

LLAMAMIENTO DE PABLO VI A

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXII.—Número 858.—Teresa Herrera, 11.—LUNES 18 DE NOVIEMBRE DE 1963.—Precio: 2'00 Ptas. ejemplar
Deposito legal: C-4-1952

CUMPLIO UN AÑO EL HIJO DE MARGARITA

LA UNION DE LOS CRISTIANOS

LO HIZO DURANTE LA VISITA A LA BASILICA DE SAN CLEMENTE

CIUDAD DEL VATICANO, 17.—Por primera vez después de casi cien años, un Papa ha visitado la iglesia nacional portuguesa de Roma consagrada a San Antonio. En un gesto de bondad especialísimo, Su Santidad Pablo VI ha querido reservar a este santuario, construido en el siglo XV, la primera visita de su pontificado a una iglesia nacional de Roma.

Para recibir a Su Santidad se habían congregado en la iglesia de San Antonio cincuenta arzobispos y obispos portugueses, a los que se unieron unos quince miembros del Episcopado brasileño.

Las aclamaciones de la muchedumbre que se congregó en torno a la iglesia, acogieron la presencia del Papa. A la entrada del santuario, Pablo VI recibió el homenaje de los cardenales Manuel Goncalves Cerejeira, patriarca de Lisboa, y José da Costa Núñez, así como del embajador Antonio Faría y de monseñor Manuel da Costa Núñez, rector.

Arrodillado en un reclinatorio situado frente al altar, el Papa se recogió durante unos instantes. Después se instaló en el trono para escuchar un saludo de homenaje emocionado del cardenal Goncalves Cerejeira, al que el Padre Santo respondió en portugués.—(EFE).

CIUDAD DEL VATICANO, 17.—Su (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

GRACIA DE MONACO Y CLEOPATRA



La Princesa Gracia Patricia de Mónaco en el momento de descender del vagón del "Metro" que fué el medio de transporte utilizado por los invitados al estreno en París de la famosa película "Cleopatra", interpretada por Elizabeth Taylor. Motivo de que la soberana monegasca, así como los otros invitados a la presentación de la cinta, se sirviesen de tan democrático vehículo? Muy sencillo: fué tal la expectación despertada por la "première", que los organizadores temieron que el embotellamiento de coches impidiera a los invitados llegar al comienzo de "Cleopatra", cuya proyección dura la friolera de cuatro horas



La Princesa Margarita sonríe con tierno orgullo a su hijo David, que con extrema desenvoltura permite que lo retrate un fotógrafo de excepción, su propio padre, Tony Armstrong-Jones. El pequeño acaba de cumplir su primer aniversario, y con motivo de tan fausto acontecimiento familiar Lord Snowdon ha querido perpetuar la fecha con una serie de imágenes que pasarán al álbum fotográfico de la familia. Margarita, su esposo y su hijo pasaron el día en el Castillo de Windsor, acompañados tan solo de la Reina Madre y algunos amigos de la Princesa

Martínez Sevilla, Catoira Garaboa y Sáez Fernández, nuevos concejales coruñeses

Ayer, a las diez de la mañana, se celebraron en el Juzgado Municipal de La Coruña las anunciadas elecciones para cubrir tres vacantes en la

Corporación municipal coruñesa. A dicha hora se constituyó la Junta local del censo bajo la presidencia del juez municipal, don Alvaro Méndez Rey, y a continuación se procedió a efectuar las correspondientes votaciones, que dieron el siguiente resultado: primero, don Juan Antonio Martínez Sevilla; segundo, don Jaime Catoira Garaboa, y tercero, don Mariano Sáez Fernández-Ladreda.

Para el tercer puesto habían quedado empujados, a siete votos cada uno, don Mariano Sáez Fernández-Ladreda y don Luis Herce Valdivia. Se resolvió la votación, según está estipulado, por el de más edad, en este caso el señor Fernández-Ladreda.

Quedaron proclamados así, después de la referida votación, concejales del Ayuntamiento de La Coruña, los señores Martínez Sevilla, Catoira Garaboa y Fernández-Ladreda. A todos ellos, nuestra más cordial enhorabuena y el deseo de una feliz gestión como miembros de la Corporación coruñesa.

EL FERROL DEL CALDILLO, 17.

—Ayer domingo, a las 11 de la mañana, se constituyó en el salón de sesiones del Palacio Municipal ferrolano la junta local del censo, bajo la presidencia del juez municipal, don Marcelino Etchevarría Naveyra, para pro-

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Llegó a Santiago el señor Carrero Blanco

El Ministro inaugurará mañana la nueva cátedra de Alta Cultura Naval

SANTIAGO, 17.—En la mañana de hoy y en el expreso de Madrid llegó a Santiago de Compostela el ministro subsecretario de la presidencia del Gobierno, vicealmirante Carrero Blanco, acompañado de su esposa.

En la estación era esperado por el gobernador civil de la provincia, señor Martín Freire; rector magnífico de la Universidad, profesor Echeverry; alcalde de Compostela, señor Porto Anido, y director de la cátedra de Alta Cultura Naval "Arzobispo Gelmírez", profesor Barcia Trelles.

El próximo martes, a las doce horas y en el paraninfo de la Universidad, el ministro inaugurará solemnemente la cátedra de Alta Cultura Naval "Arzobispo Gelmírez", acto en el que pronunciará una conferencia sobre el tema "La Marina en la Era Atómica".

A dicho acto han sido invitadas las autoridades regionales y locales.

«Argelia está próxima a convertirse en otra Cuba»

MARRUECOS CELEBRA EL "DIA DE LAS FUERZAS ARMADAS"

LONDRES, 17.—"Argelia está próxima a convertirse en otra Cuba", dice hoy el "Sunday Times" que publica una entrevista en exclusiva con el rey Hassan II, de Marruecos. El corresponsal del diario cita al rey de Marruecos diciendo: "Se hubiera creído uno en Cuba. Llevan in-

cluso barbas. Difícilmente creía yo que me encontraba en el Norte de África".

Todas las condiciones objetivas existen actualmente en Argelia para que el país caiga en manos comunistas: desempleo, miseria, falta de cuadros (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Castiella, en París

HOY LLEGARAN ULLASTRES Y NAVARRO RUBIO

PARIS, 17.—El ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella, ha sido recibido en la capital francesa a su llegada por el embajador español, conde de Motrico.

Para mañana se espera la llegada de los ministros españoles de Comercio y Hacienda que, junto con el señor

Castiella, participarán en los trabajos del Consejo de la "Oede" que comenzarán el martes en el Castillo de la Muette.—(EFE).

PERSONALIDADES QUE ACOMPAÑAN A CASTIELLA

PARIS, 17.—(Del corresponsal de Efe).—Ha llegado a la capital francesa el ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella, a quien acompañan el director general de Política Exterior, señor Sedó; director general de la Oficina de Información Diplomática, señor Martín Gamero; director general de Organismos Internacionales, señor Elorza, y el director general de Relaciones Económicas, señor Armijo.

Durante su estancia en París, entre otras actividades, el señor Castiella celebrará, probablemente, una reunión con los embajadores españoles en Roma, Londres, Bruselas, Bonn y París y tendrá un cambio de impresiones con los citados diplomáticos.—(EFE).

DON CIRILO CANOVAS, EN ROMA

ROMA, 17.—El ministro español de Agricultura, don Cirilo Cánovas, llegó hoy a esta capital para participar en la duodécima conferencia anual de la Organización de Agricultura y Alimentación (F. A. O.).

Fué recibido en el aeropuerto por don José María Doussinague y Textidor, embajador ante la Santa Sede, y por los señores don Carlos M. Orense y don Miguel Solano, de la Embajada española en el Quirinal.—(EFE).

ESTANCIA DE LOPEZ RODO, EN BRUSELAS

BRUSELAS, 17.—El comisario general del Plan de Desarrollo español, don Laureano López Rodó, llegó hoy a Bruselas donde celebrará conversaciones con el ministro belga de Finanzas, André Dequae, y con el ministro de Comercio Exterior y de Asistencia Técnica, Maurice Brasseur, así como con destacados industriales y financieros.

CLUB DE LOS POETAS



El Club de los Poetas parisenses se halla enclavado en el famoso barrio de Saint-Germain-des-Prés. Aquí vemos el interior del local, que tiene un poco el aspecto de una cueva existencialista. Al fondo, a la izquierda, aparece el coronel Drouot-L'Hermine, diputado de la U. N. R. y creador del "maquis" de Vergors, uno de los asiduos concurrentes al Club. Parece que la explicación de su frecuente presencia allí obedece a que su hija Sylvia, de diez años, es una excelente poeta

LIBROS

enrique salgado
EL MUNDO DE LOS MIOPESES
la vida y la personalidad

EXCELENTE ensayo el que, con el título de "El mundo de los míopes", acaba de publicar el médico español Enrique Salgado. Mantiene en él una línea parecida a la iniciada por ilustres predecesores suyos como Cajal, Nervo Santos y Marañón. Estudio psicológico muy documentado, escrito con noble entusiasmo y que contiene un copioso anecdotario, une a su primera parte de rigor profesional una segunda donde la adivinación del autor cubre diversas lagunas científicas existentes.

El mundo de la oftalmología ha experimentado avances extraordinarios en lo que va de siglo; la aplicación de la cirugía, sobre todo, el campo ocular hace prodigios en los días que corren. Si los nombres insignes de Márquez, Arruga, Barraquer y Castroviejo han situado la medicina española en un primer plano mundial, los múltiples seguidores de aquéllos crean una tradición oftalmológica hispana de altas calidades. Entre los jóvenes valores especialistas en ojos, el nombre de Enrique Salgado cobra especial significación. Magnífico divulgador de las facetas de su rama médica, en charlas, libros y artículos ha dejado claras muestras de su talento y de su saber. Y con "El mundo de los míopes" nos adentra en un terreno lleno de curiosidades y sorpresas.

Comencemos por subrayar con el autor que la existencia de algún defecto físico suele traducirse en extrañas reacciones de la criatura humana. Tal ocurre con los míopes, que deslizan sus vidas por vertientes que en caso de normalidad es muy probable que rechazaran. La historia aparece esmaltada de míopes geniales que, empujados por su aficción, depararon asombrosas revelaciones. Tal es el caso de Roberto Koch, el hombre enamorado del microscopio, al que la Humanidad debe descubrimientos sensacionales. O el de Antón Chejov, descubridor de la novela corta, que, por su vista defectuosa, se veía obligado a escribir nerviosamente, como a salto de mata. Y, hasta si se nos apura --según indica Enrique Salgado--, el de Brigitte Bardot, cuya extraordinaria personalidad ha influido para que muchas mujeres de nuestros días no tengan inconveniente en utilizar gafas o en imitar su ligero estrabismo.

Subraya el autor de "El mundo de los míopes" la influencia que los defectos de la vista ha ejercido en numerosas personalidades. Tal ocurre a Gustavo Adolfo de Suecia y al húngaro Zech, que por su miopía perdieron las batallas de Lutzen y de Marengo, con lo que se desvió el curso de la Historia. Nos habla también Enrique Salgado del arte exquisito del pintor Foujita, con sus figuras en que el estrabismo divergente confiere a la mirada una sensación de vaguedad. Nietzsche, Zola, Alexis Carrel, Sauerbrunn, Canalejas, Robespierre y tantas figuras más vieron sus vidas condicionadas o lanzadas por otros senderos de los previsible a causa de alguna tara óptica.

"El mundo de los míopes" es uno de los ensayos más sugerentes que han llegado hasta nosotros. Su autor, Enrique Salgado, cumple a lo largo de sus páginas una misión de humanista, o, por mejor decir, de humanitarista. A la profunda formación científica que posee une un dilatado conocimiento de la criatura humana. Y fruto de esta conjunción, así como de sus múltiples lecturas, es un libro en el que la amenidad e interés corren parejas. Pródigo en curiosidades, refleja en su estilo vivaz y atrayente las depresiones, euforias, meditaciones filosóficas, componente sexual y otros múltiples aspectos que hacen un caso singular de cada hombre influido por una deficiencia de la vista.

(1) EL MUNDO DE LOS MIOPESES, por Enrique Salgado.—"Colección Atlántico" de "Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

SUCEDIO ASI

El abandono del marido provocó la locura de Giovanna Pironti

Mientras los hijos han sido acogidos en un centro benéfico, ella permanece internada en una clínica

DURANTE todo el día había vagado por la calle en busca de su marido; pero el hombre parecía haberse desvanecido. Cada noche, Giovanna Pironti sufría una crisis de nervios. Corría por la cocina con las manos en la cabeza, deshecha en llanto, tropezando con los muebles. "No lo soporto más, no lo soporto más", decía a gritos, mientras sus seis hijos la contemplaban aterrados.



Zobeide Marangon, de 30 años, por la que Giovanna Pironti ha sido abandonada por su marido

lenta. Los hijos, hasta seis, se fueron sucediendo. Trabajaban los dos. Al poco tiempo mejoró la situación y pudieron trasladarse a una vivienda más amplia y soleada. A medida que los hijos crecían, aumentaban las necesidades y, como consecuencia, el trabajo.

La vida ingrata que llevaba, los numerosos embarazos, agriaron el carácter de Giovanna. Nunca había sido bella. En los últimos tiempos su rostro se había aguzado, tenía los ojos hundidos y los dientes caídos, como a una vieja, y, lo peor, es que no tenía dinero para recurrir al dentista. Sólo tenía treinta y cinco años, pero representaba diez más.

En la primavera pasada, Pironti encontró trabajo en un establecimiento termal. Y allí conoció a una camarera de origen veneciano, Zobeide Marangon. Era una mujer de treinta años, de buena presencia y llena de salud. Pironti no tardó en hacerle la corte cerrada a la Marangon. Al principio ésta no le hizo mucho caso, pero terminó por prestar atención a sus palabras. La historia no pasó inadvertida para Giovanna, sobre todo después de las confidencias de algunas amigas.

ROGO Y SUPlico AL MARIDO

No pasó mucho tiempo sin que el dinero dejara de fluir al hogar de los Pironti. Todas las obligaciones de la casa recayeron sobre Giovanna: la comida y el vestido de los niños, su propia subsistencia...

Giovanna rogó y suplicó a su marido. Ya no le pedía que volviese, sino tan sólo que le diera dinero con que alimentar a los hijos de ambos. Mario se negó: tenía otras obligaciones y el dinero no le llegaba para nada. ¿Y los hijos? ¿Los hijos? Ocupate tú de ellos...

Giovanna recurrió a las autoridades, pero éstas poco pudieron hacer contra la mala voluntad del marido. Únicamente, proponer una separación legal, con la consiguiente entrega por parte de Mario de una cantidad para la alimentación de la mujer y de los hijos. Pero esto llevaría tiempo y el problema de Giovanna necesitaba una solución inmediata.

Las cosas así, a Giovanna le dio por vagar por las calles de la pequeña ciudad. A todos los conocidos le decía: "O vuelve a su casa, o me mato con mis hijos". La madre de ella, aterrada, buscó consuelo en el parroco. La ayuda no tardó en llegar. Los pequeños han sido acogidos, y ella internada para, antes de nada, curarse de su crisis nerviosa. Luego vendrá la solución definitiva.

EN 1952 SE CASARON

Fue en un baile donde se conocieron marido y mujer. Mario Pironti hacía el servicio militar. Se hicieron novios y en 1952, cuando él fue licenciado, se casaron. Eran pobres, pero estaban decididos a afrontar la vida con va-

FLORISTAS LA FLOR CORUÑESA

LA CASA MEJOR SURTIDA DE GALICIA

Especialidad en arreglos para bodas, ramos de novias y toda clase de trabajos de floricultura

PANADERAS, 49

TELEFONOS: 21753 y 29385

Dr. A. Gutiérrez Moyano

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticaria, Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
Dc 12 a 2 y de 6 a 1
JUANA DE LA CRUZ

INDEPENDICÉSE

Y GANE 6.000 PESETAS

mensuales aprendiendo SERIGRAFIA, nuevo y universal sistema de impresión. MATER. Apartado 3085 BARCELONA.

PIDA FOLLETO GRATUITO

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

(FENOSA)
LA CORUÑA

Obligaciones Simples 2.ª Serie - Emisión 1962

Desde el día 8 de Diciembre próximo, se satisfará el interés fijo del 5,20% con impuestos a cargo del tenedor y CINCO PESETAS por cada título correspondientes al vencimiento semestral de la prima establecida de acuerdo con las condiciones de emisión.

La cantidad líquida a percibir será de 30,688 pesetas que se hará efectiva contra la entrega del cupón semestral núm. 2, vencimiento 8 de Diciembre.

La Coruña, Noviembre de 1962.

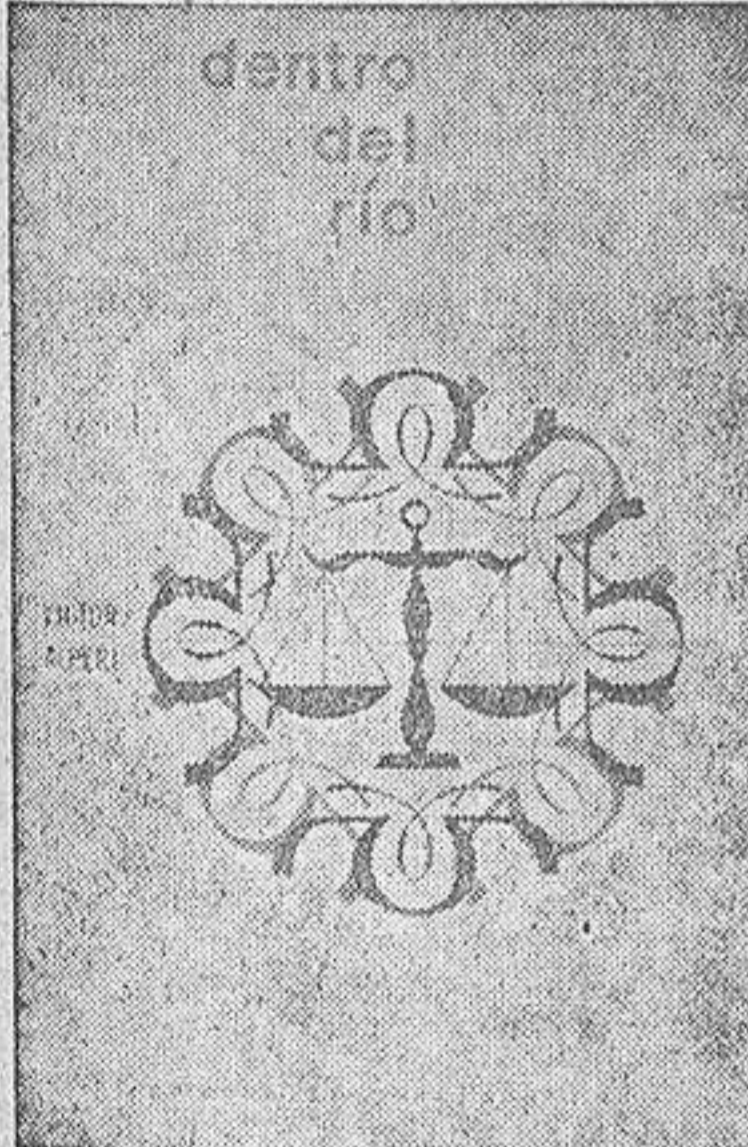
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA

• MAS FUERTE
• MAS RESISTENTE
• MAS SEGURO

Distribuidores exclusivos:
Manuel Riego y Cía., S.L.
Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250
LA CORUÑA
EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS

Publicidad "RECLAM"



HE aquí una novela hasta cierto punto original dentro de la actual narrativa española, que cultiva un género poco frecuente en nuestros escritores y que, en muchos aspectos, entronca con la mejor línea literaria del extranjero. Víctor Alperi es un escritor asturiano que ha cultivado con fortuna el ensayo y la novela. Hombre agudamente dotado para la novelística, brinda ahora un relato sobre Mieres, su pueblo natal. La evolución experimentada por la ciudad desde sus primeros años hasta la madurez del narrador, el cúmulo de pasiones que se anida entre las paredes de sus casas, el amor y el odio que mueve a sus vecinos... todo aparece reflejado con sumo acierto en las páginas de "Dentro del río".

A las dificultades inherentes a cualquier relato se une en el libro de Víctor Alperi el hecho de estar escrito en primera persona. Tiene así la fábula el aire de un diario íntimo, toda la fuerza del género epistolar. En la vida de esta manera con la de los grandes románticos del siglo pasado como Werther, Silvio Pellico o Jacobo Ortis. Los nombres de Goethe, del autor de "Mis prisiones" y de Hugo Foscolo parecen estar presentes en estos capítulos. Pero la singularidad narrativa de Alperi hace que sus personajes respondan a una entraña española, que en ningún momento pierdan el casticismo de la raza.

La vida de la anteguerra, las persecuciones políticas, las afinidades que unían a unas familias y los odios que las separaban de otras, son otros tantos motivos que centran el interés del autor. En todos ellos se sumerge Víctor Alperi con verdadera pasión, como respondiendo a un impulso que no puede refrenar. Y al reflejar los estados de ánimo de sus héroes adquiere plena significación la personalidad del escritor romántico que hay en el novelista asturiano. El sollozo, sobre todo, llena de contenido unas almas sacudidas por las emociones, que encuentran en sus propios reveses una fuerza que les obliga a marchar hacia adelante, sin detenerse a los lados del camino.

"Dentro del río" es una novela más importante en intención que en extensión --como diría "Azorín"--. En efecto; la situación transitoria del tiempo actual y la dificultad de adaptación que se crea en los presentes cambios de vida están descritas con extraordinario vigor. Parece como si Alperi volcase su alma a cada paso, como si pretendiera incorporar el mundo exterior a su mismidad. Y todo ello lo hace con el entusiasmo de los narradores para los que no existen los pasajes desmayados, para los que la acción intelectual reside en permanecer identificados con las pasiones, las ideas y los sentimientos de sus figuras de ficción.

Novela, pues, de extraordinarios valores literarios y humanos, "Dentro del río" deja una huella imborrable en el lector.

Emilio MERINO

(1) DENTRO DEL RIO, por Víctor Alperi.—"Premio Selecciones Lengua Española".—Plaza y Janés, S. A., Editores.—Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANJRES 17 - Teléf. 25986
LA CORUÑA

TERCERA DIVISION

El Fabril derrotó con facilidad al Alondras por 4-0 (4-0)

UN PRIMER TIEMPO EXCELENTE DE LOS BLANQUIAZULES, BAJO LA PRODIGIOSA "BATUTA" DE PELLICER

Escribe FRANJILLA

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL: Sr. Balsa Fernandez, auxiliado por los señores del Castillo y López Bregua... CLUB FABRIL DEPORTIVO: Giráldez, Manolete, Varela, Cholo, Pito, Guitián, Machicha, Pellicer, Mosquera, Bellón, Beci.

ALONDRAS CLUB DE FUTBOL: José, José Luis, San Gabriel, Piño, Espino II, Lito, Pahño, Pazzolo, Lucio, Caeiro, Galán.

GOLÉS: Fabril Deportivo, 4 (Machicha, 2, uno de "penalty", Pellicer y Mosquera); Alondras, 0. SAQUES DE ESQUINA: Fabril, 1 y 4 = 5; Alondras, 0.

Primera División

bléc el empate en un rapidísimo contraataque, Ansoa es el autor del tanto. El meta local llegó a tocar la pelota pero se le introdujo en la red.

A los dos minutos de empezar el segundo tiempo dispara Landa, Pepin no consigue bloca y Morollón no tiene más que empujar el balón para lograr el tercer gol.

SEVILLA - LEVANTE, 2-0 (0-0) Sorprendió a la afición en el primer tiempo un Levante magníficamente a punto que si no logró decidir el encuentro a su favor en poco tiempo se debió a la defensa sevillista, que resistió muy bien.

El encuentro cambió radicalmente en la segunda mitad en la que reapareció un Sevilla con más mordiente, desplegando un juego codicioso a lo par que hizo replegar al Levante.

CHICHA, que no tiene más que rematar para batir por última vez al meta del Alondras. Minuto 45.—Piño da una clara mano, sin necesidad, dentro del área y nuevo "penalty", que Machicha ejecuta a las manos de José.

SEGUNDO TIEMPO.—Sin jugadas dignas de especial mención, salvo un encontronazo, en el minuto 2. de Mosquera y el meta forastero, con lesión del coruñés que permaneció unos minutos fuera del campo y la reiteración con que se fue a la "caza" de Pellicer, en uno de cuyos intentos resultó "tocado" para el resto del partido.

Los blanquiazules del Fabril Deportivo, favorecidos en la primera parte por el viento, se adueñaron del campo desde que Lucio puso la pelota en movimiento, demostrando una neta superioridad sobre sus rivales del Alondras.

Entonces consiguieron los cuatro únicos goles de la contienda y, lo que es más importante, durante esos cuarenta y cinco minutos, realizaron una auténtica exhibición de brillante fútbol, gracias, principalmente, a la magnífica conjunción de los componentes del "cuadrado mágico", en el que la clase de excepción —cada tarde con mayor brillo— de Pellicer, le permitía llevar la "batuta" como un verdadero maestro y crear una y otra vez ocasiones de gran peligro.

El Fabril, en ese tiempo, practicó un fútbol caro, repito, con un perfecto ensamblaje de líneas y hombres, dominio de la "bola" para pararla y servirla, con movilidad e intuición, con fortaleza defensiva y peligrosidad ofensiva. Se marcaron cuatro goles como pudieron lograrse media docena más, porque los forasteros estaban asustados.

ABURRIMIENTO EN LA SEGUNDA FASE. Tras el descanso, cambió por completo la decoración. El terreno de juego, a causa de la lluvia, iba resultando cada vez más pesado y ya el fango empezaba a entorpecer el deslizamiento de la pelota... y las energías de los contendientes sufrían la lógica merma.

LOS FABRILISTAS. Está en excelente momento de juego el Fabril Deportivo, y muy bien dirigido por Badás, que ha logrado que el conjunto tenga ritmo y aire de gran equipo. Y es francamente esperanzadora la calidad de casi todos los componentes.

Individualmente los blanquiazules actúan así... en mi opinión: GIRALDEZ: Sin el menor trabajo, estuvo casi inédito.

MACHICHA: Con rapidez y facultades, pero cada vez más atolondrado. Pierde muchas oportunidades por su alocaimiento.

PELLICER: Está alcanzando tal madurez en su fútbol de excepción, que habrá que empezar a pensar en él para más arduas empresas.

MOSQUERA: Sin cuajar uno de sus habituales partidos, el fino ariete del Fabril lució su habilidad, y enlazó muy bien las alas del ataque.

EL ALONDRAS. Ya dije antes que durante el primer tiempo se vio arrollado por su contrincante y sólo Lucio y Galán consiguieron inquietar la cobertura local.

BUEN ARBITRAJE. No estuvo mal el Sr. Balsa, que llevó el partido con autoridad y aplicó con buen criterio la ley de la ventaja.

SANTIAGO, 17.—Bajo un temporal de agua y viento se jugó en el estadio de Santa Isabel el partido Compostela-Arsenal, que finalizó con la victoria local por 1-0.

La concurrencia fue muy numerosa, pese a la inclemencia de la tarde. Durante todo el encuentro los santiguenses llevaron la iniciativa y se mostraron superiores a sus rivales, aunque estuvieron desafortunados en los tiros a puerta.

En esta primera parte se jugó a mucha velocidad. En la segunda bajó el rendimiento de los dos equipos. Al Compostela se le anuló un gol, pues no se concedió en un balón que había traspasado la línea de puerta.

En el Compostela jugaron muy bien todos sus hombres, especialmente en la primera mitad.

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

El Ferrol venció fácilmente al Lugo por 2-0 (2-0)

EL FERROL, 17.—No respondió el encuentro a la expectación despertada más que a medias ya que ese fútbol de calidad que cabía esperar de los equipos, como el ferrolano y el lucense que marchan a la cabeza de la clasificación, solamente lo hubo en la primera parte y corrió a cargo del Ferrol, que superó a su rival de hoy de punta a punta, marcándole dos goles que pudieron duplicarse e incluso triplicarse de haber tenido más suerte dentro del área los delanteros locales.

Al minuto justo, en la mejor jugada de la tarde entre Arregui y Marcelino, éste centró y aprovechó Loza para con gran serenidad bombear la pelota y conseguir el primer gol ferrolano.

Domina mucho el equipo verde y Marcelino y Artime, apoyados por José, se hacen dueños de la zona ancha y trenzan estupendas jugadas, no marcándose más goles por lo que ya decimos más arriba.

A los 12 minutos logró el Compostela su único gol, marcado por Guillermo de un tremendo disparo desde fuera del área.

En la segunda parte se jugó a mucha velocidad. En la segunda bajó el rendimiento de los dos equipos. Al Compostela se le anuló un gol, pues no se concedió en un balón que había traspasado la línea de puerta.

Los equipos alinearon así: CLUB FERROL: Cordal; Granda, Vilar, Santiago; Marcelino, Artimey, Arregui, Echave, Loza, José, Suco II. CLUB DEPORTIVO LUGO: Roca; Casanova, Sampedro, Pestaña; Avila, Carito; Herrans, Seara, Careto, Fontenla, Alciturri.—DEL ARTABRO.

están faltos de potencia siendo fácilmente detenidos por la defensa departamental, donde Granda y Vilar se lucen, bien secundados por Santiago, los cuales no permiten a su portero intervenir alguna, sesando el guarnameta ferrolano durante toda la primera parte.

En la segunda parte cambian las cosas porque el Ferrol, lesionados Suco y José, baja un poco en lo que a fútbol respecta, lo que intenta aprovechar el Lugo ejerciendo cierto dominio pero sin mayor peligro, ya que los jugadores que intentan lanzar hacia la meta ferrolana son fáciles de contener. Sin embargo la inseguridad de Cordal, os hace peligrosos, pasando por más de un asunto que afortunadamente no pasaría de ahí.

Nada más que decir de este encuentro como no sea demostrar la superioridad del Ferrol, que fue vencedor fácil, quizá mucho más de lo que se pensaba, ya que el Lugo demostró que por lo menos en esta temporada tiene bastante peor equipo que en las anteriores.

Desacaron por el Ferrol el trio defensivo, la línea media estupenda y en la delantera Arregui, y a tono menor el resto. Por el Lugo, regular el portero, al igual que la defensa, Avila en la media y en la delantera el extremo derecha y el interior de su lado, defraudando Alciturri al que Granda marcó impecablemente. Magnifico el arbitraje del señor López Rodríguez, de La Coruña, que tuvo una eficaz colaboración en los señores Fresco y González, de su mismo Colegio, solicitados por el Lugo. También asistió al encuentro un delegado federativo y como detalle, el que el partido comenzó seis minutos más tarde de lo previsto, ignorándose las causas.

Los equipos alinearon así: CLUB FERROL: Cordal; Granda, Vilar, Santiago; Marcelino, Artimey, Arregui, Echave, Loza, José, Suco II. CLUB DEPORTIVO LUGO: Roca; Casanova, Sampedro, Pestaña; Avila, Carito; Herrans, Seara, Careto, Fontenla, Alciturri.—DEL ARTABRO.

...por correspondencia...

EL CURSO CCC DE BACHILLERATO HA CUMPLIDO UN AÑO

¿COMO...! ¿ESTUDIAR BACHILLERATO POR CORRESPONDENCIA PARA LUEGO EXAMINARSE ANTE LOS TRIBUNALES DE ENSEÑANZA MEDIA...?

Ahora podemos contestar a esta pregunta:

NUESTROS ALUMNOS HAN APROBADO EL 87,7 % DE LAS ASIGNATURAS

De éstas, un 54 % con la calificación de aprobado, un 37 % con la de notable y un 9 % con la de sobresaliente.

Nuestro sistema ha triunfado. Es una realización que está aquí, para que usted pueda aprovecharlo.

NADA MAS NI NADA MENOS

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC 350.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

RELLENE, CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Le remitiremos GRATIS información sobre el curso de BACHILLERATO o cualquiera de los otros cursos CCC.

Curso: _____ Nombre: _____ Domicilio: _____ Población: _____ Provincia: _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC Garibay, 13 - Dep. 16 - 111 - SAN SEBASTIAN

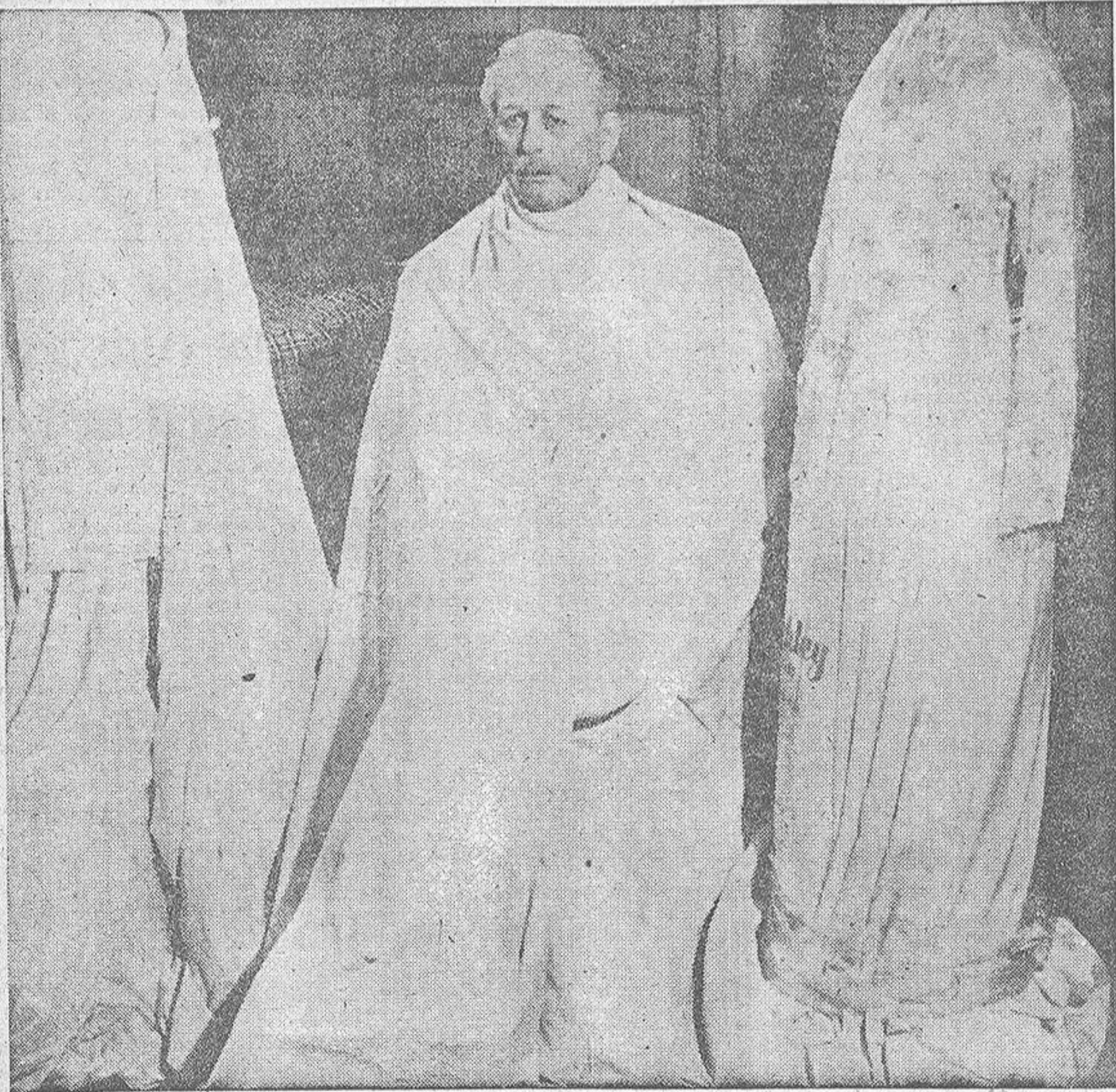
Así son todos los cursos CCC:

Table with two columns of course names: FRANCES, INGLÉS, ALEMÁN, LATIN, VASCUENCE, SOLFEO, ACORDEON, GUITARRA, CANTO, ARMONIA, CULTURA FISICA, JUDO, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, SECRETARIADO, CONTABILIDAD, TRIBUTACION, CALCULO, ADMINISTRADOR, REDACCION, CORRESPONSAL, CULTURA GENERAL, DIBUJO, RADIOMONTADOR, TELEVISION, RADIOTECNIA, SEGUROS (Agente), SEGUROS (Administr.), MAÎTRE D'HÔTEL, DETECTIVE PRIVADO, CORTE Y CONFECION.

Los cursos CCC no son como los demás...

Por José Luis Buzalá

SIC TRANSIT



En efecto; todo pasa, nada queda. Así podrían decir cuantos hayan contemplado cómo enfundan la estatua de Harold MacMillan, ex "Premier" británico, para sustituirla por la de Home, nuevo Primer Ministro. Se trata, simplemente, de su figura de cera que se exhibió hasta ahora en el famoso Museo londinense de Madame Tussaud, en compañía de las de los restantes miembros de su Gabinete. El verdadero MacMillan se encuentra pasando su convale-

cencia en el Hospital Eduardo VII de Londres, donde días pasados recibió las visitas de ilustres personalidades políticas, entre ellas la de su sucesor en el Gobierno. El médico personal de MacMillan ha declarado: "El viejo Mac se encuentra en gran forma". Harold ha decidido mantenerse en la Cámara de los Comunes, como simple diputado, hasta que termine la presente legislatura.

(Foto INCOM).

Recuerdos locales

La expedición de Diego García a la América del Sur

DIEGO García fue un marino portugués al servicio de España. Nació en Lisboa en 1471 y fue encargado para hacer exploraciones en la costa oriental de la América del Sur. También anduvo por el océano Índico, en donde continuó sus exploraciones, descubriendo la isla que lleva su nombre.

Todo esto es bastante conocido, pero lo que es menos es que Diego García salió de La Coruña para el río Paraná con el objeto ya indicado. La rica "Colección de documentos inéditos de Indias" recoge íntegra la relación que de este viaje hizo el propio navegante, la cual se titula así: "Relación e derrotero de Diego García que salió de La Coruña en 15 Denero de 1526, en el Mar Océano, e llegó en 27 al Río Paraná, donde navegó muchas leguas tierra adentro la Armada de Sebastián Caboto. Describe las generaciones que abitan en las orillas del Río e su riqueza. Añade que quince años antes había estado allí, e abia descubierto aquellas tierras, de donde traxo gran porción de plata".

Como podrá advertirse por el título, un poco largo, la relación es muy curiosa para cuanto se relaciona con las exploraciones ultramarinas, así como lo es también para el estudio de las expediciones que salieron de nuestro puerto.

Diego García habla en ella de que la Armada que él comandó le fue entregada aquí, en nuestra ciudad, por los oficiales de Su Majestad y que el quince de Enero indicado doblaba el Cabo de Finisterre y se dirigía a las Canarias. Con prolijidad exquisita va enumerando las particularidades de su viaje, diciendo que en el archipiélago indicado "tomamos lo que abiamos menester para nuestro viaje, porque dacad de la Coruña y bamos desprovedos".

Ya en el continente americano halló en una isla a dos españoles, Martín Méndez y Miguel de Rojas, los cuales estaban allí desterrados por el navegante Sebastián Caboto por su mala conducta. Los recogió a bordo y siguió su derrotero hasta encontrarse con muchos de los marineros de Caboto, que andaban dispersos.

Todas las razas habitantes en aquella comarca y sus costumbres las va retratando Diego García en su escrito. También dice que esta tierra es sumamente rica en yacimientos de plata, noticia que confirma de su anterior viaje, quince años antes. Como muestra dice que trajo de dos a tres arrobas de este metal.

Los historiadores locales hablan de las diversas expediciones salidas de La Coruña, entre las que están la que llevó a Inglaterra a la infancia (CONTINUA EN LA PLANA CUATRO)

RECUERDO la estampa noble, de pobre vergonzante, de un anciano que acudió a verme hace algunos días para pedirme que escribiese algo sobre el subsidio de vejez. Su historia era la de tantos: Muchos años de trabajo, para reunir unos ahorros con los que hace ya tiempo construyó una pequeña casita. Le retaba hace treinta años cuatrocientas pesetas, con las que vivía estupidamente.

—Hoy cobro algo menos del doble—me explicaba—, y vivo solo, con una hija soltera, de cincuenta años...

En diversas ocasiones se ha tratado de combatir esta injusticia, sin haberse dado nunca con la solución eficaz. Que es realmente difícil, porque cada propietario es un caso, y con aumentos periódicos de renta—un diez, un quince, un veinte—, no se resuelve gran cosa. Sigue siendo injusto que una familia pudiente pague trescientas pesetas al mes, acumulados todos los tantos por cientos, mientras una familia desesperada se ve en la obligación de pagar mil quinientas. Esto, desde el punto de vista del inquilino. Desde el punto de vista del propietario —segundo filo de algo que hiebre por los dos lados—, la injusticia no es menor, porque ve que su renta apenas ha aumentado, o por lo menos no aumentó en la misma proporción—un cero más por lo menos—, en que a él le aumentaron los gastos indispensables.

Temas al azar

LOS DOS FILOS DEL ALQUILER

tado, o por lo menos no aumentó en la misma proporción—un cero más por lo menos—, en que a él le aumentaron los gastos indispensables.

Todos sabemos que es un delito que determinados propietarios de casas, construidas con la ayuda estatal cobren rentas superiores al máximo señalado.

Y todos sabemos que apenas hay una casa construida en tales condiciones, que no cobre por encima de la renta legal, con lo que se vulnera el espíritu de una ley que ayuda a los constructores precisamente para favorecer, no a ellos, sino a los inquilinos. Y una ley generosamente concebida, acaba convirtiéndose en un fácil negocio para toda una corte de fariseos que hipócritamente consideran que sólo es pecado vulnerar un par concreto de Mandamientos de la Ley de Dios.

El problema habría que afrontarlo de otra manera. Por ejemplo, señalando una renta mínima que no pueda bajar de

1

El cabal matrimonio formado por Marcial del Adalid, el más culminante músico hasta ahora nacido en Galicia, y Fanny Garrido --"Eulalia de Lians" al pie de sus artículos y cuentos--, la belleza femenina gallega más deslumbradora en toda la segunda mitad del pasado siglo, sólo tuvo un hijo: María.

Las recuerdo, de adolescente, en su pazo de Lóngora, entre olluivos de eucaliptos y susurros de fuente. La madre, anciana, ahogaba todavía la fina y dulce beldad de la hija joven. María Adalid, sangre de artistas, era temperamental y sensitiva. Pintaba... Su nombre, como tal, no "suena". Ni "sonó" en su tiempo, que fue, precisamente, el de las memorables exposiciones coruñesas de Arte Gallego. Pintaba por solaz, para ella sola, y si vientos de fronda familiar no los dispersaron, todavía debían de colgar, en casas de la Mariña, cabeceitas infantiles, florecitas y paisajitos brotados de su paleta.

A una de tales casas --y hace de esto media centuria, o más-- llegó una tarde estival, en visita, la condesa de Pardo Bazán, acompañada de sus hijas. Como era protocolario, fueron, las tres, pasadas al salón. La polígrafa, siempre observadora, contempló en torno y fijó los ojos en un retrato de niño, para ella nuevo. La pintura estaba firmada. Sin embargo, ella preguntó a los señores de la casa.

--Es de María Adalid --le respondieron.

Doña Emilia caló aún más los impertinentes, recorrió con la mirada el perímetro del cuadro y dijo sólo dos palabras:

--Hermoso marco...

Y se pusieron a hablar de los "vient de paraitre" comentados en las páginas literarias de "Le Figaro", y de la última "garden-party" del Leirón. ¡Qué elegante estaba Curuxa vestida de rosa!... ¡Y qué guapa, Jacoba, con su traje de volantes color "champagne"!... ¡Y cuán encantadora, Meneca, con aquel sombrero de tul prendido de flores!...

Regresemos a Lóngora.

Hay noticia de que el maestro Rodrigo de Santiago está muy interesado en la personalidad y en la obra de Marcial del Adalid, y dispuesto a desempolvar partituras suyas y a consagrarle un libro o una monografía.

Magnífico, todo; y justísimo. Quien esto escribe carece de base para aconsejar a nadie, y menos a maestro tan conspicuo, en materias musicales. Sin embargo, se permite la licencia de recomendar a don Rodrigo de Santiago, y a cuantos se pro-

2

ME viene a la memoria la anecdota --rigurosamente verídica, por cierto-- en algunas, felizmente escasas, exposiciones que por aquí tenemos el infortunio de padecer. Sobre todo, cuando el expositor es pintor --o pintora-- joven.

A un adolescente que, dotado de alguna vocación, se arriesga por los caminos del Arte, puede disculpársele una alegre, juvenil, incluso insensata adscripción a la rebeldía actual; ya llegará la hora de la reflexión, la contrición y la mesura. Pero a un joven que, dotado de aplicación y de aptitudes para la pintura, no encuentra manera más grata de expresar sus sentimientos que el retorno a un fácil paisajismo de ruego y pinar a ése --o a ésa-- es derigor y conciencia salirle al paso. Sólo que algunas veces...

Me lo decía en cierta ocasión un crítico amigo:

--Pasaba revista a la colección y, de cuadro en cuadro, crecían mi repulsa y mi tristeza: telas cargadas y recargadas de pasta hasta el logro de los más acartonados volúmenes; dibujos salientes como exentos, a los que daban ganas de abrazar con los dedos; agua duras, inmóviles, petrificadas; y unos rellenos y unos brillos agrios que repelían... ¡Ni los marcos, ni siquiera los marcos se salvaban! Había apuntado unas notas en el catálogo dispuesto a denostarlo todo aquello, pero, al final, descubrí, entre el público, a la pintora. Era joven, era bella, era airosa. Y rompí el catálogo...

3

pongan estudiar la figura de Adalid, una sumersión sensorial en el que yo --pobre de mí-- considero fondo melódico de la música adalidiana. Quizá acaben descubriendo una inspiración suprema del compositor en esa sinfonía cósmica de que son partes sustanciales el "fungar" de los pino; y los eucaliptos el sordo rugido del mar de Bastiaqueiro, el aliteo y el graznido de las gaviotas, el susurro de las fuentes del pazo...

Hay mucho de Lóngora en las melodías sensitivas, profundas de Marcial del Adalid.

4

En el "Mentidero" del pasado lunes, día 11, se sugería la idea --confieso que aventurada-- de traducir al idioma gallego y llevar a escena el "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla.

Cuatro días después, el viernes, 15, un diario de esta provincia publicaba la siguiente noticia: "Un destacado director artístico residente en Compostela, ha sugerido que sea tradu-

cido al gallego el drama "Don Juan Tenorio" para ser representado con fines benéficos, en Santiago".

Al autor de este "Mentidero" le urge hacer presente que no es director artístico ni reside --cuánto lo honraría!-- en Compostela. Y en lo que atañe a destacar, nunca destacó en la perla de sugerir sugerencias sugeridas.

Eso, en cuanto a viviendas. Lo mismo pudiera decirse de los bajos destinados a industrias. Un señor me decía que paga siete mil pesetas por un bajo dedicado a determinado género comercial. En la misma calle, un par de casas más abajo, otro señor posee un establecimiento análogo por el que apenas paga mil.

--Y los dos tenemos que vender al mismo precio, aún siendo los gastos tan diferentes--, terminaba su lamentación.

No sería injusto que el de la renta baja pagase bastante más, ni tampoco es improbable que el de la renta alta pague más de lo que debiera pagar. Que hay una víctima es evidente.

Está pendiente de aprobación estos días en las Cortes una ley de ordenamientos urbanos. Dessemos a sus autores la mayor inspiración en su obra, de fundamental importancia social. Es necesario conseguir que los dos filos del alquiler, que lastiman por un lado a los que pagan demasiado, y por el otro a los que cobran poco, pierdan peligrosidad hasta el punto de que se conviertan en inofensivo.

Y para conseguirlo sólo hay un procedimiento: La ley. Porque nadie paga más si no lo obligan, y nadie cobra menos si puede evitarlo.

Por PEDRO DE LLANO

equis pesetas. Pongamos quinientas o más según la casa. Pero vigílese con la mayor atención que nadie cobre tampoco más de lo que debe cobrar. Ya que de momento --pese a los esfuerzos que se están realizando-- no habrá en España viviendas suficientes, por lo menos evitemos los abusos en la medida posible.