





Es falso que se haya pedido de Inglaterra la estradicion de Enrique Rochefort. Un telegrama de la Junquera de hoy dice que continuaba el bloqueo de Figueras por Savalls, y que las comunicaciones telegráficas con Francia siguen interrumpidas. En las regiones legitimistas se observa hoy algo de notable. Las notabilidades de esta fracción parlamentaria dan á entender que el conde de Chambord no puede ocupar el trono sin dar ciertas garantías constitucionales que la naci6n reclama. Parece que las nuevas tentativas de restauracion monárquica partirán de esta base, pero la cuestion mas difícil de resolver será siempre la de la bandera.

Paris 22.—Las personas mejor informadas creen que despues de haberse rechazado todas las proposiciones constitucionales que se han presentado, el mariscal Mac-Mahon intervendrá para pedir á la Asamblea la organizacion de los poderes que le han sido conferidos.

SECCION INDIFERENTE.

GACETILLAS.

**Teatro.**—*Fausto*: hó ahí una de las grandes creaciones del ingénio humano, cuya universal celebridad está justificada por lo intrínseco de su mérito.

No vamos á ocuparnos del objeto que se propuso Goethe al escribir ese poema tan trascendental como *La Iliada* y *La Divina Comedia*. El poeta alemán ha sido ya juzgado en todo el mundo, y ocupa un lugar honroso al lado de Homero y del Dante. Su obra es de esas que producen una revolucion social, y por tanto solo con pensar en su magnitud se comprenderá cuanto valor y cuanto g6nio ha necesitado Gounod para afrontar y llevar á término victoriosamente la impropria tarea de espresar con conceptos musicales las ideas abstractas del poeta alemán.

Gounod, al describir con su música los hechos materiales y los sentimientos con que la leyenda alemana nos pone de manifiesto el drama eterno de la vida, ha resuelto un problema tan difícil como el que resolvió Meyerber al describirnos de una manera admirable la leyenda francesa, cuyo fin es probar la superioridad de la idea cristiana sobre el géneo de las tinieblas.

Ambos maestros se han valido de procedimientos nuevos para llevar á cabo su obra; la música del *Roberto* y del *Fausto* no se parecen á ninguna otra música, y á pesar de la gran analogia que tienen, entre sí todos sus conceptos fundamentales, solo se asemejan en ser ámbas originales por esencia.

El *Fausto* es la representacion de la humanidad entera, con todas sus virtudes, con todos sus vicios, con todas sus alegrías, con todos sus dolores, y Gounod no se ha intimidado ante la idea de hacernos perceptibles por medio de la combinacion de sus notas, todos esos sentimientos que son la base de la gran epopeya humana. Así le vemos describir de una manera maravillosa las dudas y las angustias de aquel anciano doctor, que despues de haberlo estudiado todo, perdió la fé y pensó en el suicidio para apagar su insensato anhelo de penetrar en lo desconocido; nada mas melancólico que el canto de Fausto al meditar sobre lo limitado y finito de la razon humana; nada mas terrible que el

sarcasmo con que Mefistöfeles le incita á despreciar los senderos de la ciencia del bien y á seguir los de la ciencia del mal para llegar al término por todos anhelado.

Peró donde el músico raya á una altura casi inaccesible, es cuando describe las encontradas sensaciones de Margarita; nada mas alegre que la alegría de aquella niña pura y encantadora cuando canta, al compás de un vals delicioso la impresion que le produce su imagen embellecida por los ricos joyales con que el visio tiene su virtud; nada mas tierno que la ternura con que la jóven enamorada espresa lo que siente su corazon al contemplar al través del rayo de la luna, la imagen del gentil caballero que murmuró á su oido palabras fascinadoras; nada mas amargo que la amargura con que gime la mujer desolada que al perder su pureza perdió la esperanza de ser escuchada por Dios; nada, en fin, mas sublime que la sublime plegaria con que la mártir cristiana espresa la contricion de su alma arrepenida.

Ni nuestra falta de los conocimientos musicales indispensables para analizar una obra de la importancia del *Fausto*, ni los estrechos límites de nuestro periódico, nos permiten estendernos en la difícil tarea de juzgar científicamente la obra maestra á que consagramos estos renglones. Nosotros que juzgamos el arte por el sentimiento, únicamente podemos limitarnos á consignar, que en nuestro humilde concepto, el *Fausto*, asi como *Los Hugonotes* y *Roberto el Diablo*, es una obra inmortal que servirá de modelo á todos los que traten de poner en música dramas encaminados á espresar un gran pensamiento filosófico-cristiano.

Despues de lo que acabamos de indicar, todos comprenderán cuán difícil es la ejecucion de semejante obra. La representacion del *Fausto* se considera como un acontecimiento musical en todos los grandes teatros del mundo; tal es el aparato que requiere, y las dificultades que tienen que vencer todos los artistas que en su ejecucion toman parte. Dadas esas condiciones, debemos decir que tan difícil obra se ha cantado en nuestro coliseo, relativamente bien.

En su conjunto ha faltado lo que no puede tenerse en un teatro de provincia; pero en algunos de sus detalles se ha ejecutado perfectamente. El Sr. Petrovich, que como hemos dicho en otras ocasiones es un artista muy inteligente, dijo su importantísimo papel de protagonista con sumo gusto y espresion, cantando algunos pasajes, de suerte que nada dejó que desear á los mas exigentes; el Sr. Alcina caracterizó bastante bien el Mefistöfeles, á pesar de las dificultades que en ese papel tiene que superar el cantante; la Srta. Bona nos hizo un Siebel delicado y graciosísimo, y el Sr. Giotti dijo bien la parte de Valentin; pero la que reveló todo su talento privilegiado y todas sus facultades de actriz, fué la deliciosa Filomena Llanes, que hizo una Margarita sublime. Hemos dicho que no somos músicos, y no vamos á juzgarla precisamente como cantante, sino como artista. Difícil creemos que en tal concepto haya quien la aventaje en la creacion de ese tipo ideal que personifica á la mujer en toda su pureza, en toda su ternura, en toda su debilidad, en todo su heroísmo.

Desde el momento en que se presenta en escena abstraída por los vagos presagios de un sentimiento desconocido que hace latir su corazon, y ruborosa por su falta de contacto con el mundo social, ya hace presentir lo que será en el resto de la obra, y en efecto, no defrauda las esperanzas de los espectado-

res. En la escena en que encuentra el aderezo tentador de Mefistöfeles, espresa tan delicadamente las encontradas sensaciones que experimenta; adorna con tal riqueza de detalles todos los pasajes que ejecuta; caracteriza con tanta maestría á la niña inocente que se halla poseida por primera vez de esa casta voluptuosidad, hija de deseos ignotos; rie con tan espontánea alegría, se admira con tanta naturalidad, de su belleza; espresa con tan altiva dignidad su pensamiento, que la induce á considerarse como la hija de un rey; que el público la escucha extasiado, la admira conmovido y acaba por aplaudirla entusiasmado, y por llamarla á la escena para galardonar su talento.

Despues, cuando ya herida por amor, por esa pasion inmensa que todo lo avasalla, se asome á la ventana de su pabellon para contemplar, con los ojos del alma, la imagen del gentil caballero que acaba de fasciarla con su ardiente declaración; Filomena Llanes, no es Filomena, sino Margarita, la Margarita de Goethe, esa creacion sublime con que sueña muchas noches el que llega á percibirla distintamente. Su actitud lánguida, su mirada estática su deliciosa sonrisa, su grito del alma, son detalles que se sienten, que se ejecutan, que se comprenden, pero que no pueden espresarse con la pluma.

En el acto final, cuando la mujer desolada, cuando el alma perdida, siente ese punto de contricion sublime, que da la felicidad eterna, Filomena Llanes espresa tan perfectamente su violenta transicion, que se coloca á la altura de la Ristori y de la Santoni, que son las grandes sacerdotisas de la tragedia pagana, y del drama cristiano.

Nosotros á falta de otra corona, ofrecemos á la jóven artista española, el tributo de nuestra admiracion y el sincero aplauso que en nuestro concepto merece.—N. C. J.

**Delegado.**—Los expositores de la provincia de Alicante que han presentado sus productos en el pabellon de Indo, han nombrado jurado propietario al Sr. D. Adolfo Quesada.

**De gran efecto.**—Las luces Drumont cuyos aparatos ha traído á esta capital D. Rafael Marco, y que se usaron anteanoche y anoche en la representacion del *Fausto*, producen un efecto admirable. Tanto la roja que envuelve á Mefistöfeles en el primer acto, como la blanca que ilumina á Margarita en la ventana de su pabellon, dieron sumo realce á dichas escenas, y merecieron la aprobacion de las personas inteligentes y acostumbradas á ver esos efectos de luz en los grandes teatros, en donde no se producen ciertamente con mas perfeccion.

**Bromas pesadas.**—Gracias á Dios: La *Correspondencia* ha vuelto á hablarlos del manifiesto federal.

El martes por la noche publicó una noticia sobre este anunciado documento.

La ocasion escogida para volver á hablar de esto no puede ser mas iloportuna.

En estos momentos en que el vecindario de Madrid está alarmado por el desarrollo de la hidrofobia, es una crueldad recordar á los federales.

No ganamos para sustos.

**Los andaluces traspluminales.**—En una *Correspondencia* de Francia se lee:

«De pocos dias el calor es tan extraordinario, que Paris se ha convertido en un Senegal. El asfalto se reblandece como cera; los municipales se ven obligados cada dia á arrancar señoras y caballeros cuyos tacones se clavan en el asfalto. La gente huye de los teatros, y se traslada á los jardines públicos.»

¿Y cómo arrancan los municipales á las señoras y caballeros?

Falta este detalle en la correspondencia.

Cualquiera diria que el baron de la Castaña vive, y es correspondal en Paris.

**Dentista.**—Construccion de dentaduras atmosféricas por el profesor dentista de Madrid D. Juan Nogués hijo. En Alicante, paseo de Mendez Nuñez número 35, principal.

Sucursales.—En Madrid, D. Bernardo Juan Nogués, Puerta del Sol, 6, principal.

En Lisboa, D. Juan Maria Nogués, rue do Oiro 14, 6.

SECCION COMERCIAL.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

*Buques entrados y despachados hasta las tres de la tarde en el dia de ayer.*

ENTRADOS.

*De cabotaje.*

- Laud Marieta, de 67 ts., p. A. Gandolfo, de Santa Pola, en 1 dia, con 90 pipas vacías á D. G. Carratalá.
- Laud Velóz, de 15 ts., p. J. Lorca, de Denia, en 2 dias, con 9 bultos equipajes, al mismo patron.
- Laud Concepcion, de 28 ts., p. F. Martinez, de Torrevieja, en 1 dia, con 31.512 kls. sal. á D. J. Mas.
- Vapor Buenaventura, de 256 ts., capitán B. Llompart, de Málaga, en 2 dias, con 100 bultos á D. A. Garcia, 17 á la señora viuda de Valero y 7 á don B. Penalva.
- Laud San Fernando, de 12 ts., p. A. Guillen, de Estepona, en 9 dias, con 1.725 kls. pescado salado, á D. J. Molina.
- Laud Buenaventura, de 57 ts., p. M. Campos, de Isla Cristina, en 9 dias, con 8 pipas y 8 medias pescado salado y 1 cajón huevos, á D. J. Molina.
- Laud San Luis, de 38 ts., p. F. A. Carbonell, de Isla Cristina, en 7 dias, con 14 pipas y 1 media atun á los señores Olibella y Ister, 28 pipas y 5 medias id., y 3 cajones huevos á D. J. Molina y 18 pipas y 6 medias id. á D. J. Mollá.
- Del extranjero.*
- Brik-boa inglesa Affghan, de 108 ts., c. J. Malhous, de Newcastle y Cartagena, en 4 dias, con 300.000 kls. mineral, de tránsito, para Newcastle.
- Bergantin italiano Giuseppe, de 332 ts., c. M. Lignori, de Castelamare, en 17 dias, con 155.000 duelas, á don J. Arnau.
- Laud Angeles, de 59 ts., p. R. Cerdá, de Argel, en 3 dias, con 99 pipas vacías, á la órden.

DESPACHADOS.

- Vapor Buenaventura, de 256 ts., capitán M. Llompart, para Barcelona y Marsella, con efectos.
- Bergantin francés Santa Eugenie, de 124 ts., c. J. M. Bandet, para Marsella, con 230.000 kls. trigo.
- Balandra Jóven Jaime, de 74 ts., capitán J. B. Bas, para Marsella, con 92.000 kls. trigo.
- Buques á la carga para varios puntos de la Peninsula.*
- Pol. gol. Cecilia, de 78 ts., c. B. Martí, para Barcelona.
- Laud Dolores, de 28 ts., p. J. B. Mathou, para Tarragona.
- Balandra Juanita, de 28 ts., p. V. Selva, para Denia.

SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA.

Habiendo dispuesto el Banco de España, establecer su contabilidad por pesetas, se advierte al público que en esta Sucursal desde el 26 del corriente, no es posible recibir ninguna clase de documento, que no venga estendido en la espresada forma.

Alicante 25 de junio de 1874.—El Director, Ramon Sardina.

DIRECCION DEL SINDICATO DE RIEGOS DE LA HUERTA DE ALICANTE.

Se hace saber: que desde el 17 hasta el 30 del actual, se espenderán en la oficina de esta direccion los albaales para la tanda 8.<sup>a</sup> (1.<sup>a</sup> de verano) del corriente año común, cobrándose el impuesto de 12 milésimas (4 mgrs.) por minuto de agua para gastos ordinarios con arreglo á los reglamentos vigentes.

Alicante 15 de Junio de 1874.—El Director, Ramon de Velasco.

El estado del Pantano en el dia de hoy á las cinco de la mañana, es el siguiente:

- Existencia de agua 4 palmos.
- Pared descubierta 140 idem.
- De cieno 52 idem.
- Entran 1 hila corta.
- Salen 1 hila idem.
- De los 4 palmos de agua existentes, 3 de ellos no pueden salir por los zaeteros.
- Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.
- Alicante 20 de Junio de 1874.—El Director, Ramon de Velasco.

REGISTRO CIVIL DE ALICANTE.

*Estado de las anotaciones hechas en el mismo desde las doce del dia 24 de Junio hasta igual hora del 25.*

DEFUNCIONES.

Casados	Casadas	Vuidos	Vuidas	Saleros	Solteras	Niños	Niñas	Morales	Total
1		1				1			2

NACIMIENTOS.

Varones... 2 Hembras... 1

Comprende el estado anterior el caso de la poblacion, los arrabales, los caserios del Campello, Tabarca y Santa Faz, y las partidas rurales de Alcoraya, Burguñó, Font-Calent, Moralet, Robullado, Tánger, Vallonga y Verdegas.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTO DE HOY.—San Juan y Pablo hermanos.

SANTO DE MAÑANA.—San Ladislao rey.

ALICANTE:

IMPRENTA DE GOSSART Y SEVA.  
Plaza del Progreso, 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA.

PALOMARES.

Mayor, 10, frente al Casino.

En este establecimiento, montado por su dueño á la altura de los mejores en su clase de las principales poblaciones, ademas de hacerse una reforma que lo coloca ya sin rival por su comodidad y elegancia, acaba de recibirse en perfumería y efectos de tocador, un surtido completo y variado que permite ofrecer los mejores productos de las fábricas mas renombradas del pais y extranjero, con condiciones ventajosísimas por la circunstancia de ser en depósito

La escogida clientela que favorece á dicho establecimiento cada dia mas numerosa es una prueba evidente del buen gusto con que en él se sirve. A continuacion una pequeña reseña de los artículos que entre otros se espenden.

El mejor Cold-cream á la base de Glycerina, á 3 pesetas caja.

El mejor agua para embellecer la tez. El secreto de Lais, á 5 pesetas frasco.

El mejor polvo de arroz, El Patti, de Llofrú Valentino de Charles Lay, 5 pesetas con boria y 4 sin ella.

Blancura y conservacion del cutis, Jabon de Lactina, produciendo un verdadero baño de leche, inventor E. Condray, Jabon insubmersible para baños.

Polvos de oro para hacer el cabello rubio.

Blanc de Cigne para transformar de morenas blancas.

Jabon miel de Inglaterra de suc de Limacon Cold-cream y de suc de Laitues agua de Lavande, vinagrilla, colonias, pomadas, extractos; agua florida, aceite Cold-cream, cosméticos, opiat, variacion de pomadas á 2 rs. cnza y toda clase de cepillería.

**PELUQUERIA.**—Añadidos desde 16 hasta 360 rs. Estos últimos de cinco palmos de largas y cabello mata. Juegos de crepé, bucles, tirabuzones, sortijillas á la mere y pelucas para ambos sexos.

Depósito de los mejores tintes de España y del extranjero.

COLEGIO POLITÉCNICO DE SAN JOSÉ,

Ballén, 15, Alicante.

Del 20 al 30 del presente mes estará abierta en este establecimiento la matrícula de los alumnos de 2.<sup>a</sup> enseñanza que quioran repasar sus respectivas asignaturas en el cursillo de verano que principia en 1.<sup>o</sup> de Julio y termina en 30 de Setiembre.

Las clases que durante el curso ordinario son alteras segun el Reglamento de Instruccion vigente serán diarias en este tiempo con el fin de que los alumnos inscritos en la matrícula puedan tener el número suficiente de lecciones y adquirir los conocimientos que se requieren para presentarse en los exámenes extraordinarios que se verificarán en el Instituto Provincial en el citado mes de Setiembre.

Se admiten tambien en la Escuela de Instruccion Primaria establecida en este Colegio, á los alumnos que quieran dedicarse al estudio de las asignaturas que esta enseñanza comprende; y para que los niños puedan soportar del mejor modo posible las molestias propias de la estacion se elegirán las horas mas á propósito, y se dispondrán los locales que ocupen de la manera mas conveniente.

Alternando con una y otra enseñanza continuarán dando sus respectivas lecciones los Profesores de lengua francesa, de dibujo lineal, de figura y de paisaje y de gimnasia.

Se admiten á esta matrícula alumnos internos, medio-pensionistas y externos, bajo las bases y condiciones prefijadas en el Reglamento de este Colegio, de las que podrán enterarse los que gusten en la direccion del mismo.

Alicante 19 de Junio de 1874.—El Director, Antonio Sanchez Alcaraz.

En el establecimiento de D. Francisco Zaragoza, calle Mayor, número 12, frente al Casino, se acaba de recibir un completo surtido de géneros del pais y extranjeros para la próxima estacion.

Poplines filosedá, lanas, percales, cretonas, corbatas, cuellos, pecheras, cortes de pantalon de lana y otros artículos todos á precios muy bajos

**AVISO.**

En la calle de S. Nicolás, 10, bajo, se compran libros, muebles y objetos antiguos de todas clases.

GRAN SURTIDO DE FERRETERIA.

Pernos de todos tamaños.

Visagras ó frentizas de todas dimensiones.

Pasadores de rabillo, desde 1 pulgada hasta 60.

Posadores embutidos fuertes de todos tamaños.

Cerraduras de puertas de calle, sala, cuartos, armarios, cajón, cómodas, arca, pupitre y medieras.

Picaportes para ventanas y vidrieras.

Cerrojos ó forelltes y fallebas.

Candados de todos tamaños.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido de las fábricas ventajosas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

GUILLÉN LOPEZ HERMANOS, calle Mayor, núm. 13, Alicante.

