MUDELA
Reparto a domicilio desde TRES BOTELLAS.
Tarifas generales de bodega SIN RECARGOS.
PEDIDOS
DEPOSITOS EN MADRID:
Calle de Andrés Mellado, núm. 60; calle de San Vicente, núm. 13; calle de Francisco Silvela, núm. 5; calle de la Esperanza, núm. 1; calle de Jorge Juan, núm. 31.
TELEFONOS:
NUMEROS: 35296, 28864, 14833, 41755, 52006, 44989.

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Tercera época — Número 152 | Madrid 16 de febrero de 1942 | Red. y Admón.: Palacio de la Prensa, PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4. — TELEFONO 26450

HOY SE REUNIRA EL PARLAMENTO JAPONES

El primer ministro y los de Defensa Nacional harán importantes declaraciones

TOKIO, 15.—Los centros políticos japoneses cuentan con la convocatoria de la Dieta para el lunes día 16, como consecuencia de la capitulación de Singapur. El primer ministro y los dos ministros de la Defensa Nacional habrán de hacer importantes declaraciones al Parlamento.—EFE.

LA ESTANCIA DEL CAUDILLO EN SEVILLA

S. E. VISITA EL CONVENTO DE SANTA CLARA Y ES OBJETO EN LAS CALLES Y ANTE EL EDIFICIO DE GRANDES DEMOSTRACIONES DE RESPETO Y CARIÑO

Por la tarde el Generalísimo asiste a un festival taurino y después visita la Maestranza

Sevilla ha acogido con fervor inusitado la presencia del Caudillo. Como ocurrió en Cataluña y en Aragón, el Jefe del Estado, puesto en contacto con el pueblo, ha recibido de éste muestras inequívocas de adhesión entusiasta. Los que han presenciado las manifestaciones populares registradas en estos viajes del Caudillo, afirman que jamás se dió en nuestro país una tan sincera expresión de fe, de gratitud y de amor hacia un Jefe del Estado. Y es que España sabe a conciencia cuánto debe a Franco. Por encima de las dificultades que hoy vive el mundo entero, y que a todos alcanzan, el pueblo ha sabido darse perfecta cuenta de hasta qué grado es inteligente, justa y providencial la labor que el Caudillo está llevando a cabo durante la paz, parigual a la que le cupo, para salvarnos a todos, realizar, en triunfo constante y a términos de rotunda victoria, en la pasada guerra. La vibración de los corazones andaluces habrá alcanzado en el ánimo del Caudillo ecos de nueva fe en su propia obra y en los destinos de la Patria. Atentos a su voz de mando, y con el afán de superarnos todos en cada momento en el santo servicio de la reincorporación de España, nuestro país puede mirar con serenidad el porvenir, porque cuando un pueblo está reciamente compenetrado con quien lo rige en plenitud de inteligencia y de afanes patrióticos, no hay obstáculos que no puedan ser vencidos, y abierto le queda de par en par el camino para el logro seguro de su grandeza.

DISCURSO DEL CAUDILLO

He aquí el discurso pronunciado por S. E. el Jefe del Estado en el Alcázar de Sevilla, contestando al del capitán general de la región:

«Mi general, señores generales, jefes y oficiales: Gracias, mi general, por esas palabras de afecto y adhesión y de recuerdo de nuestra Cruzada.

En estos momentos en que me encuentro ante la oficialidad del Ejército español, ante mis queridos camaradas de ayer, de hoy y de mañana, siento la satisfacción de aquellos actos de mi vida militar, hoy remozados por encontrarme entre esta oficialidad que ha crecido y se ha curtido en pleno campo de batalla y que constituye la promesa más seria y cierta que encuentra España en estos momentos.

Vosotros, que vivísteis la Cruzada, comprendéis mejor los esfuerzos que nos costó devolver a España su grandeza, así como los sacrificios de nuestro pueblo por abrirla nuevamente las puertas de la Historia y le permita lanzar al mundo y defender un nombre, un prestigio y una bandera que desgraciadamente estaban entonces en franca decadencia. Sin aquella Cruzada no hubiera sido posible que un puñado de españoles voluntarios hubiera ido hasta las estepas de Rusia a defender los mismos principios que aquí se defendieron. Se abrió una Era con nuestra Cruzada, pero esa Era no ha terminado.

Precisamente, en estos momentos, una parte del mundo combate por destruir el baluarte que durante veinte años contuvo a las hordas rusas y defendió a la civilización occidental. Porque podemos hablar sin veladuras de quien defendió durante veinte años a Europa de la peor de las invasiones, de la invasión del comunismo. Durante este tiempo, Rusia trató por todos los medios de minar la retaguardia, de formar en Europa su «quinta columna», como hizo aquí, en España, para poder más fácilmente saltar sobre su civilización y destruirla. Y en estos momentos de lucha entre los pueblos del mundo, presenciamos cómo se pretende destruir el baluarte y se ofrece a Europa como posible presa al comunismo. No tememos su realización; tenemos la absoluta seguridad de que no será así; pero si hubiera un momento de peligro, si el camino de Berlín fuese abierto, no sería una División de voluntarios españoles lo que allí fuese, sino que sería un millón de españoles los que se ofrecerían... (Una clamorosa salva de aplausos interrumpe las palabras de Su Excelencia.) Aunque, como os digo, tengo la seguridad de que no será necesario, vuestro entusiasmo me conforta, pues es la afirmación de que España entera se lanzaría otra vez por el camino de la reconquista a hacer revivir de nuevo los valores de su Cruzada, Cruzada que fué posible por la unidad con que España fué toda a la guerra.

Los oficiales que me escucháis, que os formasteis en las mismas trincheras, no procedíais solamente de una clase española. Sabéis que fueron todos los de la nación los que poblaron vuestras filas con su afán por una nueva España, llena de solidaridad y de espíritu de justicia. Y para que esa solidaridad persista hemos de hacer nuestra Revolución nacional. No una revolución destructiva, sino la constructiva, que lleve a todos los hogares el pan y la justicia prometidos.

Estas no pueden ser palabras vanas. Necesitamos crear para ello los cuadros, poner a la nación en pie para realizar, firmes y serenos, los ideales de la Revolución, ya que si esto no prosperase tendríamos unos cuadros de oficiales, pero careceríamos de los soldados, de esos heroicos voluntarios que están cayendo hoy con el corazón encendido en las estepas rusas, lo mismo que lo hicieron aquí por la España mejor; por la España Una, por la España Grande y por la España Libre que en vuestros brazos confío. ¡Arriba España! ¡Viva España!»

Ayer, después de oír misa, el Generalísimo visitó el convento de Santa Clara. Fervorosas aclamaciones del gentío. Por la tarde, Su Excelencia el Jefe del Estado asistió al festival taurino, reproduciéndose las muestras de entusiasmo del público

SEVILLA, 15.—Con tiempo magnífico discurre la jornada del Caudillo en Sevilla. Hoy, domingo, después de oír misa, se dirigió el Generalísimo, acompañado de su esposa e hija, al convento de Santa Clara, establecido en la calle de dicho nombre. En el séquito de Su Excelencia figuraban el alacide, señor Ibarra; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y otras personalidades sevillanas. Las calles céntricas estaban animadísimas y llenas de público, que al pasar al Caudillo le hizo objeto de demostraciones de respeto y cariño. El Generalísimo Franco y su séquito entraron en el convento por la puerta principal. El Caudillo oró unos momentos. La enorme masa de gente estacionada en las proximidades del convento aplaudió y vitoreó al Jefe del Estado, tanto a la entrada como a la salida, no cesando de gritar "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" Por la tarde el Caudillo asistió al festival taurino en honor del barrio de la Macarena, donde el pueblo sevillano, representado por la inmensa multitud que abarrotaba totalmente las graderías y palcos, renovó las aclamaciones en honor del Generalísimo. El Jefe del Estado, sonriente, correspondía a las pruebas de cariño de que era objeto.—CIFRA.

Desde la plaza, el Caudillo se trasladó a la Maestranza. Al regresar al Alcázar, la enorme muchedumbre le tributó un nuevo homenaje

SEVILLA, 15.—Terminado el festival taurino. Su Excelencia el Jefe del Estado, con su esposa e hija y su séquito, permaneció breve tiempo en los salones de la Maestranza, donde conversó con los caballeros maestrantes de Sevilla. A las seis y veinte regresó al Alcázar. Los alrededores de palacio estaban abarrotados por una enorme muchedumbre que tributó al Generalísimo un cordial homenaje de respeto y cariño.

Minutos más tarde la hija del Caudillo, acompañada de la esposa del alcalde de Sevilla, abandonó el Alcázar y se dirigió en automóvil a la iglesia de Santa Catalina, donde fué recibida por la Junta de gobierno de la Cofradía de Nuestra Señora de las Lágrimas, de la que Carmencita Franco es camarera mayor honoraria. Por expreso deseo del Caudillo, el pintor sevillano Alfonso Grosso expuso en el Alcázar algunas de sus obras, en las que se recogen escenas y matices sevillanos. El Caudillo contempló tan interesante exposición y felicitó a su autor.—CIFRA.

El presidente de la Junta Política y ministro de Asuntos Exteriores, señor Serrano Súñer, dicta consignas a la Vieja Guardia de Sevilla. Un acto expresivo del espíritu de hermandad de la Falange

SEVILLA, 15. — Al terminar el acto, durante el cual el presidente de la Junta Política y ministro de Asuntos Exteriores, señor Serrano Súñer, ofrendó una corona ante la tumba del primer caído de la Falange sevillana, camarada García Míguez, el ministro se reunió con el delegado provincial de la Vieja Guardia, camarada Rafael Carmona, y otros elementos de la organización, entre los que se encontraban algunos supervivientes del acto de servicio de Aznalcóllar, en el que cayó García Míguez. Por ser relativamente numerosos los Camisas Viejas de Sevilla, el presidente de la Junta Política encomendó al camarada Rafael Carmona que nombrase una representación, con la que anoche se reunió en cena íntima el señor Serrano Súñer para exhortarles a mantener vivo el espíritu falangista y dictarlos oportunas consignas. El acto fué expresivo del espíritu de hermandad que mantiene la Falange sevillana.—CIFRA.

Acompañado por el gobernador civil y jefe provincial, el señor Serrano Súñer pasea por la ciudad y sus alrededores

SEVILLA, 15.—Después del festejo taurino, el ministro de Asuntos Exteriores, don Ramón Serrano Súñer, dió en automóvil un paseo por la población y sus alrededores. Iba acompañado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Terminado el paseo, el ministro regresó al hotel Andalucía.—CIFRA.

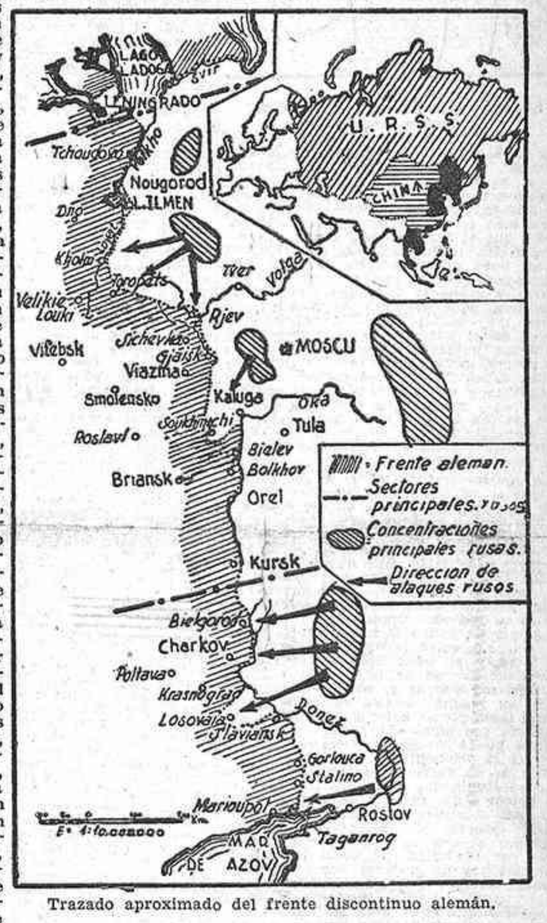
CAPITULA SIN CONDICIONES LA GUARNICION DE SINGAPUR

Churchill confiesa que la pérdida de la plaza es "una derrota británica e imperial"

IMPORTANTES FUERZAS JAPONESAS DESEMBARCAN EN SUMATRA. CONQUISTA DEL AERODROMO DE PALEMBANG

Próximo porvenir en China y Rusia

En repetidos comentarios hemos dicho cómo el Japón desarrolla todos sus planes con arreglo a una estrategia que ha de conducirle a la consecución de su objetivo último: la China, y cómo escalona metódicamente sus ofensivas que, si se observan aisladamente, pudieran dar la apariencia de que los objetivos secundarios son los principales; así las actuales operaciones sobre Birmania no constituyen sino un objetivo intermedio quizá, el más próximo y rápido para la resolución final del problema de la China. Cuando el frío y calculador Chang-Kai-Chek, representante de la familia Sung, sienta los efectos de la interrupción de las rutas de abastecimientos y la falta, por tanto, de municiones, armas automáticas, carros de combate y aviones, y vea cómo la ausencia de estos elementos dificulta la conducción de la guerra contra el Japón, hasta arrastrarle a una posible paralización, quizá reflexione y piense en su origen racial, en el secuestro de que le hizo objeto la U. R. S. S. en otro tiempo y en el total abandono en que le dejan las potencias del bloque A. B. C. D., unas, por la interposición de la infranqueable barrera nipona, y otras, como Rusia, porque aun existiendo continuidad geográfica y de comunicaciones entre sus territorios, tiene que atender a sus propias necesidades y observar una actitud de prudencia respecto al Japón, al que no puede dedicar sus atenciones bélicas, pese a las presiones democráticas, ni siquiera en esta época del año en que cuenta con un aliado más, "el general invierno", porque se lo impide la presencia de un ejército de cruzados en su frente occidental. Y a este propósito, bueno será insistir que Rusia es para Europa lo que la China rebelde y comunista es para el Japón y Asia Oriental, y que no debe creerse que el problema ruso ha pasado a plano secundario aunque la "ofensiva relámpago", que iniciara Alemania el 22 de junio del pasado año, se haya transformado después, por obra de la idiosincrasia y de los métodos de guerra soviéticos, en "batalla de destrucción", es decir, de ritmo más lento pero más decisivo, para aniquilar las enormes fuerzas que en sus amplias y decididas maniobras englobaba el ejército del Reich, batalla que en esta época del año se ha convertido en obra "defensiva y de desgaste" para el ejército ruso, que cerrilmente sacrifica sus hombres, tratando de alcanzar un trozo de terreno, hielo y devastación, cuyo valor económico y estratégico es nulo y que, si acaso pudiera tenerlo tácticamente, no compensa por el sacrificio y el esfuerzo desproporcionados que exige. En esta gradación de batallas se ha llegado a la última, es decir, a la de defensiva, no porque lo haya impuesto la insuficiencia de medios bélicos, como ocurrió en la pasada guerra, ni por un desgaste prematuro de los efectivos, ni por la pérdida de iniciativa, ya que no hubo fracasos ni errores militares, ni siquiera por tratar de obtener una economía de fuerzas para conseguir la superioridad en otro teatro principal de operaciones. Se adoptó por iniciativa del Mando alemán, porque el factor tiempo en Rusia, no permite obtener, en esta época, de los medios modernos de guerra el rendimiento conseguido en las ofensivas anteriores, y avaro del sacrificio estéril de sus hombres, ha montado un dispositivo profundo, flexible, sin la rigidez de aquellos frentes estabilizados de la guerra 1914-18, y en el que se tienen reunidas las reservas, en lugar apropiado y en cuantía suficiente para desencadenar, en el momento oportuno, el contraataque de gran estilo que caracteriza la defensa móvil, conservando en la mano la iniciativa y la libertad de acción, al mismo tiempo que se canalizan los ataques del adversario exponiendo sus fuerzas al fuego eficaz de las zonas organizadas y sometiéndolas a un desgaste intenso si el mando rojo no se resigna a la inacción. Así se explica cómo en el sector central el mariscal von Leeb ha podido emplear nuevas divisiones para descongestionar el frente, cómo otras grandes unidades, frescas, han contraatacado y detenido el avance soviético en la dirección de Viasma, cómo no ha conseguido prosperar la maniobra soviética de envolvimiento a Rjev, cómo en Ucrania, a pesar de llegar la temperatura a treinta y cinco grados bajo cero, han sido contenidos los violentos ataques rojos lanzados en tres direcciones, y cómo en Crimea las fuerzas alemanas ejercen una creciente presión sobre las posiciones soviéticas establecidas en la península, todo lo cual ha dado lugar a que la propia prensa roja admita que la resistencia alemana se afirma diariamente de manera creciente y que sus soldados se ven obligados a luchar encarnizadamente por cada metro de terreno. Pero no se crea que esta actividad es privativa de las fuerzas de tierra aliadas, sino que la propia aviación alemana ataca continuamente las columnas de transporte enemigo, la corriente de servicios que enlaza la retaguardia con el frente y dirige sus ataques nocturnos contra los aeródromos soviéticos.



Trazado aproximado del frente discontinuo alemán.

Mientras tanto, el invierno avanza y el "General Invierno" se extingue como mortecina llama y con él la esperanza del mando rojo, pese a la actividad desplegada por Vorochilov y Budinney para organizar divisiones con el aluvión de hombres de toda edad y condición, a los esfuerzos inauditos para obtener el mayor rendimiento de producción industrial y a los escasos abastecimientos de material que recibe de sus aliados. Estas grandes unidades soviéticas que se organizan, por elevado que fuera su número, no estarán en condiciones, ni por su instrucción, ni por su armamento y capacidad combativa, de parangonarse con aquel temible y gigantesco ejército rojo de junio de 1941 y, por tanto, de resistir el empuje de la gran ofensiva que la Wehrmacht habrá de realizar en la próxima primavera, con un ejército organizado y fresco y una máquina de guerra a punto, que le permitirá llevar a feliz término la solución de tan importante problema por su trascendencia y universalidad.—C. M.

14 febrero, 1942.

La noticia oficial de la capitulación de Singapur

TOKIO, 15.—El gran Cuartel general imperial anuncia la capitulación sin condiciones de la plaza de Singapur, a las 19,50 horas (hora local).—EFE.

Los emisarios ingleses se acercan a las líneas japonesas enarbolando bandera blanca

TOKIO, 15.—A las catorce y treinta (hora local) fué cuando cuatro oficiales británicos dirigidos por el mayor Wilde, del Estado Mayor imperial británico, se acercaron enarbolando bandera blanca a las líneas japonesas y comunicaron a las autoridades militares niponas que las fuerzas británicas se hallaban dispuestas a capitular. Las condiciones de la entrega les fueron remitidas por el teniente general Tomoyuki Yamashi en nombre del Alto Mando nipón, y los cuatro oficiales británicos abandonaban el Cuartel general a las dieciséis y treinta.—EFE.

Yamashita y Percival firman las condiciones de la rendición

TOKIO, 15.—Las autoridades inglesas han pedido el cese de las hostilidades en Singapur para las veintidós (hora local). Las condiciones de la rendición fueron firmadas a las diecinueve por el teniente general Yamashita, en nombre del Japón, y el teniente general Percival, en el de Gran Bretaña. Según las últimas noticias recibidas, las líneas británicas fueron re

(Continúa en tercera página)

COLABORACION

NOTICIA EPISTOLAR SOBRE TRES DISCURSOS

Señor don Víctor Ruiz Albéniz.

Mi querido amigo: De vuelta del Perú, me apresuro a informarle acerca de la ceremonia conmemorativa del cuarto centenario de la muerte de Pizarro, celebrada en la Academia Peruana de la Lengua, correspondiente a la Española. En este acto leyó su discurso de ingreso en la casa de don Raúl Porras Barrenechea, a quien usted estima no menos que yo. Después de "Las relaciones primitivas de la conquista del Perú", que con sus cuadernos de Historia dió a la estampa en edición anotada en París en 1937, aparecerán muy pronto en volumen, probablemente en Madrid, estudios nuevos sobre los primeros cronistas. Porras Barrenechea, cuyo hispanismo es militante y de gran temple polémico, ha dado ya al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica del Perú notas que han de apasionarnos a todos, del lado de allí como del lado de aquí del mar, sobre Xerez y Hernando Pizarro, Pero Sancho y Miguel de Estete, Juan Ruiz de Arce y Alonso Enríquez de Guzmán, el "caballero noble y desbaratado"; el capitán Cristóbal de Mena, Diego Trujillo y Pedro Pizarro. En su discurso de la Academia, Raúl Porras refutó los textos que imputan al fundador del Perú doblez o codicia de oro, crueldad o egoísmo. Tres corrientes dentro de la historiografía peruana, deforman la figura de Pizarro y falsean los hechos de la conquista. Nace la primera, naturalmente, con la "Destrucción de las Indias", del padre Las Casas, a quien informaba Niza, el que inventó el Dorado de Cíbola en Méjico. No estuvo Niza en Cajamarca ni pudo conocer al fundador, y en cuanto a los textos de Las Casas, si no han pasado aún por un índice expurgatorio, no se salvan ni allí no aquí de revisiones severas.

Los investigadores han allanado clausuras y han visto, por dentro, el paraíso de Atahualpa y de sus "indios desnudos", a los que Las Casas compadeció demasiado. ¿Desnudos? Las crónicas de Mena y las de Xerez describen las libreas azules o ajedrezadas de rojo y blanco de los soldados del inca, y los atavíos de cumbi, que es sede del Cuzco, del hijo del Sol. Años después, con todo, plañe Mancio Serra de Leguizama la suerte de los vencidos, a quienes elogia en su testamento, para que Felipe II lo sepa.

No menos que Las Casas, han deformado la verdad los historiadores anglosajones, como Robertson, aunque algunos, y entre ellos Helps y Markham, admiren en Pizarro el denuedo que lo osa todo. De la familia de Helps era el que dijo de nuestro Quijote: "¡Cuánta realeza en cada discurso, cuánta realeza en cada lanzada!" Pero hay debajo de la lisonja un no se sabe qué de hostil que nos obliga a caer en guardia. Los hidalgos del Siglo de Oro, para Markham, hacen siempre la justicia y la limosna desde el caballo. Ese empaque les sienta como una armadura de museo, y lo mejor es devolverlo.

La tercera corriente que deforma a Pizarro es la de los indigenistas del Perú que se acogen al patrocinio de Garcilaso el inca, de los "Comentarios reales". Usted, Ruiz Albéniz, habrá leído en una capilla de la catedral de Córdoba el epitafio que reza: "El inca Garcilaso de la Vega, hombre eminente, digno de perpetua memoria; de sangre ilustre, experto en las letras, valiente con las armas; hijo de Garcilaso de la Vega, de las casas de los duques de Feria y de Infantado, y de Isabel Palla, hermana de Hudyna Capac, último emperador de los incas. Comentó "La Florida", tradujo a León Hebreo y compuso los "Comentarios reales".

Garcilaso el inca es el primer escritor del Perú, y no es difícil que debamos el embeleso que su prosa nos deja al mestizaje real, que actúa como un filtro. No hay cofre de sándalo como ese libro, del que se exhala un ayer en el que todo es enigma.

Estuve en la casa en que Garcilaso oyó de labios de su tío abuelo, el inca Cusi Hualpa Tupac, la historia de la fundación del Cuzco. Usted, que ha nacido en la América española, sabe que el lago Titicaca, que está en los confines meridionales del Perú, a los 17 grados de latitud austral, es el lecho nupcial del sol y de la luna, y que de tan celeste himeneo hacen los fundadores del Cuzco. Releí en la imperial ciudad, y en el capítulo octavo, aquello "Porque el Cuzco en su Imperio fué otra Roma en el suyo, y así se puede cotejar la una con la otra, porque se asemeja en las cosas más generosas que tuvieron." Este es escritor de los de mi cuerda, pero comprendo que Raúl Porras prefiera la versión del "Imperio incaico", de Sarmiento de Gamboa, el de la "Historia índica", a la de los "Comentarios reales". Lo que le importa a nuestro amigo es que el espíritu de América no se desvíe de las vías de la Hispanidad, "sagradas e irrevocables". De ahí que compulse los textos de Sarmiento con las crónicas de los soldados mismos de Pizarro, escritas unas a raíz de los sucesos y otras años más tarde; las de Miguel de Estete, que arranca la borla de la frente de Atahualpa y traza sus notas sobre la silla misma de su cabalgadura en el viaje a Pachacamac, mientras los indios ponen herrajes de plata a los caballos; las de Cristóbal de Mena, que escribe en la nave que conduce a España el botín de oro del inca; las de Xerez, que apunta lo que acaece estando ocn una pierna entablillada en la sala en que está prisionero el hijo del Sol, y se cuentan las planchas del rescate. Son cien los testimonios directos que Porras ha visto, y aun algunos descubierto y que declaran la honradez de Pizarro.

En la disertación de Porras Barrenechea, tres capítulas—"Pizarro y Atahualpa", "Pizarro y Almagro", "Pizarro y Cortés"—restituyen al conquistador la grandeza que las tres corrientes socavan. El gran extremeño, tallado en el pedernal que tiene dentro la centella, no se deja despojar de lo suyo, y con esto pasa la estatura a otros capitanes. A Cortés, a Benalcázar, a Jiménez de Quesada, les quitan la presa de las manos, cuando no el decoro de ese gran castillo que era en ellos la cabeza. Decía bien el historiador en la Academia Peruana de la Lengua: "Pizarro no admite las mojigangas residenciales del obispo Berlanga, y lo despide con buenas maneras a Panamá. Pero si Pizarro hubiese decapitado al traidor al jefe, como traidor al Rey, según hizo con Almagro, no se habría dejado empapelar por un oidor de pacotilla como el que condenó a muerte a Benalcázar, ni habría aceptado, como Jiménez de Quesada, una triste plaza de regidor en ninguna de las ciudades por él fundadas. "O gobernador, o muerto", tal es su dilema. "Primero perderé la vida que dejar de ser restituído en lo que tengo ocupado." Sí; Francisco Pizarro es la figura más arrogante de la conquista de América y el fundador por antonomasia. El hace el Perú, y lo que vale más: la unidad del Perú, al romper los cercos de insidias y ganar para su Gobierno el Cuzco, Arequipa, El Lago, Moquegua y Tacna, y al disponer expediciones que entran por el norte, el centro y el sur del país hasta dar con la Amazonia. El promueve la unión de dos razas y prepara esa síntesis que en el orden político es la "peruanidad", en la que España ha dejado religión, abolengo, idioma, leyes y costumbres.

Pizarro procrea para empezar cuatro vástagos mestizos, únicos descendientes suyos, "que funden en el amor la sangre de Extremadura y la de los incas". De su conquista arrancan las grandes empresas que descubren todo el resto del continente sudamericano. Ha fundado, además de Lima y del segundo Cuzco, veinte ciudades más en los Andes y en la costa del Pacífico, y, en suma, "el milagro hispánico de la América del Sur, que aun reza a Jesucristo y aun habla español".

En su discurso de respuesta, don José de la Riva Agüero, marqués de Montealegre de Aulestia, a quien tanto debe España, se glorió con verbo encendido de la españolidad del Perú. "Hacéis—le dijo a Porras Barrenechea—campear y resplandecer la activa determinación y eficacia con que Pizarro defendió ante su socio la amenaza de integridad territorial peruana, y hasta presta a la corona la plausible y necesaria autonomía de su gobernación y la plena validez de sus poderes espirituales y de su empeño constante para fundir en una las dos sociedades que han formado nuestra patria: la española y la india. Por todo eso, fué el auténtico creador del Perú actual, hispano y católico, que es nuestra nacionalidad real y duradera."

Nuestro embajador en Lima, don Pablo Churruca, marqués de Aycinena, en quien se alían la sagacidad, el tacto y el gusto por las letras y las artes, se congratuló, en nombre de nuestro Gobierno, del doble tributo de los señores Porras Barrenechea y don José de la Riva Agüero, marqués de Montealegre y de Aulesia, a España. La presencia del señor Presidente de la República del Perú, don Manuel Prado, cuyas disposiciones hacia España son nobilísimas, añadió importancia a la ceremonia. Ella precedía a nuestra llegada a la ciudad de los Reyes y a los agasajos con que nos honró con alto señorío. El marqués de Lozoya y yo escribiremos sobre nuestra estancia en el Perú, que me hacía a mí saltar en la tribuna, de la prosa al verso para el adiós a tantos amigos.

Lima, del aire y de la voz de seda,
tú sabes todo lo que aquí se queda.

Baste por hoy esta noticia sobre los discursos de la Academia, que afirman la hispanidad tan vigorosa y ardientemente. Los tres—nuestro embajador, marqués de Aycinena, y los señores De la Riva Agüero y Raúl Porras—firmaron horas antes de nuestro regreso el acta del traslado del corazón de don Pedro Antonio Fernández de Castro, conde de Lemos, décimonono virrey del Perú, desde la cripta del Colegio Máximo, hoy iglesia de San Pedro, al altar de su antepasado San Francisco de Borja. Con el embajador y los dos académicos firmaron también el acta doña María de Pizarro y Orellana, marquesa de la Conquista, doña Piedad Carvajal y Guzmán, marquesa de Miravalles, y don Máximo Rodríguez, y por el Ejército español el coronel don José Malcampo, duque de San Lorenzo y marqués de Villavicencio; por la Marina, el capitán de navío don Francisco Regalado; por la Aviación, el teniente coronel don Francisco Iglesias; por el Consejo de la Hispanidad y por la Academia Española de la Historia, don Juan Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya; por el Clero, el padre Clodoaldo Naranjo, cronista de Trujillo y ya canónigo honorario de la basílica metropolitana de Lima, en la que Pizarro reposa, y por la prensa y por la Asociación que usted preside tan ejemplarmente, yo, Los periódicos del Perú publicaron, por cierto, en lugar de honor y entre vivas expresiones de afecto, el mensaje a la prensa peruana que usted y Francisco Casares suscribían.

Nada más por hoy.

Pedro MOURLANE MICHELENA

2009 Ministerio de Cultura

TEATROS

NOVEDADES DE LA SEMANA

ESPAÑOL.—"Mácbeth"

Cuando en la noche del pasado miércoles terminaba la primera parte de la tragedia shakesperiana "Mácbeth" y salimos a la antesala del Español, alguien a nuestro lado emitió conceptos que, a nuestro entender, sintetizan plenamente el tono y trascendencia de este memorable acontecimiento teatral: "Esto es algo—exclamó el aludido espectador—que induce al más frío de espíritu a proclamar su orgullo de ser español". Suscribimos por entero esta frase y la servimos al público, en la seguridad de que con ello dejamos calificada nuestra impresión sobre la resurrección escénica de la obre cumbre del gran genio inglés, padre y señor de cuantos dramaturgos en el mundo han sido.

El lector comprenderá que soslayemos en estas impresiones el análisis de lo que "Mácbeth" es en sí misma como tal obra, hito de la literatura dramática universal. Sentimos nuestra incompetencia, y comprendemos que nuestra misión, hoy menos

Señor García Viñolas, director del Teatro Español

que nunca, no es la de "descubrir Mediterráneos". Así, pues, de la gran tragedia en sí ni de la versión que se sirvió al público madrileño desde la escena de nuestro primer teatro dramático—¡ahora sí que le va bien este título jerárquico!—sólo diremos que el señor González Ruiz ha dado muestra esplendorosa de su talento y de su buen gusto literario al hacer una adaptación que, sin restar ni en un ápice belleza y grandeza a lo que Shakespeare escribiera para asombro de mundos, alcanza muy loable virtud de eficacia al lograr en el público fácil comprensión y mantener pujante y creciente el interés del drama, incluso mejorando su lógica escénica al aliviarle de los parlamentos divagatorios y despistadores que el original encierra; y no hay que decir que, tratándose de tan buen literato como es el señor González Ruiz, la su versión del "Mácbeth" está escrita en espléndido castellano, prosa y verso.

Lo que interesa destacar, lo que conviene que el público sepa y luego compruebe con sus propios ojos es que el montaje, el movimiento escénico, el atuendo de los personajes, la luminotecnia y hasta el menor detalle de la postura escénica, no sólo es justo y soberbio, sino que alcanza términos hasta el presente no logrados en los pasados intentos de modernizar este difícil arte del buen sentido y servicio escénico de una obra dramática.

Lo que ha hecho el señor García Viñolas con sus colaboradores el señor Luca de Tena y el señor Burman al montar su "Mácbeth" no se había hecho nunca en nuestros teatros y, posiblemente, tampoco, en muchos de los extranjeros que llevan fama por su acierto al montar obras teatrales con pleno y depurado sentido de lo que puede y debe de ser en nuestros tiempos la escenografía y la dirección artística de un verdadero teatro. Nunca con más oportunidad y justa ocasión deberían los hombres de teatro y de arte de nuestro país subrayar ese meritorio y triunfante esfuerzo de cumplido homenaje; mas por si éste no llega a organizarse, vaya por adelantado el nuestro, lleno de admiración y de gratitud, como españoles atentos siempre a que en nuestra nación se registren aciertos tan magníficos y trascendentales como éste. Realmente, hay que confesar que no eran muchos los que confiaban en que la dirección del teatro Español llegase a mostrarnos su suficiencia inteligente en el grado superlativo que marca el "Mácbeth" de García Viñolas. Queda dicho todo ello a título de estímulo para este gran y celoso orientador de nuestro primer teatro.

Corre parejas en éxito y aciertos la labor del señor Luca de Tena, director de escena de esta obra. No hay un solo detalle—ni uno sólo—que no merezca aplauso. El movimiento de las figuras, los efectos de luz, la sintética, pero elocuente aportación de atrezos, la colocación de las figuras y algunos momentos, como el genialísimo final del cuadro del regicidio, no admiten superación y alcanzan grados de portentosos. Asimismo los fondos musicales de Parada son muy buenos. Y es a todo esto a lo que, sin duda, el espectador entusiasta a que nos referimos en el primer párrafo de estas impresiones, hacía alusión al destacar su caliente entusiasmo como español, porque, en realidad, de verdad digo y sostengo que esto honra a España y a su arte teatral.

Pero... Sí, lector; hay un pero que oponer. Siempre hay algún reparo y nosotros creemos que al aducirlos, sin ensañamiento, pero con sinceridad, contribuimos a que la labor artística alcance en todos los sentidos proporciones y éxitos de perfección. El reparo de hoy está en la interpretación. Y nos apresuramos a hacer constar que no hay que atribuir las deficiencias que en ella se notaron a los mismos cómicos. Ellos no tienen la culpa, ciertamente, de que se cargase sobre sus espaldas peso abrumador y desde luego muy superior a sus fuerzas artísticas. Y vaya en descargo de los posibles culpables el hecho, desgraciadamente evidente, de que hoy no existe entre la familia de la farándula, ni actores ni actrices capaces de incorporar, con los alientos necesarios, los trágicos personajes que Shakespeare ponía sobre la escena para servir la grandeza de sus pensamientos. No, no existe, o al menos nosotros no lo conocemos, actor capaz de interpretar adecuadamente el "Mácbeth" o la "Lady Mácbeth"; y del resto de los personajes, no digamos. El señor Soler, primer actor del teatro Español, comediante comprensivo, de verdadero talento incluso, capaz de acertar en múltiples tipos y obras, no rebasa la categoría de un galán joven de comedia moderna; incluso por su voz, de timbre excesivamente atenorado; incluso por su constitución corpórea, más propicia a sustentar el frac o la americana que a ceñirse lorigas y embrazar rodelas o sostener tajantes espadas de las de puño por sobre la cabeza del que la esgrime. El señor Soler comprendió perfectamente la psicología de Mácbeth; denotó que había hecho un cabal estudio del trágico personaje, pero... cuando trató de hacer hablar, de mover al magnicida podrido de ambición y enloquecido por el miedo y los remordimientos, la voz no le acompañó, ni sus ademanes y apostura alcanzaron a convencer como correspondía a cada situación del drama interno que el alma de su personaje vivía. Tan percatado de estas insuficiencias físicas estaba este excelente actor, que hubo de forzar sus alientos, y así resultó que en los últimos cuadros de la tragedia su voz quedó empañada por penosa afonía, y dudamos mucho de que puedan resistir con integridad sus órganos vocales muchas representaciones del "Mácbeth". Eramos muchos los que, sin desdoro o censura mortificante para el señor Soler, recordábamos, en la noche del estreno, a un Perrín, a un Borrás, a un Tallaví o a un Morano, y citamos sólo a estos grandes actores dramáticos modernos, relativamente, de la escena española, para no remontarnos a tiempos pretéritos de aún mayores esplendores de nuestra declamación teatral. La señora Prendes se defendió mejor—por cuidar más la mímica y porque, quizás, Lady Mácbeth no requiere los alientos y cambiantes de entonación de voz que el personaje protagonista—, estuvo constantemente dentro de la más absoluta corrección...; mas ¡ay! que en nuestro Teatro y para la tragedia, los hombres ya maduros estamos acostumbrados a que las primeras actrices sobrepasaran lo correcto, lo discreto, para rayar en lo inspirado y genial..., y también se recordaba la noche del estreno a una María Guerrero, a una Carmen Cobeña, a una Matilde Moreno que, para duelo de nuestra escena, aun no han sido sustituídas y siguen siendo recordadas con la pesadumbre de lo que fué, y ya, por lo visto, no volverá a ser. Por decir estamos que sólo dos intérpretes dieron verdadera vida y voz conveniente a sus personajes: el niño Fernando M. Delgado y el actor Félix Navarro, ya que, entrambos, encontraron inspirados acentos para sus declamaciones. El resto de la Compañía, también discreta, y con el mérito de saberse a conciencia la obra; pero, en general, todos los que en ella intervinieron contraponían la esplendidez de sus atuendos y hasta la perfección de sus actitudes y gestos a la falta de brío, inspiración y vibración trágica, en sus decires. El señor García Viñolas será, seguramente, el primero en lamentar, como nosotros lo hacemos, la penuria de posibilidades interpretativas dramáticas de nuestros cómicos; y seguro que es también el que más afanosamente pedirá, cuidará y contribuirá a que vuelva a resurgir una verdadera Escuela de Declamación, que pueda, en su ocasión, servir las necesidades de una tragedia a lo "Mácbeth".

ACORDE

MARIA GUERRERO.—"El estudiante endiablado"

A nuestro modo de ver, nada hay tan peligroso en el teatro como abordar temas de carácter legendario o histórico. Cuando el público conoce de antemano los personajes, cuando no cabe que ignore el desarrollo de sus vidas y lo esencial de sus conflictos dramáticos, así como el desenlace de ellos, queda anulado casi por entero el factor interés, lo que pudiéramos llamar "sorpresa", que en el teatro, como en la guerra, resulta las más de las veces no menos que la clave de la victoria. Quizá a esto se deba el que los grandes autores de todos los tiempos se hayan resistido a escenificar la vida y milagros de los héroes tradicionales populares, y así entre nosotros sólo se registran parvos intentos de llevar al teatro al Cid, a Don Quijote, a los Reyes Católicos, a Felipe II o a cualquiera de los múltiples héroes de la guerra de la Independencia, con estar todos ellos tan dentro del campo de la dramática espectacular. Hay, pues, que tener verdadero arrojo para decidirse a trasplantar al teatro a los protagonistas de nuestras leyendas más o menos históricos o a los tipos archiconocidos que dieron lugar a obras maestras de otros géneros literarios que no el dramático. De ahí que el esfuerzo realizado por el ilustre Eduardo Marquina merezca por sí solo admiración y aplauso lleno de fervor, pues ya es audaz y loable el empeño de volver a dar vida en la escena al popularísimo tipo del burlador, del osado don Juan—aunque se llame don Pedro o don Diego—con todas sus intemperencias, egolatrías y caprichos pecaminosos que no encuentran freno si no es en la gran enseñanza de la muerte.

"El estudiante endiablado", que Marquina ha llevado a la escena del teatro María Guerrero, no ofrece rasgos característicos que lo aparten del tipo del voluntarioso gran truhán, pseudo bravucón y veleidoso en amores, tan popularizado entre nosotros con el don Juan inmortal que concibiera Zorrilla y aun impera en nuestra escena. Varía sólo el ambiente y en cierto modo, los episodios o incidencias; pero a cada paso recuerda a Tenorio, como a cada paso se rememora al estudiante de Espronceda. Sin embargo, la destreza inteligente de Marquina ha interpuesto en la acción de su poema dramático otros tipos llenos de interés, tales como la pareja de enamorados "oro de ley", la hija del molinero y el bueno de Orozco. Aquella figura, magistralmente concebida, servida y sostenida; ésta, esfumada, desleída—quizá por esclavitud al imperio del numen poético—, para dejar de ser un hombre honrado y cabal, un español de recia contextura viril, y trocarse en demasiado acomodaticio y excesivamente pacienzudo, lo que destruye el contraste que el dramaturgo quería sabiamente establecer entre él y el endiablado estudiante protagonista. Otra gran creación de Marquina—siquiera ésta trascienda a aporte biográfico de figura tan destacada como la de fray Lope de Vega—es la de don Merlín, aun cuando los nobles acentos de este gran tipo teatral produzcan alguna perplejidad en el público por falta de justificación amplia y convincente de sus abnegadas protecciones y sacrificios ilimitados.

Pero, aun barrenado en su principio el interés general, y faltos de aplomado sostén algunos de los personajes, la obra en sí está tan magnamente ideada como bellamente escrita. Marquina es hoy más y mejor poeta que nunca, y en esta obra suya abundan los gayos buenos decires y los más altos y nobles conceptos, vertidos en musicales versos que tienen, además, la virtud de no dar nunca en el despreciable "latiguillo"; en "El estudiante endiablado" no hay ninguna "tirada" poética capaz de ser aprendida y repetida por las románticas señoritas de nuestra época—suponiendo que en ella quede aún alguna capaz de gustar de aprender y saber recitar buenos versos—; pero, en cambio, no hay una sola escena en que no se haga alarde de verdadera poesía en el hablar de los personajes, y abundan—quizás más que en ninguna otra obra del primero de nuestros poetas dramáticos—momentos de insuperable altura y belleza. Algunos cuadros, como el de la fiesta en la correlada de don Merlín, son modelos en su género, y otros, como el cuadro de la riña y caída del protagonista, tienen coeficiente patético eficacísimo y llevan al público a gustar de las delicias de la verdadera, genuina, emoción dramática.

Para más justificar el éxito logrado hay que abonar a la cuenta de los aciertos la muy buena puesta en escena de la obra. En el María Guerrero nos tienen acostumbrados a ese género de bien hacer, pero es justo consignar que, en esta ocasión, tanto la dirección artística, como el escenógrafo, como el inspirador y ejecutor de atuendos y atrezos se han superado a sí mismos, logrando un conjunto que merece entusiastas aplausos. Lástima que no podamos decir lo mismo de la interpretación, pero, también en la obra de Marquina—como en el "Mácbeth" recientemente estrenado en el Español—se dejó sentir la penuria de artistas de nervio y facultades dramáticas que hoy padece nuestra teatro. Los aciertos indiscutibles corresponden a Blanca de Silos, que a su atrayente figura une una deliciosa voz y un fino y distinguido sentido estético de la mímica escénica; y asimismo hay que aplaudir la labor, rayana en la perfección, de María Paz Molinero, que dió alma y nervio a su charra, encontrando, en los momentos cumbres, el acento y el ademán precisos para llevar emoción y convencimiento total al público. De ellos, de los actores, el señor Seoane reflejó la sensación de haber entendido y sentido perfectamente su tipo, mas, por desgracia, el declamario, su voz juvenil y amplia, dió más veces en el grito que en el auténtico tono que conviene a recitación dramática. Mejor entonado nos pareció el actor encargado de incorporar al noble Orozco, incluso por prestar su voz y ademanes a los encogimientos y vacilaciones que le obligaban los conceptos que Marquina pone en su boca. El resto de las actrices y los actores, sirviendo bien—muy bien el señor Peña (padre)—la obra, pero siempre en la medida de sus fuerzas que, a todas luces no eran, en todos y en conjunto, las suficientes para tan alto empeño como declamar en "tono mayor" un poema dramático de la altura y jerarquía del "Estudiante endiablado".

El público dió su calurosa aprobación a la labor realizada por todos, y en algunos momentos, como los que antes dejamos anotados, su complacencia constante alcanzó grados de verdadero, justo y expresivo entusiasmo. Nos place esta actitud por lo que tiene de alentadora para directores, autores e intérpretes, ya que lo esencial estriba en eso: en que haya público capaz de diferenciar en los teatros las producciones artísticas, dignas de tal nombre y de la historia de nuestra dramaturgia, de esos otros engendros en los que el arte y la literatura no suele aparecer por parte alguna.

ACORDE

CALDERON: "La enemiga"

María Fernanda Ladrón de Guevara ha trasladado sus reales del teatro Cómico al teatro Calderón. La obra elegida para la función inaugural ha sido la magnífica comedia melodramática de Nicodemi, adaptada por Marquina y hace años estrenada en Madrid titulada "La enemiga", obra por muchos conceptos admirable, porque es teatro verdad, teatro del que siempre agrada al gran público. La interpretación que María Fernanda Ladrón de Guevara da a la protagonista de "La enemiga" es sencillamente portentosa. Hace ya mucho tiempo que no recordamos un tal acierto en una actriz española. Nos recordó casi constantemente a doña María Guerrero y llevó al público a extremos de admiración que parecían desterrados para siempre de las salas de los teatros madrileños. Magnífica réplica dió a esta insigne actriz el galán de la compañía, Pedro Gil, que hizo una verdadera creación del papel de Roberto. Muy bien asimismo la señora Company, Paquita Ferrándiz y María Arias, y excelentes Alfonso de Córdoba, Miguel de Llano y Félix Dafauce. Todo ello quiere decir que el público que aun guste de ver una comedia bien representada no debe de faltar a las representaciones que en el Calderón se den de La enemiga", porque es, sin duda, en esta compañía y en esta obra donde se da una verdadera muestra de talento escénico y de respeto a la gloriosa tradición dramática de nuestros cómicos.—A.

ZARZUELA.—"Cariño"

Seguimos en la creencia de que en don Antonio Quintero hay un excelentísimo sainetero. Gran observador de tipos y costumbres, los lleva a la escena con verdadero garbo y certera arquitectura teatral. Lo malo es que el señor Quintero fluctúa siempre cuando escribe alguna obra, y del sainete salta a la comedia y de la comedia al melodrama con el mismo asunto y los mismos personajes, desquiciando aquél y haciendo que éstos pierdan la silueta magnífica con que los traza al presentarlos en escenas de sainete perfectamente vistas y medidas. Así ocurre en "Cariño", donde hay un primer acto gracioso, ligero y bien construído, de verdadero sainete, para luego dar en una comedia totalmente huérfana de realidad, falta de interés y en la que se acumulan excesivos incidentes episódicos que despistan al auditorio y hacen perder el agrado con que se escuchan las escenas de exposición. No obstante, y como el señor Quintero es un autor ingenioso, aquí y allí relucen las chispas de su gracia y se rompe la monotonía de una acción fatigosa con decires verdaderamente oportunos y que mueven a franca risa. El público aceptó la comedia con aplausos constantes. La representación, excelente por parte de Juan Espantaleón; los demás, discretos, pero sin pasar de eso.—A.

COMEDIA.—"Mi mujer vale tres millones"

Los autores de esta "comedia cómica" afirman que su obra es original. Y no lo ponemos en duda. Mas, a pesar de eso, trasciende en el asunto de una manera bien notoria la progenie vodevilista. También en esta obra, estrenada en la Comedia el viernes último, se da el caso ahora tan frecuente de un verdadero despiste de los autores, porque tiene un primer acto francamente de juguete cómico vodevilesco, un segundo acto de comedia policíaca y un tercero que es mezcla de entrambos con gotas de comedia sentimental. Y, como en tantas obras, también se registran verdaderos aciertos envueltos en una atmósfera de cosas absurdas, viejas y a todas luces inaceptables. En el segundo acto hay algunas escenas donde la atención del auditorio queda sujeta y cautivada y el espíritu del que escucha se abre a la esperanza de que al fin desde la escena se le diga algo interesante y se le muestren tipos con alma y pasión humanas. Desgraciadamente, esto no son más que ligeros atisbos, porque la comedia se desliza inmediatamente hacia los otros rumbos que ya hemos marcado. Hay naturalmente ocurrencias graciosas y momentos escénicos de verdadero interés; pero hay, en cambio, sobra de retruécanos, de escenas únicamente concebidas para justificar un chiste excesivamente preparado y tipos sacados completamente de quicio sólo para que se rían los aficionados al género astracanesco. Con toda esta mezcla la obra en su totalidad padece, y es lástima, porque obtuvo una buena interpretación, especialmente de parte de Elvira Noriega, tan bella y buena dama como siempre, y del galán de la compañía, que es uno de los pocos que saben estar y saben hablar en escena con naturalidad y aplomo. El señor Azaña, gracioso, y el señor Orjas, también, aunque el primero no muy seguro de su papel. El éxito, sin pasar a mayores en la noche del estreno, puede calificarse de lisonjero.—A.

REINA VICTORIA.—"Los hijos crecen"

He aquí una comedia que llevará mucho público al Reina Victoria. Se trata de una obra de teatro muy de "viejo estilo"; y por eso mismo, por ser vieja, es de todos los tiempos, porque, en buena hora lo digamos, todavía la gran mayoría de las gentes tiene un corazón sensible y apetece que desde la escena se le sirvan conflictos que, sin poner a contribución en manera extraordinaria su intelecto, sí atraigan y movilicen su sensibilidad. Tierna, con esa ternura íntima de los humanos conflictos de la vida al alcance de todos, esta comedia americana alcanza la alta virtud de ser fácilmente comprendida, y de sujetar plenamente la atención y el interés del que escucha, siempre que éste vaya al teatro limpio de prejuicios y con el primario afán de recibir estímulos para su emoción. Para nosotros tiene el mérito de que, bordeando el melodrama, no llega nunca a entrarse en esos páramos, que a veces resultan nocivos, de lo truculento y retorcido: antes al contrario, en "Los hijos crecen" todo es continuo, todo es línea recta y todo pasa tal y como puede preverse casi desde la primera escena. El éxito de la obra estriba en eso: en que no existiendo sorpresas ni cayendo en la vocinglería o en momentos excesivamente peripatéticos, discurren los tres actos sin que por un solo momento decaiga el interés. Insistimos en que este teatro, a pesar de su vetustez, es respetable y es plausible y, en última instancia, es también moral, aun cuando, como en la ocasión presente, proceda el conflicto de una manifiesta inmoralidad humana.

Si a estos méritos de la obra en sí añaden ustedes que la compañía Davó-Alfayate borda materialmente la obra, encontrarán justificado el éxito de público que ha tenido en otras localidades y el que, seguramente, va a tener en Madrid. En el orden de aciertos, figuran en primer lugar José Marco Davó y José Alfayate. Entrambos encarnan dos tipos magníficos y los sirven con una sobriedad y una inteligencia artística verdaderamente poco común. Todos los aplausos nos parecen pocos para la buena labor de estos dos modestos comediantes, que merecen, más que muchos otros presuntuosos, el título de ilustres. Muy bien, asimismo, Germán Cortina en su embarazoso papel. Admirable Esperanza Ortiz, que supo llevar con entereza y acierto las dificultades del suyo, y, sobre todo, excelentemente bien la señorita Elvira Quintanilla, que logró un éxito rotundo encarnando un papel de niña con absoluta propiedad; tan absoluta que nadie podría sospechar que la comediante es ya una mujer, puesto que es expresa y mima verdaderamente como una chiquilla. El resto de la compañía no desentonó de estos aciertos. La obra de Camilo D'Arthes y Carlos Damel será aplaudida por todo Madrid.—A.

COMICO.—"Un drama de Calderón"

El señor Roa ha formado una compañía de aluvión y, con ella, se ha presentado, apresuradamente, en la escena del teatro Cómico, para representar el juguete cómico, tan conocido y tan divertido, "Un drama de Calderón". La gracia de la obra salvó algunos lunares de la interpretación y la función inaugural transcurrió entre unánimes aplausos.—A.

Opera y zarzuelas españolas en Price

En la semana entrante debutará en el teatro Price la gran compañía de zarzuela y ópera española de Circuitos Carcellé. Figuran en la lista de estos famosos cantantes las primeras tiples Pepita Rollán, Victoria Enciso, Paloma Serrano y María Luisa Treglia. Con las tiples cómicas, Amparito Navarro y Elvira García. Como primeros tenores, Elio Guzmán y Jerónimo Meseguer; los barítonos José María Aguilar y Andrés Rubio; tenor cómico, Daniel Benítez; bajo, Aníbal Vela, y actores cómicos, Valeriano Ruiz París y Juan Sánchez Gil. En el repertorio, las óperas "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "La Traviata", "Marina" y "La Butterfly", las zarzuelas más aplaudidas del género, entre ellas "Doña Francisquita", "La tempestad", "El milagro de la Virgen", "Las golondrinas", "La bruja", "Los diamantes de la corona", "El anillo de hierro", "Campanone" y las habituales del género recientemente estrenadas. Una de las primeras funciones será dedicada y en beneficio del maestro Pablo Luna. La temporada tendrá carácter popular y la mayor parte de los días, a excepción de los de moda, la butaca sólo valdrá tres pesetas. Prometemos un gran éxito a este generoso y acertado intento de Circuitos Carcellé.—A.

Proyecciones Culturales de la Junta Provincial de Falange

AYER, EN EL CINE VENTAS

En el ciclo organizado por la Junta Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., correspondió ayer el turno al cine Ventas, en obsequio de los numerosos afiliados de Canillas y de la barriada de Ventas.

El local estuvo abarrotado de adheridos, militantes y familiares. El acto comenzó con unas palabras del representante de la Junta Provincial sobre la significación del mismo, que tendía, no a distraer por pasar el rato, sino a educar y dar a conocer cosas útiles, paisajes bellos de España y del extranjero, grandes industrias y los beneméritos servicios de Auxilio Social.

Se proyectaron las películas "Encantos invernales de Austria", "De la remolacha al azúcar", "Aire y sol", "Ha caído una mosca en un vaso de agua", "Auxilio Social" y "Ya viene el cortejo".

Asistieron las autoridades locales, secretario del distrito y jefes de servicio, terminando el festival con los himnos nacional y del Movimiento y el "Cara al Sol", cantado por la multitud.

REINA VICTORIA
COMPAÑIA
DAVO - ALFAYATE
TODOS LOS DIAS 6,30 Y 10,30
Los chicos crecen
EL EXITO DEL DIA

MUSICA

NOVEDADES DE LA SEMANA

CALDERON.—Orquesta Filarmónica

La Orquesta Filarmónica, con su director habitual, dió el primero de los dos conciertos anunciados el jueves último en el teatro Calderón. El programa no tenía grandes atractivos para los espíritus selectos, pero, en cambio, se prestaba al lucimiento de la orquesta. En ésta se sigue notando el efecto de una buena disciplina, que cada día es causa de mejora en las actuación de la agrupación. Hay detalles—que algunos estimarán pueriles, pero que nosotros proclamamos significativos y elocuentes—que evidencian el cuidado con que se preparan las obras. Así, en este último concierto, con verdadero asombro notamos que había desaparecido la anarquía en la masa de los primeros violines en el juego del arco de estos instrumentos, que en nuestras orquestas van cada cual según su agrado, bien arco arriba, bien arco abajo, sin tener en cuenta que no es lo mismo el sonido que se arranca cuando ataca la nuez del arco que cuando se busca el sonido con la punta o el centro del mismo. En este concierto—decimos que casi constantemente—los primeros violines decían las frases siempre con el mismo movimiento unánime en todos ellos, y, por consecuencia, obteniendo una notoria igualdad de calidad e intensidad de sonido de todos y cada uno de los ejecutantes. Asimismo ha mejorado de una manera extraordinaria el metal, aun cuando todavía no se logran los necesarios pianísimos. De las obras ejecutadas, sin duda la que obtuvo una más admirable interpretación fué la "Segunda sinfonía", de Beethoven, muy especialmente en los dos últimos tiempos, ya que en el famoso "Larghetto" nos pareció que faltaba algo de "expresividad de dedo" y, en cambio, sobraban durezas en la "expresión de arco". El concierto produjo verdadera complacencia en el auditorio y alcanzó un éxito rotundo. El teatro estuvo completamente lleno.—A.

En el ESPAÑOL, Mariemma

Acompañada por el muy excelente pianista señor Luzuriaga, que de día en día mejora su arte de interpretar, como pudo demostrarse en algunas de las obras, singularmente en las de Albéniz que ejecutó en este concierto la excelente artista Mariemma se presentó ante un distinguido y numeroso público, en el teatro Español, el viernes último, en la serie de conciertos que ha organizado aquella Empresa. El éxito fué clamoroso. Mariemma cada día acentúa más la figura de su arte y cada día cuida con mayor esmero la presentación de los tipos que con sus danzas incorpora. En esta audición fué aclamada, especialmente en unas danzas charras, en la mazurca de "La verbena de la Paloma", garbosamente ejecutada, y en unas danzas vascas estilo "spatadanzari". Realmente, Mariemma merece el calificativo hoy por hoy de la primera de nuestras artistas de la danza, y sus presentaciones marcan constantemente una superación de su exquisito y depurado buen sentido de la danza folklórica española.

A.

Quinteto Nacional Universitario

En el antiguo salón del Ateneo, hoy local de la Delegación Provincial de Educación Nacional de Falange, se presentó el sábado último una nueva agrupación artística formada con elementos del Sindicato Español Universitario. Cinco verdaderos artistas—José Cecilia, Enrique García, José Fernández, José Martín y Enrique Correa—ofrecieron al nutrido y selecto auditorio el "Concierto en fa número 3", de Haydn; el "Cuarteto en re número 18", de Beethoven, y el primer tiempo del "Quinteto en fa", de César Franck. Las tres obras obtuvieron muy cuidada interpretación, destacándose en ella el cálido sonido de los ejecutantes y el verdadero virtuosismo de Enrique García, primer violín del quinteto. Esta aparición primera de la nueva agrupación justifica no ya los aplausos calurosos que obtuvo del público, sino las justas esperanzas que todos los aficionados a la música de cámara ponemos en estos jóvenes músicos, plenos de capacidad y llenos de entusiasmo, de los que esperamos muy gloriosas jornadas en honor suyo y en pro del arte.—A.

En el MONUMENTAL, Orquesta Sinfónica

Magnífico el concierto popular ayer servido por la Orquesta Sinfónica en el cine Monumental. Conrado del Campo, su actual director, había preparado un programa de verdadero "gran público", con la interpretación del célebre "Septimino", de Beethoven, y cuatro fragmentos de la música wagneriana de la tetralogía. Bajo la dirección del insigne maestro—que posiblemente hoy no tiene rival en el atril directorial para dar su verdadero y clásico sentido a la música de los dos colosos Beethoven y Wágner—la Orquesta Sinfónica reverdeció espléndidamente sus ancestrales y ya un poco mustios laureles. Tocaron con verdadero amor, cuidando mucho la calidad del sonido y siguiendo con disciplina un tanto inusitada la precisa y magistral batuta de Conrado del Campo.

El "Septimino" constituyó una página de verdadera maravilla. Daba gozo ver a las nuevas generaciones, que aun no han tenido ocasión de escuchar con frecuencia esta obra básica, fundamental, en la que nosotros entendemos que está no menos que la "madre" de toda la buena música sinfónica, enardeciéndose con las bellezas incomparables que encierra el prodigioso "Septimino". El segundo tiempo, especialmente el tema con variaciones y los dos últimos movimientos del "Septimino", arrancaron ovaciones que nos recordaban a los antiguos aficionados los éxitos que con esta obra obtenía la Sinfónica cuando la dirigía el nunca olvidado maestro Arbós. Creemos que con decir que la versión de ayer puede parangonarse con aquellas que daba el inolvidable maestro, queda hecho el mejor elogio para Conrado del Campo y para los profesores de la Sinfónica.

Pues, si cabe, aun fué mayor el éxito que obtuvieron director y ejecutantes con "El viaje de Sigfredo por el Rhin", "Los murmullos de la selva", "La marcha fúnebre del Ocaso "y "La cabalgata de las Walkiryas". Bien es verdad que no es posible mejor interpretación que la que los sinfónicos dieron a estos fragmentos magistrales de la música wagneriana. Muy especialmente "La marcha fúnebre", alcanzó todo el patetismo que requiere esta página, en que culmina la grandeza de ideas del coloso Wágner; y, asimismo, "La cabalgata de las Walkiryas", llevada en un ritmo muy acelerado—cosa que sólo se puede lograr cuando se domina enteramente este difícil trozo sinfónico—, produjo en el auditorio entusiasmo verdaderamente excepcional.

En suma: un gran concierto, porque, a pesar de la vetustez de las obras, éstas son las que nunca se cansan de oír los buenos aficionados y de las que conviene que oigan muchas veces los que ahora están en la etapa de formación de un fino sentido musical.—A.

AGRUPACION DE MUSICA DE CAMARA DE LA ORQUESTA NACIONAL

En el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación se inauguró ayer la serie de conciertos de música contemporánea de cámara que ha organizado dicha entidad de acuerdo con la Comisaría General de Música.

De la interpretación no tenemos nada nuevo que decir, pues con saber que estuvo encomendada a nuestros bravísimos Iniesta, Antón, Casaux, Meroño y Aroca, estaría dicho todo, si no fuera porque hay que hacer notar que, aunque parezca imposible, estos artistas progresan en cada nueva presentación ante el público. El cuarteto de Ravel, con que el concierto empezaba, fué un verdadero prodigio de comprensión y de sonoridad, llegando en el andante a momentos realmente insuperables.

La música española estaba brillantemente representada por tres de nuestros veteranos maestros: Toldrá, tan aplaudido recientemente como director de orquesta, nos dió sus "Vistas al mar", evocaciones poéticas de buen sabor popular y bien escritas para los instrumentos de arco, como especialista en el violín, del que es gran maestro; Turina, con su segundo trío, una de sus obras menos tocadas y que debieran serlo más, pues todas las cualidades de nuestro gran compositor resplandecen en ella por modo admirable; Julio Gómez estrenó un "Cuartetino" sobre una danza popular montañesa. El diminutivo está bien empleado en esta ocasión, pues las dimensiones de la obra son breves y con sentido de miniatura.

El éxito obtenido por esta nueva obra de Julián Gómez fué completo. Sus dos tiempos centrales fueron acogidos con murmullos de aprobación por el público, y al final los intérpretes y el autor recibieron muchos y entusiastas aplausos.—A.

Montepío de Periodistas Asociados

Algunos señores socios de este Montepío no han contestado al boletín impreso que se les envió en relación con el acuerdo de una elevación extrarreglamentaria, y a título de ensayo, del subsidio de defunción. Se ruega a los que hayan recibido dicho impreso y no lo han formalizado que lo hagan a la mayor brevedad para no exponerse a la pérdida de los derechos que aquel acuerdo concedía.

Madrid, 13 de febrero de 1942.—El secretario, Francisco Casares.

PRICE : : : : : : Temporada extrapopular de OPERA Y ZARZUELA ESPAÑOLA
PRESENTACION: Viernes 20 febrero, noche 10,15, con la ópera
MARINA 3 pts. BUTACA
por los eminentes cantantes
PEPITA ROLLAN — ELIO GUZMAN
JOSE MARIA AGUILAR y ANIBAL VELA
Despáchase Contaduría sin aumento desde el miércoles

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA FILARMONICA. MAESTRO PEREZ CASAS

Teatro Calderón. Jueves 19, segundo concierto.

"EL ESTUDIANTE ENDIABLADO"

éxito triunfal de Marquina. Teatro María Guerrero.

"¡CARIÑO!" "¡CARIÑO!"

de Antonio Quintero. Tarde y noche, en la Zarzuela ¡Mucha risa! Butaca, cinco pesetas.

"LA TRAGEDIA DE MACBETH"

Un espectáculo sin precedentes en nuestro teatro contemporáneo. Exito clamoroso en el Español.

"EL HONOR DE LOS HOMBRES"

será el acontecimiento teatral del año.

NO DEJE USTED DE VER

a Irene López Heredia en "Una mujer sin importancia". Ultimos días.

HOY, "EL REFUGIO"

Ultimas representaciones, en Rialto. Mañana debuta Faustino Bretaño con "Caramba con la marquesa".

UN GRAN EXITO EN EL ALCAZAR

con "El Hombrecillo", de Arniches, por Aurora Redondo y Valeriano León.

BARNUM

"as" de la magia, le emocionará con su arte durante dos horas en Fontalba. Sigue la venta en contaduría con siete días de anticipación.

HACE MUCHOS AÑOS

no se registró en Madrid un acontecimiento teatral como el de la opereta "Doña Mariquita de mi corazón". Tarde y noche, en Martín.

"DEJATE QUERER", EL EXITO DE MADRID

Tarde y noche, en el inmenso Coliseum.

COLON

"La tonta del bote". "Por la patria" (aptas. Hiaf).

"LA ENEMIGA", EN CALDERON

Exito clamoroso de María Fernanda Ladrón de Guevara. Tarde y noche. Butaca, seis pesetas.

TEATROS

ALCAZAR. — (Redondo-León) 6,30 y 10,30: El Hombrecillo (de Arniches).
CALDERON.—6,30 y 10,30 (María Fernanda Ladrón de Guevara): La enemiga (éxito clamoroso. Butaca seis pesetas).
COLISEUM.—6,30-10,30: Déjate querer (El más sorprendente espectáculo de la temporada; éxito cumbre del Maestro Guerrero).
COMEDIA.—6,30 y 10,30: Mi mujer vale tres millones (éxito cómico).
COMICO.—(27289) Joaquín Roa.—6,30-10,30: Un drama de Calderón (de Muñoz Seca y Pérez Fernández).
ESLAVA.—6,30 y 10,15: Lluvia de Estrellas. (Ultimos días; gran éxito.)
ESPAÑOL.—(12121). No hay función por enfermedad del primer actor señor Soler.
FONTALBA.—(Teléfono 14197): 6,30 y 10,30: Barnum y su fastuoso espectáculo. Radio-Ilusión con Zulayna, 16 asistentes, 6.000 kilogramos equipaje. Alarde de arte y emoción. Sigue la venta en Contaduría con 7 días de anticipación.
INFANTA ISABEL.—6,30 y 10,30: Chiruca (¡¡340 representaciones!! Lo mejor de Torrado. Formidable creación de Isabelita Garcés).
LARA.—(Teléfono 11631) Compañía López Heredia. 6,30: Una mujer sin importancia. Noche, no hay función.
MARAVILLAS.—(36.993) 6,15 y 10,15: Luisita Esteso en la comedia de Moreno Lorite Pancho Rea. (Fin de fiesta).
MARIA GUERRERO. — (33694) 6,30: Festival de Acción Católica. 10,15: El estudiante endiablado (de Marquina). Butaca noche, 5 pesetas.
MARTIN.—6,30 y 10,15: Doña Mariquita de mi corazón (opereta para todos los públicos; el mayor éxito de Muñoz Román y maestro Alonso).
REINA VICTORIA.—(Compañía Davó-Alfayate) 6,30 y 10,30: la comedia argentina Los chicos crecen (clamoroso éxito).
RIALTO.—(Aurora Garcialonso-Casimiro Ortas) 6,30-10,30: El refugio (últimas representaciones). Mañana debuta Faustino Bretaño, con Caramba con la marquesa. (Butaca 5 pesetas).
ZARZUELA.—(Compañía de Comedia de Josita Hernán) 6,30 y 10,30: ¡Cariño! (de Antonio Quintero; butaca, 5 pesetas; general, 0,70 céntimos).

PALACIO de la MUSICA
HOY, ESTRENO
VIVIEN LEIGH
y LAURENCE OLIVIER en
VEINTIUN DIAS JUNTOS
Admire en esta producción la plenitud del arte de VIVIEN LEICH, la genial intérprete de
"Lo que el viento se llevó"
:-: Ballet y Blay (Selecciones Cinedia :-:

CINES

ACTUALIDADES.—10: Blanca Nieves y los siete enanitos. (Precios: 1,35, 2,70 y 1,35).
ALCALA.—Continúa 5 a 12: La herencia (español; Kay Francis-Ricardo Cortés). Pícaros amigos (Mickey Rooney-Maureen Sullivan).
ALCANTARA.—5: Cancionera y Manos liberadas.
APOLO.—6: Soberbio, doble, español. KATIA (Danielle Darrieux) y El cura del penal (Charles Bikford). 9,45: El cura del penal y otras.
AVENIDA.—6,30-10 (estreno): El hombre que se quiso matar.
AZUL.—4,30: Venganza gitana (Charles Vanel). María Galante (Spencer Tracy).

AVENIDA
HOY ESTRENO
EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR
por ANTONIO CASAL y ROSITA YARZA
DIRECCION RAFAEL GIL
ARGUMENTO WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ
ESTUDIOS KINEFON
PRESENTADA POR CIFESA

PADILLA.—4: Duro de pelar, La tía de las muchachas.
PALACIO DEL CINE.—4 (continua): Ufa, Fox (estreno), Oro vil.
PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10: 21 días juntos (Vivien Leigh y Laurence Oliver; estreno).
PALACIO DE LA PRENSA. — (19900-27394.) 6,30 y 10: Suzy (por Jean Harlow, Gary Grant).
PANORAMA.—Ufa (estreno), Besos de fuego (Tino Rossi. Las más bellas canciones napolitanas).

SALAMANCA BARCELÓ
HOY MONUMENTAL Primer reestreno
Los millones de Polichinela
Por MARTA SANTAOLALLA, nueva revelación de la pantalla española.

CALLAO
Un episodio desbordante de alegrías
Una aventura de Jim Baxter
con
BETTY STOCKFELD
JULES BERRY
EDDIE LOMBARD
LA PELICULA DE EXITO MUNDIAL
Apta menores
Distribuciones VIÑALS

BARCELO.—6,30-10: Los millones de Polichinela (apta).
BELLAS ARTES.—3: En poder de Barba azul.
BENAVENTE.—4: Dunia, la novia eterna (Hilde Krahl). París-Montecarlo (H. Garat).
BILBAO.—6,30, 10: El caso Vare (Clive Brook).
CALLAO.—6,30, 10 (estreno): Una aventura de Jim Baxter (apta).
CAPITOL.—(22229.) 6,30, 10 (tercera semana): El hombre invisible vuelve.
CARRETAS.—Desde 10: Quien me compra un lío.
CINE IDEAL.—Continua desde las 4: Noticiario Ufa, La voz que acusa (Spencer Tracy), Honor de familia (Lionel Barrymore, Mickey Rooney; en español).
CINEMA EUROPA.—5 a 9 y 9,45: Ojos inocentes.

CALATRAVAS
TERCERA SEMANA
ELLA, EL Y "ASTA"
WILLIAM POWELL, MYRNA LOY
Metro Goldwyn Mayer

PAVON.—Desde 4: Una semana de felicidad.
PLEYEL. — Coartada. La tragedia de Luis Pasteur (éxito sensacional).
PRINCEPE ALFONSO. — (Antes Génova.) 6 y 9,30: Kora Terry (Marika Rök), Piloto a la fuerza (dos horas risa).

BILBAO — El caso Vare — Clive Brook

CINEMA X.—Continua 4: Ufa, Vivir para gozar.
COLON.—5 (continua): La tonta del bote (Josita Hernán), Por la patria (Hans Albert, Apta. Hiaf).
CHAMBERI.—(Metro Iglesia.) Continua 4: ¿Quién besa a Magdalena?, El nacimiento de Salomé (en español).
FIGARO.—4: Ufa, Nobleza baturra (Imperio Argentina), Siempre hay una mujer (Melvyn Douglas, Joan Blondell).
FUENCARRAL.—6,30, 10: Un marido barato (Nini Montiam).
GONG.—Continua 3-12: Noticiarios, Su última diablura (Diana Burbin; tercera semana).
GOYA.—Continua 5 tarde: Luna de mayo y Escuela de secretarias.
IMPERIAL.—3 tarde: La bestia negra (gran éxito cine mejicano; apta menores; última proyección, 10,25.
LATINA.—4: Ufa, Sol de Valencia.
METROPOLITANO.—De 5 a 9 y 10: A mí no me mire usted (Valeriano León).
MONTERA.—10 (estreno): Luce, Fox, Ufa, Mil liras al mes (graciosísima; español; apta).
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5 tarde: Los millones del polichinela.
MUÑOZ SECA.—4: Caballero del Folies (Chevalier), María Ilona (español; Paula Wessely; Hiaf).
PROGRESO.—6,30, 10 (13 semana): Pepe Conde (Miguel Ligero). Apta menores.
PROYECCIONES.—6,30 y 10: Ninotchka (Greta Garbo).
SALAMANCA.—6,30 y 10: Los millones del polichinela.
SAN CARLOS.—6 (segunda semana. Exito indescriptible): Polizón a bordo.
SAN MIGUEL.—6,30, 10: Un marido barato.

PALACIO DEL CINE
ESTRENA HOY, LUNES,
— ORO VIL —
Película de emoción y aventuras
— Distribuída por Hispania Tobis —

TIVOLI.—6,30, 10 (segunda semana. Exito apoteósico): Polizón a bordo.
VICTORIA.—5: La fugitiva (Mauren O'Sullivan), David Copperfield (Bartholomew, Stone, Barrymore; español).
VOY.—Continua 5 tarde: La hermana San Sulpicio y Honrarás a tu madre.

SAN MIGUEL-FUENCARRAL
HOY, REESTRENO DE LA DELICIOSA COMEDIA
Un marido barato
N. MONTIAN, L. GARCIA ORTEGA, A. ROMEA
PROCINES, S. A.

ACTUALIDADES
HOY, LUNES
BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Precios días laborables: 1,35, 2,70, 1,35.

LUISITA ESTESO TRIUNFA A DIARIO, TARDE Y NOCHE, EN EL
TEATRO MARAVILLAS
CON LA COMEDIA DE —MORENO LORITE— PANCHO REA
FIN DE FIESTA

2009 Ministerio de Cultura

LA JORNADA DEPORTIVA DE AYER

El Valencia ocupa el primer puesto de la clasificación general

Empate Madrid-Oviedo en Chamartín y copiosa derrota del Atlético Aviación en Bilbao

En la jornada de ayer, 20 del campeonato de Liga de la Primera División, se registraron los siguientes resultados:

MADRID: Madrid, 1; Oviedo, 1.
BILBAO: Atlético de Bilbao, 6; Atlético Aviación, 0.
BARCELONA: Español, 2; Alicante, 0.
VALENCIA: Valencia, 8; Sevilla, 1.
GRANADA: Granada, 6; Barcelona, 0.
SAN SEBASTIAN: Real Sociedad, 3; Coruña, 2.
VIGO: Celta, 1; Castellón, 2.

Jornada netamente favorable para el Valencia, que se apunta en Mestalla un tanteo de escándalo frente al Sevilla, tanteo que no reflejó la march del partido. A la misma hora, y en San Mamés, el Atlético Aviación sufría una fuerte derrota frente al Atlético de Bilbao, en la mejor tarde de la temporada. Ello supone que ya marche destacado en cabeza el Valencia, que, en verdad, hoy por hoy, es el "once" de juego más regular.

El empate Madrid-Oviedo resta al primero la casi totalidad de sus aspiraciones al título. En los restantes encuentros, interesante esa nueva victoria del Castellón en terreno contrario, que pone de relieve la forma actual de los próximos rivales del Madrid. También destaca el rotundo triunfo del Granada ante el Barcelona, equipo este último que cada día se ve más próximo a ocupar de modo definitivo uno de los dos últimos y fatídicos puestos. Y también interesante la nueva derrota del Coruña, esta vez ante la Real Sociedad, lo que muestra que el conjunto gallego ha dado ya de sí todo lo que debía dar.

Y a esperar el próximo domingo, en el que el animoso Oviedo tiene sus manos, mejor dicho, en sus pies, la vuelta del Atlético de Aviación al primer lugar de la Liga, ayer perdido en el histórico campo de Bilbao.

EN CHAMARTIN

Madrid, 1; Oviedo, 1

Alineaciones: Madrid: Marzá; Mardones, Arzanegui; Huete, Ipiña, León; Alsúa, Alonso, Alday, Belmar, Botella.

Oviedo: Sión; Valerio, Pena; Campos, Villa, Sirio; Antón, Goyín, Soladrero, Herrerita, Emilín.

Terreno de juego: Estadio de Chamartín.

Resultado: Madrid, 1 (Alday); Oviedo, 1 (Emilín).

No hubo sorpresa

En fútbol suelen presentarse las sorpresas en aquellos encuentros en los que por adelantado se presume una lucha nada nivelada entre un once de los de primera magnitud y otro de mucha menor clase. Entonces, si este último conjunto vence, la sorpresa ha surgido. Ayer en Chamartín no ocurrió nada de esto. El Madrid salió al terreno de juego convencido de que tenía enemigo enfrente y de que los dos puntos que se ventilaban le eran por completo necesarios para no perder las aspiraciones que le quedaban para el título. Y sin embargo, no salió vencedor del campo... ¿Se puede esto llamar sorpresa? Para nosotros, rotundamente, no.

¿Qué ocurrió durante el encuentro? Muy sencillo: que los interiores del Madrid no supieron abrir una defensa contraria, siempre cerrada y no exenta de violencias, en ningún momento sancionadas. Bien marcado Alday, era preciso abrir el juego por las alas, labor práctica de los interiores, que en escasos instantes del partido se logró realizar. Y si añadimos a esto que Alsúa se mostró todavía más atropellado que de costumbre y que la línea medular exhibió un juego más lento e impreciso que la contraria, tenemos la prueba evidente de ese empate que no constituyó ninguna sorpresa, máxime cuando el Oviedo no salió como equipo batido, sino, por el contrario, supo presentar abierta batalla en muchos momentos.

Nos gustó el conjunto ovetense. Bregó con manifiesta codicia y entusiasmo, alternados con instantes de lucido y combinado juego. Un trío defensivo enérgico y duro, con dureza muy próxima a la violencia, y en el que Sión se mostró en un día de evidente suerte; una línea de medios batalladora, con el ex madridista Villa, mucho más jugador que antes, y un ataque rápido y cohesionado en el que alternan las florituras del internacional Herrerita con la labor más práctica del pequeño Goyín. Ataque, más por los extremos que por el centro peligroso, dada la gran clase, tanto de Antón como de Emilio. Un equipo que no merece, ni mucho menos, esas dudas respecto a su vacilante clasificación.

Frente a este "once" batalló el Madrid, como ya hemos dicho, sin saber abrir la necesaria brecha. No vimos aquel magnífico juego rápido, abierto, raso, de otras tardes triunfales, en las que el conjunto contrario se ha mostrado por completo anulado. No hubo esto. Por el contrario, existió siempre un manifiesto empeño, tanto por parte de Alonso como de Belmar, en cerrar el ataque y en estrellar una y otra vez a su centro delantero contra la sólida defensa enemiga. En otros momentos del partido la suerte se mostró contraria a la labor del interior derecha madridista como tirador. Destaquemos como distinguidos a Marzá, cada día más seguro, y a Botella, regular en su labor. La pareja defensiva tuvo momentos felices junto a incomprensibles fallos, y Huete, en los medios, batalló y terminó lesionado. La voluntad de Alday, más torpe que en anteriores tardes, no encontró la debida ayuda en Belmar, poco propicio a jugarse "el tipo" a la hora de la verdad.

En resumen, un resultado que resta concebidas y justas ilusiones...

Hablemos de la marcha del partido.

A los pocos minutos se observa que el Oviedo se presenta con el santo de cara al escapar Alday en magnífica combinación con Alonso y rematada con fuerte tiro, que Sión se encuentra en su desesperada salida. Prosiguen los ataques madridistas y los córners se suceden, aunque sin eficacia en el momento final. Se anima el Oviedo y Arzanegui se luce en dos cortes. Hay mayor dominio del Madrid, pero su ataque se embarulla ante la meta contraria. En varias ocasiones Alonso remata rozando el palo y en otras salva la defensa dos situaciones apuradas. No se amilanan los ovetenses, que realizan algunos ataques no exentos de peligro. Y con las dudas que supone un empate a cero llegamos al descanso.

Se reanuda el juego y durante los primeros minutos el Oviedo, con su juego rápido y combinado, trae de cabeza a todo el Madrid. Se presiente el tanto, que llega a los ocho minutos. Herrerita pasa a su extremo, que se interna y lanza un fuerte e imparable tiro al ángulo, que Marzá no puede detener, a pesar de su estirada. Tanto magnífico. Se encorajina el Madrid, que ataca con un brío que no había sacado hasta aquel momento. Dos minutos más tarde lanza un "córner" Alsúa, que Alday remata de cabeza a la red. El rápido empate anima a los de casa, que atacan sin cesar, pero la dureza de entrada de la defensa contraria y la suerte de Sión impiden que aumente el tanteador. En medio de este dominio escapa Goyín, que se interna y estrella el balón en el larguero. Al final ambos equipos se muestran agotados. Faltando escasos minutos, escapa Alonso, que lanza un fuerte tiro al ángulo, que Sión salva en providencial estirada. Y con el empate a un tanto se llega al final del partido entre el júbilo manifiesto de los ovetenses... y de otros muchos que no lo son.

Se retiran los equipos y la bronca del público hacia el director de la contienda es de las grandes. Discrepamos de la afición. El árbitro de ayer, si exceptuamos una mano que no vió, de Mardones dentro del área; tres claras violencias de la defensa ovetense contra Alday y Alonso, de las que el Reglamento determina se sancionen con el correspondiente "penalty"; su manifiesta persistencia en no cortar el juego peligroso y su pequeño error de terminar el encuentro antes de la hora, por lo demás no hizo un mal arbitraje, ya que debemos determinar en lo aceptable de su labor, la gran precisión que mostró al señalar todas las faltas de banda. Esperamos su próximo arbitraje para ratificar nuestra opinión.

Y así terminó la contienda de ayer en Chamartín.

P. T.

Severa derrota del Atlético Aviación en Bilbao

BILBAO.—Con un lleno imponente en el terreno de San Mamés, se ha jugado el partido de Liga entre el Atlético Aviación y el de Bilbao. Asistieron al encuentro el jefe nacional de Deportes Federados, González Iglesias, y el seleccionador nacional, Eduardo Teus. En la primera parte dominó el equipo local, que a los cuatro minutos, por mediación de Gárate, se apuntaba el primer tanto. Dos minutos más tarde, en un ataque de la línea delantera bilbaína, Gárate lanzó un tiro raso, que se convirtió en el segundo tanto, sin que Tabales hiciese ningún movimiento para impedirlo. Al final de este tiempo presiona el Atlético Aviación, y Echevarría se luce en tres paradas espléndidas. Con dos tantos a cero llegamos el descanso.

En la segunda mitad el dominio de los bilbaínos fué absoluto, realizando una gran labor su línea de ataque. El equipo de casa logró cuatro tantos más, marcados tres por Zarra y uno por Panizo, siendo formidable el quinto tanto, logrado por el centro delantero bilbaíno.

El Atlético de Bilbao ha hecho un partido excelente, sobrio y con arreglo al peculiar estilo de los tiempos clásicos del conjunto. En el Atlético Aviación, que jugó lento y con poca decisión, sólo destacó su defensa Aparicio. En este conjunto, por lesión de Germán, actuó de medio centro Colón.

RESUMEN DE LOS RESTANTES ENCUENTROS

BARCELONA.—Partido entretenido, en el que el Alicante, que presionó en algunos momentos, opuso resistencia al Español. Los dos tantos de la victoria fueron logrados por Fábregas y Jorge en la primera parte.

VALENCIA.—El aplastante resultado del encuentro Sevilla-Valencia no registra la marcha del partido, ya que el Sevilla realizó mejor juego que los de casa y lanzó en total once "corners". En la primera parte, el Valencia marcó tres tantos, dos por mediación de Mundo y otro por Asensi. El Sevilla logró su único gol, marcado por Torrontegui. En la segunda mitad la línea de ataque valenciana, en tarde de aciertos, logró cinco tantos más, marcados por Amadeo, Gorostiza, Epi, Asensi y Mundo; es decir, un gol por cada delantero.

* * *

GRANADA.—El Barcelona no existió ante el Granada, que marcó dos tantos en la primera parte por mediación de Conde y Bonet, y cuatro en la segunda, logrados dos por Marín y los otros por Liz y el defensa Alejandro, el de este último al lanzar un golpe franco. En la segunda mitad abandonó el terreno de juego, seriamente lesionado, el medio centro granadino, Bonet.

* * *

SAN SEBASTIAN.—Partido flojo y de mala calidad, en el que dominó más el equipo local, que no logró mayor tanteo por la buena actuación del guardameta Acuña. Los tantos de la Real fueron logrados dos por Bidegain y uno por Garbizu, y los del Coruña los marcó Caballero. El tanto de la victoria lo logró Bidegain cuando faltaban seis minutos para finalizar el encuentro.

* * *

VIGO.—Partido de dominio intenso del Celta, pero sin ninguna eficacia en su ataque. En el Castellón, que actuó con rapidez, se distinguió su guardameta. La primera parte terminó con empate a uno, logrado el del Celta por Nolete y marcado el del Castellón por el portero gallego Sánchez en su propia meta. En la segunda parte, cuando mayor era el dominio del Celta, escapó Basilio, que logró el gol de la victoria.

LA FASE FINAL DE LA SEGUNDA DIVISION

Los encuentros celebrados ayer, correspondientes a la fase final de la Segunda División, se obtuvieron los resultados siguientes: SALAMANCA: Salamanca, 0; Zaragoza, 2. — SEVILLA: Betis, 3; Murcia, 0.—SABADELL: Sabadell, 2; Gijón, 1.

Jornada favorable al Zaragoza, que recupera en Salamanca los dos puntos perdidos en su terreno frente al Murcia y se coloca en buena posición. En los demás partidos, clara victoria del Betis ante los murcianos y nueva derrota mínima del Gijón en Sabadell. Todos dicen que los asturianos realizan buenos partidos, pero no han podido hasta ahora obtener un solo punto en terreno contrario. Al partido de Sevilla, que se jugó por la mañana, asistió el general Moscardó, acogido con clamorosos aplausos.

Después de los partidos de ayer, marchan en cabeza el Betis y el Murcia con seis puntos, seguidos del Zaragoza y Sabadell con cuatro y del Gijón y Salamanca con dos.

TORNEO DE CLASIFICACION

En los encuentros del Torneo de Clasificación se obtuvieron los siguientes resultados:

PRIMER GRUPO: Cultural Leonesa, 3; Santander, 2. Coruña, 5; Valladolid, 3. Langreano, 1; Ferrol, 0.—SEGUNDO GRUPO: Rayo, 4; Indauchu, 3. Logroñés, 1; Arenas, 1. Baracaldo, 4; Irún, 2.—TERCER GRUPO: Imperio, 0; Ferroviaria, 0. Atlético de Zaragoza, 0; Osasuna, 3. Tudelano, 3; Alavés, 1.—CUARTO GRUPO: Mallorca, 2; Constancia, 2. Gerona, 4; San Martín, 0. Tarrasa, 0; Levante, 0. — QUINTO GRUPO: Elche, 6; Eldense, 0. Córdoba, 1; Málaga, 1. Cartagena, 0; Alcoyano, 4.—SEXTO GRUPO: Ceuta, 2; Tetuán, 1. Jerez, 4; Badajoz, 0. Onuba, 5; Cádiz, 0.

Algunos resultados sorpresa, como son los de Tarrasa, Cartagena y Huelva. En Madrid, el Imperio-Ferroviaria fué bastante aburrido, y ninguno de los dos ataques merecieron marcar. Al final del encuentro fué expulsado el medio centro de la Ferroviaria, Pabilito.

CLASIFICACION DE LA LIGA

Después de la jornada de ayer, los equipos de la Primera División se clasifican en la siguiente forma: 1, Valencia, 30 puntos; 2, Atlético Aviación, 28; 3, Madrid, 26; 4, Español, 23; 5, Castellón, 22; 6, Atlético de Bilbao, 21; 7, Sevilla, 21; 8, Coruña, 20; 9, Celta, 20; 10, Oviedo, 17; 11, Granada, 16; 12, Alicante, 15; 13, Barcelona, 12; 14, Real Sociedad, 9.

La jornada del próximo domingo

El próximo domingo, 22 de febrero, se jugarán en las distintas competiciones oficiales los siguientes encuentros:

Primera División.—Madrid: Atlético Aviación-Español; Castellón: Castellón-Madrid; Barcelona: Barcelona-Atlético de Bilbao; Sevilla: Sevilla-Real Sociedad; Alicante: Alicante-Celta; Oviedo: Oviedo-Valencia; Coruña: Coruña-Granada.

Fase final de la Segunda División.—Gijón: Gijón-Betis; Murcia: Murcia-Salamanca; Zaragoza: Zaragoza-Sabadell.

Torneo de Clasificación.—Primer grupo: Santander-Coruña, Valladolid-Langreano, Ferrol-Leonesa.—Segundo grupo: Indauchu-Logroñés, Arenas-Baracaldo, Irún-Rayo.—Tercer grupo: Ferroviaria-A. de Zaragoza, Osasuna-Tudelano, Alavés-Imperio.—Cuarto grupo: Constancia-Gerona, San Martín-Tarrasa, Levante-Mallorca.—Quinto grupo: Eldense-Córdoba, Málaga-Cartagena, Alcoyano-Elche.—Sexto grupo: Tetuán-Jerez, Badajoz-Onuba, Cádiz-Ceuta.

Tanto en la fase final de la Segunda División como en el Torneo de Clasificación, los partidos antes mencionados suponen la terminación de la primera vuelta de ambas competiciones.

OTRAS NOTAS DEPORTIVAS

MADRID.—El próximo domingo, día 22, darán comienzo en el local de la Real Sociedad Gimnástica Española las eliminatorias para disputarse el trofeo "Escrivá de Romaní", concedido por la Federación Castellana de Boxeo en memoria del gran deportista asesinado durante la dominación roja.

* * *

BARCELONA.—En los partidos correspondientes al campeonato de Cataluña de rugby, el S. E. U. venció al Español por uno a cero, y el Barcelona empató a cero con el Juventud.

* * *

BARCELONA.—En San Cugat se ha celebrado el campeonato de Cataluña de marcha a través del campo. Venció Gregorio Rojo, del Español, seguido de Terez, también del mismo equipo. El Barcelona no presentó a sus corredores.

* * *

BARCELONA.—El corredor Juan Jimeno, seguido de Sancho, ambos del Barcelona, ha triunfado en el campeonato ciclopedestre de Cataluña celebrado ayer.

* * *

BARCELONA.—En el alto Pirineo catalán se ha verificado el campeonato de Cataluña de esquí. Tomaron la salida 48 participantes y quedó proclamado campeón Monje, del Club Nuria.

LA MEDALLA DEL MERITO DEPORTIVO PARA DON ERNESTO COTORRUELO

Ese magnífico deportista y hombre fundamentalmente bueno que preside la Federación Castellana de Fútbol, y que es llama don Ernesto Cotorruelo, ha sido premiado con entera justicia con la Medalla del Mérito Deportivo del presente año.

Ernesto Cotorruelo, fundador del Athletic de Madrid, lleva cuarenta años entre la práctica del deporte y la asistencia posterior a éste en diversos cargos federativos, en los que brilló siempre por su espíritu desapasionado, pleno de nobleza y justicia. Entusiasta de los colores del Club que fundó, jamás en sus diversos cargos dió ni una sola muestra de favoritismo. Prueba palpable de ello la constituye el hecho de que haya sido el Real Madrid el que haya tenido la feliz iniciativa de pedir la recompensa merecida para este gran deportista, petición que con todo cariño han apoyado todas las Sociedades regionales.

No hay que decir que aplaudimos como se merece la concesión de este galardón, justo homenaje a un hombre todo sencillez y cordialidad, que en sus cuarenta años de vida deportiva ha sido en todo momento lo mismo: un deportista.

Los DEPORTES en el EXTRANJERO

La selección francesa de hockey vence a la española por tres tantos a cero

LYON.—Ante numeroso público se ha celebrado en esta capital el encuentro internacional de hockey entre las selecciones española y francesa. Presenciaron el partido el embajador de España en Francia, señor Lequerica; el jefe de las Organizaciones Deportivas francesas y ex campeón de tenis, Borotra; el alcalde de Lyón y otras personalidades.

El encuentro se jugó en el estadio Iris. El primer tiempo terminó con empate a cero. En la segunda parte, el equipo español, fatigado del duro viaje y sin acierto para desenvolverse sobre un campo de hierba, se mantuvo a la defensiva, lo que permitió que el conjunto francés marcase los tres tantos que le dieron la victoria.

Antes del partido, a mediodía, se celebró una recepción en el Ayuntamiento en honor del equipo español. Por la noche, el comisario general de Deportes, Borotra, obsequió con una comida a las autoridades y equipos de los dos países.

Cervera. Agencia de Negocios. Traspasos, comercios, industrias. Locales céntricos. COMPRA-VENTA FINCAS. Carmen, 7. Teléfono 22084.

FABRICA DE GABARDINAS
Venta directa al público :—: Confeccionadas o a medida, precios excepcionales. :—: Menéndez Franco. Fuencarral, 7, entresuelo.

HELADERIAS. Gran surtido en aparatos modernos. BALANZAS DINA. Molinos café. Picadoras de carne.
Cafetera exprés SOLENRY. Puebla, 6

COMPRA BRILLANTES, ALHAJAS, ESMERALDAS, OBJETOS DE ORO, PLATINO Y PLATA. LA CASA QUE MAS PAGA.
JOYERIA J. PEREZ. HORTALEZA, 3.

DELEGACION DE INDUSTRIA DE LA PROVINCIA DE MADRID

Normas para la aplicación de la tarifa provisional, aprobada el 25 de septiembre de 1941, a los suministros distintos del alumbrado y pequeños usos en viviendas.

Vista la petición formulada por las Empresas "Cooperativa Electra Madrid" y "Unión Eléctrica Madrileña", esta Delegación, en uso de las atribuciones que se le confieren en las condiciones de aplicación de la tarifa provisional aprobada por el excelentísimo señor gobernador de la provincia el 25 de septiembre de 1941, ha resuelto que en los casos en que el abonado sea baja antes de la colocación del contador o transcurran más de dos meses sin que se instale este aparato, podrán las citadas Empresas "Cooperativa Electra Madrid" y "Unión Eléctrica Madrileña" facturar los suministros mensuales con arreglo a las utilizaciones horarias que a continuación se expresan:

I. Alumbrado de portales y escaleras, ciento veinte horas.
II. Alumbrado de anuncios luminosos, ciento veinte horas.
III. Alumbrado de vallas (se aplicará la tarifa de tanto alzado autorizado, 0,12 pesetas por watio y mes).
IV. Alumbrado de espectáculos, oficinas, talleres y locales distintos de viviendas, noventa horas.
V. Fuerza motriz en ascensores, sesenta horas.
VI. Fuerza motriz en fábricas, talleres, obras, etc., noventa horas.
VII. Hornillos, ciento ochenta horas.
VIII. Calefacción durante los meses de noviembre a marzo, ambos inclusive, ciento ochenta horas.

Con aplicación en estos dos casos de la tarifa reducida, 0,35 pesetas kw. hora.

En los restantes meses se facturarán a cincuenta horas.

IX. En los demás casos no específicos en estas normas, en que no sea posible conocer las horas de utilización real de los receptores contratados, se efectuará la facturación a base de cincuenta horas.

Las facturaciones hechas con arreglo a estas normas pueden ser recurridas ante la Delegación de Industria, dentro del plazo de ocho días, a contar de la fecha de presentación al cobro de la primera factura, debiendo presentarse estos recursos en unión de los documentos probatorios de la utilización real de los receptores, por conducto de la Empresa, la cual los cursará con su informe.

A todo contrato a que sean aplicables estas normas deberá unirse un ejemplar impreso de las mismas.

Lo que se hace público para conocimiento general.

Madrid, 29 de enero de 1942.—El ingeniero jefe: L. López de María.

POMPAS FUNEBRES DE MADRID

Empresa Mixta Municipalizada

Habiendo sido municipalizado por reciente acuerdo del excelentísimo Ayuntamiento de esta capital el servicio funerario de la misma que hasta entonces realizó Pompas Fúnebres, S. A., y al objeto de que llegue a conocimiento del público en general y en especial de las distintas Sociedades o Asociaciones Mutuo Benéficas que tenían con ésta convenios o conciertos relacionados con dichos servicios, se hace saber que:

1.º Que a partir del 16 de los corrientes toda petición de prestación de servicio fúnebre de cualquier clase u objeto que sea deberá ir dirigida necesariamente a POMPAS FUNEBRES DE MADRID, EMPRESA MIXTA MUNICIPALIZADA.

2.º Que por el Consejo de Administración de la repetida Empresa Mixta Municipalizada, en su sesión de 13 de los corrientes, se acordó "que durante un mes, que es el tiempo que calcula el Consejo de Administración podrá tardar en examinar y resolver sobre la formalización o renovación de contratos por las Entidades que los tenían celebrados con Pompas Fúnebres, S. A., sigan practicándose los servicios que por aquéllas se soliciten de la Empresa Mixta a los precios de sus respectivos contratos, a reserva y sin perjuicio de lo que sobre cada uno de ellos acuerde en definitiva el Consejo de Administración".

El gerente de Pompas Fúnebres de Madrid, Empresa Mixta Municipalizada, Francisco Durán.

VENDA SUS RELOJES aunque estén averiados (marcas). ALCALA, 104. Teléfono 62306.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA

El día 20 del actual se celebrará, a las doce, en esta primera Casa Consistorial la subasta de suministro de material cerámico (ladrillos, tejas, baldosas, rasillas, baldosines, etc.), con destino a los servicios municipales, durante un año. Importe anual calculado, 100.000 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría; presentándose las proposiciones en la forma que determina el artículo 15 del reglamento de 2 de julio de 1924 en dicho Negociado y en las Tenencias de Alcaldía del Centro y Hospicio.

Madrid, 12 de febrero de 1942.—P. A. del señor secretario. El oficial mayor, P. de Górgolas.

TOPOGRAFOS MILITARES
Oposiciones anunciadas para tenientes y alféreces de todas procedencias. Preparación por especialistas. Empezamos hoy, día 16.
ESCUELA TECNICA ELYTE. — Carrera de S. Jerónimo, 32.

Alegre. COMPRA ALHAJAS OBJETOS de ORO y PLATA y PAPELETAS del MONTE. ESPOZ Y MINA 3 Entresuelo. TELEFONO 24558

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

PATATAS Y CARBON PARA MADRID

Suministro de patatas.—Hoy lunes se efectuará un suministro de patatas a razón de un kilo por persona a las cartillas afectas a los distritos de Latina, Inclusa, Hospicio, Palacio, Chamberí y Centro, previo corte del cupón número 49, siendo el precio de este artículo el de 0,95 pesetas kilo.

Las personas que no reciban el total de los kilos que les correspondan, darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas o a la Delegación Provincial (Mayor, 69).

Se advierte a los industriales que serán sancionados los que no se pasen en las primeras horas de la mañana de hoy por el mercado de la Cebada, al objeto de retirar la mercancía y efectuar su distribución al público.

Suministro de carbón.—Hoy lunes, y en las primeras horas de la mañana, deberán acudir a la estación de Imperial los detallistas del distrito de Palacio para retirar el cupo correspondiente.

No se entregará el carbón a aquellos que no hayan presentado la liquidación de cupones del anterior reparto. Se recuerda nuevamente que pueden hacerlo en el negociado de cupones de la Oficina Técnica, sita en avenida de José Antonio, número 49, principal.

Fiesta de arte en el Casino de Madrid

Crece por momentos la expectación ante el concurso de trajes regionales, que esta noche se celebrará en los suntuosos salones del Casino de Madrid. Todas las fiestas organizadas por esta prestigiosa Sociedad dejaron un recuerdo imborrable. En ellas predominó la nota artística y al mismo tiempo la de distinción y buen tono. Y así ocurrirá en la de esta noche, a juzgar por los elementos que los organizadores han logrado reunir para ella. El espléndido local, exornado con el mejor gusto, servirá de marco a innumerables bellezas de nuestra buena sociedad, ataviadas con los típicos y evocadores trajes regionales.

En el Jurado para la adjudicación de los premios, que presidirá el ilustre y heroico teniente general Aranda, presidente del Casino, figurarán el maestro de la pintura, Benedito, y el insigne escultor Mariano Benlliure, que ha donado con ese fin, una de sus magníficas obras.

Esta fiesta de arte dejará grato recuerdo en quienes asistan a ella.

Los billetes se facilitarán en la secretaría del Casino, hasta las nueve de la noche.

A L H A J A S
Brillantes, objetos de oro y plata, paga todo su valor
CASA POPULAR DE COMPRAS
Esparteros, 6.—Teléfono 26901

GASOGENOS a plazos DE LA MARCA QUE PREFIERA (Instalados rápidamente) R. Y. C. I. MUÑOZ SECA, 4 (entre Alcalá y Olózaga)

CERROJOS F A C
VIRIATO, 31. — TELEFONO 40864

CARTILLAS-CEDULAS
Gestiones Labor. José Antonio, 5, 1.º

Capitula sin condiciones la guarnición de Singapur

(Viene de primera página)

tas al tiempo de terminar los japoneses la ocupación de la zona que rodea los depósitos, cuya importancia es vital, ya que así quedaron sin agua los defensores y la población de Singapur. La columna nipona que se había apoderado de los depósitos avanzó después en dirección sur, en un frente de 10 kilómetros, y alcanzó el arrabal norte de la propia ciudad de Singapur. Otra columna, rodeando los depósitos, llegó al río Kalang por el punto en que lo cruza la carretera y avanzó hacia la costa meridional de la isla, cortando la retirada a las fuerzas británicas que trataban de llegar a la ciudad en dirección este.—EFE.

Treinta y dos buques, entre ellos cruceros, submarinos, minadores y transportes, han sido hundidos o averiados por la flota japonesa

TOKIO, 15.—El Cuartel general japonés anuncia que la flota japonesa ha emprendido un ataque contra convoyes enemigos, al sur de Singapur. Treinta y dos buques en total, comprendidos cruceros, submarinos, minadores y transportes, han sido hundidos o averiados.—EFE.

Ocupación por los japoneses de un aeródromo al sudeste de la isla

TOKIO, 15.—Los japoneses han ocupado totalmente el aeródromo de Sengawang, al noreste de la isla de Singapur, según anuncia el corresponsal de guerra del "Tokio Nichi Nichi". También han ocupado las fuerzas niponas la fortaleza insular de Blakang Mati, al suroeste de Singapur.—EFE.

Siete días ha durado la conquista de Singapur

TOKIO, 15.—La rendición de Singapur se ha producido jusamente siete días después de que las fuerzas japonesas atravesaron el estrecho de Johore y desembarcaron en la islo. Por otra parte, para llegar a Johore los japoneses avanzaron de norte a sur de la península de Malaca a una velocidad media de 16 kilómetros diarios, recorriendo cerca de 600 kilómetros de "jungla".

La marcha sobre Singapur comenzó el pasado domingo, día 8, con los desembarcos en Nikora Patani y en Kota Bahru. Las tropas niponas avanzaron en seguida hacia el sur, divididas en tres columnas. Dos de ellas siguieron las dos líneas del ferrocarril de Rangún a Singapur, una por la costa oeste y otra por el interior, por los Estados de Kelantan y Pahang. La tercera columna avanzó por las playas del litoral oriental, partiendo de Kohta Baru, que fué ocupada el 10 de diciembre. Sungei Patan, Penong y Trennganu cayeron rápidamente. El día 26 se cruzaba el río Perak y cuarenta y ocho horas más tarde los japoneses entraban en Ipoh, capital del Estado de Perak. Aquí acabaron las marchas por carreteras estrechas, bordeadas por espesos bosques, en los que los enemigos animales y vegetales se unían a los racionales.

Tras Ipoh, las fuerzas niponas encontraron ante ellas anchas carreteras de firmes especiales, trazadas a través de plantaciones de caucho. La columna del este, en una marcha veloz, entraba el 31 de diciembre en Kuantan, y el 11 de enero caía Kuala Lumpur, capital del Estado de Solangor y de los Estados malayos federados. En esta fase el avance japonés llegó a adquirir velocidades de 80 kilómetros por día.

Finalmente, el 31 de enero los japoneses llegaron a Johore Bahru, desde donde prepararon el asalto a la isla de Singapur. EFE.

Desembarcan numerosas fuerzas japonesas en la isla de Sumatra

BATAVIA, 15.—Se anuncia oficialmente que los japoneses han comenzado hoy a desembarcar fuerzas numerosas en la isla de Sumatra.—EFE.

Los nipones, dueños del aeródromo de Palembang

TOKIO, 15.—Un comunicado precisa que a las 11,26 horas del sábado los paracaidistas nipones se hicieron dueños del aeródromo de Palembang. Se apoderaron después de otros puntos estratégicos de las proximidades del aeródromo y extendieron el campo de operaciones. La aviación japonesa pudo instalarse ya en el aeródromo. Palembang es el centro petrolífero más importante de Sumatra. Los paracaidistas participaron también en la ocupación de Menado, en la isla Célebes.—EFE.

Los holandeses proceden a la destrucción de puntos vitales de Palembang

BATAVIA, 15.—Comunicado neerlandés: "En la mañana del sábado los japoneses lanzaron un ataque aéreo contra Palembang y soltaron gran número de paracaidistas. Fué derribado un bombardero nipón. Según el cálculo—muy relativo—que se ha hecho, son varios los centenares de paracaidistas que han sido soltados desde tres puntos diferentes. Los paracaidistas iban armados con ametralladoras y morteros ligeros. El ataque parece evidente iba dirigido a las refinerías de petróleo, pero el enemigo no logró volar sober ellas. Nuestras tropas han realizado buena labor y han dado buena cuenta de los invasores. Al anochecer estaban limpios de enemigos dos de los puntos de ataque, y en el tercero la situación era nuestra, no quedando con vida más que unas decenas de paracaidistas.

El ataque de gran envergadura que se esperaba para esta mañana ha ocurrido, y a la hora de publicarse este comunicado está en pleno desarrollo. Los neerlandeses procedieron la noche pasada a la destrucción de los puntos vitales situados en los alrededores de Palembang. Durante la mañana de hoy los bombarderos neerlandeses han registrado impactos directos contra tres transportes de tropas japonesas cerca de Muntk, en la isla de Banka. En Célebes prosiguen los combates, y en el sector de Macasar continúa encarnizada nuestra resistencia. Han sido ocupadas por los japoneses las islas Anambas, al este de la Malasia. Se ha registrado también ligera actividad aérea del enemigo en diversos puntos de las provincias exteriores."—EFE.

Importancia petrolífera de Palembang. La producción representa el cincuenta y cinco por ciento de la de las Indias neerlandesas

LONDRES, 15.—El corresponsal de la Agencia Réuter en Batavia comunica que unos 700 paracaidistas aterrizaron ayer en las cercanías de Palembang, que se unieron a las tropas desembarcadas por mar para atacar la ciudad y el aeropuerto. No se tienen aún noticias del desembarco, pero se supone; dice dicho corresponsal, que las fuerzas provenían de Pontianak, al norte de Borneo, donde hace días se registró ya una concentración de transportes. No se conoce aún la importancia de las destrucciones de Palembang, pero si alcanzan a todas las refinerías e instalaciones de petróleo, constituirá el "acto de destrucción voluntaria más importante que se haya visto jamás". La producción petrolífera de Palembang representa el 55 por 100 de la de las Indias neerlandesas. Es, además, según el corresponsal inglés, el centro principal de aprovisionamiento de carburante para las marinas aliadas en estas regiones. Y añade dicho periodista de la Agencia Réuter que ocupada Palembang, Banka caerá inevitablemente en la órbita japonesa.—EFE.

También desembarcan los japoneses en Amboina (Molucas)

TOKIO, 15.—Unidades de guerra japonesas han desembarcado felizmente en la isla de Amboina (Molucas), según comunica el corresponsal del diario "Yomiuri Shimbun".—EFE.

Ataque japonés a la base aérea de Balikpapan, en la isla de Borneo

TOKIO, 15.—Formaciones de la aviación naval nipona han atacado la base aérea de Baligpapan, en la parte oriental de la isla de Borneo. Tres aparatos enemigos fueron destruídos. Además, un avión de reconocimiento japonés derribó dos bombarderos cuatrimotores. Otra formación nipona derribó diez bombarderos enemigos en la isla de Banka, en las Indias neerlandesas.—EFE.

"Los éxitos de los ejércitos alemanes, italianos y japoneses nos aproximan a la victoria final", dice el almirante Nomura

BERLIN, 15.—En una conversación concedida a los representantes del "Berliner Boersen Zeitung", el jefe de la Misión de la Marina japonesa en Berlín, almirante Nomura, se ha referido a los éxitos alcanzados por el Ejército japonés. Recordó los deseos británicos y norteamericanos de ejercer sobre el Japón una presión económica y militar, a la que el Imperio nipón ha respondido con los hechos. Puso de relieve Nomura la satisfacción del Japón no solamente por sus propias victorias, sino también por las que obtienen sus aliados en Europa. Los éxitos—dijo—de los ejércitos alemanes, italianos y japoneses nos aproximan progresivamente a la victoria final. Y esta victoria final —terminó diciendo el almirante Nomura— será el medio más eficaz de responder a todas las intrigas realizadas por Inglaterra, Estados Unidos y la Unión Soviética, para destruir el frente unido de Alemania, Italia y Japón.—EFE.

UN DISCURSO POR LA RADIO

"Os hablo a todos---dice Churchill---bajo el golpe de una grave derrota militar de importantes consecuencias"

"Nuevos peligros se acumulan a nuestro alrededor en el Lejano Oriente"

LONDRES, 15.—La situación en Extremo Oriente ha sido dada a conocer por el primer ministro, Churchill, en un discurso pronunciado por radio, cuyos párrafos principales fueron los siguientes:

"Hoy me dirijo a todos los ingleses, a todo el mundo británico, a nuestros leales amigos de la India y Birmania, a nuestros aliados de Rusia y a nuestros primos hermanos de los Estados Unidos. Os hablo a todos bajo el golpe de una grave derrota militar de importantes consecuencias. Ha sido una derrota británica e imperial. Singapur ha capitulado. Toda la península malaca está ya invadida por el enemigo, y nuevos peligros se acumulan a nuestro alrededor en el Lejano Oriente. Nos hallamos, pues, en uno de esos momentos en que la nación inglesa puede demostrar su valor y su genio. Se trata de una de las horas en las que se puede sacar, del fondo del infortunio, el hálito vital que lleva a la victoria. Ha llegado el instante de dar una nueva prueba de esa serenidad y ese equilibrio acompañados de fiera decisión que no hace mucho nos arrancó de las mismas garras de la muerte. He aquí la nueva ocasión de demostrar, como tantas veces en nuestra larga historia, que podemos soportar los reveses con dignidad y renovación de fuerzas. Acordémonos que no estamos solos, sino en medio de una gran asamblea, de una gran concentración de pueblos amigos y aliados. Las tres cuartas partes de la raza humana marchan hoy con nosotros. Todo el futuro de la humanidad depende tal vez de nuestros actos y de nuestra conducta. Hasta ahora, no hemos fracasado en nuestra determinación. Avancemos unidos firmemente a través de esta tempestad, y la pasaremos."—EFE.

En el frente oriental europeo

Del 7 al 14 de febrero ha perdido la aviación soviética, 153 aparatos, y la alemana, 25

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER. Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

"En algunos puntos del frente oriental, los reiterados ataques del enemigo han fracasado también en el día de ayer. Las operaciones ofensivas alemanas han sido coronadas por el éxito. Formaciones de aviones de bombardeo y en picado, alemanes, han atacado, a pesar de las adversas condiciones atmosféricas, los movimientos de tropas enemigas, con éxito, aniquilando completamente a las columnas enemigas en marcha y una gran cantidad de material de aprovisionamiento. En la parte norte, las instalaciones del ferrocarril de Murmans han quedado destruídas.

La aviación soviética ha perdido, entre el 7 y el 14 de febrero, 153 aparatos. Ochenta y ocho de ellos fueron derribados en combates aéreos y 38 por la defensa antiaérea. El resto fué aniquilado en el suelo. Durante el mismo tiempo, Alemania perdió en el frente oriental 25 aparatos. En el curso de los combates que se han desarrollado en el sector norte del frente oriental, el sargento Kirchner, jefe de una batería de cañones de sitio, se ha distinguido especialmente por el hecho de haber destruído en el curso de tres jornadas 11 carros de asalto enemigos, de los que tres eran pesados."—EFE.

VENDO CASA céntrica, comercial, un cuarto por planta. Renta 5 % libre verdad. Precio: 565.000 pesetas, a deducir 175.000 del Banco. BOLUDA. GRAN VIA, 9. Tardes.

En Africa del Norte y en el Mediterráneo

Un transporte de 9.000 toneladas, hundido, y otros dos, gravemente averiados por la aviación alemana

ROMA, 15.—Comunicado del Cuartel general de las fuerzas armadas italianas:

"Elementos motorizados y blindados italianos se enfrentaron con destacamentos adversarios al este de Mochili, obligando a éstos a replegarse después de un corto combate. Las aviaciones alemana e italiana continuaron intensivamente sus ataques, coronados por el éxito, contra las vanguardias enemigas. Las instalaciones portuarias de Tobruk fueron bombardeadas y las concentraciones de tropas y medios motorizados, dispersados. Los cazas alemanes destruyeron en combates aéreos cinco aviones Curtiss. Formaciones alemanas de bombardeo atacan sin tregua, día y noche, las bases navales y aéreas de Malta. Numerosos y grandes incendios han sido observados. Fueron atacados repetidamente los convoyes navales enemigos por las fuerzas aéreas en el Mediterráneo oriental. Bombarderos alemanes han hundido a un gran buque mercante y han averiado gravemente a otro. Dos aparatos alemanes atacaron a numerosos vapores de medio y gran tonelaje que fueron alcanzados por bombas de grueso calibre. Tres buques fueron hundidos. Los barcos de escolta también resultaron eficazmente alcanzados. Uno de nuestros aparatos de reconocimiento, durante atacado por cuatro cazas ingleses, de los que derribó uno, regresó a su base después de haber cumplido su misión. Esta noche fueron lanzadas algunas bombas por aparatos enemigos sobre Catania, sin provocar daños. Un aparato de los que participaron en la incursión, alcanzado por los disparos de la D. C. A., se precipitó al mar incendiado." EFE.

Submarino inglés hundido cerca de Marsa Matruk

Del comunicado alemán: "En Africa del Norte, aviones de bombardeo en picado, alemanes, han atacado a las secciones motorizadas enemigas en la región de Ain-el-Gazala. En la región marítima situada al norte de Bengasi, los bombarderos alemanes hundieron un transporte de 9.000 toneladas y dañaron gravemente a otros dos, que totalizaban 15.000 toneladas, dándose por perdidos los dos buques. Formaban parte todos estos barcos de dos convoyes enemigos. Además, dos cruceros ligeros, dos destructores y un gran buque mercante fueron alcanzados por las bombas. Al este de Malta, un barco enemigo fué aniquilado en el curso de un ataque aéreo. Un submarino también fué hundido ante la costa africana, cerca de Marsa Matruk."—EFE.

¡¡COMERCIANTES!! REFORMAD VUESTROS ESTABLECIMIENTOS, MODERNIZANDOLOS
Contado PAJARES Plazos
ARRIETA, 10. MADRID. Teléfono 20411

Cincuenta y tres aviones perdió Gran Bretaña el día 12 en el canal de la Mancha

Del comunicado alemán: "Aviones de bombardeo británicos efectuaron en la noche última, sin éxito, un ataque contra algunas localidades del sudoeste de Alemania."—EFE.

* * *

LONDRES, 15.—Comunicado de los ministerios del Aire y Seguridad Interior: "En la noche última hubo ligera actividad aérea enemiga sobre las regiones costeras. Las bombas lanzadas no ocasionaron ninguna víctima y escasos daños."—EFE.

* * *

Del comunicado alemán: "Las pérdidas sufridas por la aviación británica en el curso del combate aeronaval en el canal de la Mancha el 12 de febrero se elevan a 40 aviones, dándose por descontado que otros 13 aparatos enemigos quedaron también aniquilados en el curso de dichos combates aéreos. Las formaciones mandadas por el general del Ejército del Aire Keeler y el coronel Galland, fuerzas que manda el mariscal Spearle, se han distinguido especialmente en el curso de estos combates."—EFE.

La actuación de las fuerzas alemanas contra los aviones, los submarinos y los torpederos ingleses en el Paso de Calais

BERLIN, 15.—Nuevos detalles acerca del combate aeronaval del paso de Calais ponen de relieve la actuación de las fuerzas alemanas, que lograron rechazar ataques de los aviones británicos, efectuados a veces a menos de 300 metros de altura.

Poco después de que la artillería antiaérea del "Prinz Eugen" y otros buques dispersara a los bombarderos y a los torpederos aéreos ingleses, varios destructores fueron señalados a retaguardia. Su marcha indicaba claramente que tenían por misión mantener el contacto con las fuerzas alemanas. Simultáneamente, algunos submarinos se acercaban por el flanco de babor. Tras un breve combate, uno de los contratorpederos fué hundido y otro, incendiado, abandonó la lucha. Mientras tanto, la escuadra había pasado Dover sin novedad.

Cuando cayó la noche y el Canal quedó sumido en una oscuridad completa, los ingleses renunciaron a continuar el ataque. Sus pérdidas habían sido, por lo menos, 42 aviones, dos contratorpederos y dos lanchas rápidas. En cambio, las fuerzas alemanas no perdieron ningún buque y llegaron a su destino sin sufrir ningún nuevo incidente.—EFE.

La participación del crucero pesado "Prinz Eugen" en la batalla contra los aviones

BERLIN, 15.—El crucero pesado "Prinz Eugen", que con los acorazados "Scharnhost" y "Gneisenau" formaba parte de la fuerza naval alemana que cruzó el día 12 el Paso de Calais rumbo a Heligoland, tuvo una destacada participación en el combate contra los aviones británicos. En uno de los ataques derribó a tres aparatos, y más tarde, cuando el tiempo empeoró hasta el punto de entorpecer seriamente la actividad de vigilancia de los aviones de acompañamiento, el buque, poniendo en juego todas sus baterías antiaéreas a la vez, logró rechazar a las escuadrillas inglesas que trataban de torpedearlo desde el aire. En pocos minutos el "Prinz Eugen" se vió libre de persecución y libró a otros barcos de varios ataques.—EFE.

ALMORRANAS
Tratamiento por electrocoagulación
Doctor Ximénez Herráiz Teléfono 12186
Paseo del Prado, 26. De 3 a 5. (C. S. 1.350.)

EL NIÑO

Pascual Saorín Alarcos

Subió al cielo

EL DIA 15 DE FEBRERO DE 1942

a los cinco años de edad

Q. S. G. H.

Sus padres, don Pascual y doña Emilia; tíos, primos y demás familia

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, 16, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria, avenida de Felipe II, número 4 (antes avenida de la Plaza de Toros), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

© 2009 Ministerio de Cultura

En el aniversario de la catástrofe de Santander

Comienza en la capital montañesa la construcción de ciento sesenta y una viviendas protegidas

En representación del ministro secretario del Partido y del ministro de Trabajo, inauguró ayer las obras el subsecretario de Trabajo

SANTANDER, 15.—Para tomar parte en los actos que se celebran en los terrenos de Huerta del Cubo, Vía Cornelia, llegaron por la mañana de Madrid el subsecretario de Trabajo, camarada Esteban Pérez, en representación del ministro secretario del Partido, camarada Arrese, y del ministro, camarada Girón; el vicesecretario nacional de Obras Sindicales de la Delegación Nacional de Sindicatos, camarada Ramón Azaola, representando al delegado nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; el secretario nacional de la Obra Sindical del Hogar, en representación del Instituto Nacional de la Vivienda, camarada Alvarez Aparicio, y el comisario del Instituto Nacional de la Marina, marqués de Valterra.

A recibirles acudieron al hotel el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, el delegado provincial sindical, alcalde, presidente de la Diputación, comandante de Marina y el delegado provincial de propaganda.—CIFRA.

Un gentío inmenso asiste a la ceremonia. Bendición de los terrenos. Los discursos

SANTANDER, 15.—El subsecretario de Trabajo y demás personalidades que lo acompañan se dirigieron al lugar en que se levantará el puerto pesquero. Dichas autoridades recibieron a representaciones de los pósitos de pescadores de Santander y la provincia, con los que estuvieron hablando largo rato de los problemas de la pesca y soluciones más inmediatas. A las cuatro de la tarde, un gentío inmenso acudió al lugar en que iba a celebrarse la ceremonia de bendición de los terrenos, donde se construirán las 161 viviendas protegidas. El subsecretario de Trabajo, el secretario nacional de la Obra Sindical del Hogar, representante del Instituto Nacional de la Vivienda y las autoridades santanderinas, armados de picos, dieron varios golpes en la tierra, haciendo lo propio, con palas, los camaradas de la Bandera del Trabajo. De esta manera simbólica empezaron las labores que han de proseguir hasta ver realizada la obra que se ha propuesto llevar a cabo la Obra Sindical del Hogar de la Delegación de Sindicatos. Antes de esta operación, el obispo de la diócesis bendijo los terrenos.

Acto seguido hizo uso de la palabra el camarada Segura. Habló de la significación del acto que se realizaba al año justo de la catástrofe que descargó sobre Santander.

A continuación el delegado provincial sindical afirmó que la Obra Sindical del Hogar no terminará aquí su tarea, pues inmediatamente se va a proceder a la compra de terrenos para la construcción de cien viviendas más, mediante la aportación que a la Delegación Provincial Sindical ha hecho el camarada jefe provincial del Movimiento y gobernador civil de la provincia.

Habla el subsecretario de Trabajo

Cerró los discursos el subsecretario de Trabajo, que se expresó en los siguientes términos:

"Señoras señores, camaradas: Traigo a este acto la representación de nuestro jefe, el ministro secretario general del Partido, camarada Arrese, y de mi ministro y jefe directo, camarada Girón, que me han encargado expresamente que viniese a representarles para demostrar la preocupación que siente el Estado nacionalsindicalista en todo aquello que concierne al mejoramiento de la tierra de España donde la obra de la Falange puede llegar. No es el momento, camaradas, de que os vaya a hacer un discurso que no tenga relación con este acto. Tengo que referirme al mismo, pero al propio tiempo he de aprovechar esta coyuntura para deciros algo relacionado con nuestro movimiento nacionalsindicalista. Ya habéis oído a los camaradas que me han precedido en el uso de la palabra la trayectoria seguida hasta este momento feliz en que se logra comenzar estas obras de 161 viviendas, después del terrible azote que hace un año cayó sobre esta población.

A nosotros, en la España de Franco, que es lo mismo que decir la España auténtica y tradicional, la de los eternos valores, no nos amilanan los sacrificios ni nos arredra el que por circunstancias adversas vengan momentos de sufrimientos, pues dura es la tierra de Castilla, que es decir lo mismo que la tierra de España. Y esto lo ha dicho recientemente el invicto general Muñoz Grandes al hablar de la dureza de la raza española en las estepas de Rusia.

España ha de realizar una revolución, una revolución en que está en ella, una revolución que es movimiento; como ha dicho recientemente un querido camarada en Madrid, "proyección del hombre en su tiempo, en la Historia y en el espacio". Este movimiento tiene como base y nostulado esencial, como dijo nuestro fundador, la justicia social. Otras revoluciones se han malogrado en España porque no tenían un fondo ni las supieron conducir. Pero cuando España siente una mística por la cual se muere, camaradas, por la cual nuestros mejores están dando sus vidas, una revolución está salvada y solamente hace falta realizar las consignas de nuestros jefes para lograr su triunfo total. Pero la Falange no se preocupa solamente del aspecto material. No nos limitamos a venir a iniciar la construcción de 161 viviendas protegidas; no. Yo, cuando he venido esta mañana y leía en la prensa local lo que os dice vuestro ilustrísimo prelado con motivo de cumplirse el aniversario de la catástrofe que asoló vuestra ciudad, al leer la tristeza de vuestro ánimo por que en el incendio habían desaparecido no solamente los templos, los edificios, las cosas materiales, sino también algo del espíritu, no pude menos de deciros que es preciso recobrarlo. Pero es necesario que la moral y la austeridad se impongan. Es preciso que todos juntos luchemos con ardor para que esas características de honradez y nobleza del pueblo español continúen resplandeciendo como en sus mejores tiempos, con fe en Dios, a las órdenes del Caudillo y por la salvación de España. ¡Arriba España!

Visita a la Cruz de los Caídos

Cuando terminó de hablar el camarada Esteban Pérez, se cantó el "Cara al Sol" y se dieron los gritos de ritual, que fueron fervorosamente contestados por la muchedumbre que presenciaba el acto. Por último, la banda de cornetas y tambores del Frente de Juventudes interpretó el himno nacional.

Desde la tribuna se dirigieron las autoridades y jerarquías a presenciar el desfile de las centurias de Trabajo, milicias del S. E. U. y segunda línea.

Seguidamente el subsecretario de Trabajo y demás autoridades se trasladaron al faro del Cabo Mayor para visitar la Cruz de los Caídos, y después a la Biblioteca "Menéndez Pelayo".

COMENTARIO

AQUEL CABALLERO QUE NO TENIA PASE DEL FERROCARRIL...

Por Francisco CASARES

Apenas se asoma uno a la escalera que desciende a los andenes del ferrocarril subterráneo, se encuentra la "cola", formada para adquirir los billetes. Viaja mucha gente por los túneles madrileños. Arriba está escaso el material de locomoción. Los auto-taxis se han reducido, en la necesaria restricción que impone la falta de carburante. Los tranvías quedaron en una tercera parte en el tiempo rojo. Hay que buscar esos coches, más capaces, del "Metro", donde los viajeros se aprietan en términos inverosímiles, hasta el extremo de que no lleguemos a saber si somos nosotros mismos, o los que nos rodean. Al asomarse a la escalera y encontrar la "cola"—nunca he podido saber por qué se le da este nombre a la fila en que esperamos el turno; la cola es el rabo, lo que no significa un símil muy apropiado, precisamente—es incontenible un gesto de malhumor. En primer lugar, porque una de estas filas, que son inevitables y que hasta ahora no han sido reemplazadas, con éxito, por ningún otro procedimiento de ordenar la espera y la competencia para un mismo derecho, recuerdan el período maldito, en que la "cola" era como un signo, como una manifestación sintomática de la forma de vivir. Y después, porque somos impacientes. Todos los españoles, mientras no se demuestre lo contrario, tenemos prisa. Yo, que conozco la vida de muchos desocupados, me pregunto, a veces: "Pero, ¿dónde irá Fulano tan de prisa? La realidad es que no va a ninguna parte. En todo caso, al café, a charlar con los amigos. O a su casa, de vuelta de la importante obligación. Pero andar presurosamente, mostrar impaciencias, torcer el gesto si pasan dos tranvías completos y hay que esperar al tercero, es algo muy nuestro. Muy madrileño, sobre todo.

Volvamos a la fila de la taquilla del subterráneo. La observación es verdaderamente curiosa. Hay personas que no se resignan a eso de esperar en la línea humana. Y surge la infracción. Se acercan a los que ya están en la fila. Generalmente a los de los primeros puestos. Las cosas se hacen bien o no se hacen.

—¿Quiere usted sacarme un billete para Ventas?

Es difícil negarse. Si es un caballero, vemos en su rostro unas señales tan vehementes de impaciencia y nerviosismo, que tenemos forzosamente que pensar: "Este es un médico. De su rapidez en llegar a la casa donde le esperan, puede depender una vida". Y por humanidad, aunque hemos aguardado un cuarto de hora nuestro turno y el desconocido solicitante acaba de llegar, le sacamos el billete. Si es una señora, no hay más que el obligado servicio a la galantería. Probablemente, el caballero no tiene nada urgente que hacer en ninguna parte, y la señora ha cometido el pequeño abuso de su sexo para no molestarse en la fastidiosa y lenta aproximación a la expendedora de los cartoncitos de acceso.

Este minúsculo fenómeno de la necesidad invencible que muchos sienten de infringir lo que los demás tienen que soportar, no significaría nada, ni tendría mayor importancia si no se tratare de un síntoma. En España ha habido siempre una especial y muy generalizada afición a los privilegios. Hasta hace muy poco, era frecuente presenciar, en el departamento de un tren, el espectáculo de que todo el mundo llevara un "pase". Llegaba el interventor. Pedía los billetes. ¡Sí, sí, billetes! Empezaban a surgir papelitos de todos los colores, de todos los tamaños. A lo mejor, en un compartimento de ocho plazas, un solo individuo sacaba, avergonzado, temeroso, su billete normal, obtenido en la taquilla de la estación. Los demás le miraban con desprecio, como a un ser inferior. Y él—que en rigor era el único que podía ufanarse, porque no debía nada a nadie, sino a su propio bolsillo—miraba con humildad a sus compañeros de viaje como queriéndoles decir: "Ustedes perdonen. A la próxima, yo procuraré traer uno de esos magníficos papeles que exhiben ustedes y que acreditan su indudable superioridad". El "pase" ha sido una simbólica expresión del modo de entender las cosas y las obligaciones. Sobre todo, en Madrid. Yo conocí a un individuo que tenía la cartera llena de tarjetas y volantes de todas clases. Pase para los tranvías, para el "Metro", para los teatros y cines, para los ferrocarriles, para las exposiciones, para las bibliotecas de las Academias. En fin, aunque parezca una exageración, yo he visto un pase para obtener, sin dinero, las almohadas que venden en las estaciones ferroviarias.

Cuando nos acostumbremos a que el pase no exista, a que la "cola", cuando sea inevitable, no se pueda burlar; cuando todos tengamos que someternos a las mismas molestias o disfrutemos de las mismas facilidades para estos pequeños, pero reveladores trámites de andar por los lugares públicos, se habrá dado un gran paso para incorporarnos el sentido y la eficacia de esa cosa tan importante—y tan forastera, todavía, en muchas zonas humanas—que hemos dado en llamar la disciplina.

En la Delegación Provincial de Educación

Cine educativo para el Magisterio provincial

Organizada por la Provincial del S. E. M., y dirigida a los maestros de la provincia, se ha realizado en el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación la proyección de una serie de interesantes films de cine educativo.

Los títulos de estos documentales fueron: "Con los esquís en las cimas de los 3.000 metros", "Salzburgo: huellas de Mozart", "La canción del acero", "El giro eterno" y "Lucha contra el tiempo". Todos ellos de un gran valor cinematográfico y altamente educativos.

El salón de actos se vió completamente lleno de una nutrida concurrencia, que se unió a los maestros para presenciar la proyección.

GUARNICION para limonera, silla de montar y otros anejos, mejor que nuevos por su clase y construcción.—Hermosilla, 121. De 2 a 6.

REPORTAJES DE LA «HOJA»

En, de, por, si, sobre el Teatro Lírico Nacional

La opinión autorizada de don Carlos Arniches y el silencio hostil de otros elementos

Si no tuviésemos tan arraigado el convencimiento de que realizamos una labor patriótica y no estuviese nuestro ánimo bien abroquelado—a fuerza de experiencia—contra el desaliento, posiblemente anunciaríamos hoy el punto final de nuestra campaña en pro de la resurrección y vivificación del género lírico teatral Zarzuela Española. Cuando "Chispero" y "Vargas", a fuer de excelentes madrileños y entusiastas aficionados al género lírico nacional, lanzaron sus alegatos en favor de ese teatro, tan glorioso y tan nuestro, y nos invitaron a tomar de sus manos la bandera guión de esta pequeña y desinteresada campaña, teníamos ya por descontado que el mayor inconveniente con que tropezaría nuestro empeño no había de hallarse, de cierto, en las altas esferas del Gobierno, ni tampoco en los ilustres autores que se afamaron escribiendo libretos y partituras zarzueleras o saineteras, sino en los que, a trueque de que este arte español se esfume y pierda para siempre, viven de él espléndidamente, sin dárseles un ardite de que con esa su esplendidez disfrutada contribuyan a que el manantial se seque y resulten baldíos los trabajos que se puedan emprender para alumbrar nuevas venas de flúidas y limpias aguas. Y como lo presumimos está aconteciendo. En el transcurso de esta última semana no sólo han llovido sobre este periodista misivas —desde luego anónimas—tan ruines como desalentadoras, sino que nos consta que determinados elementos se mueven por antesalas y tertulias haciendo atmósfera en contra, reputando de dislate y torpe nuestro propósito y trocando en gigantes los molinos de viento de las reconocidas e inevitables dificultades que se alzan contra el propósito de dar nuevo esplendor al más español de todos los géneros teatrales. Ha bastado que se insinuase la conveniencia de poner coto a los abusos de los subarriendos de los teatros; ha sido suficiente que se apuntase a la conveniencia de que los divos atemperen sus contratos a las medidas de lo prudente, para que "los que van a gusto en el machito" apresten sus armas y contraataquen con virulencia.

Esto, decimos que lo teníamos descontado y por ende no puede desanimarnos. Porque lo sabíamos, desde el primer momento, pedimos al Estado que interviniese, con toda su autoridad y medios, en el problema, ya que sólo el Estado puede disponer de elementos coercitivos, controladores y rectores, capaces de neutralizar los designios de los egoístas. Por eso apelábamos a la Comisaría Nacional de Música, a la Dirección General de Bellas Artes y, sobre todo, al ministro de Educación Nacional, para que, si ellos comparten nuestro criterio de que el "Género Lírico Nacional no debe desaparecer", se apresten denodada y diligentemente a buscar o aceptar y poner remedios a la enfermedad consuntiva que hoy padece. Más aún: creemos que es llegado el momento de que se exprese con claridad si estamos o no errados al suponer que existe en las alturas ese deseo de vivificar la zarzuela, porque, si tal declaración, previa y rotunda, no se hace, será inútil que pretendamos seguir formando planes terapéuticos y aconsejando remedios prácticos, ya que, de cierto, el enfermo morirá a las manos y obras de los "curanderos" con total desdén de la intervención salvadora de los médicos.

Por suerte, no todos son indiferentes o egoístas. A continuación publicamos la opinión valiosísima de quien fué—y aun es, por su suerte—figura cumbre, en el primer cuarto del siglo que corre, en el género de la zarzuela, don Carlos Arniches, de cuyo ingenio y capacidad laboriosa—más de ciento cincuenta obras de éxito centenario dió a los teatros líricos este ilustre autor español—vivieron esplendorosamente muchos teatros y empresas decenas de años, con lo que se sostuvieron decorosamente centenares de compañías líricas que, a su vez, mantenían millares de familias de autores, músicos, pintores, actores, cantantes, coristas, atrezistas, sastres, copistas, profesores de orquesta... ¡qué sé yo cuánta gente!, que hoy no sabemos de qué puedan vivir y menos de cómo podrán hacerlo en el día de mañana cuando la zarzuela exale su último lírico aliento. La carta que nos dirige don Carlos Arniches merecería meditación por parte de todos los que resultan afectados por este triste problema; y la conducta que señala el ilustre sainetero debería de servir de norma y pauta para otros muchos que como él, por salvar a ese teatro de arte genuinamente español, deben y pueden predicar con el ejemplo, empezando por brindar sacrificios propios para estimular un movimiento de abnegado desinterés en cuantos tienen que contribuir a la salvación de la zarzuela.

Dice así la carta de referencia:

"Pido la palabra:

Señores "Acorde", "Chispero" y "Vargas". Señores y amigos:

Si todos, queremos y queremos de buena fe, sin egoísmos y sin reservas mentales, el acertado propósito de "Acorde", de restablecer en nuestros escenarios la gloriosa zarzuela española, de tan noble y recia tradición, será un hecho.

A juicio mío—pobre juicio, pero fundado en la lógica y en la experiencia—el problema no tiene más dificultad que hacer, para que desaparezca, lo contrario que se ha hecho para que aparezca. Primero, pedir a los Poderes públicos todas las disminuciones posibles en la obligación tributaria; y segundo, pedir a los autores, a los empresarios, a los músicos y a los artistas, un sacrificio generoso, un trabajo perseverante y un propósito heroico y decidido de que vuelva el género lírico a su antigua preponderancia.

Debe pensarse—y yo que lo he conocido quiero recordarlo al público y al Gobierno—que en los tiempos en que yo empecé mi vida de autor (fines del siglo pasado, principios del presente), en los que se produjeron muchas de las más famosas obras del actual repertorio de zarzuela grande y centenares de obras excelentísimas del "género chico", que aun viven y se escuchan con embeleso, para gloria del arte lírico español, los presupuestos de las compañías y de las orquestas eran proporcionados, en una proporción razonable, a las ganancias con que podía beneficiarse una empresa durante una temporada lírica de regular fortuna. Ni más ni menos.

Y así, yo llegué a conocer en España, actuando casi sin descanso, de ochenta a ochenta y cinco compañías líricas, hasta el punto que obras en tres actos como "La tempestad", "La bruja" y "El rey que rabió", y zarzuelas y sainetes en un acto, como "La viejecita", "La verbena de la Paloma", "El puñao de rosas", "El dúo de la africana", "La reina mora", "La revoltosa" y tantas otras, dieron a sus autores magníficas ganancias, a pesar de que sólo se cobraban en muchísimas ciudades y pueblos importantes de España tres pesetas de derechos de propiedad por acto representado.

Claro que se me puede contradecir que los tiempos no son los mismos, que las necesidades de la vida han aumentado en proporciones extraordinarias y que, por ejemplo, una orquesta, organismo fundamental en la actuación de una compañía lírica, antes costaba doscientas pesetas poco más o menos, y ahora cuesta setecientas, por lo poco. Que los sueldos de las primeras partes (tiples, tenores, barítonos, etc.) eran de cincuenta o sesenta pesetas en los casos de privilegio, y ahora..., ahora ya sabrán ustedes lo que importan. No quiero meterme en investigaciones indiscretas.

Y los tiempos habrán cambiado, no lo dudo, pero los precios de las localidades también. Para ver "La verbena de la Paloma", en Apolo, o "Alma de Dios", en el Cómico, costaba la butaca setenta y cinco céntimos; y para oír en la Zarzuela las maravillosas partituras de "El barberillo de Lavapiés" o "La tempestad", tres pesetas iguales localidades.

¿Qué hace falta, pues, para que vuelva a establecerse la proporcionalidad económica compensadora, que haga posible la vida de las empresas, que luchan por sostener el espectáculo lírico? Pues, a juicio mío, si nos interesa el nobilísimo propósito de "Acorde" de no dejar que perezca este género lírico, que es una de las glorias más puras del teatro nacional, no olvidar mis indicaciones del principio: por parte del Estado, disminución razonable de los impuestos, hasta que el género se restablezca, a modo de subvención proporcional a todas las compañías líricas; que los artistas moderen, dentro de sus posibilidades económicas, la cuantía de sus sueldos; que hagan algo semejante las orquestas y que nosotros, los autores, con propósito de auxilio generoso, a una cosa que tanto nos interesa, sacrifiquemos por un espacio de dos o más años, el cincuenta por ciento de nuestros derechos de propiedad.

Sólo así, con este sacrificio por parte de todos, podremos conseguir que la zarzuela española adquiera el tono de altura y dignidad a que queremos elevarla de nuevo.

¡Ah..., y que todos trabajemos con perseverancia y afán! Voluntad, trabajo, sacrificio y entusiasmo. No se pide más.

CARLOS ARNICHES".

Ahora queda abierta la discusión. ¿Hay quien pida la palabra?... ¿Nadie se siente en el deber de decir algo útil o de hacer algo generoso por el Arte Lírico Nacional?... Quedamos con la esperanza de que las palabras ejemplares de don Carlos Arniches no serán las únicas que resuenen en esta encuesta que, con la mejor intención, hemos abierto, sin que nos anodade la posibilidad de un rotundo fracaso; porque, en esto como en tantas otras cosas, al buen periodista "la intención le salva".—ACORDE.

MALACUERA

Agente Oficial Colegiado y matriculado de compra-venta de fincas de todas clases. (Casas, hoteles, naves industriales, rústicas, fincas dañadas guerra, solares y terrenos zonas industrial y urbana, etc., etc.) Hay ofertas y demandas de verdadera oportunidad. Garantizada gestión rápida y eficaz. Administración fincas. Seguros incendios y accidentes trabajo. Gerente antigua Oficina técnica acreditada veintidós años, y dedicada a parcelación y deslinde solares, planos topográficos, planos y proyectos completos para todo género de obras de nueva planta, ampliación, reforma y reconstrucción, y para la apertura de industrias incómodas, insalubres y peligrosas, instalaciones calefacción, ascensores, maquinaria, motores y toda clase de elementos industriales de trabajo, etc., etc. Agente matriculado para la tramitación técnica de todos estos asuntos en las distintas dependencias y organismos oficiales, hasta la obtención de las licencias reglamentarias para su ejecución y explotación. Estas oficinas están legalmente autorizadas por la Hacienda y el excelentísimo Ayuntamiento, en todas sus actividades con arreglo a las disposiciones vigentes, y acreditadas por su solvencia, seriedad, rapidez y competencia profesional reconocidas. Por todo ello, nuestros clientes se ahorran molestias, tiempo y dinero.

CARMEN, 26. MADRID.—HORAS: DE 4 a 8.—TEL. 18922 y 14432

NOTA: Para poder atender al levantamiento de planos, reconocimientos de fincas y demás trabajos fuera del despacho, los miércoles y sábados no hay oficinas.

LA PINTURA Y LOS PINTORES

EXPOSICION CECILIO PLA

Cuando los pintores valencianos cogieron sus cartones, paleta y pincel, allá por el último tercio del siglo pasado, y se fueron a pintar a la playa, esa orilla mediterránea de luz cegadora e incomparable, sobrepasaron en mucho lo hasta entonces hecho por los impresionistas franceses con aire de exclusiva.

El viejo Pinazo, Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, entre otros levantinos ilustres en el arte pictórico, fueron más lejos en bastantes cosas de lo que habían ido sus contemporáneos del otro lado del Pirineo, por el simple hecho de abandonar el estudio y practicar aquello que tantas veces repetía Sorolla: "Hay que pintar lo que se ve, no lo que se sabe." Y junto al mar, con el sol caliente y luminoso, se veían esas escenas que nos han dejado en sus lienzos, donde la impresión lo es todo y donde las nuevas fórmulas de pintar por aquellos días tienen un aire de sinceridad y no de receta aprendida, que, en definitiva, es lo que importa al arte verdadero: autenticidad.

Hubo unos años en que esta pintura, de un valor indiscutible, estaba como pasada de moda. Venían vientos de París con ansias de alocadas innovaciones, y no ya los públicos, sino los mismos pintores, se dejaron seducir por algunos instantes. Pero el tiempo, esta gran cosa que trae serenidad a todo, situándolo en su lugar exacto, nos devuelve ahora la obra producido en los últimos años del siglo pasado y primeros del presente para que la veamos no sólo con su valor real, sino también con una mezcla de ternura como se ve lo bueno que hicieron nuestros padres.

Cecilio Pla, el gran pintor valenciano, fallecido hace ocho años, cuando contaba setenta y cuatro de apretado trabajo y sabio consejo para sus discípulos—Pla fué un gran maestro formador de futuras generaciones de pintores—, expone una buena colección de cuadros como en los años en que aun pisaba la tierra y su figura simpática de artista, alegre y ligera—barbita blanca y chalina bohemia—, cruzaba la calle de Alcalá, camino del Círculo de Bellas Artes. La exposición se celebra en el Salón Vilches, y consta de veintiséis obras, que recogen los diversos momentos de la manera de hacer de su autor, que fué a un tiempo escolástico y académicista y rebelde e innovador.

Las rebeldías de entonces ya hoy entran dentro de lo clásico, porque en el fondo hay una buena base de dibujo y una eficiente manera de tratar el color, como puede verse en todos los cuadros que adornan el Salón Vilches. Pero donde nos detenemos con más delectación es, precisamente, en los apuntes pintados rápidamente con espontaneidad de objetivo de cámara fotográfica, que son representantes del momento evolutivo de aquellos días y que son, claro está, la faceta de este pintor más discutida entonces.

Triste destino el de los que forman la avanzadilla en cualquier manifestación del arte, porque cuando se les hace justicia ha pasado tanto tiempo que ellos no pueden recoger en vida sus frutos, y es a su recuerdo a quien hay que dirigir el homenaje de admiración que ganaron.

La exposición de Cecilio Pla tiene el aire tierno del tiempo que pasó y el ambiente de marcada fortaleza característico a la buena pintura.

Exposición López - Roberts

Cuando la mujer pinta, sucede a veces que se adivina una mano femenina en lucha para aparentar fuerte, pero la debilidad se asoma en detalles que dan el sello de la condición de su autora; otras —este es el caso de Angeles López-Roberts—, la debilidad es ternura y es también semidebilidad finísima para situar una obra pictórica en esa región, donde sólo se puede penetrar en virtud de un espíritu sutil, independiente de lo masculino o lo femenino, en razón única de artística delicadeza y gusto selectivo.

Tela, tabla y papel son buenos campos para construir, cuando los procedimientos se dominan y se conocen, las posibilidades de la materia empleada en función del proyecto a lograr, pero, sobre todo, son excelentes cuando ha sido superada la parte material del oficio y sirven para recibir, dejando allí para siempre el alma creadora del pintor.

En la exposición que Angeles López-Roberts celebra en los salones Macarrón, compuesta de sesenta obras fruto de trabajo perseverante y vocación decidida, se halla de manera clara el signo de unas aptitudes bien aprovechadas, porque en todo momento reciben el aliento gozoso que sólo se respira en esas zonas privativas del arte, donde se penetra con el pasaporte del talento y la sensibilidad. Allí se mueve su autora en cita con la belleza para cumplir el mensaje que le ha sido conferido.

La exhibición López-Roberts es el triunfo de una fuerte vida interior expresada en pintura.

Antonio DE LAS HERAS

SICILIA - MOLINERO

Restaurante

Exquisitos menús. Platos de encargo. Salones para bodas. Visitad esta casa. Avenida José Antonio, 1. Teléfono 20604.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (Zona M. Z. A.)

Concurso restringido para la provisión de 800 plazas de mozos de estación.

Las condiciones para poder tomar parte en este concurso aparecen publicadas en el "Boletín Oficial del Estado" número 43, del 12 de febrero de 1942, en sus páginas 884 y 885.

La señora del mariscal Pétain visita la tumba de José Antonio

Y deposita un ramo de flores con cintas de los colores de la bandera francesa

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 15.—A las cinco de la tarde llegó al monasterio la esposa del mariscal Pétain, acompañada del embajador de Francia en España, con su señora y nieta y personal de la citada Embajada. Fueron recibidos por el alcalde, el prior del monasterio y otras autoridades locales. Después de saludar a la distinguida dama, todos los asistentes pasaron al interior de la basílica, y ante la tumba de José Antonio, la esposa del embajador francés depositó un magnífico ramo de flores del que pendían cintas con los colores de la bandera francesa. El prior del monasterio rezó un responso y, después de esta ofrenda, visitaron algunas de las dependencias de la basílica, regresando a Madrid a continuación.—CIFRA.

¡Extranjeros! — Trípticos — Cartas de Trabajo

Auskunft betreffend des Dreiteiligen Ausweises.—Arbeitskarten. Informations concernant les triptyques.—Cartes de travail, etc. Foreigners!—Information concerning triptychs.—Work cards, etc.

Cartillas — Cédulas — Aperturas — Traspasos

Alcalá, 17. Todo asunto en Gestorum-Nacional. Teléfono 20611.

La fiesta nacional

El Caudillo asiste a un festival en Sevilla

SEVILLA, 15.—En la plaza de la Maestranza se ha celebrado el anunciado festival taurino. Lleno completo. Al aparecer el Caudillo en el palco de honor fué clamorosamente ovacionado.

Belmonte estuvo valiente. Pepe Luis Vázquez, muy lucido con el capote y dominador con la muleta. Casado estuvo pesado con el pincho. Gallito realizó una de sus geniales faenas de muleta y mató de una estocado. Obtuvo las dos orejas y el rabo. Ignacio Sánchez Mejías y Manolo Martín Vázquez estuvieron voluntariosos.

Todos los matadores brindaron sus novillos al Generalísimo.

Al retirarse el Jefe del Estado, fué despedido con una inenarrable ovación.

Dos cogidas en Algeciras

ALICANTE, 15.—El ganado de Pérez Padilla dió buen juego.

Ballesteros, que estuvo muy bien y cortó una oreja, sufrió un puntazo en el muslo derecho.

Parrao cortó una oreja.

Dionisio Rodríguez estuvo muy valiente y sufrió un puntazo en la frente.

JOYERIA RIALTO

ALVAREZ Compre, venda; cambie sus joyas. AVENIDA JOSE ANTONIO, 56.

EL SUBSECRETARIO DE LA GOBERNACION CLAUSURA EN ALBACETE UN CURSILLO DE CAPACITACION DE ALCALDES RURALES

Importante discurso del señor Iturmendi

Visita a las obras de construcción de un sanatorio antituberculoso

ALBACETE, 15.—El subsecretario de la Gobernación, señor Iturmendi, ha presidido esta mañana los actos de clausura del Cursillo de capacitación de alcaldes rurales, organizado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Laporta Girón.

En primer lugar, las autoridades locales y jerarquías del Partido, que acompañaban al señor Iturmendi, y los cursillistas asistieron a una misa en la iglesia de San Juan. Terminada la ceremonia, se trasladaron al Hogar "José Antonio", donde se celebró el acto de clausura. En él pronunció primeramente unas palabras el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, quien, después de agradecer la visita del señor Iturmendi, exhortó a los cursillistas a que aprovechen, en bien de España, las enseñanzas recibidas en el cursillo. A continuación, el subsecretario de Gobernación habló de la trascendencia que en la nueva España tiene el Municipio, y expuso las líneas generales de la transformación que el Caudillo quiere dar en el régimen local, robusteciendo la personalidad de los alcaldes y evitando el parlamentarismo estéril. Dijo que los organismos de la vida municipal han de ser de gestión, de asesoramiento y de control. La gestión corresponde a los alcaldes y a los Ayuntamiento, dando a los primeros facultad ejecutiva plena, y concediendo representación en el segundo a la familia, a los Sindicatos y a las Corporaciones. El asesoramiento corresponde a los funcionarios, principalmente al secretario e interventor, que representan la continuidad de la vida municipal, exigiendo a éstos, además de la competencia profesional, una identificación absoluta con los ideales nacionalsindicalistas. La función de control la ejercerán los gobernadores civiles, con otros organismos que han de crearse, y a los que se atribuirá una función fiscalizadora y de coordinación. Habló después de la provincia como realidad en la vida intermunicipal, y destacó su función de impulsar la vitalidad del Municipio débil para que pueda realizar sus proyectos fundamentales. El acto terminó con la interpretación de los himnos nacional y del Movimiento.

El subsecretario de la Gobernación, señor Iturmendi, visitó, por la tarde, las obras del Sanatorio Antituberculoso, barrio de viviendas protegidas, Monumento a los Caídos, Obra de protección a la Madre y al Niño, Escuela del Hogar y los locales de la Sección Femenina del Frente de Juventudes. A las cinco de la tarde emprendió, en automóvil, el viaje de regreso a Madrid.—CIFRA.

En San Fermín de los Navarros

Conferencia del vizconde de Eza

En el salón de actos de San Fermín de los Navarros habló en la mañana de ayer el vizconde de Eza a la Juventud Católica sobre el concepto de la Hispanidad. Con palabras encomiásticas, hizo el padre Teófilo la presentación del docto conferenciante, y seguidamente éste expuso de manera sencilla, clara y amena muy atinados puntos de vista sobre la misión de España en el mundo, y singularmente en América. Aconsejó la lectura meditada de la Historia para darse cuenta de lo que es y significa la Hispanidad, que no nace hoy, sino que aparece mucho antes del descubrimiento del nuevo continente.

Trminó su disertación, que fué muy aplaudida, con un encendido recuerdo a los voluntarios de la División Azul, que, desdeñando el sacrificio, hacen hispanidad en las estepas rusas frente al comunismo.

COMPRA de ALHAJAS

Brillantes, perlas, esmeraldas y objetos de oro, plata y platino

(LA CASA QUE MAS PAGA EN ESPAÑA)

JOYERIA SANTA CRUZ

Plaza de Santa Cruz, 6

Roosevelt declara: "El peligro nos acecha a todos y los sufrimientos a la mayoría"

OTTAWA, 15.—El "segundo empréstito de la victoria", de 600 millones de dólares, ha sido anunciado por el Presidente Roosevelt en un discurso impreso en discos de gramófono en Wáshington y radiado a todo el Canadá.

Roosevelt declaró, entre otras cosas: "El peligro nos acecha a todos, y los sufrimientos, a la mayoría; pero nuestra causa es justa; nuestro fin, digno, y nuestra fuerza, grande y creciente". A continuación ensalzó el esfuerzo bélico del Canadá, afirmando que los Estados Unidos se sentían orgullosos de ser vecinos de ese pueblo, y dijo: "Los aliados trabajarán, combatirán y sufrirán juntos hasta alcanzar el fin común que se proponen. Norteamérica y el Canadá se encuentran estrechamente unidos a los demás pueblos libres del mundo que luchan contra la conspiración armada, cuyo deseo no es otro que el de barrer todas las instituciones de la libertad, sea cualquiera el lugar donde se hallen".

"La libertad—añadió el Presidente—la nuestra y la vuestra, está siendo atacada desde varios puntos. Pero vosotros y nosotros resistiremos este ataque en cualquier frente", y terminó diciendo: "Si el esfuerzo canadiense hubiese de ser medido en dólares, el Dominio habría invertido en dos años de guerra más del doble de sus gastos totales durante los cuatro años de la pasada contienda. Y no en este sólo, sino que las estadísticas demuestran que hoy día de cada 21 canadienses hay uno en las fuerzas combatientes y de cada 29 uno se ha ofrecido como voluntario para prestar servicio en cualquier parte del mundo."—EFE.

Movilización de los norteamericanos comprendidos entre los veinte y los cuarenta y cinco años de edad

La orden alcanza a los extranjeros residentes en Estados Unidos

WASHINGTON, 16.—Mañana, día 16 todos los hombres que cumplan más de veinte años el 31 de diciembre de este año y menos de cuarenta y cinco, deberán presentarse en los banderines de movilización. Es la tercera vez que esta orden se repite en los Estados Unidos. El 16 de octubre de 1940 se dispuso la presentación de todos los hombres comprendidos en las edades de veintiuno a treinta y cinco años, y el 10 de julio del 41, la de los de las mismas edades. A los que se presenten en los registros se les entregará un certificado que deberán llevar siempre consigo, y a los que no se presenten se les sancionará con penas de prisión por cinco años o bien multas de 10.000 dólares, pudiéndose imponer a una misma persona las dos penalidades. La medida se aplica a todos los extranjeros que vivan en los Estados Unidos, con excepción de los representantes diplomáticos y consulares y algunos miembros de establecimientos u organismos oficiales.—EFE.

ALHAJAS

Brillantes, objetos oro, plata platino, relojes, compra pagando altos precios "LA CUBANA".—Preciados, 52

Familias numerosas

Requisito para la obtención del carnet

Por decreto que ayer publicó el "Boletín Oficial del Estado", todos los que aspiren, con derecho, a la condición de beneficiario de familia numerosa abonarán en papel de pagos al Estado, en la Delegación o Inspección de Trabajo que curse o en que hayan de cursar expediente, la cantidad de 10 pesetas para contribuir a los cuantiosos gastos que origina este servicio.

No se dará curso a ningún expediente que carezca de dicho requisito, por lo que deben tenerlo presente los que tengan ya presentados los documentos exigidos por la ley.

ASOCIACION DE LA PRENSA

"DISPENSARIO FRANCOS RODRIGUEZ"

(Para obreros y empleados de la Prensa madrileña)

En la pasada semana han sido atendidos en el Dispensario Francos Rodríguez 176 enfermos, con un total de 205 consultas, distribuidas de la siguiente forma:

A señores socios de la Asociación de la Prensa, 142 servicios médico-quirúrgicos; a empleados y obreros de los periódicos madrileños, 50, y a los familiares de estos últimos, 13.

Libros y revistas

ESCUDOS Y MARCAS DE IMPRESORES Y LIBREROS DE ESPAÑA

Francisco Vindel, personalidad bien acreditada en el mundo de las letras por su erudición y sus investigaciones bibliófilas, acaba de dar al público una magnífica obra, que viene a llenar el vacío que se observaba en nuestra bibliografía respecto de algo tan característico en el arte de la tipografía, como son los "Escudos y Marcas de impresores y libreros de España durante los siglos XV al XIX". La obra, que está editada a todo lujo, en un verdadero alarde tipográfico, por la Editorial Orbis, lleva 818 fascículos, a cual más interesante, que representan las referidas Marcas y Escudos y un análisis bibliográfico sobre las obras editadas en España desde el siglo XV y, por orden cronológico, hasta el final del XIX. Un prólogo acertado del académico don Vicente Castañeda Alcocer, ilustra al lector sobre la finalidad que persigue Francisco Vindel con su publicación. Trátase de una verdadera obra de mérito excepcional, que seguramente alcanzará éxito resonante entre todas aquellas personas a quienes preocupa la bibliografía y la erudición en el arte tipográfico nacional.

Subsidio de Vejez

AVISO URGENTE

El Instituto Nacional de Previsión hace saber que ya están preparados y a disposición del público los impresos para solicitar la inclusión en el "censo de obreros ancianos" a que se refiere la orden ministerial del día 12 de enero último.

Así, pues, los obreros y obreras que no cobren el subsidio de vejez, y que antes del 1 de enero de 1940 hayan cumplido sesenta y cinco años (o sesenta, si padecía incapacidad no producida por accidente del trabajo o por enfermedad profesional indemnizable), pueden pasar a recibir instrucciones e impresos por las oficinas del Instituto Nacional de Previsión, Sagasta, 6; avenida de la Reina Victoria, 18, y Doctor Cortezo, 10.

TORIJA

Comprador de toda clase de joyas

MARIANA PINEDA, 2, primero

ESTADO. — 245 APROBADOS (10 premios y 29 notables)

Bachillerato y Derecho, 15 premios. Correos siempre número 1. Ministerio Industria, Policía, Hacienda. Marín Amat, Alcalá, 41.

INSTALACION DE NUEVAS INDUSTRIAS, LICENCIAS APERTURA. Registro de nombres comerciales y marcas. Invenciones. HASTA EL DIA 13 DE MARZO PROXIMO tiene de plazo para legalizar la situación anómala de su coche importado temporalmente. Será sancionado si no actúa rápidamente. COMPRA-VENTA DE FINCAS. HIPOTECAS.

"ESCRIG"

Gestoría Administrativa Colegiada. Agencia Oficial de Propiedad Industrial. Agencia Oficial Colegiada de contratación de fincas, fianzas.

Avenida de José Antonio, 36. Tel. 24789. MADRID

2009 Ministerio de Cultura