

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID Edición de la mañana. Ptas. Mes. Trimestre. Anual.
PROVINCIALES y Extranjero. Ptas. Mes. Trimestre. Anual.
REDACCIÓN Y OFICINAS: Factor, 7, Madrid.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referidos a Bancos y Sociedades, se publican a precios convencionales, y en todas las agencias de publicidad nacional y extranjera.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impresión de línea.
Todas las correspondencias y giras deben dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.
Cinco ediciones diarias.

AÑO LVII.—NÚM. 17.297

Madrid.—Martes 20 de Junio de 1905.

LA HIGIENICA

Aguas vegetales, de Arroyo, premiada con varias medallas científicas en exposiciones mundiales de París, y en la mayor de todas, la de 1904, en París, por su propiedad de limpiar y desinfectar las aguas, y de mejorar la piel, la ropa; es inofensiva, higiénica y refrescante en sí misma, lo que hace que pueda usarse con el mayor provecho en todas las circunstancias.
Depósito central: FRECCIADOS, 56, PRAL.

FRANCIA Y ALEMANIA

PARIS 20. La Prensa francesa, casi unánimemente, y los telegramas que desde Berlín confirman sus informaciones, que os he telegrafado, sobre el estado actual de la cuestión francoalemana.

Las negociaciones prosiguense activamente, habiendo actualmente dos negociaciones paralelas entre Francia y Alemania, y Francia e Inglaterra.

De esta suerte podrán ambas naciones consagrarse a nuevos arreglos entre ellas y la forma que se considere más oportuna.

Tal es el actual estado de la cuestión y aunque todavía no está exenta de complicaciones, espérase que alcance un feliz desenlace si el asunto sigue tratándose con sangre fría y tacto.

Se cree que hasta el miércoles no se sabrá nada nuevo.

PARIS 20. Desde Fez, comunican que el embajador de Inglaterra, Mr. Lovther, en una entrevista que ha tenido con el Sultán, ha tratado de convencerle que la estabilidad del imperio, de acuerdo con Francia e Inglaterra, es el mejor medio para hacer salir a Francia de la excepcional situación en que se halla en Marruecos, asegurando al propio tiempo la tranquilidad de este imperio y las reformas de que se halla absolutamente necesitado.

PARIS 20. El correspondiente en Tánger del Daily-Express ha telegrafado a su periódico, manifestando que se le había pedido oficialmente que declarase ser mexicano que Inglaterra haya rechazado la invitación del Sultán para asistir a la conferencia internacional.

PARIS 20. Desde Varsavia comunican que el Emperador ha recibido una delegación de zemstvos.

El Príncipe Sergio, interpretando el pensamiento de todos los conisionados, hizo uso de la palabra ante el Czar, pronunciando un discurso en el que imploraba del Gobierno que escuchase los desos de su pueblo.

El Czar muy emocionado, puso gran atención a las palabras del Príncipe Sergio, contestándole que a partir del día de hoy las relaciones entre el pueblo y él cambiarían por completo, entrando en una fase nueva.

Añadió que está decidido de una manera inquebrantable a hacer un llamamiento a la asamblea nacional.

Muertos y heridos.
PARIS 20. Desde Varsovia comunican que se han producido nuevos tumultos, que se convirtieron en verdaderas refriegas.

Los socialistas atacaron a los cosacos, los cuales hicieron fuego, cargando además sable en mano.

De esta lucha resultaron dos muertos y treinta y seis heridos.

Descontento en el ejército.
PARIS 20. Según dicen de Petersburgo, los últimos sucesos han causado un gran descontento en el ejército.

El mal estar gana terreno en las guarniciones.

Muchos oficiales declaran que no están dispuestos a seguir desempeñando las funciones de represión política a que los obligan los desórdenes interiores que constantemente se producen.

Irritación y pesimismo.
PARIS 20. Despachos de Petersburgo dicen que en las provincias del Sur de Rusia la excitación se muestra cada vez más.

Publicamente se habla de preparativos revolucionarios para derribar al zarismo.

Las últimas noticias llegadas de la Manchuria contribuyen a aumentar la indignación de las clases populares.

Los elementos partidarios de la paz dicen que esta debe convenirse a raíz del desastre naval de Corea, con lo cual se hubiese evitado la hecatomba que comienza ahora en derredor de Kirin, y que hará más crítica la situación de Rusia.

Como resultado de las noticias de los ánimos, telegrafan un relato sucinto acerca de lo ocurrido en Batum.

No obstante la excitación y la incertidumbre existentes en todos los ánimos, las autoridades de dicha ciudad dispusieron que el anterior domingo, siguiendo la costumbre de otros tiempos más pacíficos, tocase una misica militar en los paseos.

La multitud, que por el día discursiva, se opuso con gran alboroto, manifestando que en los actuales momentos de luto para Rusia, no debe haber fiestas ni músicas.

Muchos gritaban que el acto constituía, además, en su aspecto local, una ofensa a los moradores de Batum, ya que éstos sabían que a aquellas horas, dos mil armenios estaban siendo pasados a cuchillo en Van.

Temiendo a la muchedumbre, que a cada momento aumentaba, los músicos dejaron de tocar; por un oficial cosaco, al frente de varias patrullas de éstos, se presentó en el paseo, ordenando a la banda prosiguiese.

Esta obediencia; pero las vociferaciones fueron cada vez mayores y más amenazantes, hasta que sonaron varios tiros de revolver.

Los cosacos cargaron sable en mano contra el pueblo.

Este hujo, defendiéndose con los asientos de los asientos.

Produjese un tumulto formidable.

La ciudad entera se alarmó, saliendo a la calle todos los moradores.

Al fin, el paseo quedó desierto, y los cosacos lo rodearon.

La música cesó de tocar, por no haber público que la escuchase, fuera de los soldados.

Federación de orfeones castellanos

El viernes 23 del corriente se verificará en esta corte la Asambla de presidentes o representantes, de los que forman parte como federadores las Sociedades corales orfeón «Pinciano», de Valladolid; «El Duero», de Zamora; «El Sarrabense», de Medina del Campo; «El Taurense», de Toro; «El Sagrado», de Toledo; «El de Madrid y Fraternidad Castellana», de Madrid.

La Asambla será presidida por el excelentísimo señor marqués de Tovar, presidente efectivo de la Federación, y el objeto de la misma es la discusión y aprobación de las bases porque se ha de regir la Federación.

Son innumerables las adhesiones recibidas para que se les incluya en la Federación Castellana, una vez constituida ésta.

GRAN MUNDO

Y después de un momento de silencio, añado: —Sorolla tiene mucho, mucho talento. Expresa el aire libre con acierto insuperable.

Seguimos recorriendo habitaciones. Es en verdad la casa de un artista, llena de cuadros, de suntuosidad, de libros. Tiene magníficas obras de escultura, un magnífico desnudo en bronce de un italiano moderno. En un rincón de un cuarto que apenas se diferencia de los otros está tendida la cama dormida. En otro rincón hay un piano, que no suele permanecer silencioso; porque Sargent, al decir de Arbós, es un músico consumado.

El Greco volvió a ser el motivo de la conversación. No recordo sonriendo Sargent que en una de sus visitas a Madrid, vio en la Academia de San Fernando una copia magnífica del *Enterramiento del conde de Orgaz*, colocada en un sitio, y que diez años más tarde se volvió a encontrar en un cuarto sin luz, porque los señores académicos le habían quitado el puesto para colocar en su lugar cuadros modernos.

—No cree usted— preguntó Baroja— que el *Enterramiento* es el mejor cuadro del mundo?

—No sé si es ese— contestó Sargent— pero si no es ese, es seguramente otro cuadro del Greco.

En el puesto de honor de su estudio hay un San Martín a caballo, en el momento de partir la capa, que pudiera jurarse que es del Greco.

Sargent se conforma modestamente con suponer que se trata de una copia.

En casa del maestro, el recuerdo del Greco no acompaña hasta el último momento. Ya en la puerta, nos enseña un álbum cigarrero, que sólo contiene magníficas fotografías de los mejores cuadros de Goya y del Greco. Y aun seguimos hablando de Toledo, cuando Sargent nos dedicó varios retratos de obras suyas.

El maestro nos acompañó hasta la misma calle. No habíamos bebido champagne, pero salimos todos encantados. Encantados de su propia flaqueza; encantados, sobre todo, de su amor a Toledo y al Greco. Y no es que la pintura de Sargent tenga carácter español. El arte de Sargent es perfectamente anglosajón. Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough.

Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

Las virtudes que inspiran sus cuadros son la maestría técnica de Reynolds y la elegancia romántica de Gainsborough. Pero Sargent, por su flaqueza, ha buscado en los japoneses el elemento decorativo, y ha ido a España a estudiar en nuestros maestros la fuerza, la majestad severa, la sencillez y la verdad.

Pero esa adoración a la santidad y atormentada pintura del Greco; ese amor a las piedras duras de Toledo y a las tierras desmenuadas de Castilla, no es hermoso en el arte de Sargent, pero es encantador.

DE PETERSBURGO

EL MOMENTO CRITICO

(DE NUESTRO REDACTOR)

Cualquiera que sea el resultado final de las gestiones entabladas por el Presidente Roosevelt, Rusia no podrá evitar las consecuencias ruinosas de la guerra.

Si bien es cierto que aquí nunca fue la guerra popular, es igualmente inconcebible que una paz humillante sobrevenga a la conciencia nacional rusa y creea graves dificultades al Gobierno imperial. Al lanzarse a la aventura manchuriana, los Gobiernos rusos estaban convencidos de que jamás el pequeño Japon osaría atacar al coloso moscovita. Conocían perfectamente los lados débiles de su propia organización civil y militar, pero creían tratar con uno de esos pueblos salvajes que dejan intimidar por la simple aparición de las lanzas cosacas.

El hecho de que la expansión gradual de Rusia no hubiese encontrado hasta entonces obstáculos en el continente asiático, ni siquiera poco importantes, había afirmado, no solo en los círculos directores, sino también en todo el pueblo ruso, una idea completamente exagerada de la potencia moscovita.

Un imperio, cuyo territorio forma la sexta parte del globo terrestre y que cuenta cerca de 140 millones de habitantes, aparecía igualmente a los ojos de los europeos como un gigante casi invencible.

Se concibe cuán amarga debe ser la decepción de toda Rusia, que ve a su país, si no vencido, al menos desarmado para un rival a qui n se había acostumbrado a considerar como una entidad despreciable.

El hecho parece de tal modo inverosímil, que el pueblo se obstina todavía ahora en no querer admitirlo. Así, el día en que este pueblo sepa que la paz está acordada, creará que su Gobierno le ha engañado.

Clamará contra la traición de los *technocrats* (funcionarios civiles) y acaso llegue a rebelarse. Millares de cartas dirigidas a los periódicos de todos los países, y cosacos del Don, no dejan tida en este punto.

La conclusión de la paz en las circunstancias actuales provocará, pues, ciertamente, desórdenes interiores, que el Gobierno podrá, es cierto, reprimir a viva fuerza, pero cuyo efecto moral y material será, en todo caso, perjudicial para el país.

Como cómo continuar la guerra? Las posibilidades de una victoria existen, o por lo menos, para Rusia. Nadie discute la bravura del soldado ruso, pero las batallas de Liao-Yang y Mukden y la derrota de la escuadra de Rodjevsky han demostrado que está cansado de combatir. Un correspondiente del *Novoe Vremia*, M. Taburno, recién regresado del teatro de la guerra, acaba de publicar un libro lleno de graves relaciones. Las tropas rusas están desalentadas, más aún que las privaciones que sufre el soldado, que por los revases debidos a la impericia de los jefes.

Y cuando se piensa que Kouropatkin, ex ministro de la Guerra, ex director de la principal Escuela de Guerra del Imperio, así como los almirantes Alexieff, Makaroff y Rodjevsky, eran los representantes más acreditados de todos los ejércitos japoneses, cuando se ve que las tropas rusas califican de desesperados a los líderes de todas estas celebridades improvisadas, se pregunta uno de que serán capaces los otros jefes militares rusos, que no tienen ni la ciencia ni la popularidad de los Kouropatkin y los Rodjevskysky.

Además, para continuar la guerra hace falta dinero, mucho dinero. Hasta ahora, Rusia ha hecho frente a los gastos de la guerra con una serie de empréstitos extranjeros. Como la gestión hecha por el Presidente Roosevelt está apoyada ostensiblemente por las Potencias occidentales, es de suponer que el mercado extranjero se cerrará en adelante a nuevas emisiones de empréstitos rusos destinados a la prosecución de las hostilidades.

Rusia tendrá, pues, que contar exclusivamente con sus propios recursos, que, ciertamente, no son inabarcables.

Hay otro hecho incontestable: que para estimular al pueblo a nuevos sacrificios pecuniarios para la guerra, el Gobierno tendrá que hacer concesiones concretas a las constitucionales.

Si se quiere, la burocracia civil y militar, que se afirma virtualmente el Poder, está completamente acrecentada en el país. Las cartas de los representantes de la alta burguesía y de los aldeanos, publicadas, y las peticiones de los Consejos municipales al Czar, demuestran claramente que si el pueblo ruso prosigue la guerra, lo hará únicamente con objeto de remediar en lo posible las faltas cometidas por la burocracia dominante.

Es indudable que mientras esta última continúe en el Poder, el pueblo permanecerá en actitud pasiva. Por otra parte, la institución de la dictadura policíaca revela las verdaderas intenciones del Gobierno, que quiere salvar la cabeza y las colas.

De los dos males, quiere escoger el menor. Las concesiones a los constitucionales conducirán, en su opinión, a la caída de la autocracia y al abandono de la política imperialista.

La inmensa tela de araña tejida con arreglo al plan de Pedro el Grande para arrojarse al centro de los Czares a centenares de nacionalidades heterogéneas, se desgasta y romperia en mil trozos, y todo el edificio gigantesco del poderío moscovita se derrumbaría.

Es por tanto seguro que el Gobierno burocrático, que todavía es dueño de la situación, no hará ninguna concesión concreta a los constitucionales. Y más seguro aún que, de proclamar una Constitución, se encargará el general Treppoff de ejercer juntamente las funciones de *magister et doctorum* y de *questor sacri palatii*, de obtener preferencia por la misma razón renunciar por ahora a la guerra a todo trance, tanto más cuanto que se presente una derrota final. Para terminar la paz se necesitará imponer a la nación nuevos sacrificios pecuniarios de mucha consideración.

Si Japon calcula sus gastos de guerra en 25 millones de francos por semana, los de Rusia serán seguramente triples. Presupuesto de un año de guerra, se ha calculado ya a la nación rusa unos 3.000 millones de rublos, o sean 8.000 millones de francos. Aparte de la indemnización que se paga al Japon, será preciso destinar otros miles de millones a la reorganización del Ejército y a la creación de una Marina de guerra.

Son estos gastos imperiosos, y ningún ruso discutirá su urgencia. Para atender a ello hará falta renunciar durante muchos años a la serie de mejoras administrativas indispensables para el desenvolvimiento moral y material de la nación. Toda la vida interior quedará paralizada, si el Gobierno persiste en mantener su sistema de centralización administrativa.

La continuación de la guerra es para Rusia una ruina casi segura. La continuación de la paz en las actuales condiciones podrá menos de producir una crisis económica gravísima, que degenerará fácilmente en complicaciones políticas de alcance excepcional.

J. Perosis.

LO DE RUSIA

PARIS 19. Un despacho de San Petersburgo da cuenta de haberse descubierto una fábrica de bombas explosivas en Hiverskaia, a 60 horas de ferrocarril de aquella capital.

La policía se incautó de 18 bombas, ya terminadas, y 120 en preparación.

INCENDIO Y ABUSOS

EN SEVILLA
Los toreros pertenecen a las ganderías de D. Juan Manuel Sánchez...

DE TOROS

LA ÚLTIMA CORRIDA
Por lo mismo que la corrida jugada el domingo en nuestra plaza...

TOROS EN TOLEDO

Para la festividad del Corpus Christi y corrida de toros...

FIRMA REGIA

Gracia y Justicia.
Nombrando canónigo de Granada a don Cayetano Navarro...

EL CONGRESO MÉDICO

BEJAR 20. Anoche llegó el gobernador para presidir el congreso organizado por la Academia de Medicina...

NOTICIAS FERROLANAS

Accidente.—La dimisión de Saralegui.
El conocido médico de esta localidad, D. Manuel Quevedo...

BODA DEL KRONPRINZ

La entrada en Potsdam
POR TELEGRAMA
(DE NUESTRO REDACTOR EN BERLÍN)

TOROS EN TOLEDO

Para la festividad del Corpus Christi y corrida de toros...

FIRMA REGIA

Gracia y Justicia.
Nombrando canónigo de Granada a don Cayetano Navarro...

EL CONGRESO MÉDICO

BEJAR 20. Anoche llegó el gobernador para presidir el congreso organizado por la Academia de Medicina...

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

Les de Lara.—Hoy sale para Zaragoza la notable compañía del teatro Lara...

RUSIA Y JAPON

LA VIDA EN PORT-ARTHUR
Paris 20.
Las autoridades japonesas de Chefu han ordenado a los europeos residentes...

LA CÁMARA EN PALACIO

A las dos en punto ha recibido S. M. el Rey el Senado...

MOVIMIENTO DE POBLACION

Según datos de la dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico...

EL SUCESO DE HOY

Es el haberse trasladado la tapicería y ebanistería de A. Vallejo a la calle de Peligros...

BOLSA

COTIZACIONES
DIAS 19 DIAS 20
INTERIOR
Fin corriente...

CAMBIOS

Londres vista...
París vista...

OPERACIONES

4 por 100 interior contado...
5 por 100 amortizable...

POR TELEGRAMA

A. C. RETALLS.—(Corredor de comercio).
ULTIMOS CAMBIOS
Barcelona 20.
Interior fin de mes...

LOTERIA NACIONAL

Table with lottery results: Sorteo del 20 de junio. Includes columns for numbers, prizes, and locations like San Sebastián, Madrid, etc.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

Table listing lottery winners with columns for prize amounts and names.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

Table listing lottery winners with columns for prize amounts and names.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

Table listing lottery winners with columns for prize amounts and names.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

Table listing lottery winners with columns for prize amounts and names.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

Table listing lottery winners with columns for prize amounts and names.

SENADO

Martes 20. Con numerosa concurrencia en la tribuna pública y escasa de señadores en los escaños...

El ministro de Estado contesta a la pregunta que le hizo en sesión de ayer el conde de Esteban Collantes...

El Sr. Sará pregunta al ministro de Instrucción pública que remita a la Cámara los antecedentes relativos a las candidaturas que se acuerdan a la primera enseñanza hasta 1903...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

hemos de votar sobre lo que le atañe más directamente. El ministro de la Gobernación: El Gobierno se ha percatado del alcance de la proposición...

Después del discurso pronunciado por el Sr. Maura ha quedado perfectamente claro y dilucidado cuanto se ha fantaseado sobre la crisis de diciembre...

El Gobierno no admite más debate que el del presupuesto de 1906, y entiende que necesita el apoyo de la mayoría incondicional...

Todo Gobierno necesita que no se le dificulte su obra, y no es lícito consentir que haya detrás del banco azul otro Gobierno irresponsable...

Entiéndase que no podemos admitir las reservas de que hablaban días atrás el señor Maura, porque no podemos llegar al terreno, hoy hipotético, en que habló...

El Sr. Maura: Esperaba una oportunidad para hacer notorio que no se me ha ofendido en los días últimos...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

Desee saber como vamos a votar, porque no conozco la proposición. El presidente del Consejo: Este es un debate en que se debe llegar pronto a los hechos...

Después del discurso pronunciado por el Sr. Maura ha quedado perfectamente claro y dilucidado cuanto se ha fantaseado sobre la crisis de diciembre...

El Gobierno no admite más debate que el del presupuesto de 1906, y entiende que necesita el apoyo de la mayoría incondicional...

Todo Gobierno necesita que no se le dificulte su obra, y no es lícito consentir que haya detrás del banco azul otro Gobierno irresponsable...

Entiéndase que no podemos admitir las reservas de que hablaban días atrás el señor Maura, porque no podemos llegar al terreno, hoy hipotético, en que habló...

El Sr. Maura: Esperaba una oportunidad para hacer notorio que no se me ha ofendido en los días últimos...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

El Sr. López Mora pide a la presidencia que se le lea el artículo 126 del reglamento que se refiere a la discusión de los dictámenes...

El Sr. Danvila, presidente de la Comisión, le contesta, manifestando que es muy difícil conciliar los intereses públicos y privados...

NOTAS PROVINCIALES

Hoy ha celebrado sesión la Diputación provincial de Madrid, bajo la presidencia del marqués de Ibarra, despatchándose varios asuntos de las Comisiones de Fomento, Beneficencia y personal...

Un peticion de los Sres. Pérez Calvo y don Simón Sánchez, se acordó que sin pérdida de tiempo se proceda por el arquitecto de la provincia a inspeccionar el estado en que se encuentra la Plaza de Toros...

La corrida de toros en favor de la Beneficencia provincial, celebrada recientemente, ha arrojado un producto líquido, en beneficio del Hospital, de 71.303 pesetas 44 céntimos...

Se ha acordado, a petición de los profesores del Cuerpo médico de la Beneficencia provincial, que por todos los medios posibles, y en pro de la higiene, es disminuirla el pie de familia de los centros benéficos que sostiene la provincia...

Ha sido nombrado Maestro de la Escuela del Hospicio, D. Sabas Castrillo.

Se ha acordado, a petición de los profesores del Cuerpo médico de la Beneficencia provincial, que por todos los medios posibles, y en pro de la higiene, es disminuirla el pie de familia de los centros benéficos que sostiene la provincia...

Inteligente secretario general de la Dirección, D. Simón Vial, ha recibido ex vivo voto de gracias, por el celo e inteligencia que ha desplegado en cuantos trabajos inherentes a su cargo ha realizado...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

El día 20. Se ha descubierto una Sociedad estafadores que giraba bajo la razón social de A. González, extractores de vinos...

Madrid, Jardines, 17, sobre el tema «Denominación de las palabras por la indole de la idea que representan».

Fábrica de Corbates, Capelanos, 12. Camisas, Guantes, Góneros de punto. Elegancia. Surfido. Economía. Precio fijo.

Esta mañana ha ofrecido sus respetos a S. M. el Rey la Maestranza de Zaragoza para felicitarle por haber salido ileso del atentado de París.

Ha fallecido en Madrid la señora de Francisca Castellanos y Monleón, esposa de nuestro querido amigo D. Joaquín Seoane Galvache.

Tanto a éste, como a toda la afligida familia, en la que figura el general D. Feder Monleón, enviamos nuestro sincero pésame.

Contiene las siguientes disposiciones: Gracia y Justicia.—Real decreto nombrar presidente de Sección de la Audiencia provincial de Huelva, a D. Valentín Escribano y Roca.

Guerra.—Real decreto disponiendo que la Comisión nombrada por el ministerio de la Guerra para estudiar el proyecto de Código de Justicia militar.

Gobernación.—Reales decretos disponiendo que proceda a la elección parcial de un diputado a Cortes por cada uno de los distritos que se expresan.

Después de las sesiones de las Cámaras el Presidente del Consejo tuvo ayer un momento de descanso con varios ministros en el Congreso.

No puede decirse que la reunión tuviera el carácter de Consejo, limitándose a un cambio de impresiones.

En dicho despacho recibieron los ministros la visita del Sr. Romero Robledo, quien fue, probablemente, con el propósito de concertar el programa que ha de ajustarse a la sesión de hoy en el Congreso.

Respecto de este extremo nada puede decirse en concreto.

El mismo Gobierno no sabía lo que, hoy ocurriría.

Creía que el Sr. Villaverde tendría que concurrir hoy al Senado para hacer el resumen del debate político; pero los ministros, en general, no han querido manifestarlo.

Ni sabían si voy a discutir la proposición del Sr. Llorens, ni otra que ayer tarde se anunció del Sr. Gasset.

Los ministros de la Gobernación y de Hacienda, al recibir esta mañana a los periodistas, no pudieron estar más terminantes refiriéndose a la cuestión que hoy se plantea en el Congreso, respecto al voto de confianza que ha de solicitar el Gobierno de la mayoría...

Respecto de este extremo nada puede decirse en concreto.

El mismo Gobierno no sabía lo que, hoy ocurriría.

Creía que el Sr. Villaverde tendría que concurrir hoy al Senado para hacer el resumen del debate político; pero los ministros, en general, no han querido manifestarlo.

Ni sabían si voy a discutir la proposición del Sr. Llorens, ni otra que ayer tarde se anunció del Sr. Gasset.

Los ministros de la Gobernación y de Hacienda, al recibir esta mañana a los periodistas, no pudieron estar más terminantes refiriéndose a la cuestión que hoy se plantea en el Congreso, respecto al voto de confianza que ha de solicitar el Gobierno de la mayoría...

Respecto de este extremo nada puede decirse en concreto.

El mismo Gobierno no sabía lo que, hoy ocurriría.

Creía que el Sr. Villaverde tendría que concurrir hoy al Senado para hacer el resumen del debate político; pero los ministros, en general, no han querido manifestarlo.

En realidad, no había salido para el mauristas. O se somete o se demite.

O entregarse ó votar en contra; no había más salida para el Sr. Maura.

Levantóse éste a usar de la palabra, y como si presintiera que esta sesión podría ser la última de estas Cortes, se apresuró a explicar la crisis de diciembre, haciendo una definición de la confianza de la Corona y de la dignidad de los Gobiernos verdaderamente elocuentes y liberales.

Y respecto a la proposición acerca de los esfuerzos en demostrar que no era él el autor de la crisis, dijo que no era él el autor de la crisis, sino sus amigos, los que presionaban su voluntad.

Los tres menos cuarto salió el Rey para el tiro de pichón en automóvil, con el coronel Jordana y el conde de San Román.

Ha obtenido la calificación de sobresaliente en el tercer año de armonía y séptimo de piano, la distinguida señorita doña María Jurado Barrero.

Ha fallecido en Madrid la señora de Francisca Castellanos y Monleón, esposa de nuestro querido amigo D. Joaquín Seoane Galvache.

Tanto a éste, como a toda la afligida familia, en la que figura el general D. Feder Monleón, enviamos nuestro sincero pésame.

Contiene las siguientes disposiciones: Gracia y Justicia.—Real decreto nombrar presidente de Sección de la Audiencia provincial de Huelva, a D. Valentín Escribano y Roca.

Guerra.—Real decreto disponiendo que la Comisión nombrada por el ministerio de la Guerra para estudiar el proyecto de Código de Justicia militar.

Gobernación.—Reales decretos disponiendo que proceda a la elección parcial de un diputado a Cortes por cada uno de los distritos que se expresan.

Después de las sesiones de las Cámaras el Presidente del Consejo tuvo ayer un momento de descanso con varios ministros en el Congreso.

No puede decirse que la reunión tuviera el carácter de Consejo, limitándose a un cambio de impresiones.

En dicho despacho recibieron los ministros la visita del Sr. Romero Robledo, quien fue, probablemente, con el propósito de concertar el programa que ha de ajustarse a la sesión de hoy en el Congreso.

Respecto de este extremo nada puede decirse en concreto.

El mismo Gobierno no sabía lo que, hoy ocurriría.

Creía que el Sr. Villaverde tendría que concurrir hoy al Senado para hacer el resumen del debate político; pero los ministros, en general, no han querido manifestarlo.

Ni sabían si voy a discutir la proposición del Sr. Llorens, ni otra que ayer tarde se anunció del Sr. Gasset.

Los ministros de la Gobernación y de Hacienda, al recibir esta mañana a los periodistas, no pudieron estar más terminantes refiriéndose a la cuestión que hoy se plantea en el Congreso, respecto al voto de confianza que ha de solicitar el Gobierno de la mayoría...

Respecto de este extremo nada puede decirse en concreto.

El mismo Gobierno no sabía lo que, hoy ocurriría.

Creía que el Sr. Villaverde tendría que concurrir hoy al Senado para hacer el resumen del debate político; pero los ministros, en general, no han querido manifestarlo.

Ni sabían si voy a discutir la proposición del Sr. Llorens, ni otra que ayer tarde se anunció del Sr. Gasset.

Los ministros de la Gobernación y de Hacienda, al recibir esta mañana a los periodistas, no pudieron estar más terminantes refiriéndose a la cuestión que hoy se plantea en el Congreso, respecto al voto de confianza que ha de solicitar el Gobierno de la mayoría...

Carrera de San Jerónimo, núm. 10. Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp.

Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 21 Zarzuela. — 8 1/4. — La...

pas, tomando parte principal el órgano, que tocará el organista del santuario...

Almacén de muebles LUNA, 11 Tapicería y ebanistería desde lo más elegante a lo más modesto.

LA CONFIANZA Al contado y a plazos. Se guardan muebles.

Almacén de muebles LUNA, 11 Se guardan muebles.

HIPOFOSFITOS CLIMENT SALUD

Cura eficazmente la Anemia, Tisis, Escrófula, Inapetencia y Debilidad general.

NOVENO ANIVERSARIO LA EXCMA. SEÑORA Doña Inocencia Serrano y Cerver

BUEN NEGOCIO Venta de arroz blanco, perfumado y desinfectado.

ZANA-ZANA Pinta de arroz blanco, perfumado y desinfectado.

PINTORES aficionados de historia, decoradores, acuarelistas, etc.

VINATEROS Especialidad práctica para el arreglo de toda clase de vinos.

VERAÑO Fresco y barato, en Gran Hotel de Miraflores de la Sierra.

Colocación de capitales. La Agencia Rivas coloca capitales.

DINERO Se facilita sobre hipotecas, reuquederos, rentas, etc.

ALMORRANAS Se curan.

XIV ANIVERSARIO EL ILMO. SEÑOR D. Diego Colón de Toledo Y RUIZ DE VILLAFRANCA

ARMARIOS FRIGORÍFICOS para conservar comidas y bebidas, desde 48 pesetas.

COMPañía MADRILEÑA TELEFONOS TARIFA DE PRECIOS AL AÑO

GOBIERNO MILITAR Orden de la plaza para el día 21 de junio.

Proyecciones animadas (Fuencarral, 125). Todos los días desde las 8 a las 10.

Cine-teatro Franco español (Duque de Alba). Variación completa de los dos programas.

Cine-teatro Imperial. (Montera, 10). Abierto de tres de la tarde a doce de la noche.

VACUNACION MUNICIPAL El doctor Balsague vacunará el día 21 a los pobres en la casa de Socorro del distrito de Palacio.

ANUNCIOS PARA TODOS LOS PERIÓDIGOS AN Positiva economía AN

LIMAS DE ACERO Se repican las usadas e inútiles, dejándolas nuevas.

NORIAS SI Patentadas, sólidas y económicas.

DE 3 A 4.00 metálica, depositaria persona, a trial o administración particular.

ESPONJAS ENVÍAS A PROVINCIAS Apartado de Correos 834

ALCUBILLA SE PAGARÁN BIEN FOTOGRAFÍAS de Verascopos que estén muy bien hechas y sean de actualidad.

TALLERES DE MECANICA QUINTANA, 25, MADRID Construcción y reparación de toda clase de máquinas.

ANUNCIOS PARA TODOS LOS PERIÓDIGOS AN Positiva economía AN

LIMAS DE ACERO Se repican las usadas e inútiles, dejándolas nuevas.

NORIAS SI Patentadas, sólidas y económicas.

DE 3 A 4.00 metálica, depositaria persona, a trial o administración particular.

ESPONJAS ENVÍAS A PROVINCIAS Apartado de Correos 834

ALCUBILLA SE PAGARÁN BIEN FOTOGRAFÍAS de Verascopos que estén muy bien hechas y sean de actualidad.

TALLERES DE MECANICA QUINTANA, 25, MADRID Construcción y reparación de toda clase de máquinas.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS OLÓZAGA, NÚM. 1, MADRID

MOTORES ELÉCTRICOS Miguel Milano, ingeniero. Nuñez de Balboa, 7, Madrid

AVISO A LOS VIAJEROS El mejor servicio de coches para bajar a las estaciones y desde éstas subir a domicilio.

LOS PERDIDOS DEBEN HACERSE: Para bajar a las estaciones: En los despachos centrales, Alcalá, 14 y 16, y Puerta del Sol, núm. 9.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES No hacerse de ofertas que puedan hacer, respecto a otro servicio de coches, personas extrañas a la Sociedad de Omnibus.

TELEFONO NUMERO 808

NEW FUNERAL 60, ALCALÁ, 60 Gran Empresa de servicios fúnebres

Confecciones para señoras y niños PRONTITUD, BUEN GUSTO Y ECONOMIA

4 a 8 pías. por día SE DESEAN personas de ambos sexos, para trabajar con nuestra máquina de hacer calcetas.

PARA CABALLEROS Gabinetes, Trajes, Pantalones, etc.

Para París y Londres Ingeniero y Profesor Mercaderes admite este mes encargos de parajes o informes de máquinas, etc.

NADA TEMA Vivir muchos años, a pesar de sus arreos, estómago, hígado, histeriano, etc.

PRIMER ANIVERSARIO DEL EXCMO. SEÑOR D. PEDRO MEDINA Y FRIAS

que falleció el día 26 de junio de 1904 habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

R. I. P. Su desconsolada esposa la Excmo. Sra. D.ª Josefa Frias y Pérez de los Cobos.

Ruegan a sus amigos se sirvan encomendarle a Dios y asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma se ha de celebrar el día 21 del corriente.

Todas las misas que se celebren el mismo día en dicha parroquia serán aplicadas en sufragio de su alma.

Los Excmos. e Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad y Arzobispo de Granada, han concedido cada uno 100 días de indulgencia.

FLORIN HA FALLECIDO A LOS DIECISIETE SUS DESCENDIENTES

Sus descendientes José y D.ª Mercedes, su hijo y abuelo, el Excmo. Sr. D. Rafael Conde y Luque; sus tíos, primos y demás parientes.

PARTICIPAN a sus amigos tan irreparable pérdida.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SE VENDE un trunco de caballo y un laúd casi nuevo.

SMA Dianas, Opresiones, Catarros bronquiales

Para curar estas enfermedades, el mejor tratamiento es el Jarabe-Médina de Quebracho.

ESPECIALES Chocolates de Guayaquil, Chocolates de Socorro.

VENTILADORES ELÉCTRICOS automáticos y de mecadora, desde 25 pías.

QUINTO ANIVERSARIO DE DON FEDERICO BREMON DE LANCHAS

que falleció el día 25 de junio de 1900 R. I. P.

Su desconsolada madre la excelentísima señora doña Micaela de Lanchas.

Ruegan a sus numerosos amigos se sirvan asistir al funeral que por su alma se celebrará en la parroquia de San Ginés.

Todas las misas que se celebren el día 21 de junio, a las diez de la mañana, y a las misas que se dirán en la misma iglesia el día 23.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.