

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS  
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA  
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRICION  
MADRID: Edición de la mañana. 3 Ptas. Mas.  
PROVINCIALES Y FORAJIDOS. 5 Ptas. Trimestre.  
EXTRANJERO. 15 Ptas. Trimestre.  
ULTRAMAR. 25 Ptas. Trimestre.  
Por menor. Por mayor.  
Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

PUBLICIDAD  
Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.  
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.  
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impuesto de timbre.  
Toda la correspondencia y gires deben dirigirse al ADMINISTRADOR.  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

AÑO LIV.—NÚM. 16.730

Madrid.—Viernes 27 de Noviembre de 1903

Cinco ediciones diarias

**VAJILLAS**  
**SOMBREROS**  
**VOTAMOS EN CONTRA**

Es cosa por lo sabida olvidada, que cuando en la actualidad política faltan asuntos, recurren los periódicos a sacar el tema de Marruecos.

Desde los tiempos en que Cisneros comenzó a pensar en África, presintiendo que al fin y a la postre España sería la cabeza de África, no podemos acostumbrarnos los españoles a que queden incumplidas las profecías y malogrados los designios del gran cardenal.

Ahora, con motivo de las discusiones mantenidas en las Cámaras francesas acerca de los asuntos del imperio marroquí, surge de nuevo el antiquísimo tema, y con la adarga quejosa por defensa, con la espada del Cid por arma y con la tradición valiente española por pendón, salen algunos colegas sonando himnos de conquista. (Himnos de conquista cuando es la hora de tocar el sombrero de la defensa y de la conservación, el rebato para mantener íntegra y sin desprendimientos la casa solariega!)

¿Marruecos? ¿Conquistas? ¿Intervenciones? ¿Aventuras? ¿Votamos y votaremos en contra.

Y votamos en contra, porque conocemos bien la Historia de España, en las páginas de la cual hemos aprendido que fue funesto abandonar el suelo de la madre patria corriendo en busca de vellocinos.

¿Para qué nos sirvió nuestro imperio colonial en los siglos XVII y XVIII, como no fuese para aniquilar el territorio patrio? ¿Qué ventajas sacamos de Asia y de América en la primera mitad del siglo XIX? ¿Cómo administramos las colonias durante los últimos cincuenta años? ¿Qué poderío adquirimos con nuestra dominación de derecho, ya que la de hecho la entregamos a los extranjeros al hacerles merced del comercio y de la industria colonial? ¿Cuáles beneficios nos reportó el ser potencia colonial, como no sean beneficios el haber entrado en su suelo cientos de miles de hombres y millares de millones de pesetas?

Hagamos caso de las lecciones históricas; arrinconemos el pendón de nuestro indomable valor, la adarga de Don Quijote, la espada del Cid; emendémosnos de pasados yerros, de tradicionales desaciertos; consagremos nuestros esfuerzos a restaurar el solar patrio abandonado por nuestros abuelos, y dejemos que colonien quienes aprendieron a colonizar, y que conquisten aquellos que todavía no han olvidado lo que nosotros ya no sabemos.

¿Para qué queremos Marruecos? ¿Para comerciar? Pues si para comerciar lo queremos, no necesitamos meternos en aventuras, porque quien tiene Melilla, Ceuta y las Chafarinas, puertas comerciales, de par en par abiertas, y no ha sabido monopolizar el comercio en el Imperio, no es pueblo comercial.

¿Lo queremos acaso para colonizarlo? ¿No habíamos de colonizar lo que no es nuestro cuando eramos tenenos nuestras propiedades, cuando aún esta virgen Fernando Pó, cuando todavía es región inexplorada la de Guinea; cuando aún atraviesa el ferrocarril leguas y leguas de tierra en el suelo patrio...!

¿Lo queremos acaso para prolongar los límites de las fronteras? Pues si hay alguien que para tal cosa lo quiera, tachémoslo de loco, de soñador, de criminal. Porque crimen y locura es querer ensanchar fronteras cuando tenemos el campo de Gibraltar indefenso, y las Canarias a merced de quien las quiera, y Galicia abierta a la codicia, y las Baleares expuestas a los audaces, y el territorio todo de la patria demandando lo que no tiene.

Sean los aventureros quienes vean en África el porvenir de España. Nosotros votaremos siempre en contra de tan insanas tendencias, y votaremos, porque para ensanchar la Patria lo primero que es necesario hacer es crear lo que ha de ser ensanchado, la Patria.

Cuando hayamos hecho país, nación, Estado, Patria, será ocasión de discutir si la nación necesita expansionarse, crecer, conquistar.

Hoy, es pronto para tales empresas. ¡Vivamos, conservémoslo, que no será poco el haberlo conseguido!

**TIJERA Y PLUMA**

Dice un articulista en el *Diario Universal*:  
«Los literatos creadores, un Maupassant para la vida exterior, un D'Annunzio para la vida interior...»

Pero hombre, ¿usted cree que la literatura es papel de la Deuda?...

De Marina habló Canals con desfachadas maneras.  
En abril saltó por Valls y hoy sale por pelateras.

El *Virrey de España* titula de este modo un artículo dirigido a la Guardia civil: «Poco a poco...»

Que lo dijera eso *Tierra y Libertad*, pase. Pero que un órgano militar le diga «Poco a poco» a la benemérita, francamente...!

Comprendo que se fugara con la Princesa Materni, porque llamándose Alicia tendrá la mar de alicientes...

Alguiendo nuestro...  
También a nuestro amigo Gedeón se le escapó, de vez en cuando, sus gazapillos.

A la caricatura de cuarta plana pone el viejo huí nomista este pie:  
«Las señoras: «No importa, con tal que no nos dejemos lo que se dejan ustedes al salir en el Congreso.»  
Y vive Dios! que el pie, trasladado a

vulgar romance, es un tiento que ni el de los peines.

«Con tal que no nos dejemos lo que se dejan ustedes al entrar en el Congreso.»  
Y, perdonemos Gedeón el que le hayamos dado un tiento tan fácil.  
¡Mucho cuidado con los pies, amigo Gedeón!

Sigue Danvila oponiéndose a que pasen los proyectos. Pero a este señor, ¿por qué le dan-via en ese entierro?

Kasbal, atento siempre a la actualidad femenina, escribió anoche un artículo sobre los peinados.  
Y con tal motivo, exhumó el ameno cronista varios cantares melancólicos, acabando al fin por ponerse fúnebre él mismo.

El artículo termina así:  
«... En cambio, la vida es muy triste cuando se piensa que ya, para uno, no se peina nadie.»  
Ni uno para nadie, debió añadir el simpático y calvo cronista.

A propósito de cronistas.  
Juvencal escribe en el *Heraldo* un artículo como todos los suyos, inimitable.  
De él copio este párrafo, verdadero asombro de estilo, por su elegancia y sonoridad:

«Después de no haber sabido enseñar tampoco se sabe castigar, al abandono criminal sigue en España la impunidad...»  
¿Qué tal? ¿Un asombro, verdad? Pues es de Juvencal...!

Leemos en el *Heraldo*:  
«La compañía de Paredes, que dirigirá el eminente primer actor D. Vicente Yañez, debutará, etc.»  
¿Yañez, eminente? No sabemos quién puede ser.

Como no sea Zacconi, que trabaja bajo seudónimo.

Todos los periódicos dicen que la letra de los cantables de *La música* entra en la música a fuerza de buena voluntad por su parte y de energía por la de los autores.

¿Vamos que éstos han encajado los versos como el Relojo ponía banderillas, con mazos!

Ayer fué día de *Resurrección* en la Princesa.  
Por lo visto, Ceterino Palencia dispone de las festividades como quiere.

En Barcelona se ha perdido una mujer. Creemos que no es la primera.

El *Imparcial* titula un artículo: «España fuera de España».

El colega no dice qué hace España fuera de España; pero nosotros, que lo sabemos, lo diremos:

¡Representar la obra *Siempre en ridículo*!

El Gobierno francés ha dictado auto de prisión contra el duque d'Anjou, para el caso de que vaya a Francia.  
No hemos conocido hombre como el general Borbón.

Por pedir el ascenso a general lo arrestan en España, y por aspirar al trono de Francia le continúan con arresto.

¡Luego dijan que en España no tenemos generales de arrestos!

Nuestro amigo el ministro de Marina ha dicho que en España no tenemos nada, absolutamente nada de Marina!

Ni barcos, ni cañones, ni arsenales, ni nada.

Estamos conformes con el Sr. Cobian. Por no tener nada de Marina, ni ministro de Marina tenemos.

Leo:  
«... El teatro, desde el punto de vista literario, es un arte inferior.»

Cuando la literatura empleada en la obra escénica sea inferior, conformes.

Y por eso, por ser inferior la literatura que emplean algunos señores, resulta casi siempre infimo el arte periodístico!

Moret es terrible.  
Ayer se indignó porque a los sacerdotes no les enseñan economía política.

¡Al demonio se le ocurre tal argumento! Es como si un párroco abominase de Moret, porque Moret no sabe decir misa.

C. de E.

**Los ferroviarios y el ministro de Obras públicas.**

Desde hace tiempo los obreros de la estación del Mediodía, pertenecientes a la Sociedad La Locomotora Invenible, vienen practicando una activa campaña de propaganda societaria entre sus compañeros.

Hace días se reunieron dichos obreros, y nombraron una Comisión que había de recorrer la línea y procurar que sus compañeros no asociados ingresaran en la Sociedad.

De dicha Comisión formaba parte el tesorero de La Locomotora Invenible, el que ayer mañana fué llamado por el jefe de talleres de la estación, y habiendo preguntado aquél al obrero si era cierto que pensaba hacer propaganda en contra de la Compañía, el interrogado contestó que no, pues la propaganda que proyectaba era tan sólo societaria.

No satisfecho el jefe de talleres con la contestación del operario, manifestó a aquél que por acuerdo de la Compañía quedaba despedido de la misma.

El obrero dió cuenta a sus compañeros de trabajo de lo que le había sucedido, y por la tarde una Comisión de aquellos estuvo en el Congreso con objeto de protestar ante los ministros de Obras públicas y de la Gobernación del proceder de la Compañía, que había despedido—según ellos—al operario mencionado sin causa que justificara la resolución adoptada.

La comisión no pudo hablar con los señores Gasset y García y Alix por no encontrarse éstos en el Congreso.

Por la noche se reunieron los obreros en su domicilio social (Mesa de Perdes, número 85, tercero) y después de larga discusión, acordaron visitar al Sr. Gasset y exponerle sus quejas.

Suspendieron la reunión, y varios de ellos visitaron al ministro de Agricultura, exponiéndole lo ocurrido y algunas otras quejas que tienen con el jefe de talleres, del que dicen no les trata con la consideración debida.

El ministro les prometió a los obreros in-

fluir cerca de la Compañía para obtener una fórmula de concordia que satisfaga a todos y que les contestará esta noche con lo que haya resuelto el director de la repetida Compañía.

Los obreros regresaron a su domicilio social y dieron cuenta a sus compañeros de las gestiones que habían practicado, acordando, por último, esperar hasta mañana para adoptar resoluciones, según lo que conteste la Compañía a las pretensiones por ellos formuladas.

Esperamos que las autoridades y la Compañía procurarán evitar una posible huelga, que perjudicará a la empresa, y al público, y probablemente daría lugar a que los obreros, de ejercerse con ellos alguna violencia, acudirían a medios extremos.

Los obreros celebran esta noche dos reuniones, una en el teatro de Barberi y otra en su domicilio social, para tratar de la cuestión que tienen pendiente con la Compañía a que pertenecen.

FRANCIA É INGLATERRA  
**VISITA DE PARLAMENTARIOS**

Nuestros lectores recordarán la reciente visita de los parlamentarios franceses a Londres, presididos por el barón d'Estournelles, y saben que los parlamentarios ingleses hallábase ya en París, correspondiendo a aquella atención.

En el banquete que en honor de los diputados británicos debe celebrarse en el Gran Hotel, cada uno de los invitados encontrará en su sitio el menú adornado con una composición de Carrière, cuya ejecución ha sido confiada a M. Stern, y además una medalla conmemorativa, obra del joven medallista René Gregoire, primer premio de Roma ofrecida por el periódico *Le Siècle*.

1903



**ENTENTE CORDIALE**

La obra, cuyo lado principal reproducimos, es de fina elegancia.

Representa dos figuras en pie, dos bellas mujeres, alegoría de Francia y de Inglaterra, ante una especie de altar antiguo.

Ambas visten trajes modernos descolados bajo los cuales se advierte sus formas bien modeladas. Una de ellas, por cima de su vestido lleva amplia capa de armiño, y en sus cabellos, anudados sobre la cabeza, una corona real.

La otra usa gorro frigio y sus cabellos sueltos le caen por los hombros en largas trenzas. Incluida hacia su hermana inglesa, la abraza y se enlaza a ella.

En el fondo se mezclan pintorescamente jarcias y mastiles.

Prohibida la reproducción de los telegramas y artículos de La Correspondencia de España a quienes no citen su procedencia.

64 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

—En efecto, mi buena Rosa.  
—¡Venus a almorzar, señor Enrique!

—Si es posible.  
—Ya lo creo que es posible; y que almorzaréis bien. La lista de hoy os gustará.

—He venido esta mañana a Saint-Ouen para sorprender al señor Verniere y pedirle de almorzar; pero me he encontrado con cara de palo. La señora Verónica, la portera de la fábrica, me ha dicho que el amo estaba en París y que no estará de vuelta hasta la tarde. Entonces he venido a buscar a casa de la señora Aubin el almuerzo que no he encontrado en la fábrica.

—Queréis un gabinete particular?  
—Nada de eso; servíme en esta sala... en una de esas mesas, donde ya me he sentado otras veces. Yo no evito el contacto de los trabajadores... los quiero.

—Pues bien; escoged vuestro sitio, señor Enrique. Voy a buscar la lista, para que elijáis los platos. Dame vuestro sobretodo y vuestro sombrero.

El joven hizo lo que le pedía la criada, y fué a tomar sitio en la mesa en que ya se encontraba el organillero, quien se decía:

—Sea enhorabuena; éste al menos no es orgulloso... y, sin embargo, es de la alta, eso se ve... Una buena figura... un buen muchacho, respondería de ello...

Rosa se había aproximado.  
—¡Y vuestro señor padre!—preguntó al joven.—¿Tenéis noticias?  
—No las he recibido hace ya dos meses.

—¡Siempre en la mar el capitán Gabriel Savanne!  
—Es su oficio, hija mía.

—Es fastidioso; con ese oficio se está demasiado tiempo lejos de la familia.  
—¡Ah! Eso sí que es verdad—dijo Enrique Savanne lanzando un suspiro; ya hace cerca de ocho años que no he visto a mi padre; tenía diez y seis cuando marchó.

—¡Ocho años de viaje!—dijo Rosa con estupor.  
—¡Ay! sí, ocho años.

—¡Y no sabéis cuándo vendrá?  
—No. Ni él mismo lo sabe.

Magloire, el manco, juzgó favorable el momento para intervenir, mezclándose tranquilamente en la conversación.

—¡Ah! en la marina no se hace lo que se quiere—dijo—yo sé algo de eso, yo que he hecho mi servicio en las colonias.

—¡Sois marinaro, señor!—preguntó Enrique Savanne.

—¡Ca, oyo, en el cuarto de infantería de marina. Herido y condecorado en Tonkin.

Rosa interrumpió la conversación.

TEATRO REAL



MATILDE DE LERMA  
DESDE ROMA

**ECOS DE ARTE**

EL «ARA PACIS»  
A las importantes excavaciones del *Ara Pacis* acuden continuamente arqueólogos, artistas y personajes notables, especialmente extranjeros. Los individuos de la Escuela Arqueológica inglesa y americana han visitado minuciosamente los trabajos con la guía del profesor Pasqui y del ingeniero Cannizzaro.

En estos días se ha comprobado la presencia de muchos otros importantes fragmentos, entre los cuales algunos presentan en grandes bloques de bajo relieve figuras que simbolizan la procesión sacra.

De la figura de una Flamina que aparece como la primera en el bloque mayor, se ha podido averiguar que el fragmento se conecta con los flamines figurados en el gran bloque de la Galería degli Uffizi en Florencia. Otro fragmento tal vez se enlaza con el de las Termas.

El trabajo ha tomado tales proporciones, que será necesario aún otro periodo de tiempo no breve para terminar la obra. Por ahora, las excavaciones han llegado solamente a la determinación topográfica del monumento. Cumplido este estudio, se pondrá mano a la exploración total y al repliegue de todos los fragmentos que, a juzgar por lo que materialmente llevase ya extraído, son muchos y notabilísimos.

A este fin será necesario consolidar algunos palacios, bajo cuyos cimientos están enterrados los trozos que faltan. Esta segunda parte del trabajo, para cuya realización el ministerio de Instrucción pública ha votado ya los fondos necesarios, podrá terminarse en el verano próximo.

Mientras el Gobierno y los particulares rivalizan en favorecer esta empresa que redundará en tan grande honor para Italia y demuestra su indiscutible tecnicismo en el arte, hay quien teme que la idea de una gran unión cooperativa, propuesta por algunos miembros del Municipio y de la Diputación Provincial, creando dificultades cavilosas respecto al traslado del insigne monumento, vendrá a entorpecer el movimiento de las obras.

Queda, finalmente, la tercera parte: la recomposición y reedificación por entero del edificio.

El Vaticano y Francia, que poseen en sus Museos grandes fragmentos del antiguo *Ara Pacis*, los cederán de buen grado para cooperar dignamente a la empresa. El alcalde de Roma, Principe Colonna, que durante la visita del Rey de

Italia a Loubet estrechó afectuosa amistad con el Ayuntamiento de París, se hizo prometer que en la próxima devolución de la visita del Presidente de la República a Víctor Manuel, ante representaciones oficiales de todas las Potencias, Loubet colocaría la primera piedra para la nueva erección del monumento, como prenda segura de paz entre todas las naciones.

Pío X, que no quiere romper lanzas con el Ministerio Combes, espera este momento, y si las negociaciones diplomáticas entre el Gabinete de París y la Nunciatura apostólica logran que el jefe de una nación católica como Francia, aun siendo huésped del Quirinal, sea recibido por el Papa, la majestuosa ceremonia de recomponer el antiguo *Ara Pacis* tendrá su más alto y trascendental significado ante el mundo, que después de diez y nueve siglos de silencio reivindicada, en novecentos a la paz, obra tan estupenda.

Juan.

Roma, noviembre 1903.

TEATRO REAL

ARMIDA PARSÍ  
EN RUSIA

**AIRES REVOLUCIONARIOS**

La agitación política en Rusia adquiere proporciones verdaderamente alarmantes.

La Prensa extranjera comienza ya a dar importancia a los informes que de Rusia recibe, y un periódico tan serio como *Arbeiter Zeitung*, de Viena, inserta en el último número llegado a nuestro poder una descripción sinérgica de la actual situación de Rusia.

La agitación política se extiende y aumenta de tal manera, que ni aun los más extremos puntos del Imperio han podido sustraerse a la intranquilidad que en todas partes reina.

En los distritos habitados por los armenios se ha señalado ya la presencia de diversas partidas armadas.

Las ciudades de Etchmiadzen, Eriwan, Elisabethpol, Tiflis, Alexandropol, Kars, Baku y Nachitschevan se encuentran en plena revolución.

En Rjaesan se ha distribuido últimamente una cantidad enorme de proclamas revolucionarias.

Las cárceles resultan pequeñas ya para encerrar a todos los detenidos, y muchos de éstos han sido enviados desterrados a Siberia.

La casa que habita el inspector gobernador de Rjaesan ha sido casi demolida, a consecuencia de una bomba de dinamita. Por sospechas fueron detenidos numerosos estudiantes.

En Kursk también arrestaron a 25 individuos calificados de sospechosos.

Las tropas rodearon y arrestaron a 74 estudiantes en Rostov. Registrado el domicilio social de *La Juventud Socialista*, se encontraron los estatutos de este Centro.

Las guarniciones de todas las ciudades rusas reciben constantemente millares de manifiestos, en los que se invita a los soldados a unirse con el pueblo.

La causa de haberse extendido tanto esta agitación, hállase principalmente en los destierros y deportaciones decretados contra los elementos intelectuales que dirigen la revolución iniciada.

En los más lejanos puntos del imperio moscovita hállanse ya establecidos Comités revolucionarios, y todo hace creer que Rusia se encuentra en vísperas de graves acontecimientos.

DESDE PARÍS  
**DUMAS PLAGIARIO?**

Gran emoción entre la gente de teatros de París.

La *Revue d'Art Dramatique* afirma en su último número que *Francillon*, una de las comedias más bonitas y de más éxito de A. Dumas hijo, está calcada escena por escena, y su diálogo copiado con ligeras variantes, del manuscrito de otra comedia, titulada *Le Talion*... que no se ha estrenado nunca.

En apoyo de sus afirmaciones, publica la revista de referencia el primer acto de *Le Talion*, prometiendo publicar el segundo en su número próximo.

En realidad, entre el primer acto publicado y el de la comedia de Dumas hay muy pocas diferencias. Las escenas y la acción son iguales y las frases del diálogo son casi las mismas.

Hasta la célebre receta de la ensalada japonesa existe en *Le Talion*... sólo que aquí no se trata de una ensalada, sino de un colirio.

Claro está que los ingredientes varían.

¿Cómo ha plagiado Dumas su comedia? Según la versión de la *Revue d'Art Dramatique*, resumida en pocas palabras, un extranjero, corredor ó encargado de procurar traducciones ó adaptaciones de obras dramáticas a varios países, había adquirido de un hombre de letras y economista francés, en 1885, todos los manuscritos de comedias y dramas que tenía en cartera, sin haber podido estrenarlos en los teatros de París.

Entre ellos figuraba *Le Talion*, que el extranjero pagó 1.500 francos.

Y se da por hecho que lo cedió, vendió ó dió en consulta a Dumas, quien se lo apropió bonitamente sin variar más que alguna frase del diálogo, lo dió a estrenar en la Comedia Francesa, alcanzó un gran éxito y se metió en el bolsillo unos cuantos miles de francos de derechos.

Como se ve, la cosa, aun tratándose de otro cualquiera, resulta enorme.

Tratándose de autor como Dumas, es natural que haya producido sensación y sea la comidilla del día en los círculos literarios y teatrales.

Las averiguaciones posteriores a la sensacional revelación de la revista dan por resultado:

Que el autor, ó quien se pretende autor de *Le Talion* y padre auténtico de *Francillon* es M. Chirac, persona muy apreciable según los que le conocen—incluido M. Claretie, director de la Comedia Francesa y vecino de casa de campo de Chirac en Viroflay—da claro talento, pero que no ha dado jamás ni una pieza en un acto al teatro.

Chirac pretende que revases de fortuna le obligaron a vender todo un lote de comedias inéditas a un dinamitador llamado Jacobson, agente de traducciones de obras francesas para América, Alemania, Rusia, etc., que entre las obras vendidas estaba *Le Ta-*

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

NUESTROS CONCURSOS

300 pesetas decenales

CONCURSO N.º 3

Coquelin es un actor, porque a su maravillosa intuición artística, una educación literaria incomparable.

Completar el párrafo, llenando con las dos palabras precisas los espacios en blanco.

BOLETIN DEL CONCURSO NUM. 3

D. calle pueblo provincia (Firma)

3.º CONCURSO

DE La Correspondencia de España

CUPÓN N.º 7

MAR DE FONDO

EL MUNICIPIO BARCELONÉS

Barcelona 26.

La sesión celebrada en el Ayuntamiento ha sido muy accidentada, aprobándose el dictamen de la ponencia nombrada como consecuencia del proyecto de subvención al Ayuntamiento de Madrid.

Se acordó prescindir de pedir igual subvención, limitándose a solicitar del Estado que reforme la ley con respecto de explotación para poder acometer reformas, resolviendo así la crisis mercantil que se inicia.

Se acordó que una Comisión presidida por el alcalde pase a Madrid a solicitar otras concesiones, entre las que figurará una zona neutral.

Confirmando con representantes catalanos para convencerles de que el proyecto no les perjudica.

Los acuerdos fueron tomados por unanimidad, conviniendo en que se imponga la reforma de la ley municipal.

El concejal Sr. Llopar propuso que la capitulación se trasladara a Barcelona, si Madrid no puede sostenerla.—FIGUEROA.

ECOS DE SEVILLA

Ha producido buen efecto en la oficialidad de esta guarnición que el ministro de la Guerra haya felicitado al capitán general de Andalucía por el brillante de las maniobras militares efectuadas en los campos de Cartama durante los primeros días del pasado octubre.

El estreno de El mozo erio en los teatros del Duero y Corrales de esta, ha constituido un éxito para los actores que interpretaron el sainete.

La crítica considera que la producción...

Sesiones de Cortes

CONGRESO

Viernes 27

SESION DE LA MAÑANA

El presidente (Sr. Romero Robledo) abrió la sesión a las nueve, observándose gran animación en escanos y tribunas.

Antes de terminarse la lectura del acta pide la palabra el conde de Romanones, diciendo:

Me parece haber oído—dice—que en la sesión de ayer fue aprobada el acta de Marquina. Deseo que el señor presidente me diga.

El presidente: Se aprobó el acta de Marquina, señor conde de Romanones.

El conde de Romanones: Pues permítame que formule la más enérgica protesta contra la conducta de S. S.

Como individuo que soy de la Comisión de Actas, se me ha debido con unírseme, según convenio establecido, aquel acuerdo, que parece tomado por sorpresa.

El presidente recuerda los repetidos requerimientos que el presidente de la Comisión de Actas ha dirigido a la Presidencia para que se active la aprobación de algunas graves.

Ruegos y preguntas. Formulan ruegos los Sres. Albores, Pi y Arsuaga, Añás de Miranda, Arana y Moret.

Debate político. El Sr. Nocedal: Voy a pronunciar muy pocas palabras.

Se han iniciado dos debates políticos por los Sres. Azorín y Alvaraz (D. Melquíades). A este último no le contesto el Gobierno, sino el Sr. Maura.

No recuerdo antecedentes de nada igual en mi larga vida parlamentaria.

Aquí los ministros no hablan ni aun para defenderse.

Hay que plantear un debate muy amplio para que Gobierno y minorías hablen del problema internacional y de otros muchos que tanto afectan a los intereses de España.

Ayúdame al último discurso del Sr. Maura, afirmando que fue un ataque soñado al Gobierno.

Y qué más! Ayer mismo el ministro de Marina pronunció un discurso de oposición al Gabinete.

Señores ministros, hay que vivir alerta! Pasando a ocuparse del partido liberal, le compara con un túnel, por cuyas dos opuestas extremidades pelean dos trenes, el individualismo arcaico de los señores marqués de la Vega de Armijo y Puigcerver, por un lado, y el Sr. Canalejas con su socialismo al hombre por el otro.

Parecía inevitable que se hubiera producido una catástrofe, pero no ha ocurrido así; chocan y forman un partido, en vez de estrellarse. (Risas.)

Rece algunas afirmaciones de los señores Canalejas y Montero Ríos, preguntando al primero: ¿por qué amargas a S. S. los últimos años de la vida del Sr. Sagasta? (Por qué no transigió con aquel y lo hace ahora con el Sr. Montero Ríos?)

El partido liberal obedeció a los persona-

literaria y musical no pasa de ser una de...

—Parece confirmarse que el gobernador de esta, señor conde de Buena Esperanza, no volverá a continuar su gestión en nueva provincia.

En los centros políticos se achaca esto a diferentes causas, según amolde cada uno sus conjeturas al ideal que defiende.

En cambio, las personas independientes piensan que los altos designios del ministerio no nos rigen en Poncio como los muchos y variados que en época no lejana sufrimos.

Parece también provincia un apadero de gobernadores.

—Espero esta noche a nuestro querido compañero Sr. Mestre Martínez, que tocará en esta como punto de su viaje por Andalucía.

Al entierro del viejo pintor D. Joaquín Turina ha asistido la mayoría de los artistas y literatos de esta.

El Sr. Turina era de los antiguos mantenedores de la Escuela sevillana.

El Centro de Bellas Artes guardará luto, con tan triste motivo, un novenario.

—El aludido español Antonio Fuentes se encuentra hoy muy mejorado de la herida que sufrió en Zaragoza.—SEBANA.

LA SOCIEDAD DE AUTORES

ENTREGA DEL MENSAJE

La Comisión nombrada por la Junta de administrados de la Sociedad de Autores para que hiciera entrega a los individuos de la Directiva de la proposición votada, ha cumplido su cometido.

Los Sres. Galdós, Dicenta, Cano, Irujo, Serrano (D. Emilio), Linarez Astray y Cadenas concurrieron ayer a la Sociedad de Autores, donde la Junta directiva les esperaba.

El Sr. Galdós dio cuenta del acuerdo y puso en manos del presidente, Sr. Echegaray (D. M.), la proposición.

Este día que el plazo de ocho días que se marcaba parecía comminatorio, pues quizá se no pudiera en ese término realizar lo que se pedía.

El Sr. Dicenta, para quitar todo lo que pudiera aparecer como imposición por parte de los administrados, propuso que se entendiera que el plazo podía ser de ocho a quince días y así fue acordado.

La Junta directiva, al despedirse la Comisión, se reunió para deliberar acerca de la proposición presentada.

Ahora sólo es de desear que Dios ilumine a los menos en provecho de los más.

Los administrados tienen en su favor, no sólo el mayor número de autores y de obras, sino también su espíritu transigente, su comedimiento, sus deseos de justicia y de paz. Los que sólo cuentan en su favor con los hechos consumados, muy locos estarán si no los atienden.

La lucha sigue, pues, hasta ahora entre los dos bandos, el Sr. Echegaray y los otros, dividida el mundo, los artistas, y los otros.

Ahora falta que los otros se sumen a los artistas.

Lo cual será cosa bien fácil, si D. Sinesio no lo impide.

PREMIOS A LOS AGRICULTORES

En el palacio de la Moncloa han sido entregados ayer mañana a los obreros agrícolas por S. M. el Rey los premios que por el Jurado les fueron adjudicados a aquellos en el concurso celebrado en el Instituto Agrícola de Alfonso XII.

El Rey dirigió frases de cariño a los obreros, animándoles para que continúen practicando los trabajos a que se dedican.

Al reparto de premios asistieron el gobernador, el director de Agricultura y el ministro de este ramo, quien pronunció un breve discurso elogioso los trabajos de los obreros premiados y poniendo de manifiesto las excelencias de la Agricultura, única fuente de riqueza—dijo—de los países que, como España, tienen por fortuna una tierra féracísima.

El Sr. Gasset fue muy aplaudido.

El Rey, al que acompañaban sus ayudantes y el jefe de Palacio, visitó las bodegas, el establo, los almacenes y demás dependencias de la Escuela de Agricultura, en donde se ministran cursos de enseñanza que se dan en la misma.

Su Majestad fue despedido por los obreros y el público con vítores y aclamaciones.

ción, de la cual es copia Francillon; y que todo esto sucedió el 9 de octubre de 1885.

De plagios está el mundo lleno y la escena francesa plagada, como diría el otro, y si poco que uno, por afición ó por deber del oficio, siga en estroños, ensayos generales y lecturas del movimiento teatral parisiense, no tienen, no tienen ustedes idea de la facilidad que se advierte entre los autores de por acá—especialmente entre los cauducios—para tomar son bien la oñ its le troucent y con un asunto ajeno hacerse una comedia propia.

Dramaturgos fecundos hay por acá—y no vale señalar á Sardou, pongo por caso—de los cuales en cuanto alguien dice que ha plagiado, responde á coro la gente, cual el cura del cuento:

—Como si lo viera!

Y los que aquí vivimos y frecuentamos algo el mundo de los teatros óímos á diario que en tal comedia ó melodrama no puso el que aparece como autor, ó principal colaborador, sino su firma, aunque honradamente comparta los derechos con el modesto escritor que lo puso todo.

Pero de esto á comprar un manuscrito en unos cientos de francos y ponerle debajo lista y llamamiento su firma, hay mucha diferencia.

Tratándose de Dumas, hijo, todo el mundo se resiste á creerlo.

Si es cosa sabida que Dumas padre tuvo taller de novelas, del cual era patrón, rodándose una playéade de colaboradores, muchos de ellos más tarde novelistas famosos, sabido es también que Dumas hijo tenía otro modo de trabajar, una facilidad de concebir y una personalidad tan marcada en la idea y en la forma que cada vez que le llevaban una comedia, para colaborar y corregirla, sin poderlo remediar y con una facilidad prodigiosa, arrancándoles del punto de partida y sin darse cuenta de ello, le salía otra comedia nueva, completamente distinta... y mucho mejor.

Y así, según el mismo ha declarado noblemente en su prefacio de Francillon, nació esta comedia.

Ganderax había llevado al Gymnase una obra en tres actos, *Miss Fanfarre*; que á Deslandes, á la sazón director de aquel teatro, le pareció bonita en el asunto, pero floja en la forma.

Deslandes le aconsejó á Ganderax que le llevase á Dumas para arreglarla como colaborador.

Dumas aceptó de buen grado; se puso á corregir... y pocos días después *Miss Fanfarre* se había convertido en *Francillon*.

Però resultaban tan diferentes, que Ganderax, considerando que en *Francillon* no quedaba nada suyo, se llevó *Miss Fanfarre* tal como estaba al principio, y así la estrenó. La obra no hizo más que pasar y duró diez y siete noches en el cartel.

Dumas, correspondiendo á estos escrúpulos y no queriendo dejar ignorado que la comedia de Ganderax le había inspirado la suya, al imprimir *Francillon* se la dedicó y lo contó todo en el prefacio.

Claret cuenta también que durante los ensayos de *Francillon* insistió cerca de Dumas para que corrigiese el tercer acto.

Dumas accedió, se encerró en el despacho de Clareté una tarde... y en cuatro horas hizo un tercer acto completamente nuevo.

Si todo esto es cierto, ¿qué pensar de las alegaciones de Chirac y del manuscrito de *Le Talon*, ahora exhumado, después de haberlo vendido á un tal Jacobsen hace veinte años?

Clareté dice que su vecino Chirac le ha dicho más de una vez:

—En su teatro de usted se aplauden muchas comedias y dramas firmados por autores famosos y que están escritos por mí.

Es de suponer que Chirac no aludiera á Moliere, Racine, Corneille y otros truchimanes por el estilo.

Quizás Chirac esté atacado de la dulzamanía de haber producido todas las obras maestras contemporáneas.

¡Claro!

Y él dirá también por qué se ha estado tan calladito veinte años, y por qué rompe á hablar ahora.

Así lo ha prometido hoy mismo en una entrevista.

Esperamos sus explicaciones para saber, si en efecto, Dumas, hijo, fue un plagiatario.

Desde que hay quien pretende que Shakespeare no ha escrito ni una línea, estamos curados de espanto.

F. Blasco.

Paris 25 noviembre 1903.



D. José Francos Rodríguez, Autor del arreglo de CATALINA.



D. Félix Llana, Autor del arreglo de CATALINA.

LOS ESTRENOS

RESURRECCIÓN

Cuando tiene el arte su encanto supremo de ser la verdad embellecida, que unánimemente llega á todas las almas, salvando climas, distancias y costumbres. Así aplaudían anoche con verdadero entusiasmo á Tolstoi en el teatro de la Princesa, no ya los intelectuales—en ellos sería el homenaje un deber—sino los espectadores todos, sin distinciones de educación y de cultura.

Claro es que la empresa intentada por los Sres. Jover y Ayuso al escribir su arreglo escénico de *Resurrección* estaba llena de dificultades invencibles, ni en ellos pudieran dominar, ni nadie hubiera dominado. Menos mal que lograron triunfo pasado; pero, aún aplaudidos por el público en Madrid como en otras partes, acaso ellos mismos se quisieran sintiendo en el fondo del alma cierto resquemor de haber puesto mano en obra tan grande. Son la novela y el teatro cosas generalizadas antitéticas, por lo menos muy diferentes siempre, y en todo arreglo escénico de una gran novela, quedará—hágame quien lo haga—una tremenda mutilación.

Es *Resurrección* libro tan rebosante de espiritualidad, tan impregnado de poesía, tan lírico y lujosamente imaginativo, que mientras no pueda llevarse al teatro la novela, con toda su amplitud, con todos sus detalles y hasta con sus mismas palabras, sólo una amenguada impresión recibiremos y nos parecemos que miramos el astró con un telescopio.

No es esto que yo quite mérito al trabajo discreto de los Sres. Jover y Ayuso. Al contrario. Han conseguido interesar al público, emocionarlo, conoverirlo, infiltrarle sentimientos de dulzura, de piedad y de abnegación. El buen éxito del drama *Resurrección*

ha sido grande y merecido. Lo cual no obsta para que á cuantos conocíamos la novela, el arreglo teatral, con todo su emocionante interés, nos supiera á modo de:

—Que excois á un tiempo en León Tolstoi el hombre y el poeta! ¡Cuan noble y bella toda su obra y *Resurrección* especialmente! ¡El ilustre apóstol del altruismo, el artista profeta, al pretender escribir una obra de moral, ha escrito, como afirma muy bien Clarin, ante todo una suprema obra de arte!

No es la idea del bien, aunque no agrada, lo que nos desolaba en *Resurrección* tanto, sino el arrearquemiento y la regeneración de Neklindorf, no es la redención de la Maslova lo que nos subyuga y fascina, sino el entrar por los misterios de aquellas dos almas y recrearnos en la poesía divina que de ellas rebosa. Los personajes de esta magnífica drama novel son seres de extraordinaria grandeza, muevo en un cuadro lleno de color y de vida y nos conducen por la sociedad superficial, retratada—en la novela, sobre todo—con toda su menuda belleza de artificio, por la caótica injusticia de los tribunales humanos, por el pestilente ambiente de las cárceles y por la magnitud sublime de las estepas siberianas. Leyendo *Resurrección* debemos cada hoja caer quedarnos meditando en mil cosas íntimas, verdaderas, profundas, que nunca se nos habían ocurrido. Oyendo el drama, recibimos, convertidas en impresiones ruscas, estas mismas sensaciones de piedad y afectos. Claro es que tanto el drama como la novela dejan en nosotros una impresión de tristeza hondísima. Tolstoi es un místico, y los místicos son tristes. El amor de hombre y mujer queda siempre empujado hacia en Tolstoi ante el amor á Dios y á los hombres. ¡Ah! ¡Si fueran como los personajes de *Resurrección* todos los que se mueven en el mundo, qué moralmente hermosa, pero cuán abrumadoramente triste sería la vida sin pasiones y sin placeres! Desgraciadamente para el bien, y felizmente para los humanos, los místicos no conseguirán jamás que los personajes dejen de amar, que no que despreciamos en absoluto la tierra por mirar al cielo. Así, aunque el pensador en Tolstoi nos asombra, el artista es el que de veras nos atrae.

Por artista, y no por pensador, este hombre es inmortal, y su semi-compatriota Stanislas Kizewski, que tanto creíste ha dado á su firma en la prensa parisiense, tuvo razón cuando dijo:

—Compara la obra de Tolstoi, la obra de todos nosotros es el polvo del camino, el vacío y la nada.

Los Sres. Jover y Ayuso no han aprovechado, según creo, el arreglo de Bataille. Han dividido el suyo en un prólogo y tres actos. El prólogo es la seducción de la Maslova: el acto primero la vista del juicio en que es injustamente condenada á trabajos forzados por haberse comprometido con un preso para asistir á la boda de una directa; el segundo, el reencuentro de Neklindorf con Catalina en la cárcel, la escena violenta entre ambos—de una fuerza dramática intensísima y la cristalización en el príncipe del firme propósito de redimir á su víctima; el tercero, el sacrificio de la Maslova redimida, en Siberia, renunciando al amor de su elegido, separándose de Neklindorf para atornar y entregándose abnegadamente á Símonovna.

—Escenicamente, el tercer acto es el mejor, á mi parecer, y allí fue donde el público tributó al drama y á María Tubau una ovación calorosísima. Cierta es que la Sra. Tubau, en el acto de la cárcel, tuvo gestos y acentos verdaderamente inspirados, de indiscutible gran actriz.

El acto cuarto es también bellísimo y acaído de confirmar el envidiable éxito alcanzado anoche por los actores de Tolstoi y por el teatro de Celerino Paternó en Madrid.

El acto de la vista—aun estando tan reciente para nuestro público el de *La tte Lisa*, parecido—causó grande impresión también, y, además de la Sra. Tubau, distinguió notablemente en su breve papel el Sr. Amat. Todo el interés de este acto está principalmente en la expresión de Neklindorf. El Sr. Reiz, siendo artista discreto y estudioso, no tiene el actor, que era lo que para este acto se necesitaba.

La obra, en resumen, bien ensayada; la presentación cuidadosamente estudiada; las decoraciones muy bellas y la impresión de este hermosísimo drama—hermosísimo, á pesar del arreglo—profunda é imborrable.

Caramanchel.

El Sanatorio de San José.

En el espacio comprendido entre la plaza de Torres y el Hospital de San Juan de Dios, ha tenido lugar la inauguración oficial de las obras para la construcción de un magnífico edificio que se destinará á Sanatorio de niños acogidos en la Inclusa y en el Colegio de la Paz.

El terreno donde se ha de levantar el edificio mide 50.000 pies y ha sido cedido por la Diputación provincial á la Junta de Damas de Honor y Mérito, la que se ha obligado á construir el Sanatorio en el término de un año y á satisfacer todos los gastos que con tal motivo se ocasionen.

Las conferencias de Grandmontagne.

El Sr. Grandmontagne ha recibido el siguiente cablegrama de la Asociación Patriótica de Buenos Aires.

«Buenos Aires.—Texto conferencia destruye apreciaciones motivaron nuestra primera resolución. Felicitamos rogándole prosiga patriótica misión.—Atienza, Calzada.»

Como las conferencias de Bilbao fueron leídas, el Sr. Grandmontagne las había reñido á Buenos Aires semanas antes de haberlas pronunciado.

También se nos participa que al conocer los anteriores cablegramas de la Asociación Patriótica el Sr. Grandmontagne había sometido al criterio de los Sres. Galdós, Unamuno y Maza la cuestión de si debía ó no continuar sus conferencias. Dichos señores le han escrito que es no ya solo deber, sino obligación para con España la de proseguir su patriótica tarea.»

En vista de estas noticias, dentro de pocos días dará el Sr. Grandmontagne su tercera conferencia en Barcelona.

—Hubiera vuelto á mi oficio al dejar el servicio—continuó.

—¿Tenías un oficio?

—Sí, y me atreví á decir un buen oficio. Pero al perder el brazo, tuve que decir adios al grabado en tafia y buscar un medio para ganar honradamente la pitanza cotidiana y sostener á mi anciana madre, que no tiene rentas. Mi medalla militar me daba cien francos al año, era poco. ¡Entrar en Invalidos!.. A mi edad, activo como yo soy, me habría criado demasiada mala sangre, y además había que pensar en mi madre. Me gustaba la música y me dije: «Me hará músico y esto me dará pan.» Pedití y obtuve el permiso de circular con mi orquesta ambulante, y desde entonces nada me falta.

—Sí, y encontras medio de ayudar á los demás... á los que sufren... todo se sabe, señor Magloire.

—Se hace lo que se puede, hija mía. Se está formando suavemente un gato que va tomando cuerpo y que pronto me permitirá decir: Mi querida María, ya llegó la hora de que pasemos, por delante de la barra del señor alcalde y el sobrepelz del señor cura, y llamoos, señora Magloire.

—¡Oh! No corre prisa.

Las criadas, habiendo terminado su quehacer, se habían aproximado para escuchar al manco.

—La María encuentra que tienes la cabeza demasiado á pájaros—hizo observar Catalina.—¡No es verdad, María?

—Seguramente—respondió la joven—y no quisiera tocar las consecuencias.

—Soy francés y trovador—dijo Magloire—no pegaré jamás á mi mujer.

—Hum! Vete á saber.

—Y además, con la mano izquierda—continuó el manco—no tendría importancia. Por otra parte, ya es sabido que la música endulza los caracteres. ¿Quebráis que os toque una pieza? ¡Algo sentimental! ¡Voy allá!

Y se dirigió hacia su organillo. María le detuvo.

—No, no; nada de música esta mañana—dijo con viveza.—Tenemos en la casa una pobre mujer en la agonía y que quizás haya muerto en este momento.

El rostro de Magloire cambió instantáneamente de expresión. De alegre que estaba se volvió grave.

—¡La obra de la fábrica de colores y barnices que cuidaba el señor doctor Bordet!—preguntó.

—Sí. Hace un momento la niña ha venido, sollozando, á llamar á la patrona que su madre quería verla.

—¡Ah! ¡miseria!—dijo el manco con gesto de compasión.—eso estaba previsto. ¡Pobre mujer! ¡Pobre pequeña!

La puerta del restaurant se abrió de nuevo.

—Medio botella y cuatro sueldos de pan. Me siento con apetito, y cepaz de no dejar una migaja de un pan de cuatro libras.

Francisca fue quien sirvió á Magloire, porque María tenía que estar en el mostrador para despachar el vino que iban á comprar al menudeo.

El manco se sentó á la mesa. En aquel momento un joven de buen aspecto, vestido con elegante sencillez, franqueó el umbral del establecimiento.

Sus acciones eran regulares, sus ojos francos é inteligentes, su boca sonriente. Ligera barba, cortada en punta, rodeaba su simpático rostro. Tal era sencillamente el retrato del guapo muchacho que acababa de entrar por primera vez—de entrar en el restaurant de la señora Aubin. Alvaría entrar, Rosa fue vivamente hacia él.

—¡Ah! señor Enrique—exclamó con tono alegre—cuanto tiempo que no se os había visto.

Dedica algunos párrafos de elogio al señor Sagasta...

Yo era partidario de que se le hubieran situado en luchas de ningún género...

Peró ha resultado que el Sr. Montero Ríos ha pactado una inteligencia con los señores Canalejas y López Domínguez...

Desconfío de la eficacia de los programas, porque no se cumplen casi nunca...

El programa del Sr. Montero Ríos no es bueno ni malo, aunque no se si el discurso contiene todo el programa...

En la cuestión de enseñanza estuvimos siempre de acuerdo el Sr. Canalejas y yo...

Lo referente a la libertad de enseñanza lo reclamaba el Sr. Canalejas...

Con la orden religiosa, y nada de esto se vio en el discurso del Sr. Montero Ríos...

En la cuestión religiosa demostró que el Sr. Canalejas ha abandonado lo que respecta al clericalismo constituido...

El Sr. Canalejas: Y lo constituye. El Sr. García ríete interrumpe con energía...

Continúa éste declarándose enemigo del clericalismo, y afirma que el partido liberal democrático podría muy bien figurar en la extrema derecha del partido conservador...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

En vista de esto, se convino en presentar la enmienda de que ya se ha hablado...

demás, deben ser atendidos y remunerados mejor que lo están actualmente.

Aboga porque se europeen dichos servicios, estableciendo el tono y el giro postales de adelantos más dignos.

Hace una minuciosa comparación de las partidas del presupuesto de 1904 con las presupuestas por el Sr. Maura.

Salta a la defensa del personal de Correos, solicitando se le aumenten los sueldos.

Se condeula de que el servicio de Correos con Canarias sea hecho por buques extranjeros.

Crítica el que el capítulo referente a «Alquileres de edificios» se hayan rebajado 100.000 pesetas.

Considera insuficiente la cantidad de pesetas 483.000 destinadas para material de Correos, calificando de exiguas las cantidades consignadas para construcciones.

Defiende el propósito del Sr. Maura de construir un edificio en los solares que ocupó el antiguo ministerio de Fomento, destinado exclusivamente para los servicios de Correos y Telégrafos.

Se ocupa de este servicio, censurando el retraso que sufren los telegramas.

Pide la mejora de la red telegráfica, pues tal como se halla, dentro de un par de años estará destruída.

Habla acerca de la dotación del personal de Telégrafos, solicitando aumento de sueldo a ciertas categorías y determinada distribución de los funcionarios para evitarles recargo de trabajo, haciéndoles el servicio menos penoso.

Pide que se lleve a efecto el tendido de un cable con las Islas Chafarinas.

Concluye solicitando se reformen en breve dichos servicios, sin hacer economías, las cuales, no estando justificadas, sólo producen trastornos.

El ministro de la Gobernación contesta justificando las cifras de los presupuestos por él consignadas.

Defiende la reorganización que ha hecho de la policía, así como de las mejoras en los servicios de Beneficencia y Sanidad.

Habla acerca del material de Correos y Telégrafos, manifestando que las subastas se celebran ante los técnicos, no considerándose el responsable de que el material resulte deficiente e inservible.

Manifiesta que no le ha sido posible aumentar los sueldos de los funcionarios de Correos y Telégrafos, por no permitírsele las cifras presupuestas, habiéndose limitado a conservar el personal.

Consiste a otros argumentos expuestos por el Sr. López Mora.

Hace historia del proyecto relativo a la construcción de un edificio para oficinas de Correos y Telégrafos, manifestando que el solar del antiguo ministerio de Fomento no reúne condiciones, y que los terrenos donde se encuentra el palacio del duque de Medinaceli resultaban carísimos.

Siente que por ahora no se pueda construir tal edificio, con cuya construcción se daría trabajo a la clase obrera.

(Continúa la sesión.)

AMORIOS RUIDOSOS

De todas partes y constantemente llegan noticias, procedentes de la familia y allegados de la Princesa Alicia, que desmienten de una manera terminante que sea cierta la fuga de dicha Princesa con el conde de Materni.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

EL COCHERO Y LA PRINCESA

Viene a las 27. De todas partes y constantemente llegan noticias, procedentes de la familia y allegados de la Princesa Alicia, que desmienten de una manera terminante que sea cierta la fuga de dicha Princesa con el conde de Materni.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

Aseguran, todos los que pueden estar enterados del asunto, que únicamente la mala conducta y las excentricidades insostenibles del Príncipe Federico, son las que han obligado a su esposa a abandonar el techo conyugal y a solicitar la anulación de su matrimonio, y que la Princesa vive retirada en Sorí, esperando el resultado de sus pretensiones.

prometió habilitar el domingo para celebrar sesión.

La Guardia civil recibió orden de que el público desalojara el salón, lo cual ha costado gran trabajo.

El público comenta vivamente la suspensión de la vista, mostrándose contrariado.—MONTRO.

Don Benito 27. El fiscal ha conferenciado largamente con el presidente del Tribunal, con objeto de hacerle presente la actitud de los defensores de los procesados.

El Sr. Muñoz Rivero dice que en la primera sesión de su celebrada protesta de la conducta del Sr. Cabanillas, que ha modificado sus conclusiones afirmando que Castejón entró en la casa del crimen contra la constante negativa del procesado.

Añade el Sr. Muñoz Rivero, que desde este punto de vista, el Sr. Cabanillas se convierte en un nuevo acusador de Paredes, cosa imprudente y que le obligará a retirarse, si Cabanillas no lo hace de la defensa de Castejón.

Como quiera que si dicha resolución se lleva a efecto tendrías que suspender el juicio, el fiscal, ante el conflicto que se avecina, manifiesta dispuesto a acudir a todos los medios legales y recursos que en su mano le quede para evitar la suspensión.

Desconoció el resultado de la conferencia de que doy cuenta, entre el presidente y el fiscal, que produce en esta ciudad gran expectación e inquietud vivísima.—MONTRO.

Conferencia en el Centro Militar. Sobre el tema «Concepto e importancia de la Caballería, considerada en concreto», explicó ayer tarde en su cuarta sesión el capitán D. Angel Della Caba, defendiendo al estudio psicológico del soldado y del soldado ciudadano.

A este objeto examinó atinadas y brillantes consideraciones sobre la aptitud, la solidaridad y la disciplina de la masa guerrera, así como sobre la organización, como fuente de sus energías.

Trató del problema del reclutamiento como base de las condiciones militares del soldado y expuso la necesidad de que las guerras sean breves para que sean decisivas.

El capitán Della Caba fué muy aplaudido.

Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

La voz del Kaiser ha cambiado de tono a consecuencia de la operación sufrida, y el Emperador, a fuerza de voluntad y de los ejercicios que a diario practica, ha conseguido modular la voz de tal manera, que las cuerdas vocales sufran la menor tensión posible.

La curación del Kaiser. Continúan con bastante buen resultado los masajes de la laringe y los ejercicios vocales del Emperador Guillermo, bajo la dirección del profesor Spiez, notabilidad reconocida en enfermedades de la garganta.

VIDA MUNICIPAL

SESION DEL DIA 27

A las once y cuarto de la mañana y bajo la presidencia del marqués de Lema, se abrió la sesión.
Aprobada el acta de la anterior, se entró en el despacho de los asuntos de oficio.
Se da lectura de una moción de la Alcaldía Presidencia, proponiendo la aprobación de bases para la concesión y renovación de licencias de apertura de establecimientos públicos, que publicamos en otro lugar.

después de tres cuartos de hora de discusión.
Se aprueban varios asuntos.
El alcalde, al tratarse sobre los presupuestos para 1904, propone la discusión de los presupuestos, empezando por el del interior y terminando por el del ensanche, y de que el lunes, ó en su defecto el miércoles, se reúna el Ayuntamiento en sesión extraordinaria, con objeto de que cuanto antes sea un hecho la existencia del presupuesto.

cuestión que pudiera entorpecerlos, se ha empezado a recibir interesantes datos respecto a la organización de dichos trabajos en 235 caminos vecinales, en los que hay ocupados más de 8.000 operarios, aparte de la prestación personal, la cual adquirirá gran actividad en el momento en que terminen las faenas agrícolas de la presente estación.
La ejecución de trabajos se lleva de común acuerdo con las Diputaciones y Ayuntamientos contratantes, a fin de aprovechar el mejor posible, y en época oportuna, los auxilios ofrecidos, que en varios puntos se han hecho ya efectivos.

Según impresiones transmitidas por personal de este vecindario y las recogidas por mí mismo, es de perentoria necesidad por el bien general la pronta recomposición de varias calles, especialmente la conocida por Camino del Vito, que se halla intranstable, como asimismo los caminos que conducen a la estación férrea, concurriendo por Tempt y Taja.
También precisa la demolición de los cementerios viejos y utilizar los materiales para la construcción de un puente en el riachuelo llamado El Salado, merced a cuya reforma los trabajadores encontrarán grandes ventajas en la conducción de sus productos a la villa.

En el teatro principal vea, bajo lujo dosel, el retrato al óleo de S. M. D. Alfonso XIII, y en ambos lados los de los diputados a Cortes señores Pasaual.
El conjunto es admirable.
Es verdaderamente sensible, por no decir escandaloso, el hecho de recibirse casi todos los días con cuarenta y ocho horas de retraso los periódicos de Madrid, debido, según parece, a la detención que sufren en la Administración de los cruces de Sevilla al hacer el apartado para los pueblos.
El vecindario protesta contra dicha demora, y es de desear que se ponga remedio a tal negligencia.

No he de terminar estas impresiones sin dar las más expresivas gracias a este pueblo por las defenciones que me ha dispensado, especialmente a los señores García Serrano (D. José), López y Rodríguez, García González (D. Manuel), coronel Pasaual de varios períodos de Sevilla, así como también a los señores Baeza, Floriano, Díaz Jiménez, Mezo y Bravo, a quienes siempre guardaré eterna gratitud.
MESTRE MARTINEZ

FOR ANDALUCÍA

MAIRENA DEL ALCOR

Estado de su agricultura.—Reformas que se imponen para su ornato.—Reseña histórica de la villa.—Antigüedades dignas de mención.—Sala Capitular.—Deficiencias de Correos.—Mi gratitud al vecindario.
La agricultura en esta población se encuentra bastante desarrollada, como lo prueba el hecho de que toda su extensa y rica vega se halla cultivada para toda clase de cereales. Este año, desgraciadamente, la cosecha de aceituna no se presenta tan abundante como en años anteriores, debido a la escasez de aguas que se hace sentir en toda esta región.

CUARTO SORTEO DE REGALOS EXPOSICION

Los Lotes del CUARTO SORTEO DE REGALOS a los suscriptores y lectores de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA están expuestos en la Redacción del periódico.
Puede ser visitada libremente la Exposición todos los días de diez a doce de la mañana y de tres a cinco de la tarde.
FACTOR, 7, PRINCIPAL

EN NUESTRA SUCURSAL PUERTA DEL SOL NUMERO 1

Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 28

Real.—8 1/2.—Inauguración.—Aida.
Español.—8 3/4.—(Función popular).—El doctor y el enfermo.—Tierra Santa.
Comedia.—9.—Cataluña (estreno).
Princesa.—8 1/2.—Resurrección.
Lirico.—8 3/4.—Raimundo de Lulio.
Parish.—9.—La muñeca.
Lara.—8 1/2.—(Moda).—La zahorí y Una hora fatal.—Entre actores.—Al natural.—(Segundo acto de la misma).
Apolo.—8 1/2.—Las mujeres.—La revoltosa.—El organista.—El terrible Pérez.
Zarzuola.—8 3/4.—Las bravas.—Los dineros del asiriano.—Venus Salón.—Sandías y meiones.—Nouveautés.—8 1/2.—(Beneficio).—Juez y parte.—El gran Galeote.
Moderno.—8 1/2.—Los granujas.—La ducha (en una sección).—La Camarona.—La inclusera.
Eslava.—8 3/4.—Lagarito.—Lagarito.—Servicio obligatorio.—(Segundo acto de la misma).—Lagarito.—Lagarito.
Cómico.—8 1/2.—Enseñanza libre.—La buena sombra.—El mozo crío.—Guillermo Tell.
Martín.—9.—El juicio errante.
Roma.—9, 10, 11 y 12.—Couples y bailes.—La Bodega del diablo.—Pompina, María Reina, Anita Fernández; hermanas Miralles, Zaida, Gitanilla y Marabelle.
Salón Rieco.—(Alcalá, 15).—Gran cinematógrafo de 4 a 11. Napoleón y Guillermo Tell. Los miércoles día de moda.
Salón de Actualidades.—Completos franceses y españoles.—Bailes.—Cinecinematógrafo. Proyecciones luminosas.
Recreo Salamanca.—Cinecinematógrafo, cumpulo zológico y carrusel.—Todos los días proyecciones de ilustración y recreo.
Miercoles, moda, banda musical en el jardín.—30 céntimos.
Cinecinematógrafo franco-español.—(Duque de Alba).—Variadas funciones de cuadros métricos en colores, fijos.—Gran cacería del ciervo y San Juan y Dalia.
Bioscopio (House) (calle de Santiago).—Funciones diarias desde las cuatro de la tarde.—Todos los días Napoleón, Bonaparte y Guillermo Tell.

DEUDA PUBLICA

Pago y entrega de valores.
Días 30 al 3
Pago de carpetas de conversión de títulos de la Deuda perpetua exterior 4 por 100 al interés de igual renta de la Deuda interior con arreglo a la ley de 2 de mayo de 1900, hasta el núm. 1.976.
Idem de carpetas de conversión de los residuos de la Deuda del 4 por 100 interior, hasta el número 9.243.
Idem de carpetas provisionales de la Deuda amortizable del 5 por 100, presentadas para el canje por sus títulos definitivos, con arreglo a la real orden de 26 de mayo de 1900, emisión de 1.º y 2.º de julio de 1902, hasta el número 10.922.
Idem de títulos del 4 por 100, emisión de 31 de julio de 1900, por canje de carpetas provisionales de igual renta, con arreglo a la real orden de 14 de octubre de 1901, hasta el número 8.535.
Idem de títulos del 4 por 100 interior, emisión de 31 de julio de 1900, por renovación de otros de igual renta de las emisiones de 1892, 1898 y 1899, facturas del 1 al 13.605.
Día 1.º de diciembre.
Pago de resguardos de rescatados del empréstito de 175 millones de pesetas, número 11.471.
Idem de carpetas adicionales de interés de cinco vencimientos, número 1 a 6.013.616 y 17.285.
Idem de acciones de Obras públicas y carreteras de 31 millones de pesetas, número 1 a 174 y anteriores, y de 55 y 20 millones de los vencimientos de agosto y octubre últimos; facturas presentadas y corrientes.
Idem de intereses de inscripciones del semestre de 1.º de julio de 1893 y anteriores.
Día 3.
Entrega de títulos del 4 por 100, con facturas existentes en caja por conversión de los 3 por 100, ferrocarriles, inscripciones y residuos del 3 y 4 por 100 interior y exterior.
Entrega de valores de rescatados en arca de rescatados procedentes de creaciones, conversiones, renovaciones y canjes.

GOBIERNO MILITAR

Orden de la plaza para el día 28 de noviembre.
Parada. Llerena.
Jefe de parada: Señor teniente coronel de Barbatro. D. Ignacio Axó.
Imaginaria: Señor teniente coronel de Estado Mayor. D. Pedro Barán.
Guardia del Real Palacio: Llerena, tercera sección del 2.º montado y 22 caballos de primera línea.
Jefe de día: Señor comandante del 2.º Montado, D. Fernando Coello.
Imaginaria: Señor comandante del 2.º Montado, D. Antonio Bravo.
Visita de Hospital: Lusi-tania, segundo capitán.
Reconocimiento de provisiones: Cuarto Campaña, primer capitán.
Vigilancia para la Primera y Segunda zona a las órdenes del señor jefe de día: Tercero y cuarto capitanes de León.

VACUNACION MUNICIPAL

El doctor Balaguer vacunará el día 28 a los pobres de la Casa de Socorro del distrito de Buena Vista, directamente de la turnera, a las diez de la mañana.

BLANCO Y NEGRO

PUBLICA ESTA SEMANA
ORIGINALES ILUSTRADOS A TODO COLOR
Callejuela de pueblo por Juan Cardona
En los Picos de Europa por Tomás Campuzano
La escena del jardín por A. Andrade
LA PEREZOSA por Cecilio Pla
ORIGINALES LITERARIOS
EL TESORO por M. uricio 16 ex Roberts
Dibujos de Mendez Bringsa
SACRIFICIO
Posía de Julián Besteiro
Dibujo de Varela
JACINTO ROSALES
por Pérez Zúñiga y Xanduro
Tío Rafael de Vaquín
por Ramón Pérez de Ayala
y Martínez Aldeguer
INFORMACIONES
E HISTORIETAS
EL VALLE DE HECHO
por Domingo Miral
España viva:
El cazador y el fantasma
Historia por Navarrete
ACTUALIDADES
Banquete en Montevideo a la Embajada consular española.
Cada del globo Jaune, de los hermanos Lebedev.—Inauguración de las obras del panteón de la Peña-Foradada.—Recepción a la Sra. de Zaragoza.—El nuevo puente de Tretó.—La catástrofe de Corredilla.—Estreno de Al natural, dos escenas culminantes.

LAS DOS HERMANAS

Avisan a las señoras que, siguiendo la liquidación por cesar en el comercio, deben ver las capas otomán y cachemir bordado, los vestidos y abrigos bebé y demás artículos de la casa, que ponen a menos de su coste.
SERRANO, 14
HALLAZGO DE UNA PERRA
Hosterri. Darán razón Villanueva, 20, cochera.
SE ALQUILA ENTLO. CON
Sardin, solano, lavad., bodega y cullero. Paseo de Arenoso, 32.
CLASE
Cálculo mercantil, y de 15 mar. mensuales.
San Bernardo, 13. pral.
PIANOS
PLAZOS 25 PTAS.
condiciones facilísimas.
1.º ESPOZ Y MINA, 1. pral.

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA)
E. CMO. SR. MARQUÉS DE RISCAL
EXPOSICION DE BURDEOS DE 1895.—DIPLOMA DE HONOR
La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros.
VINOS EN SU PESO APROXIM.
2.º AÑO 3.º AÑO 4.º AÑO
Pesetas. Pesetas. Pesetas. Kilos.
Barrica de 225 litros con doble envase. 230 280 350 300
Barril " 100 " 110 130 160 140
" 75 " 85 100 120 112
" 50 " 60 70 85 80
" 25 " 30 40 45 40
Caja con 24 botellas. " 25 30 35 30
" 12 " " " 12 15 18 15
" 25 medias botellas. " " " 32 30

Vino tónico Madariaga
La extenuación de fuerzas, la debilidad cerebral y los trastornos nerviosos se curan con el Vino tónico fostado del Dr. Madariaga, agente mineralizador de primer orden y gran reparador de los nervios, que de modo admirable restituye al organismo las energías gastadas por enfermedad y otras causas, como los excesos de trabajo intelectual ó corporal, disgustos y contrarietades, el embarazo, la lactancia, el crecimiento y desarrollo, etc.
De suma utilidad en las enfermedades consuntivas y NEURASTENICAS etc. y de comprobada eficacia contra la anemia y la clorosis, es inestimable como complemento a la alimentación de los convalescentes y como cordial para vigorizar y obtener las fuerzas de los ancianos. Botella, 3 pesetas.
Plaza de la Independencia, núm. 10, Madrid.
y principales farmacias de España.

EMULSION FORGADA
La ÚNICA PREMIADA en el Concurso del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.
El reconstituyente más agradable de aceite de hígado de bacalao y el más poderoso y de más rápida eficacia para niños débiles, linfáticos, tardíos en andar, desganados, escrofulosos, raquíticos, demacrados, anémicos, etc.
Caloríferos de alcohol.
No necesitan tubería, son portátiles, color sano. Seguridad absoluta. Compañía de alumbrado, calefacción y fuerza motriz a base de alcohol. PRECIOSIDAD, 9. MADRID.

SOCIEDAD ANONIMA DE OMNIBUS DE MADRID
OFICINAS: PASEO PONTONES, NUM. 2.—TELEFONO, 808
Magnífico servicio de coches para bodas y días de campo y especial para cacerías y excursiones.
Servicios de la Compañía Transatlántica DE BARCELONA
Vapores que prestarán los servicios en los meses de noviembre, salvo contingencias:
LÍNEAS DE CUBA Y MÉJICO
El día 19 saldrá de Santander y el 20 de Coruña, el vapor Alfonso XII, y el 25 saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor Montserrat.
LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA
El día 11 saldrá de Barcelona y el 15 de Cádiz vapor Buenos Aires.
LÍNEA DE FILIPINAS
El día 7 saldrá de Barcelona el vapor Isla de Luzón.
LÍNEA DE BUENOS AIRES
El día 2 saldrá de Barcelona y el 7 de Cádiz el vapor Reina María Cristina.

LA ELECTRICIDAD BRUJAS. FRENE Y AGAZZI SABADELL
Construcción anual: 200 dinamos y electro-motores.
Motores y Fábricas de gas pobre.
Inmenso depósito de material en general.
PRECIOS INCOMPATIBLES
Venta de mobiliario
muñy variado, ya sea para particular, ya para Casino (nuevo y usado).
Hay gran cantidad de batería de cocina.
Isabel la Católica, 25, escalera izquierda, pral. Izqda.
TOMAD
LA MANZANILLA AROMÁTICA
LA OSCENSE
de las moniañas de Aragón
y evitarse por completo las enfermedades del estómago, bilis y calenturas gástricas.
Para la digestión supera a los mejores téis y caféis.
Se acompaña certificado de eminencias médicas, que acreditan ser de eficaz remedio para cuanto indicoamos.
Botes para 50, 100 y 350 tazas, 1,25, 2 y 4,50 pesetas.
A provincias se aumentan 50 céntimos por certificado
LIBRERIA Y PAPELERIA DE J. MARTINEZ
Puerta del Sol, 1, y Carrera de San Jerónimo, 1
SUCURSAL DE
a Correspondencia de España

AGENCIA DE ANUNCIOS JACOMETREZO, 50, 1.º
ALMACENES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
Atocha, 161, y Paseo del Prado, 44.
TELEFONO 193
En estos almacenes encontrarán los señores propietarios y constructores, a precios de fábrica, cuantos materiales de construcción deseen. Especialidad en cementos PORTLAND y demás materiales hidráulicos.

GRANDA
CASA ESPECIAL PARA ABRIGOS DE PIELS SOBRE MEDIDA.
CÁRMEN, 7.
SALVAN
la vida a los delicados del pecho y a cuantos se resienten por los cambios atmosféricos, los 2.º PROFESORES de Elrapor-membrana Ramón, sublime creación inspirada por el glorioso doctor Letamendi.—El autor lo envía por correo a todas partes del mundo.—Despacho: CÁRMEN, 38, 1.º, BARCELONA.—Pidanse prospectos.—En MADRID, se venen calle Mayor, número 35.—Periferia.—P. M. MORENO.
Básculas de romana
y básculas de mostrador con pie de hierro, madera y mármol blanco. Medidas y pesos de hierro y latón. Atocha, 45.

EN LAS BODEGAS DE VIENA
6, CALLE MAYOR 6.
Se vende vino de mesa nuevo y de precio, cosecha de la casa. Probad el de pesetas 7,50 arroba, servido a domicilio.
Teléfono 424. Calle Mayor, 6.
LOS TIROLESES
EMPRESA ANUNCIADORA
Oficinas, ROMANONES, 7 y 9, Entrepueros.
Anuncios, reclamos, noticias y comunicados en los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, con combinaciones a precios muy reducidos.
Esquelas de defunción y aniversario en los periódicos, con altos descuentos.
Anuncios en los teatros, tranvías, vallas, medianerías y Programa oficial del Teatro Real.
PIDANSE TARIFAS
RÁPIDAS PROPAGANDAS
LINOLEUM
Verdadero Depósito, 24, ARENAL, 24
MUEBLES EBANISTERIA Y TAPICERIA
CONSTRUCCION ELEGANTE de toda clase de muebles.—Especialidad en piegas de cama, comed res, despachos, gabinetes y colgaduras, con precios marcadamente bajos y muy económicos. garr. n.º 212.—MAYOR, núm. 78; entrada, LEZON, 1, bajo izquierda.
Preparación para ingreso en el mismo.—San Bernardo, 13, pral.
SOMBREROS
Últimas creaciones
GRANDA, 7, CÁRMEN, 7.
AGUA DE COLONIA DE ORIVE
De perfume muy delicado. L. más higiénica. Superior y 7 veces más barata que las otras. Jars de agua de colonia. Se pone a domicilio en cualquier estación férrea: envías a billos 6,50 pts. por 2 litros, ó 16 pts. por 4 litros. Por frascos corrientes y de gran lujo desde 8 rs. en todas las Farmacias y Perfumerías. Depósitos: Madrid, G. García y Farmacia de Borrell y Perfumerías de las Calatravas, Alcalá 25, y J. Pita, Periferia 6.

ALHAJAS
buenas: oro, plata y platino tiene necesidad de comprar, pagando los más altos precios, la antigua casa Gómez Pardo, Plaza Mayor, 23.

Se vende
taza para poner ros. PASEO DE LOS PONTONES, 2
VINOS DE RIOJA
en botellas con malla precintada desde 6 ptas. docena, sin casco, por arrobas, en barril, 9 pts. San Mateo, 15, Bodega Rioja.

GRAN FABRICACION DE TEJAS PLANAS
(Sistema Marcellini)
Precios económicos sobre vagón, Si-glenza, y en obra en esta corte.
Pedidos y referencias en las oficinas de la fábrica CALLE DE MONTALBÁN, NUM. 7

FIGURAS FINAS
Liquidación verdad por el representante. Fabrica. Tudescos, 31.
Se vende
un magnífico solar, situado entre las calles de Párciles y Don Ramón de la Cruz. R. El Sport. Corte Duque, 46 y 48.

TEATRO ESPAÑOL
Se coden dos butacas a lunes impares. En la calle de Sevilla, La Favorita, daga nada.
LIBRO Y GABINETES COMPLETOS. 80, Jacometrezo, 80.
CUBES DE PUNTO SE VENEN. 6 huecos. Arrenal, 2, 3, 4, 5.
GABINETE RESERVADO EN Gasa port. Ita. Cors. A. F. n.º 8.
SRA. VIUDA CECILIE ELEGT.
Babilias, R. Fuencarral, 38.

SE VENDE
trono de caballos.—Informar, DON MARTIN, 13.
Tasador muebles
M. Muñoz, ALMUDENA, 2.
CABALLOS
Se venden dos, muy baratos, por tener que ausentarse.
Razón, Plaza del Rey, 6, caballos a pupillo.

MUY BARATA
Se vende máquina rotativa de imprimir sistema VICTORY con aparato plegador, en perfecto estado y estereotipia, completa de accesorios. Tamaño, 1,43 metros de latitud por 1,14 metros de longitud.
36.000 ejempls.
Para tratar: De 9 de la mañana a 6 de la tarde, en la Administración de este periódico.
Factor, núm. 7.

COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.

Factor, núm. 7.
COMPRAR A UN PRECIO CUALquiera y anticuadas de mérito.
Escribir a: Biris, Valverde 24.
SE COMPRAN RESERVES DE LA SIENA.
Jacometrezo, 62, pl. 4.º
BRIGADO CON EXPERIENCIA
Aue. ocos, equipo militar, y líneas hipotecaria, se ofrece para administradores.
Lista de correos, edición núm. 35.357, P. J. J.
HOTEL PARA INDUSTRIA
habilitado; jardín; luz eléctrica; agua; 2.300 pts. año.
Puerta del Sol, 9, 3.º.
ABONO DE MAGN. PERLIN
400 pts. mes. Limón, 6, 7, 8, 11.
ABONO DE CLARENS MODERNO
Año a trono, 300 pts. mes. Modia abono, 250. Ferrocarril, 11, entre.
DENTADORA USADAY Y RO-
la compra Hortaleta, 63, núm. 7.