

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 44 páginas • 15 pesetas • Número 2.021 • Lunes 9 enero de 1978



Vincenzo Segneri, de diecinueve años, uno de los "misinos" heridos el sábado en Roma, es trasladado en camilla a un hospital. A pesar de su estado, aún saluda brazo en alto. (Cifra.)

ITALIA

DOMINGO SANGRIENTO

- *Violencia callejera, tiroteos y ataques incendiarios en Roma y Bolonia*
- *El Gobierno concentra a la Policía en la capital*

Un domingo sangriento vivió ayer Italia. Los neofascistas desencadenaron una serie de ataques, sobre todo en Roma y en Bolonia, contra los militantes izquierdistas y contra las sedes de sus partidos. El ministro del Interior, reunido con los jefes de la Policía, tuvo que ordenar el reforzamiento de las Fuerzas de Orden Público en la capital, ante el progresivo desarrollo de los ataques de los "misinos", tanto con armas de fuego como con navajas y "cocteles Molotov". Ha sido trágica la venganza de los hombres del Movimiento Social Italiano por la muerte de dos de sus compañeros en la noche del sábado.

Todo comenzó con el asesinato de dos militantes neofascistas que estaban frente a la sede del MSI, en el barrio Tuscolano, de Roma. Un grupo de cinco jóvenes no identificados dispararon contra los "misinos". Además de los dos muertos, los demás fueron heridos, y uno de ellos, con una bala en el cerebro, se encuentra en situación gravísima.

Desde la madrugada del domingo, los neofascistas iniciaron acciones de represalia, que fueron intensificándose a lo largo de la jornada.

Estos acontecimientos agravan la situación italiana con una crisis gubernamental en puertas y con la amenaza de una huelga general.

(Página 8)

Con asistencia
de los Reyes

Andrés Segovia,
académico



Recital en la Academia.

(Torremocha.)

Con asistencia de los Reyes, se celebró la sesión de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes del genial guitarrista Andrés Segovia. Antes de pronunciar su discurso, ofreció un recital con obras de Weiss, Bach y Villalobos. Constituyó, indudablemente, una de las recepciones académicas más sugestivas. Sus Majestades, como el numerosísimo público, dedicaron grandes salvas de aplausos al nuevo académico.

YA, HASTA EN BARCELONA: El Rayo empató



González lanzó el penalty que, poco después del gol del Barcelona, suponía el empate para el Rayo en el mismísimo Nou Camp. (Cifra.)

(Amplia información en páginas deportivas)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar
PHILIPS

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváj, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 11 - Cardenal Cisneros, 31
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Av. Donostiarra, 111 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

LA PAUSA MUSICAL

ESTO es una pausa, pero dicen que la pausa forma también parte de la música. Los músicos de las constituyentes duermen sobre sus partituras o están lamiéndose las llagas. Aquí el plumífero, como probablemente diría Góngora, y no plumífero, tiene que salir por los meros garbanzos y conspirar con ellos en la sombra. Ser una indefinible esencia, como el señor Alvarez de Miranda, no está al alcance de cualquiera, porque uno es mestizo de alma y puchero y el día que se queda sin cobrar se le va el puchero con los meros garbanzos, y de paso con las libertades formales. El sentimiento de libertad formal, como los novios formales, no tiene mayor garantía que la del puchero. Pero tal como están las cosas eso es una ambición prometeica, más o menos. El trabajo, según dice un famoso texto que no quiero citar, permanecerá siempre en el campo de la necesidad, y es únicamente fuera de ese campo donde comienzan las libertades formales y las libertades tamborinas. Uno es un mestizo. Pero la Unión de Centro Democrático también es mestiza. Lo que pasa que ella dice que es multisustancial, que es un término más filosófico. En vez de tener muchas necesidades tiene muchas almas. Es un ectópago múltiple con un solo ombligo insustituible, según ha dicho en Palma de Mallorca la indefinible esencia. Es probable que tenga razón, pero como en la esfera psicológica lo "difícilmente sustituable" es "fácilmente vitalicio", y aquí la gente es muy suspicaz, es preciso raer del lenguaje las evocaciones inconscientes. Yo aprecio políticamente al señor Suárez (bueno, y personalmente) y me parece que muchas veces he sentido en estas crónicas los hechos que prueban su inteligencia política, y la rapidez con que ve los conjuntos de problemas

(los conjuntos de problemas y la conjunción de los socialistas y de los republicanos), y también la rapidez con que actúa. El señor Suárez cree por sus propios méritos, pero no como si le fuésemos mirando con lentes de aumento cada vez más potentes. Existe un coeficiente de renovación más o menos predecible que no depende del uso o el desgaste, sino del mismo crecimiento de su estructura política. Con los niños pasa igual. El crecimiento de los niños depende del coeficiente de renovación de su estructura ósea. Todo lo que crece no puede ser considerado como un solo objeto. En realidad es una serie de objetos, una estructura serial. Por eso, aunque cada fase del "señor Suárez-serie" está íntimamente relacionada con la fase precedente y con la subsecuente, no tiene por qué existir entre ellas una fácil semejanza euclidiana. De hecho no ha existido hasta ahora. Por tanto, hay que reconocer, en homenaje al señor Suárez, que pueda sobrevenirle una fase, incluso con estas Cortes, en la que sea fácilmente sustituible, drama que yo no deseo. La diferencia entre lo que sucede en un momento y lo que sucede en el siguiente no sólo atañe a las meras formas. De un mes a otro, y a veces de una semana a otra, los funcionamientos políticos difieren en su relación y en su coordinación. Esto tendría que saberlo muy bien el señor Alvarez de Miranda. Ahora está muy coordinado con el señor Suárez, pero no siempre lo estuvo. Quizá dé la sensación de que yo tengo un disgusto con esto. Pues no es así. Yo pienso también que el señor Suárez es "difícilmente sustituible". Sólo que el señor Alvarez de Miranda tendría que dejárselo decir a

los socialistas, que, por lo demás, ya lo habían dicho. CUANTO he escrito no pasa de ser cháchara de patio de luces, de igual modo que fue cháchara de salón el "cara a cara" entre los señores Fernández de la Mora y Tierno Galván. Parecía que estaban en casa de Mme. de Sévigné. Que dos españoles sacados a la expectación pública se comporten como probabilistas y no como ideólogos irresistibles y herméticos está bien. En realidad la sesión fue un homenaje que ambos se hicieron, para dar ejemplo. El propio señor Ysart estaba algo perplejo y no sabía cómo empujarlos para que se picotearan. Ramón Pérez de Ayala, en su extrema juventud, fue crítico de peleas de gallos allá en nuestra Vetus-ta, y yo también tengo esa afición, que se deberá seguramente al determinismo pre-autonómico. Pero yo no sabría qué decir de estos gallos. El señor Tierno, como homenaje al señor Fernández de la Mora, se alejó un poco de Marx y se acercó a Tocqueville (Tocqueville define la sociedad en virtud de la igualdad de condiciones), y el señor Fernández de la Mora se alejó un poco de Augusto Comte (en cierto modo su Estado de obras es un positivismo) para acercarse al neomarxismo ético, que es más de Tocqueville que de Marx, del viejo profesor. Esta es una síntesis quizá demasiado imaginativa, pero lo que quiero decir es que ninguno de los dos ilustres convalidados de piedra expresó con toda claridad sus convicciones, sencillamente porque no les dio la gana. Si enfrentásemos sus textos escritos, cargados de ideas y de razones, veríamos que apenas cabe el acuerdo. Pero es que es-

tá floreciendo una teoría, no sé si proveniente del pacto de la Moncloa o de la fatiga general que a todos nos invade (como la ola de erotismo que nos invade, que empieza a ser muy fatigosa), que estriba en usar las ideas para entenderse, sino en entenderse al margen de las ideas. Este es el estilo magnífico del señor Suárez, que, excepcionalmente, no es el estilo de Tocqueville. El "cara a cara" en la televisión de estos dos sólidos intelectuales fue edificante y personalmente me impresionó mucho. No porque yo sea impresionable, sino porque soy impresionista. "Es (según escribe Cervantes refiriéndose a otro asunto no muy disparejo de éste) como quien mira los tapices flamencos por el revés, que, aunque se ven las figuras, son llenas de hilos que las oscurecen y no se ven con la lisura y tez de la faz." Pues yo, como me gustan los tapices del revés y los cuadros impresionistas, esto y muy contento. Y además porque mi amistad personal con el señor Fernández de la Mora es ya muy larga, y también muy largo el respeto que le guardo al señor Tierno. Pero si seguimos entendiéndonos de esa manera acabamos todos en la procesión del silencio, que es donde mejor se entiende la gente. Y yo dejo de escribir y doy por bien perdidos los meros garbanzos.

LA pausa musical va a servirme también para hablar de la televisión, ya que estamos metidos en esa harina. A mí lo de la televisión me parece grave, teniendo en cuenta que es un artilugio constituyente, en sentido lato y en sentido de lata, claro. He llegado a sospechar no que a la

televisión le falte la zanahoria con la que hacemos caminar al burro, sino que no sabe que desde el 15 de junio acá nada ha cambiado, y pongo esa fecha porque me parece importante. Después de todo será una bendición que las elecciones municipales se retrasen, porque así el Consejo Dios no viene a castigarlos redactores de la televisión, difícilmente va a castigarlos a mí. El artilugio, en el que sin duda se afirman todos los días muy buenos profesionales. Porque habría que ver y oír ahora las municipales por la televisión gramatical. Como digo, es un artilugio constituyente lo mismo, ha salido, pero el Gobierno actúa en el "Boletín de la Universidad", y Dios no castiga a los instantes. De todos modos podrá castigarlos a mí, y está ya tan curada de su torpeza que ni siquiera resiste. Establece los reconocimientos públicos, rodea de la universidad, el estado a un lenguaje bárbaro, reduce la cultura a anécdotas y es por naturaleza el gran preceptor de la opinión pública. No proporcióna ni la decisión, ni la postura, ni el denuedo para pensar. Yo imagino a todos los millones de españoles que en las ciudades, en los pueblos, en las aldeas se ponen delante de los televisores y ven, sin darse cuenta de ello, de qué modo les están cambiando una fe supersticiosa por otra fe supersticiosa. La televisión es un artilugio propiamente no histórico, porque que estampilla la realidad que quiere, acogiéndose a la misma idea que heredó del régimen anterior: que lo superfluo hace feliz. Pero lo más grave de ese artilugio de sugestión es la incapacidad de apelar por parte de las masas seducidas. ¿Podrá cambiarse su estructura? ¿Podrá ser alguna vez la televisión un reflejo del pensamiento y de los deseos de todos los españoles y no sólo

una creadora gubernamental de opinión pública? PASARON las fiestas, estamos ya subiendo por enero y el terrorismo ha reanudado su trabajo. Hay una gran esperanza en medio de todo. Porque esa violencia y esa irreflexión del terrorismo están ya claramente separadas de la estructura o del "corpus" social y psicológico de los españoles. Había un entretijamiento de conceptos entre terror y política, cuando menos a efectos polémicos y de propaganda, que hoy ya no existe, gracias al desarrollo del proceso democrático. Hoy el terrorismo es lo negativo, es el dolor. El naufragio de las "razones" terroristas, o el de la manipulación de términos como el de libertad, o su contrario, como justificantes de una praxis violenta, es un hecho indisputable. El terrorismo ya no tiene razones, porque se las han dado todas. Así que los terroristas ya no luchan contra una dictadura, sino contra una democracia, o contra algo que va en camino de ser una democracia. No pueden prevalecer, porque están literalmente fuera de la historia de la sociedad española. Sus afanes despiadados no tienen sentido. Y aquí termino con la pausa musical. La política es la recida es aquella que carece de ilusiones. Durante esta pausa constituyente hemos oído muchas palabras ilusionadas, muchas generalidades benéficas. Es lo que se oye siempre cuando el músculo duerme y la pasión descansa. Pero ahora se cierne otra vez sobre nosotros el trabajo constitucional y sospecho que tendré que describir algún infortunio que otro con el estilo libre (pero gramatical) que imagino yo que me caracteriza.

EL CATASTROFISTA* el dedo índice de la mano derecha, doblan el brazo izquierdo por la espalda y gritan su profecía fenomenológica mientras se les hincha la cabeza hasta señalarse las venas. Su discurso no razona, sino que especifica desesperanzas, como el del viejo cubierto ya de ceniza, y su eje es siempre el eterno retorno y el silencio de las mayorías silenciosas, que antes fueron minorías clamorosas. El profeta catastrófico utiliza a veces el sarcasmo y le hace guiños a su propio fracaso —el fracaso de la "belle époque"—, mostrándolo como la prueba irrefutable de que todo marcha mal y de que nada irá bien hasta que no regresemos al paraíso perdido. Las palabras del catastrofista tienen, cuando se dirige a solas a alguien, una envoltura de misterio, de confidencia conspiratoria, de insinuación celestinesca político-económica de información obtenida en fuentes de buena tinta, que siempre es la tinta de otro calamitaro catastrofista. Es cuando hablan del "golpe" que se prepara como quien se refiere a la próxima llegada de los Reyes Magos. El profeta de la catástrofe tiene su manía congénita, que es la de confundir siempre su propio estado de ánimo con la suerte o la situación de toda la humanidad. Hay catastrofistas comidos y catastrofistas dicharacheros. Los primeros, siempre vestidos de levita y con aire de viudos, se limitan a transmitir su desazón como los espías del extranjero sus mensajes, con una mueca agría y desabrida, que quiere decir que vamos a morir todos asesinados de un momento a otro. Los dicharacheros se exhiben en borbotones como cascotes de la Telefónica que se nos vienen encima. El dicharachero le gusta adornar su verbo con una especie de optimismo al revés, con una alegría retrospectiva y colocolada, como la voz de un ventrilocuo, detrás del oyente, que siente el frío metálico de un arma en la espalda. Todos conocemos docenas de catastrofistas adornados con su mal fario. Podríamos todos facilitar nuevos rasgos para perfeccionar su catalogación definitiva. Hace unos días hallé a uno de ellos sobre un paisaje atómico. Se encontraba entregado a la penetración de una hecatombe de langostinos con mayonesa. Me dijo: "¡Mal, mal! Esto va a terminar como el rosario de la Aurora!" Tosió y se atragantó con un fragmento de celuloide del crustáceo. Lo dejó cuando ya se le saltaban las lágrimas de su catástrofe.

Entre las mutaciones que ha producido la naciente democracia se cuentan algunas de índole zoológica. Por ejemplo, el catastrofista. Se trata de un bicho de características complejas que, a veces, puede llegar a pasar inadvertido, porque posee el don del antropomorfismo y viste y se expresa no sólo como cualquier cristiano, sino hasta como un cristiano distinguido; otras, adquiere apariencias gaseosas y se difunde en oleadas pestilentes y lacrimógenas, que al solidificarse producen manchas de tinta y de cera. Sus cambios son imprevisibles, dado lo irracional de su condición; y también, maravillosos y fantásticos, como cuando en las noches de plenilunio se sienten licántropo y emite su aullido en lo alto del monte de Frankenstein, oscureciendo hasta la misma claridad lunar. Entonces su pelaje se eriza y lo hace vibrar como las plúas de un puerco espín, aterrorizando a quien lo contempla y aterrorizándose a sí mismo. En estos trances puede llegar a morir de su propio miedo, porque su cerebro se transforma en un racimo de gotas de sangre, cada una de las cuales estalla como un coctel molotov. Cuando esto sucede—siempre en vísperas de domingos primaverales—es cuando el catastrofista llega a su tensión máxima, a su energumenismo apoteósico. Los estallidos producen y arrojan en torno suyo multitud de diminutos vástagos, que crecen negros e irritados en pocos instantes, y descienden en manada, poblando las ciudades de nuevos catastrofistas, que reparten por las calles pájaros agoreros y tratados de necrofilia encuadrados en piel de momia. En estado antropomorfo, el catastrofista se sustenta de fracasos y de grandes raciones de nostalgia crepuscular, que potencian sus jugos eróticos y le hacen humedecerse todo, como gato cachondo y plañidero de amor solitario. Generalmente, se siente bien instalado en el consumismo comercial, y a él dedica sus loas más comovedoras a la hora de sus oraciones frente al pápiro verde de su capilla particular. Se postra ante él con los brazos abiertos mientras hace tintinear con ambas manos los llaveros de los dos coches. Pero no todos los catastrofistas llegan a estos lujos. Están también los que no han pasado de la sopa mesocrática, pero que disfrutan con intensidad reverencial y masoquista el saber de la existencia privilegiada de sus hermanos. Unos y otros tienen por devocionarios las revelaciones de San Juan sobre el fin del mundo, y los más ilustrados, "La decadencia de Occidente", y hasta "El crepúsculo de las ideologías". El catastrofista se produce siempre tras una "belle époque", cuando ya se han consumido los plumajes de cisne, han caído las torres de Babel mudas y las queridas han redoblado sus facturas. O cuando las obligaciones de los entusiasmos postizos se han agachado y arrugado como cirio de tinieblas. Entonces es cuando comienzan a aparecer los catastrofistas: primero, como larvas que se mueven entre las piedras del baluarte, gimiendo y llorando en este valle que ya consideran como el de las lágrimas; después, en rápidos y agresivos saltos, van creciendo y desarrollándose: les salen los dientes, aprenden las diversas transformaciones y comienzan a transmitirse unos a otros la buena nueva de "No es esto, no es esto", de tan clásica e ilustre resonancia. De ahí pasan casi inmediatamente a la evocación clamorosa de los siglos pasados y se esterilizan con terribles alicates pa-

ra que nada que sea nuevo y vivo pueda nacer de ellos. Se arrancan los ojos para no ver el amanecer y hacen trizas el calendario donde vienen los meses futuros. La arteriosclerosis es su onanismo y su impulso existencial, y en las tardes en que parece que la tormenta va a desencadenarse componen horóscopos de mal agüero e imploran definiciones apocalípticas sobre la crisis económica y el sufragio universal. El ideal del catastrofista son las ruinas, y ante ellas se crece en arrogancia y en profetismo. El papel de profetas les enloquece como un partido de fútbol ganado en Yugoslavia. Elevan el dedo índice de la mano derecha, doblan el brazo izquierdo por la espalda y gritan su profecía fenomenológica mientras se les hincha la cabeza hasta señalarse las venas. Su discurso no razona, sino que especifica desesperanzas, como el del viejo cubierto ya de ceniza, y su eje es siempre el eterno retorno y el silencio de las mayorías silenciosas, que antes fueron minorías clamorosas. El profeta catastrófico utiliza a veces el sarcasmo y le hace guiños a su propio fracaso —el fracaso de la "belle époque"—, mostrándolo como la prueba irrefutable de que todo marcha mal y de que nada irá bien hasta que no regresemos al paraíso perdido. Las palabras del catastrofista tienen, cuando se dirige a solas a alguien, una envoltura de misterio, de confidencia conspiratoria, de insinuación celestinesca político-económica de información obtenida en fuentes de buena tinta, que siempre es la tinta de otro calamitaro catastrofista. Es cuando hablan del "golpe" que se prepara como quien se refiere a la próxima llegada de los Reyes Magos. El profeta de la catástrofe tiene su manía congénita, que es la de confundir siempre su propio estado de ánimo con la suerte o la situación de toda la humanidad. Hay catastrofistas comidos y catastrofistas dicharacheros. Los primeros, siempre vestidos de levita y con aire de viudos, se limitan a transmitir su desazón como los espías del extranjero sus mensajes, con una mueca agría y desabrida, que quiere decir que vamos a morir todos asesinados de un momento a otro. Los dicharacheros se exhiben en borbotones como cascotes de la Telefónica que se nos vienen encima. El dicharachero le gusta adornar su verbo con una especie de optimismo al revés, con una alegría retrospectiva y colocolada, como la voz de un ventrilocuo, detrás del oyente, que siente el frío metálico de un arma en la espalda. Todos conocemos docenas de catastrofistas adornados con su mal fario. Podríamos todos facilitar nuevos rasgos para perfeccionar su catalogación definitiva. Hace unos días hallé a uno de ellos sobre un paisaje atómico. Se encontraba entregado a la penetración de una hecatombe de langostinos con mayonesa. Me dijo: "¡Mal, mal! Esto va a terminar como el rosario de la Aurora!" Tosió y se atragantó con un fragmento de celuloide del crustáceo. Lo dejó cuando ya se le saltaban las lágrimas de su catástrofe.

Pablo Corbalán

PABLO CORBALÁN nació en tierras murcianas. Lleva largos años escribiendo para periódicos y revistas. Se inició en el periodismo en el diario "Informaciones", del que ha sido jefe de política internacional, redactor jefe y donde ahora ejerce como crítico teatral y es responsable, desde su fundación, del suplemento de Artes y Letras. Es uno de los críticos literarios más preparados. En sus comienzos, tuvo a su cargo la crítica de libros de la revista "La Hora". Posteriormente, y a lo largo de dieciocho años, firmó una sección diaria, como corresponsal en Madrid, en "El Noticiero Universal", de Barcelona, además de colaborar en este periódico como comentarista de teatro, arte y literatura. Ha sido redactor jefe de la revista "Triunfo" y ha recorrido varios países de Europa y América como enviado especial. Es autor de numerosos ensayos literarios y de una antología de la poesía surrealista en España y uno de los periodistas de mayor formación y amplia cultura de la actualidad.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

EL REY, CON LAS FUERZAS ARMADAS

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Las Fuerzas Armadas fueron durante la pasada semana el foco de la atención del país con motivo de la celebración de la Pascua Militar.

Por una parte, el Rey don Juan Carlos celebró la tradicional recepción en el Palacio Real al Gobierno y a los distintos cuadros militares de la nación. El Rey, que días antes había celebrado su cuarenta cumpleaños, pidió al Ejército en su discurso que siguiera haciendo gala de comprensión, serenidad y confianza. Más adelante dijo que las Fuerzas Armadas y las de Orden Público estaban dando una lección de patriotismo a través del delicado período que nos ha correspondido vivir. Finalmente, don Juan Carlos felicitó a los militares y dijo: "Otra vez os deseo muchas felicidades a vosotros y a vuestras familias con mi especial consideración, mi agradecimiento y mi aprecio." Los Reyes fueron cumplimentados por

el Gobierno y representaciones del Congreso y Senado. Después se trasladaron al Salón del Trono, al que accedieron a los acordes de la Marcha Real, mientras se escuchaban salvas de cañón. En el transcurso del acto hizo uso asimismo de la palabra el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado, quien en sus palabras manifestó el objetivo del Ejército de conservar la unidad de España bajo las órdenes del Rey don Juan Carlos.

El mismo general Gutiérrez Mellado presidió el día anterior la celebración de la Pascua Militar en los cuarteles generales de los tres Ejércitos. El general Vega Rodríguez, con su comentada alusión elogiosa a los militares republicanos Lister y Modesto; el teniente general Alfaro Arregui, jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire, y el almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, Luis Arévalo Pelluz, presidieron los diversos actos.



Don Juan Carlos y doña Sofía en la recepción del Día de Reyes. El Monarca recibe el saludo del presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez, en presencia del vicepresidente para Asuntos de la Defensa, teniente general don Manuel Gutiérrez Mellado. (Cifra.)

POSIBLEMENTE RELACIONADOS CON LOS ATAQUES A LAS FOP EN EL PAIS VASCO

Dos jóvenes asaltaron a un taxista en Pamplona

Lo esposaron a una valla para huir con el coche

PAMPLONA. (Cifra.)—Dos jóvenes armados, que podrían estar relacionados con el descubrimiento de un artefacto explosivo cerca del cuartel de la Policía Armada de Beloso Alto, en Pamplona, secuestraron el mismo viernes por la noche a un taxista al que dejaron esposado a una valla.

Los dos jóvenes, de unos veinticinco años, tomaron el taxi, matrícula NA-0216-L, de Patricio Danozar, sobre las 9,30 de la noche en la plaza del Castillo y le pidieron que les llevara a Arre.

Por el camino, mientras uno de ellos fue a por cambio, en una zona oscura, el otro le apuntó con una pistola, y el taxista le dijo que si querían dinero les daría todo el que llevaba.

El individuo respondió que no era dinero lo que necesitaba, sino el vehículo, e incluso le dio 3.000 pesetas al taxista. Inmediata-

mente le taparon los ojos con unas gafas negras y esparadrapo y le hicieron cambiar de asiento.

Más tarde lo trasladaron a un lugar apartado de Pamplona, donde lo esposaron a una valla y le dijeron que no se preocupara, que antes de dos horas se lo comunicarían a la Policía o a la prensa. Además le ofrecieron un anorak para que no cogiera frío.

Cuando el taxista preguntó a los dos individuos, presuntos participantes en la preparación del artefacto de relojería que fue encontrado cerca del citado cuartel de la Policía Armada, qué pensaban hacer con el taxi, le contestaron que ya se enteraría por la prensa al día siguiente.

Como se recordará, en la madrugada del viernes al sábado, tres jóvenes fueron sorprendidos por dos policías armados, y en su huida resultó herido de bala uno de ellos, Francisco Javier Elcarte López.

Primer Congreso de la Unión de Juventudes Maoístas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ayer por la tarde se clausuró el I Congreso de la Unión de Juventudes Maoístas, que se venía celebrando desde el día 6 en el estadio Vallehermoso. Intervinieron Santiago Gil en representación del secretario general de la ORT; Antonio Portales, Pedro Cristóbal, así como una amplia comisión de organizaciones juveniles, como la UJC (Unión de Juventudes Comunistas), Juventudes socialistas, radicales, de izquierda comunista y la JOC (Juventudes Obreras Cristianas).

Santiago Gil, miembro del comité central, se refirió en su intervención al triunfo conseguido por el congreso; desarrolló la ideología marxista-leninista, habló sobre el pacto de la Moncloa y del papel de la juventud como sector de progresismo a la cabeza de las luchas, denominándolo como un sector que sabe organizarse para la lucha y la consecución de sus derechos y futuro.

Antonio Portales añadió que las juventudes maoístas son herederas de las juventudes socialistas unificadas. Durante su actuación se escucharon gritos de "¡UJM-JSU!"

Las organizaciones juveniles marxistas-leninistas insistieron en la necesidad de reafirmarse en el marxismo-leninismo como única vía revolucionaria al tiempo que el resto de organizaciones se mantuvieron en el sentido de una necesidad de unidad y acción.

Durante la clausura se recibió un comunicado de la Unión de Juventudes Comunistas Argentina, en el que se solidarizaba con el congreso y se manifestaba por la ampliación de la democracia, el derrocamiento del capitalismo y la consecución del marxismo-leninismo.

En la sesión de la mañana se decidió apoyar la marcha de los parados, participar en el consejo de la juventud, elecciones sindicales, problemática juvenil como denuncia de las normas electorales por la marginación que supone para los jóvenes trabajadores, rechazo del XI Festival

Mundial de la Juventud a celebrar en Cuba por considerar que supone una penetración del socialimperialismo en nuestro país a través de la juventud.

CONTRA EL PACTO

Sobre la situación de la política actual se denunció el pacto de la Moncloa por no dar soluciones a las reivindicaciones de la clase obrera y al pueblo, marginando especialmente a la juventud. Uno de los efectos del pacto de la Moncloa, expresaron, es el aumento del paro, que afecta a más de un millón de trabajadores, de los cuales más de un 60 por 100 son menores de veinticuatro años.

Durante la mañana se procedió a la elección del nuevo comité central, que transcurrió en la más absoluta normalidad. Entre los nuevos miembros del comité se encuentran algunos que pertenecieron al comité saliente, como Faustino Bosquet, elegido secretario general; María Jesús González (que presidió la mesa del congreso), Jesús Martínez, Julio López, Isabel Ibarrola, José Antonio Zabalza, Dulax Sanchiz y Celso Fernández.

Las líneas fundamentales de actuación inmediata a seguir por la UJM, según declaraciones de su gabinete de prensa, son el impulso de la marcha de los parados para que sean satisfechas todas las reivindicaciones de la clase trabajadora. También se pronunciaron en contra del Partido Comunista y del PSOE por considerar que no representan a la clase trabajadora.

A lo largo de la jornada de ayer hubo intervenciones de cantantes como Luis Marín, Batasuna, Fermín Valencia, Pablo Guerrero y Bernardo Fuste; también concursos de fotografía, literatura, teatro y la entrega de los premios Joaquín Macía y Juan Canet.

Fueron numerosos los gritos e interrupciones a los participantes con "¡España mañana será republicana!" y "¡UJM, juventud de ORT!"

Beatriz DE ARESPOCHAGA



Asistentes al I Congreso de la UJM cantan "La Internacional" en el acto de apertura. El escenario, repleto de jóvenes momentos antes de comenzar la sesión. Los militantes de la UJM son los "alevines" de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT). (Europa.)

Centro Delgado Espinosa Mas de 60.000 Lentes de Contacto adaptados con éxito

- Especialización exclusiva • Las últimas técnicas de adaptación con los más avanzados materiales • El Centro español de más alto nivel internacional

Desde 1965, año de su creación, el Centro Delgado Espinosa se marcó una meta concreta: estar siempre a la vanguardia en la investigación y adaptación de Lentes de Contacto. Y creemos haberlo conseguido.

Las últimas técnicas de adaptación y los más modernos materiales que van apareciendo son incorporados a nuestro Centro, por eso no es de extrañar que el Centro Delgado Espinosa sea siempre el primero en adaptar en España las últimas novedades mundiales en el campo de la Contactología; como los Lentes rígidos de pequeño diámetro (1965), los Lentes rígidos bifocales (1966), los Lentes hidrofílicos-blandos (1968), los Lentes de Contacto de uso permanente (1975), los Lentes blandos cilíndricos, especiales para astigmatismos fuertes (1976), los Lentes de Caucho-silicona (1977), las modernas



Prótesis Oculares, de poco peso e irrompibles, etc.

Esta es la consecuencia de su dedicación exclusiva, su permanente contacto con los más importantes Laboratorios de Lentes de Contacto del mundo y su asistencia a los principales Congresos Internacionales de Contactología, lo que le permite resolver con éxito cualquier problema visual que le plantean sus pacientes, con la seguridad de una adaptación perfecta, por disponer de una amplísima gama de

Lentes de Contacto, fabricados en todo tipo de materiales, tamaños y espesores.

Esta amplia experiencia y especialización de nuestro Centro, tiene el premio de los miles de pacientes que desde 1965 han confiado al Centro Delgado Espinosa la solución de sus problemas visuales o estéticos.

Centro Delgado Espinosa

EL CENTRO CON MAS EXPERIENCIA EN LENTES DE CONTACTO

Avda. José Antonio, 15 - Teléf. 433 3300 (5 líneas)
Avda. José Antonio, 55 - «Los Sótanos» - Teléf. 248 42 23 (3 líneas) - MADRID

MADRID - SEVILLA - LISBOA

Los episodios nacionales

EL PREMIO DE LA MONTAÑA

Según los entrenadores políticos y los críticos deportivos de la democracia, España tiene que ganar este año el Premio de la Montaña. Dice José María Javierre que en 1978 la cuesta de enero va a durar los doce meses. Tratándose de un cura, podía haber utilizado una imagen mística: éste será el año de la ascensión económica al monte Carmelo. ¡Vaya por Dios! ¡A escalar, escaladores! Y además ya ha anunciado Fernández-Ordóñez que está prohibido el uso del teleférico. Ahora se explica uno por qué a Pérez de Tudela lo ficharon en Alianza Popular. No era como candidato, sino como asesor de ascensiones. Los caricaturistas políticos van a pintar en seguida a Adolfo Suárez tirando del pelotón hacia la cumbre del Tourmalet económico, como Federico Martín Bahamontes o como el pequeño y bravo Julio Jiménez, y le vamos a tener que llamar el Águila de Cebros. O sea, que todo el año pedaleando cuesta arriba. Los augures del tiempo económico des-tripan las aves de los augurios y les miran el hígado y profetizan días negros en abundancia. Los signos propicios todavía no aparecen por ningún lado. Don Enrique Fuentes Quintana nos abrió un poquito el cielo de las tormentas económicas para que pudiéramos entrever algún rayo de esperanza, que es su obligación, como la del médico que se pasa las noches y los días a la cabecera del enfermo, dándole ánimos y administrándole remedios. Que Dios se lo pague. Pero en seguida llegan los augures del Banco de Santander y se ponen en plan Savonarola. La primera página de "El Imparcial" recoge la profecía terrorífica. Nuestra economía cae en picado. Desciende la inversión. La Bolsa continúa su viaje al centro de la Tierra y se pone en los mínimos desde aquellos tiempos en que la línea de ascenso rompía el techo de los gráficos. El mercado de capitales es un campo de soledad, mustio collado. Suben los precios y sigue aumentando el paro. Por sí todo esto fuese poco, dicen que aquí ya no entran turistas rumbosos, que las empresas le deben a la Seguridad Social casi un cuarto de billón de pesetas, y las miradas de los españoles, tradicionalmente envidiosos, empiezan a fijarse en el sueldo de los ministros, en la nómina de la Televisión y en el chocolate del loro. Y, encima, el el gordo de la lotería del Niño se va entero a Bilbao, que es adonde se va, desde siempre, el dinero de los españoles cuando no se lo llevan a Suiza.

Cuando sobreviene la depresión económica, cada pueblo reacciona a su manera. Los italianos, por ejemplo, piden dinero para las misiones, se hinchan a "pasta asciutta", falsifican cacharros etruscos y se inventan el cine neorealista. Los ingleses liquidan los restos del imperio, se toman un "sandwich" de lechuga a la salida de los museos y encuentran petróleo en el mar del Norte. Los alemanes se ponen a trabajar más todavía, que ya sabemos, desde que nos lo ha recordado el maestro Augusto Assia, que aún no se ha inventado un régimen político capaz de impedir que los alemanes trabajen. Y los españoles empezamos a protestar de las primas de los futbolistas, a dar tirones de los bolsos de las viejecitas y a irnos al bingo a ver si cantamos aunque sea una "línea", mientras decimos que las letras del coche, del televisor y del frigorífico nos las giren directamente por el notario. Siempre hemos tenido una interpretación fatalista de la vida y de la historia. Al fin y al cabo, más se perdió en la guerra de Cuba.

Todo este "crack" del 78 tiene su cara política. Aquí es mucho más fácil decirnos que estamos en Numancia y que hay que comerse las lentejas del doctor Negrín o ponerles a los coches los gasógenos de cuando el bloqueo, que convencernos de que hay que pedalear al mismo ritmo hasta coronar el puerto y que ya vendrá la cuesta abajo y el rodar mansamente por el llano. Los españoles estamos acostumbrados a echar la responsabilidad de nuestras penas y de nuestras glorias al Gobierno, y cuando llega un tío y nos dice que somos nosotros los que tenemos que resolver nuestros propios problemas; terminamos por decidir que lo vote su padre. Aquí, de siempre, o nos aguantamos en el infierno, porque para eso somos los más machos, o tienen que prometernos meternos en el paraíso llevándonos gratis y en berlina. O haces la demagogia del heroísmo, o la de la tierra prometida, o sacas los mismos votos que don Enrique Tierno Galván. Con estos antecedentes es muy difícil que maduremos para la democracia en sólo un verano. Todo se andará, porque, como decía Benedetto Croce en pleno delirio mussoliniano, la democracia no se aprende más que ejercitándose en ella. Y en eso estamos. Pero a ver quién es el guapo del Gobierno que convoca elecciones en este pueblo cuando Don Quijote está perdiendo muchas ilusiones y Sancho Panza lleva poco queso en las alforjas.

Y, sin embargo, las urnas esperan. Hay que aprobar ya la Constitución, porque si no va a resultar que los Principios Fundamentales del Movimiento son, de verdad, permanentes e inalterables. Hay que hacer las elecciones sindicales, porque si no vamos a tener que creer en Marcelino Camacho y en Nicolás Redondo bajo la palabra de honor de don José Solís, que vuelva para decirnos que el Sindicato son ellos. Y hay que celebrar las elecciones municipales, porque, poco a poco, se van a quedar vacíos los ayuntamientos y las diputaciones, o hasta las asociaciones de vecinos de las barriadas más contestatarias le van a tomar cariño, a fuerza del roce, como en los matrimonios, a don Juan de Arespacochaga. Lo de la Constitución puede arreglarse en cuanto los socialistas encuentren una frase luminosa como esa que ha dicho Salvador Dalí para sal-

var los tiquismisquis de Alfonso Guerra sobre la forma del Estado. Don José María Gil-Robles, puesto en esa coyuntura por un entrevistador, dijo una vulgaridad, casi una ordinareiz. Dijo que él era accidentalista en esa materia. Salvador Dalí ha sido mucho más original: "Yo soy monárquico metafísico." Pues eso; en cuanto don Alfonso Guerra diga que él es monárquico surrealista, o monárquico cartesiano, o monárquico extraterrestre, ya está salvado lo de la Constitución. Con eso, y con una carta cristiana del cardenal Enrique y Tarancón, una vez que lo de la libertad de enseñanza tenga su sitio justo en el presupuesto, y con que el señor Letamendia se entretenga una tarde en fumar la pipa de la paz con el señor Fraga, ya podemos tener referéndum constitucional. Estoy seguro de que vota que "sí" hasta don Carlos Hugo de Borbón-Parma, si es que le han dado ya el derecho al voto en España, y que se ha traído de por ahí un socialismo de tulipanes, y dice que el carlismo no quiere ser el brazo armado de la Iglesia, que ya me lo ha convencido doña Irene de que no se empeñe en lo de la Contrarreforma.

Para las municipales ya se están haciendo sondeos de opinión. Don Arturo Moya dice que esas elecciones las van a ganar el Centro, que por algo él es del Centro. Parece ser que la UCD quiere hacer unas listas de alcaldes y concejales mejor hechas que las que hicieron de diputados y senadores, que dicen algunos que si ahora metieran las fichas de algunos en los cerebros electrónicos esos que te dicen quién es el candidato ideal, habrían roto la máquina. Algunos sondeos predicen que quien va a ganar, con mucha diferencia, o sea, por goleada, es el PSOE, que no se sabe con certeza si esos resultados los publican para animar al personal a que vote al PSOE o para darle un susto y que los tibios se aparten de la tentación, que todos esos movimientos y más caben en las estrategias electorales. Algunos socialistas anuncian que están a punto de subir al poder, y luego te cuentan que eso lo dicen con la boca pequeña, porque el PSOE sabe que todavía no está dispuesto a formar Gobierno, y no sólo porque ahora hayan conge-lado el sueldo de los señores ministros, subsecretarios y directores generales, sino porque dicen que se fastidie el Centro y que siga gobernando—con el pararrayos de don Manuel Jiménez de Parga, eso sí—, porque no le arriandan la ganancia. O sea, que el elector, el curioso elector, está en estos momentos que no sabe lo que hará: si va a fastidiar al PSOE votando al PSOE o tiene que fastidiar a la UCD votando a la UCD. Para aumentar el desconcierto en el electorado minoritario, llegan Fraga y Carrillo y se pelean en las Cortes, pocos días después de presentarse cogidos del brazo en el Club Siglo XXI, y en seguida llegan a la televisión el profesor Tierno Galván, repleto de ideología marxista, y el señor Fernández de la Mora, con su devoción contemplativa del ocaso de las ideologías, y se ponen de acuerdo ante el estupor de toda la grada del ruedo ibérico. Y ahora el electorado minoritario no sabe si complacer al profesor Tierno votando a Fernández de la Mora o fastidiar a Santiago Carrillo votando a Enrique Lister, o hacerle el corte de mangas a Moscú, votando a Santiago Carrillo, o satisfacer a don Manuel Fraga votando a don José María Gil-Robles, o liarse la manta a la cabeza y hacer alcalde de Madrid a ese carmelita descalzo que dice que él es marica y que qué pasa con eso, para terminar de una vez con el machismo celtibero.

Todo esto nos lo tendrán que aclarar antes de llamarnos a las urnas para votar en las municipales. Y si no nos lo aclaran antes, ya nos lo aclarará después don Ricardo de la Cierva. La verdad es que éstas son cosas propias de la transición y que no hay que llevarse las manos a la cabeza. Son muchos años de represión y de estar en Babia. La gente se acostumbrará a ver las películas políticas con la misma naturalidad con que ahora hace cola ante las taquillas del cine para ver "Emmanuelle". Terminaremos por no escandalizarnos de lo que antes nos producía escándalos más o menos farsalcos. Ahora cantamos el "Credo" nicaragüense y le llamamos puñetero a Pilatos, en lenguaje de cuartel, mientras que el teniente general Iniesta Cano se hace el signo de la cruz al oír el discurso militar de su compañero el señor Vega Rodríguez. En definitiva, alguien tenía que santiguarse en este país cuando en una Pascua militar se escuchan los nombres de Lister y de Modesto. Y antes de llegar a la sublimidad de André Gide habrá que pasar por los cuentos verdes del carmelita descalzo a quien el arzobispo de Valencia lo ha suspendido "a divinis", que es todavía peor que pasarlo a la situación B.

Entre estas y otras cosas, se nos ha muerto Tono, que ya se sabía que iba a durar poco después de habérsenos muerto Mihura, para que pudiéramos decir que se nos han muerto Tono y Mihura, así, juntos, como siempre. Y en esto sí que hay que ser catastrofistas, porque es cosa que no puede arreglar la democracia. En realidad, la democracia lo único que puede hacer es convencernos de que tenemos que ganar solos el Premio de la Montaña, y que se-remos lo que nosotros queramos ser y no lo que quieran los demás. O sea, que ustedes tienen la palabra. De momento, podemos conformarnos con ser ni pobres ni ricos, sino todo lo contrario. Y con poner en el desván de los recuerdos aquel título de una revista que se creó para hacernos reír mientras nos dolía: "La Ametralladora".

Jaime CAMPANY

Adolfo Suárez visitará Galicia en febrero

LA CORUÑA. (Cifra).—El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, visitará La Coruña en el próximo mes de febrero, según informó ayer "El Ideal Gallego".

El periódico señala que este viaje del presidente Suárez a Galicia forma parte de la serie de visitas que viene realizando a diversas provincias españolas, en su calidad de presidente de Unión de Centro Democrático, con objeto de preparar las futuras elecciones municipales.

Pío Cabanillas, en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra).—Las elecciones municipales será el tema de la reunión que parlamentarios y secretarios de Unión de Centro Democrático de Galicia, Asturias y León celebrarán hoy en Santiago de Compostela.

Presidirá la reunión Arturo Moya y se prolongará a lo largo de toda la jornada.

Entre los participantes en esta sesión figura el ministro de Cultura, Pío Cabanillas, diputado de UCD por Orense.

Hoy se reúne la Directiva de Alianza Popular

MADRID (HOJA DEL LUNES).—Hoy se reúne la Junta Directiva Nacional de Alianza Popular para preparar el orden del día y las ponencias que serán presentadas ante el congreso de la coalición, previsto para los próximos días 28 y 29.

Para que los afiliados pudieran preesentpar las enmiendas que creyeran oportunas, las diversas ponencias sobre el tema de las elecciones sindicales, Constitución y situación política, entre otras, han sido remitidas a las delegaciones provinciales del partido.

Nuevo embajador alemán

Mañana presentará sus credenciales el doctor Lothar Lahn



Mañana, día 10, presentará sus cartas credenciales al Rey de España el nuevo embajador de la República Federal de Alemania, doctor Lothar Lahn, según información de la representación diplomática alemana en Madrid.

El doctor Lahn es doctor en Derecho por la Universidad de Hamburgo y ha ocupado anteriormente cargos diplomáticos y consulares en Zurich, en la Santa Sede, Madrid (1962-1966), El Cairo y Santiago de Chile. Desde 1973 desempeñaba el cargo de jefe de una de las direcciones políticas del Ministerio Federal de Asuntos Exteriores.

Homenaje a Nicanor Piñole



El pintor asturiano Nicanor Piñole ha sido objeto de un emotivo homenaje con ocasión de cumplirse el centenario de su nacimiento. El entrañable acto fue celebrado en el domicilio del decano de los pintores españoles. En la fotografía aparece el pintor acompañado de su esposa ante la tarta con las cien velas de su cumpleaños. (Cifra.)

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

CLAUSURADO EL X CONGRESO DEL PCOE

CONSTANTES ATAQUES DE LISTER A CARRILLO

"La organización carrillista se descompone y los verdaderos comunistas se dirigen a nosotros", dijo tras la reelección como secretario general del Partido

MADRID. (Cifra.)—Con nuevos ataques a Santiago Carrillo y bajo la presidencia de la bandera republicana, Enrique Lister, reelegido secretario general del PCOE (Partido Comunista Obrero Español), clausuró ayer en un hotel madrileño el X Congreso del partido, que a lo largo del fin de semana se ha desarrollado a puerta cerrada. A este Congreso han asistido 385 delegados, representando a 436 organizaciones, entre las que figuran algunas de la emigración en Europa y América. En el transcurso de las sesiones del Congreso los delegados asistentes aprobaron el informe del Comité Central que presentó Enrique Lister. También se aprobó el conceder un voto de confianza al nuevo Comité Ejecutivo para que sobre la base de las tesis aprobadas se reforme el programa político del partido.

En su discurso de clausura Enrique Lister analizó lo que ha supuesto este X Congreso del futuro del partido y reseñó las posibilidades de desarrollo del mismo debido "a que la organización carrillista se descompone a ojos vistas y los verdaderos comunistas se dirigen a nosotros".

Posteriormente hizo unas declaraciones a los informadores y definió al Partido Comunista Obrero Español como marxista-leninista, que no renuncia a la dictadura del proletariado. Con relación a las declaraciones de Fernando Claudín de que en la Unión Soviética no existía un verdadero socialismo, dijo que eran lucubraciones y que hoy en día sólo en la URSS y países del Este es donde hay verdaderos regímenes socialistas.

EL PARLAMENTO, SIN CREDIBILIDAD

Refiriéndose a la vía parlamentaria para llegar al socialismo declaró que ellos no estaban en contra del parlamentarismo, pero que no creían en esta vía, aunque en su estrategia figuraba el aprovechar todos los resquicios para poder implantar la doctrina socialista. "El Parlamento que tenemos en España—dijo—no cumple su función, y algunos líderes de los partidos se rien de él. Unos señores se reúnen en la Moncloa, adoptan unos acuerdos y con ello consiguen un Parlamento domesticado."

Acercas de las próximas elecciones municipales declaró que su partido no participará directamente en ellas, aunque sí se integraría en un frente de izquierda con otros partidos comunistas, entre los que no incluía el de Carrillo; en cambio, si se presentarán a las próximas elecciones legislativas, y dijo que su actuación en el Parlamento sería igual que hizo la minoría comunista a raíz de las elecciones de febrero de 1936: defender la clase trabajadora.

FEDERACION DE FUERZAS

Con relación a estas elecciones municipales agregó que su partido piensa que es conveniente una federación de estas fuerzas para unirse en momentos concretos.

Respecto a la modificación de los estatutos de su partido para ser legalizado respondió que las modificaciones que se habían introducido en los estatutos se referían exclusivamente a los puntos que hacían alusión a la clandestinidad del mismo: "Nuestros



Enrique Lister interviene en el X Congreso del PCOE. (Europa.)

principios no han variado y siguen siendo los mismos que en 1935, no como Carrillo, que al variar los estatutos les hizo una trampa a sus millantes, convirtiéndolos en los de una asociación cualquiera y no los de un partido revolucionario. Estas modificaciones—agregó—no las hizo para legalizarse, sino para destruir el partido."

"NO SOMOS SATELITES DE LA URSS"

Sobre su actitud con respecto a la URSS, Lister dijo que reconocía a la revolución de octubre, el régimen socialista implantado en este país y la política de ayuda a los países del Tercer Mundo, pero negó que fueran satélites de la URSS. También definió al PCOE como un partido independiente, no sometido a órdenes del extranjero.

En cuanto a la posibilidad de utilización de la violencia para implantación de una sociedad socialista en España, dijo que por la violencia entiende las diferentes formas de lucha en un país capitalista con lucha de clases, es decir, huelgas y piquetes de huelga, no referidos a esa violencia que no tiene nada que ver con la lucha armada.

Finalmente dijo que él pediría a los comunistas españoles que piensen por sí mismos y examinen su propia conciencia y se respondan si la agrupación carrillista es un partido comunista. Si creen que sí, que sigan en ella, pero que no se llamen comunistas.

«DESAFIO DIRECTO A LA SEGURIDAD

DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS»

Kissinger hablará en la TV USA sobre el resurgir eurocomunista

El programa, de hora y media de duración, ha sido rodado en España, Francia, Italia, Portugal y Bélgica

WASHINGTON. (Efe.)—El ex secretario de Estado Henry Kissinger comentará ante la televisión norteamericana el impacto que tendrá en la seguridad de Estados Unidos el resurgimiento del Partido Comunista español y otros partidos comunistas occidentales.

La cadena televisiva NBC ha anunciado la exhibición de una entrevista de noventa minutos de duración con Kissinger sobre el eurocomunismo y Oriente Medio para el próximo viernes, que ha sido filmada en España, Francia, Italia, Portugal y Bélgica.

Durante el programa con Kissinger aparecerán también el secretario general del Partido Comunista español, Santiago Carrillo, y Alvaro Cuhnal, secretario del Partido Comunista portu-

gués, y Georges Marchais, del Partido Comunista francés.

Kissinger afirma durante su entrevista y comentarios sobre el eurocomunismo que el crecimiento del Partido Comunista en Italia, Francia, España y Portugal representa un "desafío directo" a la seguridad de Europa y de Estados Unidos.

El ex secretario de Estado analiza en su comentario, el primero que realiza en forma de documental para la televisión, los orígenes del comunismo europeo, sus efectos en la política exterior norteamericana y sus relaciones con Moscú.

Además de los líderes comunistas mediterráneos participan también en el documental el ex canciller alemán Willy Brandt y el periodista francés Raymond Aron.

INVITADO POR FUERZA NUEVA

GIORGIO ALMIRANTE LLEGA HOY A MADRID

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Hoy llegará a Madrid Giorgio Almirante, secretario general del MSI (Movimiento Social Italiano). Acompañarán a Giorgio Almirante el secretario de Prensa del MSI, Massimo Magliaro, y otras dos personas de su partido.

El programa de la visita del secretario general del MSI será:

el día 11 celebrará una rueda de prensa; a media tarde del 12 se desplazará al Valle de los Caídos, y posteriormente pronunciará una conferencia en el aula de Fuerza Nueva bajo el título "España, Italia y eurocomunismo". El día 13, Giorgio Almirante y dirigentes nacionales de FN celebrarán sesiones de trabajo.

HISTORIA DEL MSI

El Movimiento Social Italiano o derecha nacional pregona sentimientos anticomunistas y nacionalistas. Se formó en 1948 con los elementos del desaparecido "Uomo Quabunque" (el ciudadano medio), partido que había nacido en 1945. Giorgio Almirante es hombre de gran capacidad política, maestro de escuela y periodista, que ocupó el cargo de subsecretario de Cultura Popular en el Gobierno de Mussolini.

Enrique Múgica habla hoy en el Club Siglo XXI

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Hoy en el Club Siglo XXI, y dentro del ciclo "Constitución, economía y regiones", el diputado del PSOE y miembro del Comité Ejecutivo del citado partido Enrique Múgica pronunciará una conferencia titulada "Socialismo y autonomías". Enrique Múgica será el primer dirigente del PSOE que intervendrá en el Club Siglo XXI. El segundo será Gregorio Peces Barba, que lo hará el próximo día 19.

El próximo jueves intervendrá el líder de Alianza Popular, Manuel Fraga.

Con intención de participar en la "Junta de Canarias"

Nace la Asamblea Insular de La Palma

LAS PALMAS (Cifra.)—Miembros de distintos partidos políticos de la Isla de La Palma han creado la denominada Asamblea Insular de La Palma, en la que toman parte afiliados a UCD, PSOE, PCE, UGT, CNT y Federación de Trabajadores Palmeros.

El comité promotor de este nuevo organismo ha convocado a los grupos políticos, sindicales, asociaciones, corporaciones, habitantes y parlamentarios de las islas a celebrar una reunión abierta en la que se analicen los "criterios de participación de las islas menores en la Junta de Canarias".

En el comunicado hecho público señalan que, "después de un cambio de opiniones, convienen en constituirse en comité pro Asamblea Insular, con objeto de facilitar a la opinión pública amplia información y debatir democráticamente los criterios de participación y representatividad de las llamadas islas menores y mayores o capitalinas en la composición de la propuesta Junta de Canarias como supremo órgano

Crearán un comité pro reconciliación cubana

Un grupo de cubanos residentes en Madrid han declarado que "apoyan incondicionalmente las gestiones que para lograr la reconciliación de la familia cubana realiza el ex embajador y escritor cubano, doctor Rosendo Canto Hernández", quien ha regresado de La Habana recientemente en su segundo viaje durante los últimos diez meses.

Anunciaron que se va a constituir un Comité Pro Reconciliación Nacional Cubana en Madrid, al que seguirán otros en Miami, Méjico, Caracas, Bogotá, América Central y países del cono sur de América.

"Estamos—dijeron—por la paz de Cuba, contra la agresividad, la bomba y el atentado", añadiendo que "sólo la tesis de diálogo y los medios pacíficos propuestos hace doce años por el doctor Canto, harán posible un entendimiento entre todos los cubanos."

Como se ha publicado, Rosendo Canto ha logrado la salida de Cuba (cerrada desde 1970) de más de sesenta familias y la liberación de cerca de treinta condenados "por delitos contra la revolución".

San Sebastián: Piden la libertad de detenidos

SAN SEBASTIAN (Cifra.)—Unas dos mil personas se manifestaron ayer por el centro de San Sebastián para pedir la libertad de Sabin Arcelus y José María Iribar, detenidos en la madrugada del día 3 en Rentería (Guzpúcoa).

Vecinos de Erandio piden separarse de Bilbao

BILBAO. (Cifra.)—Ante un millar de personas se celebró ayer, en la plaza del Marqués de Estella, de Erandio-Bilbao, una asamblea popular pro desanexión de Erandio del Municipio de Bilbao.

Esta asamblea estaba convocada por 14 asociaciones de familia y sociedades culturales y deportivas, así como 25 partidos políticos y centrales sindicales.

En la asamblea, en la que intervinieron diversos miembros de la comisión de desanexión, se realizó una historia de la anexión de Erandio a Bilbao, se dio a conocer la fundación de las comisiones económicas de gestión y publicidad, se aprobó una comisión central, formada por 12 miembros, y se presentó un estudio socioeconómico y la forma de financiación del mismo.

Antes de la asamblea, bandas de chistularis y de música recorrieron las calles de Erandio.

En el año 1924 fue anexionado el barrio Erandiotarra, de Erandio, al Municipio de Bilbao, y en 1940 fue anexionado el resto de Erandio, siendo entonces alcalde de Bilbao José María de Oriol y Urquijo.

Ante las elecciones municipales, y según la mayoría de los erandiotarras, el abandono de Erandio por parte del Ayuntamiento de Bilbao ha hecho que se inicie este proceso de desanexión, que probablemente desembocará en un referéndum popular.

Enjuto sustituye a Morodo en la Secretaría del PSP



La permanente del Partido Socialista Popular continuó durante todo el día de ayer las reuniones que ha venido celebrando en los últimos días, y cuyo principal desenlace ha sido la aceptación de la dimisión de Raúl Morodo como secretario general del partido. También fueron designados los integrantes de las comisiones y los ponentes que estudiarán los temas del próximo Congreso del partido (a celebrar en marzo), entre ellos los tocantes a la línea ideológica y sindical. Asimismo han sido estudiadas las posibles alianzas de cara a las elecciones municipales y los problemas que plantea la unidad socialista.

El objetivo último de esta reunión de la permanente parece confirmar los deseos del Partido Socialista Popular de ofrecer una imagen seria y responsable de cara a las próximas elecciones.

La decisión de Raúl Morodo de acabar con su cargo de secretario general ya venía de tiempo atrás, cuando manifestó su deseo de dimitir alegando razones de excesivo trabajo en el grupo parlamentario mixto—en el que está representado el PSP—, aunque es posible que hubiera diferencias ideológicas, presionando una parte de la base del PSP para acelerar la dimisión de Morodo. En la foto, los integrantes de la permanente reunidos en torno al presidente del PSP, Enrique Tierno Galván. (Europa-Press.)

III CONSEJO CONFEDERAL DEL SINDICATO UNITARIO

ELECCIONES SINDICALES Y CONVENIOS COLECTIVOS, A ESTUDIO

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ayer se clausuró el III Consejo Confederal del Sindicato Unitario (SU), al que asistieron trescientos delegados de toda España.

Se aprobaron las ponencias sobre acción reivindicativa frente a los convenios y elecciones sindicales. Las resoluciones fueron las siguientes:

Con respecto a las elecciones sindicales, el SU considera que el decreto que las regula limita gravemente la libertad sindical y, también, todo lo conseguido por los trabajadores en las elecciones realizadas con anterioridad a la publicación del decreto. Asimismo el Sindicato Unitario apoya la realización de las elecciones por parte de los jornaleros, trabajadores eventuales, empleadas de hogar y parados. Con respecto a los parados se apoya la resolución de la "marcha de los parados" de celebrar elecciones al mismo tiempo que los trabajadores.

En cuanto a la realización de los convenios se propone conseguir que se negocien con una sola plataforma reivindicativa y una sola comisión negociadora.

El Consejo Confederal ratificó la actuación del comité ejecutivo con respecto a estos temas.

El Sindicato de Acción Obrera, contra las centrales marxistas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El Sindicato de Acción Obrera (SAO) hizo pública ayer una nota de prensa en la que ataca duramente a las centrales sindicales marxistas, los partidos políticos y el pacto de la Moncloa. El texto de la nota es el siguiente:

El SAO denuncia el engaño que por parte de las centrales sindicales marxistas y los partidos políticos han sido y seguirán siendo objeto la clase trabajadora y los empresarios con el llamado pacto de la Moncloa, que dichas centrales siempre defendieron con concomitancia con sus respectivos partidos.

Las pruebas se remiten al empezar el año 1978, con las subidas en más del 30 por 100 en los transportes públicos, siendo éstos los únicos de que dispone la clase trabajadora, que siempre se encuentra a merced del gran capital y de la burguesía de izquierdas, que sólo desean la inflación, el paro y la congelación de los salarios, con su famoso 22 por 100, olvidándose de la clase trabajadora que dicen defender.

Exigimos, por lo tanto, a la Administración la rápida solución y la congelación de todos los precios y que los empresarios colaboren y acepten a las centrales no marxistas y dialogar en igualdad de condiciones.

Problemas del personal municipal de cementerios

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Las organizaciones sindicales acreditadas ante el Ayuntamiento de Madrid (Comisiones Obreras, UGT, USO, CTE, etc.) han sido convocadas por el presidente de la Comisión de Personal y teniente alcalde, Enrique Villoria, para estudiar la situación laboral del personal de cementerios. La reunión está prevista para el día de hoy.

La CNT apoya a los trabajadores de Bimbo

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El Secretariado del Comité Nacional de la Confederación Nacional del Trabajo ha remitido a nuestro periódico una nota en la que manifiesta que la CNT "apoya las reivindicaciones de los trabajadores de Bimbo, que tras dos semanas de huelga se enfrentan al intento político de imponer los topes salariales del pacto de la Moncloa a través de la mediación estatal de las delegaciones de trabajo".

La CNT —finaliza el comunicado— reitera su preferencia por la negociación directa entre trabajadores y empresarios, siempre que la voluntad de las asambleas obreras no sea sustituida por las

ELA-STV comenzó la campaña sindical

BILBAO. (Cifra.) — El Sindicato vasco ELA-STV inició ayer su campaña electoral en Vizcaya con un mitin celebrado en el Pabellón Municipal de Deportes de Bilbao, al que asistieron unas cuatro mil personas.

En este primer mitin convocado en Vizcaya por una central sindical de cara a las próximas elecciones intervino toda la plana mayor de ELA-STV, incluyendo su presidente, Manu Robles Aranguiz, y su secretario general, Alfonso Etxeberria.

Manu Robles se refirió al desarrollo actual de ELA y a los esfuerzos realizados por todos sus militantes, y Alfonso Etxeberria hizo un balance de la situación del sindicalismo y criticó la falta de autonomía sindical de algunas confederaciones.

Etxeberria calificó de obstaculizadora la posición del Gobierno y criticó sus intentos de articular una representación orgánica que negocie a niveles superiores a los de la empresa.

El pacto de la Moncloa fue calificado por José Elorrieta de "negativo", tanto por su contenido como por el procedimiento que se siguió en las negociaciones del mismo.

En su intervención, Elorrieta destacó como objetivos prioritarios de ELA para 1978 la lucha contra el paro y contra la congelación de salarios.

La AOA, sindicato asambleísta y republicano

AYER CLAUSURO SU PRIMER CONGRESO

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Mil quinientos delegados han asistido a las tres sesiones de trabajo del I Congreso de la AOA (Asociación Obrera Asambleísta), que se clausuró ayer en Madrid. Intervinieron, entre otros, Raúl Marco, miembro del Secretariado del Comité Central del PCE (m-l), quien leyó un mensaje de total e incondicional apoyo a esta asociación. Denunció la teoría de los tres mundos como una posición contrarrevolucionaria de los revisionistas chinos y condenó asimismo la denegación por parte española del visado a los sindicalistas albaneses "mientras se le permite la entrada a Giorgio Almirante".

Tanto la delegación sindical india como la albanesa, que habían aceptado las invitaciones a este congreso, se vieron privadas de asistir por orden expresa de las embajadas respectivas que en tres momentos diferentes alegaron que la AOA no era conocida como organización legal, que no había relaciones diplomáticas ni consulares (con respecto a Albania) y que estos últimos pidieron el visado con poco tiempo de antelación.

Se procedió a la elección del congreso confederal, compuesto de cincuenta y cuatro miembros, dos por cada rama, como mínimo, y dos por cada región o naciona-

lidad. La particularidad de esta elección reside en que todos los componentes del comité confederal son revocables en cualquier momento por quienes les hayan elegido.

El congreso decidió por abrumadora mayoría que la AOA se declare republicana y se manifestó también por la independencia nacional contra el imperialismo yanqui y la injerencia de cualquier otro en nuestro país y por la soberanía de los pueblos de España. Se leyeron diversas ponencias y resoluciones sobre la mujer, las nacionalidades y las autonomías.

Blanco Chivite dijo a este periódico que "consideramos que dentro de la confusión de siglas sindicales que están fomentando la confusión obrera hay que acudir a la asamblea obrera". Añadió que "el movimiento asambleario no puede subsistir de forma regular y combativa si no se le da una estructura permanente de tipo sindical. A partir de esta idea se formó la AOA, que se define como un sindicato de clase, revolucionario y funcionamiento asambleísta, frente a los controles y al asambleísmo inorgánico, que divide a la clase en pequeños cotos".

Ana MONCAYOLA

VENTA POSBALANCE GRANDES REBAJAS

CABALLEROS

CAMISAS

lisas de poliéster. Blancas, beiges y azules.

495

PULLOVER

de manga larga. Lisas y de fantasía.

595

CAMISAS

de cuadros realizadas en viyella.

595

PANTALONES

de poliéster. Muchos modelos y colores. Todas las tallas.

795



DEL MAYOR INTERES

Por retraso de la temporada de invierno disponemos de los surtidos completos de plena moda a precios de Venta Especial.



Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero.

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

CONFLICTO BELICO ENTRE DOS ESTADOS COMUNISTAS

Entre dos de los países componentes de la antigua Indochina francesa, Vietnam y Camboya, que parecían unidos por la triple "fraternidad" de las armas, de la contigüidad geográfica y del sistema político marxista-leninista, ha estallado una lucha que, con implicaciones aún más peligrosas, pudiera ser el prólogo de la tercera guerra padecida por aquella Península en lo que va de siglo.

Las dos primeras fueron: la desencadenada contra Francia como consecuencia de la ocupación del territorio por las tropas japonesas, a cuya evacuación siguió el alzamiento comunista que, encabezado en 1945 por Ho Chi Minh y sostenido por China y la Unión Soviética, no habría de terminar, aunque sólo teóricamente, hasta la Conferencia de Ginebra del mes de Julio de 1954, y la que movida, entre otras circunstancias, por la intervención masiva de los Estados Unidos, a quienes preocupaba la posibilidad de bolchevización de todo el Sureste asiático, se prolongó hasta 1975, en que quedó constituido, a la par que las Repúblicas de Camboya y Laos, un Estado unitario integrador del Vietnam del Norte (Hanoi) y del Vietnam del Sur (Saigón), después de haber sufrido Norteamérica, junto con la primera derrota militar de su Historia, por encima de cincuenta mil muertos.

El dominio francés sobre toda Indochina había quedado establecido de hecho en 1887 con el mantenimiento de sendas Monarquías, que el turbión de la guerra se llevó en Laos, Camboya y Vietnam. El Vietnam actual, que es aplastantemente la de mayor importancia de las tres Repúblicas, constituye la suma de tres territorios con antecedentes nacionales: al Norte, el de Ton-



kín, emancipado de la dominación china en el siglo X; al Centro, el de Annam, núcleo del gran Imperio Annamita, creado por los tonkineses cuando lo conquistaron en el siglo XV; al Sur, el de Cochinchina, arrebatado a finales del XVIII a Camboya, cuya mantenida reivindicación es una de las causas remotas del conflicto presente. Señalemos, por fin, que, a pesar de su Historia conjunta desde la colonización francesa, las afinidades étnicas de sus pueblos son escasas en toda la Península: en Vietnam predomina el grupo malayo-chino, de donde viene el nombre de Indochina; en Camboya, que ahora se denomina Kampuchea, el de los Jmer; en Laos, el de los Tais, que le aproxima mucho, racialmente, a Tailandia o "país de los hombres libres". Tales diferenciaciones son importante fuente de antagonismos.

LITIGIOS FRONTERIZOS

Dos circunstancias cabe considerar en este pleito: la de que todas las "fraternidades" ideológico-políticas, como la de Vietnam y Camboya, se extinguen en cuanto surgen los nacionalismos en forma de apetencias territoriales, y la de que en la Península Indochina está planteado un episodio más del socio-imperialismo que enfrenta a las dos superpotencias comunistas, es decir a la URSS y China.

Son varios los motivos directos que subyacen en el conflicto bélico, no ciertamente nuevo, dado que, aparte su vieja raíz histórica, a 1975—apenas terminada la común guerra de Indochina—hay que remontar los choques fronterizos, en los que, según Hanoi, y antes de los actuales sucesos, habían hallado la muerte más de dos mil soldados vietnamitas. En la línea del revolucionario Ho Chi Minh, Vietnam postula la reunificación, en forma federal y bajo su hegemonía, de toda la Península

la, por lo que Camboya teme un golpe de Estado promovido desde Hanoi; la brutal represión camboyana contra los elementos discrepantes de su régimen ha concentrado en Vietnam a varios centenares de miles de exiliados, propicios al golpe de Estado cuyo intento se atribuye a Hanoi; los dos países atraviesan una difícil situación económica, en la que corresponde la peor parte a Camboya, privada, en su aislamiento, de los suministros alimenticios que Vietnam venía proporcionándole. Pero, principalmente, existe un enconado problema de fronteras.

A lo largo de setecientos kilómetros de límites comunes que, desde la "frontera de las tres naciones"—Laos, Vietnam y Camboya—se extienden hasta el golfo de Siam, Camboya reivindica cuando menos cuatro territorios actualmente en manos vietnamitas y que totalizan varias decenas de miles de kilómetros cuadrados: de Norte a Sur, el de las altas planicies del

centro de Vietnam (Annam); el del denominado "Pico del Pato", que penetra profundamente en territorio vietnamita y que a su importante posición estratégica añade el incentivo de sus plantaciones de caucho; el de las ricas zonas arroceras del delta del Mekong, es decir, Cochinchina, y, finalmente, el de las islas emplazadas en el golfo de Siam, entre las que destaca la de Poulo Way, ya objeto de enconados combates cuando los vietnamitas la ocuparon en 1975.

RUSIA Y CHINA, EN LA SOMBRA

Conviene no engañarse: como antes se indicó, estamos asistiendo a un episodio de la "guerra fría", y no sólo ideológica, en que vienen debatiéndose China y la Unión Soviética y que, si hasta ahora no ha tomado otros rumbos, seguramente es por la expectante posición de una China que sigue sometida a las graves tensiones internas que tienen como origen sus en-

démicas luchas entre grupos políticos rivales.

La Unión Soviética respalda enteramente a Vietnam y a Laos; de manera especial al primero en sus propósitos de una Federación que sería un gran soporte de la "doctrina Bresnef" para la ultimación de un Tratado de Seguridad entre los países asiáticos. China apoya a Camboya como punta de lanza para extender su influencia a todo el Sureste de Asia, y ya se entiende que a las organizaciones guerrilleras y revolucionarias que vienen operando activamente en Birmania, en Tailandia y en Malaya. Importaría, sin embargo, conocer qué es lo que China y la URSS, actualmente arrojadas en la sombra, estarían dispuestas a arriesgar en favor de sus respectivos protegidos caso de que el conflicto se prolongue.

Oficialmente ha afirmado el Gobierno de Camboya que el Ejército de Vietnam cuenta en sus filas con mandos y consejeros "de origen europeo", con lo que alude a la presencia, cierta o no, de militares rusos; pero, según parece, también hay por lo menos instructores chinos entre las fuerzas combatientes de Camboya.

UNA LUCHA DURISIMA

La lucha desencadenada está siendo muy dura, aun cuando desigual: Vietnam, cuya superioridad militar sobre Camboya es aplastante—tres cuartos de millón de soldados frente a unos ochenta mil camboyanos—, domina ya de hecho una gran parte del territorio al Oeste del río Mekong, si bien, al parecer, no tiene interés en ocupar, por lo menos de manera inmediata, la capital, Pnom Peng. Los choques más cruentos se registran en el "Pico del Pato", desde el que pudiera quedar amenazada Saigón, ahora rebautizada con el nombre de "Ciudad Ho Chi Minh". Sobre ese entrante, Vietnam ha concentrado nada menos que seis divisiones—por encima de sesenta mil hombres—, dotadas de un poderoso material de artillería y carros de combate; entre esas divisiones figura la Novena, la misma que en la aún reciente guerra entre los dos Vietnamas asaltó y conquistó Saigón, la capital del Sur.

Lo que mejor define la naturaleza de esa lucha, y, por ende, el odio con que es llevada a cabo, son las acusaciones mutuas sobre perpetración de atrocidades. En su comunicado oficial hecho público el 31 de Diciembre, el Gobierno vietnamita formula estas terribles denuncias: "Las Fuerzas Armadas de Kampuchea se entregan al pillaje e incendian templos y pagodas, escuelas y hospitales. En varias localidades han cometido crímenes extremadamente salvajes, violando a las mujeres, desventrando a las embarazadas, decapitando a los adultos y extirpandoles el hígado, asesinando a los niños y arrojando sus cadáveres al fuego. Numerosas familias han sido aniquiladas."

Las perspectivas de arreglo son escasas, y se ha hecho inevitable el rompimiento de las relaciones diplomáticas, aunque, sorprendentemente, se ha anticipado que tal fuerza era sólo "temporal". Para ver de llegar a alguna fórmula propicia a un diálogo de negociación, ya en el verano de 1975—a raíz de la ocupación violenta, por las tropas vietnamitas, de las islas del golfo de Siam—el Primer Ministro y Secretario del Partido Comunista camboyano, Pol Pot, efectuó un viaje a Hanoi; le siguió otro viaje, a Pnom Peng, el Secretario del Partido Comunista de Vietnam, Le Duan. Pero la cuestión, ya desde entonces, está tan encrespada, que las gestiones respectivas fracasaron.

Lo mismo ocurre ahora. En pleno desarrollo de la lucha, el Gobierno de Hanoi ha propuesto la iniciación de contactos que preparen un posible acuerdo; el de Pnom Peng, por su parte, ha rechazado el diálogo, así como cualquier posible mediación extranjera, en tanto que Vietnam no evacue totalmente su territorio. Pnom Peng acusa a Hanoi de una acción invasora semejante a la que Hitler llevó a cabo en 1939 contra Checoslovaquia. Mientras tanto, Pekín y Moscú, que, envueltos en la sombra, son los que están moviendo las marionetas, permanecen en un total mutismo...

Pedro GOMEZ APARICIO

Terrorismo y venganza (misina) en Roma

- Actos agresivos de los neofascistas para vengar a sus militantes asesinados el sábado
- Amenazas de crisis gubernamental y huelga general

ROMA. (Efe.)—Después de los graves incidentes registrados en la noche del sábado en esta capital, en los que perecieron dos jóvenes "misinos" (neo-fascistas), la Ciudad Eterna se despertó el domingo en un ambiente de tensión.

MADRUGADA SANGRIENTA

Durante la madrugada se sucedieron esporádicos incidentes entre la fuerza pública y pequeños grupos neofascistas, que protestaban por los asesinatos de sus compañeros.

Un estudiante de izquierda, que iba en su automóvil, acompañado de una muchacha, resultó herido en el cuello por disparos que hicieron dos extremistas de derecha desde una motocicleta. Un auto de la Policía que pasaba por la zona se inhibió de perseguir a los agresores.

Tres atentados incendiarios se produjeron en Bolonia, en el norte de Italia, contra las sedes locales del partido comunista, democracia proletaria y anarquistas.

CON UNA BALA EN EL CEREBRO

Las condiciones del manifestante "misino", herido por el disparo de un "carabiniere" el sábado en Roma, son desesperadas: Stefano Reccioni, de diecinueve años de edad, se encuentra en el centro de reanimación del hospital de San Giovanni. Tiene una bala alojada en el cerebro y se halla en estado de coma avanzado.

Durante todo el día prosiguió la violencia callejera en Roma, sin que ninguno de los episodios tuviese un desenlace mortal.

Los ánimos "misinos", exaltados por la muerte de dos militan-

tes del MSI (Movimiento Social Italiano), continuaron manifestándose en el transcurso de la jornada, a pesar de la vigilancia que había desplegado la Policía.

COCHES INCENDIADOS

Un grupo de unos treinta neofascistas incendiaron quince coches y un autobús municipal y lanzaron bombas "molotov" contra secciones socialdemócratas y comunistas ubicadas en el barrio Tuscolano, escenario de los graves incidentes del sábado.

Un joven fue acuchillado en la espalda y tórax por un grupo de extremistas de derecha. La Policía pudo detener a uno de los agresores.

Otro fue bárbaramente golpeado por tres "misinos" y un ciudadano inglés, atacado por llevar consigo un diario de extrema izquierda.

CONCENTRACION POLICIAL

A última hora de la mañana se reunió el ministro del Interior, Francesco Cossiga, con las autoridades policiales para analizar la grave situación romana.

Se acordó intensificar la coordinación entre las fuerzas de la Policía y carabinieri, así como reforzar su número, trasladando a la capital unidades de otras ciudades.

INVITACION DEL MSI

La dirección del MSI, reunida por la mañana, invitó a todas las fuerzas políticas responsables a barrer la calle de la "campana de odio y discriminación" y solicitó que en los funerales de los jóvenes asesinados participen todos los grupos políticos que están empeñados en la defensa del orden y la libertad.

Carlo Giulio Argan, alcalde de

Roma, expresó su condolencia a los familiares de las víctimas, y declaró que los autores son "instrumento, probablemente sin saberlo, de una voluntad perversa que trata de crear un clima de desorden y miedo para alejar a Italia de su camino democrático."

ATAQUE A LA DEMOCRACIA

Todos los grandes diarios matutinos coincidieron ayer en su unánime repulsa a esta ola de crímenes políticos que se suceden en Italia y especialmente en su capital. En los últimos tres años murieron veintitrés personas, víctimas de atentados políticos.

Tal violencia constituye un ataque contra la democracia y

ULTIMA HORA

Soares ve posibilidades

LISBOA. (Efe.) — El primer ministro portugués, Mario Soares, manifestó anoche que había recibido luz verde de su Partido Socialista para negociar un nuevo Gobierno con miembros de otros partidos, aunque desmintió que esto significara una coalición.

Soares señaló a los informadores, tras una reunión del Consejo Nacional Socialista, que confiaba en poner fin a la crisis gubernamental y formar rápidamente un nuevo Gobierno.

"no es casual—señala el diario "La Repubblica" (socialista)— que este clima de terror se intensifique en un momento en el que se está delineando una posibilidad de crecimiento y avance democrático".

"Corriere della Sera" (independiente) culpabiliza a un estado inerte de este ambiente de "ciudad abierta", al que ha llegado Roma. "L'Unità" (comunista) urge la necesidad de "una iniciativa política de masa, democrática y consciente, que corte espacio a los fascistas, que imponga

medidas rápidas y enérgicas contra todas las otras centrales del terrorismo".

Nota de la redacción.—Los sucesos comenzaron al ser atacados, frente a un local del Movimiento Social Italiano, en el barrio Tuscolano, de Roma, un grupo de militantes de esta organización por un grupo de cinco jóvenes, que lograron huir, dejando saldo trágico de dos muertos y varios heridos, uno de los cuales se encuentra en situación gravísima con una bala incrustada en el cerebro.

Se prevé un nuevo fracaso de Soares

FARO (Portugal). (Efe.)—Un acuerdo tripartito "sin ambigüedades" fue reclamado ayer aquí por el consejo nacional del Partido Social Democrata (PSD), segunda formación del país en términos electorales.

El acuerdo tripartito, "en pie de igualdad", lo deberían suscribir el Partido Socialista (PS), el Centro Democrático Social (CDS) y el propio PSD.

A la reunión del consejo nacional del PSD asistió su dimitido presidente y virtual líder, Francisco Sa Carneiro, a pesar de que su presencia había sido descartada hasta poco antes de que diera comienzo.

Sa Carneiro permaneció callado durante toda la reunión, pero fueron numerosas las voces que lo hicieron por él.

Preparando su regreso triunfal a la dirección del partido, que deberá materializarse durante el congreso extraordinario convocado para finales de mes en la ciudad de Oporto, Sa Carneiro consiguió que fueran retiradas to-

das las propuestas para alterar los estatutos, una de las cuales contemplaba la futura dirección bicéfala del PSD.

Después de la reunión de ayer, círculos próximos a la dirección del PSD consideran poco probable un acuerdo tripartito para la solución de la crisis, por cuyo motivo ya se apunta hacia el jefe del Estado para indicar el nuevo camino y el nuevo Gobierno.

N. de la R.—El sábado, el líder socialista Mario Soares expuso al Presidente de la República, general Ramalho Eanes, las dificultades encontradas para fornicustaciones de personalidades mar un Gobierno socialista con del PSD y del CDS, proyecto de gabinete que es fuertemente criticado por los comunistas. A la salida del palacio presidencial, Mario Soares dijo que habría que esperar hasta el lunes para saber de su fracaso o de su éxito. "Entonces—precisó—le diré al Presidente si puedo o no puedo formar Gobierno."

LAS REBAJAS DE ENERO

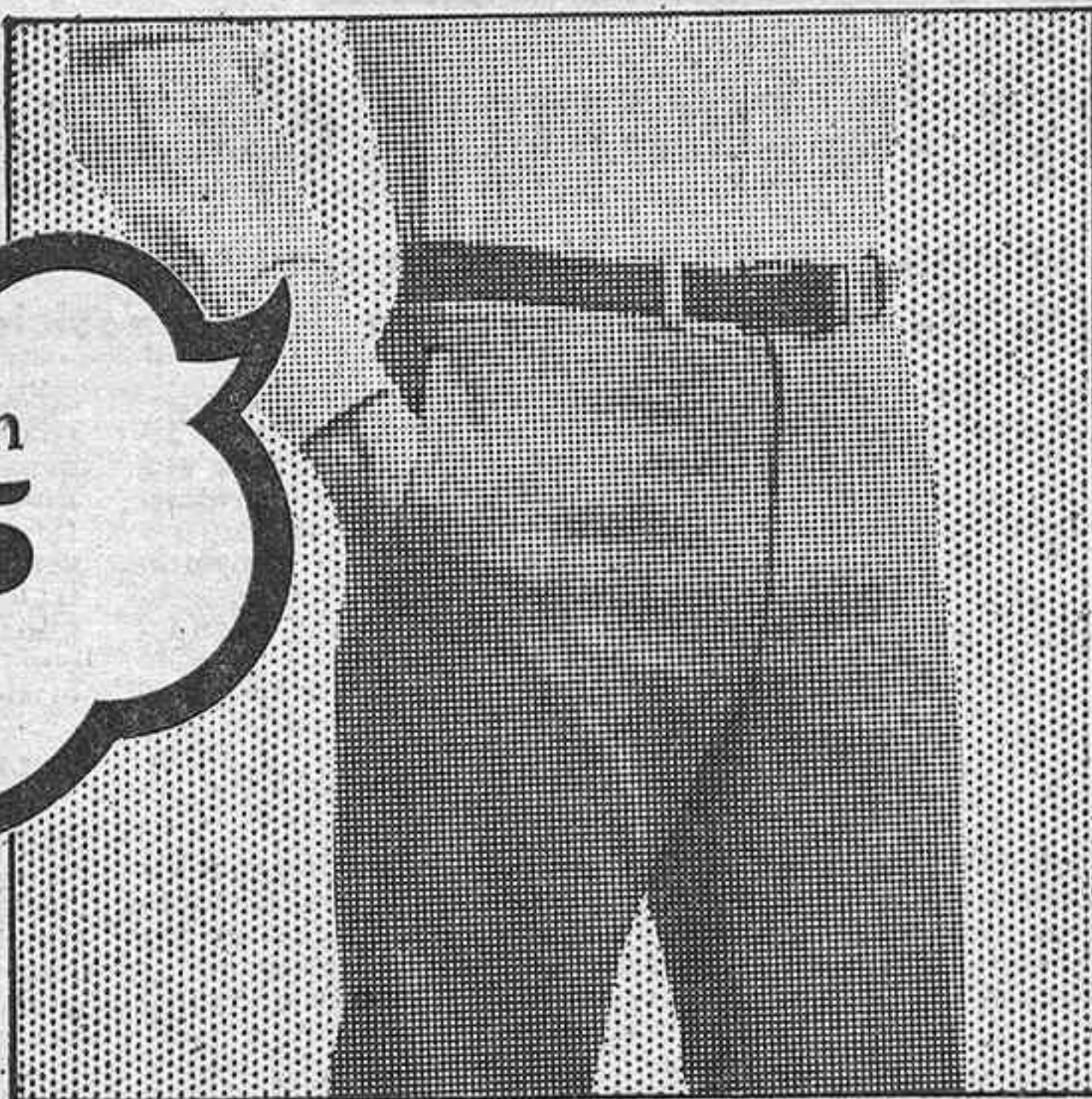
Traje
5.995



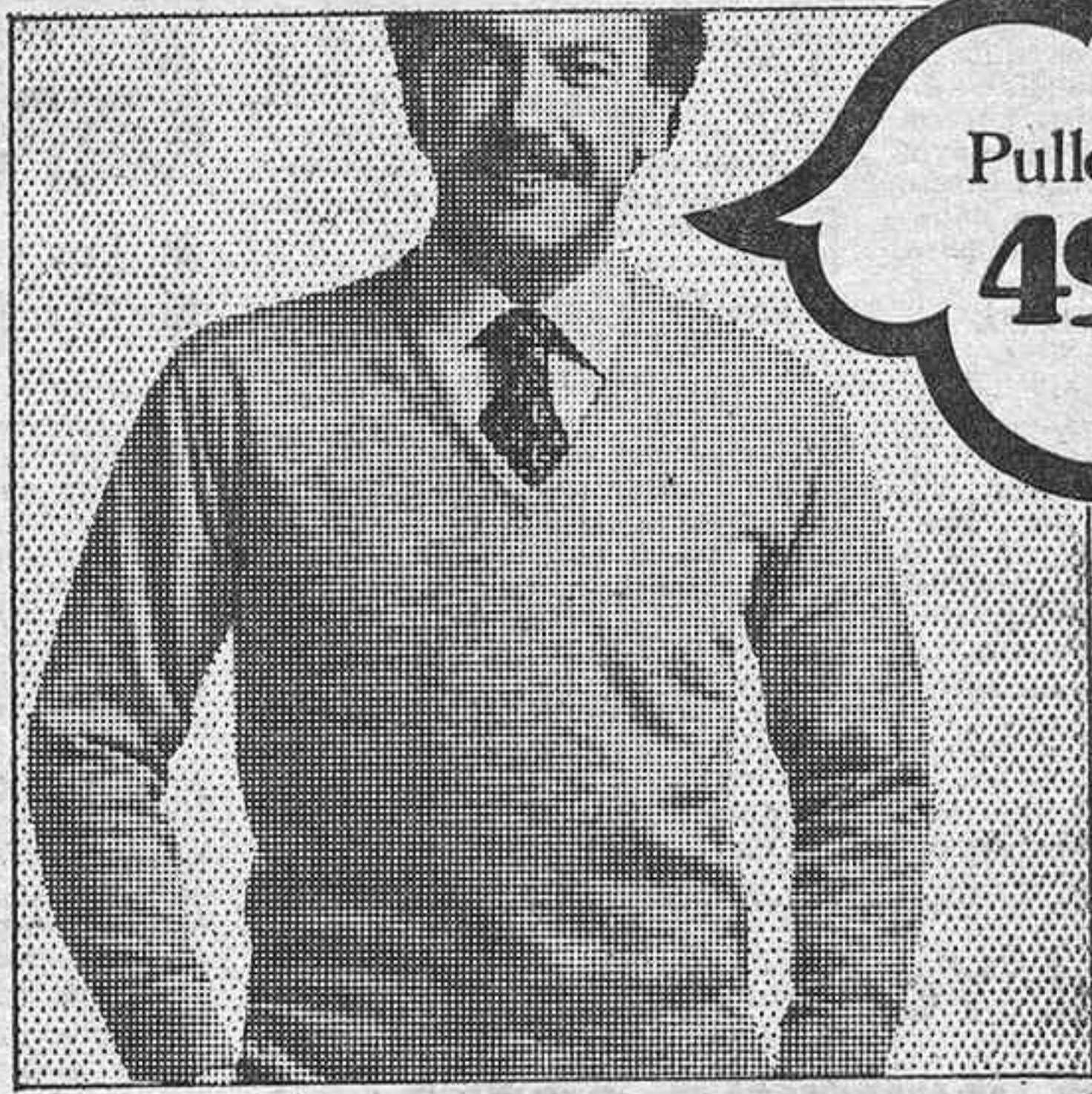
Americana
2.595



Pantalón
695



Pullower
495



Abrigo
3.995



Deportiva
1.595



Rebajamos el precio, no la calidad.

- SURTIDOS COMPLETOS.
 - PLENA MODA.
 - GARANTIA TOTAL.
- Y el buen servicio de siempre.

Además, Mes del Mueble de Cocina con Forlady: 10 y 15% de descuento.



NO CERRAMOS A MEDIODIA.

EXITO DE CARTER EN ORIENTE MEDIO

- Deja encauzadas las negociaciones de paz
- La gira ha costado dos millones de dólares
- Y hubo anécdotas increíbles

WASHINGTON. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES por Rafael Alonso, de Efe.)—El Presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter, regresó a casa este pasado fin de semana, después de haber llevado a buen camino las negociaciones de paz en Oriente Medio y reafirmado el compromiso militar norteamericano en Europa.

Los 30.000 kilómetros que Carter recorrió en nueve días por siete países, en un viaje que en algunas ocasiones incluyó dos países en un mismo día, sirvieron para eliminar el peligro de un callejón sin salida en el diálogo entre Begin y Sadat.

SADAT, OPTIMISTA

Después del éxito inicial de las conversaciones egipcio-israelíes y de las visitas mutuas del Presidente egipcio a Jerusalén y del primer ministro israelí a Egipto, los dos países habían entrado en un estancamiento que sólo la presencia de Carter pudo terminar satisfactoriamente.

La inesperada escala del avión presidencial en Assuan sirvió para que en menos de dos horas Sadat saliese del pesimismo de fin de año, para anunciar que habían quedado eliminadas las diferencias entre Egipto y Estados Unidos sobre el problema de la autodeterminación de los palestinos.

Y a las pocas horas de abandonar Carter territorio egipcio, el propio Sadat pronosticó el éxito de las negociaciones con Israel cuando éstas se reanuden a mediados de enero.

"Esta escala en Egipto vale los dos millones de dólares que ha costado el viaje presidencial", dijo aquí un comentarista de la televisión, al opinar que sólo la presencia de Carter en Egipto había justificado el dinero pagado por los contribuyentes para el viaje de su mandatario.

GRACIOSO ERROR DE TRADUCCION

El viaje de Carter, que originalmente tenía que haber comprendido también a Venezuela y Brasil, comenzó en Varsovia, donde el Presidente norteamericano tuvo que sufrir no sólo la barrera ideológica del Gobierno comunista en el poder, sino los errores de traducción de un intérprete poco ducho en el polaco moderno.

Al asegurar al pueblo polaco su alegría por encontrarse en su país, el intérprete tradujo que Carter "sentía un deseo carnal

por los polacos. Menos mal que el presidente norteamericano dejó en Varsovia 200 millones de dólares en créditos agrícolas, para dejar un buen sabor de boca a los desconcertados polacos.

EL MICROFONO INDISCRETO

Las desdichas del viaje presidencial no concluyeron en la primera ciudad del itinerario. En su visita a Nueva Delhi, Carter habló en voz alta ante un micrófono que no debería haber estado abierto, y, sin saberlo, criticó duramente al primer ministro indio por negarse a aceptar las exigencias de Estados Unidos para una transferencia de tecnología nuclear de Washington a Nueva Delhi.

En Irán, Carter tuvo su primer éxito del viaje al sellar con el Sha un pacto de total colaboración iraní-norteamericana, que servirá para que el precio del petróleo no se altere demasiado en los próximos años y para que el Soberano persa apoye las iniciativas de paz entre Sadat y Begin en el Oriente Medio, a cambio del aprovisionamiento norteamericano de armas para las fuerzas iraníes y del envío de reactores nucleares al Gobierno del Sha.

El viaje de Carter a Arabia Saudita sirvió para convencer, al parecer, al Rey Jaled de la necesidad del apoyo saudita al Presidente Sadat y para estrechar aún más la alianza entre los dos países.

En Francia y Bélgica, Carter insistió en la vieja alianza de Estados Unidos con Europa occidental. Y para demostrar el creciente apoyo defensivo norteamericano a la OTAN, anunció públicamente el próximo envío de 8.000 soldados más para engrosar el número de tropas norteamericanas en el Viejo Continente.

SADAT: AYER EN SUDAN Y HOY ENTREVISTA CON EL SHA

ASSUAN, Egipto. (Efe.)—El Presidente Anwar el Sadat regresó ayer a Egipto después de su visita a Sudán, de un día de duración, para conversar con el Presidente Jaafar Numeiri, su aliado árabe más allegado en las actuales gestiones de paz en Oriente Medio.

Hoy, el Sha del Irán vendrá a Egipto para tratar de los últimos sucesos en Oriente Medio. Después de una estancia de veinticuatro horas en el país, el Sha

se dirigirá a Arabia Saudí para tratar sobre el mismo tema.

La visita del Sha a Egipto y a Arabia Saudí la consideran los observadores políticos como una prueba evidente del interés iraní porque se llegue a un acuerdo de paz entre árabes e israelíes.

NO HABRA NUEVAS COLONIAS JUDIAS EN EL SINAI

JERUSALEN. (Efe.)—El Gabinete israelí ha rechazado las proposiciones para establecer nuevas colonias judías en la parte norte del Sinaí, pero ha accedido a reforzar las ya existentes en el territorio del citado desierto, informan círculos del Gabinete.

Los círculos han manifestado que la propuesta de crear nuevas colonias en territorio ocupado a Egipto en la guerra de 1967 fue presentada por el ministro de Agricultura, Ariel Sharon, de la coalición derecha que encabeza el bloque Likud, del primer ministro, Menahem Begin.

EL 16, NEGOCIACIONES EN JERUSALEN

Al rechazar el plan, han añadido los círculos, el Gabinete ha rechazado asimismo una propuesta formulada por Begin de nombrar al general Sharon miembro de la delegación negociadora israelí que participará en las conversaciones políticas conjuntas con Egipto, a celebrarse el día 16 en Jerusalén.

CARA A LAS VOTACIONES DE MARZO

Empieza la campaña electoral francesa

- Los comunistas, contra el frente de izquierdas
- Giscard quiere realizar el programa de la oposición

PARIS. (Crónica para HOJA DEL LUNES por José Luis Rollán, de la agencia Efe.)—La campaña electoral comenzó prácticamente el pasado fin de semana en Francia. Por un lado, el primer ministro, Raymond Barre, presentó "los objetivos" de la sociedad liberal que defiende, tal y como fueron definidos en "el conclave" gubernamental del castillo de Rambouillet, que enarboló el Presidente de la República, M. Valéry Giscard d'Estaing. Por el otro, socialistas y comunistas reunieron sendas conferencias para tratar temas de vital importancia frente a los comicios legislativos de marzo próximo.

LAS REFORMAS DE BARRE

Del "seminario" a puerta cerrada de Rambouillet salió el plan de campaña gubernamental: una especie de "contraprograma común" destinado a "enterrar definitivamente lo poco que queda del programa común elaborado por la izquierda en 1972" y que no pudo ser actualizado por divergencias de sus signatarios, como subrayó el jefe del Gobierno, M. Barre.

Las reformas contenidas en el "antiprograma común" presentado el sábado a los franceses, en Blois, centro geográfico del país, por Raymond Barre, pueden resumirse en cinco puntos: mayor libertad y protección a los ciudadanos, con introducción en Francia del principio del "habeas corpus", en vigor entre los anglosajones, modificando la legislación; igualdad de los ciudadanos ante la fiscalidad; ventajas sociales para las familias numerosas, los ancianos, y subida del salario mínimo; progreso económico, con desgravaciones fiscales a las pequeñas y medianas empresas, tendentes a favorecer el empleo de los jóvenes; finalmente, activación de la bolsa y acentuación del liberalismo económico-social.

EL APOYO DE CHIRAC

Con el "programa de Blois", Raymond Barre está convencido de que la actual coalición gubernamental ganará las elecciones legislativas, aunque no sea muy seguro que el presidente del R.P.R. (Reagrupación para la República, neogaullistas), Jacques Chirac, acepte las directivas del primer ministro. Este lanzó un discreto llamamiento a los gaullistas, confiando en que "apoyarán la acción del Presidente de la República". Siguiendo los principios del general de Gaulle, Chirac apoyará al jefe del Estado, pero personalmente

Auge de la Marina soviética

URSS supera a los Estados Unidos en el Mediterráneo

HONG-KONG. (Efe.)—China crítica a la Unión Soviética por el incremento de su fuerza naval en el Mediterráneo en 1977 y por su interferencia en los asuntos de los países de la ribera mediterránea, publica la agencia Nueva China.

La agencia oficial china, en un despacho de Pekín, dice que, con el incremento de las unidades navales, durante el año pasado, de su flota en el mar Mediterráneo, la Unión Soviética supera actualmente a los Estados Unidos en el mismo mar en potencia y en número de barcos.

Añade que los rusos se han interferido en los asuntos privados de algunos países del área mediterránea, contribuyendo al desacuerdo entre los mismos y activando sus problemas internos.

¿PORTAAVIONES PARA EL EXTREMO ORIENTE?

TOKIO. (Efe.)—La Unión Soviética proyecta en un futuro próximo construir portaaviones que serían enviados a su flota de guerra en Extremo Oriente, según especulaciones de expertos militares japoneses.

El periódico "Yomiuri Shimbun" dice que la URSS ha ordenado a una empresa de astilleros japoneses la construcción de un dique flotante de 80.000 toneladas. Señala el periódico que estos diques flotantes se utilizan normalmente para la reparación de petroleros gigantes, pero subraya que Moscú no dispone de esta clase de petroleros en Extremo Oriente.

Los expertos militares japoneses sospechan que estos diques secos podrían ser utilizados para la reparación de grandes barcos de guerra, como, por ejemplo, portaaviones.

Observan los expertos militares que los barcos mayores de la actual flota de guerra soviética en Extremo Oriente son cruceros de 8.000 toneladas. Para repararlos, la URSS dispone ya de astilleros, de una capacidad de 30.000 toneladas, en Vladivostok.

El nuevo tipo de portaaviones Kiev, que actualmente está construyendo la Unión Soviética, podrían ser enviados a Extremo Oriente, deducen los expertos militares, según el periódico japonés.

Si la URSS pusiera un día en servicio en la región los portaaviones tipo Kiev, afectaría inevitablemente al equilibrio militar en Extremo Oriente.

Scotland Yard teme una guerra privada entre palestinos

LONDRES. (Crónica para HOJA DEL LUNES por José Meléndez, de Efe.)—Tanto Scotland Yard como el Gobierno británico están plenamente convencidos de que las rencillas políticas del Medio Oriente han tomado Londres como campo de batalla y su mayor temor consiste en no poder determinar cuándo y dónde será el próximo golpe terrorista.

EL ASESINO ESTA SUELTO

Los agentes de la Brigada Antiterrorista tienen la descripción física y las huellas dactilares del asesino del representante en Europa de la Organización para la Liberación de Palestina, Said Hammami. Es muy posible que el asesino no haya podido abandonar Gran Bretaña todavía, pero su captura se hace muy difícil por la total ignorancia que la Policía tiene de los motivos que le condujeron al crimen y el convencimiento de que puede estar fuertemente amparado, incluso a nivel diplomático.

El número dos de la OLP, Saleh Khalaf, segundo comandante de Fatah, afirmó ayer en Beirut que a Hammami lo habían matado disidentes palestinos y culpó directamente al grupo encabezado por Abu Nidal, que opera bajo la protección del Irak y tiene el terrorismo como única doctrina.

Si la afirmación es cierta, los analistas de Scotland Yard están seguros de que la actual división producida en el mundo árabe por la iniciativa de paz del Presidente Sadat ha desencadenado una guerra subterránea, basada en los atentados y los contragolpes, que puede extenderse por todo el mundo occidental sin

que la policía de cualquier país pueda hacer nada por impedirlo, por los seguros canales que tienen los agentes terroristas para sus acciones y su posterior escape.

Una prueba de esto se ha dado en Londres con motivo de la bomba que mató a dos miembros de la Embajada siria, en pleno centro londinense, el día último de año.

Los agentes británicos han comprobado que una de las víctimas, el chófer Fayez Shibley, había estado en la Unión Soviética recibiendo entrenamiento como agente de inteligencia, mientras la otra, que figuraba en la lista diplomática como doctor Jawdat Awad, agregado médico de la Embajada siria, no era médico.

CONTACTOS DE HAMMAMI CON ISRAEL

Con respecto a las acusaciones palestinas sobre el asesinato de Hammami, Scotland Yard posee también un informe referente a las actividades de un nuevo y militante grupo de palestinos, patrocinado por Irak y llamado Grupo All Ruwwad, al mando de un teniente coronel, Hijazi Saed Maktoom, encargado de actividades terroristas para cargarlas en la cuenta del grupo de Abu Nidal. Este comando parece tener agentes en Gran Bretaña, infiltrados en la organización de estudiantes palestinos GUPS, que cuenta con unos ocho mil miembros en este país y que recientemente se enfrentó con el asesinato de Said Hammami por los contactos que éste, siguiendo su línea moderada, había tenido con elementos israelíes, en busca de lo que él llamaba una coexistencia pacífica.

no compartirá las ideas expuestas por Barre, al que no considera líder de la mayoría. En un elevado número de circunscripciones centristas, giscardianas, radicales y neogaullistas presentarán sus propios candidatos, aunque en la segunda vuelta abandonen en favor del mejor situado en el escrutinio de la primera ronda.

LA RUPTURA CON LOS SOCIALISTAS

La armonía tampoco reina en las filas de la izquierda, dividida en cuanto a la "actualización del programa común de gobierno".

Las pocas esperanzas que abrigan todavía socialistas y radicales de izquierda de hallar un terreno de entendimiento, a última hora, con los comunistas les arruinó el sábado Georges Marchais. El secretario general del Partido Comunista convocó una "conferencia nacional" en París, destinada a la aprobación de sus posiciones críticas respecto a socialistas y radicales de izquierda.

Georges Marchais reconoció implícitamente que el programa común (socialistas, comunistas, radicales de izquierda) estaba enterrado, haciendo recaer la responsabilidad en el partido de François Mitterrand. Pero, en realidad, como el propio primer secretario del PSF dijera ya en varias ocasiones, el PC quiere, en modo alguno, un partido socialista fuerte y bien implantado entre los obreros. Georges Marchais, pese a la supresión verbal del

término "dictadura del proletariado" y a sus tímidas profesiones de "eurocomunistas", continúa sosteniendo la tesis del "partido", el PC, como único representante y defensor de la clase trabajadora. Los socialistas, según él, se limitarían a colaborar con la burguesía y gestionar la crisis del capitalismo.

LOS COMUNISTAS, ¿ALIADOS DE LA DERECHA?

Para el secretario general del PCF, no sólo quedó superado el "programa común", sino que no desea ni pacto electoral—"si nuestros candidatos no obtienen más del 21 por 100 de los sufragios en la primera vuelta, no habrá acuerdo con los socialistas ni con los radicales de izquierda". Y Georges Marchais pregunta: "¿Para qué, si nos limitáramos a gestionar la crisis capitalista?...? Perdido por perdido, el PC prefiere que ganen los candidatos de la derecha. La actitud de Georges Marchais no ha sorprendido a François Mitterrand. Este manifestó hace unas semanas que el PCF es el aliado potencial de la derecha gubernamental.

En cuanto a la convención nacional del PSF, tercer acto importante del fin de semana, que marca el comienzo de la campaña electoral, se ocupa esencialmente de problemas de defensa. La fuerza de disuasión nuclear es objeto de un animado debate entre partidarios y adversarios de las armas atómicas, debate que Mitterrand propone resolver mediante un referéndum nacional.

EL PRIMER NACIDO EN LA ANTARTIDA

Es tataranieto de español

BUENOS AIRES. (Efe.)—Ha nacido el primer bebé que viene al mundo en el helado continente de la Antártida. Pesa tres kilos y medió, se llamará Emilio Marcos, está en perfecto estado de salud y es ciudadano argentino.

El niño es hijo del capitán Jorge Palma, afecto a la base Esperanza, del Ejército argentino, en el continente helado, donde, por primera vez, este año su dotación cumple la campaña antártica acompañada por sus familias.

La madre, doña Silvia Morello de Palma, que dio a luz en la sala de auxilios de la Esperanza,

dijo por la radio de la base que se sentía "perfectamente" y que el nacimiento ha sido "un triunfo de todos los argentinos, que reafirmamos nuestra soberanía sobre la Antártida".

De alguna manera, la familia Palma cumple con la primera etapa de colonización en el desierto blanco argentino, cerca del polo Sur.

El capitán Palma repite así la tradición de sus mayores. Su bisabuelo llegó de España en el siglo pasado para dedicarse a la agricultura en la localidad de Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

Madrid y su porte

Un extraño campeonato del mundo

UN picorcillo ruboroso me entra al decidirme a dar la noticia. Bastante tiempo la he tenido oculta. Toda mi vida, que no es corta. Hora es ya de proclamarla en voz alta. Yo he sido campeón del mundo de aro en el madrileño Retiro. Ya está dicho... ¿Qué dice usted, caballero? ¿Qué rumorea usted, señora? ¿Que estoy gaga?... Tal vez, no sé...



El infantil juego del aro puede afirmarse que ha desaparecido. No se le ve por ningún lado. Los niños de mi tiempo, es decir, los niños que nos decían y nos decimos los niños del Retiro porque allí se desarrollaban nuestras horas, no podíamos entrar en el parque sin ir provistos de nuestro aro y del palitroque que servía para impulsarlo. Yo era dueño de uno nada más que de caoba. Una maravilla de aro. Me lo regaló un tío mío que había fracasado como indiano. Porque no sé lo que sucede, pero en Madrid nunca hubo indianos, aunque muchos madrileños se tiraban cincuenta años en América. Volvían

vacios de bienes. Ni siquiera traían un loro y si lo traían era de los que no hablan. Se fue, según dijo, para "amasar" una fortuna, y lo único que apañó fue el aro que me regaló con estas palabras, que no se me han olvidado al cabo de más de medio siglo. "Toma este aro. Con él puedes ganar el campeonato del mundo que voy a organizar." Y lo organizó, y fui el Campeón del Mundo de Aro. Así, con mayúsculas, para que realce más. No sé cómo se las arregló para que acudieran a la competición cerca de doscientos chiquillos. Naturalmente, ninguno tenía un aro de caoba.

La distancia a cubrir era la vuelta entera al Retiro siguiendo la verja. La verdad sea dicha. A la meta llegué el ochenta y tantos. Mi tío, que había seguido la carrera sin cesar de animarme a pesar de la enorme distancia que me sacaba el que iba en cabeza, me abrazó desdeñando al vencedor y gritó: "¡Quedas proclamado campeón del mundo de aro!" El clamoreo que levantó la chiquillería fue terrible. Los que más protestaban eran los padres, los familiares, las niñas de las criaturas. ¡Esto es una estafa! ¡Campeón del mundo un renacuajo que ha llegado con la lengua fuera y echando el bofe el ochenta y siete! Mi tío logró apagar el tumulto y dijo... "No hago si no cumplir lo que ofrecí. Hemos celebrado el primer campeonato del mundo de aro de caoba, y lo ha ganado mi sobrino, que es el único que ha corrido con uno de esa preciosa madera, que le he traído expresamente de Nicaragua, que es donde se cría la mejor caoba de la tierra."

Antonio DIAZ-CAÑABATE

De la nada al caos

En el principio... Precisaré más: durante los siglos VIII y IX no existió el problema de la titulación de las calles de Madrid. Y no existió porque no había calles. El vallejo de San Pedro (hoy calle de Segovia) separaba dos empinados montículos: los hoy llamados de Palacio y de Las Vistillas. En aquel



moraban los musulmanes—no muchos—en su Almukena (ciudadela) y en su Madina (ciudad), que para eso habían conquistado Madrid no hacía muchos años. Sobre la enorme joroba de Las Vistillas vivían malamente los cristianos visigodos, en justo castigo de haber sido derrotados. Cuando en 1083 don Alfonso VI conquistó

Madrid, los cristianos desalojaron violentamente a los musulmanes de sus Almukena y Madina y los largaron a Las Vistillas, a que vivieran, a su vez, como mendigos de Alá. Por entonces, unos y otros, en los diez kilómetros cuadrados en que se asentaba Madrid, sólo hacían referencias a huertas, ejidos, carrascales, atochares, prados, vados, abrevaderos, sotos, caseríos. En fin, que aquello era la jauja urbana.

Si examinamos con atención los planos más antiguos de la Villa y leemos con reflexión las crónicas de los historiadores locales más ilustres comprobaremos que, desde el siglo XV, el callejero madrileño era normal, congruente, meditado tanto para el bautizo como para la confirmación. Cierto, las calles tenían nom-

bres adecuados a su origen, situación emplazada, historia, significación, tradición, evocación de persona o hecho inolvidables. El bautismo, callejón, travesía, pasadizo, corredera, pretil, carrera, costanilla, campillo, ronda, jardinillo, portillo, paseo, etc., era algo de mucha importancia y que, por ello, no debía ser tomado a la ligera, ni mucho menos a capricho o a recomendación, por muy de lo alto que ésta cayera. El padrino del bautizo (por fuera de los muchos fueron reales que Madrid iba coleccionando) era el Concejo "reunido a campana repicada" en el atrio de la parroquia de El Salvador (calle Mayr frente a la hoy plaza de la Villa) los lunes y los viernes de cada semana.

Y puedo jurar que el padrino se libraba muy mucho de poner a la vía pública recién nacida—o presentada a confirmación—nombre que no la sentara bien; es decir, que no fuera nombre de persona, suceso, tradición, imagen, cosa, de auténtica importancia; y cuya importancia no fuera circunstancial, y por ésta quedara amenazada de invalidar su nombre tan pronto como cesase la circunstancia. Con lo cual el callejero madrileño ganó una elogiada estabilidad, y convenientísima a carteros, recaderos, demandaderos, pretendientes, periodistas, turistas, redactores de guías, cartógrafos, historiadores... ¡Estabilidad! Palabra mágica proscrita del actual callejero madrileño, en el que todo es voluble, inestable, como la pluma al viento con que compara a la mujer, a base de gorgoritos y filados, el cursi tenor duque de Mantua en el "Rigoletto", de Verdi. Claro está que cuando este callejero empezó a complicarse es cuando los cronistas conseguimos temas para distraer "de lo lindo" a nuestros lectores. En fin, que prometó sacar—de algo que empezó por entrelazarse, enredarse, hacerse un lío, llegar a un caos—motivos de deleitosa enseñanza para cuantos curiosos me honren con su atención lectora.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Con asistencia de los Reyes

ANDRES SEGOVIA INGRESA en la ACADEMIA DE BELLAS ARTES



Los Reyes presidieron el acto de recepción pública con motivo del ingreso de Andrés Segovia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Torremocha.)

Mientras se aguardaba la llegada de los Reyes a la Academia de la Lengua Andrés Segovia permanecía medio escondido, en una de las bibliotecas, templando amorosamente su guitarra. Por fin la colocó en una mesa y comentó:

—Parece que ya está a punto. Pero en aquel momento alguien apareció en la biblioteca y dejó la puerta entreabierta. Andrés Segovia se dio cuenta inmediatamente de ello.

—Por favor, cierre ahora mismo, que se va a enfriar la guitarra.

Entonces, el egregio guitarrista pidió una jarra con agua caliente y una jofaina. Y seguidamente se dedicó a lavarse las manos.

—Es una tarea rutinaria—comentó—que tiene como finalidad proporcionar más flexibilidad a los dedos.

Cuando los Reyes tomaron asiento en la presidencia del salón de la Real Academia, Andrés Segovia mostró deseos de salir al instante para saludarlos con la guitarra en la mano. Pero alguien le aconsejó:

—Salga sin el instrumento, que luego se lo llevaremos.

Andrés Segovia hizo un leve gesto de contrariedad, pero al fin aceptó la recomendación.

—Es que temo que si la dejo de mis manos pierda el temple—indicó—. Pero si no hay más remedio, les explicaré lo que tienen que hacer.

A modo de prólogo

Y después de las explicaciones salió al salón, saludó a los Reyes y a todo el numeroso público que se había congregado para dar comienzo al concierto. Porque Andrés Segovia, además de leer su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nos obsequió, a modo de prólogo, con la interpretación de obras de Silvio Leopoldus Weiss, Bach y Villalobos. El concierto tuvo un carácter apoteósico, no sólo por la genialidad del artista, sino también por las circunstancias que concurrían.

Los Reyes y el público le dedicaron los más enervados aplausos. Andrés Segovia se sentía profundamente emocionado.

El discurso

Pero el discurso también estuvo palpitante de emoción y, en algunos momentos, de agudeza e ironía.

"Hay en los diccionarios varias versiones acerca del lugar y la fecha de mi nacimiento, pero no creo que los futuros arqueólogos de la música se encarguen en enconadas controversias para esclarecer este punto. Unos me hacen nacer en Granada, y ni qué decir tiene que agradezco vivamente ese obsequio. Otros, en Jaén, y hasta apoyándose en mi apellido, me han hecho ver la luz en Segovia. Lo que trae a mi memoria una divertida ocurrencia de Laurence Guilman, renombrado crítico del desaparecido "Herald Tribune", de Nueva York. Comenzó la crítica de uno de mis recitales en aquella gigantesca ciudad escribiendo jovialmente: "Segovia, en cuyo honor fundaron los romanos la ciudad de su nombre." Finalmente han dado en el clavo: soy hijo de Linares, lo que me enorgullece sobremanera. También hay discrepancia en cuanto a la fecha de mi nacimiento. Se ha publicado que he venido al mundo en 1882, y creo, sin vanagloria, que no aparento ser tan viejo."

Llegada a Madrid

Las partidas de nacimiento y de bautismo, que se hallan respectivamente en Linares y Jaén, dan como fecha inalterable el 21 de febrero de 1893. "Dato cu-

rioso: en el piso bajo de la casa contigua a la que yo nací había una guitarrería... Atense esos cabos de mi predestinación."

"Mi completo despertar a la belleza heterogénea de la música ocurrió cuando escuché por vez primera uno de los conciertos de orquesta que don Tomás Bretón solía dirigir en el Palacio de Carlos V, de Granada."

Andrés Segovia llegó a Madrid en 1913. Lo primero que pensó fue en ir a visitar al "luthier" del Real Conservatorio, también constructor de guitarras, Manuel Ramírez, cuya tienda y taller se hallaban en la calle de Arlabán.

"Iba yo vestido con pantalón a rayas, chaqueta oscura, chaleco de terciopelo negro, abrochado hasta el cuello con botones de plata; zapatos negros, con anchas hebillas; corbata en amplias cascadas, sombrero de alas flexibles y en mi mano un recio garrote para defender mi fama, que, en realidad, distaba mucho de la despacible apariencia de un "hippy" de hoy."

La mejor guitarra

"Cuando el buen Ramírez me echó la vista encima—sigue refiriéndonos Andrés Segovia—el más sutil de los humoristas no pudo contener una sonrisa burlesca. Hice la vista gorda y le dije muy serio: "Me envían a usted amigos comunes de Córdoba y Sevilla. Me llamo Andrés Segovia, voy a dar algunos conciertos en Madrid y mi guitarra, construida en Granada, no responde a mis exigencias. ¿Querría usted alquilarme la mejor que tuviese disponible?"

El resultado fue que el entusiasmo, la audacia y el humor de Andrés Segovia acabaron por hacer gracia y enternecer a Ramírez. E inmediatamente se adelantó a decirle, en un rapto de bondad: "¡Tuya es la guitarra, joven! Llévala contigo mundo adelante, y, por lo demás, no te apures; págamela sin dinero..."

Andrés Segovia se fue hacia él enternecido, con lágrimas en los ojos: "Esta es una de esas acciones que tienen valor y no precio!", le dijo, pero con voz tan apagada y rota que apenas se oyeron sus palabras.

Sus compositores

Entrando en materia musical, cuenta Andrés Segovia que el primer compositor que acudió a su llamada fue Federico Moreno Torroba. "Tras haber ejercitado, con fortuna, escribiendo la linda "Suite Castellana", vino a componer un año más tarde su deliciosa "Sonatina en la mayor". Quiero repetir aquí la opinión que mereció esta obra a Maurice Ravel cuando me la oyó en París, en casa de Henri Prunière: "Me ha gustado tanto—profriró—que diría, salvando las proporciones, lo que Cherubini expresó del autor del "Barbero"; esto es, que para componer una obra así no sólo hay que tener talento, sino ser joven."

Felicitación de los Reyes

"Y al salir yo de España para probar mi suerte en París y demás capitales europeas, Albert Roussel, Alexandre Tanzman, Cyril Scott, Manuel Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Héctor Villalobos, Hans Haug, Vicente Asencio, y más tarde, Federico Mompou, y, otra vez, nuestro gran Rodrigo han colaborado de buen grado, y desinteresadamente con mi afán redentor. La lista se amplía cada año."

"Y concluyo, señores académicos. Concluyo con el temor de que mi discurso os haya producido irreprimible somnolencia por lo inhábil y porque a los casi ochenta y cinco años no se alojan ya en mi mente sino imágenes retrospectivas de mi vida."

Seis millones de personas visitaron el Zoo

El Parque Zoológico de Madrid, de la Casa de Campo, uno de los mejores del mundo, ha hecho su balance, traducido a cifras, con motivo del fin de año, en los comienzos del 78 que ahora vivimos, referente, entre otras cosas, al número de visitantes. Según el mismo, hasta seis millones de personas acudieron a visitar sus instalaciones desde su inauguración, de las cuales fueron niños en número que sobrepasaban los tres millones, y de éstos, un 15 por 100 de extranjeros, un 65 por 100 residentes en Madrid y un 20 por 100 procedentes de las provincias españolas. La mayor afluencia de visitantes se registra cada año en el mes de mayo, aunque los días punta corresponden siempre a la

Semana Santa. Por ejemplo, el día de Viernes Santo de hace cuatro años visitaron el zoo 29.527 personas. Por el contrario, el día de Nochebuena de 1973, que nevó copiosamente, se limitó el número de visitantes a 16.

El año que acaba de concluir ha registrado un ligero aumento en el número de visitantes a este excepcional parque, modelo en su clase, con aditamento además de su importante trazado de accesos, caminos interiores, hábitos adecuados a las distintas especies de ejemplares que él se alojan y jardinería.

También el Viernes Santo pasado fue más numerosa la afluencia, contabilizándose hasta 25.000 las personas que acudieron al parque. El número menor co-

rrespondió al día 30 del pasado noviembre, que solamente lo visitaron 17 personas, en medio de una lluvia torrencial.

Por último, en las pasadas fiestas navideñas, el zoo ha contribuido a la mayor brillantez de los distintos actos organizados por el Ayuntamiento, aportando su colección de camellos tanto al Festival Mundial del Circo como a la cabalgata de los Reyes Magos, en la que asimismo participó con una espléndida carroza artística, un arca de Noé repleta de pelicanos, bintourones, flamencos, ovejas del Camerún y cachorros de tigre y león. Por otra parte, la colección zoológica de Madrid se ha enriquecido hace solamente unos días con cuatro calmanes del Mississippi.

Comer y beber

Una comida solemne

Nos piden, amablemente, que nos extendamos en el comentario que hacíamos la pasada semana sobre los antecedentes de nuestra cocina. Respondemos a la solicitud con la misma amabilidad y gusto, porque el tema, ciertamente, resulta, a demás, atractivo.

En las comidas, por ejemplo, se utilizaba el cuchillo y la cuchara. El tenedor no se impuso hasta mucho después. Sin embargo, se empleaba gran número de trinchantes. El marqués de Villena hablaba de una uillería amplia con toda clase de detalles, y perfectamente clasificada para todos los usos.

Una comida solemne de esta época se componía de una sopa de puerros de "cuello albo", truchas, camarones, un gran capón relleno y, para postre, "letuario" o especie de almibar con nueces, hojaldres, guirlache, yemas y otros dulces, en una gama interminable. En cuanto a vinos, los más estimados eran los de Toro, Valladolid, Madrigal y Mombiedro. Como licor se tomaba el aguardiente de alquitara.

Como exponente más cercano a nosotros hemos elegido la gastronomía de la época de los Austrias. Sobre este momento histórico nos brinda una extraordinaria documentación el profesor Joaquín de Entrambasaguas.

La gran cocina había arrancado de la Italia del Renacimiento, y en España tuvo, como la poesía, su época de oro, que Francia heredó y ha sabido conservar, perfeccionándola mejor que los italianos y españoles, pero con menos originalidad de lo que se supone. Por ejemplo, la "grillade" es nórdica, la mahonesa y la tortilla "a la francesa" son españolas.

Bastantes guisos y salsas provienen de Borgoña, algunos embutidos del centro de Europa. Pero a todo supo darle su estilo perfeccionador la cocina francesa, que inventó el "foie-gras", de antecedentes romanos no definidos, y el empleo de la trufa, propia del país.

En la cocina española de los Austrias no faltaban platos refinados, que ejecutaban los cocineros reales, como los varios que tenían Felipe II y Felipe III.

Montiño, el más famoso cocinero de Felipe III, y autor de uno de los libros más estimados de nuestra literatura gastronómica, nos habla de las pérdidas que le gustaban al rey, que eran en una complicadísima salsa, hecha con una perdiz vieja, en la que una vez lograda, se hacía cocer un perdigón tierno sustituyendo a la perdiz, que no salía a la mesa.

El famoso manjar blanco, cuenta el profesor Entrambasaguas, a base de azúcar, almendras, agua de azúcar y otros ingredientes, además de gallina cocida y pulverizada, debía ser tan costoso como exquisito para aquellos paladares, formados en los sabores de una cocina mediterránea, con influjos árabes y judíos, mezclando lo dulce con lo agrio.

Se tomaban también pasteles de aves, carnes y pescados— aunque el pescado era sólo plato de vigilia— con sus jugos, salsas y grasas. Los había variadísimos y excelentes.

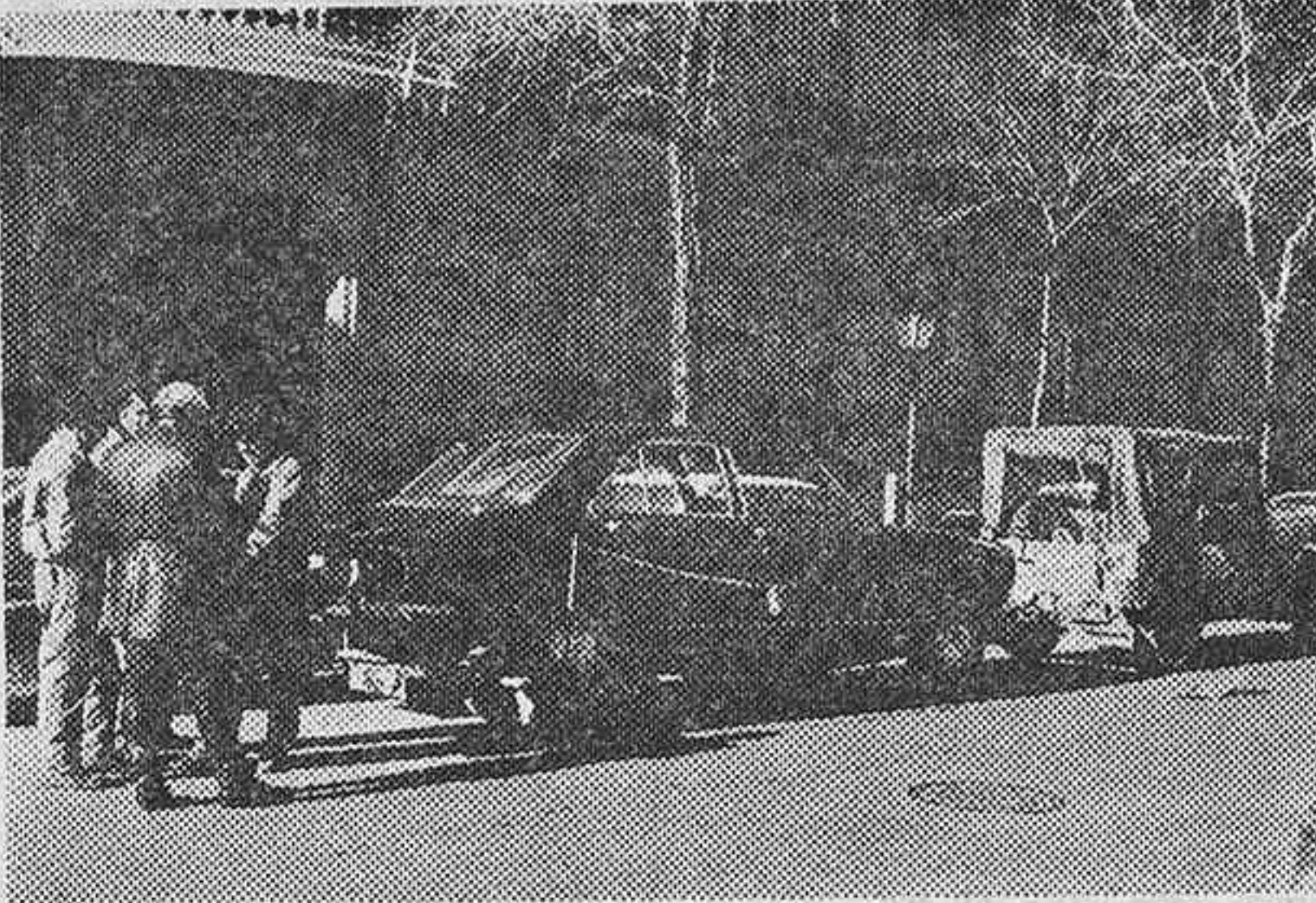
El español de tipo medio solía comer así: por la mañana, el "letuario" que iban vendiendo por las calles y una copa de aguardiente. A media mañana, el "tentempié", del que ha quedado huella en las "once" de Andalucía y consistía en un trozo de sabroso embutido y torreznos. La comida de las doce era una olla en la que entraban, además de los garbanzos y alubias y las zarandajas o acompañantes, como verduras, carne de cebón, de carnero o gallina, con tocino, chorizo y longaniza. En los postres de dulce entraban los mantecados, los fritos sumergidos en miel y otros que perduran en el ambiente rural, así como alguna caja de conservas, bien de pera, de membrillo o ciruela. La cena era más ligera.

ECHEA

CEMESA, EMPRESA CONCESIONARIA, ADMITE:

La grúa se lleva quinientos coches diarios: un millón de pesetas

Sin embargo, dice que pierde dinero y justifica unas cuentas muy particulares



Automóvil cargado por un "jeep" con remolque, que también hace su servicio de "grúa". (Torremocha.)

Nos lo creemos todo. Somos españoles. Dos catalizadores del humor de este país, Tip y Coll, hace días nos definieron así: "Se lo creen todo; son españoles!" También, por supuesto, nos creemos—¿por qué no?—que la empresa concesionaria de la grúa en Madrid pierde dinero. En "ABC" del pasado día 4 de enero se ha publicado así: "El director de la empresa concesionaria de la grúa municipal ha hecho unas declaraciones según las cuales retiran a diario entre 250 y 300 vehículos mal aparcados, y en ningún caso se ha sobrepasado los 500 coches en un solo día."

Nos lo creemos. Y preguntamos: ¿A quién hizo esas declaraciones? No parece que fuera el diario "ABC". Es un punto éste algo difuso. No muy claro, digamos. Y otra pregunta: ¿Quién es ese director sin nombre? En fin, prosigamos.

El pasado lunes, en estas columnas de HOJA DEL LUNES se publicó que eran 800 los vehículos retirados por la empresa concesionaria Cemesa. El director "anónimo" dice que no. Bueno, nos lo creemos. Somos españoles del rango específico señalado por Tip y Coll. Pero lo que no nos podemos creer, porque las cuentas siempre tienen que cuadrar, desde que Pitágoras nos hizo la faena de enseñarnos a sumar, son los razonamientos económicos que nos endilga el director de Cemesa. Dice en "ABC" de ese mismo día: "...que la nómina del mes pasado ha ascendido a 14 millones de pesetas para el personal de grúas, que junto con el personal de oficinas totaliza la cifra de 16 ó 17 millones de pesetas."

Alto el carro, amigos. El mes pasado fue de paga extraordinaria. ¿O no? Si se hizo ese pago al personal de grúas habrá que detallar, con puro casticismo, que a razón de 14, siete la media. Una expresión que se ha llevado siempre, conste, para decir que en una docena no entran más de 12. Cosas de Madrid. Pero continuemos. Si al final Cemesa misma aclara que con el pago del personal de oficinas se totaliza una cifra de 16 a 17 millones, es que hay un millón que no se ajusta al rompecabezas. Y un millón, amigos, no me lo gasto yo en un día.

Aunque nos lo creemos todo,

Salvador Cordero, medalla de Madrid

El alcalde de nuestra capital, don Juan de Arespacochaga, ha impuesto la medalla de Madrid, en su categoría de plata, a don Salvador Cordero de Miguel, funcionario municipal que llega ahora a su edad de jubilación. El señor Cordero fue oficial mayor del Ayuntamiento de Carabanchel Alto hasta la anexión de este municipio a la capital de España, pasando luego a desempeñar cargos análogos en la Junta Municipal del hoy distrito. En su trayectoria profesional, don Salvador Cordero, persona prestigiosa que goza de la consideración y afecto de sus convecinos, demostró siempre la mayor competencia y eficacia. Se recompensa ahora su labor de muchos años con esta preciada distinción, a la que por sus importantes servicios se ha hecho acreedor.

repito, no podemos tragar esas cuentas. Veamos: si sólo se retiran 250 vehículos diarios, como mínimo, de las calles de Madrid, a 2.000 pesetas por vehículo solo cargado, aunque no sea transportado, conste, esto arrojará, en treinta días, una cifra de 15.000.000 de pesetas. ¿O Pitágoras es un pintagorras? Si los vehículos retirados, supongamos, son 300, en treinta días de diciembre la cifra, a 2.000 "calandrias" por "pabú", se pone en 18.000.000 pesetas al mes. Admitamos, que es lo más posible, que los vehículos "arrancados" de la vía pública sean 500 diarios, entonces la suma del mes de diciembre se pondría en 30.000.000! Algo así como una participación en el gordo de la lotería del Niño. No, amigos, así, aunque somos españoles, no nos lo creemos. Y de ese "baile" de millones la Policía Municipal no cobra ni un céntimo. Y esto sí que nos lo creemos, porque es verdad.

Pero hay más. Aclaran lo siguiente en "ABC": "Sin embargo, la facturación—será, suponemos, del pasado mes de diciembre—no llegó a 12 millones."

Si Pitágoras no engaña, resulta—¿qué pena!—que Cemesa perdió cinco millones en diciembre. ¿Desde cuándo uno hace un negocio tan insólito? Nos lo creemos todo, conste pero no lo "tragamos". Las ruedas de molino son difíciles de pasar por la garganta.

Esto de la grúa era una liebre a la vista, que se dice en el argot periodístico, que descubrió, como un gato feo, HOJA DEL LUNES la pasada semana. No quisimos dar—Dios nos libre—ningún puntapié al referido gato, pero lo descubrimos. Y ahí está, sin que nadie le ponga el cascabel, que es lo que nos interesa. De la calle nos han llegado fuertes rumores de que un partido político de la oposición—no podría ser de otra manera—va a tomar cartas en el asunto en tanto llegan, porque tendrán que llegar, suponemos, las elecciones municipales. Es—será—el oportunismo político bien entendido. Qué duda cabe que cuando descubran el "pastel" de la grúa se apuntarán, al menos, todos los votos a su favor de los automovilistas madrileños, que suman muchos miles.

Por lo pronto, Radio Nacional, la SER, nuestra televisión, el pasado jueves, así como los admirados colegas "ABC", "YA" y "El Alcázar", que sepamos, se han hecho eco de nuestra humilde información, que titulábamos el lunes pasado así: "La grúa, al "tirón", se lleva 1.600.000 pesetas diarias."

Ahora dicen que no es tanto, pero las cuentas no salen claras. Quizás esta semana, si los Reyes Magos les ha traído a Cemesa, empresa concesionaria, una calculadora, salgan mejor. O como se preguntaba Antonio de Obregón en su sabroso comentario radiofónico del miércoles pasado en Radio Nacional: "¿Cómo el Ayuntamiento, tan necesitado, da una concesión que puede arrojar tantas ganancias?" Ni él ni nadie lo entiende. Ni él ni nadie lo entiende. Ni él ni nadie sabe quién es el director de Cemesa y quiénes han sido los que han puesto una firma para hacer la concesión. Y eso es lo que queremos saber todos. Y quizá lo descubra algún partido político. Por lo pronto, nosotros, como españoles, nos lo creemos todo, menos que Pitágoras no supiera sumar. Perdonen.

J. M. R.

Los aparcamientos, a tope

- Caos circulatorio en sus proximidades durante las pasadas fiestas
- No se tienen noticias de subidas salariales a los empleados

Hace más de cinco meses que escribíamos sobre las subidas registradas en el precio de algunos aparcamientos madrileños (66,66 por 100, nada menos), que suponíamos repercutiría en mejoras salariales para los empleados que los atienden. ¡Bien que se lo han ganado en las pasadas fiestas navideñas! Que sepamos—y lo hemos padecido con cierta resignación—, casi la totalidad de dichos aparcamientos han estado a tope, llenos de vehículos, hasta en los pasillos de circulación, con el consiguiente trabajo extra de moverlos para dejar salir a los bien estacionados. Esto, además, ha tenido su reflejo inmediato en las calles por donde se accede a los estacionamientos públicos. Hemos escrito públicos, cuando, en realidad, se convirtieron en "privativos" de grandes almacenes. Atascos, ruidos sonoros, nervios, tensión en los agentes de la circulación (que también se veían y deseaban para deshacer aquel embrollo) convirtieron algunas calles en tremendos "tapones" de vehículos que "quemaban" gasolina inútilmente. Tras las fiestas, las consabidas rebajas de enero, y otra vez a soportar todo tipo de incomodidades. Madrid, en las cercanías de los citados grandes almacenes, se hizo insostenible.

Pero retornemos a la necesidad de los aparcamientos y a su elevación de tarifas. Hay que reconocer que—posiblemente ya estuviera previsto—cuando en nuestro número del 1 de agosto de 1977 pusimos unas líneas al respecto, no creíamos fueran causa suficiente para que, a los pocos días, se empezara a pintar y adecentar por dentro las naves, como así ha sucedido. Es de agradecer, por el usuario, encontrarse la "casita" limpia. Pero de mejoras a los empleados, nada de nada. Bueno, algo se les ha prometido en cuanto a un futuro convenio colectivo. Pero, ya se sabe, con aquello del pacto de la Moncloa, las subidas no guardarán relación con aquel 66,66 por 100 del verano. Es posible que la empresa considere llegado el momento de dar un primer paso positivo en favor de los que para ella trabajan, pues resulta que no son tantos los que se agrupan en su nómina. Miremos con optimismo el año 1978 y confiemos en que aquellos que supieron elevar el costo de las estancias, ahora puedan repartir una parte entre sus esforzados empleados. A veces es más interesante un justo reparto que horas invertidas en largos y discutidos convenios, no siempre satisfactorios para las partes...

LA PLANTA DE INGENIEROS ACABA

DE ABRIRSE AL PÚBLICO

Unos cuarenta millones ha costado la restauración del Museo del Ejército

El pasado sábado se abrió al público la planta de ingenieros del Museo del Ejército, con motivo de haber finalizado las obras de restauración que se venían efectuando en la misma. Todavía hoy quedan por abrir las salas de laureados, heroínas, armas portátiles, la de Medicaceli y, por último, la de miniaturas, donde en este momento se han depositado todos los objetos de las distintas estancias que se están restaurando.

El Museo del Ejército, interesante por todo lo bello e histórico de sus objetos, estaba en precarias condiciones hasta hace unos años. La humedad, la falta de medios para una buena conservación y el peligro de incendio que suponía la anterior instalación eléctrica, eran sus principales amenazas. En abril de 1975, el director del Museo ordenó que se cerraran sus puertas para proceder a una restauración general del Museo, y casi dos años después, el 15 de marzo de 1977, se volvían a abrir al público sus dos terceras partes, presentando unas condiciones más adecuadas. El presupuesto, según nos informa el subdirector del mismo, don Fernando Sandoval, ha ascendido a unos cuarenta millones de pesetas, sin contar con el coste que ha supuesto la instalación de la calefacción, de la que anteriormente se carecía.

APERTURA DE LA PLANTA DE INGENIEROS

La planta de Ingenieros, que se acaba de abrir, cuenta con cinco salas, todas ellas importantes por lo significativas e históricas que han sido para España las etapas que éstas conmemoran. Son las salas de Ingenieros, Intendencia, Carlos I y guerras carlistas, guerra de la Independencia, guerra de África y las guerras coloniales de Cuba y Filipinas. El Museo desde que ha sido restaurado ha presentado una nueva imagen, de ahí que cada día se incrementen más los visitantes que acuden a él. Según cifras del propio Museo, en el año 1974 el promedio de visitantes fue el de 65.000 personas, mientras que en esta etapa reciente han pasado más de cien mil personas por las distintas galerías. El subdirector del Museo nos dice que esto se debe fundamentalmente al aumento del nivel cultural de la gente y a unas nuevas ansias por conocer y palpar la historia de España.

En el Museo del Ejército se pueden encontrar objetos de incalculable valor. Por ejemplo, podemos citar la tizona del Cid, un trozo de la cruz que portaba Cristóbal Colón al pisar tierras del Nuevo Mundo o los restos de la camisa de Pizarro y un largo etcétera. Y entre las piezas más recientes están las banderas de todas las unidades que cam-

bían de denominación. Entre éstas se encuentran las banderas que han estado en Sidi Ifni y en el Sahara.

En definitiva, podemos decir que un paso importante se ha dado al proceder a la restauración de tan interesante museo; lo que hace falta es que las autoridades y los organismos competentes se empiecen a dar cuenta del olvido en que se encuentran el resto de los museos y de que, por lo tanto, ya es hora de empezar a conservar todo nuestro valioso patrimonio.

N. H.

Vuelven los serenos

El regreso de los serenos puede ser una realidad el próximo febrero, según declaraciones hechas a la agencia Logos por el director general de Administración Local, Joaquín Esteban Mompéan. Esta vuelta a sus funciones de los antiguos vigilantes de la noche madrileña parece estar pendiente de la promulgación de una orden ministerial que desarrolle el decreto por el cual han sido recreados. La orden está ya elaborada y sólo falta la sanción del ministro del Interior. Con dicha medida se trata de restablecer el orden, que se había deteriorado notablemente desde que fue disuelto el cuerpo de serenos, sobre todo en las grandes ciudades. El servicio será establecido de nuevo en las capitales de provincia o en municipios de más de cien mil habitantes, así como en los comprendidos en el área metropolitana de Madrid, Barcelona, en el Gran Valencia y en el Gran Bilbao. Los serenos llevarán pistola reglamentaria.

Homenaje a Vicente Aleixandre

Esta tarde, a las ocho, en la residencia de Vicente Aleixandre, premio Nobel de Literatura 1977, la Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles entregará al ilustre poeta y escritor el título de socio de honor de dicha entidad. Como es sabido, el señor Aleixandre es socio de número de la centenaria asociación. El pintor y académico de Bellas Artes Enrique Segura, vicepresidente de aquélla, le hará entrega del nuevo título en representación del presidente, marqués de Lozoya, y de don Luis Morales Oliver, que, por enfermedad y ausencia, no pueden asistir al entrañable acto.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Los muertos que vos mataís

Cuando el cardenal Tarancón afirmó en un reciente discurso que la mayoría de los españoles eran católicos se lanzó sobre sus palabras toda una corte de mastines periodísticos (dicho sea sin intención peyorativa) para decirle al arzobispo que iba a llevarse un buen chasco el día que se le ocurriera contarlos. Por lo visto, aseguraban mis compañeros, lo del catolicismo era una cosa destinada a morir con el franquismo, ya que, por lo visto, los españoles iban a misa simplemente para que la policía no les pusiera en las listas negras. Ahora ya no van a misa más que cuatro gatos, dicen mis amigos, también sin intención peyorativa.

La verdad es que quien firma estas crónicas no es precisamente un fanático de los números y cree que en materias de fe cuenta bastante poco (o bastante nada) el problema de las mayorías o las minorías. Un solo creyente tiene tanto interés y tanto derecho a la libertad como un millón.

Pero, de todos modos, uno tiene que reconocer que hay cosas que sólo los números iluminan suficientemente. Y hete aquí que pocos días después de que el cardenal hablara y de que los mastines periodísticos le replicaran, vino la revista "Cambio 16" y publicó unas muy curiosas estadísticas en las que, entre otras cosas, se preguntaba a los españoles sobre su fe y su práctica religiosa. Y, como nadie las ha comentado, voy a ver si las comento yo. No sin subrayar, de partida, que la fuente que uso no es precisamente clerical, ya que tengo entendido que "Cambio 16" no está financiada por los obispos.

Pues bien, resulta que el 79 por 100 de los españoles mayores de dieciocho años se declara libre y espontáneamente católico, frente a sólo un 17 por 100 que dice no serlo. Más bien se diría que la cifra confirma las afirmaciones del cardenal Tarancón al hablar de mayoría.

Pero es que, además, esos católicos se confiesan altamente practicantes: un 51 por 100 se dicen practicantes o muy practicantes; un 34 por 100 afirman practicar de vez en cuando, frente a un 14 por 100 que no practica nunca.

Si uno piensa en la mediocridad del tono me-

dio de las homilias que los curas predicamos y en el aburrimiento a que hemos reducido nuestras celebraciones, esas cifras rayan en lo heroico al pensar que la mitad de los católicos abandona todos los domingos el calor de sus casas y se dirige a una celebración que, aunque debiera ser una fiesta, dista mucho de serlo. Imagínense ustedes que un partido político cualquiera contase el número de militantes por el porcentaje de los que semanalmente acuden a sus reuniones de grupo, especialmente si no se trata de esos grupos minoritarios a los que infunde un fuego especial su propia minoría, y comprenderán lo asombroso de ese 51 por 100. (Cifra, por cierto, superior a la que registraba España en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera.)

Otros datos curiosos ofrece la encuesta de "Cambio 16". Este, por ejemplo: la clase social apenas influye en el considerarse católico o en la misma práctica religiosa. Incluso es mayor la proporción de trabajadores que la de burgueses a la hora de presentarse como católicos. Y los porcentajes de práctica religiosa apenas oscilan al subdividirlos por clases sociales.

No puede decirse lo mismo en cuanto al sexo y la edad. Aquí sí es muy superior la cifra de mujeres (85 por 100) que la de varones (73 por 100) que se declaran católicos. Y en cuanto a la edad, mientras supera el 82 por 100 la cifra de quienes se declaran católicos entre los mayores de treinta y cinco años, esa proporción baja al 62 por 100 entre los jóvenes entre dieciocho y veinticuatro años. (Claro que una rebeldía bastante parecida a la suya mostraban en los estudios de hace veinte años quienes ahora tienen cuarenta.)

¿Qué deduzco de todo esto? ¿A quién trato de tranquilizar con estas cifras? No deduzco nada, ni trato de tranquilizar a nadie. Me limito a presentarles a ustedes un espejo y decir a mis amigos periodistas que no deben precipitarse a cantar el "Réquiem" si quieren ser realistas. No sea que un día venga alguien a repetir aquello de: "Los muertos que vos mataís / gozan de buena salud."

J. L. MARTIN DESCALZO

EL INSTITUTO DE CIENCIAS SEXOLOGICAS

HACIA UNA EDUCACION SEXUAL

"Estamos desbordados", declara el director del centro

Llegó el "boom" del sexo. Llegaron también "El último tango en París" y "Emmanuelle". El erotismo ya no es tabú, sino al contrario: se ha convertido en un negocio espectacular. No obstante, existe otro aspecto del sexo, digamos más serio, científico, que es el de educación. El Instituto de Ciencias Sexológicas el

único centro de este tipo que existe en nuestro país. Sus creadores empezaron a trabajar en él hacia el año 71, con los exiguos medios que les procuraba la escasa atención de la gente. Hoy en día, sin embargo, son muchos los interesados en conocer las bases científicas de la sexualidad y en hacerse con una educación sexual que les fue negada en su justo momento.

DEL VACIO A LA AVALANCHA

"Estamos desbordados", declara el director del Instituto, doctor Efigenio Amezcua. El centro no está lo suficientemente maduro, no tiene unas estructuras tan sólidas como para afrontar la avalancha que se le viene encima. Y faltan medios. Los únicos ingresos los constituyen las inscripciones y las matrículas, ya que no goza de subvención alguna por parte de la Administración. Ello hace que los diferentes cursos que organiza el Instituto resulten caros, si bien, al matricularse, uno recibe también los libros y demás material necesario.

FORMAR EDUCADORES

En febrero, el Instituto de Ciencias Sexológicas inicia su tercer curso de entrenamiento en educación sexual. Destinatarios: educadores, asistentes sociales y ayudantes, técnicos sanitarios. Con ello se pretende unir el mundo de la salud y el de la educación, dos esferas que en el campo de la sexualidad se encuentran estrechamente conectadas. El curso consta de treinta y seis horas, entre clases teóricas, coloquios y seminarios que se desarrollarán durante tres fines de semana. La respuesta de aquellos profesionales está siendo mayor de la que el Instituto puede abarcar. Y hay que decir que quienes pretenden acudir al cursillo por motivos frívolos se autoeliminan cuando comprueban la gran cantidad de esfuerzo que exige. Hay que leer, hay que estudiar, hay que investigar. Estas cosas suelen depurar por sí solas las ligerezas. Como objetivo final de estos cursos se persigue la formación de unas personas calificadas para impartir educación sexual en sus lugares de trabajo, esto es, en hospitales, centros de enseñanza, entidades culturales, etcétera. En palabras del doctor Amezcua, no dar un pez, sino en-

señar a pescar. Enseñar lo que el Instituto cree que es la sexualidad: "una realidad social, un fenómeno humano de convivencia".

Ana SALADO

SOCIEDAD

Enlace González Santidrián-Suárez Moya

En la iglesia parroquial de Santo Tomás de Aquino (Ciudad Universitaria) han contraído matrimonio la encantadora señorita Avelina Suárez Moya y don Miguel Ángel González Santidrián, quienes fueron apadrinados, respectivamente, por el padre de la novia, don Celestino Suárez Bricio, y la madre del contrayente, doña María de la Consolación Santidrián de González.

Firmaron el acta como testigos, por parte de ella, sus tíos, don Jesús, don Antonio y don Santiago Suárez Bricio; su hermano, don Jesús Suárez Moya, y su hermano político, don Pedro Pérez García; por la del novio, su padre, don Andrés González Hernández; su tío, don Raúl Santidrián Pozal; sus hermanos, don Enrique Rosa María y Jorge, y su primo, Raúl José Santidrián López.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente agasajados tras la ceremonia nupcial, y seguidamente los nuevos señores de González-Santidrián y Suárez-Moya emprendieron viaje de bodas, que comenzaron en diversas capitales de Portugal.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 2, el número 229; el 3, el 929; el 4, el 039; el 5, el 052; y el sábado día 7, el 661. El día 6, festividad de la Epifanía y de los Reyes Magos, y ayer domingo, como días festivos, no hubo sorteo.

Desde ayer, nuevas tarifas en los transportes públicos madrileños

Ayer domingo entraron en vigor las nuevas tarifas de los transportes públicos de Madrid, cuyo anuncio tuvo días pasados tan mala acogida entre sus habituales usuarios.

Para mayor claridad del "consumidor" se reseñan dichas tarifas con arreglo a las distintas empresas que cubren los diversos servicios del transporte madrileño:

METRO

Billete sencillo	8 pesetas
" de ida y vuelta	11 "
" sencillo dominical y festivo	11 "

EMT

Autobuses	
Billete sencillo	12 "
" de ida y vuelta	21 "
" sencillo dominical, festivo y nocturno	15 "

Microbuses

Billete sencillo	19 "
------------------	------

Express

Billete sencillo	25 "
------------------	------

Especial Barajas

Billete sencillo	50 "
------------------	------

Especial Zoo Casa de Campo

Billete sencillo	15 "
" de ida y vuelta	28 "

PERIFERICOS

Billete sencillo	11 "
" de ida y vuelta	19 "
" sencillo dominical y festivo	14 "

En cuanto a los abonos, quedan establecidos así: para el Metro, el abono semanal, en 50 pesetas, y el mensual, en 200. Los de la EMT, en 16.000, el abono anual normal; en 12.000, el anual para estudiantes; en 9.600, el anual para jubilados, y en 8.000 el anual para inválidos.

Se estima que el promedio de este aumento de precios en los transportes públicos madrileños gira, en su conjunto, en torno a un 33 por 100.

Esta elevación de tarifas, publicada en el "Boletín Oficial de la Provincia de Madrid" del pasado día 3 de enero, viene determinada por la aplicación de las atribuciones que confería el real decreto de 27 de agosto de 1977 y la información favorable que emitió la Junta Superior de Precios en marzo de 1975.

Debe reseñarse que, no obstante esta poco popular e inoportuna subida de tarifas, las que rigen en el resto de Europa duplican el valor de las que vienen aplicándose en nuestro país.

El tiempo

Madrid, fresco y nuboso

Habrán neblinas y nubes por la mañana, abriendo parcialmente a mediodía.

Ambiente fresco y desapacible por efecto de la humedad y del viento del nordeste.

Inseguro en la mitad Sur

La borrasca que ha estado dando aguaceros en Canarias se viene hacia el golfo de Cádiz. Son posibles nubes y lluvias en el Mediterráneo andaluz y en el Guadalquivir.

Tiempo más estable por la mitad norte de la Península, con nieblas en los valles y heladas en las mesetas.

Noticiero meteorológico

● Con atmósfera tranquila sobre la Península y grandes aguaceros en Canarias ha transcurrido la primera semana del año 1978. El ambiente templado y soleado mantiene sin nieve las zonas de alta montaña, con el consiguiente perjuicio para los aficionados al deporte blanco y grandes pérdidas en los hoteles y paradores.

● No es bueno que el invierno sea tan suave como se está mostrando. Las siembras están creciendo exageradamente, sin apenas echar raíces por la falta de heladas, y a los árboles frutales les falta el frío invernal para tener luego una buena floración. Ya sentencia el refranero: "Invierno caliente, al diablo trae en el vientre."

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

LAS ROZAS-I

a precio de costo

12 PISOS EN REGIMEN DE COMUNIDAD

- piscina
- jardines
- garajes
- trasteros

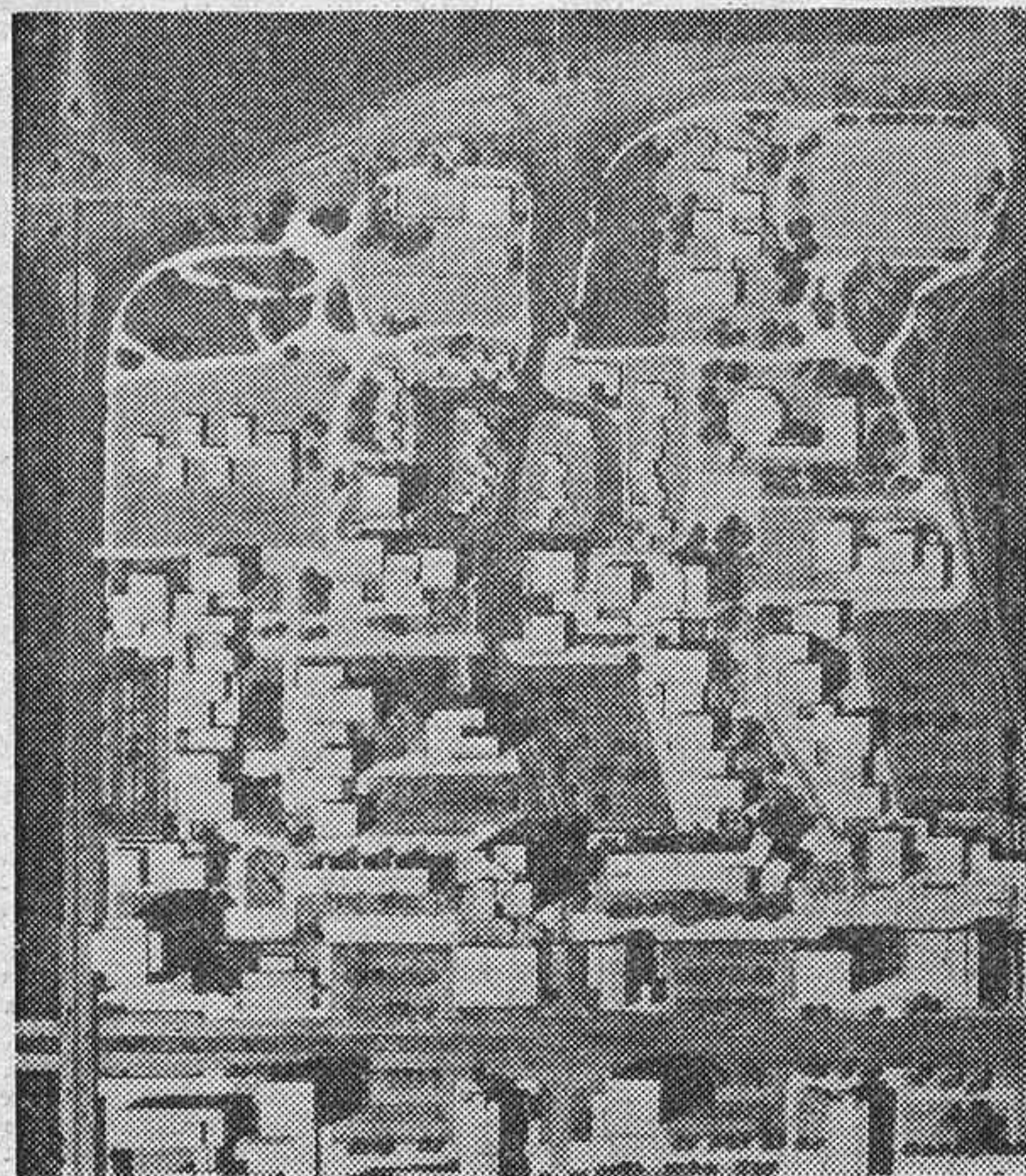
Informa: Cia. Internacional de Servicios Inmobiliarios c. Goya, 23-2.º - MADRID Tels.: 276 23 26-276 23 38-275 71 69 275 85 09-275 93 43



Un nuevo municipio para Madrid: Tres Cantos

La ciudad "humanizada" podrá albergar a 125.000 personas

- Su infraestructura y servicios se hallan muy adelantados, por lo que podría ser realidad para el año 1982
- En mayo de 1976 se creó la sociedad Tres Cantos, con la participación del Instituto Nacional de Urbanización, la Diputación Provincial de Madrid y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid



Maqueta de la ciudad Tres Cantos

De no surgir problemas graves que determinen la paralización de las obras, y por consiguiente el dar al traste con el ambicioso proyecto urbanístico, una nueva ciudad, un nuevo y moderno municipio, donde la vida sea más cómoda y humanizada, será realidad tangible allá para el año 1982, la ciudad Tres Cantos. Desde la creación de algunos núcleos de población tras la guerra civil, éste será el primer municipio que se constituya en España como tal entidad corporativa. Tres Cantos—nombre que bien podría cambiarse en su inauguración por otro más atractivo—albergará, según los proyectos, a una población de ciento veinticinco mil personas, por lo que, sin contar la propia capital y las cercanas ciudades dormitorio de la periferia madrileña, puede convertirse en uno de los ayuntamientos más importantes de la provincia de Madrid.

SU ENCLAVE, EN TIERRAS COLMENAREÑAS

La ubicación de este núcleo de población se halla entre los términos municipales de Madrid y Colmenar Viejo, concretamente en tierras colmenareñas, a unos dieciséis kilómetros de la capital, en una amplia y bellísima zona del norte, cara a la sierra, muy cercana por otro lado al monte de El Pardo, por lo que las comunicaciones hacia Madrid pueden hacerse a través de la carretera C-607, hoy convertida en una autopista que enlaza la capital con Colmenar Viejo, y por ferrocarril, por la línea Madrid-Burgos, para la que ya se ha previsto un

desdoblamiento de vía. La extensión de este polígono es de 1.691 hectáreas, de forma irregular con veintidós lados.

Programados hasta sus mínimos detalles, Tres Cantos pretende ser la ciudad donde sus habitantes tengan todo lo necesario a su alcance sin salir de su contorno, donde la vida sea más humana, con industrias seleccionadas, que darán trabajo a unas 35.000 personas y, sobre todo, la colectividad de sus moradores puedan disponer de zonas verdes, lugares de esparcimiento, clínicas, hospitales, centros docentes, todo cuanto permita al hombre sentirse a gusto en su cotidiano vivir junto a los seres semejantes.

UNA EMPRESA SIN AFAN DE LUCRO

El proyecto de realización de esta ciudad nació en niveles oficiales por un decreto de 3 de junio de 1971, por una idea del Ministerio de la Vivienda. La empresa Tres Cantos, S. A., presidida por don Gonzalo de Navacerrada, se creó en el mes de mayo de 1976, con un capital social de 500 millones de pesetas, y como empresa estatal fue suscrito el contrato por el Instituto Nacional de Urbanización, con doscientos millones de aportación, la Diputación Provincial de Madrid, con 120 millones, y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que hizo un desembolso de cien millones de pesetas. Esto hace pensar en la evidencia de que no existe lucro alguno vinculado a la explotación del suelo. En estos cinco años pasa-

dos desde el decreto de aprobación del proyecto hasta la constitución legal de la Sociedad Tres Cantos, se tramitaron buen número de expedientes de expropiación, por lo que no puede decirse que han pasado en blanco.

EL RITMO DE LAS OBRAS

Como hemos podido apreciar con nuestros propios ojos, las obras continúan a su ritmo previsto, aunque la envergadura de la obra haga ver que es lento el proceso. Los trabajos de infraestructura están muy avanzados en una cuarta parte de vías construidas, así como el de el abastecimiento de agua. En cuanto a los movimientos de tierra para su explanación en las zonas destinadas a la instalación de industrias están terminados y muy avanzados en los sectores destinados a los edificios residenciales. Tres Cantos ha sido contemplada para albergar toda una amplia gama social. Las viviendas unifamiliares se encuentran planificadas para que todas gocen de las mismas comodidades sociales. Todo se ha calculado para que las áreas verdes no queden más allá de quinientos metros.

UNA CIUDAD CON TODOS LOS SERVICIOS

Todo se ha calculado para que la ciudad Tres Cantos, con sus 125.000 habitantes, sus 35.000 puestos de trabajo, el problema de la contaminación y del hacinamiento no exista. Las industrias serán de naturaleza no contaminante. Esta es la idea esencial. Ya hay adjudicados terrenos para manufacturadas, de maquinaria industrial y recreativa, encuadración, alimentarias y químicas, todas ellas industrias limpias, por supuesto.

En cuanto al hábitat, señalemos que la densidad de población prevista para el polígono es de 80 habitantes por hectárea (recordemos que Madrid tiene 200) y la mayoría de los puestos de trabajo estarán situados a pocos metros de distancia de los hogares. En la ciudad Tres Cantos sus vecinos contarán con toda clase de servicios. Contará con un parque con unas medidas aproximadas al del Retiro, comercios, cines, dispensarios, instalaciones deportivas de todas clases, colegios, institutos, guarderías infantiles, residencias de ancianos, servicios de hotel, mercados, galerías comerciales, etc.

Sin duda alguna, la ciudad soñada, la ciudad perfecta, la ciudad "humanizada", como ya se puede llamar a Tres Cantos, puede ser el inicio de la construcción de otras tantas, que parece se van a crear en toda España. No la miremos sólo como un logro material importante, sino como una realización social y humana digna de todo elogio.

E. MENDEZ-CONDE

LOS PUEBLOS

Los pueblos de la provincia de Madrid han registrado mutaciones sorprendentes en los últimos veinte años. Mientras en unos su vida declinaba de forma alarmante hasta casi su total extinción, en otros se producía un aumento de población de proporciones colosales, con una industria poderosa.

Sin duda, el caso más asombroso es el que nos ofrece Alcorcón. De poco más de tres mil habitantes, ha superado los doscientos mil en las dos últimas décadas. Móstoles ha pasado de menos de tres mil a casi ciento sesenta mil. También han acusado ascensos, aunque no en esa proporción, Getafe y Alcalá de Henares, que han llegado a ciento setenta y ciento treinta mil habitantes, respectivamente.

Estos núcleos de población son muy superiores a muchas capitales españolas. Y aún podrían citarse otros, como Alcobendas, Parla o Coslada, que hoy constituyen auténticas ciudades. En cambio, hay otros municipios que han experimentado una sensible degradación, como es el caso de Carabaña, que de dos mil habitantes la cifra ha quedado reducida a poco más de trescientos. Y algo semejante sucede con Orusco, Horcajo de la Sierra o La Hiruela.

La extinción de muchos de estos municipios se debe, en principio, a una deficiente política agraria, pero también a una falta de comunicación con los núcleos urbanos más importantes, a la falta de agua y a una deficiente estructura social. Los movimientos migratorios se han producido dentro del ámbito provincial. Es decir, que nadie se ha visto obligado a buscar asentamiento en otras regiones españolas, sino en lugares que le resultaban más propicios para conseguir una vida más cómoda y una expectativa más esperanzadora.

Ante este complejo panorama, la Diputación Provincial de Madrid ha desarrollado sus planes de cooperación, pero el problema rebasaba sus posibilidades, y todos sus continuados esfuerzos quedaban reducidos, en muchos casos, a simples paliativos circunstanciales. Las soluciones habrán de venir de los altos organismos de la Administración.

TORRELAGUNA

PROBLEMAS EN MOSTOLES

VILLA FONTANA II NO ESTA CONFORME

Los vecinos de la urbanización Villa Fontana II, de Móstoles, siguen a la brecha para conseguir por todos los medios posibles que las empresas constructoras cumplan lo que hace más de dos años prometieron.

"La historia viene de largo", según declaró para HOJA DEL LUNES el presidente de la Comisión de Vecinos, don Celedonio Rodríguez. Hace más de dos años fueron a vivir a la urbanización unas mil doscientas personas; luego, el número se ampliaría a dos mil. El proyecto inicial preveía unas 4.800, pero a raíz de los problemas surgidos, éste se reduciría a la mitad.

"Los primeros vecinos denunciamos—dice el señor Rodríguez—el incumplimiento de memorias, cambios de calidades y deficiencias en la construcción. En cuanto a las memorias, declaramos, y se está constatando, que faltaban pararrayos, pizarras en los tejados, persianas enrollables, vierteaguas en las vertientes, botes sifónicos en baños y cocinas, llaves reguladoras de la calefacción, cisternas inodoras, rebosaderos en las bañeras, etc."

PANCARTAS DE PROTESTA

Los primeros pasos de los vecinos para hacer oír sus protestas fueron la colocación de pancartas en las terrazas aludiendo a la mala construcción de las viviendas. Fueron días en los que un mar de sábanas o lo que hubiera a mano ondeaban en las fachadas con carteles como "No compre; las puertas son de cartón", numerosos de "Se vende", etc.

Luego vinieron las reuniones de vecinos, en las que se formó la comisión integrada por los presidentes de las comunidades, para luego pasar a la convocatoria de asambleas y facilitar así la toma de contacto entre los vecinos afectados.

Los primeros pasos de protesta ya estaban dados, con lo que se procedió a solicitar una entrevista

ta con el gobernador civil de Madrid, señor Rosón, en presencia del alcalde de Móstoles. El señor Rosón convocó inmediatamente una reunión con el delegado provincial de la Vivienda, el alcalde de Móstoles, el delegado del Gobierno Civil, señor De Lasota, representantes de las asociaciones de vecinos, así como de la empresa constructora, que no asistió. Tras esta entrevista se hizo un repaso a la problemática general y se realizó una promesa conjunta por parte del Ayuntamiento y el Gobierno Civil para proveer a Villa Fontana de alumbrado, que empezó a funcionar desde el primero de diciembre del pasado año.

Tras varios contactos más, siempre a nivel de Gobierno Civil, se mandó una denuncia colectiva administrativa al ministro de la Vivienda. Se consiguió una respuesta por parte de la Delegación Provincial de la Vivienda, consistente en una proposición de resolución, con fecha del 12 de diciembre del 77, en la que se escogen algunos puntos de la denuncia y en la que se propone una sanción a la empresa constructora por el valor de dos millones y medio de pesetas. En esta sanción el instructor del expediente obliga a la empresa a solucionar o arreglar todo lo denunciado en un plazo de treinta días, sesenta o noventa días.

— Extremos admitidos como incumplimientos en la parte expositiva de la propuesta, pero no así en su parte resolutive.

— Incumplimientos denunciados pero no contemplados en la propuesta de resolución.

— Desacuerdos interpretativos entre denuncia y propuesta de resolución.

Los pasos a dar por la comisión de vecinos de Villa Fontana II serán los que resulten de la resolución definitiva por parte del ministro de la Vivienda.

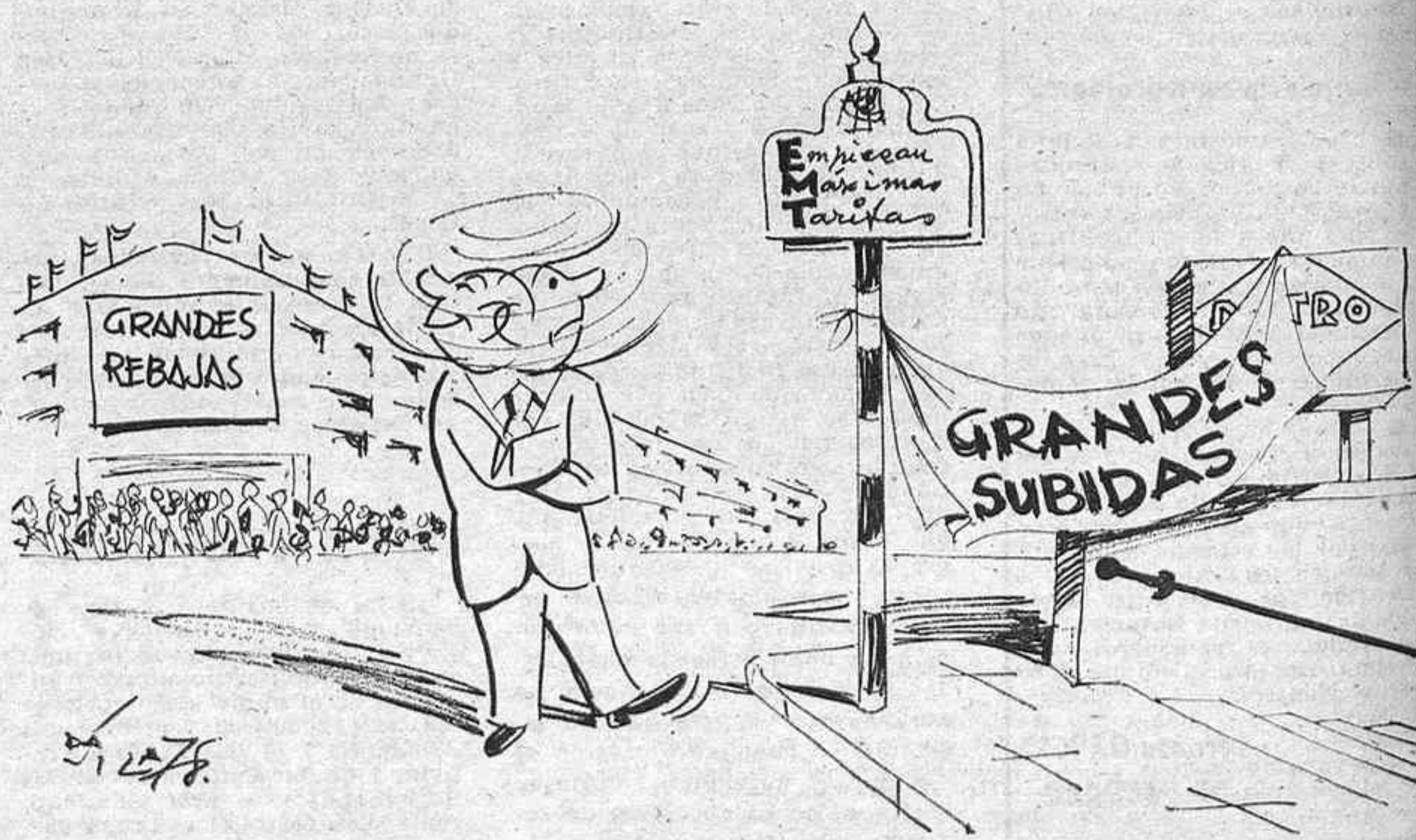
Beatriz DE ARESPOCHAGA

La Diputación y los Reyes Magos



Como ya es tradicional, la Diputación Provincial madrileña estuvo presente con los Reyes Magos en la entrega de juguetes a los niños residentes y hospitalizados en el Instituto de Puericultura y Hospital Infantil. El presidente de la Corporación, Enrique Castellanos, y el diputado Julio Marcos de Lanuza, acompañados de sus respectivas esposas, presidieron el simpático acto, (Leal.)

CONTRASTE, por Dávila



HOMENAJE AL DOCTOR SIMON VIÑALS

Veinte mil intervenciones en casi medio siglo de cirugía

Al doctor Viñals se le rinde un homenaje cuando está a punto de cumplir casi cincuenta años con la cirugía. A lo largo de ese tiempo, ha realizado unas veinte mil intervenciones. Solamente en los años de nuestra guerra llevó a cabo nueve mil, es decir, las que puede contabilizar, normalmente, un cirujano durante una vida.

Pero al margen de esta cifra asombrosa de intervenciones, lo que cuenta también de una manera muy importante en su labor profesional es su extraordinaria calidad humana y su anhelo permanente de identificarse con los problemas de sus enfermos, como lo demuestra el hecho que sus pacientes se hayan convertido en amigos. El otro día operaba a una niña, que era la bisnieta de una señora que trató de una grave obstrucción intestinal hace más de cuarenta años.

PRIMERA INTERVENCION

El doctor Viñals nació en Madrid, y aquí cursó la carrera de Medicina. Tuvo la gran fortuna de formarse junto a un grupo de profesores de categoría excepcional, como fueron Cardenal, Olivares, Julián de la Villa, Teófilo Hernando y Jiménez Díaz, entre otros.

Pertenece a la promoción de 1929-1930, terminó sus estudios a los veintidós años, y con esa misma edad obtuvo, por oposición, la plaza de médico de guardia en el Hospital Provincial. Su primera intervención no la olvida nunca.

Una tarde se le presentó una mujer acompañada de su hija. El doctor Viñals la atendió solícitamente y momentos después anunciaba su decisión: hay que intervenirla urgentemente, porque tiene una hernia estrangulada.

La hija de la enferma se dirigió entonces al enfermero que las había acompañado desde el primer momento para preguntarle quién se iba a encargar de operarla. Y el enfermero se limitó a indicarle que el cirujano era aquel joven que tenía delante. La muchacha que, por lo visto, esperaba encontrar a un señor de aspecto venerable, no pudo contener la exclamación: "¡Por Dios, que nos quedamos sin madre!".

Pero la gran tarea que le ha-

bría de proporcionar una experiencia inestimable fue la de cirujano de campaña en el II Cuerpo de Ejército que guarnecía Madrid desde la Cuesta de las Perdices hasta el Cerro de los Angelés.

En un hospital de urgencia, instalado en el grupo escolar Leopoldo Alas "Clarín", en la carretera del Este, atendía a la mayor parte de los heridos que procedían del frente de Madrid. Las ambulancias llegaban de manera incesante. Su actividad en el quirófano había veces que no le permitía ni acostarse.

Su hospital se convirtió en el mejor de Madrid. Se daba el caso que cuando llegaba algún personaje del extranjero, como sucedió cuando vino, por ejemplo Mr. Atlee, además de las trincheras de la Ciudad Universitaria y el cuartel general de Miaja, le mostraban el hospital donde operaba el doctor Viñals.

LAS MEJORES VIRTUDES

La guerra concluyó y el doctor Viñals hubo de empezar de nuevo. Centró su actividad en la Beneficencia Municipal, donde había ingresado por oposición, y poco después comenzaría a prestar sus servicios en el cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid. Más tarde ingresaría en la Seguridad Social como jefe de equipo quirúrgico, y en la Beneficencia Municipal acaba de jubilarse como jefe de asistencia médica por antigüedad.

Durante casi cincuenta años, el doctor Simón Viñals ha trabajado diariamente de ocho de la mañana a diez y media de la noche, además de las urgencias que había de atender a cualquier hora de la madrugada. Ha sido su vida un ejemplo de laboriosidad y de manifestación de las mejores virtudes humanas. Ni como médico ni como persona defraudó jamás a nadie. Ha sido ese hombre completo que se ha dado siempre sin reservas para curar al enfermo y mantenerle la fe en todos los momentos. Todo lo que pueda decirse de él quedará refrendado en el homenaje que ahora se le va a dedicar, como la mejor muestra de admiración y de agradecimiento.

A.

VALENCIA Y BARCELONA SUBEN LOS PRECIOS DE SUS PERIODICOS

Desde primeros de enero los diarios de Valencia han subido su precio de venta en tres pesetas, de acuerdo con una autorización de nueva tarifa que había sido aprobada el año pasado. Los periódicos demoraron poner en vigencia dicha tarifa durante 1977, exceptuando los domingos, en que se cobraba quince pesetas el ejemplar, mientras se mantenían las doce pesetas por número el resto de la semana. Ahora se ha establecido la venta a quince pesetas, sin distinción de domingos o jornada laboral.

Por su parte, Barcelona va a aumentar el precio de los diarios en cinco pesetas a partir del próximo mes de febrero en días laborables y diez en festivos. De modo que un periódico costará de lunes a sábado veinte pesetas, y el domingo veinticinco. Esta subida se hace al año, aproximadamente, de otra, de igual cuantía, que se aplicó en 1977.

Hoy estudiará la Asociación de la Prensa de Barcelona los derechos de los profesionales y la libertad de información

En junta general convocada para hoy, los socios de la Asociación de la Prensa de Barcelona estudiarán los problemas y defensa de los derechos de los profesionales de la información en la ciudad condal y la libertad de información. La convocatoria de la junta partió de la Junta directiva y fue aprobada en la reunión de ésta celebrada el 28 de diciembre. Esta es la segunda convocatoria de dicha asamblea, según información de Europa Press, pues no pudo celebrarse el pasado 23 de diciembre por falta de "quorum". El tema parece haber sido sugerido por las dificultades surgidas entre los profesionales en "Diario de Barcelona".

Presentación de estatutos de la Asociación de Agencias Informativas

La Asociación de Agencias Informativas de España ha presentado sus estatutos en la Oficina Central de Depósito de los mismos. El acta de constitución de dicha asociación está firmada por Alfonso Abril Zaccagnini (Cosmo Press), José García Alegre (Comtelsa), José María García Avila (Europa Press) y Gumersindo Montes Guzmán (Radial Press). Tiene el ámbito de las agencias informativas que se dedican habitualmente a suministrar a sus clientes noticias, fotografías, reportajes o material informativo mediante contra-prestación de precios.

Cooperación e intercambio de Efe con la Agencia de Noticias China

La agencia Efe ha iniciado los trámites para abrir una delegación permanente en Pekín, que recibirá el servicio de la agencia de noticias china Sinjua en español y proporcionará el suyo a aquélla, prestando así un servicio a sus abonados de todo el mundo. Esta medida ha sido tomada después de la firma de un acuerdo de colaboración e intercambio entre los presidentes de Efe, Luis María Ansón, y Teng-Tao, presidente de Sinjua, el pasado diciembre en la capital china.

Nuevo director en "Hoja del Lunes" de Bilbao

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Bilbao ha designado nuevo director de "Hoja del Lunes" a José María Potell, experto conocedor de la problemática vasca y durante más de diecisiete años redactor de "La Gaceta del Norte". El señor Potell es corresponsal de "ABC" y de "La Vanguardia Española". Otro nombramiento efectuado por la misma Junta ha recaído en Juan Ribechini

Salaverria, que pasa a ser gerente de la Asociación de la Prensa, editora del semanario "Hoja del Lunes". Sustituye a José Ramón Basterra, a quien se ha ofrecido un alto puesto de gestión en el periódico "Deia".

Fallece el corresponsal de "ABC" en Zamora

Francisco Muñoz Sánchez, corresponsal de "ABC" en Zamora durante casi cincuenta años, ha fallecido en la ciudad donde vivió y trabajó toda su vida, y en la que se había granjeado grandes simpatías por sus dotes de honradez y por su cordialidad.

Medalla de plata a Rafael Chico

El alcalde de Madrid ha impuesto la medalla de plata de la ciudad al periodista Rafael Chico Pérez, decano de los informadores municipales, en acto celebrado en el Ayuntamiento. La distinción al querido compañero



premia sus largos años de profesionalidad y el prestigio que ha obtenido en el ejercicio de tan meritoria labor. Rafael Chico lleva cuarenta y ocho años cumpliendo este cometido por el que la autoridad municipal ha querido honrarle.

Covocatoria de premios

La Federación Provincial de Centros de Enseñanza convoca tres premios periodísticos simultáneos para trabajos que aborden la defensa de la libertad, gratuidad, financiación y labor social que cumple la enseñanza no estatal. Dichos premios, a los que pueden presentarse aspirantes de los medios de prensa, radio y televisión, se concederán a trabajos que hayan sido publicados o emitidos entre el 1 de enero de 1978 y el 31 de mayo del mismo año. La Federación, Plaza de Santa Bárbara, 5, tercero, solicita que se le envíen copias antes del 10 del próximo junio. La dotación correspondiente a prensa es de 150.000 pesetas, la de radio, 100.000, y la de televisión, 200.000.

Recurso de alzada sobre la cabecera de "Arriba"

Falange Española de las JONS ha presentado recurso de alzada ante el Consejo de Ministros contra la resolución del Ministerio de Cultura por la que se le niega la entrega de la cabecera del periódico "Arriba", que desde el mes de abril de 1976 viene reclamando a distintos organismos competentes. Se apoya en razones de lealtad ideológica, genealogía periodística, cesión de derechos dominicales y especialmente por rescatar el nombre de José Antonio de la línea política contraria a la suya que actualmente sigue el periódico, del que fue propietario y director.

Proceso al director y a un redactor de "Interviú"

El Juzgado de Instrucción de Ibiza ha dictado auto de procesamiento contra el director de la revista "Interviú", Antonio Álvarez Solís, y el periodista Santiago Miró, de la misma publicación, por delito de injurias graves en la persona del senador de Alianza Popular Abel Matute. Se les exige una fianza preventiva

de 25 millones de pesetas. Subsidiariamente se hace responsable a la empresa editora ZSA. El procesamiento es consecuencia de la querrela criminal presentada en nombre del senador por Ibiza y Formentera señor Matute a raíz de haberse publicado en el citado semanario un reportaje titulado "Abel Matute, el cacique de Ibiza", en donde se vertían conceptos calificados de deshonorosos para el senador y sus actividades económicas en las islas.

Redactor despedido de "El Noticiero Universal"

Enrique Rubio ha sido despedido de su trabajo de redactor de sucesos en el diario de la tarde barcelonés "El Noticiero Universal" por considerar la empresa editora de éste que había incurrido en falta grave. Como consecuencia de una reestructuración de horarios en la jornada laboral quedó afectada gran parte de la redacción. Enrique Rubio manifestó que el nuevo horario no le convenía y entregó una carta a la dirección del periódico en la que ponía en antecedentes de que volvería a su anterior horario. Posteriormente faltó un día a su trabajo, lo que ha motivado la orden de despido.

Absuelto un corresponsal de "Levante"

El corresponsal de "Levante", de Valencia, en Alboraya, José Francisco Serra Vilches, ha sido absuelto por un tribunal de la Audiencia valenciana de la acusación hecha por varios concejales por supuestas calumnias e injurias, que habían aparecido en una información divulgada en el periódico y que se refería a sesiones plenarias públicas celebradas por el consistorio.

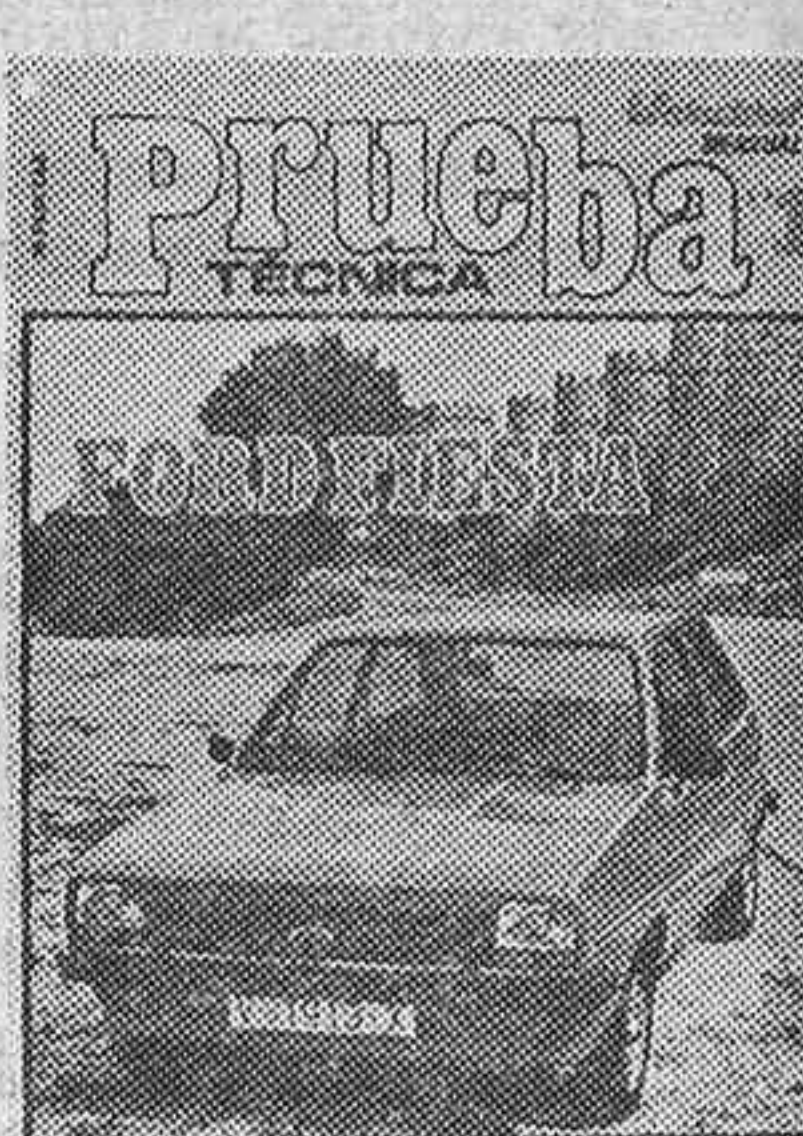
"Mundo Obrero" solicita ser diario

La publicación "Mundo Obrero", órgano del Partido Comunista de España, que aparece semanalmente, ha solicitado su inscripción como periódico diario. Aunque no se ha precisado la fecha en que esto podría ponerse en práctica, se espera que lo sea en el transcurso del presente año.

"Libera", nueva revista femenina

La empresa Ana, EESA, ha solicitado la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas de una nueva publicación destinada a la mujer y titulada "Libera". Aparecerá en Madrid, mensualmente y al precio de 75 pesetas ejemplar. Según datos de su expediente, tirará cien mil ejemplares y se dirigirá a lectoras entre veinte y cuarenta años, a las que informará sobre los acontecimientos y hechos del máximo interés para la población femenina.

Nueva revista automovilística



Una nueva publicación automovilística ha sido puesta a la venta. "Velocidad Mensual" dedicará cada fascículo a la prueba técnica de un turismo de la producción nacional

HOMENAJE AL DOCTOR VIÑALS CAÑIL

Con motivo de cumplir la edad reglamentaria, culminando así una vida de activa dedicación a su profesión, a la que se ha consagrado por entero, acompañando siempre a su ejercicio un gran sentido de humanidad, sus amigos y compañeros ofrecerán un homenaje al ilustre cirujano doctor don Simón Viñals Cañil, jefe de asistencia médica de la Beneficencia Municipal, cirujano de la Asociación de la Prensa, de la Seguridad Social y de otras varias entidades.

Este homenaje se le tributará durante una cena que se celebrará el próximo día 19 del actual, a las nueve treinta de la noche, en el hotel Palace, de Madrid.

Las invitaciones para asistir a este acto—al que está previsto la asistencia de señoras—se pueden solicitar en los siguientes sitios:

Decanato de la Beneficencia Municipal, plaza de la Villa, número 3; Asociación de la Prensa, plaza del Callao, número 4; Club de Leones de Madrid, Jovellanos, número 7; clínica de Nuestra Señora de Loreto, avenida Reina Victoria, número 62, y Unión Madrid, S. L., y Ormuz, S. L., avenida José Antonio, número 43.

Lucío del Alamo Urrutia, Mariano Álvarez Cuesta, Juan de Arespacochaga, Vicente Cebrían Carabias, José Miguel Esteban y Márquez de Prado, Fernando Falcón, José Fernández Turégano, Carlos García Ortiz, José Gómez Figueroa, Luis Gómez Oliveros, Juan José Iveys Serna, Juan Antonio Macaya S. Prim, Santos Rámila, Dionisio Porres Gil, José Antonio Sáenz de Ormijana, José María Sagone Ibáñez, José Sanz Beneded, Jesús Suevos Fernández, José Luis Tailhan, Pablo Villabona, Eugenio Villar Alía y Mariano F. Zúmel.

Alegres fiestas para los hijos de periodistas

Espectáculos de circo (Feijoo y Castilla) y cine (Reyzabal)

Los hijos de periodistas han disfrutado especialmente en las pasadas fiestas con motivo de las diversas funciones de circo y cine ofrecidas a su mayor júbilo y alegría. Con motivo de las fiestas de Navidad, la empresa Feijoo y Castilla cedió a la Asociación de la Prensa de Madrid, para ser distribuidas entre los pequeños, dos mil localidades para asistir a las funciones de circo celebradas en el Palacio de los Deportes. Por su parte el empresario del cine Palacio de la Prensa, don Julián Reyzabal, cedió el local en la mañana

del pasado día 5, víspera de la fiesta de los Reyes Magos, asimismo en honor de los niños, exhibiéndose en esa ocasión la película "Zafarrancho en el casino". Tanto en una como en otra función se manifestó la alegría de los pequeños, que llenaron totalmente ambos locales.

La Asociación de la Prensa de Madrid quiere hacer constar su gratitud a las empresas Feijoo y Castilla, y Reyzabal por la deferente atención que a favor de los hijos de sus socios, en fechas señaladas, ha representado u generosa aportación.

NUMEROSOS ROBOS EN LOS GRANDES ALMACENES

"Como esto es del pueblo, me lo llevo"

Acaban de finalizar las fiestas de Navidad y los españoles ya se tienen que encarar ante el empinado obstáculo de la cuesta de enero. Aunque con esto de la democracia muchas personas han encontrado una fácil y arriesgada solución a sus problemas monetarios con el antiguo

arte malabar llamado comúnmente "el birle". Casos como el de la señora que al ser pillada en un gran almacén haciendo uso de la susodicha maña contestó tan fresca: "Como esto es del pueblo y yo soy pueblo, me lo llevo", ha puesto los pelos de punta a más de un propietario

de estos grandes almacenes, que ante la avalancha de este tipo de "artistas" no saben cómo actuar. Pero no cabe duda que la mayoría de las personas lo que hacen hoy en día es pagar, aunque, eso sí, muy a pesar de su corazón. Una ayuda a todos los años nos ofrecen los comercios con las rebajas de enero, precisamente para hacer frente a esta cuesta que se hace tan dura después de todos los gastos extraordinarios que se han hecho en las fiestas. Aunque muchas veces se compran "sin ton ni son" artículos por estar en época de rebajas, sin pensar si realmente hacemos una buena compra o si lo necesitamos. El pasado sábado, primer día de rebajas, muchos comerciantes se quedaron asombrados, sobre todo los grandes almacenes, de la cantidad de gente que acudía y compraba objetos que no servían absolutamente para nada, que ellos el día anterior habían amontonado en un "stand" por tener algún defecto o estar en mal estado. Esto concretamente ocurrió en la sección de juguetes, donde la gente se peleaba por comprar un camión sin ruedas o juguetes mecánicos sin funcionar, muñecas defectuosas, etc. Y quizás esto se deba a que muchos "Magos" han esperado a que pasara la fiebre de las fiestas para hacer sus regalos y sus compras, aunque las ventas han disminuido muy poco en comparación con otros años.

MENOS COMPRADORES, MAS DINERO

Este año nos dicen los vendedores que se ha notado un descenso en la asistencia de público, pero que los que han acudido se han gastado más cantidad de dinero, lo que ha hecho que no bajara el número de ventas. En cuanto a los juguetes, han sido muy solicitados todos los que habían sido previamente anunciados por televisión. Así, este año los juguetes que más se han vendido han sido: el camión Pegaso, un coche teledirigido, el muñeco Nenuco y sobre todo gran cantidad de juguetes educativos. Los juguetes bélicos, cada vez tienen menos atractivo para los niños, aunque parece difícil que desaparezcan del mercado, ya que los mayores enseñamos todos los días, en las películas, en la vida real, que siguen teniendo una gran vigencia, y claro, eso los niños lo aprenden.

Nieves HERRERO

HOJA DEL LUNES:

TELEFONO 222 64 50

Sigue grave el joven herido por un vigilante jurado

MADRID.—José Antonio Alvarez de Luna, el joven herido de bala por un guarda jurado en los subterráneos de Azca en la madrugada del Día de Reyes, presentaba anoche a última hora una leve mejoría en todas las lesiones sufridas, salvo la parálisis de las piernas, sobre las que el parte médico señala pronóstico reservado, según informó el padre del herido a HOJA DEL LUNES.

En la residencia sanitaria de La Paz, donde se encuentra hospitalizado el muchacho, no se quiso proporcionar ningún parte médico a los medios informativos. Durante todo el día de ayer un "jeep" de la Policía Armada permaneció a la puerta del hospital, y un guardia, ante la sala de cuidados intensivos, se mantuvo en continua vigilancia con el fin de que no se molestase al enfermo.

"Estamos indignados por la nota facilitada por el Gobierno Civil, ya que no se adapta a los hechos", dijeron los padres de Francisco y Juan Antonio Pérez Conesa—este último resultó muerto tras los hechos—y el de José Antonio Alvarez de Luna. "Si ha habido un asesinato—continuaron diciéndonos—, que lo digan sin más, porque el buen nombre de nuestros hijos está por encima de todo. Y antes que nada, queremos que quede claro que nosotros no nos amparamos en ninguna bandera política; sólo deseamos que se haga justicia."

NOTAS DE LOS FAMILIARES

Ambos padres y el hermano del joven fallecido han hecho públicas tres cartas abiertas que trajeron personalmente a HOJA DEL LUNES y que resumimos a continuación:

Francisco Pérez Conesa, testigo presencial de los hechos, afirma en su carta, escrita de puño y letra, que "como testigo de los hechos y como católico que soy, juro ante Dios que no hubo palabras con los guardias jurados ni pudo haberlas, por estar éstos dentro del local y nosotros fuera; tampoco vimos pistola alguna delante nuestra; simplemente cuando subíamos la escalera lentamente para salir a la calle Orense, en los últimos peldaños, encontrándonos a unos diez metros del local, empezó a disparar por la espalda." En esta nota, Francisco Pérez Conesa asegura que el vigilante estaba en compañía de otros individuos, y no se explica cómo este dato se oculta a la opinión pública. Tampoco se explica cómo el Gobierno Civil dice que se estaban mofando del guarda jurado, si ellos estaban ya a diez metros de distancia cuando comenzaron a disparar.

JUSTICIA

Otra nota, suscrita por el padre del muchacho que resultó muerto, es una "Carta abierta al exce-

lentísimo gobernador civil de Madrid". Dide textualmente: "No sé si usted es padre; deseo que lo sea... Tampoco sé cuál sería su reacción ante un hecho semejante, pero permítame que lo suponga, basado en la condición de padre y prescindiendo del cargo que ocupa; estoy seguro que sus objetivos serían: luchar por dejar en el lugar que le corresponde el buen nombre de un hijo; luchar con todas sus fuerzas para que resplandeciese la verdad; luchar y exigir que se cumpla la justicia, y, por último, luchar para que tan lamentables y terribles sucesos no se repitiesen. Y yo y todos los españoles consideraríamos un deber unirnos a su lucha." En la nota, después de recordar al señor Rosón las palabras del Rey "hay que sancionar cuando sea necesario", termina suplicándole que ponga toda su fuerza para que se cumpla la justicia.

Finalmente, el comunicado remitido por el padre del muchacho de veinte años que permanece en cuidados intensivos de La Paz, don José Antonio Alvarez Sánchez, hace un llamamiento a la justicia, se pregunta por las garantías existentes al poner armas en manos de personas que pueden reaccionar del modo en que ocurrió en el presente caso y concluye pidiendo una oración por la salvación de su hijo, tanto a los creyentes como a los no creyentes.

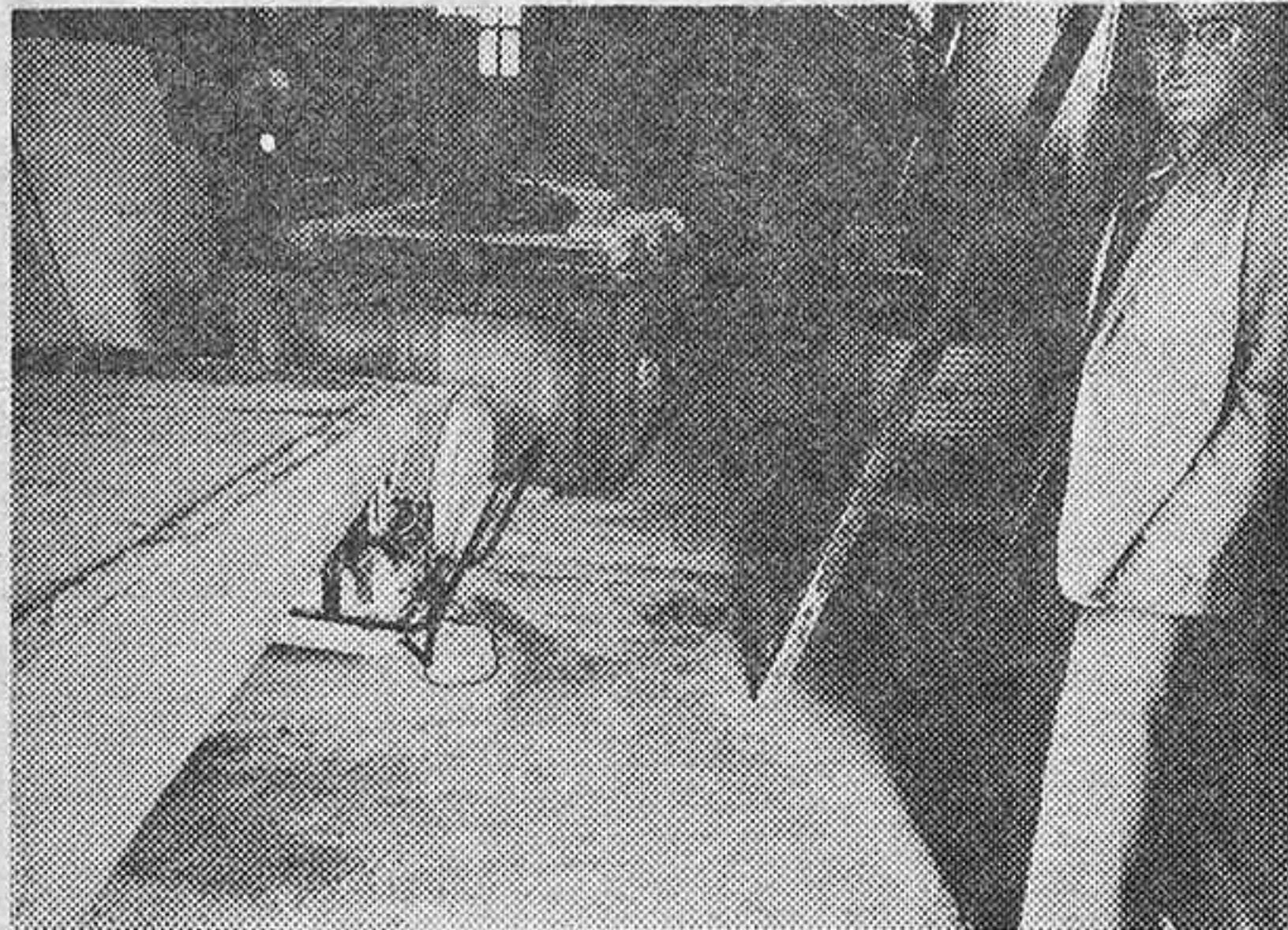
Mientras se esclarecen los hechos, el vigilante jurado, acusado de ser el autor de los disparos, ingresó en prisión a disposición del Juzgado de Instrucción.

CC. OO.: "Hoy es insuficiente la preparación del guarda jurado"

Ante los sucesos acaecidos en la madrugada del Día de Reyes, que originaron la muerte del joven Juan Antonio Pérez Conesa y heridas de bala a José Antonio Alvarez a causa de los disparos efectuados por el vigilante Felipe Acosta Tejera, el Sindicato de Vigilantes Jurados de Comisiones Obreras de Madrid ha solicitado una entrevista con el ministro del Interior, señor Martín Villa.

El sindicato pide que las autoridades delimiten las funciones y responsabilidades del vigilante jurado, para lo cual el sindicato entregó hace unos días un anteproyecto de estatuto, sin que por el momento hayan obtenido respuesta alguna.

HERIDO EN ATRACO



Un vigilante nocturno, que presta sus servicios en los almacenes de una empresa de transportes, resultó herido en el pecho. Unos individuos que realizaban un atraco le dispararon en el establecimiento sito en la calle de Fernando Gabriel, número 4, de Madrid. La foto presenta el lugar donde cayó herida la víctima. (Cifra.)



EL SEÑOR

DON ALBERTO THIERY ALVAREZ

FALLECIO EN MADRID EL DIA 8 DE ENERO DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Pilar Sanz y Ramírez de Verger; hija, Ana María; hijos políticos, Rafael Jiménez Gómez y María del Carmen Manrique; hermanas, Eloína y Elsa; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, día 9, a las 13.45 de la tarde, desde el velatorio de Galileo, 39, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



LA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO PROVINCIAL DE ADMINISTRADORES DE FINCAS DE MADRID

Invita a usted a la MISA que, en sufragio del alma de nuestro querido decano, excelentísimo señor don DANIEL DE LINOS LAGE, y de nuestro secretario perpetuo, ANGEL SANCHEZ MAYORAL, y demás compañeros fallecidos, se celebrará el próximo día 10 de enero, martes, a las OCHO DE LA NOCHE, en la iglesia parroquial de La Milagrosa (calle García de Paredes, frente a nuestras oficinas).

SEÑORES ADMINISTRADORES DE FINCAS FALLECIDOS DURANTE 1977:

EXCMO. SR. DON DANIEL DE LINOS LAGE
DON DOMINGO GALLEGO FERNANDEZ
DON ADOLFO JIMENEZ GARCIA OCHOA
DON JOSE LORENZO CIFUENTES
DON VIDAL ESPINOSA SANTOS
DON CARLOS MANUEL SUAREZ QUIÑONES
DON JOSE SOLA PADILLA
DON MANUEL GRAJAL RUBIO
DON ANTONIO MARTINEZ FERNANDEZ

DON ARTURO CUESTA GONZALEZ.
DON VICTOR COBA REVILLA
DON EMILIO LEGAZ ORTEGA
DON FLOR MURILLO CORRAL (1976)
DON JOSE GONZALEZ SANCHEZ AMAYA
DON JOSE ANTONIO RAYA MENGIBAR
DON VENTURA ALVARADO ALVARADO
DON RAFAEL GIMENEZ GUTIERREZ
(a. e. p. d.)

Madrid, diciembre de 1977.



JACINTO ESTANGÜI SOBRINO

Militante obrero, fundador de la Unión Federal Independiente de Trabajadores de la Administración Local, cabo del Servicio Municipal de Limpiezas

AYER FUE ENTERRADO EN EL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA, DE MADRID

R. I. P

Sus compañeros de la Confederación de Trabajadores Independientes (C. T. I.) no olvidan su generosidad, su fidelidad y su dedicación al Movimiento Obrero hasta el último momento de su vida.



EL SEÑOR

DON MARIO GOMEZ SANTOS

Joyer-engastador

Que falleció en Madrid el día 31 de diciembre de 1977 a los cuarenta y ocho años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña María del Pilar González; hijos, Mario, Alfredo, María Gloria y María del Pilar; madre, doña Carmen; madre política, doña Juana; hermanos, Marcial y Ricardo; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia

SUPPLICAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy día 9 de enero, a las diecinueve horas, en la iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Esperanza (calle Misterios, 38), se aplicará por su eterno descanso.



EL SEÑOR

DON CASIMIRO CARRERE JAUREGUI

FALLECIO EN MADRID EL DIA 7 DE ENERO DE 1978

A los cincuenta y seis años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Julia Fernández Lombán; hijos, Antonio y Ernesto; madre, doña Felisa Jáuregui (viuda de Carrere); hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La inhumación del cadáver tuvo lugar en el día de ayer. El funeral por su eterno descanso se celebrará hoy, día 9, a las trece horas, en la iglesia parroquial de las Maravillas (calle del Dos de Mayo).

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA CIENCIA EN LA HISTORIA

SAGRARIO MUÑOZ CALVO: "Inquisición y ciencia en la España moderna". Editora Nacional.

Encaja el tema del estudio de Sagrario Muñoz Calvo, que lleva por título "Inquisición y ciencia en la España moderna", en la buena colección de Editora Nacional Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Es muy de estimar el trabajo que la autora realizó sobre la base de dos años de investigación en la Biblioteca Nacional. Por fortuna, pese al expolio que en distintos momentos y por unos u otros motivos sufrió el material bibliográfico relativo a las actuaciones inquisitoriales, es posible que sobre los fondos que se conservan se realicen estudios que, como éste que se reseña, organizan con valor de conjunto, al servicio de una teoría, los textos que se investigan. Como dice Guillermo Folch en el prólogo, la autora se ocupa de un tema, discutido con apasionamiento por muchos investigadores, el de las relaciones de la Iglesia con la ciencia, que van a ser seguidas a través de la actuación inquisitorial.

El enfoque tiene que ser amplio, puesto que es verdad, como señala Sagrario Muñoz Calvo, que a lo largo de la historia de la cultura la controversia ciencia-religión se observa constantemente, "... dentro del área cristiana, cualquier tipo de generalización científica que no supusiese una relatividad equivalía para la Iglesia a la promulgación de doctrinas subversivas... La dialéctica se hace aún más palpable cuando las mentalidades del Renacimiento y siglos posteriores llegan a la conclusión de que el universo se puede controlar y estudiar al margen de dogmatismos y escatologías". Dentro de esta actitud general, el caso de España, que es el que aquí se considera, tuvo su carácter propio. Aunque el tema ofrezca un extenso campo de consideración, queda aquí circunscrito a unos límites no de manera estricta ni rígida, sin embargo, puesto que se hace necesario situar hechos y doctrinas dentro de su contexto.

El estudio histórico no deja de resultar curioso frente a conceptos tópicos o a visiones generalizadas. A lo largo de la Edad Moderna, la alquimia figuró en el apartado de las artes mágicas, sin que llegara a ser considerada como forma racional de pensamiento, a pesar de su doble contenido filosófico-científico, ni como inquietud dirigida a descubrir los secretos de la naturaleza. No obstante, y tal vez acuciado por la situación de la Hacienda Pública, el muy católico rey Felipe II encargó a

su secretario Pedro del Hoyo la misión de establecer contacto con alguien que le proporcionase la oportunidad de conseguir oro. Aunque cayó en manos de dos charlatanes—los ingleses Dee y Kelly—, su obsesión tuvo una consecuencia favorable: el grandioso laboratorio que se montó en la botica de San Lorenzo de El Escorial, que Sagrario Muñoz Calvo considera el primer núcleo de experimentación oficial en España, a pesar de su carácter privado.

Como ciencia objeto también de recelos o condena figura la astrología, y resulta curioso seguir la suerte que, a través de actitudes de severidad o indulgencia, corrieron las teorías astrológicas y quienes las profesaban. Un capítulo de mucho interés en el libro es el que, con el título de "Hechiceros y hechizados", trata de algunos de los expedientes y procesos inquisitoriales por delitos incluidos entonces dentro de la catalogación de magia o curanderismo, prácticas que muchas veces pudieran tener un carácter experimental. Pero no se trataba de un intento de caza de brujas, sino fundamentalmente, de acuerdo con las preocupaciones inquisitoriales, de lo que tales actividades pudieran suponer al servicio de teorías y opiniones de carácter herético o que corrieran el riesgo de ser interpretadas como tales. Así, las acusaciones detalladas y englobadoras adquirirían la amplitud de la que el doctor Juan Rincón, promotor fiscal del Santo Oficio, presenta contra don Diego Alfonso de Medrano, cristiano nuevo, preso en las cárceles secretas de la Inquisición, señalándolo como: hereje, apóstata, manifiesto relapso, impunitivo, obstinado, incorregible, pertinaz, excomulgado, perjurio, blasfemo, judiciario, sortilego, agorero, hechicero, supersticioso, nigromántico encantador, geomántico, planetario, insolente, audaz, embustero, embelesador, profanador de la Sagrada Escritura y etcétera, etcétera.

Tratará también Sagrario Muñoz de la actitud de la Inquisición ante las obras científicas, con interesantes apéndices documentales. Su estudio, citando de nuevo al prologuista, viene—por ello puede resultar apasionante—a facilitar la comprensión del pasado. Sin duda, a ayudar a su conocimiento en campos de investigación menos frecuentados de lo que sería justo y de importancia fundamental en algunas etapas históricas.

ESCRITORES QUE VUELVEN

MARIA DOLORES BOIXADOS: "Retorno". Editorial España Errante. Méjico.

Llegan a nuestras manos libros a veces con algunos años auestas, pero nuevos aquí; sin embargo, aunque no se trate de traducciones, sino de literatura escrita en español publicada fuera de España y que, por razones sabidas o sin razón invocable, no han tenido circulación entre nosotros. Me refiero hoy a un libro de María Dolores Boixados, "Retorno", que en el año 1966 obtuvo en Méjico el premio Don Quijote y fue editado por España Errante.

A los treinta y siete años

de su nombramiento

Eugenio Montes

ingresará

en la Academia el

día 22

El próximo día 22, a las siete de la tarde, tomará posesión de su plaza de número de académico electo en la Real de la Lengua Española Eugenio Montes. En su discurso de ingreso se referirá a la influencia del romanticismo en los clásicos. El señor Montes, a quien se le destina el sillón L, fue elegido miembro de número hace treinta y siete años, el 1 de febrero de 1940, en sesión en la que también fueron nombrados el cardenal Gomá, Rafael Sánchez Mazas, el duque de Alba, Angel González Palencia y Federico García Sanchiz.

Dará contestación al recien-dario el también académico Joaquín Calvo Sotelo.

**BUSCO
4 HOMBRES**

los gusten los negocios. No empleos. Ingresos a más de 70.000 pesetas. Pedimos seriedad y habilidad para tomar decisiones. Tiempo libre. 2217849. Sr. Bermejo.

Habría que empezar hablando de la personalidad de la escritora y de los datos de interés que presenta su vida literaria, iniciada con una novela, "Aguas muertas", que resultó finalista en el primer premio Nadal; María Dolores Boixados tenía entonces veintidós años. Más tarde, por su matrimonio con un eminente científico, el doctor Souto Candela, participó en tareas de investigación en varias universidades americanas, de Venezuela a Estados Unidos, y actualmente reside en Puerto Rico. No es ociosa la referencia si se tiene en cuenta que son dos mundos, o dos concepciones del mundo, lo que se enfrenta en esta novela compleja, ramificada, en la que el tema del retorno, del exilio, está pluralmente representado. Paralelamente, otros problemas de alcance humano universal, y que incluso sobrepasan el tema humano para hundirse profundamente en el problema y la razón de la vida cobran aquí valor, no sólo desde el punto de vista de una teoría, sino en cuanto son el resultado de una experiencia capaz de actuar sobre la inteligencia y la sensibilidad.

Con una técnica de interferencias resucitas con singular equilibrio, espacio y tiempo conjugan sus distancias abriendo perspectivas a la acción. Dentro de la pluralidad de elementos que entran en juego y de la singularidad de algunos de ellos, podría pensarse en el recurso a la realidad mágica en el valor que cobra con su fuerza de presencia la

vida animal—y aun, de acuerdo con una catalogación apresurada, animal inferior—, pero desde el principio queda clara la trascendencia de los hechos, el sentido de esa vida que trata de enlazarse a la humana y que llega desde puntos insospechados a emparejarse con ella. Por otros caminos habrá que buscar la magia que enriquece este relato, los de la evocación y el recuerdo en el alma de la mujer que revive lejanías. Dirá esta mujer que cuenta y sueña: "Aquí, en esta nación de todos, en la que todo una vez cupo y que también tuvo españoles, puedo extender tantas veces como quiera mi pueblo medieval para sentirme abrigada cuando la nieve caiga". Y con ello todo confluye en esta novela regida por una gran preocupación ética a darle una densidad y un aliento humano.

PREMIO NADAL

El premio Nadal correspondiente a 1977 ha sido adjudicado en la noche de Reyes, como es tradicional, al escritor andaluz José Asenjo por su obra "Conversaciones sobre la guerra", evocación de la guerra civil vista y sentida desde los recuerdos de un niño. El premio Josep Pla, que concede la misma editorial, Destino, fue adjudicado a José María Castellet por el estudio "Josep Pla o la raonarrativa".

PREMIO JOSEP PLA



José María Castellet es felicitado por sus amigos cuando se conoció el fallo del jurado por el que se le concedía el premio Josep Pla. El Nadal lo ganaría José Asenjo con la novela "Conversaciones sobre la guerra", quien no se encontraba en Barcelona. (Europa.)

1978 OPOSICIONES

para ingreso en

BANCA PRIVADA, OFICIAL, CAJAS de AHORRO Y MINISTERIOS

CONVOCADAS:

AUX. ADMVOS. BCO. CRED. A LA CONSTRUCCION

● PERFORACION, VERIFICACION y GRABACION (Sistemas IBM-UNIVAC)

● TECNICO AUXILIAR (título oficial)

Podrá obtenerlo en cuatro meses.

● GRADUADO ESCOLAR. Aún puede prepararse para los próximos exámenes.

● Secretariado ● Taquimecanografía ● Estenotipia

● Cálculo ● Contabilidad ● Francés-inglés

(con modernos laboratorios).

AVISO A LOS ALUMNOS CON CONOCIMIENTOS DE CONTABILIDAD:

CURSOS INTENSIVOS DEL NUEVO PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD

Iniciamos todas las preparaciones a cualquier nivel

MATRICULA DIARIA

Academias
RIPOLLES

Av. José Antonio, 31. Telf. 232.02.10. Conde Romanones, 10. Telf. 227.25.24. J. Ortega y Gasset, 89. Telf. 401.05.75. Seseña, 78. Telf. 711.93.29 (Campamento). La Moraleja, 20. Telf. 693.45.62 (Zarzaquemada). Alcalá, 234. Telf. 256.70.43 (ent. J. M. Fernández Lanseros). Av. Generalísimo, 8 (Móstoles). Telf. 613.36.11.

SECCION ESPECIAL PARA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA DE LA MAYOR PARTE DE NUESTROS CURSOS

(Autorizado por el Ministerio de E. y C.)
Solicite información gratuita

AVENIDA JOSE ANTONIO, 31. - MADRID 13

GRAN LIQUIDACION

PRECIOS EXCEPCIONALES

EN TODAS LAS SECCIONES

TRAJES CABALLERO DESDE ..2.975

VESTIDOS SEÑORA DESDE999

ABRIGOS NIÑOS DESDE1.999

Celso Garcia

Abierto a mediodía

SERRANO, 52

GENERALISIMO, 15

APARCAMIENTOS PROPIOS

Puerta del Sol, II. Avda. José Antonio, 59. Serrano, 62. Concha Espina, 6. Fuencarral, 107 (G. BILBAO). Conde de Peñalver, 2. Peligros, 1. Serrano, 32. Marceliano Santamaría, II.

COMENTARIO DEL AÑO ARTISTICO

CASI DOS MIL EXPOSICIONES EN MADRID

Se asocian los artistas y las galerías de arte

Durante 1977 se han celebrado en Madrid casi dos mil exposiciones. El número, evidentemente, es importante y supone un amplio panorama de las inquietudes del arte español, más pleno de vitalidad que nunca, variado e incluso exigente.

Al margen de las exposiciones, pero dentro del arte, hay que

destacar la creación de la Asociación Sindical de Artistas Plásticos. Durante estos últimos años—nos informaba su portavoz—hemos luchado por mantener un organismo que nos representase, defendiese y nos diera la posibilidad de cumplir nuestra misión social. Pero han sido años de impedimentos y prohibiciones

para todos y también para nuestra Asociación, nunca legalizada hasta el pasado mes de agosto. Ahora, en esta nueva etapa, podremos empezar a conseguir nuestras reivindicaciones."

Por su parte, las galerías de arte han decidido también asociarse para llevar a cabo una acción en común que, según sus representantes, no tiene una misión particularmente lucrativa, sino con unos fines culturales desde prestar su colaboración a las autoridades artísticas o una más amplia difusión del arte a un asesoramiento del público.

Las fronteras

Pero, volviendo al tema de las exposiciones, es preciso señalar que no pueden establecerse comparaciones con los años anteriores, porque las muestras han sido muy diversas, tanto por su rango artístico como por las concepciones estéticas. Además, las comparaciones siempre obedecen a estimaciones y criterios muy subjetivos.

Lo importante es que las fronteras del arte desde hace años saltaron bruscamente para que no existieran límites. Y hoy todo es arte o nada es arte. El medio tradicional que siempre ha sido la pintura, la piedra o el bronce ha cambiado. Puede ser todavía el color un medio, pero es también una máquina, una luz eléctrica o los materiales industriales.

La aventura

La imagen electrónica ha invadido el ambiente en que vivimos, y el cine y las técnicas de comunicación de masas han influido poderosamente en la pintura, que ha dado entrada a una nueva estética.

En estos momentos la aventura del arte se muestra solidaria en todos los frentes. La juventud expresa vehementemente en pintura sus temas obsesivos y fundamentales: el amor, la muerte, la guerra, dando más importancia a la intención que a la propia obra, contrariamente a lo que ha sucedido con el arte clásico, en el que lo que primaba era la forma. El artista joven podríamos decir que reinventa un idioma en un mundo que no cesa de cambiar.

La pintura no hizo más que explorar libremente en un mundo sensible y visual. Luego se impuso un contenido intelectual muy distinto al sensible, para iniciar un desarrollo que tenía todas las probabilidades de ser lógico. Y en veinte años la pintura ha cambiado totalmente, como el mundo en que vivimos.

La lucidez

Hace ya tiempo que se acabaron las querellas entre los que se mostraban partidarios o enemigos del arte abstracto. Frente a los espíritus regresivos avanzaban en sus conocimientos o en sus creaciones otros hombres llenos de lucidez. Se ha dicho que las creaciones artísticas, que son fruto de la lucidez, han precedido a los progresos científicos.

El expresionismo fue rebasado por el dinamismo de los futuristas, aunque realmente el golpe más fuerte partió del dadaísmo, cuando se creyó normal hacer tabla rasa de muchas cosas y buscar un nuevo orden. Sin embargo, hay quien piensa todavía en volver a la figuración, a la vieja figuración, por una grave esclerosis de los movimientos abstractos.

A su vez está la actitud conformista de algunas gentes, que aceptan todo lo que se les ofrece con aire de novedad.

Ultimas manifestaciones

En el dominio del arte, el acontecimiento más interesante registrado en los últimos años ha sido la oposición deliberada hacia todas las formas de expresión precedentes, como confirmación de una nueva fe.

Las últimas manifestaciones surgidas, que el público calificaba como opuestas, en el fondo no han constituido más que una voluntad común de romper con todas las estéticas reconocidas y aceptar una nueva concepción del arte, más de acuerdo con nuestra época.

Sin embargo, dentro de esta conducta, hay que señalar también en la extrema vanguardia una confusión de intenciones y de medios. Las búsquedas y los hallazgos de nuevas imágenes o lenguajes más expresivos condu-



Escultura de Jesús Valverde, que se ofrece en la galería Ponce

cen igualmente a proposiciones incoherentes y discutibles.

nos hace pensar que se está produciendo la gran mutación del arte. Y aunque por el momento tengamos que contentarnos con pobres sucedáneos, nos hallamos ante un hecho irremediable. Está demostrado que el sentido del arte no ha hecho más que debilitarse y perderse desde sus orígenes, a medida que el instinto iba adormeciéndose en el hombre. No hay más que contemplar hoy las pinturas de Altamira.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

<p>GENOVA, 11 EXPOSICION COLECTIVA</p>	<p>GALERIA Kreisler FAUSTO DE LIMA Oleos CARMEN SAEZ Pinturas y dibujos SERRANO, 19. Telf. 276 53 38</p>
--	---

<p>galería theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4 PALAZUELO ESCULTURAS TAPICES - DIBUJOS</p>	<p>Juana Mordó CASTELLO, 7 FONTECILLA OBRA GRAFICA Hoy, inauguración, 7 t.</p>
--	--

Sokoa GALERIA DE ARTE
CLAUDIO COELLO, 25 TELF. 275 72 39 MADRID-1

JOSEP SALA

OLEOS DEL 10 AL 28 DE ENERO

<p>KANDINSKY Centro Difusor de Arte EVA LLORENS ACUARELAS Alfonso XII, 42 Teléfono 239 20 22</p>	<p>Conde de Aranda, 10 T. 225 87 81 SOLER PEDRET Oleo - Pastel - Dibujo Obra reciente</p>
--	--

Serrano, 12
Teléf. 401 34 00
MADRID-1

Durán Subastas de Arte

ANUNCIA
la próxima celebración de
SUBASTAS MONOGRAFICAS
de
FILATELIA Y NUMISMATICA
SE ADMITEN OBJETOS PARA ESTAS SUBASTAS

ESCUELA DE FOTOGRAFIA

Se abre la matrícula de
— Curso básico.
— Curso profesional.
Iniciación del curso, 11 enero 1978. Clausura, 31 marzo. Información y matrículas:

EL PHOTOCENTRO
Plaza República Argentina, 2. Teléfonos: 262 08 22 • 262 92 15.
MADRID - 6

REBAJAS IRRESISTIBLES REBAJAS IRRESISTIBLES

En nuestras secciones encontrará plena moda a precios rebajadísimos

Ahorre comprando en

FOMTAR

Visítenos en:

Avda. José Antonio, 52. Preciados, 20. Carmen, 21.
Duque de Alba, 15. Atocha, 57. En Aluche, calle Illescas. Y en Alcorcón, en la calle Mayor, esquina Valladolid

S. M. EL DOLAR

CARTER, el hombre incierto e incomprensible, ha dado orden, desde su largo y, al parecer, poco fructífero periplo por tres continentes del mundo, de que vuelva a intervenir la cotización del dólar. Con ello se pone fin, de momento, a la marcha peligrosa de la moneda norteamericana, que si un día ostentó la majestad de las monedas supremas, llevaba camino de perderlo todo en el nuevo envite de su espectacular caída. Y con ello, sobre todo, se pone fin a un peligroso "match" entre las principales monedas del mundo, que tienen sus efectos más visibles en dos campos igualmente decisivos en los momentos actuales: el comercio exterior y el turismo. Con ello se elimina de momento la terrible pugna por apoderarse de los mercados comerciales del mundo de las monedas de Japón, de Inglaterra y de otros países no menos consagrados por el intercambio de comercio internacional. Y con ello se pone también una frontera al grave peligro que suponía el que muchos países tuvieran que dar marcha atrás a sus perspectivas turísticas, agravando aún más la situación presente. Con ello, y también a costa de la economía norteamericana, se restablece un equilibrio que parecía definitivamente perdido. La economía norteamericana, efectivamente, va a sufrir en sus propias carnes los efectos de la medida restauradora. Pero el dólar, el siempre todopoderoso dólar, volverá a ser S. M. de todas las monedas del mundo.

A nosotros los españoles no nos puede tener sin cuidado la suerte que tenga el dólar. No en vano el dólar es, en cierto modo, un hijo nuestro, y ya se sabe cuánto preocupa la suerte de los hijos a los que se tienen por padres de ellos. En efecto, hay que recordar que el dólar es el heredero directo de aquel "thaler" que los españoles hicieron llegar hasta el nuevo continente, cuando el "thaler" o "peso duro" de plata imperaba desde España a todo el mundo. Y del viejo "thaler" español, nacido cuando el conde de Schlick descubrió las inagotables minas de plata de Joachimsthal y acuñó por su cuenta—entonces estaba permitido hacerlo—unos brillantes discos de plata, que en razón de su origen se llamaron "thalers" y que, esparcidos por el mundo, gracias a la labor ecuménica de España en aquellas calendas, se llamó "dealer" en los Países Bajos; "talor", en Polonia; "taloro", en Italia; y "telari", en Etiopía. Y de descendencia en descendencia tenemos que reconocer que del dólar americano surgieron los dólares canadienses, el dólar chino y el de Canton, el de Shangai, el de Hong-Kong, el de los Estrechos o de Singapur, el de Honduras británica, el liberiano, etc. Total, que más de medio mundo debe estar interesado en que el dólar conserve su hegemonía antigua.

UNA vez más, el dólar no sólo no está llamado a desaparecer, sino que se sucede a sí mismo. No es fácil crear una moneda de cuenta de la universalidad del dólar. Entre otras razones, porque no hay ni puede haber moneda de tan amplia historia y tan universal valor como el dólar. Ninguna de las monedas tenidas por más fuertes en los momentos actuales—recordamos el marco alemán, el franco francés, la libra esterlina, etc.—podría servir como unidad permanente y universal de cuenta en los momentos actuales. Alegrémonos, por tanto, de que, aun a costa de la poderosa Norteamérica, volvamos a tener la plena confianza en la imbatibilidad del dólar. Ninguna, ni siquiera otras de gran fortaleza pero de escasa circulación internacional, como el franco suizo y algunas monedas escandinavas. Y alegrémonos también de que, gracias a tan sabia medida, no se haya desencadenado una feroz y brutal batalla comercial, en la cual no seríamos nosotros los más favorecidos, sino aquellos países, como Japón, que poseen una moneda devaluadísima y un empuje comercial gigantesco, los que sacarían el mayor provecho.

EL dólar ha dejado de ser sospechoso. Tradicionalmente debe registrarse una lucha sorda entre el dólar norteamericano y la libra esterlina. Lentamente—ya lo advirtió en 1958 una revista tan seria y sesuda como el "The Banker" británico—la economía inglesa se ha ido deteriorando al mismo tiempo que la economía norteamericana se iba fortaleciendo. El campo de batalla era la tasa de descuento, que si en algún momento fue dispar, con ventaja inglesa, luego se fue acercando paulatinamente, definitivamente. Ahora, precisamente, la libra esterlina llevaba camino de obtener sus cotas más altas de cotización frente al dólar. La medida tomada por Carter ha vuelto a poner en tela de juicio esa apetencia moderna de no poseer una moneda fuerte y firme, pero sí, en cambio, una economía comercial agresiva y positiva. Las aguas parecen haber vuelto a sus cauces primitivos. La tradición ha triunfado sobre la innovación. Innovación que, tratándose de materia tan sutil y delicada como es el sistema monetario mundial, podía representar muchos y muy evidentes peligros.

Antonio DE MIGUEL

Urge una política audaz para la industria maderera

EL ESTADO DEBERIA ASUMIR EL PAPEL ANIMADOR DE LA ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta los beneficios que producen al país los bosques (evitando la erosión del suelo e impidiendo el aterramiento de los embalses) y que los planes de restauración y expansión forestales, a diferencia de otros planes de fomento, retribuyen con mucha lentitud la inversión realizada, es imprescindible una política audaz a largo plazo y el Estado debería asumir el papel de principal animador de este sector fundamental para la economía y el bienestar de la nación, señala el boletín "El Campo", del Banco de Bilbao.

Si en el año 1975 se consideraba como superficie arbolada el 23,6 por 100 del total de España, la producción final forestal en dicho año representó solamente el 4,6 por 100 de la producción final agraria. Esta baja productividad, unida a una demanda creciente de madera, ha tenido como con-

secuencia una creciente ampliación de nuestro déficit maderero, y esto en un país que se sitúa en uno de los últimos puestos de consumo de madera por habitante en Europa, 134 metros cúbicos por 1.000 habitantes, frente a los 256,7 de Francia o los 301,3 de Alemania.

De persistir las circunstancias actuales en cuanto a rendimiento de nuestros bosques y demanda interior de madera, el aumento del déficit comercial maderero para el año 1985 sería el 89 por 100 respecto a 1976 y ascendería a 9.069.000 metros cúbicos de madera.

Conviene señalar que la pesimista visión que se desprende de las previsiones del déficit comercial maderero quedaría subsanada en gran parte si aumentase la productividad de nuestros bosques junto con una mayor extensión de las áreas repobladas.

A pesar de que lo hecho hasta ahora no ha sido poco, y que es indudable su incidencia en la producción de madera, que se ha dejado sentir especialmente en los últimos años, sus efectos han quedado paliados en gran medida por los continuos incendios, auténtico mal endémico de nuestro país.

LOS MIEDOS DE LAS ELECTRICAS

Hace falta mayor control de la Administración y mejor información a la opinión pública

- ALGUNAS PRECISIONES SOBRE LA CONTRADICCIÓN DE LA POLÍTICA DE AUTOPISTAS
- EL 78 PUEDE SER UN AÑO DECISIVO PARA EL MERCADO DE LOS VALORES BURSÁTILES

(Crónica económica, exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Ahora que han terminado las importantes ampliaciones de capital de Hidroeléctrica Española y de Unión Eléctrica quisieramos hacer unas someras consideraciones sobre el coste de las mismas y sobre el miedo de las grandes compañías a un cierto control del Estado.

Sobre el primer aspecto hay que decir que el coste de este tipo de financiación ha sido muy elevado (del 37 al 48 por 100 sobre el nominal), si tenemos en cuenta que se han emitido las acciones con un fuerte porcentaje (60 y 50 por 100) de desembolso liberado, capitales que se tendrán que retribuir a mediados del ejercicio que acabamos de iniciar y que tendrán que tributar. Esta irresponsabilidad financiera, que otras empresas del sector también importantes no han seguido, porque en los mercados—interior y exterior—había seguramente otras alternativas de financiación, permite deducir un cierto abandonismo por parte de los grupos empresariales tradicionales que todavía las dominan, ante los aires socializantes que—dicen—respira nuestra economía en la actualidad.

Pero también cabe interpretarlo al revés. Esta política de "pan para hoy y hambre para mañana" que ya detectan los pequeños ahorradores con esos

canjes de papel obliga en interés de la comunidad nacional a un mayor control por parte de la Administración y a una adecuada información a los usuarios y a la opinión pública en general sobre este bien básico que es la electricidad. Control que, dicho sea de paso, existe incluso en países con sistema de libre empresa, como Francia, Inglaterra e Italia.

En este sentido es positivo el proyecto del Ministerio de Industria y Energía de crear delegados gubernamentales en las empresas grandes (unas quince) para conocer de cerca los principales campos de decisión (explotación, nuevas construcciones y actuación económico-financiera) en defensa de los intereses generales del país, accionistas incluidos.

No más autopistas

Las protestas contra la autopista del Atlántico, la necesidad del aval del Estado para terminar la de Navarra, la exclusión de las autopistas de peaje del acceso preferente al ahorro institucional, etc., han dejado en evidencia dónde radicaba el negocio de las autopistas, tema que ya había sido bien desvelado en el debatido libro de Bernardo Díaz-Nosty "El ocaso de las autopistas".

Esto ha llevado a la Administración a decir, por boca del sub-

SEGUN LOS INDICES DEL BANCO

HISPANO AMERICANO

Desvalorización generalizada de la peseta

En la semana del 23 al 30 de diciembre, el tipo efectivo de la peseta ha experimentado una caída del 0,14 por 100, situándose al nivel de 76,51, según los índices BHA, elaborados por el Servicio de Estudios Económicos del Banco Hispano Americano.

Desde el pasado 12 de julio, fecha de la última devaluación de la peseta, nuestra moneda se ha revalorizado un 7,78 con respecto al dólar y un 4,77 en rela-

ción con el conjunto de monedas que se cotizan en el mercado de divisas de Madrid.

En la última semana, la peseta se ha depreciado respecto a todas las monedas con excepción del dólar USA y dólar canadiense.

Destaca la desvalorización frente al franco francés (-1,04 por 100), libra esterlina (-1,44 por 100), franco suizo (-1,57 por 100), marco alemán (-1,33 por 100), corona noruega (-1,45 por 100) y escudo portugués (-2,10 por 100).

FRENOS POLITICOS al desarrollo agrario

SU RENTABILIDAD NO PUEDE LOGRARSE SOLO POR LA VIA DE LOS PRECIOS

Los acuerdos de la Moncloa afectan—sobre todo en parcelas de marcado carácter estructural—al sector primario español. Esta plausible intención, al ser coincidente con un plan de reforma fiscal que, al menos en su primera formulación, no parece tener en cuenta especial—y hoy necesarias—medidas desgravatorias, pudiera provocar una mayor marginación aún de la agricultura en la medida que los nuevos impuestos (patrimonio, renta...) supongan mayores gravámenes, sobre todo, para las explotaciones mejor dirigidas, normalmente las más rentables, lo que podría restarles medios e incentivos para la prosecución de su desarrollo, dice "Situación", del Banco de Bilbao.

Ahora bien, para que una ordenación de cultivos sea factible se requiere resolver previamente el problema de la supervivencia de las explotaciones, que, por causa de la actual inflación de costes, atraviesan una situación delicada, por lo que recuperar su rentabilidad es condición "sine qua non" para situarse en condiciones de acceder a la reordenación o reconversión de los cultivos que interesan.

Pero una elevación de la rentabilidad del negocio agrario por la vía de los precios exclusivamente

es inconcebible con la recesión económica que se padece. La mejora de la rentabilidad tendría que alcanzarse a base de medidas de tipo estructural que proporcionarían economías de escala en la fase de producción y, sobre todo, en la de comercialización y distribución, ya que al absorber la mayor proporción del precio final del producto constituyen auténticos cuellos de botella que frenan el desarrollo agrario.

secretario de Obras Públicas, que se suspenderán las concesiones de autopistas al sector privado.

La opinión de este monstruo burocrático llamado Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, por cierto encabezado por el liberal Garrigues Walker, es la de que sólo se construyan las verdaderamente necesarias, pero por el Estado, con la participación de las cajas de ahorro y entes locales y regionales y en unas condiciones de financiación, tanto exterior como interior, que las haga viables.

El planteamiento está claro cuando eran negocio redondo, sobre todo por las facilidades que se les daba, las construían y explotaban empresas privadas, y así se hicieron más de mil kilómetros. Hoy que la rentabilidad es problemática, que las haga el Estado, como si éste no tuviera más en que gastar sus dineros. Las contradicciones del capitalismo monopolista de Estado son inefables si no jugaran con los intereses concretos de los ciudadanos corrientes.

Hacia una nueva Bolsa

Año nuevo, Bolsa vieja podría ser la conclusión de la primera semana bursátil de 1978. Pero estamos seguros que éste va a ser un año decisivo para el mercado, no sólo porque en primavera elevará sus conclusiones la comisión oficial para su estudio, sino porque los principales sujetos de la misma empiezan a estar convencidos de que, aparte la negativa coyuntura, tienen que cambiar las estructuras. En este sentido el próximo congreso nacional que ha organizado el Instituto de Analistas de Inversiones con un temario exhaustivo, puede aportar decisivas conclusiones para esta mentalización para el cambio. La apertura a los particulares del mercado de renta fija, lo que informaría públicamente sobre la estimación del ahorro; la disminución del peso de las sociedades financieras en la Bolsa; los nuevos campos y los nuevos modos que deben asumir los agentes, etc., son medidas que deben llevarse ya a la práctica si se quiere que la Bolsa cumpla el papel que le corresponde en una economía de mercado como la que hay, hoy por hoy, en España.

Irán puede suspender el boicot comercial a Dinamarca

TEHERAN. (Efe.)—El ministro danés de Asuntos Exteriores, H. B. Andersen, ha declarado que espera que Irán ponga fin en los próximos días a su boicot comercial impuesto a Dinamarca.

El ministro, en una entrevista publicada por el periódico gubernamental "Rastakhiz", dice que ha asegurado a su colega iraní, Abbas Ali Khalatbari, durante las conversaciones mantenidas en Teherán, que Dinamarca no permitirá futuros ataques contra la Embajada iraní en Copenhague. Ambos países han proyectado planes bilaterales para hacer frente a tales emergencias, añade en la entrevista.

La Cámara de Comercio, la Industria y la Minería del Irán suspendieron el mes pasado un boicot comercial a Dinamarca en represalia por su debilidad en el asunto de los estudiantes iraníes que entraron ilegalmente y que causaron daños a la Embajada de su país el pasado 14 de diciembre.

Las compras anuales de Irán a Dinamarca alcanzan un valor de 100 millones de dólares.

Un boicot similar fue impuesto a Italia tras una incursión hecha en la Embajada de Irán en Roma para protestar contra el trato dado a los prisioneros políticos en la nación iraní.

BC BANCO CENTRAL, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los Estatutos Sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo, número 94, por los beneficios del ejercicio de 1977, con arreglo al siguiente detalle:

Complementario	Nominal	Impuestos	Líquido
Acciones núms. 1 al 37.471.755 . . .	33,46	5,02	28,44

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 16 de enero actual, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 5 de enero de 1978. — El secretario general, Juan Buló Hombro.

HOJA DEL LUNES
Teléfono
222 64 50

LA BOLSA COMENZO MAL

- El índice general cede 2,42 puntos y queda a 97,58 por 100 en las primeras sesiones del año
- Los grupos con mayores pérdidas son los de Bancos Comerciales (-3,75) y monopolios (-3,14)

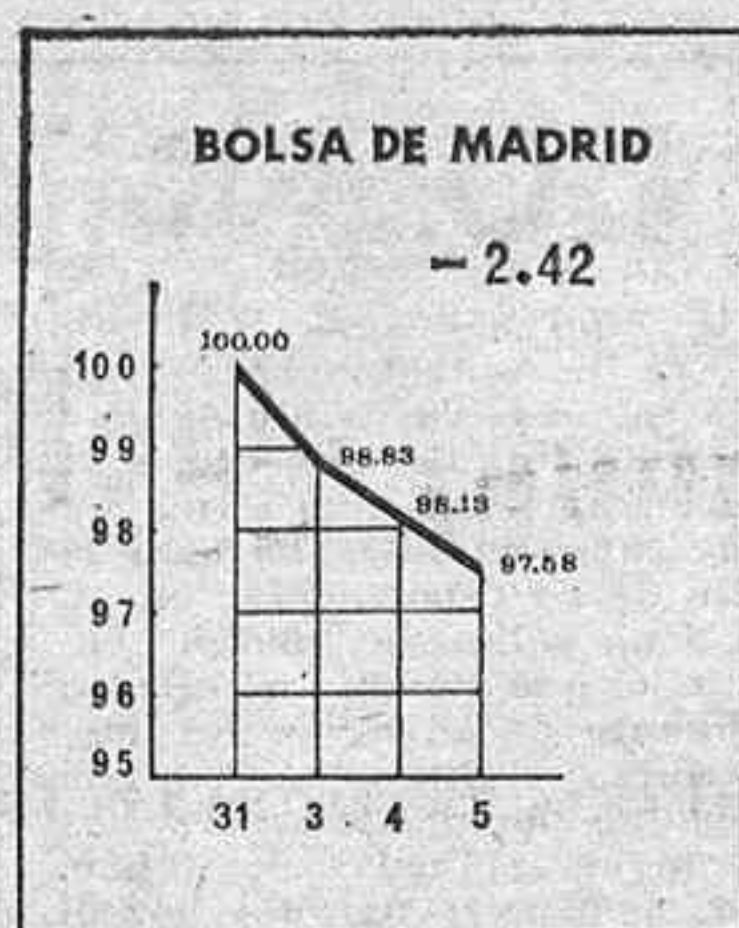
Como era de esperar no se ha producido variación alguna en la orientación del mercado al iniciarse el nuevo año. La primera semana bursátil de 1978 ha mantenido la línea bajista con que cerró el ejercicio precedente y, en consecuencia, han vuelto a sucederse las jornadas de poco negocio y actividad, cambios en sentido descendente y atonía en general.

El mercado de valores sigue condicionado en gran manera por la falta de órdenes compradoras y vendedoras. Su principal mal es precisamente esta carencia de oferta y demanda, y mientras siga persistiendo, difícil será el que la Bolsa reaccione. De momento, la manifestación es adversa porque el predominio corresponde al papel de ventas; ligero predominio, pues en todo

momento los vendedores conocen las limitaciones de la parte contraria y son pocas órdenes las que aparecen en los diversos corros de contratación; pero de igual modo que el índice general se inclina por estas circunstancias del lado negativo, es factible una manifestación contraria en cuanto ese papel se retire y prevalezca el criterio comprador. Los niveles en que se mueven ambas contrapartidas tienen reducida separación y de ahí que, en conjunto, el índice señale recortes o recuperaciones. Esta vez le ha correspondido bajar, si bien ello no es óbice para que en próximas sesiones se produzca un ligero cambio.

De la semana bursátil recién finalizada puede decirse que, aun con un demérito de casi dos puntos y medio, la presión de papel ha ido disminuyendo paulatinamente y que del punto de pérdida en la sesión de apertura anual se ha pasado a poco más de medio punto de cesión, que dentro del comportamiento negativo del mercado puede catalogarse como una mejora. Y ello ha sido posible gracias a que después de los numerosos pagos de dividendos efectuados el primer día de mercado, la Bolsa ha ido clarificando posiciones a base de producirse subidas aisladas y selectivas en muy concretas sociedades de los grupos de electricidad y construcción de mayor mercado. Las sociedades bancarias o han dejado algunos puntos o se han mostrado resistentes a la baja a base de repeticiones, y en el resto de los valores, el dominio ha sido siempre vendedor.

De todas maneras el comienzo del año bursátil ha sido malo. Perder 2,42 puntos en tres sesiones hábiles, por la festividad de Reyes, supone una débil apertura, aunque esté en línea con el cierre del ejercicio anterior. Todos los índices parciales figuran ya por debajo de la base 100, de 31 de diciembre de 1977,



y los recortes más acusados se localizan en los departamentos de bancos comerciales con 3,75 puntos, y monopolios con 3,14 enteros, superando más de dos puntos las bajas en los grupos de electricidad, alimentación, minero-siderúrgico y bancos industriales.

Las perspectivas del mercado son inciertas. Se presume que no pueden producirse llamativas variaciones, dado que no existe base suficiente para que se den, aun cuando los profesionales del mercado procuren por todos los medios dar la sensación de confianza con objeto de provocar tirones más o menos interesantes para su cometido. Pero en líneas generales, la Bolsa debe discurrir en parecido ambiente de apatía y pesadez de los últimos meses, al margen de que el índice general presente alguna recuperación.

J. M. MINER LICEAGA

EL MARTES, INAUGURACION DE IBERPIEL

Mañana martes, a las siete y media, se celebrará la inauguración oficial del IX certamen de Iberpiel, que está alojado en el Palacio de Cristal, de la Feria del Campo. Este Salón Nacional de Marroquinería, Artículos de Viaje, Confección en Piel e Industrias Conexas permanecerá abierto a los visitantes desde las diez a las diecinueve horas diariamente hasta su clausura el próximo día 19.

El concurso de prensa de la Cámara de la Propiedad

Hoy finaliza el plazo de entrega de trabajos

Hoy lunes se cierra el plazo de entrega de los trabajos que concurren al tercer premio periodístico de la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid, cuya sede está en el número 4 de la plaza de San Martín. El motivo de este concurso es recompensar a los trabajos que a través de la prensa diaria o publicaciones periódicas, incluyéndose en ellas HOJA DEL LUNES, radio o televisión, hayan divulgado y valorado mejor en su publicación, entre el 1 de enero del año pasado y el 31 de diciembre del mismo, temas relacionados con la propiedad urbana, el urbanismo y el específico e importante cometido que corresponde a dicho organismo.

Premio internacional a un mecánico cordobés

CORDOBA. (Cifra.)—Rafael Torrico Gómez, mecánico cordobés, ha sido premiado con una medalla de bronce en la Exposición Internacional de Inventores y Nuevas Técnicas, celebrada en Ginebra.

El invento premiado consiste en un plato de embrague con doble amortiguación, perfeccionado.

Este es el segundo premio internacional que consigue el señor Torrico Gómez. En el XIX Salón Internacional de Inventores, celebrado en Bruselas en 1970, consiguió una medalla de plata por el mismo invento, que aún no había perfeccionado.

El mecánico cordobés lleva doce años dedicado a la reparación de embragues, por lo que se dio cuenta del fallo tan corriente de la rotura de muelles e inventó la doble amortiguación.

INDICE DE COTIZACIONES DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

	Día 31	Día 5	Dif. sem.
Bancos comerciales	100	96,25	-3,75
Bancos industriales	100	97,99	-2,01
Eléctricas	100	97,51	-2,49
Alimentación	100	97,72	-2,28
Construcción	100	99,34	-0,66
Inversión	100	99,77	-0,23
Monopolios	100	96,86	-3,14
Minerosiderúrgicas	100	97,76	-2,24
Químicas y textiles	100	99,69	-0,31
Varias	100	99,11	-0,89
GENERAL	100	97,58	-2,42

ALZAS MAXIMAS		BAJAS MAXIMAS	
General Financiera	+ 8	Bankisur	- 39
Banco Zaragozano	+ 7,50	Cartgrin	- 20
Placencia de las Armas	+ 7	Banco Herrero	- 17,50
Banco de Levante	+ 6	Ebro	- 17
Imbazasa	+ 4	Banco Central	- 12

El volumen total de contratación durante la semana—efectos públicos, obligaciones y acciones—alcanzó la cifra de 1.552,2 millones de pesetas nominales de los que 229,3 millones corresponden a títulos de renta variable. Media semanal de 76,4 millones de pesetas.

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

Objeto del contrato: Obras de instalación de hidrantes en vías públicas de la segunda sección de obras del departamento de Vías Públicas.

Plazo: Hasta las trece horas del día 17 del actual.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 4 del actual. Madrid, 4 de enero de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

VALLE DE ARAN paraíso entre montañas

conjunto residencial ELURRA

Magnífica situación

a 10 minutos de BAQUEIRA
frente a la estación de esquí LA TUCA a 500 metros de VIELLA

VENTA DE APARTAMENTOS DE DISTINTAS SUPERFICIES (de 33 a 94 m²)

- capacidad de 2 a 11 camas
 - mínimos gastos
 - AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
 - amueblado o sin amueblar
 - parking cubierto (125 coches)
 - plazas de garage en propiedad
- 5.000 m² de CENTRO COMERCIAL

1ª Fase: Diciembre 77

- Supermercado
- Mini-Frontón
- Tienda de deportes
- Guardería infantil
- Librería - Papelería
- Peluquería - Sauna - Masaje
- Perfumería
- Boutique
- Parking
- Bolera
- Cafetería
- Bar - Restaurante
- Salón de juegos infantiles
- Lavandería - Tintorería
- Galería de arte - Tienda de antigüedades
- Taller de automóviles

2ª Fase ampliación: Febrero 78

- Tiendas de:
- Muebles
 - Alfombras
 - Cerámica
 - Accesorios de baño
 - Lámparas
 - Artículos de regalo
 - Mantas

LOCALES COMERCIALES EN VENTA de 50 a 500 m²

■ INTERESANTE INVERSION ■ CONSTANTE REVALORIZACION

- Al ser propietario Vd. soluciona su problema de alojamiento (frecuente en el VALLE DE ARAN).
- vd. puede obtener una interesante rentabilidad de su apartamento

Solicite información a:

● Agencia Inmobiliaria Calparsoro
Zurbano, 25
Tfno. 91/4196375
MADRID

● En VIELLA (Valle de Arán)
en las oficinas del Conjunto Residencial ELURRA
(junto al Colegio de Juan March) Tel. 973/640206

VISITE LOS PISOS PILOTOS DEL COMPLEJO



"Todos tenemos que trabajar más", dice Jiménez de Parga

- El ministro de Trabajo, en declaraciones a "La Vanguardia", anuncia medidas sorprendentes sobre flexibilidad de plantillas
- Preocupa la falta de aumento en la productividad laboral

"Todos tenemos que trabajar más", ha dicho en unas declaraciones al diario "La Vanguardia", de Barcelona, el titular don Manuel Jiménez de Parga, quien expresó igualmente su preocupación por la falta de aumento en la productividad que viene experimentando el país. Dijo el ministro que la protección a la pequeña y mediana empresa va a ser muy eficaz, con un nuevo marco de relaciones laborales.

Sobre este último tema, el ministro declaró también al diario barcelonés que el Gobierno va a adoptar próximamente medidas en torno a la flexibilidad de plantillas. "Puedo anticipar—manifestó—que dentro de muy poco se adoptarán unas medidas que causarán gran sorpresa y bastante consuelo en el tema de la flexi-

lidad de las plantillas. Ya está prácticamente decidido."

En otro momento de la entrevista, el señor Jiménez de Parga hizo referencia al descenso de la conflictividad laboral durante el pasado año, aludiendo a la responsabilidad de trabajadores y empresarios. "El éxito del descenso de la conflictividad laboral corresponde en parte esencial—dijo— a los trabajadores y a sus representantes sindicales, que están demostrando un admirable espíritu cívico." Concretamente, y según datos oficiales, durante el último año se perdieron menos de catorce millones de horas, mientras que en el mismo período de 1976, las horas perdidas por alteraciones laborales superaron los treinta y seis millones.

COMISION PARA EL PLAN ENERGETICO

Una comisión interministerial, que estará integrada por altos funcionarios de los Ministerios de Hacienda, Economía e Industria y Energía, y cuya constitución, composición y fines serán fijados de modo inminente por una disposición que publi-

cará el "BOE", se encargará del examen y corrección de la propuesta del Plan Energético Nacional elaborado por el Ministerio de Industria y Energía para su envío definitivo a las Cortes, según informa en su último número el semanario "Petróleo".

El nombramiento de dicha comisión se anunció en la referencia del Consejo de Ministros del pasado 30 de diciembre, en vista de la "complejidad de las propuestas contenidas en el mismo (el PEN), la diversidad de departamentos ministeriales y organismos afectados por sus directrices y la necesidad de disponer de la opinión de diversas instituciones interesadas en la materia en asunto de tanta trascendencia nacional".

La comisión examinará, según fuentes consultadas por la publicación, los nueve proyectos de ley presentados al Consejo de Ministros por el titular del Ministerio de Industria para el desarrollo y ejecución del plan, en especial el cuarto de ellos, que se refiere a la "modificación de la legislación reguladora del Monopolio de Petróleos y de reestructuración del subsector de hidrocarburos", y que es, sin duda, el más polémico y sobre cuyo contenido existen mayores diferencias de criterio entre diversos departamentos económicos.

La comisión podría estar integrada por las siguientes personas: por parte del Ministerio de Hacienda, el secretario general técnico, señor Santillana; el director general del Patrimonio, señor Romani; el director general del desarrollo de CAMPSA, señor Centeno; el director general de Petroliber, señor Sanz Hurtado; el subdirector general de Participaciones Estatales, señor De Ramón Laca Cotruello, y el subdelegado del Gobierno en CAMPSA, señor Sánchez de Vera. Podrían presidir la comisión, como representantes del Ministerio de Economía, el subsecretario y el director general de Política Económica, señores Lagares y Leal, respectivamente. En cuanto al Ministerio de Industria y Energía estaría representado por el secretario general técnico, el comisario de la Energía y el director general de la Energía, señores Punset, Magaña y Santamaría, respectivamente, concluye "Petróleo".

Dificultades para subvenciones a la investigación de energía solar

Las circunstancias socio-económicas actuales en España hacen difícil la obtención de subvenciones para fomentar el desarrollo de la energía solar, señala en su último número la publicación especializada "Energía Solar Actualidad". En efecto—añade—, aunque se reconoce la importancia del tema y es evidente que puede conducir a interesante economía de energía de otras fuentes más convencionales (hidráulica, combustibles fósiles, nuclear, etc.), y se cuenta, además, con importante apoyo por parte de los defensores de la pureza del medio ambiente, existen problemas que, sin duda, limitarán la necesaria ayuda económica para instalaciones de aprovechamiento de la energía solar.

No obstante, se cuenta con una disposición favorable, y cabe esperar que se consiga algún tipo de ayuda oficial

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.^a

Autorización administrativa de instalaciones eléctricas y declaración en concreto de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966 y artículo 10 del decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de su utilidad pública de las líneas de transporte de energía eléctrica cuyas principales características se señalan a continuación:

Peticionario: Hidroeléctrica Española, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, número 55.

Finalidad: Las líneas de media tensión que a continuación se describen tienen por objeto mejorar el suministro de energía eléctrica en la zona de la sierra de Somosierra, cuya distribución depende de Hidroeléctrica Española, S. A.

Referencia: 26EL-1.417.

Características: Línea Gandullas-Somosierra (tramo Gandullas-Paredes de Buitrago). Tensión, 20 KV; tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos de hormigón. Longitud, 8,497 kilómetros.

Presupuesto: 3.588.000 pesetas.

Referencia: 26EL-1.418

Características: Línea Gandullas-Somosierra (tramo Paredes de Buitrago-Somosierra). Tensión, 20 KV; tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud, 15,545 kilómetros.

Presupuesto: 6.900.000 pesetas.

Referencia: 26EL-1.419.

Características: Derivación M. T. de la línea Gandullas-Somosierra. Tensión, 20 KV; tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos de hormigón. Longitud, 8,602 kilómetros.

Presupuesto: 3.875.000 pesetas.

Referencia: 26 EL-1.420.

Características: Línea Paredes de Buitrago-Cervera de Buitrago. Tensión, 20 KV; tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos de hormigón. Longitud, 11,151 kilómetros.

Presupuesto: 3.720.000 pesetas.

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco de Rojas, 5, y formular al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 23 de diciembre de 1977.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

La agricultura, responsable del crecimiento de la importación

DE los tres graves desequilibrios que pesan sobre la economía española, que son inflación, paro y déficit exterior, el primero, la inflación, ha dado muestras en los últimos meses de cierta ralentización que se ha manifestado en el mes de octubre—último mes con datos oficiales sobre el tema—en una subida del 0,9 por 100 sobre el mes precedente, como comentamos en artículo anterior. Más evidente y clara ha sido la evolución positiva del déficit exterior, iniciada con evidencia a partir de la devaluación de nuestra divisa en julio.

De enero a noviembre, y medidas o valoradas en pesetas, las importaciones han supuesto pagos de 1.225.862 millones de pesetas, cifra que supone una variación porcentual, con relación al mismo período de 1976, del 17,1 por 100; por su parte, las exportaciones han representado 683.556 millones y su crecimiento porcentual se sitúa en el 34,8 por 100. En cuanto al saldo negativo, de 542.306 millones, representa una variación porcentual de 0,5 por 100. Cabía esperar, dada la situación de paralización de nuestra actividad económica, un menor porcentaje de incremento de las importaciones.

Si en vez de valorar los datos en pesetas los reducimos a dólares—que es la moneda en que se realiza la mayoría de nuestros intercambios comerciales con el exterior, y que tiene la ventaja a la hora de las comparaciones de eludir los efectos de la devaluación del mes de julio—, comprobamos que el crecimiento de las importaciones de enero a noviembre ha supuesto una tasa interanual del 4,5 por 100. La explicación de ese aumento en las compras la explica el boletín de información económica "Extebank" en la importación agraria, cuya tasa interanual fue del 22,5 por 100 frente a sólo del 1,7 por 100 para el caso de las importaciones no agrarias.

Las compras de crudos de petróleo han descendido en 1,2 puntos, y han significado aun así el 24,6 por 100 del total de las importaciones realizadas, y las de bienes de capital decayeron en 1,2 puntos, también a tono con la atonía inversora.

Las exportaciones han mantenido a lo largo del año tónica de firmeza, pero es interesante señalar que en el crecimiento del 20,2 por 100 que—valoradas en dólares—han experimentado de enero a noviembre se ha puesto de manifiesto una evolución diferente a lo largo del citado período. Hasta el mes de mayo, en efecto, fue creciente la media mensual; de mayo a agosto la tasa de crecimiento decayó, a causa del deterioro de la competitividad de nuestros precios; finalmente, desde septiembre hasta noviembre se vieron recuperados los ritmos de crecimiento, estimulados por la devaluación.

Por grupos de productos exportados sobresale el de la maquinaria y automóviles, factor que ha actuado positivamente en el mantenimiento de la actividad en un sector afectado con fuerza por la atonía inversora interna; no ocurrió lo mismo con la exportación de barcos, que ha declinado con fuerza.

La exportación ha sido, en suma, el factor impulsor de la actividad económica, que ha compensado la falta de demanda interior y su peso en el producto interior bruto ha avanzado considerablemente, a pesar de que al ser nuestra inflación más de tres veces la media de los países de la OCDE, el deterioro de la competitividad de nuestros productos es grande.

La devaluación del 12 de julio del pasado año, que fue la primera entre las medidas puestas en vigor por el equipo económico del Gobierno, proporcionó un amplio margen de respiro, pero el efecto es limitado en el tiempo, de no verse acompañada dicha medida por una caída fuerte en la escalada inflacionaria.

Con todo, y aunque el déficit exterior corriente continuara siendo elevado, lo cierto es que supondrá una baja muy sensible en relación con el de 1976.

El gran compromiso nacional ha de ser dominar la inflación, y por ello habremos todos de aceptar con decisión las dificultades y sacrificios que para conseguir esa meta urgentemente necesaria nos correspondan.

I. ALONSO VILLALOBOS



El Consejo de Administración convoca a los accionistas a Junta general extraordinaria para el sábado 28 de enero de 1978, a las trece horas, en el auditorio A del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, avenida Generalísimo, 29, en segunda convocatoria, supuesto que, por no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no pueda celebrarse la primera, que por el presente anuncio queda asimismo convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día 28, de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Presentación de la memoria e informe sobre el ejercicio social cerrado el 31 de diciembre de 1977.

2.º Nombramiento de consejeros.

3.º Autorización para que el Banco Popular Español pueda acogerse al Régimen de Declaración Consolidada, junto con las Sociedades dependientes de su grupo, a los efectos previstos en el real decreto 1414/1977, de 17 de junio, en el momento en que el Consejo de Administración lo considere más conveniente para los intereses sociales.

Los accionistas que deseen asistir a esta Junta general extraordinaria deberán proveerse de una tarjeta de admisión nominativa y personal, que será remitida a los que lo soliciten en José Ortega y Gasset, 29, planta baja, Madrid-6, antes de las tres de la tarde del día 23 de enero de 1978.

Si usted, por considerarse suficientemente informado a través de la documentación que periódicamente publica el Banco, o por cualquier otra razón, no va a asistir personalmente a esta Junta, le rogamos que, a fin de alcanzar el quórum establecido por la ley, otorgue su representación.

El Consejo convoca también a los accionistas a Junta general ordinaria para el viernes 30 de junio de 1978, a las trece horas, en el salón de actos de José Ortega y Gasset, 29, Madrid, en segunda convocatoria, supuesto que, por no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no pueda celebrarse la primera, que por el presente anuncio queda asimismo convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día 30 de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Aprobación de la memoria, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias y la gestión social correspondiente al ejercicio de 1977.

2.º Acuerdo legal y estatutario sobre la distribución de los beneficios.

3.º Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1978.

Para asistir a esta Junta general ordinaria, o delegar su voto para la misma, los accionistas, antes del 25 de junio de 1978, deberán proveerse de la tarjeta de asistencia, o del documento de delegación, en José Ortega y Gasset, 29, planta baja, a donde pueden dirigirse, en cualquier momento, para obtener además toda clase de información sobre la Sociedad.

Tienen derecho a concurrir a las Juntas generales todos los accionistas que posean, como mínimo, 5.000 pesetas nominales en acciones. Los que posean menor cantidad, podrán hacerse representar por otro accionista con derecho de asistencia, o por cualquiera de los que al agruparse integren el mínimo antes fijado.

A estos efectos deberán tener depositadas las acciones en las Cajas de la entidad o en cualquier otro establecimiento bancario e inscritas en el libro-registro de acciones, cuando menos, con cinco días de antelación a la fecha fijada para celebrar la Junta general, no pudiendo cancelar estos depósitos e inscripciones hasta el día siguiente a la de su celebración.

Los señores accionistas deben entender que la Junta general extraordinaria se celebrará precisamente en segunda convocatoria y, por lo tanto, para evitarse molestias, acudir al Palacio de Congresos y Exposiciones el sábado día 28 de enero. Se advierte que el acto empezará puntualmente a las trece horas y, tras los trámites legales de constitución de la Junta, el presidente pronunciará un informe, cuyo texto íntegro, así como un ejemplar de la memoria, serán entregados en el acto y remitidos a cuantos accionistas y clientes lo soliciten. A estos efectos no será necesario asistir personalmente al acto.

Madrid, 2 de enero de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.



MIL Y UN APUROS ROJIBLANCOS

VENCIO EL ATLETICO A UN FLOJO ELCHE

- A falta de un cuarto de hora, un amenazador empate a uno
- Luego desempató Herencia, y Rubén Canó redondeó el tanteo, de penalty

Pudo ocurrir algo peor de lo malo que ocurrió. Un partido pésimo, brujas flotando sobre el estadio del Manzanares y el tremendo susto de muchos minutos, porque el mal fútbol del Elche estaba valiéndole muchos minutos para mantener el empate cuando ya se entraba en el último cuarto de hora. Y era porque el Atlético no lo hacía mejor. Para entonces, sin embargo, ya emergían del gris conjunto rojiblanco algunas cosas notables, o, por lo menos, de aprobado para arriba, en una tarde de muchos suspensos. Se mantenía el espíritu de lucha de Eusebio, de los pocos salvables; Cano seguía estando con la caña a la espera y Rubio se entretenía menos en regates y profundizaba mejor. Todo esto hizo respirar oxígeno a Leal y atrás—voluntario lateral a la fuerza desde que se marchó lesionado Capón—Ayala entendió mejor el modo de abrir huecos para el ataque. El Atlético machacaba contra reloj y el Elche ya le hacía guiños a un

empate millonario en la quiniela. De pronto, el magnífico cabezazo de Herencia que era el 2-1, y luego cupo además el penalty a Vilches, que Rubén Cano, el de la caña, transformó con arreglo a los cánones de antes de muchas cosas: cañonazo por donde sea, que es gol. Y lo fue. Así llegó la victoria, cómoda de números para la estadística, pero sufridísima sobre el embarrado, pesadísimo y casi intransitable césped del estadio Calderón. Al final el marcador señalaba una distancia que puede parecer engañosa, aunque en el fútbol dos y dos son cuatro. Casi siempre. **TODO EN CONTRA** Al Atlético le andan mal las cosas y la sufre con dificultades respiratorias. Demasiadas pegas, un aluvión de críticas, riada de lesiones y bulos que no benefician nada. Lo sabía todo el mundo, lo sabía el equipo y lo sabía Luis Aragonés en el foso, sobre el que

checo, más renqueante aún para colmo de desdichas, Pereira estrelló en el poste derecho un casi magnífico cabezazo, y cuatro minutos más tarde Trobbiani, a dos metros de Reina, no acertó a fusilar al meta cordobés por milagro. El milagro realmente lo hizo Reina, manoteando a córner aquel balón, que hubiera sido el de la ruina blanquirroja probablemente. Pero era el "climax" de que el "loob" rebasó a Pereira, que estaba solo, y llegó a Sitjá, que estaba, más allá, solísimo. Era el fusilazo agazapado. Y no desperdició ocasión. A Alberto le había tocado china. Mala suerte. Sin tópicos, Catorce versos dicen que soneto, y lo dijo un poeta mrocotudo, reiterante él. Catorce jugadores para un partido, es todo menos poesía para entrenador, y Luis no tenía más cera que aquella que andaba mal, y Reina, Ruiz y Vilches en el banquillo helador. Atemed esa mosca por el rabo. Pronto, el rabo se quedó m cortito con la lesión de Pacheco. Un equipo mal compuesto—fuerza—con muchas bajas en forma o de moral—Pereira, Capón, Leal al principio y después en los "debutantes" Herencia, Rubio—, se venía abajo porque tampoco había calor en las gradas, frías a medias por el termómetro y por el "ambiente"

buna, el asturiano tenía fú. No había culpables, pero se respiraba la asfíxia rojiblanca. Pienso que acertó Luis cuando lo de la sustitución de Capón, también obligada, por un Vilches casi inédito. Hay que explicarlo. Quedarse sin un defensa y sacar a Vilches pudo parecer un intento entre suicida y numantino de resistir e intentar la supervivencia. Pero Luis hizo ahí una jugada de ajedrez que casi nadie veíamos desde arriba. Colocó a Ayala nada menos que de lateral izquierdo, puesto de debut insólito para el simpático melenudo. Y Ayala, que corría mal de sitio y de oportunidad hasta entonces en zonas más avanzadas, de pronto se vio a punto para iniciar la guerrilla desde la retaguardia. Puede que se notara poco, pero se notó, y, sobre todo, lo notó el equipo. Empezaron a correr Herencia y Rubio, los de aquella línea, y Antón o Sitjá, los de la banda de enfrente, tenían un freno eficaz en "Ratón" mismo. Fue un acierto de Luis. Y la clave de lo que afortunadamente ocurrió después hasta el final. **POCO ELCHE** Venía el Elche a la chita callando y lo confesó Roque Olsen. A los setenta minutos de partido, que no de juego, el propio Olsen se relamería de

gusto pensando que estaba a punto de saltar la sorpresa. Pero el Elche no vino a mostrar nada, salvo la apresurada sustitución de Esteban por Diez en la meta. Diez no acertó mucho, pero salvó alguna situación dramática, sobre todo una en que el lanzamiento largo de Herencia parecía subir al marcador. La defensa, en cambio, achicaba mucho, pero había agua—en singular, claro—, por la blandura del centro, donde el "cierre" Gilberto se aloca bastante. El apretarse el cinturón de los marcajes y la cesión de terreno no era eficaz, sino por la poca profundidad de los locales. En circunstancias normales, es el Elche de ayer se habría llevado lleno el canasto. Porque era poco también, para los contraataques, la pugna desesperada de Trobbiani, Antón y Sitjá—cuando llegaban los tres—camino de la meta madrileña. Cristo, luego, arregló también poco. Un Elche sin fuerza, sin ideas claras y sin otra oportunidad que la que reiteradamente le brindó mucho tiempo un Atlético increíble.

Partido para olvidar: En eso estaremos la inmensa mayoría, más uno, totalmente de acuerdo. **Raúl SANTIDRIAN**

FICHA DEL 3-1

ATLETICO: Pacheco (segundo tiempo, Reina), Marcelino, Capón (minuto 53, Vilches), Alberto, Pereira, Eusebio, Leal, Ayala, Cano, Herencia y Rubio.

ELCHE: Diez, Indio, Casuco, Cortés (minuto 29, Cristóbal, Gilberto, Benítez, Antón (minuto 78, Finaoroll) Lorant, Sitjá, Trobbiani y Félix.

GOLES: 1-0. En el minuto 17, en centro de Alberto a la cazuela, que no acertó a despejar Diez y cuyo rechace vuelve al propio Alberto; el nuevo bombardeo de éste lo alcanza de cabeza, "con intención", Rubén Cano y marca 1-1, en el minuto 30. Alberto trata de pasar al centro, hacia atrás, a Pereira; pero se le "eleva" el balón, y Sitjá, detrás del brasileño, hace el empate. Hasta la media hora del segundo tiempo no llegó la nueva ventaja rojiblanca. Falta a Rubio cerca de la esquina izquierda del

SENSACIONAL.—Puede que el meta visitante estuviera algo adelantado, pero el remate de Herencia olió a gol desde que empalmó el centro de Rubio. Era el 2-1 sensacional. (Cifra.)

ataque local, que saca el mismo Rubio, y Herencia cabecea alto por encima del meta Diez, demasiado adelantado. Era el 2-1. Finalmente, una entrada con derribo a Vilches, que se colaba por la derecha del área, es sancionada con penalty. Se encarga de lanzar el máximo castigo Rubén Cano "a lo "antes de la guerra": un trallazo a lo que salga. Y sale el 3-1. **ARBITRO:** Fores, del Colegio Catalán. Flojillo el hombre. Anduvo en caserismos tontos, no decisivos, pero pitó sin influir en el marcador, en fin de cuentas. Ya es bastante. Sacó sendas tarjetas amarillas a dos jugadores del Elche, con toda justicia. Primero a Lorant, por juego peligroso; después, a Indio por ídem de ídem. Oyó más de un reproche, casi siempre reproches "caseros", por que el marcador no funcionaba a gusto de los parroquianos locales.

AQUI, OPINIONES

LUIS: "YA SON ONCE LOS LESIONADOS"

Con serenidad, poniendo especial interés por que sus palabras no se prestaran a equívocos, Luis Aragonés comenzó a desgranar las incidencias del juego: "Se ha ganado un partido difícil, aunque, eso sí, el precio que hemos pagado, dos lesionados más a añadir a la ya larga lista de bajas es demasiado alto." Tras haber

DOS LIBEROS DE COLOR

PEREIRA: "Muchos nervios"
GILBERTO: "¡Ese penalty!"

No son muchos los jugadores de color que actúan en nuestro fútbol. Sin embargo, ayer dos neófitos, curiosamente, ocupando la misma demarcación, aunque, eso sí, en equipos diferentes, "correataron" por el Manzanares. Pereira, en triunfador, señaló: "Hasta que no nosoguinamos el segundo gol, actuamos con bastante nerviosismo. Después, ya con ventaja en el marcador, creo que no lo hicimos mal. Apenas conocía a Gilberto, pero por lo que he podido comprobar, es un jugador muy ágil, que sabe situarse muy bien sobre el campo." La otra cara de la moneda venía dada por Gilberto. Un poco triste, apuntó: "Sinceramente, pienso que nosotros hicimos méritos suficientes, al menos, para puntuar. No hemos tenido suerte, y encima ese penalty... De Pereira, ¿qué quiere que le diga? Un gran jugador al que yo ahora no voy a juzgar."

PASO A LOS JOVENES

VILCHES: "El penalty no ofrecía dudas"

- RUBIO: "Acepto la dureza de Indio"
- HERENCIA: "Mi primer gol"

Jóvenes valores, procedentes de la cantera atlética, intervinieron ayer en el éxito de su equipo. Uno, Herencia, hizo un gol; otro, Vilches, "provocó" un penalty; finalmente, Rubio tuvo sus más y sus menos con Indio. Ellos así se explicaron: **Herencia:** "Estoy y satisfecho por haber participado durante los noventa minutos del partido. En el tanto que marqué pensé que Rubio, en el saque de una falta, iba a mandar el balón al primer poste. Allí me situé, y esto es mi primer gol en partido oficial." **Vilches:** "Ha sido un partido muy reñido, en el que el Elche se encerró en su área. El penalty, no creo haber ofrecido dudas, ya que Lorant me trabó por detrás después de que le hubiera driblado." **Rubio:** "No hay que echarle leña al fuego. Esto son cosas del fútbol, y si en algún momento Indio se ha extralimitado conmigo, lo acepto porque así es este deporte."

cer una breve pausa, continuó: "A raíz del empate del Elche ya vamos por momentos de cierto desconcierto. Después, ya en el segundo tiempo, el gol de Herencia nos dio tranquilidad." Fue parco en palabras al referirse al equipo rival: "La verdad es que no puedo decir si el Elche lo ha hecho bien o mal. Se ha defendido fuertemente atrás, a veces hasta con sus once hombres, y esto ha hecho difícil nuestra penetración." A continuación abundó sobre los males que aquejan a su equipo: "Con las lesiones de Capón y Pacheco producidas hoy ya son once los jugadores que tengo en situación de paro forzoso. Así, y es fácil comprender, resulta imposible trabajar en unos momentos en los que los problemas se acentúan." Habló después Luis del rendimiento de los jóvenes incorporados al primer equipo: "En general, estoy muy satisfecho con el comportamiento de mis jugadores, ya que todos han luchado al máximo. Si, los jóvenes han jugado por las muchas lesiones que padecemos, pero también les he dado entrada en el equipo en otras circunstancias más favorables para nosotros. Si están en la plantilla es únicamente porque tienen condiciones suficientes para ello." Se refirió, finalmente, Luis a su tranquilidad personal: "Pese a lo que mucha gente dice, yo estoy tranquilo, porque voy trabajando con fe y entusiasmo. ¿Que la gente protesta? Esto es normal en fútbol: los espectadores aplauden cuando su equipo gana

DOS NUEVAS BAJAS

PACHECO: "Choqué con Marcelino"
CAPON: "No acabo de recuperarme"

Si antes del partido, nueve eran los lesionados en la plantilla atlética, antes de que finalizara el primer periodo dos nuevos nombres se habían sumado a la lista negra: Pacheco y Capón. El guardameta se mostró prudente: "En la jugada del gol choqué con Marcelino, y ahora tengo una fuerte contusión en el costado. Hasta que no me reconozcan los médicos no sabré el verdadero alcance de mi lesión." Capón, a toda velocidad, comentó: "Vengo arrastrando una lesión de ligamentos de la que no me recupero totalmente. En el descanso hablé con Luis y decidí, que era mejor dejar mi puesto a un compañero."

OLSEN: "El arbitraje, absolutamente malo"

Cuando Roque Olsen entró en el campo de fútbol, todos los ojos que allí nos encontrábamos estaba centrada en las noticias que desde Barcelona, a través de un transistor, llegaban. En esos momentos el Rayo se disponía a lanzar un penalty, y Olsen se adelantó sobre el viento, tratando de señalar un penalty contra el Barça: "Lo lógico hubiera sido que el máximo castigo fuera favorable a los catalanes." Metido en ironías, el entrenador llicitano prosiguió: "Hoy, en el partido de aquí, había un límite que parecía tener un resorte en el brazo cada vez que mis jugadores se hacían o entraban a la pelota. ¿El penalty? A nosotros no nos pitan nunca penalties de esta índole. Creo que hoy el jugador atlético se tiró. En definitiva, el arbitraje, absolutamente malo." Pese a lo apuntado, continuó Olsen refiriéndose a que nada tiene que objetar a la victoria madrileña, aunque "si Trobbiani hubiera acertado en esa clara oportunidad que se le presentó cuando el resaca era de un empate a uno, quizá ahora no estaríamos hablando de la derrota de mi equipo". Precisamente sobre los hombres que entrena, dijo: "Han luchado todo lo que han podido, aunque, posiblemente, merendados por el agobio que representa el ir mal clasificados. Al Atlético no se le ha dado libertad, ya que sus hombres juegan al primer toque con mucha rapidez. Hoy les hemos marcado muy encima y no han podido hacerlo como ellos saben. Creo que el nosotros hubiéramos estado más diligentes en defensa, al menos el segundo gol rojiblanco se pudiera haber evi-

Cano, otros dos goles

Ex jugador del Elche, ayer Rubén Cano se mostraba sorprendido por lo mucho que habían trabajado sus ex compañeros: "En los dos años que estuve enroldado en el Elche jamás vi que sus jugadores corrieran tanto como hoy. Si a esto unimos el que han jugado a la defensiva, no nos debe extrañar que el partido haya resultado muy disputado. Sobre sus goles, un par de ellos, añadió:

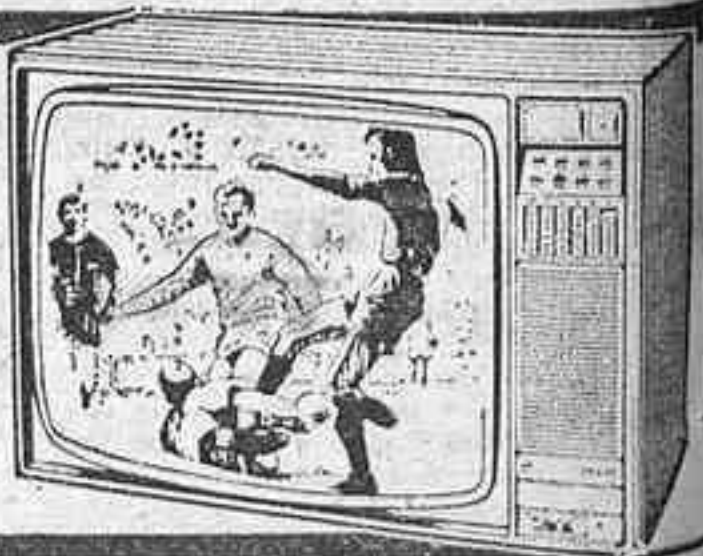
Presentación del XVI Salón Náutico en Madrid

Puntual a su cita anual, pasado mañana miércoles, en el hotel Palace, será presentado a la prensa madrileña el XVI Salón Náutico y del Deporte, que se celebrará en Barcelona del 14 al 22 de este mes, con las novedades lógicas, que tanto público y aficionados a los distintos deportes atraen a la Feria Internacional de Muestras.

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmin, 34 (P. Chamartín). Av. Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35.

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCAADOR

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Ath. Bilbao, 1; Real Sociedad, 0.
Betis, 1; Valencia, 1.
Barcelona, 1; Rayo Vallecano, 1.
At. Madrid, 3; Elche, 1.
Cádiz, 1; Gijón, 1.
Santander, 1; Burgos, 1.
Hércules, 2; Real Madrid, 3.
Las Palmas, 4; Español, 2.
Salamanca, 1; Sevilla, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	16	13	0	3	41	16	26+10
Barcelona	16	8	5	3	25	11	21+5
Salamanca	16	8	3	5	22	18	19+3
Ath. Bilbao	16	7	4	5	27	19	18
Rayo Vallecano	16	7	4	5	28	22	18+2
Las Palmas	16	7	4	5	25	22	18+2
Sevilla	16	7	4	5	19	22	18+2
Valencia	16	7	3	6	26	17	17+1
Gijón	16	5	6	5	20	20	16
Real Sociedad	16	6	3	7	23	18	15+1
At. Madrid	16	7	1	8	27	28	15-1
Betis	16	4	6	6	23	23	14-2
Burgos	16	4	5	7	16	22	13-3
Español	16	6	1	9	23	35	13-3
Elche	16	6	1	9	21	35	13-3
Santander	16	4	4	8	13	22	12-4
Cádiz	16	4	4	8	14	30	12-4
Hércules	16	3	4	9	15	28	10-6

La sorpresa se produjo. La campaña del Rayo en Primera está siendo muy buena, pero nadie esperaba que puntuara en Barcelona. Este empate frena al Barcelona en su brega por alcanzar al Madrid, el cual aumenta la ventaja con su importante victoria en Alicante. El Betis continúa flojo en esta Liga. El Valencia, que jugando fuera de casa no puntuaba, lo ha logrado precisamente en Sevilla. Parece que el Betis se preocupa mayormente de la Recopa. En todo caso, en esta Liga no es tan potente como en el torneo europeo. Y otro cuadro que en el campeonato no ha jugado bien y responde en los torneos europeos es el Atlético de Madrid. Aunque venció al Elche, su juego sigue sin gustar. En dos partidos, en los que se enfrentaban cuatro equipos con la preocupación del descenso, los visitantes, Burgos y Gijón, consiguieron importantes empates en Santander y Cádiz, respectivamente, haciendo aún más peligrosa la situación en que se encuentran los equipos representativos de esas dos ciudades. Peor es la situación del Hércules, que se hunde con esa citada derrota ante el Madrid. Y mucho mejor es la situación del Sevilla, que logró empatar en el Helmántico ante el Salamanca.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



RESULTADOS

Murcia, 2; Jaén, 1.
Huelva, 3; Osasuna, 1.
Celta, 1; Castellón, 0.
Valladolid, 2; Getafe, 0.
Tarrasa, 2; Sabadell, 0.
Córdoba, 0; Oviedo, 0.
Zaragoza, 2; Coruña, 0.
Baracaldo, 2; Granada, 1.
Alavés, 3; Tenerife, 1.
Málaga, 5; Calvo Sotelo, 0.

SEGUNDA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Huelva	20	12	4	4	32	14	28+6
Celta	20	10	6	4	32	20	26+4
Zaragoza	20	10	6	4	34	23	26+4
Tarrasa	20	10	4	6	32	25	24+2
Murcia	20	9	6	5	33	26	24+2
Valladolid	20	10	3	7	27	25	23+1
Baracaldo	20	10	3	7	31	31	23+1
Sabadell	20	8	6	6	25	24	22+4
Alavés	20	5	10	5	28	22	20
Granada	20	8	4	8	24	23	20+2
Osasuna	20	7	5	8	31	30	19+1
Córdoba	20	6	6	8	21	23	18-4
Castellón	20	5	8	7	17	19	18
Jaén	20	3	11	6	17	23	17-3
Oviedo	20	6	5	9	18	27	17-1
Tenerife	20	5	6	9	20	26	16-2
Getafe	20	6	4	10	13	24	16-2
Coruña	20	4	7	9	27	31	15-3
Málaga	20	5	5	10	18	26	15-5
Calvo Sotelo	20	5	3	12	25	40	13-7

Continúa esa enconada lucha por conseguir los tres puestos del ascenso. Se destacan obviamente los ocho primeros clasificados como máximos aspirantes a ese triunvirato. Huelva, Celta, Zaragoza, Murcia, Tarrasa, Valladolid y Baracaldo vencieron en casa y sólo uno de estos grandes aspirantes perdió: el Sabadell. Ante uno de los anteriores: el Tarrasa. El Getafe, por otra parte, sigue sin recuperarse y su posición en la tabla es peligrosa. Sorprendente, dentro de estas posiciones postreras, la abultada victoria del Málaga ante el hasta ahora su acompañante en el "farolillo rojo" el Calvo Sotelo. Y quien parece que igualmente se recupera es el Oviedo, que logró un punto en Córdoba. También, en un lugar peligroso, el otrora "gallito", Coruña. Pero todavía queda mucha Liga, y... quién sabe.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Torrejón, 1; Langreo, 2.
At. Madrileño, 0; Real Unión, 0.
Ferrol, 2; Orense, 2.
Huesca, 1; Tudelano, 0.
Pegaso, 1; Mirandés, 1.
Palencia, 1; Leonesa, 0.
Sestao, 1; Ensidesa, 1.
Basconia, 0; Pontevedra, 3.
Bilbao Athletic 1; Castilla, 2.
Compostela, 2; Caudal, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Ferrol	20	10	6	4	28	15	26+2
Langreo	20	13	0	7	30	21	26+4
Mirandés	20	10	5	5	28	18	25+5
Torrejón	20	9	5	6	32	22	23+5
Castilla	20	10	3	7	42	29	23+5
Huesca	20	10	3	7	40	28	23+1
Pontevedra	20	9	5	6	26	22	23+5
Palencia	20	9	4	7	23	26	22
Leonesa	20	9	3	8	26	23	21+3
Orense	20	8	5	7	22	22	21+3
At. Madrileño	20	7	7	6	19	22	21-1
Real Unión	20	8	4	8	20	21	20+2
Bilbao Ath.	20	6	6	8	32	27	18-4
Basconia	20	6	5	9	18	27	17-5
Sestao	20	5	6	9	26	30	16-6
Ensidesa	20	6	4	10	21	27	16-2
Caudal	20	7	2	11	16	27	16-2
Compostela	20	7	2	11	24	41	16-4
Pegaso	20	5	4	11	24	38	14-6
Tudelano	20	5	3	12	22	33	13-5

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

San Andrés, 2; Girona, 1.
Lérida, 1; Olímpico, 0.
Jerez, 3; Levante, 1.
Badajoz, 4; At. Baleares, 0.
Portuense, 2; Eldense, 1.
Mallorca, 4; Diter Zafra, 1.
Vinaroz, 1; Almería, 3.
Onteniente, 2; Sevilla At., 1.
Linares, 0; Algeciras, 0.
Ceuta, 1; Barcelona At., 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Almería	20	15	2	3	42	32	32+14
Ceuta	20	12	4	4	32	11	28+8
Algeciras	20	10	6	4	26	14	26+6
San Andrés	20	12	2	6	22	20	26+4
Jerez	20	10	3	7	30	22	23+1
Badajoz	20	9	4	7	28	22	22
Girona	20	11	0	9	30	24	22+2
Olímpico	20	9	4	7	24	21	22+4
Vinaroz	20	10	1	9	30	28	21-1
Lérida	20	7	4	9	19	23	18-4
Diter Zafra	20	8	2	10	27	35	18
Portuense	20	7	4	9	15	20	18-4
Linares	20	5	8	7	16	22	18-2
Levante	20	6	4	10	19	21	16-2
Onteniente	20	6	4	10	22	28	16-6
Mallorca	20	5	6	9	19	25	16-6
Barcelona At.	20	6	3	11	28	33	15-3
Sevilla At.	20	5	5	10	25	40	15-3
Eldense	20	5	4	11	18	30	14-4
At. Baleares	20	6	2	12	20	39	14-4

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

Peluquería
de señoras
PLAZA DE
CIEZA, 1
Junto a Ciudad
de los Periodis-
tas.



TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Celanova, 2; Moya, 1. Avilés, 3; Santoña, 0. Fabril, 3; Venta de Baños, 1. Rayo Cantabria, 2; Siero, 2. Ponferradina, 2; Valladolid Prom., 2. Torrelavega, 1; C. D. Gijón, 2. Turón, 3; Gran Peña, 0. Naval, 3; Gijón Ind., 0. Arosa, 1; Turista, 0. Lugo, 2; Cambados, 0.

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Munguía, 2; Valmaseda, 1. Motric, 2; S. Sebastián, 0. Tolosa, 2; Aragón, 0. Sangüesa, 1; Sariñena, 0. Logroñés, 1; Calahorra, 0. Sabinánigo, 3; Huesca B, 0. Peña Sport, 2; Burgos Prom., 0. Izarra, 0; Michelin, 0. Arenas, 1; Guernica, 2. Lemona, 1; C. D. Guecho, 1.

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

Vich, 1; Malgrat, 1. Moncada, 4; Sporting Mahonés, 1. Andorra, 1; Gavá, 1. Reus, 0; Badalona, 0. Horta, 1; Europa, 2. Masnou, 4; Gimnástico, 1. Hospitalet, 3; Oliana, 1. La Cava, 1; Barcelona, 0. Monzón, 1; Júpiter, 0. Figueras, 2; Endesa, 0.

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

Toscal, 2; Zamora, 2.
Valdepeñas, 0; Albacete, 1.
Ciempozuelos, 1; Plasencia, 0.
Alcorcón, 1; Arganda, 2.
Talavera, 0; Toledo, 0.
Las Palmas, 4; Leganés, 2.
Salmantino, 1; Moscardó, 1.
Manchego, 1; Almazán, 1.
Alcalá, 2; Guadalajara, 1.
Arandina, 4; Carabanchel, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Albacete	20	14	2	4	36	15	30+12
Zamora	20	13	3	4	27	14	29+9
Manchego	20	9	8	3	27	18	26+6
Carabanchel	20	10	4	6	33	25	24+6
Alcorcón	20	9	5	6	23	22	23+1
Toscal	20	9	4	7	36	26	22+2
Alcalá	19	10	2	7	26	21	22+2
Palmas At.	20	9	4	7	30	26	22
Moscardó	20	9	3	8	28	20	21+3
Ciempozuelos	20	9	3	8	25	24	21-1
Arandina	20	8	4	8	24	21	20-2
Plasencia	20	7	5	8	22	25	19+1
Almazán	20	5	9	6	18	23	19+3
Valdepeñas	20	7	3	10	17	29	17-5
Leganés	20	5	6	9	21	31	16-2
Salmantino	20	5	5	10	24	29	15-7
Alcorcón	20	7	1	12	18	32	15-9
Toledo	20	3	7	10	15	26	13-5
Arganda	19	6	0	13	23	35	12-4
Guadalajara	20	3	6	11	16	26	12-8

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

GRUPO QUINTO

RESULTADOS

Gandía, 1; Paterna, 0. Acero, 2; Yeclano, 0. Español, 1; Mestalla, 1. Crevillente, 0; Constancia, 0. Porreras, 0; Margaritense, 1. Poblense, 0; Alcoyano, 0. Villarreal, 2; Orihuela, 0. Almansa, 1; Villena, 0. Alira, 1; Portmany, 0.

GRUPO SEXTO

RESULTADOS

Vélez, 1; Ubeda, 0. Betis D., 1; Estepona, 0. San Fernando, 4; G. Melilla, 1. Extremadura, 2; Don Benito, 3. Iiturgi, 3; Montijo, 1. Mérida, 2; Puerto Real, 0. Cacereño, 1; Jerez, Ind., 1. At. Marbella, 0; Carolinense, 0. Linense, 1; At. Malagueño, 0. Motril, 2; At. Ceuta, 0.

GRANDES REBAJAS
CHIPERA
BOUQUET
GOYA, 28
TELEFONO 226 31 46

GOLEADORES

Kempes y Santillana	16
Morete, Rubén Cano y Satrustegui	11
Dani	9
Marañón	8
Alvarito, Carlos, González y Maciel	7
Jiménez (Santander), Juanito (R. Madrid) y Sitjá	6
Aguilar (At. Madrid), Argote, Asensi, Cabezas, Castronovo, Ferrero, López Ufarte, Pachín, Rubio (Sevilla) y Voglino	5



TODO UN SEÑOR GOL.—Santillana paró el balón con el pecho, luego dribló a Giuliano y marcó el 2-1. (Europa.)

PASO AL MADRID

Hizo tres goles, que pudieron ser más

● El Hércules, dos, el último de penalty

ALICANTE, 8. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial.)

Cuando faltaban cinco minutos para finalizar el partido y el Hércules había marcado su segundo gol de penalty el Madrid, que ya llevaba tres en su haber, perdió dos grandes ocasiones. Una Juanito, a pase largo de Del Bosque. El internacional se quedó solo ante Deusto y remató fuera inexplicablemente. Luego fue Aguilar, a pase en profundidad de Wolff, quien falló—quizá algo trabado por un defensa—otra gran oportunidad. Anticipó esto porque los dos puntos que ganó aquí el Madrid fueron merecidos. Y advierto: el resultado fue corto. El Madrid pudo ganar por cinco o más goles. Porque...

EL ESPIRITU

No sé si el Hércules tendrá—yo quisiera que sí—otra oportunidad más bonita para ganar al Madrid que ésta. Porque el Madrid salió en Alicante "remendado": faltaban Jensen, Camacho, Roberto Martínez y los ya anteriormente lesionados Pirri y Benito. Un Madrid, sí, "parcheado". Pero un Madrid también con espíritu y con responsabilidad. No desentonó, por ejemplo, el semidebutante Isidro de defensa izquierdo, aunque todavía no es Camacho. Si se notó—más de lo que quisiéramos—la ausencia de Jensen, porque Aguilar, la verdad, no nos lo hizo olvidar. Pero el Madrid era el Madrid. E iba a no perder la cabeza. No se iba a dejar sorprender, como frente al Cádiz, ante el ahora colista Hércules. Y es que en este Madrid de Molowny las cosas funcionan con claridad de ideas, con fe, con espíritu de lucha y fuerza en la entrega. Así vimos a un Guerini desconocido, para mí el mejor hombre, junto con Saccardi, del Hércules, sobre el terreno. Observamos que el Madrid, en ocasiones, tiene tono de campeón. Sabe aprovechar los momentos y busca, en un trenzado de fútbol—que a veces fue al primer toque de balón—, el área del adversario con fluidez. Quizá, cierto, muestra la guardia baja en el centro del área defensiva. Al menos, aquí exhibió algunos huecos, que no todos los pudo taponar Wolff. Pero, en cambio, acierta a armar el fútbol en el centro del campo, con un Stielike muy práctico y luchador—pese a que tuvo que soportar desde el principio muchos golpes que le propinó despiadadamente Aracil—, y con Del Bosque, quien, pese a su tranquilidad desesperante y a algunos fallos inexplicables, sigue, en muchos momentos, sosteniendo la batuta del maño. Junto a ellos, repito, ese Guerini des-

tapado—en su calidad, claro—, que está en juego. Muy trabajador y práctico—ahí queda el segundo gol—Santillana; demasiado escorado hacia el centro Juanito, pero siempre hábil y peli-groso, y un Aguilar ciertamente poco acertado. Si a estos mimbres se añade esa conciencia de responsabilidad de ser y querer seguir siendo los primeros, el triunfo era, en principio, de esperar.

EL HERCULES, SIN IDEAS

Admitamos, porque hay que admitirlo, que el Hércules está en una zona desgraciadamente merecida. No tiene ideas. Y las pocas que tiene son escasas y se queda corto. Es un equipo—a mí así me lo pareció—quemado. Excesivamente quemado. Se salva, se salvó, Saccardi, que echó los ligados hasta donde pudo, teniendo que ser sustituido después. Giuliano, el central, está como anquilosado. Muy batallador Charles, pero poco práctico. Eficaz Castronovo, pero poco batallador. Muy agresivo e inquietante Barrios, pero sin ese estilo que antes tenía frente al gol. Este es el Hércules de hoy día, que jugó muy apretado en

su área por respeto al Madrid y por falta, creo, de ideas propias. Y esto último es lo malo.

DOS VERTIENTES DEL DRAMA

El Hércules, con su drama—ahora con seis negativos—sus espaldas. Tenía que salir y salió por todas. Como fuera y en el terreno que se presentara la oportunidad. Se encontró con un gol antes de comenzar a sudar. Y tuvo que sudar mucho más para empatar. Y empató, créanselo, más debido a los fallos del Madrid que a las ideas constructivas de su fútbol. Y el Madrid, con su primer gol en la talega a poco de comenzar, no tuvo prisas. Quizá le perdió esto. Esto y que a Stielike le machacó a golpes, queda dicho, Aracil. No había, pues, forma de romper a este Madrid, que en el centro del campo se mostraba muy seguro, en especial cuando Wolff, que soltó su partido sobrio y práctico, manejaba el ritmo del juego. Llegó el fallo de Del Bosque y después de Miguel Angel—en los fallos del Madrid se vela al Hércules—, y con ello el empate. Estaba abierto el resquicio para la victoria herculana. La hinchada animaba a los suyos. El fútbol entró en una fase de entrega de toma y daca. Y para que luego también haya ocasión de discutir ante la moviola, Santillana remató de cabeza un balón que sacó Deusto con una agilidad de trapecista; mientras el ariete madridista reclamaba gol, los aplausos a Deusto fueron merecidos y ruidosos. La pelota, como se dice, estaba en el tejado. Y casi cae en la portería del Madrid en un lío tremendo que se formaron Sol y Miguel Angel. Y pudo caer con más razón en el disparo de Castronovo que pegó en el poste. Disparo que proporcionó, por así decir, otro

fallo defensivo del Madrid. También el Madrid—en el minuto 30 de juego—tuvo una ocasión de oro, pero la falló Aguilar, solo ante Deusto. Y nos dijimos a nosotros mismos: "Váyase lo uno por lo otro." Vimos una arriesgada salida de Miguel Angel a los pies de Barrios y, por el otro lado, una formidable parada de Deusto a tiro de Del Bosque. Este Deusto que en otra ocasión, con los pies, despejó un balón que tenía marchamo de gol.

Acabó el primer tiempo con empate a uno. El Madrid había movido mejor la pelota. Su intención es de ser campeón y no perder comba. El Hércules había luchado más pero sin acierto. Muy aprisionado, muy angustiado, porque su drama—y ésta es la otra vertiente—se llama desencenso.

DIEZ MINUTOS Y GOLES DEL MADRID

Seguía, pues, la pelota en el tejado en el segundo periodo. Y miren por dónde el Hércules, de salida en el segundo tiempo, se puso como un cohete y corrió como no lo había hecho antes. Demasiada velocidad. Excesiva velocidad. ¿Hasta qué punto podían resistir esto? Pues sólo diez minutos. Después se diluyó como terrón de azúcar en café calentito, que se diluye mejor. Fue el Madrid quien vio la ocasión, y apretó un poco, sólo un poco, el acelerador. Wolff y Guerini forzaron la máquina. Se encendieron los focos del estadio—minuto 17 de la segunda mitad—, y

así vimos mejor cómo Santillana clavaba el segundo gol en la red. Oigan: porque Santillana dejó clavado el balón en las mallas. Luego ya todo era más fácil, como de corrido. Y Deusto no quería más goles, como es su obligación, y atrapó un trallazo de Juanito que llevaba veneno. El entrenador del Hércules buscó soluciones a lo que ya no tenía solución: sustituyó a Saccardi, completamente agotado, por Lattuada y a Castronovo por Sancayetano. Pero nada. No consiguió nada. Otra parada de Deusto, muy acertado; otro fallo—la dio picuda—de Sol, que estuvo a punto de batir a Miguel Angel, y el tercer gol—ya definitivo—del Madrid, hecho por Stielike, un hombre que ve el hueco, es rápido y valiente. Este Stielike, que fue sustituido—cuando faltaban seis minutos para finalizar el partido—por Vitoria. Se conoce que Molowny, muy astuto, no quería que le rompieran también al alemán. Llegó el penalty a favor del Hércules, y todo se puso un poco, digamos, al rojo vivo con el 2-3. Pero, como digo al principio, en los cinco minutos finales del encuentro fue el Madrid quien tuvo dos ocasiones formidables para aumentar su cuenta. Y si todo hubiera terminado 2-5 a favor del visitante Real Madrid, no tendría nada que cambiar en esta crónica. Sólo cantar que el Madrid había marcado dos goles más. Así de sencillo y natural.

José María RUIZ

FICHA DEL 2-3

HERCULES: Deusto, José Antonio, Rivera, Quique, Giuliano, Saccardi (Lattuada), Charles, Baena, Barrios, Aracil, Castronovo (San Cayetano).

REAL MADRID: Miguel Angel, San José, Sol, Isidro, Wolff, Del Bosque, Juanito, Stielike (Vitoria), Santillana, Guerini, Aguilar.

GOLES: 0-1: En el minuto dos de juego se interna Juanito a pase de Guerini, centra sobre Isidro y éste dispara a gol, y José Antonio, el defensor herculano, al intentar desviar el balón—que se colaba casi—, lo introdujo definitivamente en su portería.

1-1: Se jugaba el minuto quince. Fallo de Del Bosque al recoger un balón y Saccardi disparó a gol. El pelotón no lo pudo atrapar Miguel Angel, se le escapó de las manos, y Castronovo, muy oportuno, empató.

1-2: Ya metidos en el minuto 53, Juanito, desde la izquierda envió un pase en profundidad a Santillana. Este recogió el balón con el pecho y dribló a Giuliano para rematar con la derecha y dejar el esférico clavado—sí, clavado—

entre el hierro de la portería y la red, y que valió el segundo gol del Madrid.

1-3: Pase de Wolff a Stielike—minuto ochenta y uno—y el alemán, tras driblar a Giuliano, marcó espléndidamente.

2-3: A cinco minutos del final Del Bosque tocó sin intención, al parecer, el balón con la mano dentro del área. El penalty lo ejecutó Charles para marcar el segundo tanto del Hércules.

ARBITRO: Dirigió el encuentro el colegiado vizcaíno señor Burgos Núñez. Sólo regular. Permitted el excesivo juego sucio, más que violento. No influyó en el resultado, pero tuvo algunos errores. Sacó tarjetas a Aracil, por dar una patada a Stielike, y también a Charles, por entrada muy dura a Guerini, y a éste por protestar ingenuamente en la misma jugada. Y se olvidó de alguna tarjeta más, en especial a Sancayetano, que salió a dar a quien fuera, aunque no fuese el balón.

AMBIENTE: Buena entrada, sin llegar al lleno. La tribuna costaba 1.500 pesetas. Terreno duro, muy pelado. Y algo de frío meteorológico, cosa rara en estas latitudes.

Comunidad
de
Propietarios
Arapiles

Meléndez Valdés, 18

INVIERTA
A PRECIO DE COSTO
En Zona de gran demanda y altos precios de alquiler,
APARTAMENTOS
DE LUJO

1 y 2 dormitorios. Cocina independiente

NOTA. La venta de locales permite rebajar todavía más el precio

Información:

Tels. 275 71 69 - 275 85 09 - 275 93 43



compañía internacional
de servicios inmobiliarios

Goya, 23. Tnos. 276 23 26 - 276 23 38

el BOLETO SOÑADO

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

Jornada 13 - 3-1-1978

1. AT. BILBAO-REAL SOCIEDAD	1	
2. BETIS-VALENCIA	X	
3. AT. MADRID-ELCHE	1	
4. CADIZ-GIJON	X	
5. SANTANDER-BURGOS	X	
6. HERCULES-REAL MADRID		2
7. SALAMANCA-SEVILLA	X	
8. MURCIA-JAEN	1	
9. CELTA-CASTELLON	1	
10. BARCELONA-SABADELL	1	
11. CORNOUAILLES	X	
12. ZARAGOZA-CORUNA	1	
13. BARCELONA-GRANADA	1	
14. MALAGA-CALVO SOTELO	1	

TARJETA DE TRANSPORTES. Entre las normas publicadas en el "B. O. E." del pasado día 31-12-77 destacan los siguientes requisitos para la obtención de autorizaciones de transporte:

"Haber tenido con anterioridad la condición de transportista. Ser o haber sido durante más de dos años continuados titular de autorizaciones de transporte público, con carga útil inferior a seis toneladas. Ser titular de autorizaciones de transporte de servicio privado de mercancías, con vehículos de carga útil mayor de 25 toneladas."

Asimismo, autoriza la transferencia de vehículo y de la tarjeta incluso a asalariados o empresarios. Para mayor información consulte con Gestoría Toledo.

TENENCIA Y DISFRUTE.—Durante el presente mes están obligados a realizar la presentación y pago de este impuesto todos los propietarios o usuarios de vehículos de potencia igual o superior a los 8 HP. Evítese molestias y pérdida de tiempo confiando su pago a gestoría Toledo.

HACIENDA.—El día 31 de enero concluye el plazo para declarar los metros cuadrados correspondientes a pisos o inmuebles vendidos en el último semestre de 1977 por empresas individuales o colectivas sujetas al epígrafe 6.141-B de licencia fiscal.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-3665-CJ, y la turística, 7M-9583.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorietta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

14
Unos 4.900, que cobrarían unas 23.000 pesetas

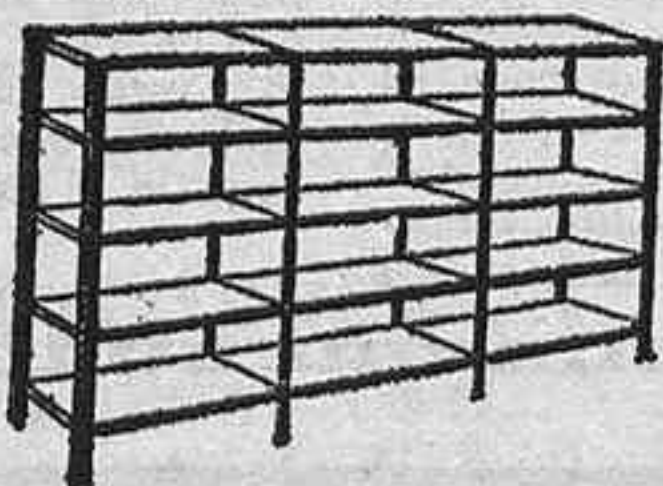
13
Sobre 115.000, a algo más de 900

12
Cerca de 850.000, a alrededor de las 120

Siguen siendo bajas las recaudaciones en las quinielas. No en balde estamos en la cuesta de enero. Esta semana se han recogido unos 622 millones. Acertantes, muchísimos. Tras la primera sesión de escrutinio han aparecido ni más ni menos que 2.123 de catorce resultados; de trece, 50.264; de doce, 384.910. Los premios podrían quedar repartidos mañana de la siguiente forma:

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31. MADRID-8. Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS
Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes etcétera
PRECIOS DESDE 888 PESETAS
Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

9 de enero - 28 de febrero
RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente.
Este curso empieza el 9 de enero y termina el 28 de febrero

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a HORTALEZA, 67

ESTADIO DE VALLECAS

DOMINGO día 15 de enero de 1978, a las DOCE de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
DECIMO PARTIDO DE ABONO

Club Atlético de Madrid - A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el MIÉRCOLES día 11; el jueves día 12, de 6 a 9 de la noche, y en la Central, Victoria, 3; y el VIERNES día 13 y el SÁBADO día 14, de 11 a 2 de la mañana y de 6 a 9 de la noche.
Los días 13 y 14, en los bares Morales (Monte Olivety, 3), bar Vilano (Peña Vargas, 1), bar Yakarta (Bustos, 2) y bar Jorge (Carlos Martínez Álvarez, 58), de 7 a 9,30 de la noche.

BANCO CENTRAL
SU BANCO AMIGO

PRIMERA DIVISION

Marcel Domingo, expulsado

EL VALENCIA EMPATO EN SEVILLA

**BETIS, 1
VALENCIA, 1**
(Protestas contestadas.)

En un partido de escasa calidad y muchos errores y precauciones, el Valencia arrancó un punto del Benito Villamarín. Se adelantó primero el Betis, por mediación de Hugo Cabezas, tras varios rechaces, en el último minuto del primer tiempo. En el segundo, a los treinta y un minutos, empató Kempes para el Valencia. Marcel Domingo, a causa de su habitual manía de protestar, fue expulsado del banquillo por el colegiado Pes Pérez. A partir de los goles, el Betis temió que el Valencia aumentase su cuenta, y éste atacó más, pero con demasiados fallos. Al final, ambos mostraron bastante miedo, en detrimento del juego.

Real Betis: Esnaola, Bizcocho, Sabaté, Cobo, Biosca, Muhren, Eulate, Alabanda, Hugo Cabezas, Cardeñosa (Ladinski) y Gordillo.
Valencia: Manzanedo, Carrete, Botubot, Palmer (Cerveró), Martínez, Arias, Juan Carlos, Castellano, Diarte, Saura y Kempes.

**ATHLETIC, 1
R. SOCIEDAD, 0**
(Pudo ser empate.)

Sólo un gol en este encuentro. Lo marcó en el minuto siete Dani, de tiro raso, tras un despeje de la defensa realista a una falta lanzada por Alexanco. El partido lo arbitró el castellano Lamo Castillo, que no tuvo dificultades gracias a la deportividad de los dos conjuntos. Durante el primer tiempo dominó el Athletic la situación, jugando brillantemente. La zaga se lució en varias ocasiones, y el ataque estuvo airoso. Sin embargo, en el segundo, la Real Sociedad hizo las mejores cosas y tuvo repetidas ocasiones para marcar. Los locales se desmoronaron en el centro del campo y no jugaron bien atrás. Pudo haber empatado la Real. En resumen, partido entretenido, a pesar de la escasez de goles.

Athletic: Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Astrain, Alexanco, Dani, Irureta, Carlos, Churrua (Lasa) y Argote.
Real Sociedad: Arconada, Esnaola, Olaizola, Alonso, Gajate, Murrillo I, Idigoras (Amuchástegui), Diego (Iriarte), Satrustegui, Zamora y López Ufarte.

**RACING, 1
BURGOS, 1**
(Resultado justo.)

Empate en El Sardinero, tras el susto inicial que dieron los visitantes al marcar ellos primero. Era el minuto 19 cuando Viteri, en jugada personal, enviaba el balón a las mallas locales. El Racing empató en el minuto 35 de la segunda mitad, por mediación de Jiménez, que recibió la pelota de Quinto. Se cerró bien atrás el Burgos, sin descuidar sus acciones ofensivas, por lo cual el Racing iba cediendo terreno poco a poco. Tras el descanso, los santanderinos lograron su gol y los burgaleses montaron un cerrojo que aquéllos no pudieron quebrantar. Arbitró el castellano De Sosa, que no tuvo complicaciones.

Racing: Alba, Díaz, Madariaga, Pelayo, Lolo, Junco (Quinto), Marcos (Quique), Barrero, Víctor, Rojo II y Jiménez.
Burgos: Navarro II, Valdés, Gómez, Ruiz Igartua, García Navajas, Navarro I, Viteri, Tarrés, Cioffi, Chazarreta (Garrido) y Cos.

**CADIZ, 1
SPORTING, 1**
(Agresión a Núñez desde las gradas.)

Un soso empate fue el resultado final de este encuentro entre el Cádiz y el Sporting. Los dos goles se marcaron en el segundo tiempo. El primero de ellos correspondió a los visitantes. Lo consiguió Uria en el minuto sesenta y seis, gracias a un pase de Ciriaco. El empate sobrevino en el 80 por mediación de Ibáñez, que recibió la pelota de Carballo, al sacar éste una falta. Hubo un incidente penoso, y es que el gijonense Núñez tuvo que ser retirado en camilla tras haber sido golpeado por un objeto que fue lanzado desde las gradas. El árbitro castellano Soarino estuvo mal y perjudicó con sus errores a ambos equipos. En general, el partido fue aburrido y careció de brillantez. El Cádiz estuvo nervioso y el Gijón siempre a la defensiva.

Cádiz: Santamaría, Rosado, Canito, Lobato (Blanco), Román, Ortega, Villalba, Carballo, Quino (Mane), Ibáñez y Baena.
Gijón: Castro, Redondo, Maceda, Núñez (Joaquín), Killer, Doria, Díaz, Ciriaco, Quini, Valdés, Herrero (Abel).

**SALAMANCA, 1
SEVILLA, 1**
(Equilibrados.)

Con empate terminó también la primera mitad, pero a cero. Empezó marcando el Salamanca, en el minuto 16, por mediación de Báez. En el minuto 34, una falta sacada por Scotta se colaba en el marco que defendía Antonio. Era el definitivo 1 a 1. Arbitró el encuentro el murciano Franco Martínez, regular. El partido tuvo dos partes completamente diferentes. Si en la primera fue el Sevilla quien creó más ocasiones de peligro, en la segunda fueron los visitantes quienes apretaron. El resultado puede considerarse justo.

Salamanca: Antonio, Enrique, Bustillo (Albadalejo), Corominas, Rezza, Tomé, Alves, Juanito (Cino), Angel, Amiano, Báez.
Sevilla: Gustavo, Juanito, Valencia, Rivas, Gallego, Jaén, Scotta, Blanco, Biri-Biri, Varela, Sánchez Barrios (Montero).

**LAS PALMAS, 4
ESPAÑOL, 2**
(Y con espontáneo.)

Muchos goles anoche en el estadio Insular. Empezó marcando el local, gracias a Maciel. Empató Cuesta, pero Morete, de penalty, adelanta de nuevo al Las Palmas. Brindissi sería el autor del tercer tanto canario, y Morete, de nuevo, del cuarto. El último gol del encuentro lo marcó Marañón, también de penalty. Un espectador saltó al terreno de juego con intención de agredir al colegiado del oeste Balsa Ron, lo que fue impedido por varios jugadores. El Español se mostró en uno de sus peores momentos en la temporada. Los amarillos jugaron a ráfagas, pero mucho mejor que sus rivales.
Las Palmas: Carneyali, Estévez, Felipe, Hernández, Roque, Páez, Maciel, Brindissi (Gerardo), Morete, Jorge, Fernández (Pepé Juan).
Español: Urruticocheta, Lanchas, Ferrer, José Manuel (Osorio), Molinos, Huertas, Cuesta, Solsona, Flores (Caszely), Fernández Amado y Marañón.

(Resumen de Alfíl.)

Stenmark ganó el "gigante" ATLETISMO

de Zwiesel

Tres récords mundiales batidos en Long Beach

CONTINUA EN CABEZA EN LA COPA DEL MUNDO

ZWIESEL (Alemania Federal), 8. (Alfíl.)—Ingemar Stenmark, actual titular de la Copa del Mundo de Esquí, ha demostrado una vez más que hoy por hoy es imbatible, y lo ha demostrado haciendo una segunda manga en el monte Arber, en Zwiesel, digna de pasar a los anales del esquí alpino de todos los tiempos. En la primera manga, en el "slalom" gigante, el sueco dio un pobre rendimiento, obteniendo un tiempo de 1-19-47, el quinto mejor, quedando a un segundo treinta centésimas del primer clasificado, el norteamericano Phil Mahre. Cuando todo parecía indicar que Stenmark quedaría relegado por una vez a un segundo término, sorprendió a todos los presentes en Zwiesel realizando un recorrido memorable, arrancando a Mahre, segundo clasificado en esta manga, na-

da menos que un segundo setenta y dos centésimas, suficiente para conquistar la primera plaza de la prueba.

CLASIFICACION DE LA PRUEBA

1, Ingemar Stenmark (Suecia), 2-34; 2, Phil Mahre (Estados Unidos), 2-34-42; 3, Andreas Wenzel (Liechtenstein), 2-35-36.

CLASIFICACION DE LA COPA

1, Ingemar Stenmark (Suecia), 125 puntos; 2, Herbert Plank (Italia), 70; 3, Klaus Heidegger (Austria), 65; 4, Phil Mahre (Estados Unidos), 57; 5, Franz Klammer (Austria), 43; 6, Heine Hemmi (Suiza), 40; 7, Peter Wirnsberger (Austria), 35,8; 8, Andreas Wenzel (Liechtenstein), 34; 9, Jean-Luc Fournier (Suiza), 32; 10, "ex aequo", Piero Gross (Italia) y Bojan Krizaj (Yugoslavia).

LONG BEACH (California), 8. (Alfíl.)—Houston McTear, el velocista estrella de la temporada al aire libre, ha establecido una mejor marca mundial al ganar los 60 metros en 6-54, en el curso de una reunión en pista cubierta en Long Beach. McTear ha mejorado la marca precedente (6-57), que pertenecía al alemán del Oeste Gerhard Wucherer, y ha batido con claridad al mejor velocista en sala en 1977, Steve Riddick (6-62). Otras dos marcas mundiales se lograron en esta misma reunión: la de los 500 metros, por Herman Frazier, en 1-1-3, y la de pértiga, por Mike Tully, con un salto de 5,59 metros. Tully ha conseguido esta marca en su tercer intento.

EL RAYO FULMINO EL «NOU CAMP»

- EMPATE, Y, AL FINAL, GONZALEZ FALLO EL 1-2
- EL BARCELONA NO PUDO CON EL BUEN FUTBOL DE LOS VALLECANOS

BARCELONA, 8. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

El Rayo Vallecana ha efectuado esta tarde la reválida de su categoría como indiscutible gran equipo de Primera División, fulminando el pronóstico en el Nou Camp al empatar a un gol ante el F. C. Barcelona. Como se esperaba, el Rayo adoptó desde el principio posiciones defensivas, pero tal cosa no supone un juicio peyorativo para los muchachos de Héctor Núñez, puesto que de visita todos los equipos, incluso los más grandes, emplean recursos más o menos tendentes a fortalecer sus líneas de cobertura.

Pero lo importante es que el Rayo en todo momento procuró sujetar muy bien a los hombres del Barcelona, y para ello desplegó un dispositivo táctico que planteó la siguiente lucha de pases: Nieto se encargaba de la vigilancia de Cruyff; Uceda, el capitán, era el hombre libre; Tanco perseguía a Rexach, mientras Anero era la sombra de Esteban. En el centro del terreno, Landáburu se emparejó a Sánchez; Fermín, a Costas, y Guzmán, a Asensi. En punta únicamente quedaba Alvarito, a quien seguía Migueli, en tanto que Ramos atendía el juego de Rial y De la Cruz la posición de González.

GOL ANULADO A REXACH
A los dos minutos de partido, una internada de Ramos, que concluyó con remate de Asensi a la red, fue sancionada con justo fuera de juego por llevarse la pelota antirreglamentariamente el lateral azulgrana. El Barcelona conseguía dominar francamente el campo en los primeros compases, o sea, hasta que en el minuto veintiséis una colada

rápida de Cruyff, sirviendo un balón largo a Rexach, para que éste, que venía desde atrás, rematara de volea a la red. El gol fue también anulado por levantar la bandera el mismo juez de línea. A nuestro juicio, esta jugada fue válida, pero el caso es que el marcador se mantuvo en cero a cero, y con ello el Rayo adquirió mayor aplomo en sus acciones, en tanto que el juego de los barcelonistas se descomponía, faltos de canales de penetración hacia el área del Rayo por el perfecto escalonamiento de los jugadores madrileños.

EL RITMO DEL RAYO

Se pensó que posiblemente en el segundo período variaría la decoración y que el Barcelona acabaría marcando en la portería de Alcázar para resolver el partido. Pero estos pronósticos fallaron debido a que el Rayo mantuvo su ritmo de juego acreditando una perfecta preparación física que tenía sometidos a los barcelonistas a la presión de una auténtica malla. Por otro lado, en la segunda parte, bajó el régimen de las acciones de Cruyff, dando la impresión la estrella del Barcelona de que andaba corto de fondo, salido de su lesión. Cruyff quedó en posición avanzada y escorado hacia la izquierda en busca de una jugada de fortuna, mas Nieto, su marcador, se encargó de que no pudiera sorprender a la defensa vallecana. Los minutos transcurrían y el Rayo incluso cada vez hacía más temibles sus contraataques, aprovechando los huecos que la avanzada defensa del Barcelona dejaba en su empeño por presionar y prestar ayuda a sus delanteros. Dándose cuenta Héctor



González, la pesadilla. (Europa.)

Núñez de tal cosa, relevó a Alvarito por Astegiano en su posición de hombre punta, dando entrada a un jugador de refresco. Era evidente, pues, que el Rayo no sólo mantenía aspiraciones defensivas, sino que incluso cuidaba la oportunidad de sorprender a Artola.

En el minuto setenta llegó el gol del Barcelona. Un centro de Rexach lo cabeceó muy bien Asensi, y con este tanto pareció normalizarse el pronóstico, pero el Rayo Vallecana no estaba dispuesto a entregarse y saliendo de su campo se volcó sobre el área azulgrana, cosa que dio lugar a que Guzmán, que llegó con la pelota perfectamente controlada, pudiera forzar un penalty al entrarle Olmo. El señor Borrás del Barrio no dudó en señalar el claro castigo, y Tanco, sereno y certero, con un disparo fuerte, raso y pegado a un palo, hizo inútil la estrada de Artola.

El 1-1 acabó de descomponer al Barcelona. Michels realizó dos cambios, dando entrada a Clares y Zuviria por Ramos y Esteban, pero los nervios minaron la sagacidad de los azulgranas, y éstos se estrellaron contra la defensa rayista al pretender torpemente bombear balones en busca de un fallo defensivo de los hombres que cubrían a Alcázar.

LA OPORTUNIDAD DE GONZALEZ

Los minutos finales adquirieron una intensidad de dramatismo muy fuerte, puesto que el Rayo no sólo se defendía, sino que contraatacaba con peligro. Y en uno de estos avances, González, partiendo de su propio campo, arrancó con el balón al recibir un pase en profundidad, obligando a que Artola saliera desesperadamente de su marco para interceptar el avance en funciones más de defensa que de portero. Artola se encontró a Gonzá-

lez a la altura de su línea media y con la ayuda de Olmo pudo el Barcelona, por fin, despejar el gravísimo peligro que se cernía sobre su marco. Fue una ocasión que pudo dar a González la oportunidad de brindar la victoria a su equipo. Por contra, el Barcelona, ya en los minutos finales, realmente no tuvo ninguna ocasión clara.

Merecido empate, pues, del Rayo Vallecana, que con un juego homogéneo, en bloque, sin emplear jamás la dureza, ha logrado ganar un punto al Barcelona. Es difícil distinguir individualidades en los rayistas por la sencilla razón de que su juego colectivo, de perfecto apoyo al compañero, le convierte en un sólido

bloque, en un auténtico equipo. En el Barcelona, en cambio, falló ese espíritu asociativo y tampoco lograron las estrellas azulgranas llegar a imponer su ritmo, aunque su aparente dominio territorial les diera cierta ventaja.

Pero tal vez lo más ejemplar en este partido ha sido la deportividad de que han hecho gala los veintidós jugadores, a pesar de que la lucha fue constante, férrea, en razón a los marcajes.

Hoy se ha demostrado que se puede jugar virilmente al fútbol sin dar patadas. Y esto es algo que también explica y dice cómo juega el Rayo Vallecana.

Alfredo RUEDA

BALONMANO

ESPAÑA VENCIO A JAPON POR UN PUNTO

LA CORUÑA, 8. (Alfil.)—En un emocionantísimo partido, la selección de España ha vencido a la de Japón por la mínima diferencia (25-24), en el cuarto encuentro del III Torneo Internacional de Balonmano, que se disputa en La Coruña.

Al descanso se llegó con el tanteo de 12-9 favorable a España. Partido de mucha emoción, muy difícil para España, frente a un conjunto que ha demostrado una gran calidad y que mereció, como mínimo, el empate.

En el conjunto español todos han estado a buena altura, con

un pundonor digno de elogio para sacar adelante un encuentro pero que muy difícil, destacando De Andrés y Alonso.

TRIUNFO RUMANO

Por el tanteo de 22 a 17 derrotó la selección nacional de Rumania a la de Francia en el tercer partido. El encuentro, en líneas generales, ha sido muy disputado, con unos primeros minutos de dominio alterno, pero siempre por delante en el marcador el equipo rumano, llegando a igualar Francia en tres ocasiones.

FICHA DEL 1-1

F. C. Barcelona, 1 (Asensi); Rayo Vallecana, 1 (Tanco, de penalty).

Alineaciones:

BARCELONA: Artola, Ramos, Migueli, Olmo, De la Cruz, Costas, Rexach, Sánchez, Cruyff, Asensi, Esteban. En el minuto setenta y seis, Clares substituyó a Ramos y Zuviria, a Esteban.

RAYO: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Nieto, Fermín, González, Landáburu, Rial, Guzmán, Alvarito. En el minuto setenta y seis, Astegiano substituyó a Alvarito, y en el ochenta y cinco, Felines a Fermín.

ARBITRO: Borrás del Barrio. Los jueces de línea enturbiaron su labor. En una ocasión pidió disculpas, al equivocarse en un fuera de juego, convirtiendo el error

en saque neutral ante el marco del Rayo. Anuló, en el minuto veintiséis, un gol de Rexach por fuera de juego, aunque el tanto mereció subir al marcador. Mostró tarjetas amarillas a Cruyff y a Asensi por protestar, y a Guzmán, por entrada antirreglamentaria.

GOLES:

1-0: Minuto setenta. Centro de Rexach y Asensi, de cabeza, bate a Alcázar.

1-1. Minuto setenta y uno. Saca de centro de campo rápido el Rayo, y Guzmán se interna en el área azulgrana, donde le corta Olmo, derribándole. Tanco, con un disparo raso y fuerte, convierte el penalty en gol.

El partido, no obstante, la pugna que desplegaron ambos equipos, discursó por cauces de absoluta deportividad.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY



SEGUNDA DIVISION · B · GRUPO I

El Atlético Madrileño perdió un nuevo punto "en casa"

Real Unión y Atlético dominaron cada uno en un tiempo

Con empate a cero finalizó el encuentro disputado entre el Atlético Madrileño y la Real Unión de Irún, que se jugó en el estadio municipal de Las Margaritas, de Getafe, para conservar el césped del estadio Vicente Calderón en buenas condiciones, donde por la tarde se disputó el encuentro Atlético de Madrid-Eliche. En la primera mitad el dominio correspondió al conjunto guipuzcoano, equipo visitante, aunque en esta ocasión visitantes se puede decir que eran los dos cuadros. Este primer tiempo, a pesar del mayor dominio de la Real Unión, fue de un fútbol soporífero, jugándose en mayor proporción en el centro del terreno y con escasa iniciativa atacante por parte de los dos equipos. Sin embargo, en la segunda mitad cambió el aspecto del partido. El Atlético presionó desde el comienzo de esta segunda parte de una forma arrolladora. El conjunto irunés se defendió magníficamente y consiguió mantener el marcador tal y como estaba cuando comenzó el partido. La zaga "blanquilla" fue el gran baluarte del equipo vasco en esta segunda mitad, sobresaliendo sobremanera la labor de Velasco, el cual fue en general la gran figura del partido. En esta segunda parte, Javi había relevado a Minguéz, y este jugador fue, creo, el revulsivo del Atlético, que hizo que el cuadro castizo pasara de ser dominado a dominar totalmente a su rival. En definitiva, otro punto ha perdido el Atlético Madrileño en "su campo", uno más que añadir a los ya muchos que "volaron" de su propio feudo. El equipo donostiarra ha planteado un encuentro muy práctico, marcando muy pegajosamente a los delanteros más peligrosos del Atlético. Cuando fue acorralado en muchos momentos del segundo tiempo se defendió con mucha serenidad, y junto a ello realizó escasos contraataques que crearon mucho peligro para el Atlético Madrileño. En el Atlético fue López el gran armador del juego, uniéndose a él Javi en la segunda parte, formando un dúo que consiguió dirigir a sus compañeros hacia ese dominio ya citado. Pero Velasco y el central del equipo irunés, Taberna, fueron dos murallas en la defensa. En el centro del terreno destacó por el bando norteño Lustrés, al igual que Echave II en el ataque, siempre peligroso ante el portal atlético. El conjunto madrileño sigue sin mejorar en sus encuentros jugados en propio campo. Su situación no es peligrosa, pero estos puntos perdidos en Madrid le restan muchos puestos en su clasificación en la tabla. Dirigió el encuentro el colegiado andaluz señor Oliva Saiz, que sólo tuvo algunos errores que no influyeron en el resultado. Amonestó a los locales Minguéz y Javi y a los guipuzcoanos Galarraga, Garmendia y Velasco.

AT. MADRILEÑO: Diego, Tomás, Parra, Rossi, Vargas, López, Pedraza (Sáthur), Carlos, Corchado, Minguéz (Javi) y Braojos.
R. U. DE IRUN: Lasa, Galarraga, Garmendia, Arriarán, Taberna, Velasco, Barral, Lus-

tres, Echave II (Fonseca), Echave III (Amiano) y Gallastegui.

Negativos del Pegaso

Después de un partido emocionante por la incertidumbre en el marcador, los camioneros del Pegaso y el Mirandés empataron a un tanto. El encuentro fue de mayor dominio del conjunto de casa, pero al que no supieron sacarle provecho por bombear demasiado los balones ante una defensa como la del Mirandés, que estuvo muy segura toda la mañana. Por el Pegaso marcó Salagre a los cuatro minutos de juego. Empató a los siete minutos de la continuación Alava. Arbitró bien el señor Sus Barluenga. Equipos: Pegaso: Tocón, Cócero, Cháfer, Torres, Martínez (Javi), Ruiz, Usarte, Salagre, Lamana (Dominguez), Chaves y morales. Mirandés: Muñoz, Haro, Usie, Alava, Arriola, Braceras, Mata, Andueza, Salazar (Pepe), Lucas (Exandi) e Iru.—MENCHETA.

El Torrejón, derrotado a domicilio

A pesar del mayor dominio de los locales, el Torrejón salió derrotado de su terreno por la U.P. Langreo por dos tantos a uno. El contragolpe de los langreanos fue mortal, y de ahí su victoria ante un Torrejón que no supo sacar provecho de su intenso dominio. Jaime, a los 23 del primer tiempo y a los 26 de la segunda, fue el autor de los dos tantos de su equipo. El único del Torrejón fue logrado por De Diego a los 20 minutos del segundo tiempo. Arbitró mal el andaluz Caetano Bueno. **Alineaciones:** Torrejón: Leal, Torre, Arias, Pedro, Piñel, Gabilondo, Calvo (Arenas), Vicioso, Martínez, De Diego y Munguía (Lizoain). Langreo: Oliveiro, Atilano, Corbato, Santibáñez, Fernando, Novo, Eloy, Jaime, Tistu, Mendoza y Mortera.—MENCHETA.

El Castilla ganó en San Mamés

BILBAO, 8.—Ganó el Castilla al Bilbao Atlético en San Mamés por dos goles a uno después de un encuentro en el que el equipo madrileño fue netamente superior a su adversario, aunque en líneas generales se jugó mal. Se adelantó el Castilla en el minuto 26 del primer periodo en remate de cabeza de Moreno. Dos minutos después hubo un penalty contra el equipo bilbaíno, que ejecutó Hernández, pero detuvo Aguirreoa. En el minuto nueve de la segunda parte Mayayo consigue la igualdad. Y en el minuto 80, Castro, de saque de falta directa, pone en franquía al Castilla. Arbitró mal Rico Arqués, y a sus órdenes los equipos formaron así: **Bilbao Atlético:** Aguirreoa, Urquiaga, Mazarredo, Liza ranzu, Sampedro, Chomin, Gabiola, Guembo, Noriega, Sola y Mayayo. **Castilla:** Maté, Cortés (Pablo), Meneses, Pérez García, Gallego, Amiano, Pascual, Moreno, Bernal, Hernández, Castro.—MENCHETA.

SEGUNDA DIVISION

EL HUELVA MANDA HA VUELTO A "ENCONTRAR PUERTA" EL MALAGA

Huelva, 3 Osasuna, 1
(Dos penalties.)

Con muchos nervios y poca brillantez se jugó este partido, que terminó con victoria local. El primer gol llegó ya en el minuto ocho, marcado por Joaquín a pase de Sivianes. El segundo tanto onubense fue conseguido por Rincón, de cabeza, en el minuto 22. A continuación se produjo el gol del Osasuna, justo al final de este primer tiempo. Se lo apuntó Echevarría, al rematar el saque de una falta. El último gol del Huelva, y del partido, fue de penalty, uno de los dos que el colegiado valenciano Estrélez pitó contra los visitantes, y lo lanzó Joaquín, que falló la otra falta máxima. El partido fue bastante movido. Rincón fue expulsado por repeler una agresión en el minuto 35. Ello motivó la reacción de los osasunistas, al jugar con un hombre más. No obstante, en el segundo tiempo reaccionaron los locales. El árbitro también estuvo nervioso.

Huelva: Romero, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Lora (Martín), Alcorta, Torres, Lapi (Ocaña), Joaquín y Rincón.
Osasuna: Iparaguirre, Esparza, Torán, Vega (Julían), Zabaleta, Pascual, Sorondo, Serrano, Iriarte (Iriguibel), Ostivar y Echevarría.

Málaga, 5 Calvo Sotelo, 0
(Incuestionable.)

Incuestionable, sí; pero algo exagerada esta goleada del Málaga al Calvo Sotelo en La Rosaleda. Empezó marcando Doménech, en el minuto 24 de la segunda parte, a pase de Aráez. Cuatro minutos después se produce un fallo de la defensa visitante y Requejo consigue el segundo tanto. Orozco, a pase de Vargas, sería el autor del siguiente gol, a la media hora de esta segunda mitad. A los cinco minutos del final Orozco vuelve a enviar el balón a las mallas del Calvo Sotelo. Por fin, unos segundos después, Doménech repetiría también y establecería el definitivo cinco a cero. Arbitró el encuentro el colegiado aragonés Bobe Frias. El primer tiempo estuvo bastante mal jugado por parte de los locales, pero en el segundo lograron atravesar la muralla que había establecido la defensa visitante, y el Calvo Sotelo se vino abajo.

Málaga: Palomo, Aráez, Laguna, Brescia, Nacho, Miguel, Vargas, Juan Carlos (Gallardo, Macías), Orozco, Requejo y Doménech.
Calvo Sotelo: Franco, Bazares, Fabián, Nico (Lobo), Lagizamón, Abatlo, Chong (Claudio), Modeis, Waldo, Nuevo y Belmonte.

Zaragoza, 2 Coruña, 0
(Sin problemas.)

Victoria local en La Romareda. Los dos goles se produjeron en el segundo tiempo. El primero, en el minuto 14, lo marcó Oviedo, de cabeza, tras una buena penetración de Alonso por la derecha. El segundo tanto lo consiguió el mismo jugador, e igualmente con la cabeza. Esta vez la jugada provenía del lanzamiento de un córner por Juanjo.

El árbitro fue el colegiado andaluz Alvarez Marguenda, que tuvo una actuación desafortunada. Expulsó a dos jugadores, ambos del Coruña, Pardo y Castro, y mostró tarjetas a otros seis.

Zaragoza: Nieves, Heredia, Camus, India, Onaederra, Blanco, Alonso, García Castany (González), Oviedo (Infrán), Arrúa y Juanjo.
Coruña: Buyo, Pardo, Vallesta, Richard, Núñez (Alvino), Gallego, Pousada, Pina, Cantudo, Canario y Castro.

Celta, 1 Castellón, 0
(Bien los dos.)

Por escaso margen ganó el Celta a un firme Castellón. El gol lo marcó Jesús Santomé en el minuto 29 de la segunda mitad. Fue al lanzar Sanromán un córner desde la izquierda, y tras varios rechaces de la defensa castellanense. El partido fue arbitrado por el catalán Negreire, que se complicó mucho las cosas. En general, el encuentro fue bastante bien jugado por ambos contendientes. El conjunto local tuvo que trabajar mucho para hacerse con la victoria, ya que el visitante se mostró seguro, más que nada en la defensa.

Celta: Fenoy, Jesús Santomé, Manolo, Pereira (Nani), Jorge Santomé, Carlos (Gómez), Villar, Félix, Sanromán, Mori y Vavá.
Castellón: Racic, Verdú, Dosantos, Subirats, Gil, Rives, Fuiz, Adalberto, Tonin, Luis y Galleguillos (Diego).

Murcia, 2 Jaén, 1
(Con apuros.)

Mucho le ha costado al Murcia ganar a un Jaén muy jugador. Empezó marcando el conjunto local por mediación de Chuchi. El empate lo consiguió Oruezabal en los inicios del segundo tiempo. El dos a uno definitivo se lo debió el Murcia a un fallo del portero contrario, a tiro de Recarte. Arbitró el castellano Díez Frias, que estuvo muy bien. El Jaén realizó un buen partido y dominó en más ocasiones que los locales. Perdieron porque sus delanteros se mostraron demasiado individualistas. Encuentro más bien flojo del Murcia, que a trancas y barrancas pudo, no obstante, alzarse con la victoria.

Jaén: González, Serna, Melenchón, Sánchez, Montarde, Lacalle, Morera (Calabuig), Oruezabal, Arana, Pedraza y Torres I.
Murcia: Lanas, Corrales, Pastor, Artero, Camino, Naharro, Jaime, Cano, Recarte (Juan Carlos), Chuchi, Rollón y Alvarez (Pelegrín).

Tarrasa, 2 Sabadell, 0
(Con neta superioridad.)

Poco más que defenderse pudo hacer el Sabadell en esta confrontación catalana. El Tarrasa, que jugó más, puso mayor ardor en la lucha y, en definitiva, batió por partida doble la meta defendida por Barceló, se hizo acreedor al triunfo. El brasileño Bio, de espléndido cabezazo, y Ramos, ya en la segunda parte, hicieron los goles. Arbitró, bien, Merino, Santi, Fernández y Domenech fueron amonestados.

Tarrasa: Zamora, Valdez, Arias, Morote, Nieto, Gonzalo, Bio, Planas (Domenech), Porta (Ramos), Vila, Rojo.
Sabadell: Barceló, Santi (Carbo), Carlyle, Fernández, Iriarte, Garzón (Faeta), José María, Serrano, Albiol, Vizcaino, Parras.

Baracaldo, 2 Granada, 1
(Justo.)

Corta, pero justa, cabría calificar la victoria del Baracaldo sobre el Granada. No hubo juego brillante y sí muchos nervios por ambos lados. El conjunto de casa empujó más y el visitante trató, a veces con marrullerías, de aguantar el chaparrón. Marcó primero el Granada, en oportuno cabezazo de José Luis, y fueron después Carmelo y Bengoechea los que, con sus goles, materializaron el triunfo de su equipo. Irregular actuación del castellano Mayoral. Enseñó la cartulina amarilla a Martínez, Edison Gerardo, Carmelo y Martín.

Baracaldo: Aizpuru, Martín, Docal, Aguirrebengoa, Benito, Abiega, Bengoechea, Dunabeitia (Barrerechea), Larreina, Sarabia y Carmelo.
Granada: López, Gerardo, Benítez, Edison, Falito, Santi, Martínez (Lis), Angulo (Pepito), Serrano, José Luis y Antonio.

Alavés, 3 Tenerife, 1
(Todos en la segunda mitad.)

No se movió el marcador en el primer tiempo, debido a la buena defensa que mostraron los visitantes. En la segunda mitad la cosa cambió y nada más empezar, Quílez metía el uno a cero. A los dieciséis minutos llega el segundo tanto alavésista, por mediación de Badiola. En plena racha, Marín conseguía el tres a cero para su equipo, y, por fin, el Tenerife lograría su gol del honor gracias a un disparo de Lolín. El colegiado fue el valenciano Gramaje, que no tuvo dificultades. Fue en la segunda parte cuando el Alavés empezó a jugar. Supo montar acciones defensivas y mantener su dominio, lo que le valió los dos puntos.

Alavés: Basauri, Odrizola, Goñi, Zuluaga, Morgado, Igartua, Badiola, Marín, Valdano, Astarbe (Sánchez Martín) y Quílez (Salamanca).
Tenerife: Pertenat; Juan Miguel, Aparicio (Movilla), Julio, Meneses, Pepito, Salvador, Mellán, Tono (Lolín), Medina, Manolo.

Córdoba, 0 Oviedo, 0
(Aburrido.)

Noventa minutos exentos de calidad, juego equilibrado durante la primera mitad y constante acoso andaluz sobre la portería astur, después del descanso, fueron las notas principales de este partido. El Córdoba dispuso de varias ocasiones claras de gol, en especial en sendos disparos de Roales y Cuesta, que se estrellaron en el larguero. También el Oviedo, gracias a su contraataque, creó situaciones peligrosas. Arbitraje sin complicaciones de Trujillo Martín. Amonestó a Seoane.

Córdoba: Vallespir, Estella, Rivas, Cobo, Marín, Campos, Martín Roales, Carlos, Burguete, Delgado (Cuesta) y Rivero (Calero).
Oviedo: Seoane, Esteban, Laguna, Maxi, Antuña, Vicente, Sebas (Tensi), Val-Llovera (Morón), Javier, Iriarte y Alarcón.
(Resumen de Ailfil.)

TERCERA DIVISION

Igual: Albacete, en cabeza

Espectacular comienzo de la segunda vuelta, especialmente por los equipos denominados flojos. Todos ellos han hecho lo imposible por puntuar, y así tenemos al Arganda, que tras muchas jornadas de farolillo rojo abandona éste tras su victoria ante el Alcorcón a domicilio, al que abandona en peligrosa situación, con nueve negativos. Por otra parte, el Toledo arranca un punto al Talavera en su feudo, que el Almazán al Manchego, lo que hace que los grandes ya no se podrán fiar de los equipos llamados débiles.

Por otro lado, el Arandina golea claramente al Carabanchel, al que bate por un contundente 4-1, mientras que el Guadalajara le pone las cosas muy difíciles al Alcalá, al que durante buena parte del partido le llevó ventaja de 0-1, para finalmente perder por la mínima.

Tras estos resultados, que indudablemente benefician a los dos equipos de cabeza, especialmente al líder, el Albacete, que con su victoria en Valdepeñas por uno a cero se sitúa con una ventaja de dos puntos sobre su ya eterno seguidor el Zamora, que sólo consiguió alzarse con un empate en su visita a Tenerife. Tras ellos, pero ya a cuatro puntos del primero, marcha el Manchego, y ya más lejos, bastante lejos, el Carabanchel, que en las dos últimas jornadas no ha conseguido vencer, y lo que es peor, tampoco ha conseguido convencer, por lo que su papel de cara a la clasificación final es muy precario.

Faltan muchos partidos todavía, pero indudablemente la regularidad del Albacete y Zamora no la han demostrado los restantes equipos, máxime hoy, en que Manchego y Talavera han cedido puntos en casa ante rivales notoriamente inferiores y el Carabanchel ha sido goleado. Eso, sin duda, dará más fuerzas a albacetenses y zamoranos y, de momento, a ellos únicamente parece reducirse la lucha por el liderato. (Mencheta.)



DEFENSIVA.—La foto es de un partido anterior, pero lo mismo: defensiva, casi a ultranza, y... sin suerte, derrota

EL GETAFE, IMPOTENTE EN ZORRILLA

MARCO EL VALLADOLID UN GOL EN CADA TIEMPO

VALLADOLID, 8. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

El preparador del Getafe ofreció después del partido un acertado resumen del mismo al indicar: "Cuando se juega como hoy lo hizo el Real Valladolid, nada se puede hacer."

Esa tónica mantuvo el equipo local durante los primeros minutos, cuando el Getafe amontonó hombres en su área, buscando el desgaste de su contrario, con intención de mantener el empate inicial. El dominio era constante y de sumo compromiso para el meta Arévalo, quien, bien protegido, respondía a cuantos intentos de perforar su meta llevaban a cabo los delanteros locales, parando con desvío a córner un extraordinario remate de cabeza por parte de Rusky, cantado ya como gol en los graderíos. Y con tanto agobio, el gol llegó en el minuto 25, producto de un doble regate que hizo Palacios, con disparo duro a puerta, y desvío del balón en la bota de Paco, que despistó así a su portero. A partir de este momento, el Getafe abrió

líneas, a veces con demasiado furor, como hizo Romero, con puñetazo a Jacquet, minuto 36, y que provocó las iras permanentes del público contra ese jugador, hasta el punto de que Segura, con buen criterio, decidió relevarle durante la segunda parte.

LA TRANQUILIDAD

El gol de la tranquilidad fue marcado de cabeza por Rusky a los ocho minutos del segundo tiempo, a pase de Moré, y por jugada de penetración que realizaron el mismo Rusky y Díez. A partir de este momento, faltado treinta y siete minutos, el partido fue una auténtica exhibición por parte del Real Valladolid, combinando jugada tras jugada por las bandas y con escapadas rapidísimas a cargo de Díez, quien desbordó siempre a todo el sistema defensivo getafeño y sin el acierto final de lograr el gol que buscaba para redondear su tarde.

SOLO CONTRAGOLPES
El cuadro visitante cerró filas

CONNORS, CAMPEON DEL "MASTERS"

GANÓ A BORG POR DOS «SETS» A UNO

NUEVA YORK. (Afil.) — El norteamericano Jimmy Connors se proclamó campeón del torneo de tenis Masters, que terminó de disputarse anoche en el Madison Square Garden, de Nueva York, al vencer en la final al sueco Bjorn Borg por 6-4, 1-6 y 6-4. La potencia y pundonor de Connors se impusieron al juego metódico y consistente de Borg.

El norteamericano pegó con todo lo que tenía y rompió de paso un par de raquetas para ganar el primer "set" a Borg, tras romperle el saque en el segundo juego y mantener el suyo con gran efectividad y acierto.

En el segundo "set", Borg le rompió el saque dos veces consecutivas a Connors y terminó arrollándole por 6-1.

A comienzos del "set" decisivo, Borg parecía mantener su dominio y encaminarse a fácil victoria al romperle el servicio a Connors en el primer juego; pero éste reaccionó, para empatar 2-2; se repitió el empate a 3-3 y a 4-4, hasta que, en tanto interminable, con múltiples intercambios de ventaja y empates, Connors consiguió quebrar el saque del sueco y ganar con el suyo.

Aparte del título, el triunfo conlleva premio de 100.000 dólares para Connors—64.000 para Borg como vicecampeón del torneo—y su reconquista del prestigio que perdió el año pasado cuando fracasó en semifinales o finales de los títulos más importantes.

para soportar el chaparrón de juego, y en cuantas ocasiones tuvieron, iniciar una serie de contragolpes a cargo de Polo, Martínez, Valdés y Alfonso, terminando todos sus intentos en saques de esquina, cuando la situación resultaba algo apurada y siendo la de mayor peligro un disparo lejano de Escalante. Como al principio se indica, hoy el Getafe nada pudo hacer en Zorrilla, destacando en sus filas el meta Arévalo, Chiqui, Cortés y Polo.

Arbitró el señor González Torres, andaluz, quien mostró tarjeta amarilla, en falta técnica, a Cortés, y amonestó igualmente a Nicolás y a Romero.

ALINEACIONES

Getafe: Arévalo, Valle, Cortés, Chiqui, Escalante, Cruz, Valdés, González (Alfonso), Martínez, Polo, Romero (Catafau).

Valladolid: Lácer, Nicolás, Jacquet, León, Mellado, Santos, Díez, Moré, Palacios, Borja, Ruxky.

Paco ANTA

CICLOCROSS

GOROSTIDI, CAMPEON DE ESPAÑA

AMOREBIETA (Vizcaya), 8. (Afil.)—Rafael Gorostidi y José María Yurrebaso se proclamaron campeones de España profesional y aficionado, respectivamente, en la prueba de ciclocross disputada esta mañana en el circuito de Echano-Amorebieta, escenario del próximo campeonato mundial. Tomaron la salida 43 corredores y se clasificaron 21. Rafael Gorostidi fue el primero en entrar en meta, tras dar ocho vueltas a un itinerario marcado de 2.900 metros por vuelta, con un tiempo absoluto de 1 hora 16 minutos 14 segundos.

La segunda plaza y, por lo tanto, el título español de aficionados fue para el también guipuzcoano Yurrebaso, que invirtió en la carrera veintiséis segundos más.

DUDAS DEL SELECCIONADOR

Todavía hay dudas sobre la composición de los equipos de España para el campeonato mundial de ciclocross, según se ha podido saber hoy al finalizar los campeonatos de España. Ponciano Arbelaitz confesó tener algunas dudas, que quedarán plenamente resueltas el próximo domingo, tras la prueba internacional a disputarse en Tolosa. El seleccionador nacional confía en el concurso de Gorostidi, Mayora, Ortega y Plaza, aunque aún podría entrar en la formación Martínez de Albéniz. Por lo que respecta a aficionados, ocurre lo propio. Tres hombres son fijos y existe una duda. Representarán a España Yurrebaso, Salas y Medina. El cuarto puesto se cubrirá bien con Mazorriaga, que tiene más posibilidades, o bien con Pedrero.

SEGURA, TRAS "LO" DE VIGO...

"ESTOY DISPUESTO A IR DONDE SEA"

"Dije que hubo juego duro, sí, pero no otra cosa"

Cuatro, seis, uno y cuatro cifras más. Es nuestra primera llamada de 1978. Esta vez, al domicilio del propio entrenador del Getafe. El mismo, José Antonio Segura, descuelga el teléfono.

—Sí... ¡Ah, hola y felicidades!

—Sí, pero tú...

—Bueno, como te conozco, ya sé por qué me lo dices; por lo que se comenta estos días sobre unas declaraciones mías en Vigo. Mira, te voy a decir una cosa. Ellos han dado vida con su pensamiento a una palabras mías, que, por supuesto, no tienen trascendencia y, a ellos, por tanto, corresponde que las den "muerte".

—Sinceramente, ¿podremos hablar de ellas?

—¿Por qué no? No hay secreto en ello. Yo hablé con dos emisores tras el partido, y éstas tienen grabado cuanto dije. Estoy dispuesto a ir donde sea. Además, me gustaría hacerlo, para poder aclararlo de una vez y para siempre. Este laberinto se debe, creo yo, a que al llamarles la atención a dos periodistas, porque estaban dentro del vestuario—y esto no es ético por la excitación de los chicos en esos momentos—les debió de sentar mal y la llaron.

—¿De quién es la culpa entonces?

—Yo, concretamente, no echo la culpa a nadie. Lo que pasa es que me extraño, y mucho, esta es la verdad, la forma terrorífica con que entraban al balón y los insultos que dirigían a mis jugadores. Entonces, al preguntarme qué me pareció el Celta, contesté que algunos jugadores parecían como drogados por la forma en que habían actuado, y sus entradas tan raras y a destiempo, porque de verdad que nunca había visto jugar así a un equipo. Estas palabras mías debieron ser una buena alternativa, porque alguien, no recuerdo en este momento bien quién fue, me dijo: "¿Entonces usted dice que están drogados?". A lo que repliqué rápidamente: "¡Alto, alto!, yo no he dicho tal cosa". Por esa mis-

ma razón si llego a decir que parecían tigres, Rodríguez de la Fuente se hubiera molestado conmigo. La prueba de que no aseveré tal cosa es que cuando nos marcaron los goles todos se calmaron y ofrecimos ambos equipos una segunda parte brillante y de buen juego. Si hubieran estado drogados, el efecto hubiera seguido igual hasta el final del partido. Por favor, dígame esto bien claro. Tengo mucho interés.

—¿Lo dice con absoluta honradez?

—Jamás me ha tenido que llamar nadie la atención. Por supuesto, hablando deportivamente, porque sé comportarme debidamente. Además, todos tenemos que agradecer a la información deportiva el alto nivel que el fútbol ocupa en estos momentos.

Esta fue nuestra charla con José Antonio Segura. El fútbol es el centro de unas pasiones que, al menos hoy por hoy, no parecen tener límite.

LOPEÑA

VOLEIBOL

Resultados de las Copas europeas

Resultados de los partidos de Copa de Europa de campeones de Liga:

SC-Leipzig, 2; Estrella Roja de Praga, 3. Federlazio Roma, 3; Plomien de Polonia, 1. Aero Odolena Voda (Checoslovaquia), 3; TraKtor Schwerin (RDA), 0.

En la Recopa de Europa se jugó el siguiente encuentro: Paolletti de Catania, 3; Helsingor Kfum (Dinamarca), 0.

OTOÑO - INVIERNO

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS
EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL,
FORROS ACRILICOS
EN PANAY Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

DEPORTIVAS
CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

CHAQUETONES
PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA,
PANAY ANTEX
INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

GABARDINAS
RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA
FORRO DESMONTABLE

ANORAK - TRENKAS - GABANES
PRENDAS restos de serie a precios muy,
MUY REBAJADOS

ROLDAN
TOLEDO, 54 (Metro Latina)

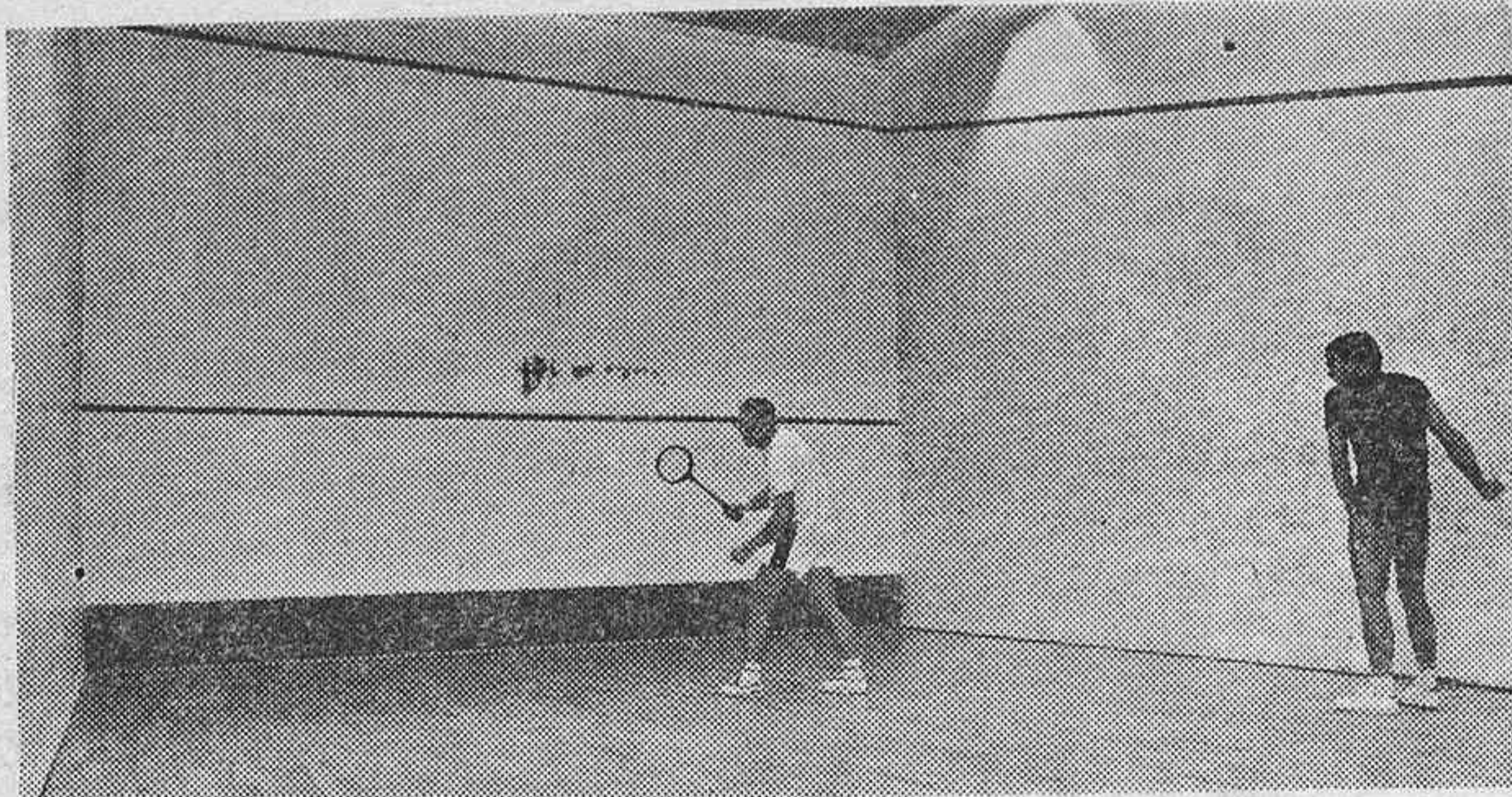
«SQUASH», DEPORTE EN AUJE

- Similar al tenis, posee gran atractivo por su vivacidad
- Puede practicarse a cualquier edad y durante todo el año, en recinto cerrado
- Clubs y grandes empresas lo adoptan, por ser ideal para mantenerse en forma
- En el futuro, los edificios contarán con "cajas" para "squash", demandadas por los ciudadanos

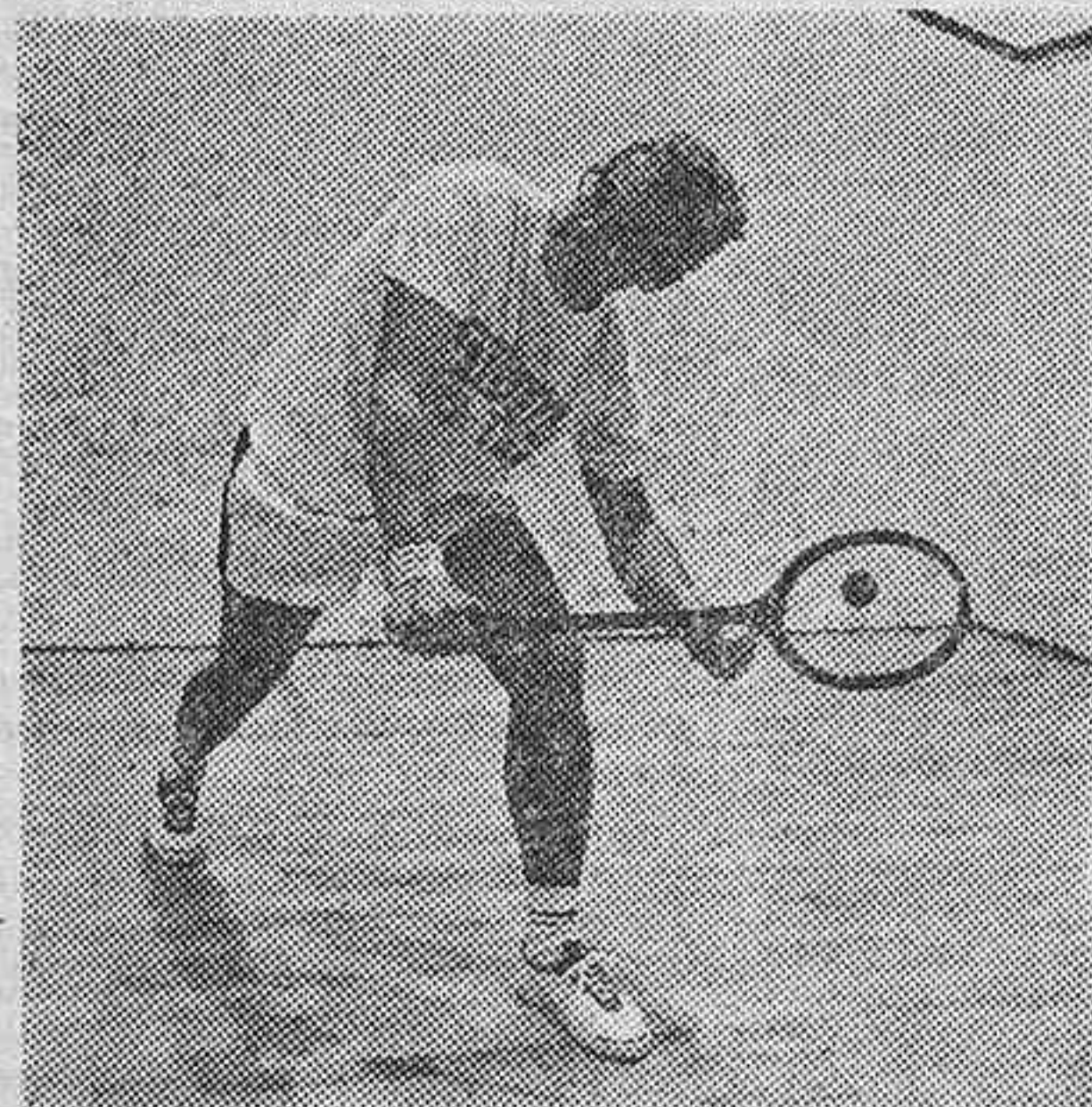
Un deporte toma fuerza en la vida actual, cargada de tensión para el individuo: el "squash". Para muchos comienza ahora a sonar la palabrita inglesa, con un atractivo lógico cuando se trata de hombres de empresa, a los que apenas queda tiempo para realizar un buen ejercicio, sin perder ese tiempo tan precioso para ellos. El "squash" es novedad para los españoles, en una gran mayoría, pero tenemos datos de que allá por el año 1928 ya se practicaba en Inglaterra,

dera), sobre superficie "flotante" o absorbente, que evita la violencia o "choque" al pie del jugador, así como deformaciones del piso.

Con los anteriores datos es fácil comprender que el ejercicio que proporciona el "squash" puede resultar de lo más completo. Sano y vivaz, de reflejos rápidos, mantiene el interés de los jugadores hasta el extremo de que puede practicarse sin contrario que se oponga. Se ha calculado que en treinta minutos de juego el ejercicio supera a las dos horas



Los dos jugadores, dentro del reducido recinto, se someten al máximo esfuerzo para apuntarse el tanto. (Torremocha.)



Puede apreciarse la diferencia del largo mango de la raqueta del "squash", en el momento en que el jugador golpea la pelota. (Torremocha.)

donde en la actualidad cuentan con casi medio millón de jugadores masculinos y 50.000 femeninos. Es por tanto un deporte consolidado, que va a más, sobre todo en la ciudad. Así al menos lo entendemos.

SANO Y VIVAZ

El "squash" es el sustitutivo de un juego de tenis en local supercerrado. La raqueta resulta casi redonda. La pelota es negra o verde, pesada. El recinto (en su medida internacional para singles, pues también existe para dobles y otra modelo americano) es de 9,75 metros de largo, por 6,40 de ancho y 5,07 de altura de frontón, en una verdadera caja, con líneas para los servicios, faltas, cuadros de saque y de recepción. Se juega contra las cuatro paredes (blancas), con un revestimiento especial para que soporte los golpes de la pelota y raquetas sin descascarse. El suelo, de parquet (ma-

normales de tenis o de cualquier otro deporte similar.

RAPIDEZ Y SATISFACCION

Juego de rápidos movimientos, el "squash" mantiene en todo momento el interés del que lo practica, sea debutante o ya consumado tenista. La satisfacción en el debutante es comprensible, pues aunque carezca de predisposición deportiva, se encuentra con una práctica variada y ale-

gre, de lo que podríamos concebir como un frontón-tenis, pero en un recinto cerrado que facilita una gran variedad de golpes y devolución de la pelota. Al experimentado tenista o simple aficionado le brinda la posibilidad de descubrir una amplia gama de combinaciones de golpes con las paredes, logrando un ejercicio físico completo, de piernas, brazos y visión, con reflejos mentales increíbles. Rapidez y satisfacción en los practicantes, que le llevan a consumir "esas" grasas innecesarias y, lo que es más importante, a relajarse de aquella tensión a que aludimos.

ACEPTACION DE LOS "SQUASH"

Se estima que el "squash" es uno de los deportes de mayor crecimiento en los últimos años en todo el mundo. En España, como quien dice, estamos empezando. Unos cuantos clubs de tenis o deportivos lo tienen instalado. Algún centro de negocios en plena ciudad y a lo sumo en alguna finca particular... Poco si tenemos en cuenta la densidad de nuestras poblaciones y desde luego la de Madrid. Locales situados en plantas de sótanos están ya concibiéndose en las nuevas edificaciones para que cuenten con esta "caja" para "squash" que en la mayoría de los casos suelen ser dos, pues la demanda de jugadores va en aumento. Hay que tener en cuenta que se practica a cualquier hora, sea de día y de noche, y en toda época del año. Basta con tener un perfecto sistema de ventilación, y el local es apto para que el hombre de cualquier edad busque en el "squash" el mantenimiento en su perfecta forma física.

Por eso estamos seguros de que las pistas de "squash" se multiplicarán en las ciudades. Grandes empresas—y algunas no tan grandes, pero sí importantes y con visión de futuro—se percatarán de la importancia de que su alto personal pueda "activar" su sistema motriz con este deporte. Al fin y al cabo es un ejercicio bien concebido, interesante, competitivo, al que ya se han incorporado muchos en nuestro ajetreado mundo. Si a las cifras nos remitiéramos veríamos que en Estados Unidos existe gran número de "squash" debido a que los norteamericanos optaron por aprovechar todo tipo de locales, en especial garajes céntricos (algunos en la Quinta Avenida), para acondicionarlos a este juego que ellos hacen "a lo grande", con seis o diez "pistas", amén de sauna, pequeña piscina y solárium. Son potentes cadenas de explotación de este deporte. En Europa, además de Gran Bretaña, sin duda la más destacada (parece que todo esto surgió, o, mejor aún, se potenció, para que los aviadores de la RAF consiguieran un mejor control psíquico y físico), Escocia, Francia y Alemania cuentan ya con numerosos aficionados. Los germanos en el pasado año llegaron a construir nada menos que 220 "pistas". España está empezando, y por pura

curiosidad hemos averiguado que este tipo de instalaciones (facilitando el local) cuesta acondicionarla del orden de 700 a 800.000 pesetas.

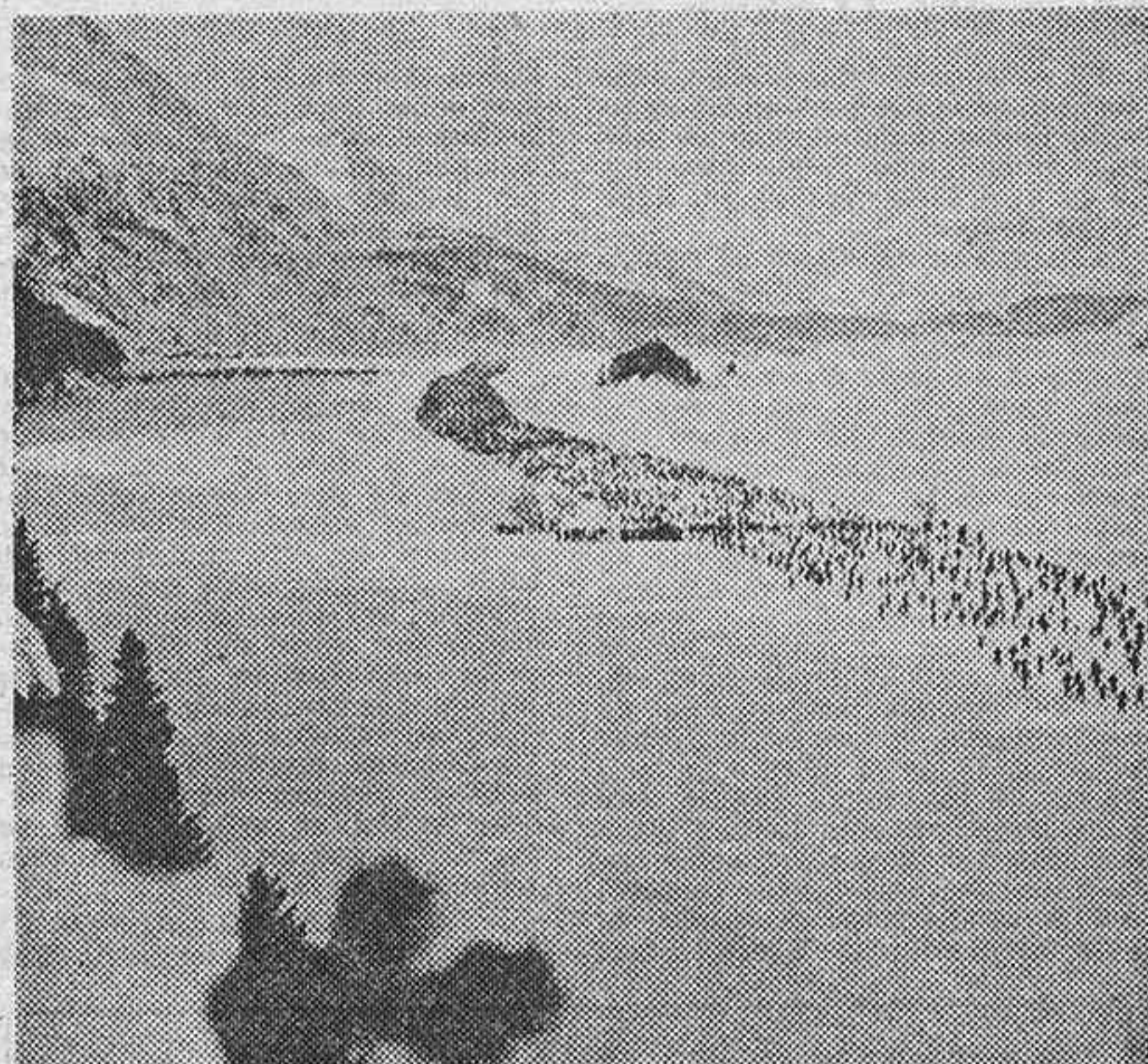
YA HAY CAMPEONATOS

Lo curioso es que ya existen campeonatos, incluso del mundo, de "squash". En Inglaterra lo patrocina el príncipe Felipe, duque de Edimburgo. Claro que allí cuentan con la friolera de 4.000 pistas. Como todo juego, éste, además de ser puramente competitivo, ha llegado también a ser un espectáculo. Las "pistas" más modernas cuentan con que la pared del fondo sea de cristal irrompible, que permite seguir las incidencias del encuentro (se juega tres "sets", de nueve puntos cada "set"), que suelen durar alrededor de media hora. Hasta hace poco indios y paquistaníes eran los mejores en esta especialidad.

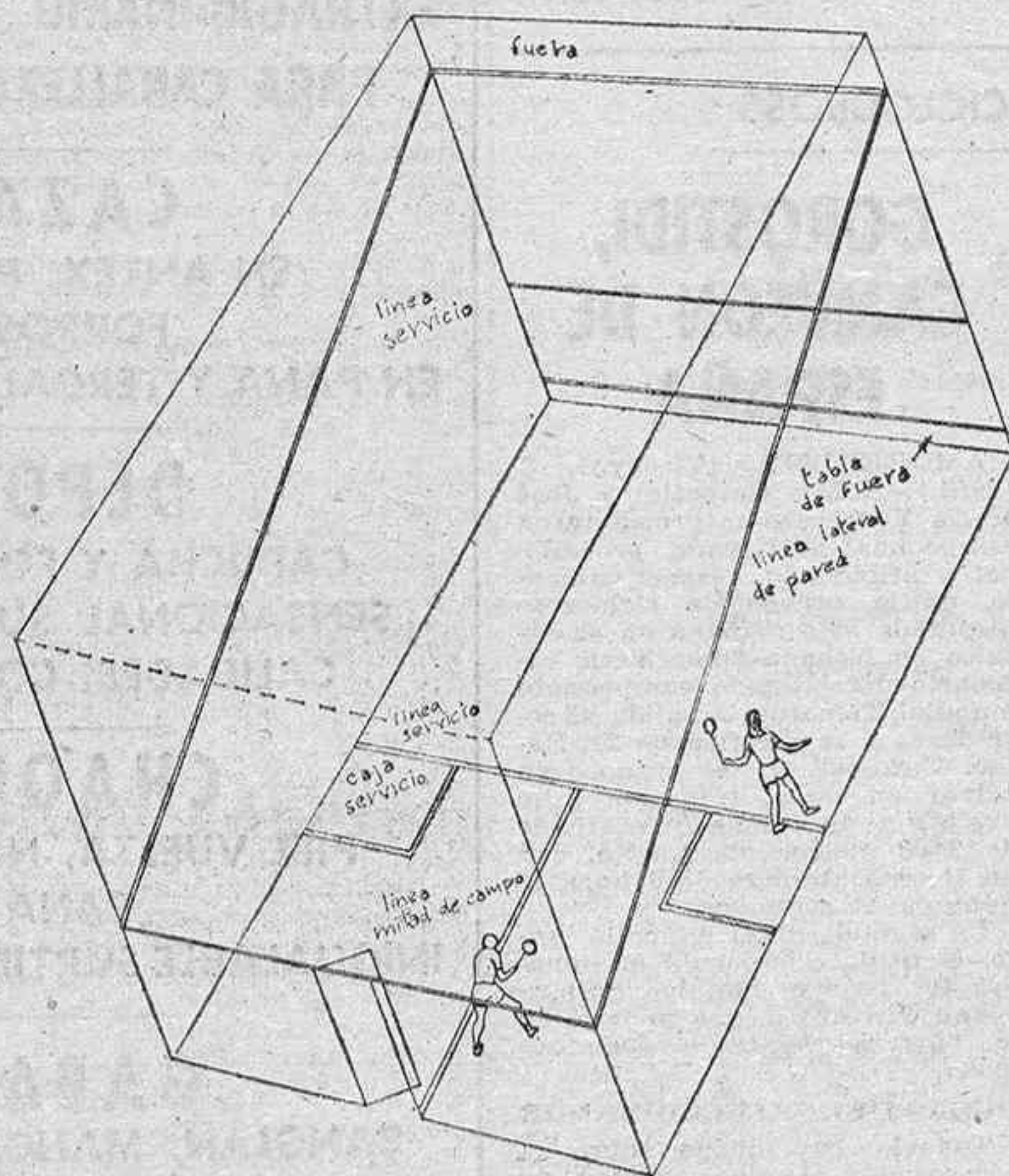
Son ya bastantes los destacados tenistas españoles que han respaldado el "squash"; entre otros, Manolo Santana, Juan Manuel Couder y Antonio Martínez.

Estamos, pues, ante uno de esos deportes modernos y completos que captará numerosos adeptos y que servirá a muchos hoteles de lujo para dar satisfacción a esos miles de turistas ingleses que mantienen su estado físico por encima de todo, aunque estén en plenas vacaciones...

El Gran Premio del Turismo Suizo, en Beret



Ya está decidido que el XIX Gran Premio del Turismo Suizo se dispute en el circuito de Baqueira-Beret el próximo día 19 de febrero. Se denominará la I Marxa Beret, de 50 kilómetros, con la que se pretende fomentar el esquí de fondo. Habrá dos ganadores: el absoluto individual y otro por clubs (para el que clasifique a sus mejores corredores). Un premio tan atractivo como el de poder participar en la prueba Engadina Skimarathon, de la que ofrecemos una espectacular panorámica, y esos miles de fondistas que atraviesan el plano nevado, como si se tratara de un gran hormiguero humano. Esta fotografía servirá de cartel anunciador. Al fondo de la misma, a la derecha, se encuentra la maravillosa estación suiza de St. Moritz



En esta caja rectangular se encuentran marcadas las líneas principales para el juego del squash



ANIS CASTELLANA

el anís de España

PREMIO DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA:
ETIQUETA AJ 0402107, ENVIADA POR DON ISMAEL ROMANOS PERALTA, JAEN

LUIS: Complicado futuro

- DISPONE DE UN MARGEN DE CONFIANZA... LIMITADO
- EL LIMITE ESTARIA EN UNA HECATOMBE O UNA DECISION PROPIA

El Atlético parece haber recobrado la calma que rompieron los resultados últimos. La ausencia de las dos cabezas visibles del club, Vicente Calderón y Salvador Santos, en viaje de negocios al "Imperio USA". Nada más pisar tierra madrileña, el vicepresidente corría a desmentir todo viso de verosimilitud en torno a la posibilidad de que Luis fuera a caer por este o aquel resultado. Nada estaba previsto en firme, aunque se rumoree que hay quien no está dispuesto a que el equipo continúe dando tumbos esta Liga. Es más: ha corrido el rumor de que el mozo de Hortaleza dispondrá de plazo hasta finales de mes..., siempre y cuando él mismo o una hecatombe no precipiten otra decisión.

La historia del señor Aragonés es idéntica a la de todos los entrenadores del país y, naturalmente, va ligada a parecidas consecuencias. Recuerdo que alguien me dijo un día que un gol podía más que el voto de confianza de media docena de directivos y más, aún, que un historial cargado de triunfos. Durante muchos años, el que fuera interior sin fruto en el Real, eficaz ya en el Betis y victorioso plenamente en el Atlético, le ha venido dando a su club ese toque de prestancia y calidad que sólo aportan los profesionales de muchos quilates. Luis sabía que todo eso se desvanecería en cuanto tomara las riendas del equipo, trabajo que comportaba inicialmente un doble peligro: salir del triunfo como futbolista y tener que dirigir, con mano dura y tacto experto, a antiguos compañeros. Luis lo hizo bien y se ganó elogios. Menos, se queja él, que ahora, cuando las cosas no ruedan tan bien. Son gajes.

Su postura no ha sido fácil nunca. El Atlético es dueño ex-

clusivo de una idiosincrasia que no me atrevería a calificar como negativa, sino como muy particular. Eso lo apostillan hasta los que están muy dentro del club. El Atlético se ha saltado a la torera convencionalismos y poses, normas y diplomacia. De tal modo, que en las relaciones entre sus gentes siempre existió lugar para la noticia. La enorme seriedad de Luis, su gesto adusto, su suspicacia y su gran sentido de la profesión, de la profesionalidad, no podían quedar al margen. Cada problema ha sido una espina en su corazón. Sus aguijonazos le hicieron pensar en el adiós no hace mucho. Me temo que ahora es él más que el club, pese a todo, el que cavila la cuestión.

Lo ideal sería que este año que todavía no hemos palpado acabara bien para el Atlético y con Luis al frente. La calma es siempre raíz para grandes decisiones. Difícilmente se puede tomar una importante cuando apremia el sustento... o el pellejo profesional. El mister rojiblanco no se ha ganado a pulso la duda total, aunque haya parches que echar. Remiendos que se conocen. Deben Luis y Calderón mantener la disciplina, evitar que se resquebraje la imagen externa, imponer su autoridad, despejar el rumor. No es fácil el momento, porque la trayectoria ha de rectificarse, y a eso hay que emplear al técnico sin ahogarle. Cuando las aguas vuelvan a su cauce será el momento de juzgar posturas, enjuiciar resultados y eliminar enfermedades. Mientras tanto, buenas son las palabras del señor Santos si la paz impera.

Y no es que uno dude, pero... Un gol en propio marco puede acabar con el más pintado.

Luis ARNAIZ

CARMEN VALERO, "YA" DE ORO 1977

Se impuso por cuatro votos a Eduardo Herrero

El pasado jueves, en el transcurso de un acto celebrado en un restaurante madrileño, un jurado compuesto por representantes de las secciones deportivas de los medios informativos madrileños eligió a Carmen Valero ganadora del YA de Oro 1977, trofeo instituido por dicho diario para premiar los valores humanos dentro del deporte.

Accedió a la final un grupo de 28 deportistas, que tras la primera votación quedó reducido a la mitad. Después y sucesivamente fueron eliminados de dos en dos los restantes aspirantes, hasta quedar reducidos estos a dos finalistas: Carmen Valero, triunfadora en dos ediciones sucesivas del Cross de las Naciones, y Eduardo Herrero, director técnico de nuestros piragüistas. Al final triunfó la joven atleta sabadellense Carmen Valero, finalista también de la pasada edición del trofeo, con lo que por primera vez una mujer viene a engrosar ese cuadro de honor en el que están inscritos nombres como los siguientes: Haro, Amengual, Iribar, Tames y Santiesteban.

Presidió la reunión y las deliberaciones del jurado el secretario general del Consejo Supe-



rior de Deportes con el subdirector de YA, don Manuel Calvo Hernando. Invitado de honor, el presidente del propio CSD, don Benito Castejón.

CARRERAS DE CABALLOS EN SEVILLA

EL CRUZ CAMPO, PARA "ICED TEA", DE NICHOLAS BIDDLE

- Trece acertantes de quintuple, a 96.484 pesetas
- Diez de triple gemela, a 28.648 pesetas

Ayer por la mañana se celebró en el hipódromo de Pineda la cuarta reunión de la temporada de invierno. El buen tiempo y la afluencia de público fueron los protagonistas de la jornada. El premio más importante de la reunión era el Cruz Campo, que reunió en el poste de salida a nueve participantes, dotado con 100.000 pesetas al ganador y reservado para toda clase de caballos y yeguas de cuatro años en adelante, nacidos y criados en España.

El triunfo correspondió a "Iced Tea", de Nicholas Biddle, bajo los cuidados de Mauricio Delcher, ocupando las colocaciones "Sky Brune" y "Afinador".

Resultados, dividendos por diez pesetas y comentarios

Primera carrera.—Premio Montequinto, 60.000 pesetas, 1.600 metros: 1, "Gran Dinar", 58 (R. Martín); 2, "Maimónides", 56 (Avial); 3, "Verky", 54 (A. Carrasco). Ganador, 15; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 33.

"Gran Dinar", muy tranquilamente montada por Román Martín, se impuso por un cuello a "Maimónides", que cerró mucho en la llegada. Tercero, a dos cuerpos de "Maimónides", fue "Verky", a un cuerpo del cuarto, que fue "Feral".

Segunda.—Premio El Correo de Andalucía (venta hándicap), pesetas 50.000, 2.100 metros: 1, "Quimonoa", 51 (D. Martínez); 2, "Sin Sin", 59 (Del Río); 3, "Pusycat", 53 (A. Fernández). Ganador, 47; colocados, 27, 38 y 36; gemela, 232; doble, 78.

Carrera que tuvo un ritmo bastante vivo, y salvo "Odalisca", que se paró al abordar la recta final después de haber conducido durante gran parte del recorrido, los otros participantes no dejaron nunca de ser protagonistas. Ganó muy bien "Quimonoa". El caballo hizo un recorrido limpio, bien acompañado por su jinete.

Tercera.—Premio Juan Ponce de León (hándicap desdoblado primera parte), 80.000 pesetas, 2.100 metros: 1, "Wakus", 58 (C. Carrasco); 2, "Aéreo", 48 (A. Carrasco); 3, "Regal Town", 47 (D. Martínez). Ganador, 43; colocados, 13, 24 y 26; gemela, 217; doble, 139.

"Wakus", en un final impresionante, batió por dos cuerpos a "Aéreo". El ganador, tras ir en la cola del paquete, un paquete por cierto muy estirado, poco antes de la recta final ha empezado a ganar posiciones, pasando caballos. Su galope final por el exterior de la recta ha sido muy hermoso. "Aéreo", que marchaba en cabeza, ha sido sorprendido por el buen final del de Ceferino Carrasco. Tercera ha llegado "Regal Town". No corrió "Syrtis".

Cuarta.—Premio Cruz Campo, 100.000 pesetas, 1.750 metros: 1, "Iced Tea", 58 (A. Carrasco); 2, "Sky Brune", 58,5 (F. González); 3, "Afinador", 61,5 (Avial). Ganador, 47; colocados, 12, 11 y 14; gemela, 31; doble, 222.

"Iced Tea" ha ganado la carrera más importante de la mañana: el premio Cruz Campo. Lo más importante de esta carrera ha ocurrido al inicio de la recta final, donde por los palos se cogió "Therlia", que dio la sensación durante un buen tramo de a misma de ganar la carrera. Pero por todo el exterior, "Iced Tea" y "Sky Brune", en un codo a codo, lograron rebasar a la de la yeguada Torre-Duero y llegar a la meta muy igualados. La fotografía daría ganador a la de Alberto Carrasco.

Quinta.—Premio Marca (hán-

TRIPLE - GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1°	2°	1°	2°	1°	2°		
3	5	2	5	8	10		

dicap desdoblado, segunda parte), 60.000 pesetas, 2.100 metros: 1, "Madrigales", 47 (A. Carrasco); 2, "Peleagonzalo", 47 (Hernanz); 3, "Amman", 49 (Fayos). Ganador, 84; colocados, 22, 18 y 77; gemela, 243; doble, 524.

Cerró la reunión el premio Marca, con once participantes, de los que "Madrigales", en un gran final, conseguía la victoria por dos cuerpos, delante de "Peleagonzalo".

De la apuesta quintuple, números 9-3-5-2-8, han aparecido

13 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 96.484 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 3-5, 2-5 y 8-10, hay 10 boletos exactos, que cobrarán cada uno la cantidad de 28.648 pesetas.

El próximo domingo se celebrará el quinto día de carreras, destacando el premio Fisa, sobre la distancia de 1.600 metros y con una dotación de 100.000 pesetas para el ganador como carrera más importante.

Don Jorge



Este es el hombre, el ausente, el futbolista maltrecho. Mala suerte. "Sólo eso, mala suerte", dijo él mismo, D'Alessandro, don Jorge, sin buscar ni inventarse culpables. Una lesión le ha dejado a espaldas del juego, como en la foto, que ya estaba archivada de otro día. El gol esta vez ha sido a traición, pero don Jorge aclara: "Una jugada sin fortuna. No se culpe a nadie." Es todo un ejemplo infrecuente. Por eso, a D'Alessandro le cuadra lo del Don, con mayúscula y todo. (Archivo.)



Tenemos la SOLUCION PARA SU CALVICIE

No cabe duda en que la calvicie es un defecto estético que desmejora grandemente el atractivo de cualquier persona. Pero ¿sabe usted lo que últimamente han avanzado las técnicas capilares?

No sabemos si estará usted al día en este sentido. Nosotros si estamos al día, porque somos especialistas en estética capilar, y por eso hemos creado el más moderno sistema de aplicación de cabellos el sistema "OLIMPO" de entretendido de cabellos, para que usted no tenga que padecer el defecto estético de la calvicie y pueda lucir siempre un aspecto joven, atractivo y dinámico.

Visítenos y le informaremos, sin compromiso alguno por su parte, sobre este nuevo y sensacional sistema.

Verá qué fácil es volver a tener cabellos nuevamente.

El sistema "OLIMPO" es realizado exclusivamente por:

Cabelli's, S.A.

ESPECIALISTAS EN ESTETICA CAPILAR

Calle Hermosilla, 116 (semiesquina Doctor Esquerdo)

Teléf. 401 1397 - MADRID-9

"BOBSLEIGH"

Austria, campeona europea de a cuatro

IGLS (Austria), 8. (Alfil.)—El equipo austriaco de bobsleigh a cuatro se ha proclamado campeón de Europa de esta especialidad, cuyas pruebas se han disputado en la pista olímpica de Igls (Tirol). Ha causado sorpresa la victoria de los austriacos, que han batido por tan sólo seis centésimas de segundo a grandes especialistas europeos, los alemanes orientales, que pese a ello han tenido una buena actuación.

Clasificación: 1, Austria (Sperling, Koefel, Rednak, Koeck), 3-40-68; 2, Alemania oriental A (Nehmer, Gerhardt, Germeshausen, Belghe), 3-40-74; 3, Alemania oriental C (Schoenau, Bernhardt, Seifert, Musiol), 3-41-6.

HOCKEY

Los ingleses se llevaron el Trofeo de Reyes

BARCELONA, 8. (Alfil.)—Por razones de "fair play" claramente establecidas en el reglamento, los equipos ingleses Guildford y Whitgifts se adjudicaron los trofeos en litigio de este XXX Torneo Internacional de Hockey que anualmente organiza el Real Club de Polo de Barcelona. El empate a puntos entre un equipo español y otro extranjero invitado para el primer puesto significa la victoria del invitado extranjero.

CLASIFICACION

1, Guildford, 7 puntos; 2, R. C. Polo, 7; 3, El Cid, 7. 4, East Junior, 6; 5, Pedralbes, 5; 6, Lowland H. C., 3; 7, Men's H. C., 2; 8, London U., 1; 9, Frankenthal, 1; 10, Polo 1897, 1.

TORNEO JUVENIL: RESULTADOS

Pedralbes, 2; C. F. Barcelona, 3. R. C. Polo, 2; Whitgifts, 3. El Cid, 4; At. Tarrasa, 2; H. C. Wien, 0; The Dragons, 3.

1, Whitgifts, 8 puntos; El Cid, 8; The Dragons, 5; 4, Barcelona, 4; 5, R. C. Polo, 3; 6, Tarrasa, 2; 7, H. C. Wien, 2; 8, Pedralbes, 0.

BALONCESTO

EL JUVENTUD DERROTO AL COTONIFICIO

BADALONA (Barcelona), 8. (Alfil.)—El Cottonificio ha perdido ante el Juventud por 89 a 101 en partido disputado en el pabellón del centro parroquial San José. El primer tiempo terminó con 45 a 51, favorable al Juventud.

Cottonificio: Pascual (8), Mendiburu (11), Ametller (20), Dave (33), Cuesta (2), Costa (8), Sava (5), Viñas (2), Cayro y Héctor.

Juventud: Santillana (19), Margall (16), Filbá (18), Slavnic (16), Fernández (24), Bosch (2) y Laurro (6).

Tras el paréntesis de las fiestas navideñas se ha reanudado el campeonato con la disputa de este encuentro, de fuerte rivalidad local. El encuentro ha tenido mucha emoción y ha sido disputado con gran equilibrio por cuanto el Cottonificio hizo honor a su rival local y actual líder

poniendo en la contienda un gran entusiasmo. Este entusiasmo ha permitido mantener el marcador en un incierto resultado hasta los cuatro minutos de la segunda parte, en que el Juventud, aprovechando un momento de debilidad de sus contrarios, ha conseguido la ventaja de 10 tantos, que ha sido incrementada muy lentamente a causa de la pérdida por cinco personales de Santillana, la cual ha frenado un tanto su acometida. La primera parte se inicia con una rápida salida del Cottonificio, que le permite apuntarse ya al minuto un cinco a cero, que se convierte pronto en un equilibrado tanteo, en el que mientras el Cottonificio realizaba una defensa zonal, con mucho acierto, el Juventud lo iniciaba con una defensa con marcaje individual que permitió a Dave erigirse en el máximo encestador del partido.

Las pelotaris ganaron en Magistratura

Sin embargo, el Frontón Madrid no permite que jueguen, aunque las paga

Hace algo más de una semana seis raquetistas del Frontón Madrid ganaron un pleito en la Magistratura número 6 de Madrid. Hemos hablado con cinco de estas jugadoras en conjunto para que nos relaten todo el suceso y la razón de su demanda judicial. La señora López, Milagros de Diego, Amanda Delgado, Carmen León y Ana Hernández nos cuentan primero los antecedentes del caso: "El Frontón Madrid cambió de empresa hace varios meses. Los rectores de esta nueva empresa nos reunieron a todos los jugadores del frontón y dijeron que todo seguía igual que cuando estaba la antigua empresa, incluso mejor, ya que afirmaron que se nos doblaría el sueldo." Pero esta situación duró poco tiempo: "Pa-

saron tres días sin que nos incluyeran para jugar y al cuarto nos dijeron los nuevos dirigentes que no nos dejaban entrenar ni jugar. En definitiva, que no nos presentaban como jugadoras. Observando nuestra situación, nos dirigimos a un abogado." Estas jugadoras tenían, y tienen, contrato en vigor cuando los nuevos dirigentes del frontón les negaron el permiso para jugar. Entre ellas la antigüedad como pelotaris pertenecientes al Frontón Madrid varía entre un mínimo de trece y un máximo de treinta y tres años. Por ahora. Y su edad, entre cincuenta y cincuenta y ocho años. También por ahora. Y la edad y sus consecuencias físicas eran las razones principales que presentaba la empresa en el pleito para negar la posibilidad de jugar a estas pelotaris. Ellas mismas nos cuentan los alegatos presentados en el juicio y el resultado final del pleito: "La empresa adujo en el juicio que no estábamos aptas para jugar por la edad. Habíamos jugado hasta el 30 de junio pasado. El juicio se ganó claramente bajo el concepto de considerárenos obreras, trabajadoras laborales." Pero el problema no ha terminado por el momento, ya que la empresa del frontón sigue sin conceder el permiso para que estas mujeres entrenen, según ellas nos afirmaron. Cuando fui a hablar con ellas al Frontón Madrid se encontraban presenciando partidos. Sobre este nuevo problema, ellas dicen: "La empresa sigue sin dejarnos entrenar. Dice que se atiene a lo que dijo la Magistratura. Si queremos venir a cobrar nuestro sueldo, lo cobramos, pero sin jugar. ¡Para ver si no venimos por no poder jugar y entonces la empresa pueda aducir 'incomparecencia!' Existen también otros problemas importantes: aunque la Magistratura considera que estas pelotaris son trabajadoras laborales, no tienen seguros sociales ni vacaciones pagadas. Ellas nos citan sus peticiones: 'Queremos seguros sociales y reincorporación al "trabajo". Pretendemos seguir trabajando después de tanto tiempo jugando." Esta es la historia y la actualidad del caso. Hablé brevemente con el actual intendente del Frontón Madrid y quiso dar a entender que la empresa quería prescindir de estas pelotaris ya mayores y con sus facultades físicas disminuidas porque piensa que no pueden ofrecer una alta calidad en sus partidos, postura que siguen manteniendo al continuar sin dejar entrenar y jugar a estas jugadoras, aunque cobren sus sueldos. Es positivo que se desee una alta calidad en los partidos, pero no se puede despedir a unas profesionales con contrato en vigor y que son en realidad empleadas de la empresa por considerar que sus facultades son ya reducidas. Si se puede decir que, aunque sean trabajadoras, practican una profesión que es igualmente un espectáculo y que tiene que satisfacer al público. Exactamente, es un espectáculo. Y será el público quien aprobará con sus aplausos o suspenderá con sus protestas, silbidos o risas la actuación de estas pelotaris. Si se produce la segunda posibilidad serán ellas mismas quienes aceptarán, creo, que la hora de su retirada ha llegado.

Tomás GONZALEZ MARTIN

El sábado, sorteo del Mundial-78



El emblema del Mundial-82

BUENOS AIRES (Argentina), 8. (Alfil.)—A partir del lunes, Buenos Aires será la sede del funcionamiento del Comité ejecutivo de la FIFA, cuyas actividades culminarán el sábado próximo con la realización del sorteo para los encuentros del torneo. Los miembros del organismo internacional debatirán sobre diversos problemas del certamen, que se iniciará el 1 de junio, entre los que se destacan las medidas que se adoptarán en caso de "doping".

También tratarán la preparación del Congreso de la entidad, que se realizará en mayo, y en el que se resolverá, entre otras cosas, el posible aumento a veinticuatro del número de participantes en el Mundial de 1982, a celebrarse en España, y las incorporaciones a la FIFA de China y Suráfrica. Durante la ceremonia que se desarrollará el sábado, momentos antes del sorteo, el presidente de la Federación de Fútbol de Alemania Federal, Herman Nueberger, entregará al presidente de la Asociación de Fútbol argentino, Alfredo Cantillo, la Copa FIFA, que será exhibida en Buenos Aires del 15 de enero al 15 de marzo.

CUATRO IDIOMAS OFICIALES

En el centro de prensa que funcionará en el Centro Cultural

General San Martín estarán abiertas diez ventanillas, con indicación de los idiomas de la FIFA—castellano, inglés, francés y alemán—, que estarán al servicio de los periodistas acreditados y atendidas por personal especializado.

ALEMANIA Y HOLANDA, FAVORITOS PARA MENOTTI

MAR DEL PLATA (Argentina), 8. (Alfil.)—El técnico del equipo nacional de fútbol de Argentina, Luis Menotti, dijo hoy que Alemania y Holanda "son grandes candidatos" para ganar el campeonato mundial de la FIFA.

Posible ampliación de San Mamés

BILBAO, 8. (Alfil.)—El Athletic de Bilbao tiene la intención de convocar un concurso de ideas para ampliar San Mamés con vistas al Campeonato del Mundo de 1982. La ampliación pertinente se estima en unas diez mil localidades, con lo que el aforo del estadio bilbaíno, conocido por la "catedral", pasaría la cifra de los 52.000 espectadores. De esas diez mil localidades, tres mil se cubrirían con nuevos socios y el resto con localidades a la venta.

TEATRO LA LATINA **TODOS LOS DIAS, 7 y 10,30**

Compañía titular de **REVISTAS COLSADA**

CLAMOROSO EXITO DE LA NUEVA REVISTA VODEVIL

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

con la reaparición de

QUIQUE CAMOIRAS
EL COMICO DE LA CARCAJADA CONTINUA

y presentación de **MIRTA MORLAY**
ESTRELLA SEXY AMERICANA.
BALLET GEMINI 5 INGLÉS

Ante el estreno de esta graciosísima revista, la crítica de Madrid ha dicho, entre otras cosas:

"A B C": "Está visto que esto es lo que pide el público" (Lorenzo López Sancho)

"ARRIBA": "... No recuerdo una revista donde los espectadores se hayan reído tanto" (Julio Trenas)

RADIO MADRID: "... Desbordante espectáculo de humor... Un éxito. Las risas y los aplausos fueron constantes" (Basilio Gassent)

¡VEALO! NO DEJE QUE SE LO CUENTEN

SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PRONOSTICO 1-X-2

- JORNADA 19 (9-1-1978)
- 1 Real Sociedad-Betis. 1 x
 - 2 Valencia-Barcelona. 1 x 2
 - 3 Rayo V.-At. Madrid. 1 2
 - 4 Elche-Cádiz 1
 - 5 Gijón-Santander . . . 1
 - 6 Burgos-Hércules . . . 1
 - 7 R. Madr.-Las Palmas 1
 - 8 Español-Salamanca . 1
 - 9 Sevilla-At. Bilbao . 1
 - 10 Calvo Sotelo-Murcia 1 x 2
 - 11 Jaén-Huelva x
 - 12 Osasuna-Celta 1 x 2
 - 13 Getafe-Tarrasa . . . 1
 - 14 Oviedo-Zaragoza . . . 1

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VEJEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, S. Tels. 251 00 35-5063

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 258 10 24-7416

LOS PORCHES
EN UN PASEAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Zumaya y Baus, 8. Tels. 410 50 02 y 410 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 80 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

Handwritten signature

Seat 127: El jueves, presentación de versiones especiales

Para el próximo jueves, Seat hará la presentación de la gama 127 con versiones especiales, dotadas del motor 1.010 c.c. Se trata de un coche que en toda su gama sigue siendo la base de la motorización española, particularmente idóneo en este momento y para el futuro. La prueba se realizará, repetimos, el próximo día 12 y tendrá lugar desde la central de Seat hasta el pueblo toledano de Oropesa. Una vez realizada esta dura y amplia prueba informaremos a nuestros lectores de todas las cualidades —y defectos, si los hubiera— de los modelos, en distintas versiones, Seat 127.

Peugeot 504: hoy, presentación

Esta tarde se comercializa, como ya publicábamos en semanas anteriores, el Peugeot 504 en toda España. Con este motivo la dirección de Citroën ofrecerá, aparte de un vino español, la exposición en Madrid en sus oficinas centrales de la capital, de la calle Doctor Esquerdo, 62, al que han sido invitados periodistas e informadores especializados. La presentación, advertimos, es nacional, por lo que en toda España será presentado el Peugeot 504. En Madrid se hará a las seis de la tarde de hoy, y en el acto estarán presentes el señor Bourbon, director general de S. E. Citroën, así como el director comercial, don José Córdoba.

Acuerdos fronterizos

La Federación Española de Automovilismo advierte a todas las federaciones regionales, con el ruego de que lo hagan extensivo a sus entidades organizadoras, que la CSI ha decidido anular los acuerdos fronterizos existentes en la actualidad.

En el caso de España se anulan los acuerdos existentes con Portugal, Andorra y con el sur de Francia, por lo que los pilotos españoles podrán tomar parte en las pruebas de estos países únicamente si son de carácter internacional libre o internacional.

De igual forma, los pilotos portugueses, andorranos o franceses no podrán participar en pruebas españolas de carácter nacional libre o nacional, pero sí en las de carácter internacional libre o internacional.

El Chrysler 150, el mejor coche de 1977

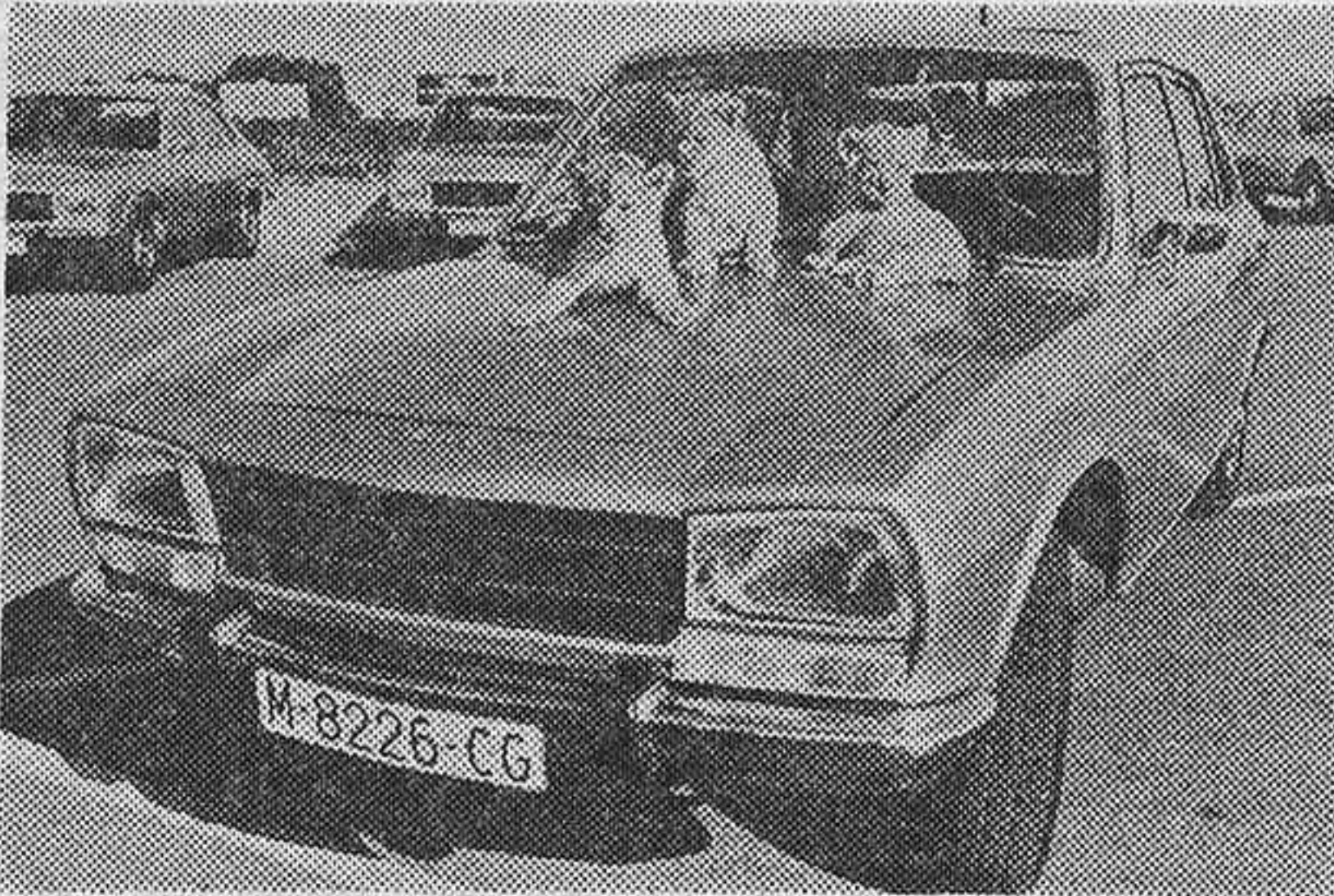
Treinta y ocho cualificados críticos de la prensa nacional del automóvil han elegido al Chrysler 150 como el mejor coche de 1977 a través de la encuesta que desde 1972 organiza la sección "Mundo-móvil" del diario "ABC". Con 2.116 puntos resultó vencedor absoluto el Chrysler 150, seguido del nuevo Seat 127, del Seat 128, del Simca 1.200 LX y del Ford Fiesta 1.300, según el número de puntos obtenidos. En la puntuación parcial por distintos con-

ceptos, el Simca 1.200 LX ha obtenido el segundo puesto, inmediatamente después del Chrysler 150 en seguridad y también queda en segundo lugar en los conceptos de economía y consumo.

La elección del coche del año en Europa, así como en los diversos países donde también se realiza, se hace a través de los periodistas especializados que envían su voto por escrito al medio organizador y en el que puntúan diversos conceptos o elementos básicos de los automóviles aparecidos en el año. En este caso se ha llegado a la puntuación total, sumando los puntos dados a cada automóvil en los conceptos de confort, comportamiento, mecánica, seguridad, prestaciones, consumo y economía.

CHEMA

Leones, símbolo del Peugeot 504



El símbolo que identifica la marca Peugeot es una cabeza de león. Aquí, sobre el nuevo Peugeot 504, hay tres cachorros de león donados por el director general de Citroën, don Jean Pierre Pisano. Tres cachorros de león que serán, desde hoy mismo, ya realidades, como lo son los Peugeot 504 que hoy, precisamente hoy, comienza a comercializarse. Estos cachorros de león—lógico—han sido bautizados con los números "cinco", "cero", "cuatro". El 504 Peugeot

ORDENANZA

Periódicos ha habido que lo han destacado en los titulares: dos mil pesetas de multa por entablar competencias de velocidad entre los automovilistas. Esta es una de las sanciones que nuestro Ayuntamiento, por medio de los señores agentes de la circulación, del tráfico y de los cepos, va a imponer a los señores automovilistas madrileños, una vez que ha entrado en vigor la nueva ordenanza municipal de circulación urbana. No se pueden hacer competencias de velocidad en una ciudad que no logra que su tráfico pase de los dieciocho kilómetros por hora, pienso.

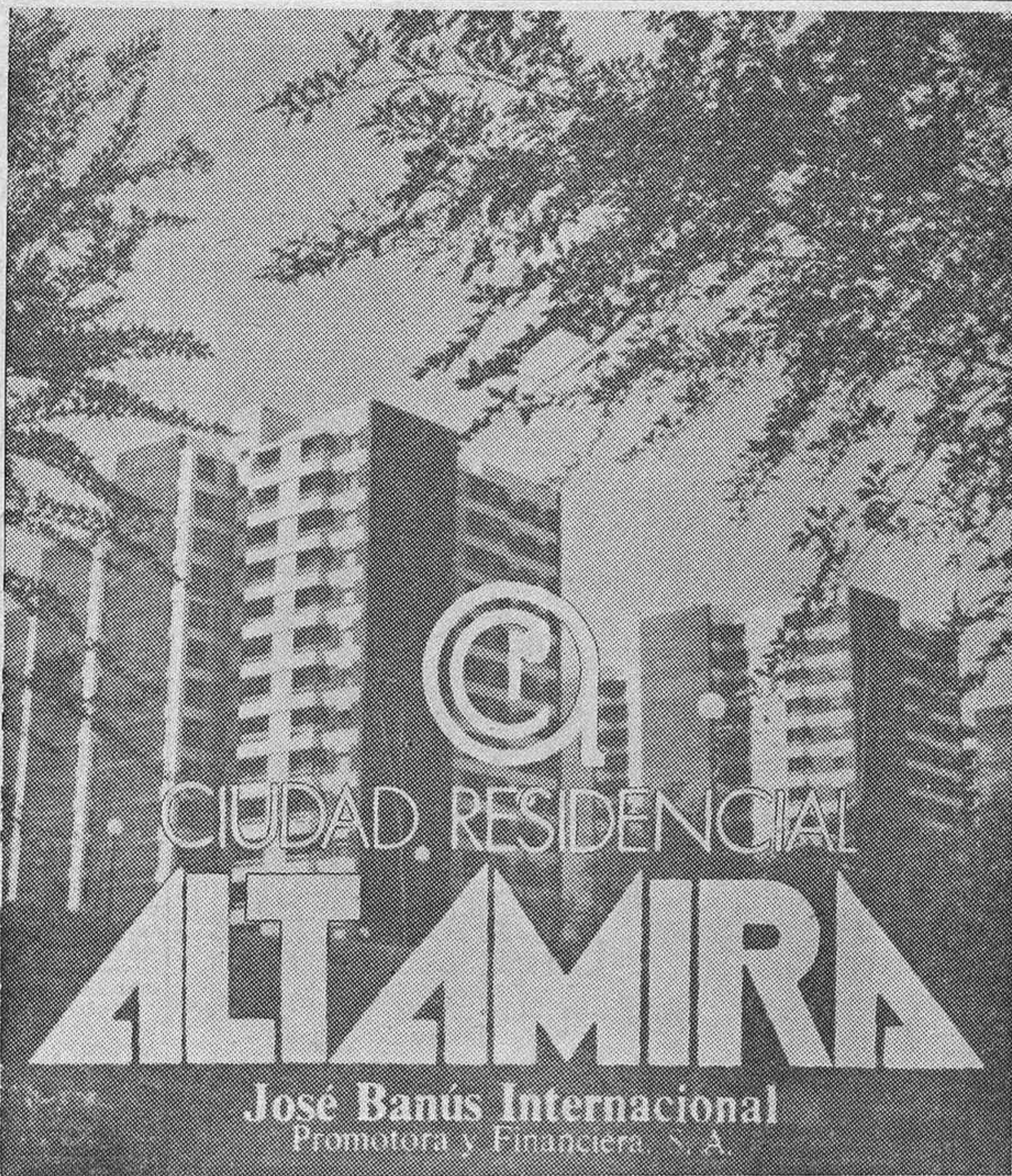
La ordenanza también multa a aquellos automovilistas que sin causa justificada marchen a velocidad anormalmente reducida; se asegura que los conductores deben adoptar las máximas medidas de precaución y circular a velocidades moderadas con sus vehículos siempre que las circunstancias así lo aconsejen: cuando la calzada sea estrecha, cuando se encuentre ocupada por obras o por algún obstáculo que dificulte la circulación; cuando la zona destinada a los peatones obligue a éstos a circular muy próximos a la calzada, o si no existe, sobre la propia calzada; cuando no haya suficiente visibilidad; cuando las condiciones de rodadura no sean favorables, bien por estado del pavimento, bien por condiciones meteorológicas, más un largo etcétera de condicionamientos ya previstos en el Código de la Circulación, y que son, en Madrid, estrictamente habituales.

En otro orden se prohíbe reducir bruscamente la velocidad, salvo caso de inminente peligro; los particulares no podrán instalar o retirar señales de la vía pública; los vehículos circularán por la parte derecha de la calzada o les pueden caer 500 pesetas de multa; no se puede cambiar de carril, salvo para adelantar, o serán impuestas otras 500 pesetas de sanción; no podrá ser rebasada la línea continua en las calles que la tengan separando los dos sentidos de circulación. También hay multa, señores automovilistas.

¿Cuanto queda escrito significa que yo critique la ordenanza? Es claro que yo nunca haría tal cosa, porque, pese a mi actitud crítica a cuanto signifique municipio y automóvil, pienso, y sigo pensando tras la aprobación de la ordenanza en el pleno municipal del día de los Inocentes, que la ordenanza se queda corta. La fecha fue bonita y apropiada al candor de nuestros ediles. Candor que les permite aprobar sin más algo perfectamente inútil, además de peligroso. Porque peligroso es, al menos para mí, equiparar la sanción por infracciones graves de tráfico, tan graves que están costando vidas de madrileños de a pie o de volante, con la nada peligrosa del estacionamiento en lugar prohibido, que, cuando interviene la grúa, entre los distintos sumandos, se hace bastante más cara. Candor y candidez en los ediles que piensan que esta ordenanza la puede aplicar alguien que tiene a todos sus agentes colocando cepos o sancionando oficialmente la acción "depredadora" de CEMESA, la empresa que, la pobre, según rectificación enviada a los periódicos, pierde dinero en su afán de limpiar de coches siempre las mismas calles. Imitando a Tip y Coll, la próxima semana, hablaremos de la grúa.

Alvaro LOPEZ ALONSO

NUEVOS "PISOS ESPECIALES" con mayor superficie



EXCLUSIVOS
LOCALES
COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.



Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

¿Vuelve El Cordobés?

Tras siete años de su retirada, anuncia el propósito de torear en 1978



MADRID, 7. (Cifra.)—El matador de toros retirado Manuel Benítez (El Cordobés) ha declarado al semanario "Diez Minutos" su propósito de volver a torear durante la próxima temporada taurina de 1978.

El de Palma del Río ha dicho que se halla actualmente sometido a un intenso ejercicio y continuo entrenamiento, además de realizar una hora diaria de gimnasia.

El Cordobés asegura en la entrevista que se encuentra en condiciones de matar toros con quinientos kilos.

Por otra parte, al no saberse que haya tenido relación ni diálogo con ninguno de los empresarios grandes, no se puede certificar si la noticia de la vuelta de El Cordobés es un simple globo sonda para captar el ambiente que podría tener.

Manuel Benítez cuenta en la actualidad con cuarenta y tres años.

Tomó la alternativa en Córdoba el 25 de mayo de 1963 y estuvo en activo durante ocho años.

Su última actuación vestido de luces se efectuó en Oviedo el 21 de septiembre de 1971, fecha en que alternó con los aragoneses Fermín Murillo y Raúl Aranda.

N. de la R.—¿Qué hay de cierto en esta noticia que nos facilita la agencia Cifra? Nadie lo sabe. Nosotros aseguramos que ni el propio protagonista de la misma, El Cordobés, sabe de cierto el alcance de sus declaraciones. Ya no son aquellos años. El de Palma del Río, convertido hoy en un rico terrateniente, con una familia con quien compartir la fortuna que le deparó el toreo, famoso y aún noticia para todos los medios de información, no puede a sus cuarenta y tres años volver a la vida nada sedentaria ni cómoda del toreo activo. Hemos tratado de ponernos en contacto con personas allegadas al diestro de Palma del Río para saber algo más de este propósito suyo de volver a torear en la presente temporada 1978. Nada hemos podido averiguar. Nosotros pensamos más bien en que todo sea una broma, a las que como buen cordobés está tan ligado, o simplemente el lanzamiento de un globo sonda para captar la reacción de la gente. Pero insistimos—es nuestra opinión particular—en que Manuel Benítez está muy a gusto con los suyos como para arriesgar tanto. Un poco de publicidad no viene mal a nadie. Es una manera que se acuerden de uno. ¿O no?

FESTIVAL

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 8.—Festival taurino organizado por la Fundación Pablo Iglesias. Asistió el secretario del PSOE, Felipe González. Novillos de Herederos de Soto de la Fuente.

El rejoneador Curro Bedoya, una oreja.

Paco Bautista, dos orejas.

Rafael Torres, un aviso.

Manuel Rodríguez, dos orejas.

Antonio Vargas, dos orejas.

El novillero Francisco García (El Alcarreño), una oreja.

La temporada taurina de 1977 (y 2)

- Destacó un matador modesto, Justo Benítez, y los novilleros Niño de Aranjuez, Curro Luque, Juan Ramos y Carmona
- Se cayeron los victorinos y triunfaron los toros de Ibán
- Monumentos en la plaza Monumental

Capítulo dedicado al ganado: en las corridas estivales de las Ventas, y siempre para segundos, continuó lidiándose el toro, muchas veces cinco, con el que lógicamente muchachos desentrenados o con poco oficio, poco o nada pudieron lograr. Como excepción hay que señalar que un torero aragonés, Justo Benítez, logró destacarse y hasta triunfar en el ruedo de la Monumental. Es un muchacho valiente que sabe torear.

De las corridas isidrilas hay que recordar con elogio la de los herederos de don Baltasar Ibán y las de Miura y Pablo Romero. Uno de los ejemplares de esta vacada famosa añadió nuevos lauros al historial de la casa (con este toro Antonio José Galán, que no acabó de estar a la altura de su enemigo—más colaborador que enemigo—durante su trasteo muleteril, realizó su proeza de entrar a matar con el sombrero que le arrojó un espectador a guisa de muleta. A cambio de una voltereta, el torero logró una gran estocada y una oreja).

Don Victorino Martín, el ganadero que ha logrado crear una leyenda, y, además, cobrar por sus toros más que nadie—dos millones de pesetas, dicen, que percibió en Madrid por sus seis ejemplares—, defraudó este año a sus partidarios e indignó a los que no lo son: en una corrida de feria de la máxima expectación, con Camino, El Viti y Miguel Márquez en el cartel, las reses de Galapagar se cayeron, no tenían demasiada presencia ni tampoco buenas intenciones... El público se enfadó; más con los toreros que con el ganadero—debido ser al revés, pues el culpable del fracaso fue el ganado—. Sólo el sexto toro, valerosamente lidiado por el torero de Fuenigrola, se salvó del desastre. Oportunamente señalé que si los toros de aquella corrida isidril hubieran pertenecido a una divisa salmantina—Atanasio Fernández o Juan Mari, por ejemplo—las protestas hubieran arreciado, siendo realmente estentóreas. Don Victorino, habilidoso y socarrón, ha logrado que se le perdonen ciertas cosas que a otros de sus colegas nadie perdona. Ganadero taquillero...

Otros novilleros

Además de Lucien Orlewsky, "Chinito de Francia", Christian Monteouquiol, "Nimeño II", y José Luis Palomar, de los que ya hablé en el número anterior, hay que señalar otras dos brillantes presentaciones en Madrid: la de

"Niño de Aranjuez" y Curro Luque. Ambos dominan el oficio, tienen buen arte y bien orientados pueden ser "gente" en el escalafón superior.

Juan Ramos, otro aragonés, ya doctorado, realizó en Madrid una gran faena de corte belmontino—del Belmonte de los años heroicos—. Toreaba con Palomar, y el contraste de los dos estilos deparó una buena tarde a quienes gustan del arte y la emoción bien dosificados. Que el muchacho tenga en el escalafón superior toda la suerte que merece su valor y su entrega.

Lázaro Carmona logró triunfar al fin en una tarde que se le ponía cuesta arriba y con un novillo—con más trazas de toro que otra cosa—de casta y trapío.

Otra retirada

José Fuentes anunció a mediados de la temporada su decisión de retirarse. Comprendo que el torero de Linares ("Linares nos lo quitó, Linares nos lo devuelve") fue el "slogan" de lanzamiento inventado por El Pipo, primer apoderado de Fuentes, su descubridor y, luego, su suegro...), comprendo, digo, que Pepe, elegante lidiador, clásico estoqueador, haya tomado lleno de amargura este decisión, ya que los públicos, especialmente el de las Ventas, se le mostraban hostiles, duros y exigentes. No se aplaudían mucho sus virtudes y se protestaban con fuerza sus defectos. El de meter el pico de la muleta en el pitón contrario—por ejemplo—llegó a obsesionar a la gente y preocupar al torero. Hay ocasiones, ante determinadas condiciones bovinas, que el pico de la muleta es un recurso legítimo y válido... Pero Fuentes abusaba de él y el público abusaba de su capacidad laríngea para la protesta. Fuentes, que ahora apura en las Américas la colilla profesional—y triunfa, que es lo bueno, y gana pesos, que es lo estúpido—se merece por su historial y su trayectoria un lugar destacado en el libro del toro. Y la paz hogareña.

Monumento frente a la Monumental

Méjico adorna el interior de su plaza Monumental con el recuerdo en bronce a los toreros, del país o españoles, que escribieron las mejores páginas de su historia y realizaron en aquel ruedo las mejores faenas.

Salamanca quiso rendir tributo de gratitud y admiración al

toro bravo del campo charro—tan importante para la economía de la provincia—, y en los jardincillos de acceso a la plaza se admira, bello y desafiante, un toro salmantino fundido en bronce.

Madrid, por iniciativa de los toreros, como expresión de su gratitud, encargó a Laiz Campos un monumento al descubridor de la penicilina. Gracias al doctor Fleming se han salvado muchos toreros de las garras de la muerte. Gijón y San Sebastián también dedicaron sendos monumentos al sabio británico, pero en ninguno de los dos figura el tema taurino. En el emplazado en los jardines que rodean el coso Monumental, un diestro brinda, vestido de luces, con el estoque y la muleta en la mano, a un busto del doctor... No había, pues, que "invadir" el terreno, la calle en suma, con más toreros, ni más alusiones a la fiesta. Se tenía que haber imitado el ejemplo de Méjico y rendir homenaje a los toreros, sí, pero en el interior del edificio.

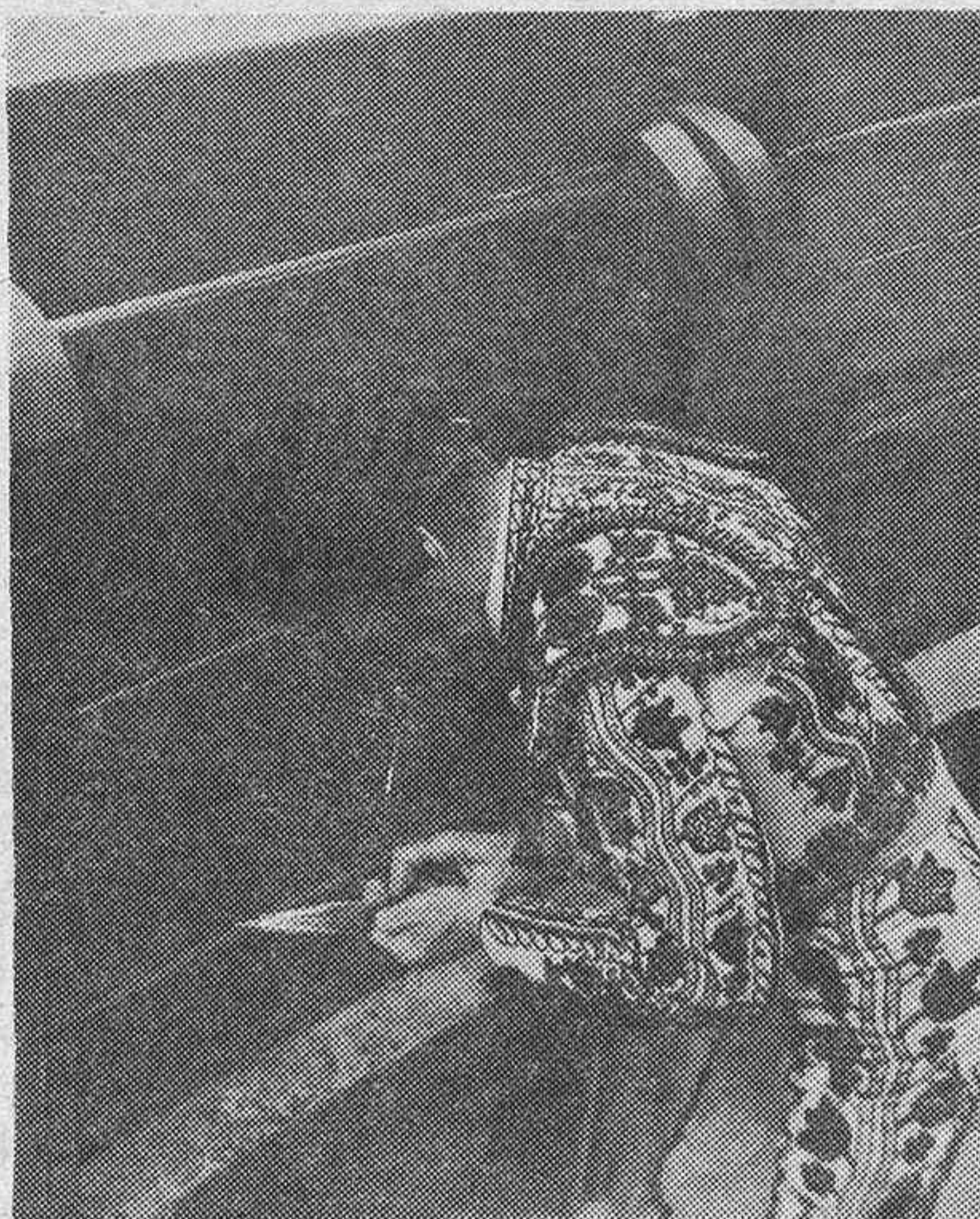
Antonio Bienvenida, torero genial, merecía por muchas razones, el recuerdo y el homenaje de los aficionados madrileños. Pero sin invadir, repito, la calle. Para mayores males, el grupo creado por el escultor no respondía, ni artística ni taurinamente, a lo que todos soñaban; además, se dijo que aquello era bronce, y unos curiosos llegaron hasta el plinto del monumento, y con monedas se dedicaron a rascar el "bronce": lo que aparecía era sólo blanca escayola.

Parece ser que el artista, que dijo que no iba a cobrar un céntimo—"sólo los gastos", como los torerillos contratados en los pueblos—y más tarde afirmó que sí iba a cobrar y que se le adeudaban muchos miles de duros. Total: que ahora se va a fundir en materia definitiva la obra y que el escultor va a intentar que se parezca al torero, aquella figura llevada en hombros por un grupo de incondicionales amigos y subalternos. ¿A qué hablar más del tema?

Con esta alusión a un suceso que también ocurrió durante el transcurso de la temporada de 1977 en la llamada "primera plaza del mundo" y en sus alrededores, queda hecho el resumen que nos propusimos. Sin demasiadas—o ninguna—efemérides para el recuerdo, con pocas proezas y ciertas esperanzas de que la gente joven que debutó y triunfó pueda tomar el ansiado relevo...

PEPE LUIS

"PROPULSION A CHORRO"



Agapito, el famoso puntillero de la plaza de toros de las Ventas, fue sorprendido entre barreras por un aficionado, oportuno y certero al manejar el obturador y el teleobjetivo, cuando aquél procedía a afilar uno de los cachetes que, certera y oportunamente también, utiliza. Agapito toma previamente un buche de agua, y con una graduación perfecta de la intensidad y frecuencia del chorro, limpia las huellas de sangre de toro que quedaron en el acero y, a la vez, afila el instrumento toricida. (Foto Sevilla.)

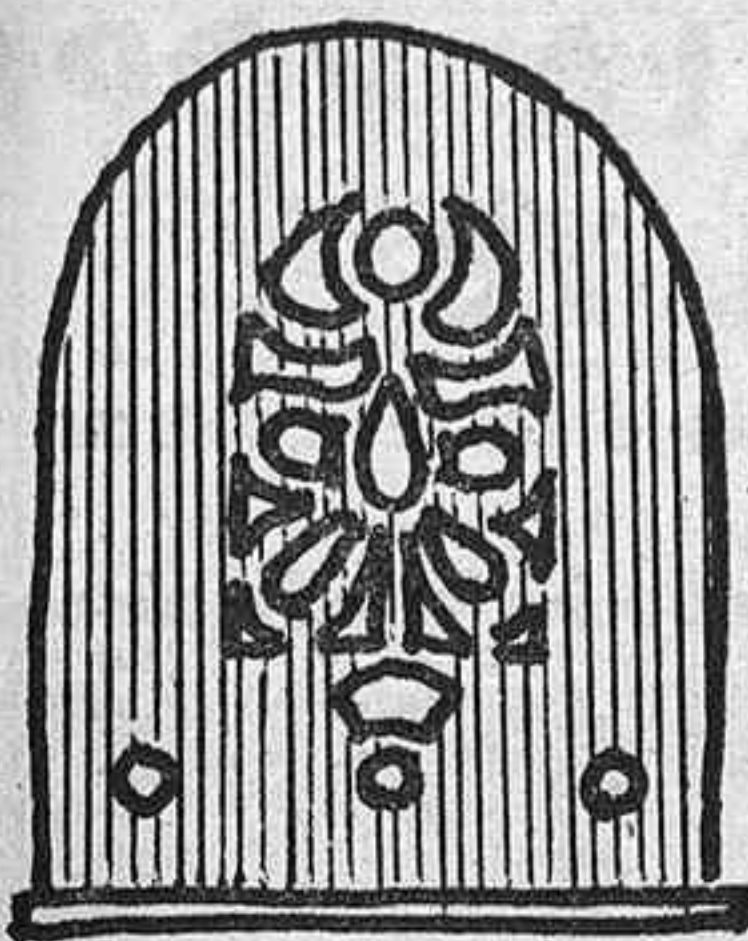
¿Música en la plaza de Madrid?

● El día 2 de mayo de 1890, actuando en la plaza de Madrid los superjamosos diestros Lagartijo y Guerrita, sonó la música en honor de ambos al banderillar maravillosamente al toro "Charrito", un hermoso ejemplar castaño albino, de la divisa del marqués de Saltillo. Lo habían hecho tan magníficamente los dos maestros—invitado Guerrita por el Califa para banderillar con él—, que el público se entusiasmó; se contagió todo el mundo de aquella sofrosine popular... y la banda rompió el aire madrileño tocando en honor de la pareja de insignes banderilleros. Lo curioso es que al reseñar la corrida, algún que otro cronista consideró mal aquello de que la música tocara, y se dijo que "esas cosas quedaban para las plazas de provincias o los cosos pueblerinos"...

● Archisabido es que—con esa excepción curiosa y singular, sin repetición, al menos que nosotros sepamos—no suena nunca la música durante una faena en la plaza de Madrid. Cuelgan sobre otras plazas ese triste sambenito de provincianas o pueblerinas, y creemos, hoy que tantas cosas cambian, que también eso debería cambiar. Pongamos como ejemplo dos serios e importantes ruedos taurinos: Sevilla y Bilbao, o Bilbao y Sevilla. ¿Puede alguien dudar de la ortodoxia taurina de ambas plazas primerísimas? En Bilbao, con disciplina admirable, toca la música durante la faena de muleta; pero sólo cuando es muy alta de calidad y cuando la presidencia, previamente, da permiso para ello. ¿Y en Sevilla? ¿Hay algo más bello que aquel cuadro de la Maestranza, lleno de luz y color; aquel coso de espléndidas condiciones acústicas, que redobla su alegría cuando, a gritos oportunos del público, la banda rompe a tocar el paso doble? Son muchos los toreros a los que les hemos escuchado decir cómo sentían por dentro una punzada de júbilo emoción toreando en la Maestranza al son de un paso doble... No debe olvidarse que el toreo, alegre o trágico, es un ballet; el ballet de la gracia y de la muerte. Los espectadores que acuden de toda España a la feria de Sevilla saben bien que, por otra parte, la música allí no suena "por capricho", sino por un alto sentido estético del pueblo andaluz; tan es así que si la faena desmerece, si el muleteo baja de tono, la música, a su vez, deja de sonar, como si en una democracia sonora los músicos le retirasen la confianza al torero que dejó de hacerlo bien. El acompañamiento de unas notas toreras realizado así aumenta la belleza del momento, y no es capricho provinciano o pueblerino; de eso, ni hablar. Nada menos que un ilustre músico, el gran maestro Turina, preguntado por nosotros en Sevilla, nos dio personalmente esa favorable opinión. Ahora bien, otra cosa—y esto es lo que debiera soslayarse, y lo advertimos en plazas de hasta cierta categoría—es esa inconveniente costumbre de acompañar desde un principio la faena musicalmente. Eso no debe ser. Pero si debe sonar la música cuando la grandeza de la faena lo merece; el arte se supera y el público se siente trascendido, como el torero. Entonces, sí. Como sucedió en la plaza madrileña hará pronto ochenta y ocho años, en honor de Lagartijo y Guerrita. Y ni siquiera fue como acompañamiento de una faena; fue por unos pares de banderillas en que compitieron gallardamente los dos colosos cordobeses en la primera plaza del mundo, que es la de Madrid.

Julio ESTEFANIA

Solenry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



Por una radio más optimista

Mil novecientos setenta y siete fue el año de la información en la Radio española: se rompió la exclusividad de la cadena nacional, se suprimió la obligatoria conexión con dos informativos de dicha red cada día y se permitió que cada cual anduviera a su aire en esa difícil tarea. El resultado ha sido un auténtico empacho de información, muchas veces mal elaborada y otras mal presentada. Parece mentira que después de hablar durante años de esa liberalización informativa, a la hora de la verdad la mayor parte de las emisoras públicas o privadas se encontraran en mantillas en el momento de producirse el gran cambio.

Pero si 1977 fue el año de la información, confiemos en que en 1978 las aguas vuelvan a su cauce y sea el año de la compañía. Sería un error olvidar que si el oyente busca la noticia en la radio, fundamentalmente lo que pide es compañía. Música o palabra que le ayuden a hacer más llevadero el tiempo. Se aprecian síntomas que nos hacen confiar en volver a encontrarnos con una radio amable que parezca perdida entre toneladas de canciones políticas y miles de palabras agoreras. Dicen que cualquier tiempo de crisis es buena época para el crecimiento, sorprendente, de la industria del entretenimiento. A la depresión de los años treinta en los Estados Unidos correspondió la más desahogada época de juego y bebida, pese a la "ley seca" que recuerda el país. Hoy mismo, en España, mientras baja la venta de coches e incluso de alimentos caros, los cines o los discos conocen cifras sorprendentemente altas. La gente busca alivio y optimismo que les aleje de los problemas de su vida diaria. Y la radio tiene obligación de colaborar a esa subida de moral que el país precisa.

La música hispanoamericana

Gracias a la similitud lingüística y a la protección oficial, que significó la norma que imponía un 75 por 100 de la programación musical en nuestro idioma, la canción hispanoamericana goza de extensa difusión en la radio española. Extensa en tiempo, que no en profundidad. Desde hace tiempo se observa que la mayor parte de las emisoras buscan voces con acento de Hispanoamérica para emplearlas como presentadoras en este tipo de programas. Lo que menos importa es que sepan del tema. Les basta muchas veces con desplegar conocimientos geográficos o algunas palabras dialectales de los distintos países para sentar cátedra de expertos en la música de todo un continente.

Pero no siempre es así, y a veces algunos de estos presentadores conocen de verdad el tema, al igual que algunos españoles se permiten dictar lecciones pese a su perfecto acento vallsoletano. Delia Porciana, Alfonso Enrique Linares, Héctor del Mar o Cholo Aguirre son nombres que hemos visto durante algún tiempo ligados a la canción hispanoamericana en la radio. Delia Porciana envió durante mucho tiempo sus palabras y sus músicas desde Buenos Aires para Radio Peninsular. Gracias a ella se dieron por aquí a conocer grupos como Chalchaleros o solistas como Chabuca Granda. Fue una labor larga en el tiempo y llena de aciertos, hecha por alguien en quien se unía el conocimiento y el amor por un tipo de música. Ahora es Enrique Linares quien cubre esta parcela en dicha emisora, quizá con menos conocimientos, aunque con parejo amor.

Cholo Aguirre, el cantante y autor de la serie de "rios" rebeldes, mansos y similares, mantuvo una serie de espacios semanales en Radio Nacional. Todos los que por allí pasaban, en presencia o en canciones, eran amigos suyos. Y el abuso de sus propias canciones restaba credibilidad al programa. Héctor del Mar, el "hombre del gol" de la Intercontinental, también se ha mostrado como un buen conocedor de la música de sus tierras, aunque el programa que realiza resulta más literario que técnico.

EQUIPO ESTEREO

PAÑO DE LAGRIMAS

Durante muchos años, TVE ha sido "pañó de lágrimas". Ha cargado incluso con sambenitos y estuvo en la picota no pocas veces, con razón o sin ella. Los vapuleos que ahora recibe me parece que no tienen precedente, porque son múltiples, cualificados y constantes. Vienen, además, desde áreas extramuros a las meramente críticas de sus comentaristas específicos, veteranos o bisoños. Abreviando, digamos que el mal de TVE es "mal de fondo" que ha salido a la superficie.

Oportunamente, "El País" publicó (24-XII-77) un artículo de Javier Solana, diputado del PSOE por Madrid y miembro del Consejo Rector de RTVE, que tomaba como lema este juicio de Umberto Eco: "La civilización democrática se salvará únicamente si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis", y, entre otras cosas, Solana afirmaba que "el acuerdo de creación del Consejo Rector de RTVE es un hecho de naturaleza inequívocamente política", y añadía que "no por elegancia política, sino por responsabilidad; no por estrategia, sino por sentido común, debía esperar que los 18 miembros de libre designación por el Gobierno para el Consejo Rector de RTVE no fuesen políticos al uso, sino personas de exquisita y reconocida neutralidad, cabezas destacadas del mundo del pensamiento, la Universidad y la cultura, teóricos solventes de los medios de comunicación social, profesionales del medio. Pues no".

Cualquier observador más o menos imparcial (y nosotros por razones de profesionalidad periodística atenta al medio) se habrá percatado que los más cerrados ataques a TVE se han producido después de conocida la relación de miembros del ya "famoso" Consejo Rector, precisamente por la impolítica medida adoptada para designarlos "políticamente". La inviabilidad, aparente al menos, de hacer "bueno" al repetido Consejo parece haber aconsejado ahora—cuando escribo—que el número de miembros que lo integran sea ampliado "mediante la publicación—leemos en "Diario 16" (4 de enero)—en el "Boletín Oficial del Estado" de un real decreto modificando el anterior. Formarán parte de la permanente dos representantes de los grupos parlamentarios de las minorías vasca y catalana. Se ha llegado también a un acuerdo—añade el diario—por el que votarían sólo los representantes parlamentarios, con exclusión de los designados por el Gobierno". Bien.

Pero no es sólo la composición del Consejo lo que parece haber desatado el disgusto entre muy cualificados órganos de opinión. Hay otro motivo, al que se refirió "ABC" (4 de enero) en un editorial muy ponderado, sereno y profundo titulado "Publicidad, TVE y libertad de expresión", en el que, entre otras cosas, decía: "Hace ya unas semanas quedó formalmente constituido el Consejo Rector de RTVE y designado su presidente. Poco se sabe hasta ahora de su funcionamiento, precisamente cuando TVE atraviesa una crisis que no es solamente política, sino también de imagen", para añadir más adelante que "hemos podido sa-

ber que este organismo (RTVE), a la sazón autónomo, ha requerido ayuda extraordinaria a los Presupuestos del Estado para 1977, de donde se deduce que la situación financiera de la televisión es harto precaria". Lo es. Y el editorial, después de analizar ponderadamente el "status" legal de TVE, dice que esta singular situación de TVE no le impide "acudir al mercado de la publicidad, teóricamente libre, con signos acusadamente monopolistas e incluso bordeando los límites de la competencia poco limpia, con tarifas que carecen de homologación exterior y que en el interior permiten "barrer para casa" con tranquilidad absoluta. Parece lógico—añade "ABC"—que en tales circunstancias tercio y pronto el Consejo Rector en tema trascendente—y hasta ahora tan opaco—como el de los canales de financiación del organismo". Una financiación que no puede venir "desde" la publicidad, a nuestro juicio, pues—como a mayor abundamiento dice el mencionado editorial—"por razones de objetividad y justicia, la tarea prioritaria debe ser el respeto a quienes desde la esfera privada contribuyen con su esfuerzo y sacrificio continuado a mantener en España un digno nivel de comunicación social. Se trata de diarios, de revistas, de emisoras de radio que han superado muy difíciles crisis políticas, ideológicas o económicas a lo largo de los años y que ahora se ven incapacitados para seguir adelante, porque desde cómodas instancias se les hurta tan fundamental apoyo financiero como la publicidad".

No hace mucho tiempo que HOJA DEL LUNES desde esta misma página dedicada a televisión pidió para TVE lo que TVE necesita para vivir y medrar: independencia política y económica; la política, dependiendo no del Gobierno, sino del Estado, y la económica, sin mirar a las fuentes financieras de aquél, para que "ningún ministro de Hacienda incluso—decíamos—le recorté nada, porque le resulte antipática". TVE debe financiarse de sus propios espectadores, dejando en libertad al anunciante para que acuda a los medios tradicionales de contratación; es decir, a la prensa y a las radios privadas. Habrá cortado así de raíz un mal endémico de "mala imagen" y sabrá, además, a qué atenerse presupuestamente, porque el canon dará la medida de los ingresos, que serán dinámicos por razones de extensión de los receptores. Es preciso concluir en seguida y al precio que sea con este chorreo de publicidad, que "encoje" los programas, destroza a los espectadores y desespera a los demás medios de comunicación social, privados en gran parte de su fuente de recursos, y "dramatiza" hasta la desesperación las relaciones prensa-televisión. Para nosotros no hay más medio hábil de provisión de fondos para RTVE que aquel que permita al medio asegurar su plena independencia ideológica, puesta únicamente al servicio del Estado, y alejado, por supuesto, de cualquier instrumento de presión política y económica.

VIRIATO

Retransmisiones correspondientes al mes de enero

FUTBOL

El sábado 14, por el primer programa, y a las 22 horas, desde Buenos Aires, se ofrecerán imágenes del sorteo correspondiente al próximo Campeonato del Mundo, a celebrar en Argentina. El domingo 15, a las 20, se ofrecerá en directo y color, desde el estadio Bernabéu, el partido de Liga que enfrentará a los equipos del Real Madrid y de la Unión Deportiva Las Palmas. El domingo 22, por el primer programa y a partir de las 20 horas, nuevamente Campeonato de Liga Primera División, con la retransmisión del partido Real Sociedad-Barcelona, desde el campo Atocha, de San Sebastián. Athletic de Bilbao-Español de Barcelona será el partido de Liga retransmitido el domingo 29, por el primer programa, a las 20 horas, y desde el estadio de San Mamés. Por otra parte, y sin confirmar, está prevista la retransmisión del partido, preparación del Mundial de Argentina, que enfrentará a las selecciones nacionales de España e Italia. Esta retransmisión se efectuará en directo y en color.

ESQUI

El sábado 14, a partir de las 12,55 horas, desde las pistas de Wengen, en directo y color, pruebas correspondientes a la Copa del Mundo en su versión masculina. El domingo 15, igualmente desde las pistas de Wengen, nuevas imágenes en directo a partir de las 12,55 de las pruebas de la Copa del Mundo categoría masculina.

BALONCESTO

El jueves 19, baloncesto internacional con la retransmisión

del partido que enfrentará, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, a los equipos campeones de Italia, Mobilgirgi, y de España, Real Madrid. La retransmisión se efectuará a partir de las 18,45 horas. El jueves 26, a las 18,45 horas, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, Copa de Europa de Baloncesto, con el partido que disputarán los equipos del Real Madrid y el Villeurbanne.

BALONMANO

El miércoles 11, a partir de las 19,15, partido internacional de balonmano entre las selecciones de España y Rusia, desde el Pabellón de Deportes de La Coruña. El jueves 26, a partir de las 18,55 horas, Copa del Mundo de Balonmano, con el partido que enfrentará a las selecciones de España y Dinamarca. El sábado 28, por el segundo programa, y a partir de las 15,30 horas, Copa de Europa (femenina), con el partido que enfrentará a los equipos del Atlético de Madrid y el campeón checo, en el Polideportivo Magariños, de Madrid.

RUGBY

El sábado 21, por el segundo programa, y a partir de las 15 horas, se emitirá en directo el partido que enfrentará a las selecciones de Irlanda y Escocia. Este partido corresponde al clásico Torneo de las Cinco Naciones.

CROSS

El domingo 29, y a partir de las 12,45 horas, desde el circuito de Lasarte, se ofrecerá en directo el desarrollo del clásico Cross Internacional de San Sebastián.

CICLO-CROSS

El domingo 22, desde la población vizcaína de Amorebieta, a partir de las 12,45 horas, se ofrecerá la prueba del Campeonato Mundial de Ciclo-Cross.

La educación, inquietud

Recientemente se ha celebrado en Washington un congreso organizado por la Asociación Nacional de Emisoras Educativas, al que asistieron unos tres mil profesionales de todo el mundo. En representación de Radiotelevisión Española asistió Fernando Labrada, jefe de los Servicios de Documentación de RTVE. En este congreso se puso de manifiesto la preocupación generalizada por hacen de Televisión, además de medio de información y entretenimiento, un instrumento para el desarrollo de la cultura y la educación. Para esta labor educativa se cuenta con el apoyo de las universidades, entidades locales y toda clase de instituciones de carácter social y comunitario, las cuales hacen una aportación considerable en técnica pedagógica, en experiencia educativa y en medios de financiación.

Elogios a "La leyenda de don Juan"

En la revista norteamericana "The Hollywood Reporter"

LECCION DE BUENA POLITICA

El "Cara a cara" protagonizado por Enrique Tierno Galván y Gonzalo Fernández de la Mora ha sido prueba palmaria de que todo es posible en televisión. Queremos decir con esto que en televisión "caben" todos los enfrentamientos si quienes intervienen saben atenerse a las reglas del juego democrático, que no son otras que las de las propias estimas y educación para oír y hacerse oír sin alzar la voz ni descomponer el ademán. Algún comentarista ha dicho, con razón, que la impresión que produjo ante el espectador la acción de ambos líderes del PSP y AP frente a las cámaras fue la de dos caballeros británicos hablando—desde campos opuestos ideológicamente—ante la chimenea de su club inglés.

Para nosotros está muy claro desde ahora que "quien teme a la televisión teme al pueblo", que formará de aquél, cobarde ante el medio, imagen distinta a la que ha sido fabricada por "fotógrafos de galería" y turiferarios "de pluma y nómina". La imagen real es la que aparece en el televisor, reflejo de sinceridades y talentos, como demostraron a España entera los señores Fernández de la Mora y Tierno Galván, mostrando discrepancias sin acribudo y alegrándose de las muchas coincidencias mostradas y demostradas para una audiencia literalmente absorta en aquel diálogo, que pudo continuar y continuar sin cansancio para nadie. Oír a aquel castellano tan puro, atender aquellos argumentos tan claros, expuestos con tan diáfana sinceridad y talento, era un recreo que dejó en el ánimo de los espectadores de a pie—que son legión—el orgullo de saberse españoles de esta España que reflejaron Enrique Tierno Galván y Gonzalo Fernández de la Mora en sus tareas políticas de superación de traumas y tragedias para encararse con el futuro desde el presente, "que es".

Muchas gracias a los dos por demostrar que la televisión es buen campo para el diálogo cuando se sabe dialogar. Y aplausos para Federico Ysart, testigo vivo de esta confrontación viva y latidora.

el columnista Ron Pennington ha publicado un comentario muy elogioso sobre la producción española de Antonio Mercero "La leyenda de don Juan". Se trata de una adaptación de la obra producida por TVE, que se da en lengua española con subtítulos en inglés.

Dice Ron Pennington: "El guión, de Lola y Juan Fariás, es cómico en extremo, como también en la divertida actuación de varios de los actores. Antonio Mercero lleva la dirección con mucha imaginación y saca el máximo partido de la demencia general mediante el recurso de múltiples artilugios técnicos, sabiamente manejados por lo que se refiere a la fotografía de Cecilio Paniagua, llena de colorido. Se suma al conjunto la coreografía de Sandra Lebrock, un tanto grandilocuente."

Escrito de Andrés Segovia

La aparición de Andrés Segovia en las pantallas de la ITV británica fue saludada por el público inglés con el mayor entusiasmo. Su presentación tuvo lugar en el programa semanal "Wednesday Special", que emitió a su vez TVE el miércoles en "Especial musical".

A sus ochenta y cuatro años, y en una de sus raras apariciones en televisión, el más célebre de los intérpretes de la guitarra clásica ofreció un recital con obras de Scarlatti, Granados, Bach y Albéniz.

El director de la producción, Christopher Nupen, también guitarrista y discípulo de Segovia, eligió los jardines y fuentes de La Alhambra como escenario ideal para conjugar música e imagen en un espacio que llevaba por título "Song of the guitar". Hubo pequeñas secuencias de Granada y breves comentarios del maestro, principalmente acerca de su infancia, primer encuentro con la guitarra y del empeño por transformar un instrumento popular en verdadero instrumento de concierto.

automáticamente sacar y secar
sus manos

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA, 25 - TEL. (93) - 223 30 93 - BARCELONA 14
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL. 449 22 86 - MADRID - 15

TVE: PROGRAMAS PARA HOY LUNES Y MAÑANA MARTES

PRIMERA CADENA LUNES

- 13.15. Carta de ajuste.
- 13.30. Presentación.
- 13.31. Viejas tierras, voces nuevas. "Vizcaya".
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Telediario (primera edición).
- 15.20. Se busca compañero "A niveles no paralelos". (Carla es invitada a pasar el fin de semana en la casa de campo de un físico, posible compañero, que ha señalado la computadora de la agencia. A las pocas horas se da cuenta Carla que nuevamente se ha equivocado la agencia, y, desesperada por el irascible carácter del físico, llama a su amigo Wolf para que la recoja y la lleve a casa. En este caso, Wolf paga los "vidrios rotos".)
- 16.15. Café concierto.
- 16.45. Gente.
- 17.15. Cierre.
- 18.00. Carta de ajuste.
- 18.15. Presentación.
- 18.16. Avance telediario.
- 18.20. Un globo, dos globos, tres globos. ¡Abrete, Sé-sa-mo! Dibujos animados. El monstruo de Sanchezstein.
- 19.30. 300 millones.
- 20.30. Telediario (segunda edición).
- 21.05. Estudio estadio.
- 21.45. Grandes relatos: "Capitanes y reyes" (episodio número 2). (Joseph Armahg es enviado desde Pensilvania a Nueva York por Ed Healey en compañía de Clair Montrose, un soldado de fortuna cuya única lealtad

es el dinero. Ambos hombres son enviados para negociar una venta de armas al ejército confederado. A su regreso a Pensilvania, Joseph visita a la hermana Angela, en el orfanato donde están sus hermanos, y allí se encuentra con la bondadosa Katherine Hennessey, quien diplomáticamente aconseja al joven Joseph que su amor por ella, no correspondido, debe permanecer así. De vuelta a Titusville, la señorita Emy trata de seducir al joven libanés amigo de Joseph; mientras éste continúa sus amos con la misteriosa Martinique.)

22.45. Última hora. Cierre.

MARTES

- 13.15. Carta de ajuste.
- 13.30. Presentación.
- 13.31. Viejas tierras, voces nuevas.
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Telediario (primera edición).
- 15.20. Harry-O: "Testigo material". (El capitán Jacklin encarga a Harry la custodia de la doctora Kira, ante el riesgo de que pueda ser eliminada, ya que ha sido testigo de un asesinato cometido por Joe Kiley.)
- 16.15. Los escritores: Juan Goytisolo.
- 16.45. Gente.
- 17.15. Cierre.

SEGUNDA CADENA LUNES

- 18.00. Carta de ajuste.
- 18.15. Presentación.
- 18.16. Avance telediario.
- 18.20. Un globo, dos globos, tres globos. ¡Abrete, Sé-sa-mo! Dibujos animados. El mundo de la música.
- 19.30. Las reglas del juego.
- 20.30. Telediario (segunda edición).
- 21.05. El hombre y la tierra: "Los pájaros carpinteros" (II).
- 21.35. Scala internacional.
- 22.45. Última hora. Cierre.

MARTES

- 18.30. Carta de ajuste.
- 19.00. Presentación y avances.
- 19.01. Avance informativo.
- 19.05. Polideportivo.
- 19.30. Revista de cine.
- 21.15. Redacción de noche. Cierre.
- 18.30. Carta de ajuste.
- 19.00. Presentación y avances.
- 19.01. Avance informativo.
- 19.05. Polideportivo.
- 19.30. Encuentros con las letras.
- 21.15. Redacción de noche. Cierre.

Se graba "Cocktail-Party"

Es una de las obras más importantes del Nobel Elliot

Se graba en Prado del Rey la obra de T. S. Elliot "Cocktail-party", en adaptación de José Méndez Herrera. El realizador es Alberto González Vergel, y los principales intérpretes, Carmen Bernardos, Marisa Paredes, Fernando Cebrían, Pastor Serrador, Pilar Bayona, Víctor Petit y Alberto Jabalera.

Alberto González Vergel ha dicho que la adaptación de esta obra de Elliot es la misma que la realizada para el estreno en el Teatro María Guerrero, hace treinta años. "He procurado clarificar la complicación del texto, muy profundo y lleno de enigmas. Creo que no todo el mundo está en condiciones de penetrar en él, ya que es difícil entender las últimas consecuencias de esta obra, que tiene un enorme juego de elementos simbólicos, metafóricos, etc. A través de la realización e interpretación he intentado simplificar la obra, haciendo más diáfano lo que realmente es bastante hermético y oscuro. Me he planteado la planificación con arreglo a las posibilidades de las telecámaras. La realización es en apariencia muy simple, aunque utilizo mucho el plano secuencia, lo cual entraña dificultades a la hora de grabar. También hay mucha cámara sobre grúa siguiendo a los personajes. Pienso que lo más difícil es estructurar el guión técnico. Pero cuando llego al plató todo es más sencillo: ya sé lo que quiero y cómo conseguirlo; traigo la obra hecha."

Carmen Bernardos interpreta el papel de Julia. Aparentemente es una mujer muy fría, pero que, realmente, vive pendiente de todo el mundo, actúa de muy buena fe y está de acuerdo con el personaje "conciencia", que es Pastor Serrador. Actúa de intermediaria o "ángel" que protege en la tierra a las distintas vidas que pasan a su lado. "El texto de Elliot es difícil, ya que supone una obra más bien metafísica y complicada, pero la realización hará que sea de fácil comprensión para el público, aunque, evidentemente, el autor no es directo ni mayoritario. En cuanto al léxico, es bastante difícil, y para un actor entraña dificultad aprenderlo."

Fernando Cebrían es Eduardo, un hombre vulgar, sin una gran personalidad, dominado por su mujer—Marisa Paredes—. Se han casado pensando, en cierta manera, que el uno iba a ser el apoyo del otro. Al no haber llegado a una buena comprensión de lo que debía haber sido su matrimonio empezaron a destruirse. "Pienso que se trata de una obra muy interesante, ciertamente difícil. Es una de las producciones de Elliot que más peso en la decisión para concederle el Premio Nobel. Supone un estudio muy profundo, una obra de ideas. Cada espectador sacará sus propias conclusiones; yo, personalmente, entiendo que lo que Elliot refleja es hasta dónde pueden llegar las consecuencias de los actos impensados."

EL FOLKLORE, EN LA ROPA INFANTIL DEL 78

- Los niños siguen usando con gusto las camisetas con letras, figuras o flores estampadas
- Lo primero que piden a una prenda es que les quede cómoda



Camisetas con letreros y escudos de universidades, según propuesta de Subirá



Camisones de fino estampado floral, de la misma firma

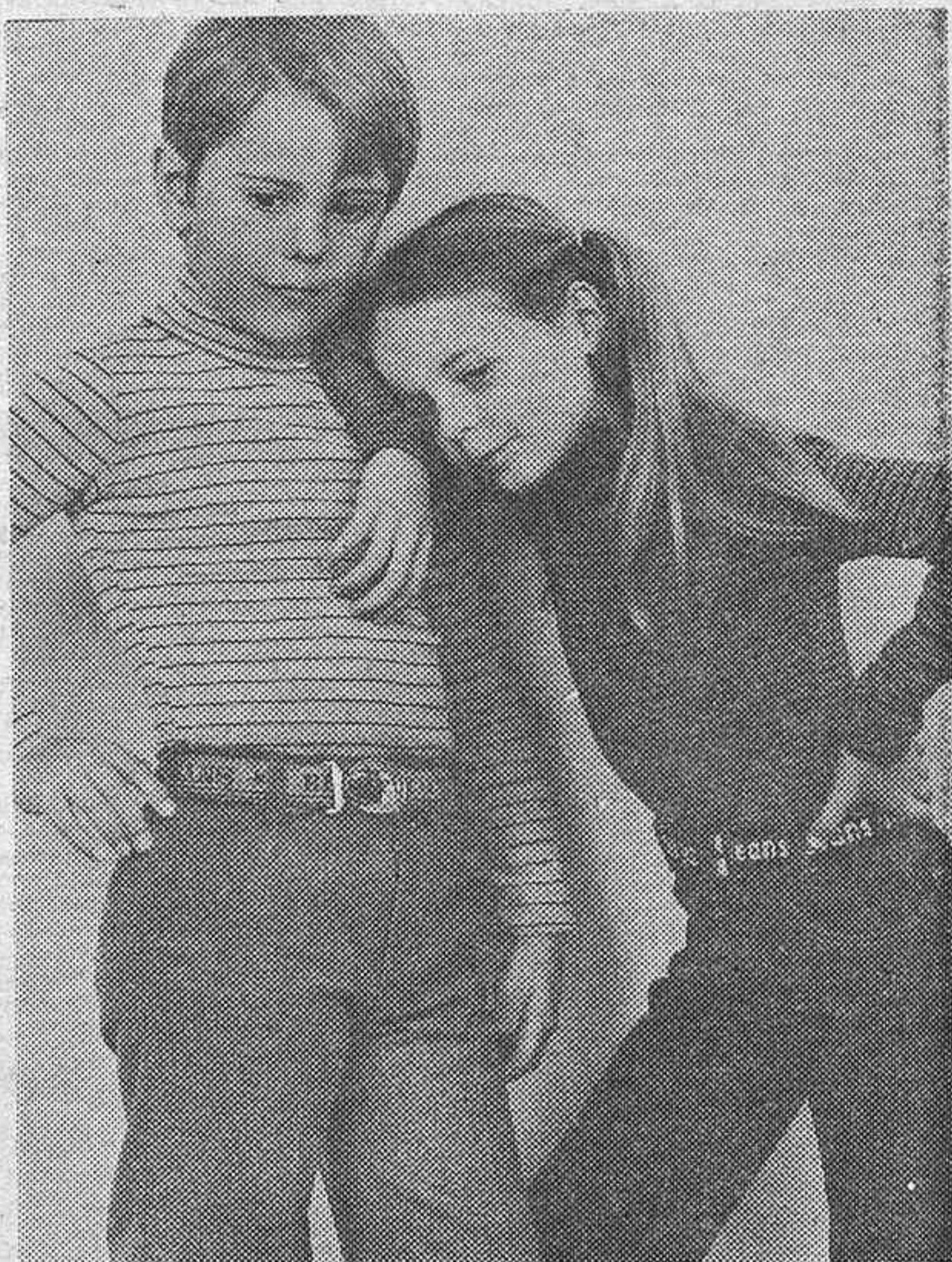
Como multitud de niños tienen hoy día mucho carácter y saben elegir y defender su criterio frente a los adultos, las corrientes de su vestir están ajustadas casi más a sus directrices que a las de sus padres, que eran quienes las establecían en el pasado. Esta situación ha desembocado en un estilo en el que predominan las condiciones de comodidad, desenfadado, utilidad y un margen de opción de cambio. Frente a eso están las normas más formalistas de tutores, maestros y familiares mayores de edad, que se lamentan continuamente de la falta de estética o de orden en la ropa juvenil.

Por el momento son los chavales los que han vencido en esta escaramuza de su moda, y hasta los diseñadores acuden a ellos en busca de orientación antes de sacar al comercio las prendas que pretenden vender en cada estación. No son los chicos y las chicas de pocos años, volubles y tornadizos. Una vez que han encontrado una pieza dentro de la que se sienten como el pez en el agua no la desechan fácilmente. Por eso se ha visto la larga permanencia de los "vaqueros" y se comprueba la prolongada vigencia de las camisetas, de las cazadoras, de las blusas de cuadros o de rayas, con reminiscencias campesinas tan alejadas de las solemnidades y los protocolos ciudadanos.

Con la mirada puesta en las pequeñas variaciones que pueden introducir modernidad en estas prendas, tan popularmente admitidas, fabricantes de tejidos y confeccionistas convocan a gente menuda, entre allegados, vecindad y amigos, y exponen sus proyectos. Y se atienen a la valoración que los que van a ser usuarios les dan espontáneamente. De esta manera operan especialistas en ropa infantil, que después de conocer la opinión del eventual jurado tienen más elementos en qué apoyarse para complacer a la nueva ola de consumidores.

Dicen los encuestadores que la primera cualidad que los niños aprecian de un traje es que sea confortable y que les permita accionar en sus juegos o en cualquiera de las actividades que tengan que cumplir (colegio o fiesta). Son grandes aficionados a los colores alegres y van muy seguros hacia los que están de actualidad. Las camisetas con dibujos y con letras, con estampados de humor o de cuentos que les apasionan, tienen alto predicamento entre ellos. Los cuellos cisne no les molestan. Las telas que ellos prefieren les prestan suficiente calor, pero no les agobian.

Los técnicos saben, después de sus años de experiencia, que las estampaciones deben ser nítidas y los colores sólidos para que perduren tanto como sea posible, dado que han de ser objeto de continuos lavados y planchados, o al menos de lo primero, porque los crios son muy propensos a mancharse con todo. Los diseños que este año se proponen para la chavalería se inspiran en temas folklóricos de diversos países y en ideas rurales, y mezclan lo claro y lo oscuro para satisfacer las más diversas demandas.



Jerseys de cuello "cisne" y rayados, indistintamente para niño o niña, de la colección Subirá, para este invierno

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

LA FERIA DE LAS VANIDADES

LO IRREPRESENTABLE

El teatro de Valle Inclán que hoy se representa en todos los escenarios del mundo—incluso en España—fue declarado en su época "irrepresentable". Es fácil ahora condenar la falta de imaginación de las gentes de teatro de aquel tiempo. Hoy se puede representar hasta la guía de teléfonos. Se ha visto hace poco en Madrid representar—por el TEI—fragmentos del "Capital", de Marx, y convertir en materia teatral una lista de nombres. Se dice que ahora hay medios técnicos, y es verdad. ¿Y antes, mucho antes? Había otra técnica: la imaginación. Bastaba con que el corifeo dijese a los espectadores que a la izquierda estaba el palacio de los Atridas, y al fondo, "el anchuroso mar", para que los vieran ya. En aquel "antes" se representaban hasta discursos: las "parábasis" que inventó Aristófanes, que cortaban la acción dramática, la paralizaban para tratar los problemas del día, de la política.

No creo que el carácter de "irrepresentables" que ha condeñado tantas obras y tantos autores posibles en España dependa exactamente de los medios técnicos que, a fin de cuentas, estimulan la imaginación por vías fáciles; no creo que nadie se haya referido nunca con esa condena a condiciones físicas y materiales de las obras teatrales, aunque es cierto que las penurias económicas actuales del teatro restringen seriamente el número de decorados y el número de actores disponibles y, por lo tanto, hagan irrepresentable una obra. Que, en esencia, no lo es. No es la obra la que falla, sino la capacidad teatral para absorberla. No deberíamos nunca confundir preceptiva con medios materiales, y llamar autor de teatro exclusivamente al que escribe obras de poco decorado y poco personal; si en muchos casos se consiguen así obras maestras, en otros se limita una capacidad de desarrollo y de acción notablemente perjudicial.

Pero la condición de "irrepresentable" con que se maldecía una obra en aquellos tiempos, y en otros posteriores, no se estaba refiriendo tanto a la imposibilidad de aplicar medios como a la de una supuesta incapacidad del espectador para comprenderla. Se le daba diariamente teatro-teatro: con sus tres actos y un final "en punta" para cada acto, con su alternación de escenas dramáticas con otras suaves y hasta cómicas para "descansar", con su gran final, con sus justificaciones de entradas y salidas de los personajes. Lo que se llamaba "carpintería". Con estos cánones, obras como "La Celestina" eran irrepresentables, y de hecho se clasificaban como novelas dialogadas. El propio Valle Inclán creía que hacía novelas dialogadas, y no teatro, en algunos casos. Se llegaba así a la separación de escritores que no eran "autores"; y a la exclusión de muchas obras que no eran "teatro". Lo que era posible en épocas anteriores, lo que está siendo posible ahora, no lo fue en esta larga época del teatro burgués. Las normas de unidad—las famosas tres unidades de acción, de tiempo y de lugar—y las de desarrollo—exposición, nudo y desenlace—se convirtieron en una ortodoxia inflexible. Mataron muchas posibilidades teatrales.

Todavía tenemos una herencia grave de esa época. A pesar de tantas roturas como se han hecho, a pesar de tantos intentos, muchas veces desesperados, la mayoría de las obras que se dan en España son las "representables", las que responden a una retórica de comodidad. Pero ahora el público está preparado para otras cosas.

La cuestión está en que se las den.

Eduardo HARO TECLEN

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Las galas del difunto" y "La hija del capitán", en el María Guerrero (7-1-78)

Desde el programa Valle Inclán que acometió José Luis Alonso (1967), en el mismo María Guerrero, emparedando entre los esperpentos "La cabeza del Bautista" y "La rosa de papel", la farsa de "La enamorada del Rey", con lo que dio al espectáculo total acertadísimo contrapunto; no se había vuelto a presentar otro programa compuesto por piezas características de la esperpéntica valleinclanesca, esta vez homogéneo—demasiado—sobre los que definen su última época teatral, y ya que no estrenados, fueron presentados en sociedad literaria en el tomo postrero de "Martes de Carnaval". El gancho del programa estaba en la representación de "La hija del capitán", que como se sabe fue prohibida cuando apareció como novela en 1927 por la dictadura. Así puede presentarse ahora, con interesada imprecisión como "prohibida desde hace medio siglo", cuando durante los seis—o nueve—años de la República pudo representarse por quien le hubiese petado, de no estar prohibido por algo más fuerte que la dictadura del general Primo de Rivera el teatro del "eximio escritor y extravagante ciudadano", que era el gusto del público del tiempo, contra el que el formidable bloque del teatro de Valle Inclán (del que ahora no se aprecian sino los esperpentos con injusticia para el resto) no pudo abrir brecha.

Con ser bien reparadora no tengo por muy segura esta devoción exclusivamente ubicada en la zona esperpéntica del inmenso escritor gallego; pero, en fin, hágase el milagro y hágalo como sea, porque debe ser fatal que en España el aprecio y el desprecio se hagan a golpes de péndulo. Así, el programa del María Guerrero que promovió y dirigió Manuel Collado con gran esfuerzo de presentación teatral, que dio a Valle Inclán la importancia que merece, tenía como plato fuerte la exhumación de "La hija del capitán", levantando la compleja losa del olvido y de prohibición, que es sabido se acercó en los últimos decenios. Y el caso es que "La hija del capitán" es el más flojo de los esperpentos del autor, porque todo el sesgo crítico de la estética valleinclanesca se vierte sobre una anécdota urgente, concreta, panfletaria de la crónica nacional del tiempo de su creación. Si Valle no pudo lograr ser desterrado, como Unamuno, o padecer exilio, sino alguna multa y alguna levisísima detención que acogía alborozado tras algún escándalo público a ella encaminado, no quería privarse de escribir teatralmente algo que rimase con las "Hojas libres" que circulaban, y esto fue "La hija del capitán", para la que maneja motivos de la crónica negra de un célebre crimen y fundó sobre su "malavita" la motivación de un golpe de Estado contra el que pugnó su antimilitarismo de la época, que tenía nombres y apellidos, comenzando por los de Borbón y Habsburgo. Lo cierto es que un viento más pasional que estético tiñe de apresuramiento, de urgente requisitoria y pasquín—aunque claro, el talento estilístico, la manera literaria no pueden ocultarse—el esperpento de "La hija del capitán", el postre y el más flojo por rebotar de anecdoticismo personal y de cronicidad de época.

Para ello no hay sino compararlo con "Las galas del difunto", esperpento que presentó en el mismo programa, ponía de relieve sus enormes ventajas, minimizadoras del otro. Pero es que en éste, Valle Inclán persigue un mito, el de don Juan, y lo emboza en la capa de la esperpéntica, con sus rebajamientos chulapos y dislocados, como en "Los cuernos de don Friolera" plantea el tema del honor calderoniano desde la misma estética de héroes grotescos, y en "Luces de bohemia" se encara desde la noche madrileña, recorrida como un infierno dantesco, con la vida española. Al lado de estos grandes nombres de la esperpéntica, al lado de los otros relámpagos intensísimos en tor-

no a una breve estampa, todos tan fabulosamente escritos y bien compuestos, "La hija del capitán" sólo se salva por su pluma colosal.

Esta y su fobia antidictatorial machacan el resto, hacen confusa la trama de la pieza, banales las escenas diluidas, excesivamente ligadas a su tiempo y a su espacio y a las motivaciones que de ellos brotaban. Las zonas más vivas, el brillo de navaja de su rasgada habla chulapona hecha estética, los rasgos verbales, más de época—tan inteligibles para la gente nueva—y hasta para académicos (en una edición notablemente crítica he leído la perplejidad ante lo que significa "hacer la jarra") resbalaban cara al público y sólo se rescataban con lo que la puesta en escena tenía de voluntario chafarrinón de la España de pandereta dictatorial y charanga militar y de fuerzas vivas de los veinte, abultando más y más el esperpento. Efectivamente, algo de eso había en el Valle Inclán final y anecdótico y radicalización existió en su 98 rezagado, pero por ahí también comienza a irse Valle Inclán, el gran artista, y estaremos condenados siempre a sólo ver medio, aunque distinto Valle Inclán.

Manuel Collado, sobre una escenografía de tonos pintados, de venecianas gamas ricas sobre un manierismo neofigurativo, realmente muy sugestiva y que podría ponerse en los antipodas de Víctor García (no es malo que a un autor le bañen en todas las sales escenográficas), tuvo en su dirección dos contradicciones. Una, la de acentuar el tono guinelesco de los personajes del esperpento (tono más bien aplicado a las farsas del autor, como podría ser la de "La reina castiza") por zonas, como todas las que actuaba Galiana y los dios del reparto, tan recalado y subrayado sobre una escenografía que no le iba o viceversa. Luego, a la pieza más seria, "Las galas del difunto", le aplicó el mismo tratamiento que a "La hija del capitán", a la que el chundarata, tachín, tachín, le iba mejor porque era el nexo que ligaba sus dispersiones, y la prueba es que el entusiasmo público se desató en la plena apoteosis verbenera de las fotografías finales de los grupos, ya fuera de Valle Inclán con todos los personajes, de Alfonso XIII abajo, sometidos al mismo pasodoble. En cambio, "Las galas del difunto" es una obra melotrágica, crítica, amarga y sombría, con un final patético en la que fulgen la jactancia, la irreverencia, el libertinaje, el escándalo y la profanación, para decirlo a la manera de Zorrilla. Los mohines interpretativos sentaban al meollo y estética de la obra y a su envoltorio escenográfico como una pedrada. En la otra daba lo mismo, porque "La hija del capitán" es puro mohín.

Estos desacordes lesionan a un intento importante, aunque oportunista, sobre Valle Inclán y al cuidado con que se vistieron los personajes, a la dicción de los intérpretes, a la opulencia del conjunto en todos los aspectos, a la que estimamos la voluntad del do de pecho directivo por parte de Collado. Por eso me alegré que el público aplaudiese mucho, aunque, como tantas veces, aplaudiese mal, porque tuvo que hacerlo mucho más a "Las galas del difunto" que a su compañero de programa, y en cambio fue éste quien desencadenó la apoteosis con sus abundantes vivas a las Cartagenas que en estos casos se desempolvan, y a las que la dirección proveyó, como queda dicho. Los repartos fueron suntuosos: María José Goyanes, Ismael Merlo, Manuel Galiana, Pepe Calvo, Encarna Paso, Juan José Otegui, Félix Navarro, Modesto Blanch, Margarita García Ortega, Mimi Muñoz y muchos más; todos con un juego bien atractivo de sus capacidades de intérpretes, para que no hubiese duda de que se había echado el resto, y esto, resultados y matices aparte, hay que festejarlo y aplaudirlo, porque Valle Inclán lo merece todo, y con todo, el María Guerrero parecía en el estreno un verdadero teatro nacional.

Tono y el humor hecho persona y obra

Como tantas veces en que el cónyuge viudo no sobrevive mucho tiempo al que se ha ido, Tono no ha vivido mucho tiempo después de la muerte de Mihura y murió también horas después de la desaparición de su amigo Charles Chaplin. Antonio Lara llenó muchos ángulos y muchos años españoles con su humor bienhumorado, y naturalmente el teatro no podía ser una excepción, de la que entró del brazo de Mihura en 1943, con el estreno de "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", cuando Tono y Mihura eran la razón social del humor de "La Ametralladora" y de "La Codorniz", que fue su sucesora civil. Después, el teatro de Tono, sus "funciones", como él llamaba a sus obras, entre otras cosas, llenas de sonrisa antipedante, alegraron a no pocos escenarios y a muchos públicos veintitantos años después, solo o en colaboración. La gente comenzaba a reírse ya ante el cartel de la obra cuando leía "Guillermo Hotel", "Algo flota sobre Pepe" o "Rebeco", y seguía riéndose en el teatro cuando, en lo que se llamaron "salidas" de Tono, un personaje decía, por ejemplo, "Marquesa, hoy viene usted hecha un muslo de mar", o el novio decía a la novia "Qué mano más fría, Pepita; parece un pie". El humor que Tono aplicó al teatro era una mezcla huma-

nísima de absurdo expresivo, caricatura, parodia y buen humor. "Buen Humor" se llamaba ya la revista en que Tono comenzó a darse a conocer como dibujante, caricaturista—era además un excelente cartelista—, y por el humor que saltaba desde la línea de sus dibujos, un tanto cubistas, con sus hombrillos rectangulares o de lo que decían. Por medio de Tono una onda de humor europeo vino a crear el celibérico. Luego sería la época de "Gutiérrez", bajo la dirección de K-Hito, y donde Tono se reunió con Mihura, Neville, López Rubio, Jardiel, Antonio Robles. La generación de "Gutiérrez" fue la generación del 27, del humor en España.

El periodismo de humor, en donde latió su colaboración en estos últimos años, y que metía en las páginas de los diarios de ahora una sonrisa incopiable, sus libros humoristas; el cine, como guionista contratado en el Hollywood del sonoro y en tantas películas españolas. Los ochenta años largos de Tono han sido fecundísimos en muchísimas actividades, con el teatro entre ellas, pero tenía el arte de parecer que no trabajaba, que sólo se divertía con su humor, con su sonrisa, su bonhomía y sus amigos. Para el teatro fue un regalo impagable el paso de Tono por él y deja un visible vacío. Descanse en paz.

NO ES UNA PELICULA CLASIFICADA "X"

NO ES UNA PELICULA CLASIFICADA "S"

PERO LA CRITICA HA DICHO:

"ABC"

"... inundada de groserías y desnudos integrales..."

"YA"

"... la elevación de la pornografía hasta ciencia-ficción..."

"LA VANGUARDIA"

"... promueve la actividad sexual de una forma exacerbada y febril..."

"ARRIBA"

"... Es la primera película pornográfica que se proyecta doblada..."

ROXY "A"

7.ª SEMANA DE 'LENOS DIARIOS

LAS AVENTURAS DE **FLESH GORDON**





CRITICAS

Joan Manuel Serrat/"Res no es mesquí"

Ya en su cuarto álbum en catalán, que data de comienzos de 1970, Joan Manuel Serrat dedica una canción a Joan Salvat Papasseit, poeta catalán con el que se está sintiendo muy compenetrado la joven clase poética y musical de Cataluña. Era una canción basada en una especie de "autorretrato" del propio poeta, y chocaba de alguna manera dentro de un álbum en cierto modo triunfalista, como correspondía a la etapa de éxito grande e inspiración fácil que estaba viviendo Serrat. Tras un largo paréntesis de grabaciones, Serrat I "el deseado" ha vuelto a editar un disco. Y en esta ocasión dedicado íntegramente y exclusivamente a la obra de Papasseit, a los grandes temas y a los pequeños poemas, pues todos ellos reflejan la personalidad de un poeta extraordinariamente lícido, muerto a los treinta años cuando ya se había adelantado en otros treinta a la poesía de su época. Papasseit no es un poeta fácil, ni por su atrevimiento formal ni por la profundidad, muchas veces pesimista, de sus textos. Serrat se enfrenta a su obra en un momento en que también su biografía y su inspiración han madurado y en algunos aspectos se ha hecho pesimista. Suponemos que Serrat es consciente de que con obras como ésta, renuncia a las listas de éxito, para cambiarlas por un sereno aprecio de sus canciones. Ya no van a las quin-ceañeras que le auparon quizás a su pesar, sino a quienes siempre supieron encontrar algo más en una canción que un bello acompañamiento o un estribillo acertado. Serrat ha sabido domar su vena lírica y emplear en una serena reflexión musical lo que antes se le iba en brillantes fuegos de artificio.

Felipe Campuzano/"Andalucía espiritual"

Ante un título como el de este disco, primero de una colección dedicada a cada una de las ocho provincias andaluzas, nadie pensará en encontrar una música tan viva, tan rítmica y tan bailable como la que hace Felipe Campuzano con su piano y su banda. A Campuzano se le conocía como fácil autor de canciones para Escobar, Grecas o para una pareja formada por él mismo y su mujer. Aquí intenta ofrecernos otra faceta de su profesión: el solista de piano y el creador para orquesta. Aunque en los títulos de crédito haya nombres tan castizos para el Cádiz que intenta reflejar como el de don José María Pemán, la imagen que de Cádiz nos ofrece Campuzano es más revolucionaria de lo que hace suponer la presentación del disco. Se trata de aplicar una concepción moderna—de corte netamente "pop"—a una música nacida visceralmente de su esencia andaluza.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (2) SIMPLE THING. Carole King.
- 2 (3) FOOT LOOSE & FANCY THING. Rod Stewart.
- 3 (6) CANTICO ESPIRITUAL. Amancio Prada.
- 4 (1) CABRETTA. Mink De Ville.
- 5 (5) I ROBOT. Alan Parsons Project.
- 6 (7) IO TU NOI TUTTI. Lucio Battisti.
- 7 (10) THE ORIGINALS ANIMALS. The Animals.
- 8 (4) JEAN ARMATRADING. Jean Armatrading.
- 9 (—) ALENAR. María del Mar Bonet.
- 10 (—) RES NO ES MESQUÍ. Joan Manuel Serrat.

NUEVO TEATRO DE NIEVA

LA ULTIMA VEZ QUE VI A TONO

Nunca hubiera querido escribir esta frase: "La última vez que vi a Tono..." Y tengo escasa resignación para admitir que no le veré nunca más. Ha sido una serie de golpes en estos últimos días: Cossio, Mihura, Enrique Herreros y ahora Tono. La última vez que vi a Tono le encontré mentalmente como siempre: los muchos años, el transcurso difícil y accidentado de la vida, la enfermedad no habían conseguido nunca hacer mella en su espíritu casi candoroso, casi de niño. De niño bueno, un poco travieso; así era su humor, bueno y travieso, y así fueron sus diálogos en comedias y guiones de películas, buscando la risa por la vía más pura y menos dañina, sin ridiculizar a nadie. Si acaso, a las costumbres, a los tópicos; a todo aquello que nos hace mentalmente pobres. Tenía la virtud de descubrir el lado ridículo de la vida sin ofender a nadie. Su pérdida es enormemente dolorosa. Nos hace morir un poco a todos nosotros.

ANGEL

Durante mucho tiempo, autores españoles y obras de teatro españolas han estado congelados por un concepto rígido de lo que la sociedad puede o no puede ver y oír. Desde un punto de vista estrictamente cultural, esa situación ha sido dañina porque ha restringido mucho el desarrollo del teatro. Un autor como Francisco Nieva—entre otros muchos que podríamos citar—se encontró con su vocación aplastada, o más bien con la posibilidad de desarrollar esa vocación, porque la verdad es que en su interior no ha cedido un solo día. Gracias a esa paciencia, esa tenacidad y esa capacidad de sufrimiento, ahora van recuperando sus posibilidades estos autores. Y Francisco Nieva ha emergido brillantemente del túnel del silencio. Ha pasado sus primeras pruebas ante un público que le estaba negado; y las ha pasado con tal éxito, que es ya un autor con posibilidades de estrenar en las mejores condiciones. Las tiene ahora, una vez más, en el prestigiado teatro Bellas Artes, donde va a presentar "Delirio del amor hostil, o el barrio de doña Benita", que clasifica como "drama sin honor".

Por conversaciones con Nieva, hemos sabido que esta obra suya presenta aspectos diferentes del teatro hasta ahora conocido—re-

presentado o publicado—, en el sentido de que tiene un cierto ambiente madrileño. Le fue sugerido, nada más que sugerido, por una narración breve de Ramón Gómez de la Serna—que, también, como autor, estuvo en la vanguardia del teatro y sufrió la incompreensión de su tiempo—, narración que luego Nieva ha tratado con entera originalidad, con personajes, desarrollo y final distintos.

Se desarrolla el drama en una colonia de hotelitos de Madrid: el barrio de Doña Benita. Una colonia como la que describe también Valle Inclán en "La hija del capitán", el "Madrid moderno", que fueron escenario en sus tiempos de pasiones ocultas o semiocultas y, a veces, de tragedia con sangre. Escenario de folletines y de novelas de otra época: la de Hoyos y Vinnnet, Emilio Carrère o José Francés. Son escritores que cita Nieva en la con-

versación. "Sus textos de "La novela semanal"—nos dice—tenían—y más an, lo tienen ahora—un tono melodramático y decadente y, a la vez, para nuestra sensibilidad actual, una sobresaliente nota de "kitsch", algo enternecedoramente cursi. En el fondo de todo eso hay un Madrid muerto que aún asoma algún miembro en esas casitas medio derruidas. Y en ese imaginario barrio yo hago vivir en la comedia a unos seres extraños y amenazantes que oponen a la moral de la gran ciudad una "contramoral" victoriosa y violenta". Nieva ha tratado el ambiente y sus personajes con nostalgia y con ironía; y ha sabido mezclar su concepto del teatro al modernismo que retrata. Por lo que nos parece, va a ser una obra sorprendente y nueva que dará lugar a muchos comentarios.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Buero y los ateneístas

La cena de los ateneístas del pasado mes de diciembre fue dedicada a Buero Vallejo: tenía el carácter de desagradio por ciertas opiniones en torno al estreno de "La detonación". Hablaron Lauro Olmo, García Pavón, Garcíasol y Rafael Flórez, y Buero respondió emocionado. En su discurso dijo que no pensaba presentarse a las elecciones que preparan los ateneístas para recuperar la democratización de su casa, tantos años incautada.

Domenech, en la Escuela Dramática

Durante muchos años, Ricardo Domenech ha sido crítico literario y teatral, ha escrito ensayos sobre teatro, dirigido colecciones de libros y dado clases acerca del teatro español. Ahora ha sido elegido para la dirección de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, por votación entre el claustro de profesores, ratificado por la administración. Domenech va a tener como colaboradores próximos a José Estruch, Angel Gutiérrez, José Antonio Hormigón y Pilar Francés.

Villancicos de niños

Apuleyo Soto y Ana María Manuel han presentado en el colegio Santa Cristina un emotivo espectáculo poético-musical con villancicos populares y poemas de niños de nueve años. Han tenido un gran éxito. Preparan ahora, como próximos estrenos, "El cartero del rey", de Tagore, y "El hombre que tenía el corazón en las manos", de Saroyan.

"Luces de bohemia", en Méjico

"Luces de bohemia", de Valle-Inclán, sigue triunfando en Méjico desde su estreno el pasado 20 de julio por la Compañía Nacional de Teatro. De las seis obras que componen su repertorio actual, la famosa obra de Valle es la que tiene mayor asistencia de espectadores. Su montaje fue realizado por el gran director de escena Tamayo, llevado allí para esta ocasión.

Cuadro de la semana

Comienza la segunda parte de la temporada 1977-78 mañana, con el retorno a Madrid—al teatro Cómico—del millenario vodevil "Sé infiel y no mires con quién". A las dos de la tarde de dicho día, y bajo la presidencia del doctor don Mariano Zúñel, se reunirá en un almuerzo la Peña Valentin para agasajar al gran actor José María Roldero, recientemente galardonado con el premio Mayte de teatro. También mañana, y hasta el domingo, comienza en el Bellas Artes el ciclo de recitales de María del Mar Bonet. El miércoles, en la Zarzuela, "Los cuentos de Hoffmann", función extraordinaria de la Escuela Superior de Canto.

Por último, el jueves, día 12, se presenta en el Arlequín la nueva compañía de Tony Soler y Eloy Herrera, éste a su vez autor de "Un cero a la izquierda", obra elegida por el citado elenco para su presentación en nuestra capital.

Nueva compañía

La familia Prendes se lanza al teatro en comunidad, Luis Prendes, Mari Carmen Prendes y María José Prendes son la cabecera de cartel de la nueva compañía, que se presentará con el estreno de José María Bellido "Uno a la izquierda y otro a la derecha".

José Antonio Giménez Arnau

Parece que Giménez Arnau pronto volverá a sus actividades de autor teatral. Por el momento sigue trabajando en sus "Memorias de memoria", interesantísima serie que va publicando día a día "Informaciones". Ahora ha sido condecorado con la gran cruz del Mérito Naval.

Federico Luppi llegó a Madrid

Procedente de Barcelona, donde pasó junto a su familia las fiestas navideñas, llegó a Madrid Federico Luppi, protagonista de "El gran desahave"; también ha llegado el autor de la obra, Sergio de Cecco. La obra se estrenará en Madrid en la segunda quincena de enero.

La "Biblia" de Fernando Díaz Plaja

El libro de Fernando Díaz Plaja "La Biblia contada a los mayores" ha sido solicitado por Andrés Magdaleno para ver si puede obtener de él un espectáculo teatral musical. La idea de Magdaleno es transformarlo con el título de "La Biblia en pasta".

Viaje de Arturo Castilla

Don Arturo Castilla ha pasado unos días en París, invitado por el empresario y director del Cirque d'Hiver para que asistiese a la gran gala de fin de año de los artistas de circo. Ha regresado ya y ha continuado su dirección del Festival Mundial del Circo.

Un espectáculo de Eduardo Rodrigo

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, Eduardo Rodrigo ha dado a conocer su espectáculo musical "Borrón y cuenta nueva": una obra en la que interpreta a Pablo Neruda, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Víctor Jara, Patricio Mans, Daniel Viglietti, Armando Tejada Gómez, Horacio Guarani y sus propias canciones y poemas. Un magnífico programa interpretado con la calidad de siempre de Rodrigo, muy bien montado como espectáculo y con mucho esmero en la parte musical. Eduardo Rodrigo ha obtenido un gran éxito: no menos justo del que se merece por su labor de siempre y por su innovación de ahora. Las esencias líricas de la poesía en lengua castellana brillan en su voz con acentos nuevos.

"El rey de los títeres"

Con su "Juan Sin Miedo", "el rey de los títeres", que es Manuel de la Rosa, "Don Redondón", obtiene grandes éxitos en las sesiones infantiles del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Su presentación fue un éxito grande, que se ha reproducido en cada una de las representaciones. Habría que animarle entre todos para que continúe esta benemérita y difícil labor. Quizá no haga falta: su propio estímulo—la sonrisa de los niños—es suficiente.

INGLES * FRANCES * ALEMAN
RUSO * ESPAÑOL * Niños

NUEVOS CURSOS A PARTIR 15 ENERO

ASSIMIL

MATRICULA: GOYA, 20 (metro Velázquez) Telfs. 2755302 2260992

IDIOMAS

TEATRO ARLEQUIN

SAN BERNARDO, 5 (GRAN VÍA) — TELEFONO 247 31 73

JUEVES 12 — 10,30 NOCHE

PRESENTACION COMPANIA

TONY SOLER

ELOY HERRERA

ESTRENO

"UN CERO A LA IZQUIERDA"

de ELOY HERRERA

con

JOSE ENRIQUE CAMACHO - JULIO ROCO

colaboración

MARIA NEVADO

AVISO

Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA JOSE MERCE

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:

Torija, 7 248 51 35 247 10 31

Personajes de la pantalla

"EMMANUELLE"

Veintitantos años, esposa de un diplomático destinado en tierras exóticas, con rostro de efebo y expresión inocente, de no haber roto nunca un plato, Emmanuelle es la expresión autobiográfica, acaso soñada, adornada sin duda desde una imaginación sensual, de una escritora "licenciosa", Emmanuelle Arsan, cuyo peregrinaje de concupiscencias han seguido millones y millones de espectadores, de muy variada edad y condición, en el mundo entero. Emmanuelle, como un plato de miel, atrae la atención de toda una legión de moscas; moscas europeas, moscas asiáticas, moscas-hembra y moscas-macho. Y con sus formas lánguidas y juveniles va aprendiéndolo todo: que el amor es ejercicio en el trapecio—o en la butaca del avión, o en el lavabo del mismo—, que es también sorpresa en la jungla, y que no deja de ser sádico o masoquista, según de qué lado se ponga cada protagonista.

La historia de Emmanuelle—personaje—encarnada por Sylvia Kristel—tiene dos caras, como todas las monedas de uso común. Por una parte es la peripetia, obscenidad endulzada para que no rasque en la garganta de los niños y los señores busqueses, de un ente femenino explorador de sí mismo y del sexo de los otros. Y por la otra es la relación de toda una serie de violaciones de tabúes eróticos e a priori chosamente elegidos con ánimo de sorprender a unas amistades imaginarias. Todo, las dos caras, surgen de la irrealidad, de la mente calenturienta de una mujer dotada de un indudable sentido comercial. No hay, desde sus imágenes, revolución. Ni hay nuevos objetivos, ni una visión distinta de la perenne guerra de la sexualidad, del ritual enfrentamiento ancestral de los dos sexos. Emmanuelle no es una heroína de Henry Miller, como Superman no tiene nada que ver con Don Quijote.

Emmanuelle sigue, en su película—en sus dos películas, una firmada por Just Jaeckin y la otra por Francis Giacobetti—un presunto "camino de perfección" erótica, arguyendo su deseo de ahondar en el más allá terreno del amor, con la coartada del logro de una mística amorosa que la libere de cuantas ataduras a cánones y costumbres preestablecidos sujetan el ejercicio de la sensualidad. Aquí reside el engaño, la mayor mentira. Ni hay mística evidente, ni liberación, ni cosa parecida. Nada, salvo una habilidosa muestra de excitaciones destinadas a un espectador conejil, agazapado en su butaca, dispuesto a recibir su ración de alfalfa mental con la seguridad de que el apetito posterior no le hará asaltar ningún escaparate.

Para el espectador español, soñador de escaladas "emmanuellescas" a base de fotografías y de comentarios de vecinos excursionistas, el personaje tiene no poco que ver con la nueva época en que vivimos, con la democracia y la existencia de los partidos. Por todo ello, y por la parte correspondiente de alfalfa, Emmanuelle tendrá muchos visitantes en sus múltiples sedes madrileñas. Será como adquirir un barniz de europeísmo por la módica cantidad del precio de una entrada en taquilla. Las señoras que vieron las películas en París o Washington se sentirán defraudadas por la vulgarización de sus conocimientos, y algún espectador nuevo pensará que las tijeras de la censura continúan afiladas y en uso—y quizá no le falte razón—porque lo que ven sus ojos no es si no pálido reflejo de lo que escuchó de otros labios.

De todos modos, aunque sea con retraso, una de las ausencias que nos diferenciaban del resto del continente acaba de desaparecer. Supuestamente menos importante que las de la OTAN o la Comunidad Económica, pero no menos popular y conocida. Ya somos tan Europa como Portugal, donde Emmanuelle se estrenó antes. Y aquí no ha pasado nada.

Pedro CRESPO

EL LENGUAJE DE LA PANTOMIMA

Las dos secuencias más asombrosas del cine: la escalera de Odesa ("El acorazado Potenkin") y la danza de los panecillos ("La quimera del oro"). Como vehículo expresivo de la primera, el código de representación que ideó Griffith aplicado por el genio de Eisenstein; de la segunda, el lenguaje de la pantomima manejado por el genio de Chaplin. Todo el lenguaje cinematográfico nace en Griffith y en la pantomima. Luego se ha enriquecido, incluso se han contravenido sus reglas para crear estilos, pero las fuentes son esas. Mientras Griffith aún está presente en el cine con su poderosa influencia, el lenguaje de la pantomima queda más al fondo, debilitado por el sonoro, por la palabra sustituyendo a la imagen. Alguna vez se adelanta a primer plano, sobre todo con el cine cómico. No es extraño: fue creado por los primeros cómicos llegados a la pantalla.

Charlot—hizo fortuna ese apodo que le colgó el francés Jacques Haik en 1915—es el único héroe simbólico que haya creado la primera mitad de este siglo. Charlot, no es cosa de insistir demasiado por sabido, sienta la angustia común a todos los que sufren, se niega a cuanto no comparte, lucha contra los excesos que intentan devorar nuestra condición humana, ama la libertad, demuestra que los humillados pueden ser también los vencedores. Todos los seres humanos de todas las edades, de todas las razas, de todas las lenguas, de todas las creencias se identifican con Charlot. Es que Charlot es el hombre puro: anterior a cualquier civilización, no se ha contagiado de ninguna impureza. Es un personaje universal. Pero para alcanzar la universalidad le era preciso un lenguaje universal, común a todas las culturas. Se lo da la pantomima.

En cine, el lenguaje de la pantomima es anterior a Chaplin. Lo traen los primitivos cómicos, que bien merecen un homenaje

de reconocimiento por su aportación a la creación del lenguaje cinematográfico. Necesitan expresarse por imágenes, traducir a imágenes sus ideas, sus chistes. Casi todos proceden del circo o de la farsa. Vienen con ellos sus personajes: el viejo barbudo, el policía, el pastelero, el borracho, el conserje. El cine les plantea un primer problema: la ausencia de ruido. Cuando en la pista el "clown" recibe una bofetada, la puntúa el ruido de la claqueta para lograr el efecto. Sustituyen el ruido por un efecto visual: la tarta estrellada contra un rostro. Es el "gag" visual, con el que encuentran uno de los grandes hallazgos del cine: la elipsis. El "gag" es elemento principal de su sintaxis cinematográfica. Mac Sennett se rodea de un equipo de "gagmen". El "gag" es el esperanto de la risa: lo comprende todo el mundo. Sus comedias, todas breves, son una sucesión de "gags". Sólo les da unidad el cómico protagonista. La única preocupación de estos cómicos es hacer reír. Les bastan los "gags". Hasta que Max Linder descubre la comicidad de la situación, pero todo gira en su torno. Será René Clair, en "Paris qui dort" y "Entr'Acte", el que organice "gags", persecuciones, lo cómico de la situación en un tema y le infunda ritmo. Con René Clair, el lenguaje de la pantomima se concreta.

Otros cómicos norteamericanos evolucionan este lenguaje. Los hallazgos de Buster Keaton, basados en el contraste entre su personaje y la realidad, son importantes. El lenguaje de Buster Keaton es reflexivo, matemático; el de Harold Lloyd es pura mecánica. Probablemente el cómico con más puro lenguaje de la pantomima, Chaplin aparte, es Harry Langdon. Escena de antología aquella en que entra en la celda de un loco que explica la pesca del bacalao a un hombre dibujado en la pared y Harry Langdon se mezcla al diálogo.

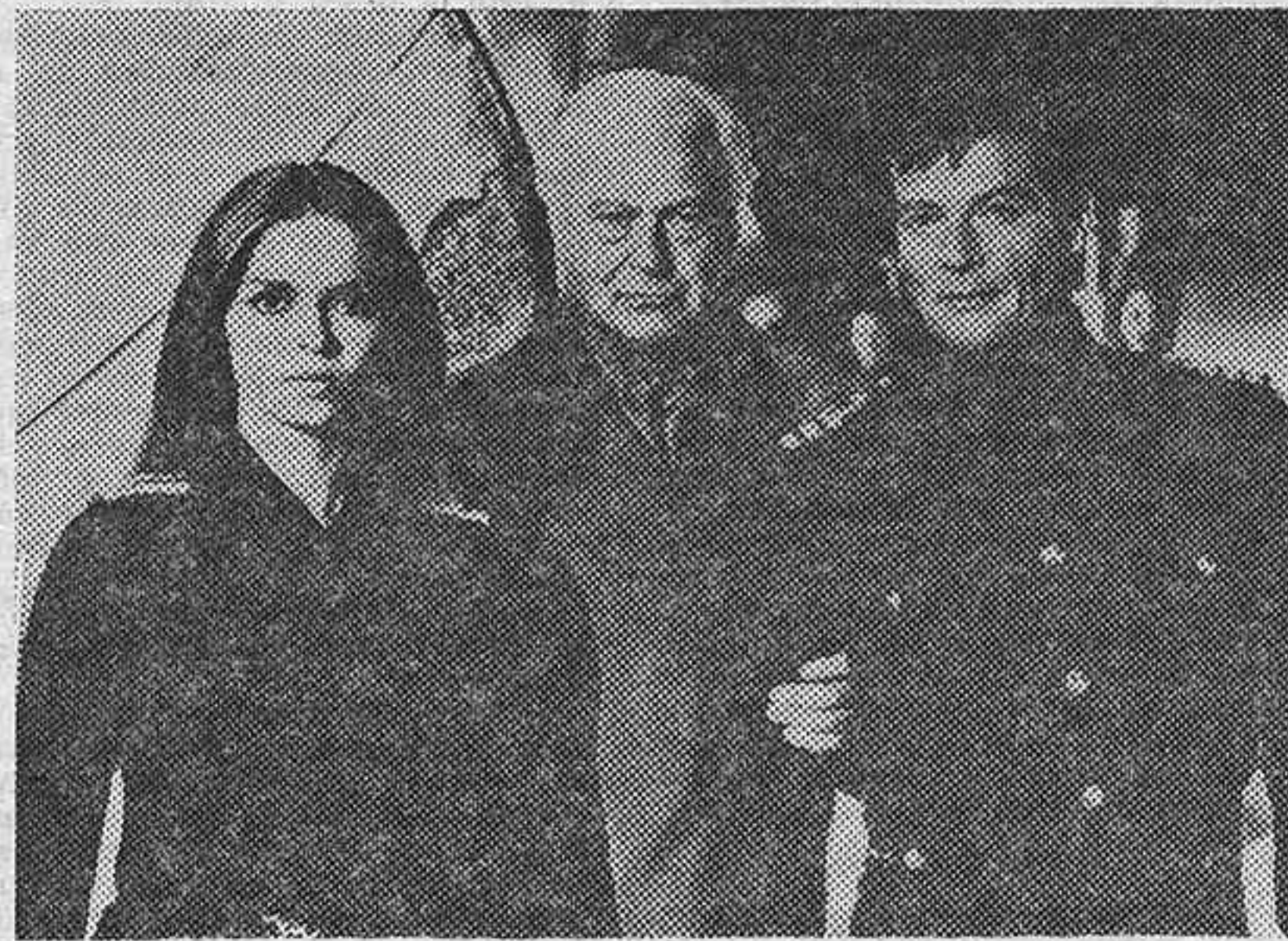
Pero Harry Langdon tuvo una carrera corta. Todos estos cómicos, de los más modestos a los que lograron la categoría de "estrellas", acertaron a transponer en imágenes sus ideas. Creaban así lenguaje cinematográfico. Ni palabras, ni ruidos: sólo la imagen. Les sobraba el sonoro, bajo el que muchos sucumbieron. Chaplin acusó el nuevo sistema con una burla sarcástica: tragándose un pito que sonaba al ritmo de su hipo, Chaplin oponía al sonoro un terrorismo tremendo, el de la risa, también de comprensión universal.

Puntuaciones musicales o efectos sonoros, nada más. Hasta "El dictador" no se oíría entera la voz de Chaplin. Charlot llegó a lo universal por el lenguaje de la pantomima. Lo utilizó para su primer contacto con el público. Lo ha contado. Tenía cinco años y debió suplir a su madre, que se había quedado sin voz en escena. El pequeño Chaplin "mimó" la canción imitando a su madre. Le llovieron aplausos y monedas. Cuenta que su madre solía mirar por la ventana y reproducir a sus dos hijos lo que pasaba en la calle valiéndose de la pantomima. "Espiendo sus gestos aprendí no solamente a traducir mis emociones con las manos y el rostro, sino también a estudiar la humanidad." A los diecisiete años ingresó en la compañía de pantomimas de Fred Karno, en la que estuvo cinco años. Perfeccionó su arte de mimo. Representaba a Billy, el "groom" de Sherlock Holmes. El bobin, el chaqué, el bastón—su silueta eterna—los tomó de los vagabundos de Whitechapel. Estos vagabundos son "gentlemen" que han olvidado su domicilio. Y bajo ese ropaje, los más nobles sentimientos del ser humano. Y la fusión perfecta de lo cómico y lo trágico, la ternura y el burlesco, la poesía onírica y la real. Casi en todas sus películas hay un sueño. Chaplin también nació en el circo. Comprendió que había que transformar al "clown" en personaje. Lo consiguió con Charlot. Comunicó en seguida con toda la humanidad. Disponía del mejor medio: el lenguaje de la pantomima.

A. SANCHEZ

La película de la semana

"LA ESPIA QUE ME AMO", DE L. GILBERT



Roger Moore, confirmado como James Bond, agente 007, en "La espía que me amó"

Desde "Doctor No contra 007" han pasado quince años. Pero James Bond no envejece. En estos tres lustros se han creado unas constantes tradicionales en la serie, y que se perfeccionan de filme en filme. "La espía que me amó" es el décimo y el mejor después de "Doctor No". La película se ha realizado a golpe de millones, pero sus méritos no residen sólo en la riqueza de medios, también cuenta el ingenio, el buen arte aplicado al cine de entretenimiento. La película es obra de la colaboración de unos especialistas excelentes, que Lewis Gilbert, uno de los directores de la serie Bond, orquesta bien. Pero el papel más importante no corresponde al director, sino a ese magnífico decorador que es Ken Adam, al que se debe el espectáculo.

"La espía que me amó" apenas se basa en Ian Fleming, pero contiene todos los elementos de la serie y bastantes novedades en la intriga. Por primera vez existe la relación hombre-mujer en plano de igualdad. James Bond tiene en su misión la buena compañía de la agente soviética Anya Amasova. Los servicios secretos inglés y soviético colaboran para descubrir al misterioso personaje que les roba los submarinos nucleares valiéndose de un petroleo gigante que los engulle, sorpresa que Ken Adam ha realizado a la perfección. Hay todavía más trucos espectaculares, desde la moto que corre por el mar hasta el reloj con télex de James Bond. La intriga se desarrolla por países exóticos y parajes de bella fotogenia: Egipto, Cerdeña, las Bahamas, Escocia y la inmensidad del mar.

La aventura está contada con amenidad, buen ritmo y frecuentes alardes de humor. Los guionistas no se han dejado sepultar

por los medios técnicos y los grandes decorados. Todo contribuye a hacer de "La espía que me amó" un espléndido espectáculo. No creo que se deban desdeñar estos logros del cine de entretenimiento, pues no es cosa de encerrar el cine en una sola dirección. El arte de entretener es difícil y requiere, para estar conseguido, dominio del cine. Bajo su apariencia frívola hay mucho buen cine en "Tiburón", en "La guerra de las galaxias" y en este James Bond. Cabe lamentar que los autores no tengan siempre a sus disposición un presupuesto de quince millones de dólares para sus creaciones, pero eso no supone nada en contra de que se gasten en una creación de tipo distinto si se administran bien. Ya el "Doctor No contra 007" nos sorprendió incluso a los críticos.

En la misma línea, con la evolución del tiempo, se halla "La espía que me amó". Todos sus elementos están refinados y eficazmente utilizados. El cine es, con frecuencia, un arte de ilusión.

Roger Moore está igual siempre. Le supera su compañera de servicio Bárbara Bach, una de las más impresionantes mujeres de la serie. Curd Jurgens se mete bien en la piel del misterioso personaje que desencadena la intriga. Añadan al gigantesco Ri-

IMPORTANTE

3 personas mayores de 23 años o 2 matrimonios para negocio, con ingresos de 40.000 a 90.000 mes, según dedicación. Abstenerse curiosos. Necesaria entrevista personal. Teléfono 231 79 86. Sr. Fernández

chard Kiel, que se lleva su parte en el éxito de una película que logra el entretenimiento con un arte digno de no oponerle repa-

ros en nombre de lo trascendental. Divertir también es trascendental.

A. S.

TEATRO
de la
ZARZUELA

OPERA
PARA LA
JUVENTUD

LA ESCUELA SUPERIOR
DE CANTO

DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
presenta

Día 11 de enero:
"Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach

Días 18 y 25 de enero:
"Las bodas de Figaro", de Mozart

Dirección artística:
LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA

Butaca 350 ptas

TONO Y EL CINE

El trabajo cinematográfico más conocido de Tono es "Un bigote para dos". Lo realizó en colaboración con Miguel Mihura. Tono y Mihura imponían por entonces su humor nuevo, con el



que detonaban todos los lugares comunes amasados por la rutina. Humor por el humor mismo, del que estaba ausente la agresión. Fíeles a este humor escribieron los diálogos que sustituían a una vieja e insulsa comedia centro-europea y la convirtieron en divertida. El estreno fue tormentoso. Como ya les había ocurrido en otras ocasiones, buena parte del público no les siguió en los adelantos de su humor. Jacinto Miquelarena hizo la presentación de "Un bigote para dos" y se promovió ya algún altercado, luego repetido durante la proyección.

Pero ahí queda "Un bigote para dos" con la novedad de sus hallazgos.

Los primeros contactos de Tono con el cine los realizó en Hollywood. En 1931 fue contratado junto a Neville, López Rubio, Jardiel Poncela y Martínez Sierra para ocuparse de las películas en español que decidieron producir al llegar el parlante. La tarea principal de Tono era idear "gags". Hizo gran amistad con Chaplin, que le encargó el "affiche" de "Luces de la ciudad". El talento de Tono, aplicado en diversidad fecunda, ya había creado carteles que ganaron popularidad. Pero cuando Chaplin le encargó el de "Luces de la ciudad", Tono montaba el árbol de Navidad. Ante el asombro de Chaplin, aplazó el trabajo. Chaplin admiró a aquel hombre que se desprecupaba de la fama y la fortuna porque en ese momento le divertía más hacer otra cosa. Después de larga espera, se lo encargó a otro dibujante.

Tono escribió diálogos para varias películas españolas, en algunas intervino también como "gagman" y se ocupó de numerosos doblajes. Cuando Mihura y Tono hicieron el ingenioso doblaje de "Un bigote para dos" estaban bien entrenados en esa labor. Luego Tono se dedicó más al teatro, donde deja unas cuarenta comedias. No por eso desatendió al cine. En 1942 fundó "Cámara", que dirigió hasta 1947. "Cámara" era una revista cinematográfica de gran modernidad, editada con lujo, un contenido siempre interesante y que revelaba en su presentación el buen arte de Tono para la confección de periódicos. La huella de Tono quedaba marcada en cuanto ponía su enorme talento.

Por ese año de 1947 realizó su primera película: "Canción de medianoche". Dirigió después "Habitación para tres", versión cinematográfica de su comedia "Guillermo Hotel". A partir de 1950 fueron escasas sus incursiones al cine, aunque conservó la afición y trató el tema en artículos y caricaturas. Sus crónicas del festival de San Sebastián son una delicia de humor.

El paso de Tono por el cine merece ser recordado en esta hora triste. Es otra prueba de la fertilidad de su talento, ejercido en múltiples direcciones, siempre con originalidad y el don angelical que poseía.

ANTONIO ISASI, EL BATALLADOR

SU PELICULA "EL PERRO", PRIMER ESTRENO ESPAÑOL DEL AÑO, EN MADRID

- Es una nueva aportación del cine espectacular, de acción y aventuras
- Se ha rodado en nuestra provincia, con capital y técnicos del país
- Entre los actores, sólo la pareja protaonista son extranjeros

Cuando se ríe, Antonio Isasi-Isasmendi oculta los ojos en un plegamiento tal de párpados que no se puede escrutar su mirada. Cuando se ríe se le pone cara de niño gorduzuelo y plácido. Y esta mañana, mientras hablamos, Antonio Isasi-Isasmendi, madrileño, nacido en la calle de Carretas, sonríe constantemente. Si no decretan otra cosa las leyes que rigen la exhibición en salas cinematográficas, su película "El perro" será el primer estreno de cine español de 1978 en Madrid.

Este año, par y sufrido, tendrá, al menos, la ventaja de una película de carácter netamente de entretenimiento. Las inquietudes están en la calle. Por eso los espectadores corren de distraerse bajo las sombras de la móvil fotografía de que es vehículo la pantalla.

Isasi-Isasmendi, hijo de actriz, a los trece años actor de doblaje infantil y desde entonces animoso combatiente por la industria hispana, sostiene que se está operando en el público un regreso a este modelo de cine. Es el que a él le ha coronado de laureles a nivel mundial (y quién sabe si extraterrestre).

Lo describe como un tipo de cine muy comercial, completamente industrializado, con el mérito de una buena factura.

—Es difícil conseguirlo, pero lo que yo pretendo es que posea una calidad competitiva internacional. Para mí fue una conquista a fuerza de perseverancia. Empecé desarrollando una obra de ámbito local y mi trabajo me proporcionó ocasiones y oportunidades de probar este camino, con facilidades económicas, con intérpretes de nombres famosos. Luego, conseguida mi consolidación y más seguridad, me pareció de inteligencia elemental continuar por este cauce.

Digamos que han constituido la base de su prestigio en esa especialidad "Las Vegas, 500 millones", "Estambul" y "Un verano para matar", sus tres cintas últimas. A ellas viene a sumarse la que ya se ha revelado como grandemente atractiva en 16 provincias, donde se ha empezado a proyectar el pasado octubre. En estos tres meses de explotación, las cifras oficiales dan 100 millones de negocio en taquilla, que hablan por sí mismos.

SUS GASTOS

Los rasgos de esta clase de filmes vienen impuestos por la técnica y las finanzas. Mucho cuidado de planificación, mucho tiempo de preparación y rodaje, una plantilla muy nutrida de actores, gran complejidad de producción. "El perro", que en medio de todo se considera una muestra modesta, ofrece similares características. Ha costado 80 millones y ha empleado a 135 actores. La clave, el animal, un pastor alemán, hubo dificultades para encontrarlo, puesto que tenía que estar domesticado y reflejar ferocidad, sin llegar a provocar accidentes en la filmación. También exigió dobles. La historia, una persecución, que ha requerido 140 localizaciones, se ha contado sobre el paisaje de la provincia de Madrid, salvo una mínima incursión en Caracas. Se empezó a trabajar en el guión, del realizador y Juan Antonio Porto, que se inspiraron en una novela de Vázquez Figueroa en marzo de 1976. Todo el equipo técnico, el reparto—a excepción de la pareja protagonista—y el capital fueron nacionales.

ES CINE ESPAÑOL

Declaró el realizador: —Es cine español porque se ha hecho aquí, pero traspasa las fronteras por la temática.

—¿No has pensado nunca en rodar en el extranjero, donde ya estás introduciendo en los circuitos de distribución?

—No; porque me gusta trabajar aquí. Conozco el ambiente y sé cómo moverme en la infraestructura de la industria y me desenvuelvo con un equipo con el que me siento cómodo. Salir fuera requeriría pasar a un sistema para mí desconocido, donde correría riesgos que no corro estando entre los elementos que me son familiares.

Para que se sitúe en la clasificación internacional se le imponen algunas fórmulas como la de ambientar la película en lugar exótico. De ahí que se le haya escogido un marco geográfico suramericano impreciso. Esto ha



Isasi-Isasmendi, en el rodaje de "El perro"

ocasionado ciertos conflictos, como el fotografiar paisajes de bosques frondosos, y Castilla no es muy rica en ellos, a lo que se añadía la época, el otoño.

Las cuentas también originan una gran responsabilidad en el realizador de estas películas tan espectaculares. Se entiende que las sumas que pide o el personal deben estar justificados de antemano por los efectos que van a producir y, por tanto, nunca ha de excederse. Si quiere docentes figurantes es porque, con los medios que le preste el laboratorio, después hará creer que ha movido a ochocientos o mil. Pero, de todas maneras, el número que solicite debe ser el más pequeño posible, dentro de sus necesidades.

—¿Se ejerce alguna coacción al director en esta clase de producciones?

—Ninguna. Un aspecto es lo económico, que no debe ignorarse, puesto que significa mucho en el cine, y otro el artístico. En éste, el director es plenamente respetado. Yo no admitiría intromisiones personales, juicios de individuos. Lo que sí acepto son sugerencias o recomendaciones del consejo de administración de la productora y utilizo los procesos habituales que están establecidos en todos los países para este género.

Un realismo lúcido se desprende de toda la conversación con este famoso del séptimo arte, nada vanidoso, que se embala con fluidez y amenidad en la descripción de su labor y en sus conflictos.

—Tampoco nos faltan cuestiones molestas, porque la producción de obras semejantes crea oposición y genera problemas. Los tuvo Francis Coppola en "El padrino", y los está sufriendo ahora en "Apocalipsis now". A veces depende de intereses encontrados que entran en la financiación. Siempre suceden cosas por las que alguien pierde la calma entre los que se encuentran comprometidos en el proyecto. Y cuando se tiene que colaborar durante un año hay múltiples ocasiones de que una chispa salte.

El propio Fellini ha pasado por ello cuando filmaba "Roma"; parece que lo probó otra vez en "Casanova". Y se dice que de nuevo tropieza en la misma piedra en la película que tiene entre manos actualmente.

A "El perro" le ocurrió un percance de ese signo, que quedó resuelto tiempo atrás, pero dio pábulo a informaciones llamativas.

SURGE EL ESCRITOR DE MEMORIAS

Antonio Isasi-Isasmendi, sin pretenderlo, ha dejado muy expuesto que su ocupación se parece a una guerra que le cuesta un enorme derroche de energías.

—En cada película pierdo muchos kilos.

—¿Cómo te recuperas? ¿Tomas vitaminas, descansas?

—No, nada. Mientras trabajo en una película, la propia exci-

tación y el entusiasmo me sostienen. Más tarde, la naturaleza se encarga de reponerse por sí sola. No doy por terminada mi tarea con el rodaje, porque sigo paso a paso todo el lanzamiento, los "spots" de publicidad, las versiones en otros idiomas y, sobre todo, el montaje, que me apasiona.

Abandona a su criatura cuando corre por su propia cuenta, madura, hacia las masas de los aficionados.

—Como otros directores, hago una película cada tres años, y el resto del tiempo descanso y pienso en otra.

Esta vez se ha puesto a escribir un libro, el primero de su vida. Su entrega a la literatura pasa por las coordenadas de la guerra civil y, como el niño que era entre 1936 y 1939, reúne sus recuerdos de aquellos años en Barcelona, donde residía. Había pensado llevarlos al celuloide, pero previó muchos inconvenientes para la ambientación. Así que se dispuso a llenar folios con lo que llama "Apuntes sobre una guerra". Ni sabe si lo editará o no. Pero se ha empeñado en ello con idéntico placer con que se coloca tras una cámara o aconseja a un actor.

Antonio Isasi-Isasmendi, el perito en técnica, el mago del "suspense" y el calculador de la acción progresiva que pone mordiente en las narraciones de violencia y vértigo en las carreras, se dio a conocer en 1951, por el guión y montaje de "Apartado 1.001". Ha colaborado en muchos guiones y en todos los que ha rodado. Forman escalones de su carrera, a los que no quiere referirse porque "le dan rubor", "Relato policíaco", "La huida", "Rapsodia de sangre", "Pasión bajo el sol", "Diego Corrientes", "Sentencia contra una mujer", "La mentira tiene cabellos rojos", "Sierra de todos", "Vamos a contar mentiras" y "La máscara de Scaramouche".

Mary G. SANTA EULALIA

Coche desaparecido RENAULT-5 M-7357-AX COLOR BUTANO Telf. 777 76 92

MUSIC-HALL NOCHE PRESENTA 3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido

Alcalá, 20 - MADRID-14 Teléfs. 232 21 01 - 232 07 12

12 noche IMAGINACION SUSPENSE con NICHOL'S and HONEY

1,15 NOCHE

Ruthilandia EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

Manolo CODESO Milagros PONTI Y UN MAGNIFICO PLANTEL DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEDETTES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

TARDES, BAILE DE JUVENTUD

Restaurantes Mexicanos

AUTENTICA COMIDA MEXICANA

"EL CHARRO" San Leonardo, 3 T. 247 54 39

MEXICO LINDO Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57

¡A TODO MEXICO! San Bernardino, 4 T. 241 93 59

Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

4ª SEMANA DE GRAN EXITO

HORARIOS:
LABORABLES Y FESTIVOS,
4 — 6,45 — 9,45
Sábados y vísperas festivos,
4,15 — 7 — 10



El general más arrogante e irrespetuoso adorado por una nación

GREGORY PECK en
MacARTHUR
El General Rebelde

UNA PRODUCCION RICHARD D. ZANUCK / DAVID BROWN
ED FLANDERS - DAN O'HERLIHY - Escrita por HAL BARWOOD & MATTHEW ROBBINS
Música de JERRY GOLDSMITH - Dirigida por JOSEPH SARGENT
Producida por FRANK McCARTHY - UNA PELICULA UNIVERSAL - TECHNICOLOR®
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
Autorizada todos los públicos

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

EL VESTIDO INTEGRAL EN LA CARTELERA MADRILEÑA. "La venganza de don Mendo", con Manolo Gómez Bur, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer. Dirección, Gustavo Pérez Puig. Un montaje espectacular, con más de setenta personas en escena. Centro Cultural Villa de Madrid. Autorizada para menores.

MANOLO GOMEZ BUR-AMPARO BARO, CON ALEJANDRO Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer, en "La venganza de don Mendo". Dirección, Gustavo Pérez Puig. Centro Cultural Villa de Madrid. Todos los días, tarde y noche. Precio único, 200 pesetas.

"LA VENGANZA DE DON MENDO" (DE PEDRO MUÑOZ SECA). La comedia más divertida de todos los tiempos. Todos los días, tarde y noche. Centro Cultural Villa de Madrid.

TEATRO DE LA ZARZUELA. "LOS GAVILANES".

"LOS GAVILANES". TEATRO DE LA ZARZUELA.

CICLO MUSICA CONTEMPORANEA. "CONCIERTO OP. 24", WEBER; "Lumen", Donatoni; "Concierto para Imma", María Escrubano; "Quintettino", Sciarrino, y "Leo", Gerhard. Grupo Koan (director, Encinar). Museo Arte Contemporáneo, martes 24, siete tarde. Organiza: Sección Española SIMC. Patrocinan: Direcciones Generales de Música y del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos y Ministerio de Cultura.

JORGE DEMUS. RECITAL SCHUBERT. TEATRO REAL. JUEVES 19, diecinueve treinta horas. Taquillas, Carlos III, desde día 11, horarios habituales. Organiza: Dirección General de Música. Ministerio de Cultura.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES. TEATRO REAL. "TEMPRANICA", Jiménez (completa); "Gran Vía", Chueca; "La Dolores" (jota), Bretón. Solistas, Isabel Penagos y Antonio Blancas. Director, Frühbeck de Burgos. Directora Coro, Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

TEATROS

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléf. 2212252.) Hoy, 7 y 10,30, Vasco Morgado presenta el estreno en España del vodevil Enésname tu... piscina, de Jean de Letraz; con Hugo Blanco, Inés Morales, Mabel Escaño, Linda Ross, Julio Arroyo, Antonio Alfonso y Emiliano Redondo. Dirección, Antonio de Cabo. Un espectáculo sexy original y diferente. Una auténtica piscina en el escenario.

ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metros Callao y Noviciado, aparcamiento Tudescos.) Mañana, 7 y 10,30: Ríase como nunca con José Sazatornil (Saza) y una gran compañía en Una vez a la semana... ¡sin fallar! 2.º año de carcajadas. ¡Por algo será!

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 224991.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30, presentando en su última semana en Madrid, finalización domingo 15, el disparate teatral más cómico y de mayor éxito del año. Once meses en el cartel. Atrevidísima, divertidísima, destapadísima. Vea a Joe Rigoli alias "Yo Sigo", en Mi marido no funciona (versión de Rigoli y Bariego; con Nieves Salcedo y Eva León, Luis Barbero, Luis Zorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). Taquilla abierta todo el día desde 11 horas. Importante: 19 de enero. Estreno de El gran Deschave, el mayor acontecimiento teatral de Argentina. El espectáculo más premiado de las últimas décadas. Cuatro años consecutivos en cartel. Iniciando en Madrid su gira mundial. Tres únicos meses de actuación.

BARCELO.—(4470032.) 7 y 10,30: La marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores y Anne Marie Rossier). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, 7 y 10,30 noche, la compañía de Arturo Fernández en Una percha para colgar el amor (adaptación de Juan José Arce; con Yolanda Farr y a colaboración de Paco Peña).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437.) Martes, 10,30 noche: Recitales María del Mar Bonet. Seis únicos días. Precio único, 250 pesetas.

BENAVENTE.—(T. 2221864. Dos aparcamientos.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Viernes, día de libertad (de Hugo Claus. Versión Méndez Herrera). Luis Prendes, Julia Martínez, Enrique Ciurana y la presentación teatral de Victoria Abril. Dirección: Manuel Manzanque. Estudiantes, 50 por 100 descuento.

CALDERON.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche: Presentación de Manolo Escobar en Siguiendo mi camino (con Perla de Huelva, José Luis Carbonell, Kiko, artista invitado; colaboración Ballet Antología de María del Sol y Mario La Vega; coreografía, Alberto Lorea; dirección musical, Luis Posadas. Todos los públicos. ¡Últimos días! ¡Últimos días!

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio. 2756080.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, isensacional acontecimiento! Manolo Gómez Bur, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer en "La venganza de don Mendo" (de Pedro Muñoz Seca; con Alfonso Gallardo, Antonio Durán, Joaquín Pamplona y Encarna Abad; dirección, Gustavo Pérez Puig). La comedia más divertida de todos los tiempos en un espectacular montaje. Más de 70 personas en escena. Precio único: 200 pesetas. Autorizada para menores. Parking en el mismo teatro. Venta anticipada de localidades.

CLUB.—(Avda. José Antonio, 35. Bajos Palacio de la Música.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Ríase como nunca con José Sazatornil (Saza) en Una vez a la semana... sin fallar (de Mariano Zazurca; primera actriz, Emilia Rubio, y una gran compañía). ¡Divertidísima! "Un teatro para reír y reír y dejar de pensar en los problemas que aturden" (Alarcón, "Informaciones"). Quinto mes.

COMEDIA.—10,45 noche, Manuel Collado presenta Lección de anatomía (de Carlos Mathus, con, por orden alfabético: Maite Brik, Emma Cohen, Ramiro Oliveros, Eusebio Poncela, José María Prada, Pedro María Sánchez y Julieta Serano. Dirección: Carlos Mathus). Última semana.

COMICO.—(Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Mañana, 10,45: ¡Vuelve el mayor éxito cómico de todos los tiempos! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quien. ¡Siete años en cartel! ¡Un espectáculo históricamente divertido!

ESLAVA.—(2665440.) Hoy, 7 y 10,30: José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en Las manos suyas (de Jean-Paul Sartre; versión española de Adolfo Marsillach; con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección, José Luis Alonso. "Y qué gran representación. Pellicena logra el mejor trabajo de su carrera" (Lorenzo López Sancho, "A B C").

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Antonio Gariasa en El estornudo (con un extraordinario reparto; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Cateña). ¡Divertidísima! Reirá como nunca.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; actriz invitada, Pilar Bardem; presentación de Violeta Cela. Dirección, Angel G. Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertidísima.

LARA.—(2211631.) Hoy, 7, 10,30: Compañía Tirso de Molina; Arturo López, Ricardo Acero en Los emigrados. Premio a la mejor obra de 1976. Segundo año de éxito de crítica y público. Dirección, Manuel Manzanque "Los emigrados vuelven a ser el mejor texto de la temporada" (López Sancho, "ABC").

LATINA.—(Tel. 2652835. Empresa Colsada.) Hoy, 7 y 10,30, reaparición compañía titular de revistas Colsada. Estreno nueva revista original de M. Paso y Jiménez, música Dolz y Soto. ¿Con quién me acuesto esta noche? Un vodevil cómico. Gran éxito de risa. Reparición de Quique Camoiras y presentación en Madrid de la estrella americana Mirta Morlay. Formidable elenco ballet inglés Gemini 5. Revista con sorpresa. Taquilla abierta con mismos precios temporada anterior.

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Compañía José Rubio con su espectacular éxito cómico Enseñar a un sinvergüenza (con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre; colaboración, Mary Delgado). ¡Una profesora reprimida sexualmente y un chulo salvajemente divertido en una desvergonzada y divertidísima historia de amor! Más de 4.500 representaciones.

MARIA GUERRERO.—Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía María José Goyanes, con Pepe Calvo, Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor invitado, Ismael Merlo, en Las galas del difunto y La hija del capitán (Martes de carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor Orezoli. Dirección: Manuel Collado. Localidades de 50 a 250 pesetas, venta anticipada con tres días de antelación. Martes, descanso de la compañía.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy y mañana, descanso. María Luisa Merlo, Francisco Valladares, Mari Carmen Yepes y la presentación teatral de Micky, en Yo quiero a mi mujer. Dirección, Jaime Azpilicueta. "Un

musical pícaro y delicioso plenamente logrado" (López Sancho, "A B C").

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y vísperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,30: Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). ¡Un Madrid musical al desnudo integral que usted no pudo ver hasta ahora! ¡Con las primeras figuras del music-hall y la escena! Un espectáculo recomendado por el "Time", de Nueva York, como el primer musical español de una nueva época.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen. Tel. 2218016.) ¡Por fin en España! Hoy, 7 y 10,30 noche: ¡Oh, Calcutta! (de Kenneth Tynan. Versión española: Alonso Millán. Adaptación musical: García Sevilla. Con Africa Pratt, Jenny Llada, Roxana Cascan, Daniela Duque, Moira Chapman y—por orden alfabético—Pepe Alvarez, Nino Bastida, Toni Canal, Rafael Guerrero, Jorge Juan. Coreografía: Dick Stephens. Dirección: Juan José Alonso Millán). Venta anticipada para días sucesivos con ocho días de antelación. Rogamos puntualidad.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche, Manuel Collado presenta compañía Rocío Dúrcal con Nicolás Dueñas en Contacto peculiar (de Mike Stott. Adaptación, Enrique Llovet. Escenografía, Tony Cortés. Dirección, Adolfo Marsillach).

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) Hoy, descanso. Mañana, 10,30 noche, Manuel Collado, Alfredo Frai-

COMICO

PASEO DE LAS DELICIAS, 41
TEL: 227 45 37
(METRO PALOS DE MOGUER)

Desde mañana 10,30 noche
VUELVE A MADRID
¡EL ESPECTACULO MAS HISTERICAMENTE
DIVERTIDO DE TODOS LOS TIEMPOS!

Compañía
PEDRO OSINAGA
con
ANA MARIA VIDAL



SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN

7 AÑOS DE ARROLLADOR 7 EXITO COMICO

ALVI CANCELLER CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ

HOY, LUNES
CABARET
 BERLIN, 1931



¡LA PELICULA MAS PREMIADA DE TODOS LOS TIEMPOS!



TECHNICOLOR®



Liza Minnelli Michael York
 Helmut Griem Marisa Berenson Fritz Wepper y Joel Grey como "Emcee"
 Dirección y coreografía Bob Fosse
MAYORES DE 18 AÑOS

le presentan a Nacha Guevara con Alberto Faevro en Nacha de noche (38 últimos días de representación de este espectáculo en Madrid). Mayores 14 años.
ZARZUELA.—(Teatro Nacional.) Compañía Lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Hoy, 7 y 10,30: Los gavilanes (de Jacinto Guerrero); dirección musical, Moreno-Buendía; dirección escénica, Joaquín Deus.

za Santa Ana, 9. Teléfono 2329043.) Hoy, 11,30 y 1,30: Presenta El Pa-co de la Moncloa (de Antonio de Olano y Juan Pardo, con Perla Cristal; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit). Martes, descanso.
KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas: 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Pedro Ruiz con su espectáculo Ruizseñor 77 (charlas porno-políticas). Actúa la banda Finistrelles. El humor que aún no se ve en televisión.
STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, con música del maestro Montorio y canciones de Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo de Luis Corominas, Rosi Marco, Emy Alcalá, María Elena Moli, Enrique Menéndez y Rubén Cembreros, bajo la dirección de Alfonso Paso. Explosivamente divertida.
VIDEOSET.—(Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el súper-espectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas: Teléfono 2489517. Tercer mes de éxito.

cafés-teatro

LA FONTANA. Teatro-boite-restaurant (calle Orense, 11). Todos los días, a la una y media, la divertidísima comedia erótico-musical Pan y sexo (original de Alonso Millán y García Segura; decorados, S. Ontañón; coreografía, Dick Stephens). Reservas: 4550002.
BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, Sexy Boom 77, en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music-hall" Beatriz Carvajal; gran ballet Sexy Night; coreografía, Alberto Portillo; dirección musical, Alfonso Santisteban). Reserve su mesa. Once meses de éxito.
CAFE TEATRO ISMAEL.—(Pla-

ALBENIZ CINEMA.—4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Tel. 2254608.) 4,30, 7, 10: Aeropuerto 77 (color). Grandioso reparto. Mayores 14 años y menores acompañados.
AMAYA.—5,45, 9,15: El puente lejano (un filme de Richard Attenborough). El más importante reparto de la historia del cine. 14 años y menores acompañados. Pases película: 6 y 9,30. Quinta semana.
AVENIDA.—6,45, 9,45: Un instante, una vida (Bobby Deerfield) (un filme de Sydney Pollack; con Al Pacino, Marthe Keller). Mayores 18 años y 14 acompañados. Sexta semana.
BELLAS ARTES. — Sesiones 5, 7,20, 9,45: La batalla de Argel, de Pontecorvo. León de Oro en el Festival de Venecia. Corto: Señales en la ventana.
BILBAO.—7, 10: Miedo al escándalo de una mujer casada. Octava semana.
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, número 56.) 4, 6,45, 9,35: La montaña rusa (con George Segal, Richard Widmark y Henry Fonda; con sonido "sensurround"). Tolerada. Cuarta semana.
CALIFORNIA. — 4,15, 7, 9,45: Rocky (Silverter Stallone). ¡Tres Oscar de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.
CALLAO.—7, 10: Perversa (Ornella Muti). ¡Extraordinaria!
CAPITOL.—6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.
CARLOS III.—7, 10: La isla del doctor Moreau (Burt Lancaster). 14 años.
CARTAGO.—Véase continua.
CID CAMPEADOR.—4, 7, 9,45: Madame Claude. ¡Pieara, alegre y divertida! Mayores 18 años.
COLISEVM.—7 y 10: El cautivador y asombroso filme surafricano en color Gente maravillosa. Todos los públicos. 20.ª semana.
CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,15: Mi bello legionario (con Marty Feldman, Ann Margret, Peter Ustinov, Michael York). 14 años y menores acompañados. 2.ª semana.
CONSULADO.—7, 10: La secretaria privada de mi padre (María Rosaria Omaggio).
EL ESPAÑOLETE.—7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner). Mayores 14 años y menores acompañados.
FUENCARRAL. — 6,45 y 9,45: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset; technicolor, panavisión). Autorizada todos los públicos.
GRAN VIA. — 5,45, 9,15: New York, New York (Liza Minnelli, Robert de Niro). Un musical espectacular y fastuoso. Mayores 14 años y menores acompañados.
LOPE DE VEGA.—6,30 y 9,30: La espía que me amó. ¡La mejor de James Bond! Mayores 14 años y menores acompañados.
LUCHANA. — Continua 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel) (Versión íntegra doblada en castellano.) (Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.)
MADRID. — (Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento.) En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas. 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofía Loren y Marcello Mastroianni; un filme de Ettore Scolla). ¡Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres? Mayores 18 años.
MOLA.—4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nick Nolte; technicolor, pa-

Montera
HACIA EL 3.º MES DE EXITO
 Con insistencia y tenacidad, PATRICIA ADRIANI sigue queriendo perder ESO...

LA PELICULA MAS EROTICA Y DIVERTIDA DE LA TEMPORADA

Cuántas muchachas como SUSANA querían perder... ESO!

SUSANA QUIERE PERDER... ESO
 LA PELICULA ESPAÑOLA QUE SUPERA A LAS MAS EROTICAS EXTRANJERAS
 Exclusivamente para mayores de 18 años

CINES

por sesiones

navisión, fabuloso sonido Soundmagnetic). Tolerada.
NOVEDADES.—4, 6, 8 tarde: Los rescatadores. Walt Disney Productions. Premio Festival de Cine Gijón 1977. Tolerada. Última sesión finaliza 9,30 noche.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nick Nolte; technicolor, panavisión, fabuloso sonido Soundmagnetic). Tolerada.
P. PRENSA.—4,30, 7, 10: Orca (La ballena asesina) (Richard Harris. Tolerada).
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 4, 6,45, 9,45: Mac Arthur, el general rebelde (Gregory Peck). Autorizada para todos los públicos.
PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7 y 9,45: Niñas, al salón (de Vicente Escrivá, con el reparto más importante del cine español). Pases: 7,25, 10,10. ¡Escandalosamente divertida!
PEQUENO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Teléfono 4472920. Metro Quevedo.) Continua 10,30 mañana. Tardes numerada desde las 4,30: Led Zeppelin (The song remains the same) (La canción es la misma). Autorizada para todos los públicos.
PRINCESA.—7, 10: La isla del doctor Moreau (Burt Lancaster). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA. 4,30, 7, 9,45: Mi hija Hildegart (Amparo Soler Leal; director: Fernando Fernán Gómez). Hasta hoy no se pudo filmar en España esta maravillosa historia, seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián 1977 (color).
REAL CINEMA.—4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.
RIALTO. — 7, 10: La Coquito (Ilyana Ross; un filme de Pedro Masó). Mayores 18 años.
RICHMOND.—Continua 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). (Versión íntegra con subtítulos en español.) (Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.)
ROXY A.—7, 10: Las aventuras de Flehs Gordon. ¡Un viaje al planeta de la pornografía! 7.ª semana.
ROXY B.—4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. ¡La mejor película del año! ¡Llenos diarios! Tolerada.
SALAMANCA. — 4,30, 6,45, 10: Mundo futuro (Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill). Siglo XXI, naves extraterrestres, robots, ingenios de acero procesados por computadoras transistorizadas y programados incluso para... Mayores 14 años y menores acompañados.
LOPE DE VEGA.—6,30 y 9,30: La espía que me amó. ¡La mejor de James Bond! Mayores 14 años y menores acompañados.
LUCHANA. — Continua 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel) (Versión íntegra doblada en castellano.) (Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.)
MADRID. — (Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento.) En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas. 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofía Loren y Marcello Mastroianni; un filme de Ettore Scolla). ¡Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres? Mayores 18 años.
MOLA.—4,15, 7 tarde, 9,45 noche: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nick Nolte; technicolor, pa-

acompañados. Pases: 4,45, 7,10, 10,20.
TORRE DE MADRID.— Continua 11 mañana: Emmanuelle (Sylvia Kristel). (Versión íntegra con subtítulos en español.) (Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.)
URQUIJO.—4,15, 7, 9,45: Les valseses (Los rompepelotas). V. o. subtitulada.
VELAZQUEZ.—4,30, 7, 10: Orca (La ballena asesina) (Richard Harris. Tolerada).
FILMOTECA NACIONAL.—(López de Hoyos, 161. Tel. 4152597. Metro Alfonso XIII, autobuses 9 y 72.) 16: El milagro de los lobos (Raymond Bernard). Muda. 18: Rivalet (Howard Hawks). int.: Joel McCrea; V. Esp. 20: Cine fantástico: La mujer y el monstruo (Jack Arnold), 1954, V. Esp. 22: La flor roja en las montañas de Tien-Shan. China. V. o. subt. esp.

sesión continua

ALEXANDRA.—Continua 11 mañana; numerada, 10 noche: Bilitia. V. o. subtitulada.
ALUCHE.—5: Aeropuerto 77. Mayores 14 años y menores acompañados.
ALVI.—4,30: Cabaret. La película más premiada de todos los tiempos. Mayores 18 años.
ARAGON.—4: Manchas de sangre en un coche nuevo y Cuerno de cabra. V. o. Mayores 18 años.
AZUL.—11: Tres mujeres.
BRISTOL.—5: La maldición de la bestia y La primera vez sobre la hierba.
CANCELLER.—4,30: Cabaret. ¡La película más premiada de todos los tiempos! Mayores 18 años.
CANDILEJAS.—4: El karate, el colt y el impostor y Cabaret.
CAPRI.—4,30: Pantalón y las visitadoras y Taxi Driver.
CARLTON.— Continua 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.
CARTAGO.—Continua desde 4,15 tarde: Z (Yves Montand, Irene Pápas, Jean-Louis Trintignant). Dos Oscar de Hollywood. Versión original subtitulada. Mayores 18 años. Pases película: 4,35, 7 tarde, 9,45 noche.
CERVANTES.—4,30: Amor casi libre y Violación de una apache. Mayores 18 años.
C. LINEAL.—5: La maldición de la bestia y La primera vez sobre la hierba.
CONCEPCION.—Continua 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.
DRUGSTORE.—Continua 11: Delicias turcas. V. o. subtitulada.

Ahora en el TEATRO ALFIL
 PEZ, 10
¡RIASE COMO NUNCA!
 con
JOSE SAZATORNIL
"SAZA"
 y una gran compañía en
UNA VEZ A LA SEMANA... ¡SIN FALLAR!
2.º AÑO DE CARCAJADAS... ¡POR ALGO SERA!

DUPLEX-2.—Continúa desde 4,30 tarde: La quimera del oro. Homenaje a un genio del cine: Charles Chaplin. Tolerada.

EMPERADOR.—Continúa 5: Licencia para matar y Family Plot (La trama). 18 años y 14 acompañados.

EXTREMADURA.—5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

FALLA.—5: El karate, el colt y el impostor y Cabaret.

FANTASIO.—Continúa 4,30: La Coquito (Ilyana Ross). Mayores 18 años. 3.ª semana.

FELIPE II.— (Fuente del Berro, 29, esquina a Goya. Teléfono 4014478. Detrás Palacio Deportes. Aparcamiento Goya, 115; a 50 metros del cine. Bus 30 y Circular. Metro Goya y M. Becerra.) Continúa 4: Linda Lovelace, candidata a presidente. La actriz de "garganta profunda". Complemento. Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. 2.ª semana.

FLORIDA.—(Gral. Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continúa 4,30: Me siento extraña (con Bárbara Rey y Rocío Dúrcal). Mayores 18 años.

FUNDADORES.— (Fundadores, número 9. Final Goya.) 5: Allá en el Rancho Grande y Guerreras rojas. Toleradas.

GALILEO.—Continúa 4: Teresa e Isabel. V. o. subtitulada.

GARDEN.—5: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Trenzas doradas y Gigantes de Roma. Programa especial, 10,15 noche: Cuando el amor es sólo sexo.

IDEAL.—4,30: Polvo eres y Violación a una apache. Mayores 18 años.

IMPERIAL.— Los rescatadores. Walt Disney Productions. Premio Festival Cine Gijón 1977. Tolerada. Continúa desde 10 mañana. Pases película: 10,10, 12,5, 1,50, 3,40, 5,30, 7,15, 9,5 y 10,50.

INFANTE.—5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

JORGE JUAN.—4,30: Dos hombres en la ciudad y Cuando el amor es sólo sexo. 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.— 5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

KURSAL.—5: Furtivos y La primera vez sobre la hierba.

LICEO.—5: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

LIDO.—4,30: Cabaret. ¡La película más premiada de todos los tiempos! Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Yakuza y La primera vez sobre la hierba.

LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: La lozana andaluza.

LOS ANGELES.—5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra doblada en castellano. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

MAGALLANES.— (Magallanes, número 11.) Continúa 4: Emilia, parada y fonda y Alguién voló sobre el nido del cuco. Mayores 18 años.

MARVI.—5: El karate, el colt y el impostor y Cabaret.

METROPOLITANO.—4: El golpe (con Paul Newman y Robert Redford). 14 y menores. 2.ª semana.

MINICINE-1. 11: Tigres de papel.

MINICINE-2.—11: La Vía Láctea. V. o. subtitulada.

MINICINE-3.—11: La criatura.

MONTERA.—11 mañana: Susana quiere perder... eso. 8.ª semana.

MORASOL.—(Pradillo 4.) 5: Taras Bulba y Una maleta, dos maletas, tres maletas. Toleradas.

MURILLO.—Continúa 4: Horror en el museo negro y Chely. Mayores 18 años.

NARVAEZ.—4,30: Cabaret. ¡La película más premiada de todos los tiempos! Mayores 18 años.

ODEON.—5: La maldición de la bestia y La primera vez sobre la hierba.

OPORTO.—5: ¿Qué nos importa la revolución? y La primera vez sobre la hierba.

PALACE.—Continúa 4: Padre padrone (Padre patrón) (un filme de los hermanos Taviani). Palma de Oro en Festival de Cannes 1977. Pases película: 4, 6, 8, 10.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Abortar en Londres. 2.ª mes. Mayores 18 años.

PLEVEL.—10: Tres suecas para tres Rodríguez y Pesadilla en la nieve.

PRINCIPE PIO.—3,30: Un bebé para mi esposa y French Connection (Contra el imperio de la droga). Mayores 18 años.

REGIO.—5: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

REX.—11: El mirón.

RICHMOND.—Continúa 4 tarde: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra con subtítulos en español. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

RIO.—4: El decamerón y Madrid, Costa Fleming.

ROMA.—4,30: Las tentaciones de Enriqueta y Milán tiembla, la Policía pide justicia.

ROYAL.—5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

SAN CARLOS.— Continúa 4: Call-girl y La profecía. Mayores 18 años.

SAVOY.—Continúa 4: Salomón y la reina de Saba y La mansión embrujada. Mayores 14 años.

TEXAS.—4,30: Más fina que las gallinas y Taxi Driver.

TIVOLI.—Continúa 4,30: El cómic más grande del mundo (homenaje a Charlot). Tolerada. 2.ª semana.

TORRE DE MADRID.— Continúa 11 mañana: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Versión íntegra con subtítulos en español. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

UNIVERSAL CINEMA.— (4464566.) Makarras conexión (con hermanos Calatrava, Helga Liné, Daniel Martín, Claudia Gravi) e Inquisición. Mayores 18 años.

VALLEHERMOSO.—5: Estoy vivo y Casanova.

VERSALLES.—5: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

VICTORIA.— 5: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

VOZ.— 4,30: Cebo de barro y Cuando el amor es sólo sexo. Mayores 18 años.

salas especiales

APOLO.—4: Película definida S, Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años.

BAHIA.—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.

GAYARRE.—Continúa 4: More. Pases: 4, 6, 8, 10.

INFANTAS.—Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo..., pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

PENALVER.— Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo..., pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana. Numerada 9,30 noche: El último tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,40, 21,50.

POSTAS.—Local de estreno. Continúa 10 mañana. Película definida S: Emmanuelle II (La antivirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases película: 10,11, 11,46, 1,32, 3,18, 5,4, 6,52, 8,40, 10,28.

ROSALES.— Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.

S. BARANDA.— Continúa 4: La clase obrera va al paraíso (de Elio Petri; con Gian Maria Volonté y Mariangela Melato; color). V. o. subtitulada.

VERGARA.—4,30, 7, 10: This is America (La locura americana). "El 'mondo cane' del sexo americano" ("Playboy &"). V. o. íntegra comentada en castellano. 21.ª semana.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la

Católica, 6. Tels. 2485081, 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes" Tardes, bailes de juventud.

TEATRO SHOW ISMAEL.— (Plaza Santa Ana, 9. Tel. 2329093.) Presenta a las 12 y 1,30 a Alfredo Nadal (El monstruo de la noche madrileña) en su espectáculo musical Too-Much. ¡Demasiado...! Coreografía, Elva Roy.

LIDO.— (Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes, baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile 12: Imaginación-suspense con Nichols and Honey, 1,15: Puthilandia con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". 3,15: Sexy-show.

MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Pase atracciones: tarde, 8,30; noche, 12,15 y 2: Sensacionales cantantes frívolas Las Gemelas. El precioso "ballet" español Dolores y Federico. Travesti sexy Altamira. "Vedette" frívola Sigrít. Canción española Reyes Romero y Oriental Pátima, con las mejores, más castizas y guapas "vedettes".

PASAPOGA.— Ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Vea Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por Carlos Cabrera. Todos los días, pases 12 y 1,30. Reserva de mesas, teléfono 2310083.

XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta, 11,45: La superproducción Luces y candelitas. La primera "vedette" de los toros a la revista, Alicia Tomás. Directamente de Las Vegas, Elsa y Waldo, la "vedette" Teresa Dávila, el "showman" Nick Moll, la magia de Miss Kriska. Primer bailarín, Juan Miguél; Ballet Xairo. 1,30: Dolores Vargas "La Terremoto" y su "show" flamenco. Ballet Xairo. Cincuenta y dos artistas en pista. Bailes tarde y noche. Dirección, José Luis Montero.

YULIA.—(Plaza Tirso de Molina, 1.) Todas las noches, 1,30: Grandioso éxito del nuevo y original espectáculo Crazy Gay's 2000. Dirección, José Luis Ardid.

frontones

FRONTON MADRID.— (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Tríos a raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo, Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

CAPITAN Y PATRON DE YATE
PATRON DE E. D. A MOTOR Y VELA
El 91 por 100 de nuestros alumnos aprobaron su examen en la pasada convocatoria
Los cursos se iniciarán el lunes día 16. Cursos directos y por correspondencia. Infórmese, de 11 a 1 o de 5 a 9, en el
Centro de Estudios Náuticos ELCANO
Raimundo Lullio, 2 (aparcamiento en plaza de Olavide)
Teléfonos 448 50 40 y 273 55 62. MADRID-10

Bilbao *¡Por fin, LUZ VERDE*
a otra obra del autor de "MALIZIA"!

LISA GASTONI FRANCO NERO

ESCANDALO
MUJER CASADA

PROHIBIDA A MENORES 18 AÑOS

IMPORTANTE:
Para evitar molestias, se comunica a los jóvenes vayan provistos del carnet de identidad

director: **SALVATORE SAMPERI**

TECHNICOLOR

"... Y empieza la ofensiva del mozo, que a la hora del cierre de la farmacia él andaba siempre con la "farmacia" abierta, y la primera experiencia de Elaine es un solo de clarinete que a Armand le gusta bastante..."
Ricardo Pastor ("Dicen...")

el gran DESCHAVE

UNIVERSAL CINEMA

MAKARRAS CONEXION
Hnos. CALATRAVA
HELGA LINE DANIEL MARTIN CLAUDIA GRAY
ANTONIO CASAS HNS. CALATRAVA

INQUISICION

HOY LUNES OFRECE UN PROGRAMA DE ENTRENO CON EL FILME "INQUISICION", CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES DEL CINE NACIONAL
LA MAS ALUCINANTE HISTORIA, CON DESNUDOS FEMENINOS INTEGRALES

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

MADRID: CARA Y CRUZ

Arreglo de fachadas

El Ayuntamiento invoca el artículo 20, sobre obligatoriedad

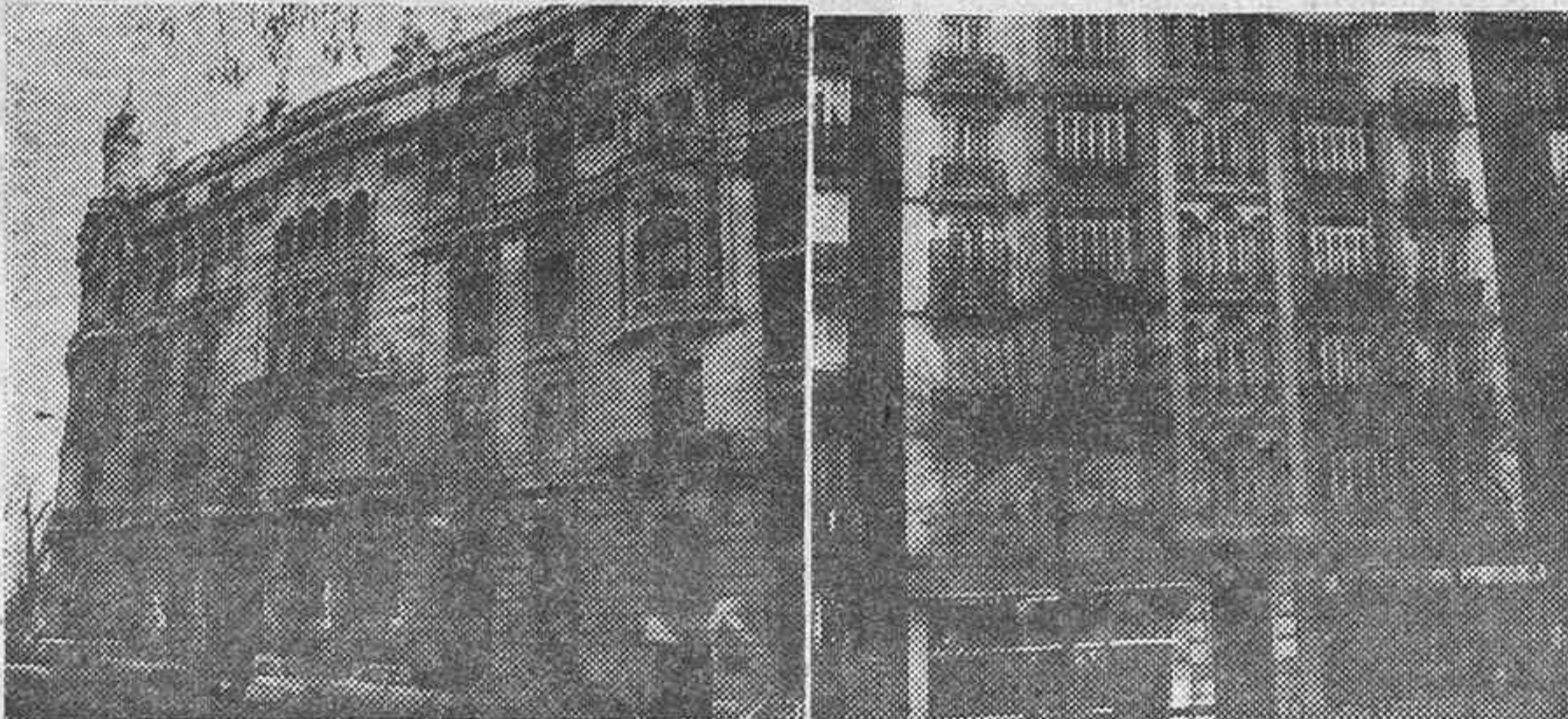
¿Ha observado usted que de poco tiempo a hoy son, por fortuna, muchas las casas de Madrid que reparan, pintan y blanquean sus fachadas? ¿O asean y barnizan cada pieza si se trata de muros de ladrillo visto? No tendrá usted sino darse una vuelta por el centro de la ciudad para comprobar esta agradable verdad. Madrid, claro es, merece esto y mucho más. La propiedad privada no puede reclinarsse únicamente en el gran problema de la contaminación atmosférica, agente principal en eso del ennegrecimiento de las fachadas para llamarse andana y no tratar de limpiar, siquiera elementalmente, lo que los gases y el humo de la motorización y de la industria ensucian y ennegrecen. Entre otras cosas, porque esta suciedad, que en apariencia pudiera ser inofensiva, ataca, al cabo del tiempo, a pinturas y revocos y el mal, posible de reparar atajándolo a tiempo, llega a ser causa de graves y costosas complicaciones. Pero parece que la cuestión ha llamado con fuerza y eficacia a la puerta de todas las conciencias, y Ayuntamiento y propiedad, puestos de acuerdo, hacen que Madrid vaya saliendo de su marasmo remozando las viejas casas y lavando la cara a las fachadas hasta devolverles su fisonomía y vitola primitivas. Pa-

ra ello, el Ayuntamiento se limita a decretar y a ordenar, invocando el artículo 20 de la nueva Ordenanza Municipal de Limpiezas Urbanas, establecida por la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente. El propietario, por su parte, ha de darse por enterado y apresurarse a presupuestar y comenzar la obra de remozado de la finca de la que es poseedor. Los gastos de la obra, claro está, repercuten en el inquilino, lo que es justo.

El artículo 20 del que tratamos viene a decir que los propietarios de fincas, viviendas y establecimientos radicados en Madrid tendrán la obligación de mantener en constante estado de limpieza las diferentes partes de los inmuebles que sean visibles desde la vía pública, de tal manera que se consiga una uniformidad en su estética, acorde con el entorno urbanístico que los rodea. Lo que se dice también en esta ordenanza que el lector debe saber—y con mayor razón cada hijo de vecino que posea una finca en las condiciones apuntadas—es que una vez avisado éste de la obligación de revocar sus fachadas a la calle y que no lo haga en el plazo fijado, será sancionado con cinco mil pesetas por cada día que sobrepase dicho plazo hasta el comienzo de la reparación.



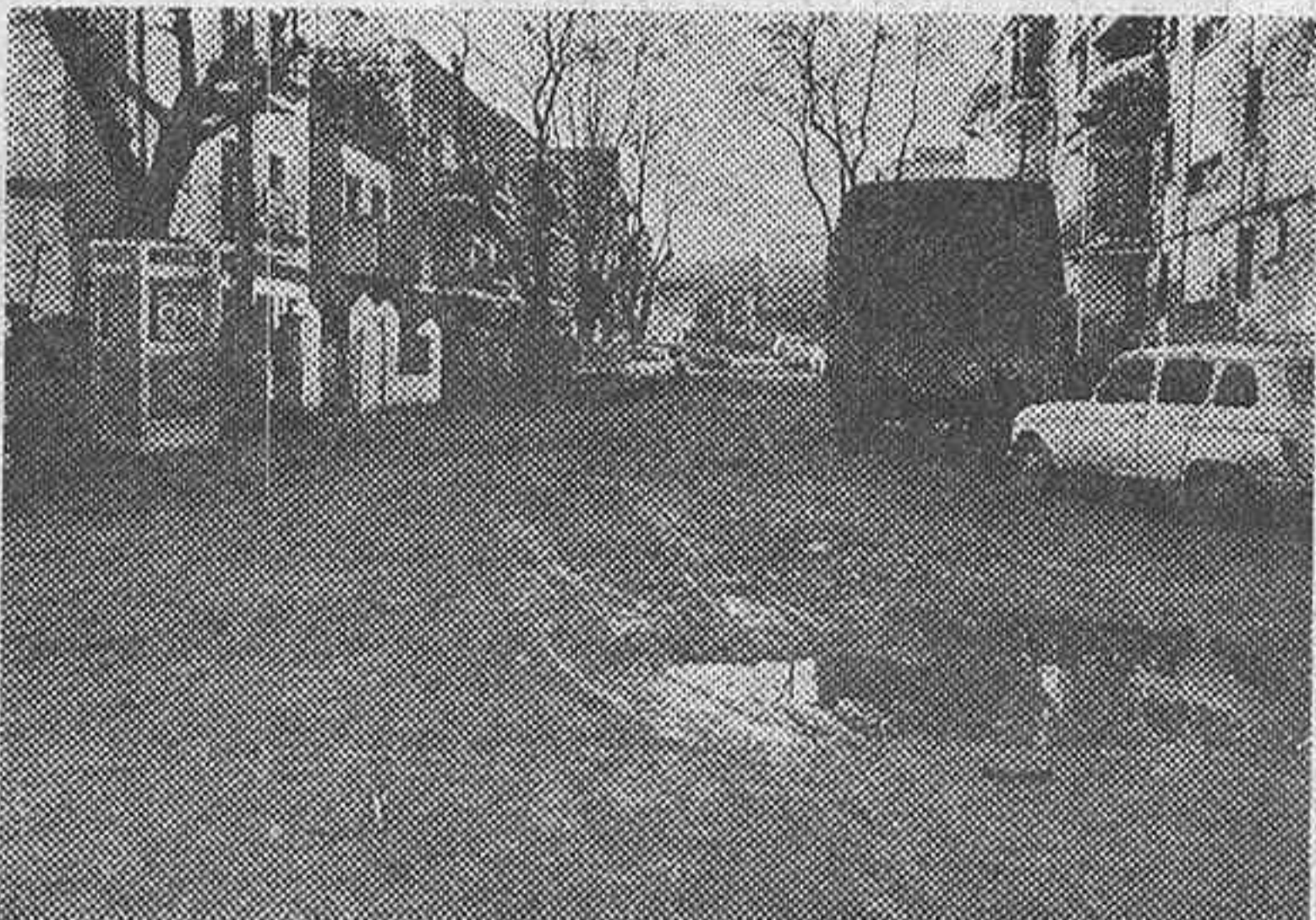
El antiguo edificio de El Fénix con la cara recién lavada



Dos casas, una en Argüelles y otra en Retiro, que ayer lloraban, sucias, y hoy rien, limpias



Los vecinos de la Vía Carpetana claman por un semáforo y por una acera



Barro y más barro en la calle del "Diario La Nación"

CARABANCHEL, EMBARRADO

Plan de urgencia para pavimentación de calles y alumbrado

La mayoría de las calles del distrito de Carabanchel, que comprende los dos municipios extinguidos por el Plan de Anexiones de hace treinta años, se hallan en pésimo estado. Especialmente en lo que respecta a pavimentación. Las que nos sugieren esta observación ofrecen un panorama desalentador: barrizales, registros de alcantarillado y otros servicios sobresaliendo de la rasante (lo que supone un peligro para la circulación rodada, que encuentra así un obstáculo a veces insuperable), escasez de alumbrado, badenes profundos.

Carabanchel, como todos los distritos de Madrid, claro es, debe ser objeto de la atención municipal. Podemos decir que quizá especialmente, si se tiene en cuenta su extensión extraordinaria, su importancia demográfica—hoy sobrepasa los doscientos cincuenta mil habitantes—y la radicación de centros asistenciales, militares, sociales, comerciales e industriales

de mayor categoría en número y calidad.

Carabanchel, como todos los distritos del mapa municipal de Madrid, ha sido incluido en el Plan de Urgencia de Acondicionamiento de Barriadas, y tendrá que esperar, para su dignificación, a que le llegue el turno y se redacte por el Gabinete Técnico del Ayuntamiento el necesario informe para poner en marcha las obras que con tan justificado motivo piden "urgencias inaplazables". Mientras, el presidente de la Junta Municipal del distrito, José Bañales Novella, que durante varios años ha puesto en la jurisdicción que rige interés y cariño, no puede hacer sino esperar la resolución técnica sobre el "territorio de su gobierno". Hasta entonces, unos y otros, tutor y tutelados, es decir, Ayuntamiento y vecindario, tendrán que revestirse de paciencia.

R. L. I.

(Información gráfica, Torremocha.)



Si se atreve usted a pasar en coche por la Travesía del Pinzón tendrá seguramente que dejarlo allí tirado