para que no crean ustedes que son bromas mías, lean un artículo que el doctor Gereda ha publicado en *La Correspondencia de España*, en el que se detalla el adelanto.

La ciencia se impone, aún cuando, como en esta

ocasión, vaya á ser causa de infinidad de compromisos.

¡La que se va á armar!

MORSAMOR



VUELTA DE LOS HISTORICOS



La comisión de liberales históricos que fué á Roma por todo, vuelve sin nada, por haberle dicho que *nones*, el Sr. de Roma idem.

La cosa no tiene nada de particular, si tenemos en cuenta, lo de

||que haya un cadaver más
que importa al mundoll

Pero apesar del fracaso sufrido, no por esto se han venido de vacío, pues si no han traído Jefe, Diputado, ni Alcalde, al menos han adquirido una colección de regalos para los miembros más salientes del partido, teniendo en cuenta los gustos y las aficiones de cada uno de ellos.

Para D. Teodoro Danio: Una Ley del Jurado corregida y comentada, una caja de antipirina y un cochero automático.

Para D. Eduardo Pardo: Una caja de cigarros de contrabando y un autografo de Moret, alegrándose de verle bueno.

Para D. José Salvat: Un tratado de "Mundología Práctica", un engallador para la jaca y una ampliación al platino, del "Tio Balchilla",

Para D. Diego Garcia Aviles: Unas gafas opacas *pa* que vea, un retrato de Canalejas y varios objetos de goma.

Para D. José Baeza: Un fajín de concejal y una oleografía del "Abrazo de Vergara",

Para D. José Serrano (Balchilla): Una copia del cuadro de Velasquez "Los Borrachos", y una bomba para estraer agua.

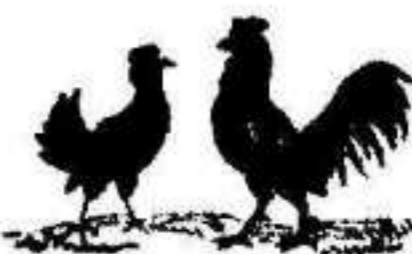
Para D. José M. Cutillas: Media docena de calcetines azul celeste con golondrinas bordadas, una petaca de piel de suegro y un tarro de bandolina.

Para D. Hernán Garcia: Un caballo de carton Ketti; y una cartilla de política híbrida.

Para D. José Blaya: Un ejemplar de la comedia "El tanto por ciento", una Ley hipotecaria, una gruesa de Bistes de caucho y una vajilla de laton dorado.

Para D. Raimundo Ruiz: no el *afilaor*, sino el *amolaor*: Una lengua viva y una enciclopedia barata.

Y para D. José Antonto Soler: Un paquete de pastillas de menta, un San Teodoro de talla y para el nene una lata de "pisto", de *to lo nacio*.



Modernismo puro

—308—

"El Tueste," (1)

Á una Señorita andaluza, muy simpática y muy andaluza.

Ondulantes figulinas de alabastro se abandonan en cadencias frigorificas, y en los brazos ambarinos y tremantes de unos *pollos* de melenas silogisticas, van y vienen, tornan, vuelven, somnolientas, danzarinas, y el salón en niveos saltos atraviesan, en compas de seis por ocho, purpurinas, mientras muelles las deleitan los nenúfares que los *pollos*, transparentes, improvisan, y pasando á otras regiones en su mente que á las torres de marfil las dejan chicas, atropellan el compás aristotélico, y lo tornan en compas de *manzanilla* transformando sus contornos epicúreos. en perfiles de tonantes *menejildas*. que al arrullo de las notas de una murga se polquean con *sprit* en una esquina. Oh, queridas figulinas ondulantes! Oh, ambarinas y ondulantes figulinas! si quereis que vuestros cuerpos de alabastro no descendan de su altura alabastrina, *tuestear* con la *pose* de las neréidas, con la *pose* de las pálidas egipcias, y asi vuestros contornos marfileños, tomarán á las cadencias eucarísticas del beso azul de los murientes ondas, y del verde sonar de la siringa, que al alma arroban en jardin grisaceo, y añoran llanto de las princesitas.

FR. JACOBO.

(1) Wals modernista, que no hay quien entienda



Noticias

CONCURSO

Con destino á la sociedad La Peña, se saca á concurso, una plaza de jesusero con 75 centimos diarios y la mañana libre.

El cargo del agraciado en el concurso, estará reducido á decir Jesús Maria y José cuando estornude un socio.

EL

El conocido jugador de dominó y habil negociante D. Quico Molina Mosquera, ha formado sociedad anónima con el comisionista de bufetas de pavo y conejos de las indias Don Santiago Antunez, para explotar en el extranjero los celebres barquillos Paris-Paris con el retrato en relieve de los principales políticos, toreros y aviadores muertos en el ejercicio de sus respectivas profesiones.

SE HA

El dueño de la sastrería "El Terrible Perez," Don Bernardo Mueca, nos ruega hagamos público que ha trasladado su taller á la calle de la Lencería número 32 y que para Noche Buena se pondrá al corriente con las oficialas.

¡Bien por el Terrible Perez!

EL ENEMA

El zapatero, sastre, curandero, y corruptor de menores de 60 años José M.^a Valcarcel Orines, ha tenido la suerte de ver morir á los *melguizos* que le regaló su *costilla*: En vista de tan fausto suceso, ha decidido seguir la recolección de *monises* entre los correligionarios, para salir de *naja* con rumbo á Barcelona, en cuya capital se dedicara á la recolección y exportación de tacones usados y rabillos de pantalones.

Salud y sarna *pa* rascarte José Maria.

GRAVE

Lo está de gravedad, hasta el punto de haberle administrado los últimos sacramentos, nuestro querido amigo y compañero, el antiguo diario evolutivo-político-independiente "La Región de Levante,"

Hacemos votos por el total restablecimiento del finado.



LOS AMORES DE UN REY MAGO

NOVELA LOCA

POR PACO TORTA

(Continuación)

Tres candiles de hierro colado y un velón de metal amarillo, bastante sucio, iluminaban el espacio só corral de la casa del alcalde, artísticamente engalanado (el corral, no el alcalde) con lujosas colgaduras de percalina amarilla, para celebrar los Juegos Florales. En la porquera, habilitada para escenario, se habían colocado ocho prosáicos taburetes de tosca madera de alcornoque y construido una especie de trono rodeado de verdes adelfas y flores cordiales haciendo las veces de lujosa alfombra persa, una magnífica piel de carnero de ideas avanzadas y gran cantidad de olorosa juncia copiosamente esparcida por el suelo.

A las nueve menos tres minutos se dió entrada al distinguido público villalechugense y mientras los

caballeros colgaban las elegantes gorras de piel de nutria, los cómodos pellizos y despellejados zahones en las ramas de los frondosos árboles del corral, las lindas zagalejas villalechuguinas penetraban resueltamente en el *foyer* para darle la última mano, y los últimos toques, á sus respectivos y artísticos tocados.

Unos minutos después, se abrió la puerta de la porquera, entrando en primer lugar D. Roquílino, á continuación el vate premiado con la flor natural y dos reales en calderilla Sr. Torralba, después el mantenedor Sr. Pipa con una borrachera que apenas podía mantenerse en pié; el escuálido dómine; el carredondo albeitar; dos pajes lúgubres y una paja que no se veía la idem en su ojo.

Acto seguido, el maestro de Escuela declaró abierta la sesión y dió lectura á la inspirada poesía premiada. Para no privar á nuestros lectores del placer de saborear las delicadas exquisiteces del último y laborioso porte del ingenio del Sr. Torralba la insertamos á continuación.

A la Reina de la Fiesta

LEMA

Arroz, patatas y garbanzos de Castilla.

(Traducido este lema al Español, viene á decir sobre poco más ó menos, lo siguiente: «De los cuarenta para arriba no la hagas y no la temas.»)

Escena culminante = Canto 1 y único.

Eres tu, Mariota, descocá...
burlona, charlatana, caprichó...
avarienta, glotona, desastrá...
descompuesta, tragona y desdeñó...

Desatenta, holgazana, comadre...
ignorante, chismosa, comiló...
curiosa, antojadiza, bullangué...
jugadora, inmodesta y muy lloró...

Descortés, haraposa, intolerá...
adusta, mentecata y cizañé...
soplada, enojadiza, miserá...
parlanchina, intrigante y chocarré...

Cicatera, orgullosa, novelé...
y muy desconflada y bullició...
pedigüeña, golosa y embusté...
amén de extravagante y codició...

Culebrona, ridícula y miedó...
murmuradora y harto descosí...
excomulgada, tonta, sedició...
y la mar de coqueta y desabrí...

Antes de darle la última mano, á tu hermoso retrato, consignar debo el siguiente curioso y extraño jato.

Duermes dentro de un botijo,
te alimentas de ratones
y eruptas de una manera
que partes los corazones.

Yó
TORRALBA

A la terminación de la lectura de tan inspirada poesía, estallo; no una bomba sistema Orsini, como era de esperar, sino una verdadera salva de prolongados, nutridos y entusiásticos aplausos que demostraba hasta que junto había sido del agrado del candoroso público, tan hermosa composición.

Acto continuo, el Sr. Torralba alegre y sonriente, se dirigió hacia lo que debía ser patio de butacas, y

(Continuará)



Teatro Romea

"Birio entre espinas,"

Cuatro ó seis representaciones se le han dado á la zarzuela—si se me permite la frase—de Sierra—no del avirutado melenudo y ampuloso escritor, sino del celebrado y aplaudido autor de "Canción de Cuna,"

La escena se desarrolla durante la Semana Trágica, se desliza en Barcelona y discurre en una casa de galopinas de esas que fuman.

El argumento de la obra es el siguiente: Cuatro bigardos y un idiota, que le pega un mordizco al lucero del alba, están matando el tiempo de pelmazos en la antedicha casa, habitada por otras tantas odaliscas.

De repente suenan unos tiros, al poco, suena el timbre de la puerta, las virgenes se asustan, se paman y se aterrorizan; los zánganos se ponen temblones; deliberan un rato, sobre si deben abrir ó no; pero una de ellas, la más atrevida, abre, y aparece en el dintel de la puerta una monja, que huyendo de la quema, desorientada y despavorida, da con sus huesos en aquel lupanar, donde es acogida con la más exquisita solicitud.

Y he aquí el contraste y el melis de la obra, si es que tiene alguno. La monja cura á una neurasténica, de aquellas un chichón, que por curiosa, le propinaron, las turbas. Domestica con un caramelo al idiota de los mordiscos. Salva del compromiso, á un primo sin picardear que los zánganos habían llevado para expoliarlo aquella noche y que jamándose la partia escurre el bulto. Aplaca las nerviosidades y sobresaltos de la herida y se queda de topiguera accidental. Atrae con

sus dulzuras y melosidades á todas las desdichadas de la casa. Los zánganos aburridos desaparecen por el foro. El ama, encargada ó lo que sea apaga las luces y despierta á una prójima que duerme como un terrero.

Todo queda á oscuras. En la habitación de la enferma se rumorean unos rezos por la *camunidad*. El ama en un soliloquio explica á los espectadores que el sesgo que ha tomado la cosa, le agrada sobre manera, porque ella al fin y alcavo ha tenido principios. La música larga unas pitirradas ensordecedoras y el telón, cae lento con coquetona majestuosidad, interponiendo entre el regenerado serrallo y el respetable público, el "Corral de la Pacheca.

Sierra ha estado á la altura de un cabezo, llevando á la escena asunto tan atrevido, pues si en vez de ser el autor un aplaudido dramaturgo hubiese sido un principiante, no le representan la obra y lo destierran á la Siberia.

En la interpretación de la obra las artistas como siempre, despampanante escitantes y dislocantes.

CRISPINITO



CANTAR MOROSO

Me gusta la Montalvito
porque baila el garrotin;
pero siguen sin pagarme
Jorge Coude y Paco Ortiz.



DON CRISPÍN



Semanario Satírico y Almacén de erratas.
Se publica el día que sale
Precio en toda España é islas adyacentes—40 céntimos de peseta.

Dirección, Redacción, Administración, Expendición y Recaudación.

TIENDA DE LOS CUPONES PRIMA
San Bartolomé. MURCIA

FARMACIA CATALANA

DE

M. Rebordosa

Medicamentos químicamente puros
Especialidades Nacionales y Extranjeras

Depósito exclusivo de LA VACUNA
SUIZA, de los productos del
INSTITUTO DEL DR. FERRAN
DE BARCELONA, etc.

PLAZA DE SAN JULIAN

MURCIA

BAÑOS DE SAN ANTONIO

MODIFICADOS CON ARREGLO

A LOS ADELANTOS MODERNOS

Elegancia, comodidad, higiene y aseo.

CALLE DE LA FUENSANTA

LA ANTISEPTICA

(Gran Salón Barbería)

Todo servicio doble, lleva anejo un lavado de
cabeza con violeta, ron-kina etc.

San Cristobal (frente á al antigua casa Correos)

AGENCIA GENERAL

DE NEGOCIOS

* Centro Jurídico *

Director: **JUAN MOLINA BARRACHINA**

Esta casa cuenta con Abogados especialistas y
Procuradores. Hay personal técnico para cuantos
asuntos se le confien. Gestiona de las oficinas pú-
blicas y de las particulares los negocios que se le
encarguen por módicos honorarios.

*DOMICILIO: Acequia N.º 4 frente á
la Calle de Albacete.*

Fábrica de envases metálicos

— DE —

PEDRO MARTINEZ BENAVENTE

Envases en blanco y litografiados por los talleres de Gotardo de Andreis; especiali-
dad para toda clase de líquidos, conservas, pimiento molido, almendra, azafrán cafés
y demás artículos similares. Envases de lujo para Confiterías y Farmacias. Carteles
anunciadores de todas medidas y tamaños. Especialidad para envases de aceites,
los que se garantizan.—PLANO DE SAN FRANCISCO, MURCIA.

EXQUISITOS CHOCOLATES

MARCA

"LAS MODJAS"

Clase especial para familias

con canela con vainilla y sin canela.

Elaborados con maquinaria moderna en la

FÁBRICA DE CHOCOLATES DE — FACUNDO GRECH

Deposito exclusivo en mi establecimiento de coloniales

Pascual 13 (antes contraste) — MURCIA.

TOMÁS M.^a PEREZ (HIJO)

Almacén de paños del país y extranjero—Taller de sastrería—Precios incomparables.

Casa central: Alicante, Mayor, 12.---Sucursal: Príncipe Alfonso, Murcia.

Se aplica en la consulta del médico

606

D. José Bermudez,

Especialista en enfermedades de la Piel,
Venéreo y Sífilis.

Consultorio: López Puigcerver, 80.—Horas de 3 á 6.

Desde el día 2 de Enero, aplicación á los pobres en la consulta de esta especialidad en el Hospital de San Juan de Dios.

Suaver Dentista

(SUCESOR)

Freneria 16, entresuelo

ENFERMEDADES

— DE —

GARGANTA, NARIZ Y OIDO

Consulta del Dr. Perez Mateos

Horas: de 3 á 5.—SAN NICOLÁS, 25

SORO-TEJIDOS

Plateria, 65 y 67.—MURCIA

BORIPHOL Cura radicalmente las grietas de los pechos.

López Sanchez-Solís

Farmacia de Santa Eulalia.—MURCIA.

TAHONA DE SAN NICOLÁS

DE

Gerónimo Bautista

Pan gloria superior á las nueve; bollos para el desayuno y monas.

“ LA LITERARIA „

Librería Papelería y Objetos de Escritorio
DE

*** **Jesus Martinez Tomás** ***

Calle de S. Pedro, 4. y S. Nicolás 1.

JOSÉ MARIA MARCOS

1.º Se hacen instalaciones eléctricas de todas clases y en diferentes colores y efectos. idem, de Timbre, idem, Teléfonos é idem, Pararrayos.

2.º Se arreglan Dinamos, Motores, Contadores, Resistencias, Arcos, Acumuladores, Ventiladores, Máquinas Magnéticas, Electro Medicales, etc. etc.

3.º Esta casa se encarga de las conservaciones en los Aparatos antes dichos en particular en los Motores, por un tanto fijado al mes con obligación de repararlos y limpiarlos todas las semanas y en caso de quemarse hacerlo gratuitamente.

RAZON

TALLER

FRENERIA, 42. --MURCIA-- DESAMPARADOS-5.

Manuel Izardo

REPRESENTANTE

de casas comerciales é industriales del País y Extranjeras.

Cánovas del Castillo, 9.

MURCIA.

Gabinete Odontológico

DE

Eloy Lopez Ambit

Calle del Príncipe Alfonso, 64.—MURCIA.

HIJOS DE J. PALAZÓN

Géneros de buen gusto y precios más baratos que nadie.

Trajes confeccionados á la medida pura lana, desde 10 pesetas hasta 200.

TRAPERIA 46, (CUATRO ESQUINAS)

Relojeria Moderna

Venta exclusiva del reloj marca **Thermos**

COMPOSTURAS GARANTIZADAS

Príncipe Alfonso (Frente al Casino)

❁ ZAPATERÍA ❁

DE

IGNACIO GIMENEZ (Sucesor de Valcárcel)

Calzado de lujo y especialidad en la medida con arreglo á los últimos modelos

PLATERIA

PRONTITUD Y ESMEHO

MURCIA