

SUSCRIPCIONES
Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 8
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981
Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADERA, 8
Administración: SAN ROQUE, 7
Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.
Número suelto, 10 céntimos

DE LA QUIEBRA EUROPEA
El franco enfermo

Requerido por los grupos industriales a quienes importa prever el valor de la moneda en que habrán de cobrarse las operaciones a crédito. M. Poincaré ha creído poder asegurarles la estabilización provisional del franco al tipo de 122 por libra. Como no han oscilado las cotizaciones durante el mes pasado, imagina, sin duda, que tampoco deben oscilar el mes futuro; pero si este optimismo implica buen deseo, también revela desconocimiento de la realidad, porque ni nadie es capaz de estabilizar la moneda sin estabilizar la producción, ni cabe imaginar que un estadista enterado de su oficio aceptara en serio el compromiso de estabilizar la producción francesa partiendo de las bases económicas de su régimen actual.

Si un absurdo sistema de impuestos indirectos lanza a cada momento algún nuevo gravamen sobre el trabajo y el consumo, el coste de fabricación se eleva proporcionalmente y el producto, que por su encarecimiento queda eliminado del mercado libre, refugie sobre el mercado interior, provocando la crisis de sobreproducción, que no es crisis por sobre de producción, como generalmente se afirma, sino por todo lo contrario, o, en otros términos, por una carencia de medios de pago, que exige «limitar la producción a las necesidades del consumo, o sea la organización de la industria en «trústs», o sea el sabotaje de la riqueza que en seguida promueve la desocupación, o sea la crisis del trabajo reflejada «incontinenti» en las oscilaciones del valor de la moneda, porque cada moneda no es, en realidad, más que un «certificado de trabajo».

El efecto natural de los empréstitos es la inmediata desvalorización monetaria, porque en cada pieza circulante va entonces embobada una parte de la Deuda del Estado, lo que equivale a decir metafóricamente que lleva en el cuerpo de bomba un agujero por donde se la escapará la mayor parte de la fuerza adquisitiva. Desde aquel momento ya no representa su ordinaria equivalencia en mercancías, sino que una parte de las que normalmente debían obtenerse en cada compra es confiscada por el Estado para el sostenimiento de sus parásitos, rentistas, pensionistas, cuponistas, etcétera, lo que implica la destrucción de tanta cantidad de energía productiva, como si a cada individuo productor se le amputara, por ejemplo, un brazo y se le confinara a seguir produciendo con el otro.

En tales circunstancias, el consumo baja enormemente por dificultad de adquisición de medios de pago, y la baja del consumo interior, que es aumento de miseria para los más, parece negocio fructífero para los menos, porque la intoxicación proteccionista sostiene la fe en el principio de que las naciones se enriquecen exportando y sugiere la creencia de que el quebranto de moneda es favorable a los intereses mercantiles porque fomenta el desarrollo de la industria con primas indirectas a la exportación.

Tan ciertos están de ello los industriales franceses que siempre han sido opositos al saneamiento del franco, y en vista de su alarma por una inexplicable tendencia al alza, Poincaré ha tenido que tranquilizarlos con la promesa de que, una vez estabilizada la unidad a 122, no se proseguirá el intento de revaloración sino conforme a las graduales exigencias de un reajuste industrial que, entre proteccionistas, nadie se molestará en echar de menos porque tampoco es probable que, ni aun tratándose de un compatriota, se ocupe nadie en meditar sobre este párrafo de Jacques Pallain en su gran libro «Les changes étrangers et les prix»: «La elevación del cambio procedente de una depreciación monetaria no significa una prima permanente a favor de los exportadores ni representa otra cosa que la relación variable entre distintas unidades monetarias; de manera que la moneda depreciada acaba por hacerse inexportable y queda en la circulación interior para ser absorbida por una elevación creciente de todos los precios, en virtud de lo cual ni la depreciación monetaria de un país favorece su comercio ni implica amenaza alguna para los países de moneda sana.»

Todos los sueños expansionistas de la oligarquía francesa fallarán por ahí. Su producción está herida en la médula. La reconquista del Brie y ha dado satisfacción a los instintos románticos de un pueblo todavía aficionado a la epopeya; pero también le ha colocado en la dura alternativa de someterse al vasallaje alemán o al vasallaje inglés para las importaciones del carbón que ha de alimentar los nuevos altos hornos.

Si acepta el carbón alemán, las hulleras westfalianas recobrarán, por giro de resaca, todo cuanto el Reich abona por reparaciones. Si acepta el carbón inglés, se constituye en Estado tributario del Imperio británico por el recargo arbitrario que el Gobierno ha establecido sobre la exportación de cada tonelada de hulla para evitar competencias incómodas. Así poseerá siempre Inglaterra, por pagos de su carbón, los millones de francos necesarios para influir en

Francia sobre la cotización de todos los valores. «L'Humanité» del 21 de Agosto de 1924 decía francamente: «La independencia económica de Francia ha dejado de existir.»

Que este grito de alarma no era una hipóbole de los elementos radicales está probado por la declaración brutal del «New Statesman», que dirigía Sidney Webb antes de ser ministro laborista: «Entonces (en la etapa anterior de Poincaré) fué un deber piadoso de todo buen europeo desear la depreciación del franco y sabotearle si era posible. En términos más claros: nos vimos obligados a buscar la salvación de Europa por la ruina temporal de Francia. Fué una cosa abominable tener que acudir a tales medios; pero Poincaré no nos dejaba otro camino.» Y Poincaré cayó abrazado al franco. Extraño parece que tan pronto haya olvidado quien lleva en el terreno de las realidades la alta dirección de la Hacienda de Francia, y más extraños los requerimientos a la unión y al patriotismo para seguir defendiendo, como procedimientos de emancipación, una industria ficticia y sujeta a la influencia ajena, un régimen arancelario que rechaza al extranjero como concurrente deseando conservarle como cliente, un sistema de impuestos indirectos que aplasta a la verdadera producción por el secuestro de la mayor parte del producto y una política de persistencia en la inflación, que satisface a las oligarquías, pero que es un obstáculo invencible para la reconquista de la independencia económica francesa.

JULIO SENADOR GOMEZ



Concha Espina, a quien se ha concedido el premio nacional de Literatura por su novela «Altar mayor»

Las negociaciones de Tángier

Día de espera

París, 17.—Como quiera que las conversaciones sobre la cuestión de Tángier se hallan en un campamento de espera, la Prensa de hoy apenas se ocupa del asunto.

Esta tarde no ha habido ninguna noticia oficial ni oficiosa, y sigue ignorándose la fecha en que quedará ultimada la respuesta francesa.

Hay impresiones de que, dada la importancia de la cuestión, acaso se prolonguen los «pour-parlers».

Dos comentarios

París, 17.—Con relación a las negociaciones francoespañolas sobre Tángier, el «Journal», sin poner comentario alguno, dice que la Comisión de Negocios Extranjeros de la Cámara, antes de decidir acerca de la exposición que ayer hizo ante ella el Sr. André Fribourg, relativa al asunto, escuchará, seguramente mañana, al señor Briand.

El «Matin» dice que la Delegación francesa estudia con gran detenimiento el «memorandum» español y ha comenzado a redactar la respuesta francesa. Este trabajo se llevará con la mayor actividad, para terminarlo lo antes posible.

Inmediatamente que la respuesta francesa esté ultimada, las Delegaciones francesa y española se reunirán en sesión plenaria.

La reforma electoral en Francia

París, 17.—Renaudel ha pedido en la sesión de la Cámara de los Diputados que se discutieran en el próximo mes de Marzo las reformas electorales.

Poincaré ha contestado que el Gobierno había decidido solicitar la votación de los proyectos militares, del presupuesto y de la reforma electoral antes de las vacaciones.

Sin embargo, si las leyes militares son votadas rápidamente, la reforma electoral podrá ser discutida antes que el presupuesto.

Renaudel se ha declarado satisfecho con estas explicaciones.

El Parlamento alemán

Berlín, 17.—En la Comisión de presupuestos del Reichstag, el ministro de la Reichswehr ha rechazado el proyecto de creación de una secretaría de Estado de la Reichswehr, que reclamaban los partidos de la oposición.

El Sr. Gessler ha declarado que el ministro de la Reichswehr no tiene relación alguna con las asociaciones de supuesto carácter militar, afirmando que en las circunstancias actuales la existencia de armamentos secretos es imposible y que Alemania no podría hoy emprender una guerra de agresión.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa. Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

¡Bien por los camareros!

¡Bien por los camareros y su taica feff...

¡Salud, dignos obreros!... ¡Venga copa y café!...

¡Mudos, sin un vocablo de sectarismo hostil, fuistéis a ver a Pablo en su fosa cvivil!...

¡E inclínastéis la frente, con civil devoción, ante Nakens, valiente; ante Pi y Salmerón!...

¡Dejad que mi alma vibre ante tanta virtud!... ¡Cuando el que sirve es libre, cesa la esclavitud!...

¡Con ejercer tan pias ideas con valor, habéis hecho estos días el servicio mejor!...

¡Me habéis un café dado, expres, sentimental (con gotas que han mojado mi seco lagrimal)!

¡Bien por los camareros, que hacen digno el servir!... ¡Ante tales obreros yo me pongo a aplaudir!...

¡Aplaudo con un sumo placer vuestra actuación!... ¡Las palmas lucen humil!... ¡Menuda es la ovación!...

Y nunca, joh, camaradas que nos servís café, oído habréis palmadas dadas con mejor fe...

(¡Cacaafé!... ¡Pero que... olé!)

LUIS DE TAPIA

PROPUESTA INDISCUTIBLE

El gran poeta Antonio Machado, a la Academia Española

Tres grandes prestigios de las letras patrias. Armando Palacio Valdés, Ricardo León y «Azorín», han propuesto a la Academia Española de



Antonio Machado

la Lengua que para ocupar una de las vacantes existentes en aquella docta casa sea elegido académico el insigne poeta Antonio Machado, legítima gloria de la poesía castellana. Con tan viva simpatía y tan fervoroso entu-

slasmo fué acogida la afortunada propuesta por los académicos, que el triunfo de Antonio Machado—gran cerebro y gran corazón, poeta cumbre—por nadie ha sido puesto en duda.

La extremada bondad, la modestia y la sencillez del autor de «Campos de Castilla» harán que el vate recio e inspiradísimo se sobrecoja temeroso ante esa espontánea propuesta de, Palacio Valdés, Ricardo León y «Azorín», acreedores a toda suerte de plácemes por el acto de justicia y de amor a las letras que acaban de realizar.

Camaradas entrañables, amigos fraternos de Manuel Machado—otro excelso poeta—, su hermano Antonio es también nuestro, nos pertenece, y su triunfo—lo tenemos descontado—es para nosotros motivo de íntima satisfacción y de legítimo orgullo.

La suerte de un mendigo

Vitoria, 17.—Un pobre estuvo alojado una noche, hace algún tiempo, en casa del alcalde del pueblo de Elosu.

El mendigo, al marchar del pueblo a la mañana siguiente, como prueba de gratitud por el favor recibido, regaló a las hijas del alcalde un décimo de lotería, que resultó premiado con 12.000 pesetas en el último sorteo.

El mendigo jugaba cuatro décimos en el mismo número. Por la Prensa supo que había sido favorecido por la Fortuna, y después de cobrar 48.000 pesetas en la sucursal del Banco de Vizcaya se dirigió a Elosu para felicitar a la familia que le facilitó albergue.



Ramón Pérez de Ayala, a quien se ha concedido el premio nacional de Literatura por su novela «Tigre Juan»

Los acontecimientos de China

Sen Chuang Fang, derrotado

Londres, 17.—Según despachos de Shanghai a la Agencia Reuter, se confirma que el general Sen Chuang Fang, gobernador de Shanghai, ha sufrido una grave derrota en el Tchekiang y se ha replegado con sus tropas sobre Hankou, donde intentará realizar un esfuerzo supremo para oponerse al avance de las fuerzas sudistas.

Shanghai, en peligro

Shanghai, 17.—Según las últimas noticias recibidas en esta capital, las fuerzas cantonesas, prosiguiendo el avance, se hallan ya a unas diez millas escasas de Hang-Chou, cuya plaza han empezado a evacuar las fuerzas de Sen Chuang Fang, gobernador de Shanghai. La situación de este resulta muy apurada y es indudable que de no recibir pronto importantes refuerzos, toda la provincia de Shanghai caerá en manos de los sudistas. Se ha dicho que las fuerzas nordistas iban a prestarle su apoyo, pero ello no se ha confirmado.

Una batalla inminente

Pekín, 17.—El ejército de Mukden es actualmente dueño de toda la región Norte de Hunan, pero las tropas de Wu Pei Fu pretenden oponerse a su avance, así como las fuerzas que manda el general Cheng Tang (?).

La concentración de ciento cincuenta mil soldados del ejército de Feng Yu Hsiang, en la provincia de Chansi, hace prever la inminencia de una gran batalla.

Según las últimas noticias, la caída de Hankou en poder de los sudistas es inminente, y aun es muy probable que a estas horas esté ya en su poder. Desde luego puede afirmarse que, de no recibir refuerzos inmediatos el ejército de Sen Chuang Fang sufrirá una derrota definitiva y tendrá que replegarse sobre Shanghai.

A la expectativa

Londres, 17.—Según las últimas noticias de Hang Tcheu, Sen Chuang Fang ha pasado con su ejército a la provincia de Anh Wei, donde permanecerá en espera de ver qué partido triunfará.

Se afirma, por otra parte, que el tercer ejército de Che Kiang se ha pasado a los sudistas.

Un transporte americano

Londres, 17.—Comunican de Shanghai a la Agencia Reuter que ha salido para Cicha población un transporte americano con 1.200 soldados de Infantería de Marina.

La derrota del ejército de Pekín

Londres, 17.—Comunican de Shanghai a los periódicos: «Los cantoneses se han apoderado de Hang Cheu. El ejército del Norte se retira, y una de sus alas pugna por ganar la costa. En la parte Norte, el ejército de Pekín ha sido derrotado a unas cuarenta millas de Shanghai.»

VIGIAS DE AMERICA

Joaquín Edwards Bello

Aún está entre nosotros; va y viene llevado de su curiosidad insaciable; el Atlántico es para él como un puente sobre cuyas cabezas se asientan dos interrogantes; lo recorre íntegramente; unas veces preguntando al pasado, otras perdida su mirada en el horizonte. Del Nuevo Mundo, unos vienen a observar meditando; otros, a ser contemplados, con abierta hostilidad hacia cuanto implique inadvertencia ensombrecedora del tránsito. Joaquín Edwards Bello pertenece a la primer categoría de peregrinos; por ello sus estancias entre nosotros no tienen el marco aparatoso de otras permanencias. Ahora torna nuevamente a su patria, Chile. Queremos que la acompañe nuestra despedida.

América, sin rumbo

Un pueblo debe siempre mirar hacia el porvenir; mas esa actividad no es posible arrancando de la nada. Sin precedencia, o desenlazamos en la manía pantográfica, o arrastramos penosamente la vida dando tumbos. El Nuevo Mundo miró con discontinuidad hacia su pasado. Los hechos ahí están, como cosas consumadas; caracterizarlos es la labor no realizada. Una revolución emancipadora, un desenlace atomizador, una paralización deducida de tal epílogo.

Al Norte triunfa el continentalismo, que es cohesión y posibilidad de vida sin supeditaciones. El anglosajón dedicó un siglo a la busca de aglutinantes; tuvo la fortuna de hallarlos; no esquivó los problemas que planteaba una tendencia dispersiva. Más bien provocó el estallido y una guerra de Secesión; desenlazó en triunfo de la unión. Desde entonces todo se deduce con lógica inflexible. Al Norte, la fuerza irresistible, que se extiende hacia el Sur en marcha lenta, pero segura.

En el Sur, una guerra libertadora mal interpretada; coincidencia de fuerzas que tendían a la redención total; alcanzado el fin, los cooperadores olvidaron que eran partícipes en una obra común, y en vez de ofrendar la victoria a la idea continental, quisieron individualizarla. Así nacieron, sin justificación apreciable, Repúblicas con límites inciertos a causa de la artificialidad que dió nacimiento a las divisiones políticas. Ese es el mal de la América ibérica. Necesitaba un diagnosticador; lo encontró en la fuerte cabeza de Joaquín Edwards Bello, que al escribir páginas admirables de patología americana nos proporcionó un medio adecuado para no perdernos en la determinación de la etiología del padecimiento.

Asimilación y eliminación

Cayó sobre las Repúblicas americanas de origen ibérico una plaga paralizante: su visión local de los problemas; diríase que sólo los situados en posición de contigüidad se conocían, para excluirse; nacieron así las rencillas de fronteras, alimentadas por un mal entendido nacionalismo. En tanto el Sur se paralizaba, absorbido por rivalidades domésticas, el Gólo del Norte se extendía por el Nuevo Mundo, dando un tinte uniforme a las Repúblicas que vivían con la ilusión de una independencia conquistada. En América se ven los pinos; pero se desconoce el bosque; los componentes se vigilan cuidadosamente; pero ignoran que son partes de un todo que es preciso organizar. Para un chileno, para un peruano, lo esencial es el triunfo en el pleito del Pacífico; que otros aprovechen esa concentración de fuerzas, infiltrándose lentamente, o no se aprecia o no se valora fielmente. Mas no todo es miopia. Los hay columbardos; esa penetración visual es necesaria en la América ibérica, al menos en esta etapa de su historia; contemplar a distancia, para atalayar; apreciar los perfiles y obrar con el alma puesta en esta visión panorámica. Joaquín Edwards Bello ha irrumpido en ese desconcierto de nacionalismos excluyentes; con voz recia ha dicho la verdad en medio del escándalo de los obcecados. Es propio de los hombres que se adelantan a su época el dar a los retardados la sensación de inactualidad. No otra cosa aconteció a Joaquín Edwards Bello. Más la incompreensión, ni le detiene, ni siquiera lo lleva a la perplejidad. Marcha decidido por su camino, sin tornar la cabeza ni fijar su atención en los bordes de la ruta; al final está la única cristalización posible; tras ella va, le acompañan en el camino los que no viven para el éxito episódico e inmediato. Es un nacionalista; mas impregnada esa palabra por su inquietud espiritual, tiene una significación que interesa destacar.

América es como un gran campo a donde llegan anualmente hombres procedentes de todas las partes de la tierra; esa heterogeneidad racial ha preocupado a los directores políticos; creyeron paliar el mal destacando desmedidamente cuanto tuviese aspecto nacional. Pero, al obrar de tal modo, no percibían el error padecido. Para conservar es preciso crear previamente, y América no había creado, por vivir en

Bolsa y finanzas Madrid médico Radiotelefonía

LA SESION DE BOLSA DE AYER

El mercado de fondos públicos presenta satisfactorio aspecto, mejorando sensiblemente los Amortizables 5 por 100 y el Exterior. Tesoros...

Se han cotizado a más de un cambio: Crédito Local, a 98.25; acciones Alicante, a fin de mes, a 479.75; Norte, contado, a 505.40...

Obligaciones del Tesoro. Enero, serie A, 102.60; B, 102.60; Abril, serie A, 102.45; B, 102.45...

Efectos públicos extranjeros. Cédulas argentinas, 8.25; Cédulas de España, 650.00; ídem Hipotecario, 430.00...

Obbligaciones-H. Santillana, primera, 11.50; U. Eléctrica Madrileña, 5 por 100, 91.75; 6 por 100, 104.75...

Bonos. Cons. Naval, 1923, 100.00; Azucarera, 96.35; M. Rif, C. 92.00...

Bolsa de Barcelona. (Servicio del Banco Intern. de Ind. y Com.) Interior 4 por 100, 68.95; Exterior 4 por 100, 82.50...

Bolsa de Bilbao. A. Hornos, 146.00; Explosivos, 385.00; Resineras, 153.00; Papelera, 114.00...

Bolsa de París. Pesetas, 427.00; libras, 123.70; dólares, 25.493; francos belgas, 351.50; ídem suizos, 490.50...

Bolsa de Londres. Pesetas, 29.91; francos, 123.71; ídem belgas, 34.887; ídem suizos, 25.2162; dólares, 4.8503; libras, 112.29; francos, 12.1237...

Bolsa de Nueva York. Pesetas, 16.73; francos, 3.92; ídem belgas, 13.905; ídem suizos, 19.235; libras, 4.8506; dólares, 4.3250; coronas danesas, 26.65; ídem noruegas, 25.70...

UNA NIÑA ABHASADA
Vigo, 17.—Dicen del pueblo de Caidas de los Reyes que ha perecido, víctima de gravísimas quemaduras, la niña de cinco años Carmen Alvarez Pons...

Academia Nacional de Medicina
Esta Corporación celebrará sesión literaria el sábado, a las seis y media de la tarde, con arreglo al siguiente orden del día:

Sociedad Española de Higiene
Esta Sociedad celebró sesión el martes, bajo la presidencia del doctor Mariscal, y en ella comenzó el doctor Espina a tratar el tema «Profilaxia de la tuberculosis», haciendo historia de la enfermedad, basándose en el descubrimiento del bacilo de Koch...

Sociedad Odontológica Española
Esta Corporación celebrará junta de carácter social-profesional esta tarde, a las siete y media, en su domicilio social, Colegio de Médicos de Madrid, Esparteros, 9...

Sociedad General Azucarera de España
Desde 1.º de Marzo próximo se pagará el cupón número 4 de las obligaciones 5.50 por 100 de esta Sociedad, emisión 1.º de Marzo de 1925, a razón de 13.75 pesetas cupón.

Movimiento obrero
La Ejecutiva de la Unión
Ha despachado, entre otros, los siguientes asuntos:

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Programa de radiodifusión para hoy
Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—A las once cuarenta y cinco nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campanadas de Gobernación; intermedio; cierre de la estación; de dos a tres y media, orquesta Ariys: «La Voz», Muñoz Acuña; «Lo que cuentan las mujeres», Rosillo; «Serenata romántica», Ramón Alcaraz; «La zarzuela», Chapí; bolshé teatralógico; información teatral; «Canto de la pulga», Mussorgsky; «Don Juan», Mozart; «La Traviata», Verdi; intermedio, por Luis Medina; Bolsa del trabajo; «Georgianna», noticias de Prensa; «Eduo rey», Colazo; a las nueve y media, cursos radiados: lección del curso de iniciación de lengua inglesa, a cargo del profesor M. Vernet; a las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; últimas cotizaciones de Bolsa; emisión organizada por la Asociación Radio Madrid, retransmitida por la estación de Barcelona (E. A. J. 1); Lolita Méndez (cancionista); los Ferreris (telemovimientos); España (cantante argentino), Emilio Mesozo (actor); Pedro Pérez Fernández (escritor); el sexteto de la estación y el cuadro artístico Radio Madrid; el sexteto: «La perfecta casada», Alonso; escena de «El alma de la aldea», de Linares Rivas y Méndez de la Torre; interpretada por las señoritas Rivera y Castro y Sr. Moreno; los Ferreris, en su repertorio; el sexteto: «La verbena de la Paloma», Breón; Emilio Mesejo; escenas teatrales; España: tangos argentinos; Pedro Pérez Fernández; lectura de cuentos originales; el sexteto: «La Giraldilla», Juarranz; Lolita Méndez, en sus creaciones; el sexteto: «La granjería de Arlés», Rosillo; noticias de última hora; a las doce y media, cierre de la estación.

Sociedad General Azucarera de España
Desde 1.º de Marzo próximo se pagará el cupón número 4 de las obligaciones 5.50 por 100 de esta Sociedad, emisión 1.º de Marzo de 1925, a razón de 13.75 pesetas cupón.

La Ejecutiva de la Unión
Ha despachado, entre otros, los siguientes asuntos:

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

La Ejecutiva de la Unión
Ha despachado, entre otros, los siguientes asuntos:

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

contador (reelegido); Manuel Zubiria, Rufino Jiménez, Ginés Gallego, Salvador Redondo, Pablo Vela y Mariano Omedo (reelegido), vocales. Comisión revisora de cuentas: Mignel Lácer, José Masado, Manuel de Orte, Pedro Simón y Martín Trava.

Parques y jardines.—Por aclamación han sido reelegidos: Clemente Clemente, secretario; Eleuterio Colochon, contador; Santiago Marín y José Gutiérrez, vocales segundo y tercero, respectivamente. Se acordó conceder un donativo de 25 pesetas a Manuel Martínez.

FUNERARIA DEL CARMEN (S. A.)
Única que NO PERTENECE AL TRUST, NO tiene sucursales ni filiales, Desconfía de las que digan lo mismo y de sus intermediarios. Comparad DIRECTAMENTE presupuestos y material. INFANTAS, 25. Teléfono 14.635

Agrupación de médicos de Sociedades
Trabajos de la Junta directiva
La penosa labor que se ha impuesto, a fin de organizar la naciente agrupación, la Junta directiva de médicos de Sociedades, promete exteriorizarse muy pronto en interesantes acuerdos, para los que se precisa la agudeza y el aporte de la valiosa ayuda que todos los médicos interesados en este vital problema de gran importancia profesional, están obligados a prestar.

Sociedad General Azucarera de España
Desde 1.º de Marzo próximo se pagará el cupón número 4 de las obligaciones 5.50 por 100 de esta Sociedad, emisión 1.º de Marzo de 1925, a razón de 13.75 pesetas cupón.

Movimiento obrero
La Ejecutiva de la Unión
Ha despachado, entre otros, los siguientes asuntos:

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

Real Cinema
HOY, PRESENTACION DE LA PELICULA
La Jura de la bandera
Regimiento de Saboya
Con asistencia de las bandas de cornetas y tambores y la música de dicho regimiento.

demasia la preocupación europea. En tales circunstancias, la asimilación de los llegados a tierras de América se verificaba penosamente. Era preciso volver hacia el pasado, consumado, pero no interpretado; conocerse a sí mismo antes de estudiar a los demás, a menos de que la comparación fuese totalmente ineficaz por falta de una tabla de valores a que referir las cosas parangonadas.

El nuevo nacionalismo
Joaquín Edwards Bello ha escrito un libro diminuto; como todo lo que encierra grandes verdades, es parco; extensión y la intensidad siempre han vivido en situación de beligerancia, y el libro titulado «El nacionalismo continental» es todo profundidad. En él se diagnostica acertadamente el mal de América y se insinúa un plan curativo; consiste éste en la exaltación del continentalismo. Tal actividad pudéramos denominarla la vuelta a Bolívar, adaptando las inquietudes del libertador de nuestra época. Dimana el diagnóstico de esta reflexión: América no puede salvarse parcialmente; el mal no puede localizarse, ya que afecta a un organismo caprichosamente dividido por quienes precipitadamente crearon naciones. Por eso, todos los componentes del Nuevo Mundo han de dirigir sus esfuerzos hacia una labor coordinada: primero, aprovechando las afinidades inmediatas; después, añadiendo espiritualmente esos núcleos iniciales. Hay que secular la teoría de las fronteras naturales, tan artificiales en América como las que son hijas de la convención. Que los geografos y etnógrafos enmudezcan; no es esta su hora en el Nuevo Mundo. Lo inaplazable consiste en precipitar la aclutación para establecer un equilibrio de fuerzas frente a la poderosa masa del Norte; ello sólo puede realizarse a través de la continentalización; uniones económicas, cooperaciones en vez de suspicacias, reconquista de riquezas monopolizadas por manos extrañas, que no sólo las extraen, sino que las reintegran enarcadas.

Ahora comienza a fructificar la semilla del gran sembrador que es Joaquín Edwards Bello; ya no marcha solo por el camino antes sumido en la desolación; el eco se escucha; pero es preciso que no sólo sean cruzados los del Nuevo Mundo; también nosotros, españoles, debemos participar, desde fuera, en la labor continentalista, predicando la nueva teoría. Joaquín Edwards Bello, al tornar ahora a su tierra chilena, deja en España un convencido; el que redactó estas líneas, que no son más que una profesión de fe continentalista. Queda aquí un colaborador, por lo menos, la pequeñez de su persona está compensada por la pureza y la resolución de sus creencias en la salvación de América, cimentada en la exaltación del continentalismo.

CAMILO BARRIA TRELLES
CORONAS PLANTAS Y FLORES
RUBIO, Concepción Jerónima, 3.

Notas de Sevilla
Levantamiento de un cadáver
Sevilla, 17.—En la escalinata del nuevo puente de San Telmo se constituyó esta mañana el Juzgado de la Magdalena, procediendo al levantamiento del cadáver de un hombre que aparentaba tener unos cincuenta años. El cadáver no ha sido identificado.

Una conferencia
En el Ateneo del sábado se anunció una conferencia sobre «El arte popular en España» la vicepresidente del Lyceum Femenino, de Madrid, doña Isabel de Palencia, conocida por el seudónimo de «Beatriz Galindo».

DE SOCIEDAD
Bodas
En el antiguo palacio de la duquesa de Pinthoso se ha celebrado la boda de la encantadora señorita María Rosa Pérez de Seoane, hija de los condes de Ruidoms, con su primo D. Alfonso Roca de Toxares y Pérez del Pulgar, marqués de Albuñal.

La señora de Pérez Seoane vestía de crepón «noir» con mantó brocado de plata y magnífico velo de encaje antiguo. Se adornaba con hilo de perlas y pendientes antiguos de brillantes. El marqués de Albuñal llevaba el uniforme de ingeniero industrial.

Apadrinaron a los novios la marquesa viuda de Albuñal, que se adornaba con mantilla negra, y el conde de Ruidoms, que ostentaba el uniforme de caballero de Malta.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, los duques de Pinthoso y Lecea, el marqués de la Frontera y los condes de Agrela, Villarreal y Gomar, y por el novio, los duques de Arantes y Parent, los marqueses de Molins y Salazar y el conde de las Infantinas.

La concurrencia fué obsequiada con una espléndida merienda. Los novios han salido para el extranjero, y a su regreso fijarán su residencia en Valladolid.

En la Iglesia de Luis González contrajeron ayer matrimonio la bella señorita Marina Rubio de Castro y el auditor de brigada D. Ramón Fernández de la Mora y Azcúe.

Apadrinaron a los contrayentes doña Ana Azcúe de Fernández Mora, madre del novio, y el hermano de la novia, D. Francisco Rubio de Castro.

Los asistentes fueron obsequiados con un té en el Ritz.

Una fiesta
En la residencia de los señores de Cebrián se ha celebrado una fiesta musical, en la que cantó magistralmente el artista ruso príncipe Vol-Kovskiy.

Concurrieron, entre otras, las marquesas de Torralba, Puebla de Rocamora, Villarreal, Vistalegre, San Adrián y González, condesas de San Esteban de Cañongo, Gimeno, Cartayna, Vía Manuel y Torillos, y Srs. Baster, Montenegro, Alcalá Gallano, Ceste, Pedregal, Pedroso, Arzente, Salas, Serrat, Laiglesia, Hulreth y algunos más.

Los señores de Cebrián invitaron a sus distinguidos amigos con una espléndida merienda. BRUMMEL

EL LIBRO

CRITICA LITERARIA

Los jóvenes poetas argentinos.—Eduardo González Lanuza y su libro "Prismas".
Buenos Aires, 1924

Un hecho innegable es que la repercusión de la palabra innovadora lanzada aquí en 1914—fecha de la publicación del manifiesto ultraísta—ha hecho surgir en Buenos Aires una falange de jóvenes poetas orientados resueltamente hacia la modernidad y capaces de aprehenderla con un gesto certero. Esa palabra les llegó en las ondas de la radiodifusión ultraísta, emitidas por las centrales de esas revistas avanzadas que se llamaron «Grecia», «Ultras», etc., y también más precisa y definitivamente por conducto de Jorge Luis Borges, que estuvo por esa época entre nosotros y pudo ver funcionar de cerca las nuevas dinámicas líricas. Jorge Luis Borges llevó a los jóvenes del Plata la nueva forma, creada por el nuevo meridiano mental, y ellos acogieron esta hora morbida y flameante y la destilajaron con alegre impaciencia en poemas llenos de un nuevo sabor. El influjo de Jorge Luis Borges marca en la literatura argentina un largo momento, que todavía está actuando y que un día reclamará y tendrá su puesto en la apurada cronología de los manuales. Ese influjo representa el nacer de una nueva lírica, fundada, sostenida por una sabia labor teórica, y puede ufanarse ya de haber producido unos cuantos libros interesantes al calor de esas incubadoras que se llamaron o llaman «Nosotros», «Proa», «Inicial», etc. El nuevo contagio lírico prende en Buenos Aires cuando ya aquí casi ha perdido su fuerza—hacia 1922—pero labora allí con una celeridad extraordinaria, operando una fermentación que dura todavía. Mientras Guillermo de Torre, en su «Literaturas europeas de vanguardia», al pasar revista a las quintas ultraíscas apenas puede prenderles a sus líricas ocultas la escarpada de algún título de libro, encontrándose con una penuria bibliográfica que aún dura y que le obliga a asignarles proezas hipotéticas o simplemente prometidas, adelantándose al tiempo, la nueva literatura cuenta ya hoy en Buenos Aires y en Montevideo—ambas ciudades aparecen unidas en más de un zócalo editorial—con un amplio y honroso catálogo. Y lo más importante es que la voluntad de avanzar se mantiene en esas juveniles vanguardias con una cohesión que no obsta para la expresión individual, aunque entre los poetas que las forman pueda señalarse cierta comunidad de temas, ciertas preocupaciones, ciertos modos de rotación que los conducen a determinados puntos geométricos que sirven por eso mismo para fijar más su posición con respecto a otras constelaciones líricas. (Algún día será interesante esquematizar el temario ultraísta y resumir los motivos que más han impresionado a los nuevos poetas y que serán expresión morbida de las inquietudes ideológicas de su momento. Desde luego, aparte el pragmatismo de sus imágenes, que tienden a darse como hechos y no como sugerencias, puede señalarse la importancia que en la nueva lírica tienen el tiempo y el espacio, a los cuales se les quiere imprimir dimensiones caprichosas, haciéndolos maleables y dóciles, aunque a veces se reconozca su fatalidad y tal reconocimiento se declare en imágenes terminales y postumeras—tema de las esquinas frecuente en Jorge Luis Borges, evocaciones apocalípticas del último día—, Jorge Luis Borges, Eduardo González Lanuza.) Pero la palabra motora misma está interpretada con gallarda independencia, que a veces llega hasta a la bien juvenil ilusión de haberla inventado.

Tal ocurre con Eduardo González Lanuza, autor de un bello libro, «Prismas» (1924), en el que al lado de poemas perfectamente personales y limpios de toda huella digital ajena—verdaderamente ultraístas—, hay otros en que la modernidad se hace tipográfica—puntuación abollida, llaves sinépticas, etc.—, proyectando rebeldía de esas menudas innovaciones de los creacionistas de Huidobro y Reverdy. El autor de «Prismas» ha hecho preceder su libro de un prólogo—manifiesto más bien—, en el que expone su credo estético y la génesis de sus poemas, situándola exclusivamente en la emoción personal, preservada de todo contagio retórico. Reivindicando el milagro de la inspiración; pero despojándolo del prestigio romántico para confinarlo en la categoría de un fenómeno vital y necesario—distinción impuesta por la reacción antiromántica que representa la nueva lírica—, reacción contra el romanticismo libresco, constituyendo escuela no contra lo que en su origen simboliza ese nombre, de espontaneidad viva y pujante, de «Sturm und Drang». (Romanticismo significa en su origen todo lo contrario que ha significado después: hervor tumultuoso de energías, optimista y vital anhelo

de afirmarse, sinceridad y fuerza lindando con el concepto de lo bárbaro y lo salvaje. Segismundo al salir de su mazmorra. Es después de estrellarse su voluntad ante lo irreducible del destino cuando se hace elegiaco y pesimista, sofisticado y retórico, a la sombra de sus grandes gestos frustrados.) Contra esa primera forma de romanticismo es contra la que reaccionan los nuevos poetas, y en este caso González Lanuza, pues en el fondo es un romántico y romántico su modo de irrumpir en el arte. «Quiero—dice, dirigiéndose al lector—entrar al asalto en tu conciencia, en la conciencia de todos, a proclamar a gritos la verdad de la vida que sangra en todas las cosas. Mi emoción es tan salvaje, tan única como la tuya (sic), y yo jamás podré darte lo mío, sino acaso suscitar en ti otra hermana.» Y más adelante añade: «Mis poemas son todos inspirados. Se ha dado en llegar la inspiración y en desacreditarla por pretexto del abuso que ella muere poderosamente en la pulpa del ser, y que aquellos que jamás sintieron la presión de sus garras no son ni serán más que vanos simuladores melabarástas, más o menos hábiles, pero jamás poetas.» No es desde luego la inspiración ese éxtasis baboso ni esa iluminación celeste que pretendían sufrir los románticos agudos; pero es la presión continua de las ideas poéticas, la marejada de sensaciones, la pujanza de mil formas sin formas que anhelan trasmutarse en realidad viviente. Ningún poema ha realizado su sentirme forzado a ello por la obsesión de su necesidad de vida. Con estas palabras que parecen contradecirlo, el autor de «Prismas» se define romántico, sólo que en la pristina acepción de la palabra, situándose en ese plano en que es concebido el arte revelación personal, fuente de verdad y de vida. «Busco la originalidad—dice—en el esfuerzo cotidiano de la sinceridad y en escucharla—la realidad actual para engolfarme dentro de su ritmo y vivirlo.» Y recalca este su concepto íntimo de la originalidad, independiente de esas modalidades extremas que a veces constituyen la moda, con esas palabras que debieron aplicarse a esos registradores de patentes literarias, esos inventores de nuevas estéticas que hoy abundan tanto entre nosotros: «Entiendo que la originalidad, que tiene como único objeto el ser yo el primero, que dice una cosa de tal forma, se confunde por completo con el afán de la comadre que supo antes que nadie el escándalo y el vano egoísmo superficial de la tonadillera que triunfa por sus fantorrillas.»

Escudriñar la realidad actual para engolfarse dentro de su ritmo y vivirlo, es el deber que se impone este poeta y que todos deberían imponerse, y eso le lleva a revolucionar los medios de expresión lírica, a alterar las rimas consabidas y a intentar la captura de esa metáfora nueva que es como la piedra filosofal en cuya búsqueda hallan empeñados los mejores poetas en la hora presente. (Véanse los ensayos de Jorge Luis Borges en «Inquisiciones».) González Lanuza define su metáfora como «una hermandad sublime que nace de la confrontación de las cosas con el propio espíritu.» («La manera como toda creación se realiza es por metafóricación, vale decir por contrariedad, por comparación. Hay en las cosas todas una eterna tendencia a la unidad absoluta, que en nosotros—adquiere la sublimidad del amor.») De qué otra forma se logra el milagro de los paisajes sino por esa unánime tendencia a la fusión de todos los aspectos y de todos los planos en una sola alma? Así, pues, sólo queda al poeta para expresar su estado de ánimo, buscar en la hondura trágica de las cosas absorbidas en el tiempo i aspirar aquellas cualidades que las hacen hermanas con su alma; de esta confrontación de las cosas con el propio espíritu nace una hermandad sublime que se realiza en la metáfora.» Y añade: «Por eso he tratado de sobrepasar en calidad a la usual metáfora, en la que las cosas se aparejan según semejanzas que solamente impresionan a los sentidos, relacionando entre sí todas aquellas en las cuales ausculté esa necesidad de unión.» El poeta llama gramatical a la primera metáfora, formada por analogía de rasgos externos, para distinguirla de la suya que aspira a ser una comunión de esencias y, por lo tanto, una verdadera creación. Añadamos que González Lanuza aspira a realizar una poesía creacionista, aunque dando a esta palabra distinto sentido de aquel en que la emplea Vicente Huidobro; es decir, en el de una poesía que se crea ella misma, sin tomar sus elementos de la realidad ni preocuparse de la esencia de las cosas. González Lanuza, por el contrario, dice: «Estimo que toda poesía que no sea creacionista, es decir, que no sea capaz de crear, de entregarnos un nuevo aspecto emocionante de los paisajes y de las cosas, está totalmente de más. Para repetir los viejos tópicos que desentrañaron los clásicos tenemos los clásicos y sobran esos vergonzantes buhoneros de artículos de segunda mano. Ansio el aniquilamiento de los «amateurs» i de los profesionales del arte.» Y termina su prólogo con estas palabras, que definen admirablemente el sentido del ultraísmo y la actitud que yo quería fuese la de todo poeta joven, en el actual momento y siempre—salvo esa ciega videncia del corazón, que puede muy bien sustituirse por la clara y serena luz intelectual—: «Y en este punto estoy de mi ruta ahora, en este mi primer libro, donde alienta la tibia promesa del «Ultraísmo» de ir más allá de todos los «ismos», todas las escuelas, de no considerarse jamás perfectos i de volar sin otra meta ni otro destino que la ciega videncia del corazón, para quien es toda la tierra un manojo de caminos prontos.»

«Hasta qué punto ha realizado González Lanuza en su libro las promesas teóricas en el prólogo expuestas? Hasta el punto que se le permita su comunión temporal con otros poetas innovadores, especialmente con los de su Buenos Aires. Su metáfora no se distingue esencialmente de la metáfora de Borges; es la metáfora o la imagen nueva, actuada, dinámica, distinta y superior a la que él llama con razón gramatical, vinculada en el adjetivo y reducida, en su a, a la categoría de

una punta mal domada de criollismo, si al punto volvemos a hallar el tono solemne y nuevo?—La sombra está arañando—como un perro la puerta.—Glorifica la lámpara,—el alma familiar de la noche.—Estoy cerca de ti como nunca estuvimos...—Pero también tienen alojamiento en sus poemas los estruendos de la ciudad, la inquietud ambarada y rugiente de las fábricas, el desfile atropellado de las muchedumbres, los chisporroteos nocturnos del viento, la vida, todo ello concertado en una sinfonía brava, que termina con un alancear de alaridos.—Yo he visto tus ventanas—flamear como estandartes—bajo el viento—sanguiento—del sol;—te he sentido como un ejército innu-

merable—en lucha con la muerte,—te vi como un aríete—golpeando la muralla del tiempo—y he unido a tus lanzas—las lanzas de mis gritos—desde la tumultuosa—ciudad del corazón.—«Poema de la ciudad».—González Lanuza es un poeta valeroso y sincero en quien el arte de las nuevas imágenes deja de ser un monetario de circulación interna y adquiere esa ley necesaria para andar en todas las manos. La existencia del ultraísmo—en América al menos—se encuentra confirmada por libros como «Prismas», que no surgen solos, sino acompañados de una juventud numerosa.

R. CANSINOS ASSENS

RESUMEN LITERARIO

Noticias literarias.—Libros nuevos.—Revistas Centenarios

Este año de 1927 es el de los grandes centenarios: Petrarca, Goya, Foscolo, iniciación del romanticismo francés, etc. Algunos ya los hemos señalado; pero alguna vez habremos de insis-

un lírico por quien Gerardo Diego siente una admiración poco compartida, que constituye su más típica man'a literaria, y que, como man'a, claro está, es del todo justificable. Este poeta es, por otra parte, inventor de uno de los más notables signos de nuestra época, que, según él, se cuentan en número de tres: el fascismo, la radiofonía y el creacionismo. Si Vicente Huidobro consigue que se reconozca esa importancia del creacionismo, habrá de poner los mayores empeños en acreditar su paternidad de inventor. Y éste sí que sería un acontecimiento sorprendente.

Libros nuevos

Alessandro Varaldo. «El covo», Milán, Mondadori, 1927. Este ligero poeta, novelista y dramaturgo, a los cincuenta años posee una labor abundantísima, de muy desigual valor, pero siempre hábil y jamás desnuda de una cualidad que si no es la esencial de un novelista, es desde luego, de las más importantes: una fácil fluida amenidad. Sus mejores libros son quizás los que conservan una orientación provinciana que estaba de moda cuando Varaldo empezó a escribir y que no ha dejado aún de ser característica de muchos escritores conacionales suyos, aun cuando tengan mayor espíritu de universalidad. Puede decirse que las dos influencias mayores en la literatura narrativa de Italia, posterior a Verga y anterior a los jóvenes que emprenden la verdadera renovación, han sido la provincia y el periódico. Paisajes y



Ugo Foscolo

titir para destacar un detalle, comentar un acontecimiento recordatorio. El centenario que más atención debe despertarnos es el de Góngora. A él nos hemos referido hace ya tiempo; pero nuevos hechos hacen oportuna hoy la amplitud de esta noticia. Habrá que destacar, ante todo, la celebración oficial del centenario por medio de un concurso; el secretario de los Concursos Nacionales, D. Gabriel Miró, ha tenido el mejor acierto posible en la disposición de temas. Aparte de los que se refieren a las artes plásticas y a las musicales, nos interesa comentar los temas puramente literarios. Uno de ellos escoge una biografía de Góngora, trazada literariamente, en reducido volumen. De este modo podrá contarse con un libro de amena lectura, sin recargada erudición, pero exacto, en cuyas páginas Góngora se nos aparece vivo y verdadero, de modo que la amistad del lector fácilmente se sienta ganada por la gran figura de carne y hueso del poeta. Biografías así son escasas en España, y sería muy lisonjero que al estímulo de ese certamen se abriera el camino que trazan esas «vidas» que la N. R. F. va poco a poco editando, y entre las cuales puede subrayarse como uno de los mejores tomos el consagrado a Montaigne por Jean Prevost. El otro tema es de orden más técnico, exige en quienes lo aborden una seria preparación científica en la historia de nuestra literatura y nuestro idioma, y claro está, que paralelamente un buen gusto indiscutible y una profunda devoción por Góngora se trata de una investigación del léxico del poeta de las «Soledades», a fin de concretar en él los valores de innovación que mayor trascendencia tengan en la poesía lírica posterior y principalmente en la literatura española actual. Toda aportación consistente al estudio de este tema ha de tener un precio indudable, no sólo para el esclarecimiento de muchas cuestiones gongorinas, sino también para todo trabajo sobre la estética de nuestro lenguaje.



André Gide

Otro de los hechos del centenario que conviene acotar es el homenaje preparado por los poetas y escritores jóvenes de España. De este homenaje nos ocupamos cuando todavía su proyecto no había llegado a la madurez de su ordenación. Ahora, en cambio, ya puede suponerse que pronto será un propósito cumplido y realizado. Los escritores que pueden sentir por Góngora una sincera devoción y a quienes nuestros poetas jóvenes deben todavía algún respeto, habrán recibido en estos días una carta firmada por Jorge Guillén, Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Federico García Lorca, en cuyos renglones se les invita a colaborar en el homenaje dispuesto, consistente en un volumen de poesías y prosas ofrecido a la memoria del poeta. A más de esta carta, «Verso y Prosa», esa esforzada bofetón de la joven literatura que Juan Guerrero y Guillén editan en Murcia, inserta en su último número una epístola en tercetos, dirigida a Rafael Alberti por Gerardo Diego, quien hace, con escuetas alusiones bien sapeadas, un índice de los poetas inevitables. Están señalados por los endecasílabos de los tercetos algunos maestros, como Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y Machado, muchos jóvenes y

tipos regionales, color local y costumbrismo, por una parte; estilo suelto, facilidad apresurada y ligera, por otra. Los cuentos reunidos en los dos volúmenes, «Genova sentimental» y «La costa azul», son, por estos motivos, lo mejor de la obra de Varaldo. Con menos reportada personalidad, pero con igual abundancia de matices, esos cuentos hacen pensar en otro novelista local Pizzardi, que ha sido para su Toscana lo que Varaldo para Liguria.

«El covo» sigue teniendo las principales notas características que dejamos apuntadas; pero, en sus páginas, abandonando la Riviera, cruzamos el confin toscano, para entrar en plenos dominios de Ferdinando Pizzardi. El autor, al salir de su provincia, ha hecho también un esfuerzo por penetrar en nuevos reinos de la técnica y la estructura de la novela; y, a pesar de dirigir alguna broma trémica al freudismo, él no se libra de la epidemia del sueño y el recuerdo. En ese intento hay toda la emoción de una inquietud sincera; pero el buen éxito no acompaña siempre a los bien intencionados. Fuera de su camino, Varaldo empieza a



José Bordá, a quien la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País acaba de premiar una interesante Memoria titulada «La emigración de los campos a las ciudades»



Emilia Bernal, ilustre poeta cubana, que reside actualmente en Madrid y que acaba de publicar una traducción de los «Sonetos de Aníbal» de Quental, precedida de una biografía que acredita a su autora como prosista admirable



Ramón de la Serna, joven y notable escritor, que ha publicado un interesante libro acerca de la vida extraordinaria de Antonio Ruiz, el campeón de Europa

interesantísimo a los señores profesores

La LIBRERÍA ESCOLAR, establecida en la calle de la BOLSA, 12, MADRID, INVITA a los señores maestros y directores de Centros docentes a que consulten precios de todos cuantos artículos de material pedagógico precisen en el PRESENTE CURSO.

Concedemos las mejores condiciones y facilidades a todo pedido. Remítanos NOTA MATERIAL Y LISROS que necesite, y recibirá nuestra cotización más limitada.

temblar y las posibilidades de su novela se le escapan de las manos. Pero «El covo» sigue siendo una novela distraída e interesante...

TOS

desaparece con las PASTILLAS PECTORALES de G.F. MERINO é Hijo LEÓN Exito creciente desde 1827

Fundación Cesáreo del Cerro

de las obras para una Escuela y Cantina se celebrará el día 15 de Marzo próximo, a las once de la mañana...

TEATRO ESLAVA

ESTRENO SABADO 19, SEIS TARDE BAJO LAS NIEBLAS DE ASTURIAS SOBERBIA PELICULA ESPAÑOLA GRAN ORQUESTA CANGIONES REGIONALES

La banda de Ingenieros Interpretará el fox-trot del CLEMENTE, de Las niñas de mis ojos EXITAZO DEL MAESTRO ALONSO, MAÑANA SABADO, EN EL Baile de la Zarzuela

NOTICIAS

Academia de Jurisprudencia.—Hoy viernes, a las siete de la tarde, se reunirá la Comisión de Trabajos Prácticos, para comenzar la discusión del caso presentado por el Sr. Ayuso...

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES Obsequio de despedida.—Ayer, la colonia italiana entregó al embajador dimisionario un obsequio de despedida. Consiste en un cofrecillo de plata, conteniendo una edición del «Quijote», del año 1832.

San Jerónimo, 15, primero, mañana sábado, a las diez de la noche. Se invita al acto a todos los segovianos y montañeses residentes en Madrid.

DESENGAÑO, 10, FUNERARIA «LA SOLEDAD» NO PERTENECE A NINGUN TRUST

LOS AFICIONADOS

Una velada interesante Mañana, día 19, se celebrará una velada teatral, organizada por el Club Cultural Deportivo Indian, dedicada a D. Luis Serrano, director de la Casa Indian, y a los empleados de la misma.

Tenemos buen tiempo

En España el tiempo es bueno por regla general, el cielo está con pocas nubes, excepción hecha de los parajes costeros de Levante y Andalucía, en los cuales hay bastantes, y en algunos lluvias.

BIBLIOGRAFIA LA NOVELA DE HOY

revista la más popular y la más prestigiosa a la vez, entre las de su género, publica esta semana una interesantísima y apasionada, que lleva por título

La em eratriz del Rastro

de la cual es autor Emilio Carrère el más alto poeta de habla española y amenísimo narrador. Ilustraciones de I. DURAN. TREINTA CENTIMOS EJEMPLAR

Correo de teatros

REINA VICTORIA.—La familias más distinguidas de Madrid sancionan a diario con sus ovaciones el éxito de la exquisita y divertidísima comedia de Maura, «Julietta compra un hijo»...

ENFERMEDADES DE LA PIEL Vicios de la sangre, Herpes, Acne, etc. se curan con el Rob Boyveau-Lafayette sobre despurativo vegetal...

Cody, son dos hermosas producciones de lo mejor en su género.

El lunes próximo, «El vaquero sevillano», por el célebre Tom Mix. KORBOK.—El originalismo espectáculo que presentan los notables artistas rusos de Korbok...

de la alegría.—A las once y media, Su majestad al Amor.

MARTIN.—A las seis, Las mujeres de Lacuesta y El espejo de las doncellas.—A las diez, La perfecta casada y Las niñas de mis ojos.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Simeón, Claudio, Alejandro, Lucio, Silvano, Clásico, Secundino, Máximo, Flaviano y Eledio, mártires.

ESPECTACULOS PARA HOY

ZARZUELA (Opera).—Función correspondiente a la 11 de abono, séptima del turno de noches, suspendida el 23 del pasado Diciembre.

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y a las diez y cuarto, Moana (romance de la Edad de Oro), El Tenorio tímido (comedia, siete partes, por Harold Lloyd).

CINE IDEAL.—A las cinco y media y a las diez, viernes de moda, Arduos del amor (por Raymond Mac Kee), últimos días de El Tenorio tímido (el éxito del día, por el inimitable Harold Lloyd); estreno, La modista de París por Léar ce Joy).

Su majestad el dinero

POR JAVIER DE MONTEPIN

Al oír Renée estas terribles palabras retrocedió instintivamente, y flaqueándole las piernas se sujetó con ambas manos a las hojas de la antepuerta.

pañó a estas palabras, sucediendo un prolongado silencio. Renée, sentada, inmóvil y muda, con los brazos cruzados sobre el pecho, alta la frente y con gesto desdenoso y mirada fija, semejaba una estatua.

La desgraciada se llevó las manos al pecho, echando hacia atrás la cabeza y lanzando un sordo gemido. Raúl volvió la cabeza conmovido. Máximo, sin piedra para la que no había tenido ninguna, interrogó con frialdad: «¿Diréis todavía que no sufrís?»

«Y yo os juro por el mío—añadió Raúl—no entregáros a la justicia, no precisamente por una compasión que no merecáis, sino para evitar el castigo a la hermana de mi mujer.»

«¿Quién hubiera podido reconocer en este momento a aquella Renée tan bella y tan joven?... Ya no tenía edad. Su rostro, de correajes y puras líneas circunferidas en mármol de Carrara, se había convertido en una máscara espantosa, livida, llena de manchas azules.»

ENTRETENIMIENTOS Máscaras

De compras
El tendero está de mal humor, porque no ha vendido nada en todo el día.
A última hora de la tarde entran dos señoras elegantes con una niña y un niño.

RECETA DE COCINA
Tostada de almendras
En un mortero de mármol, o en un molinillo de café bien limpio, se mezclan 400 gramos de almendras peladas y tres amargas.

JEROGLIFICOS
Correo
BASTON + ENVIO R 1
De Grecia
NOMBRE INCURSION
Solución a los entretenimientos del número anterior:
A Nombre, Soledad.
A En las iglesias, Lámparas.

RESFRIADOS, BRONQUITIS, CATARROS, RONQUERAS
REGALIZ PECTORAL LB
A LA BREA
EN TODAS LAS FARMACIAS

PARA EL CABELLO
LA LOCIÓN
ROM
NO TIENE RIVAL

PARA LA
TOS
CARGANTA Y BRONQUITIS
Caramelos pectorales GENARRO
(al eucalipto y savia de pino).
Desinfectante del aparato respiratorio.
CAJA, 35 y 70 CENTIMOS
Farmacias y droguerías

CONSTRUCTORES, CONTRATISTAS
Se abre concurso, por un plazo de quince días, para la construcción de un internado de tratamiento de niños mentalmente anormales del Instituto Psiquiátrico Pedagógico, que funciona actualmente en la carretera del Hipódromo a Chazarra, número 43.

VENTA A PLAZOS Y CONTADO
ALMACENES MADRILEÑOS
Muebles, zapatería, sastrería, tejidos, confecciones.
PIAMONTE, 8. BARQUILLO, 21.

A PLAZOS
TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES
Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 13.101.

TE SUIZO PURGANTE. DOSIS 15 CENTIMOS

MARCOS REDONDO EL COLOSO
impresiona solamente en
DISCOS ODEON
Agencias exclusivas de venta:
PELIGROS, 14. PRECIADOS, 1
Venta a plazos del célebre FONOGRAFO-MALETA "DECCA,"

SOLUCION BENEDICTO DE GLICEROFOSFATO DE CALCON
CREOSOTAL
Para combatir la TUBERCULOSIS, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, debilidad general; reconstituyente del aparato respiratorio. Venta farmacias. Depósito: DOCTOR BENEDICTO, SAN BERNARDO, 41, MADRID

FOSFORATOL
EL MEJOR DIGESTIVO
EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
Anisete Venus
LICOR BENEDETTO
Exquisitos productos fabricados por la Casa Fuster Molinas, de Santa Margarita (Mallorca) DE VENTA EN ULTRAMARINOS Y BARES
Representantes: Bodegas de LOS CEAS
Ibarré Aguilera, número 20 Teléfono J 10-59

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

COLOCACIONES
De mandas y Ofertas
Diez cis palabra
El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesiten ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo

ALMONEDAS
Por 15 pesetas, camas; de matrimonio, 35. Tabernillas, 2.
Por 12 pesetas, colchones; por 4,50, sillas. Tabernillas, 2.
Por 350 pesetas, juego completo comedor. Tabernillas, 2.
Por 500 pesetas, juego alcaoba completo. Tabernillas, 2.
Por 475 pesetas, juego comedor, moderno, completo. Tabernillas, 2.
Por 325 pesetas, buró americano; vale 500. Tabernillas, 2.
Por 1.900 pesetas, comedor estilo Renacimiento español; vale 3.000. Tabernillas, 2.
Por 1.350 pesetas, despacho estilo Renacimiento español; vale 2.700. Tabernillas, 2.
Por 1.000 ptas., comedor fantástico, lunas, bronce, mesa ovalada, sillas tapizadas vale 1.500. Tabernillas, 2.
Por 150 pesetas, cama doblada, matrimonio. Tabernillas, 2.
Por 120 pesetas, armario luna, que vale 160. Tabernillas, 2.
Por 2.500 pesetas, comedor estilo Chipendal; vale 5.000 pesetas. Tabernillas, 2.
Por 45 pesetas, cama con colchón y almohada. Tabernillas, 2.
Almoneda, muebles riquísimos. - Leganitos, 17.
Cama, colchón y almohada, 50 pesetas; cama matrimonio, 60; colchón, 12,50; armario luna, 115; ropero, 90; aparadores, 120; lavabos completos, 19; percheros, 16; mesita comedor, 19; camas dobladas, 140; matrimonio, 225. Plaza Santa Bárbara 4; Estrella, 8 y 10, doce pasos Ancha. Mateanz.

DEMANDAS
Matrimonio joven con inmejorables informes, desea portoría. Razón: Calle de Lavapiés, número 12, principal.
Empresas. Corresponsal inglés y francés ofrece, copias a máquina en ambos idiomas y alemán, trabajo propio de oficina; hago iguales con oficina. - Diríjase a Mr. White. Apartado 991. Madrid.
Faltan maquinistas ojaladoras para camisas caballero. Calle Ovidio, 2, principal.
Se necesita fresador ajustador. - Razón: Zurbano, 61.
Faltan propagandistas comisión. Razón: Castravá, 3, continental

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.

ALQUILERES
Alquilo bonitos exteriores, baratos. - Fray Luis de León, 6.
Antonios Manilla, trajes smoking, venta, alquiler. Castravá, 9; Precios, 60.
Escorial alquilase casa nueva, entre pinares, sitio Romeral, ventilación, sol todas habitaciones, baño, luz eléctrica. Hozán, Castelló, 10, segundo izquierda, Madrid.
Cuartos siete piezas, tres balcones, 18, 19 duros. Interior, cinco piezas, 12 duros. Garaje con foso, mangas para dos grandes coches, cuarto alacén. 25 duros, tranvía puerta. Cartagena, 55.