

Mediterráneo

DÍA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 6
Domingo, 23 de
diciembre de 1984

AYER Y HOY DEL CASINO ANTIGUO



Fachada principal del Casino Antiguo en la Puerta del Sol

En página 10 damos el nombre de la primera ganadora del concurso para los nanos. Sigue escribiendo y gana un juguete

El naturismo como fórmula para vencer la angustia y ansiedad. Las secciones de costumbre con el programa semanal de televisión

Desde el año 1812, fecha de la solicitud de constitución del «Casino de Castellón», coincidiendo con los aires renovadores que imprimieron al país las Cortes de Cádiz, la entidad ha estado íntimamente ligada a la idiosincrasia de nuestra ciudad. En los interiores de su actual y último emplazamiento, aún puede respirarse el alegre y elegante ir y venir de jóvenes engomados y el profundo silencio de los viejos que, todavía, acuden a contemplar la ausencia de recuerdos. El Casino Antiguo, sin lugar a dudas, forma parte importante de la historia de Castellón. (Páginas centrales).

PSICOESTÉTICA

Evolución histórica



En los viejos tiempos, las reglas de vestuario no solamente se referían a la moda, sino que eran resultados de las leyes. Estas vestiduras del siglo XV muestran la relación entre la categoría y el traje.

Para situarnos mejor, ante la definición que la Psicoestética hace de la Moda, vamos a dar un breve repaso a la evolución histórica de la misma.

Antes de 1670, la Moda era un privilegio de los altos Estamentos de poder, es decir, los monarcas, su corte y en general la Nobleza, el pueblo o Estamentos dominados, hacían bastante con poder comer con lo que se limitaba a admirar a sus amos, sin posibilidad de imitarles, incluso había duros castigos, para quien lo intentaba; las normas estaban bien establecidas, según sus rangos sería la longitud de sus capas.

A partir de la Revolución Francesa, aumentó en la sociedad occidental el número de privilegiados, la nueva burguesía subía con fuerza y gentes audaces del pueblo llano subieron a estos estamentos de poder, o sea que a partir de ahí la moda dejaba de ser un privilegiado de la Nobleza, llegando a haber líderes tan significativos entre los burgueses como entre la realeza.

En la medida que el bienestar fue llegando al pueblo a través de los años y con sufrimientos, e iba aumentando el grado de Democracia en los diferentes pueblos, la Moda iba dejando de ser un campo cerrado y particular de las gentes poderosas.

El derecho a la imitación se fue haciendo posible, no era necesario ser rico para poder llevar el pelo más o menos largo. Es más, hasta llegar a nuestros días, en que la nobleza ha dejado de ser motivo de imitación, los líderes en la actualidad están muy lejos de ser Marqueses o Duques, ni incluso burócratas poderosos, hoy los líderes de la juventud y por tanto quienes influyen en los cambios sociales y en los seguimientos de las modas son deportistas, artistas, cantantes, etc.

Ante este panorama histórico, Spencer define la Moda: «La imitación en que consiste la Moda puede

tener dos motivos: El respeto que hace imitar al superior (Imitación respetuosa), o el deseo de afirmar que se es igual a él (Imitación rival). La imitación rival comienza al mismo tiempo que la imitación respetuosa y admirativa, y el motivo no deja de obstinar al inferior a rivalizar al superior. La Moda tiende a igualar a todos con el superior, lo cual supone un aumento de la libertad que marcha paralelo, al progreso del régimen pacífico sobre el guerrero».

La Moda hasta la Revolución Francesa, tenía unas vertientes lentas, estaba sujeta, a los importantes cambios sociales o bien a los caprichos del Monarca de turno, su Corte le seguía y después toda la Nobleza, pues el superior siempre tenía el mejor gusto.

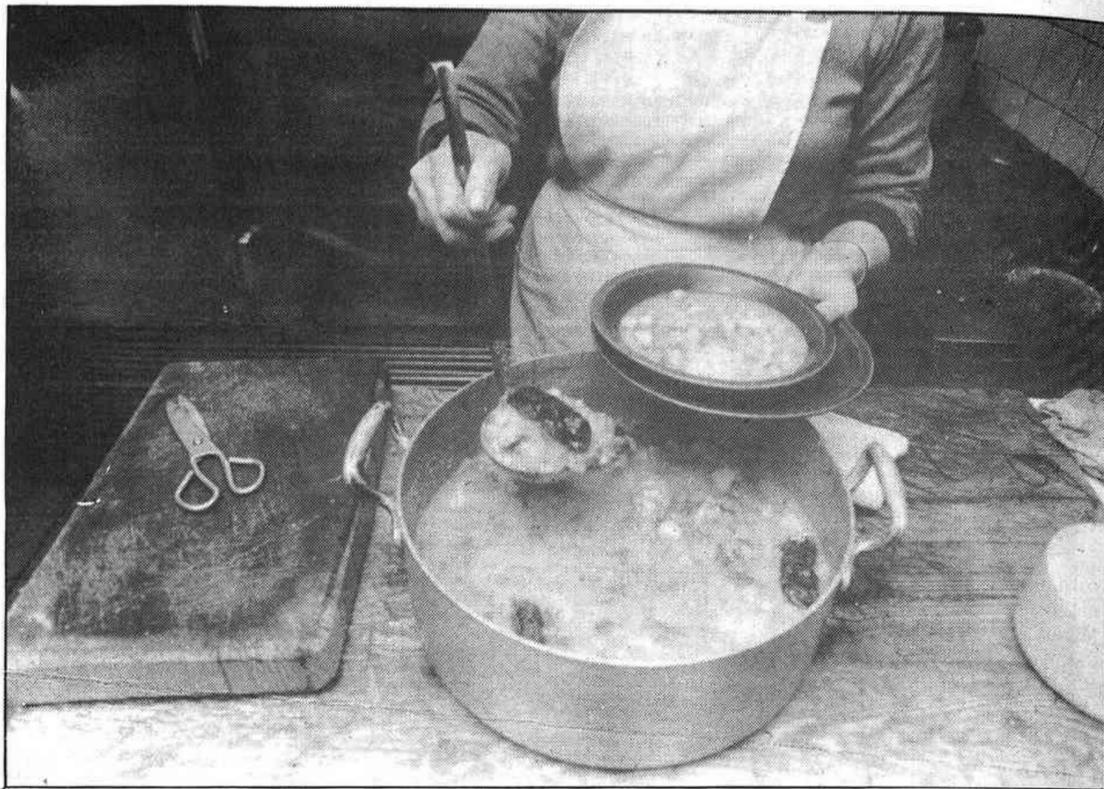
A partir de la Revolución, tomaría otro rumbo, Francia entonces era el centro de la Moda europea, todas las naciones estaban influenciadas por lo francés, los nuevos mandatarios no quisieron abandonar el sustantivo negocio que tenían establecido, incluso la dieron un nuevo sentido, los cronometraron, ellos mismos marcaban los períodos que tenían que durar las modas, manteniendo así, hasta hace bien poco un negocio importantísimo.

Hasta llegar a nuestros días que como arriba se indicaba, hoy los líderes a imitar son otros, pero con una cargada influencia de motivaciones personales (Posición, dinámica, etc.) como hemos explicado semanas anteriores. Ante ello, creemos conveniente reproducir la definición que de la Moda hace Carles M. Espinalt, creador de la Teoría Psicoestética: «Periódica renovación psíquica y estética en la Expresividad Humana que, fomentada por valoraciones personales de Variar, Singularizarse y Atraer, consigue generalizarse, casi siempre por responder a profundas vivencias personales.»

Centelles Torner

GASTRONOMIA

OLLETA TERESA



Teresa sirviendo su olleta

Ingredientes: garbanzos en remojo de la noche anterior. Un hueso de jamón, tres o cuatro de espinazo de cerdo, un hueso de ternera, una pata de cerdo, un trozo de oreja, morcillas y un trozo de gallina. Cardos, judías verdes, hachuelas, patatas, calabaza y un nabo.

Preparación: Se echan los garbanzos con el agua hirviendo. A continuación se añade la carne y los huesos. A mitad de cocción se incluye la

verdura y las patatas. Media hora antes del término de la cocción se añaden las morcillas para que no se deshagan. El tiempo de cocción en olla normal es de dos horas.

Teresa

Teresa Porcar Ripollés lleva en la cocina veinte años. Ha trabajado, entre otros, en el restaurante Heliópolis de Las Villas de Benicasim y el Restaurante Desiré de Castellón. Actualmente regenta un pequeño pero acogedor restaurante: «Casa Teresa».

EL MEDICO, AQUI

LAS ANGINAS

Las amígdalas, que no las anginas, como vulgarmente se las conoce, son dos trocillos de carne situados en el fondo de la garganta. Allí, dentro de ellas están nuestros primeros, esforzados y aguerridos defensores ante todo lo que intente atacarnos por las vías respiratorias altas.

La primera trinchera, se ha dicho siempre. Y es verdad.

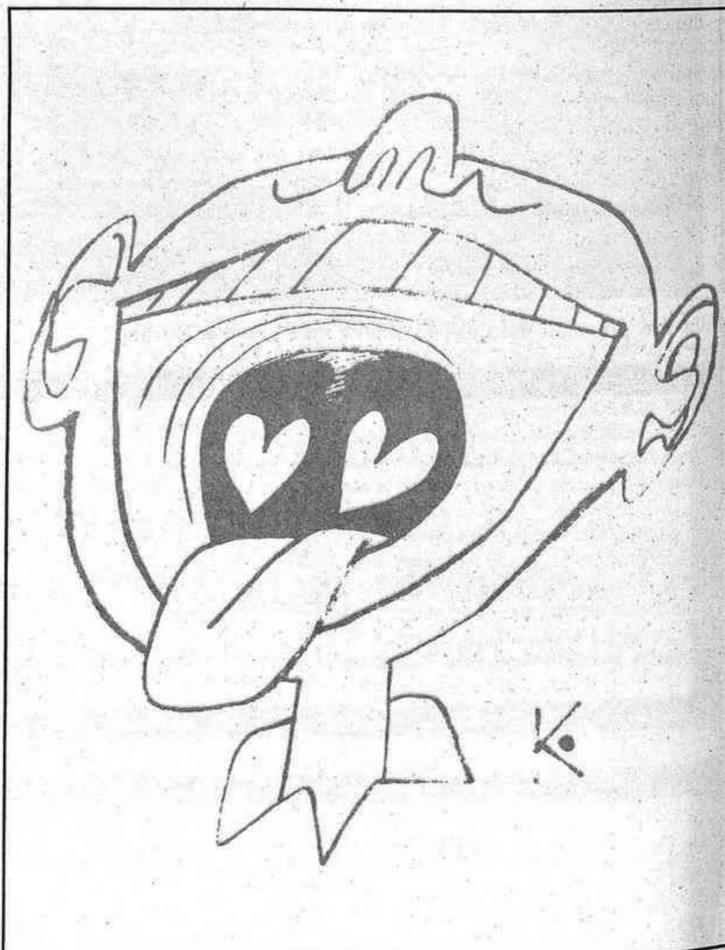
Por eso se inflaman en los niños y en los adultos, siempre y cuando no se le haya ocurrido a nadie extirparnos las amígdalas de peques.

Los niños, más expuestos que los adultos a esos ataques, es lógico que tengan con mayor frecuencia las «anginas» cogidas. Pero es normal y no hay que alarmarse.

Cuando pasa de cuatro infecciones al año, con gran inflamación de amígdalas reconocidas por un especialista de nariz-garganta y oídos, y eso se repite tres años, es cuando verdaderamente está indicada la operación.

Claro que en ese caso no se deje engañar por los cantos de sirena. Esta operación duele y es un terrible trauma para los niños. Nada de operar en ambulatorios, en las rodillas de un celador y en plan carnívero, a tirones.

Su niño, el príncipe de la casa, merece que se le opere en



Las anginas se deben operar sólo en caso realmente necesario.

una clínica con anestesia y todos los adelantos de la ciencia moderna.

Al estilo bestia, como hasta ahora, que lo hagan en otros

sitios. Los españoles nos merecemos lo mejor. Y sus hijos más.

Proteste, que tiene derecho. Dr. Alfredo Molés

ASTROLOGIA

«Solsticio de invierno»

Fue el pasado viernes, día 21, cuando a las 5 horas y 23 minutos el Sol entró en el signo de Capricornio, dando inicio al Solsticio de Invierno; para los próximos tres meses será invierno en el Hemisferio Norte. Durante un mes el Sol permanecerá en el signo de Capricornio, signo de la responsabilidad, la misantropía, seriedad, ambición y constancia. Y no es que estas cualidades se muestren en exceso en cada uno de los nativos del signo en cuestión, sino que estas palabras constituyen una parte esencial para la comprensión de dichos nativos. Esto significa que aquellas personas que quieran revisar algunas de estas cualidades con respecto a ellos mismos están en uno de los momentos más adecuados para hacerlo.

A modo de homenaje a Capricornio citaré a algunos de sus nativos: Isaac Newton, Henry Miller, Joan Manuel Serrat y Juan Carlos I, Rey de España.

Para que se sepa; Capricornio es un signo de Tierra y sus nativos están regidos, genéricamente, por el planeta Saturno.

Bueno, esta semana debo escribir sobre otros dos acontecimientos cósmicos; la entrada de Marte en el signo de Piscis y el cambio de sentido de Mercurio. El próximo



El emperador romano Augusto creía fervientemente en la astrología e hizo estampar en sus monedas su signo de nacimiento, Capricornio, la cabra pez o pez cabra

martes, día 25, el planeta Marte entrará en Piscis, donde permanecerá hasta el día 6 de febrero de 1985, lo que provocará un incremento de la actividad para los nativos de Piscis durante este período de tiempo, en el que también aumentarán los riesgos físicos. Hace casi dos años que Marte transitó por última vez por el signo de los Peces. Los estados febriles son frecuentes en este tipo de tránsito. A nivel mundial, Panamá, Portugal y Sahara están regidos por Piscis, así como Galicia, por lo que en estos lugares

pueden existir especiales focos de tensión durante la etapa citada.

En cuanto al cambio de sentido de Mercurio, sucede que en numerosas ocasiones los planetas, vistos desde la Tierra, van marcha atrás hasta volver a su sentido directo, fase que completa Mercurio hoy, día 23. Esta retrogradación ha ocasionado retrasos, paralizaciones y ha estado «dando largas», en general, a todo lo relacionado con la comunicación; correo y noticias especialmente. En contrapartida, durante el período que

Mercurio ha estado retrógrado, es decir, desde principios del presente mes, ha sido una etapa apropiada para que muchas personas se hayan podido replantear su modo de comunicarse con los demás, sus estudios o/y sus viajes. Especialmente esto habrá sido así para los nativos de Sagitario o para aquellos que tengan el Ascendente en este signo. El próximo movimiento que describirá Mercurio con características similares se dará entre finales de marzo y la primera quincena de abril de 1985.

V. Cassanya



CINE

¡...queremos tanto a Pepa!

Le han regalado mil palos, la han insultado de todas las formas posibles. Pero ni ella ni nosotros prestamos atención a las mentes estrechas ancladas en el pasado, ni a las plumas absolutistas que no permiten que nadie, como decía la canción de Brassens, tome un camino propio, lejos de las falas adulaciones y de la hipocresía como actitud lógica.

Pepa, para algunos medios de comunicación, canta mal, es mala actriz y aparenta muchos más años de los que figuran en su carnet. Para nosotros Pepa está mas joven que nunca, canta como nadie sabe hacerlo y ha demostrado en «Proceso a Mariana Pineda» que es una soberbia actriz repleta de carisma que mide y controla cada detalle de su interpretación, dándole toda la fuerza y ternura que el personaje requiere.

Esta Pepa Flores que ha alucinado al público español como actriz, vuelve al cine de la mano de Juan Caño para interpretar, junto a Imanol Arias, la película «Caso Cerrado».

Te esperamos Pepa. Y es que... ¡Queremos tanto a Pepa!

Daniel Lloréns

VIDEO

Videos castellonenses

Tal vez alguien haya pensado que desde este comentario dedicado al video en el diario MEDITERRANEO, teorizamos exageradamente sobre las mil y una posibilidades expresivas del lenguaje videográfico.

No hay mucho desgraciadamente, pero sí muy valioso el material realizado por gente de Castelló, que utiliza de esta tecnología para expresar un trabajo bien sea de investigación, creativo, didáctico, etnológico...

No hace mucho se pudo ver en la Mostra de Lucena, varios trabajos de video-art de autores castellanenses. Hoy podemos hablar de dos diferentes realizaciones que han utilizado el soporte electromagnético y con una importante proyección nacional.

Dos cintas de la productora S. Videophot S. A. de esta ciudad, han sido seleccionadas en la I Bienal de Cine y Video sobre el patrimonio cultural, organizado por el ministerio de Cultura. Se tratan de «La Setena» y «La Iglesia Mayor» ambas realizadas por Paco Fabregat y Juan Bru.

La otra cinta es un trabajo del colegio Grans i Menuts, pionero de esta provincia de incorporar el video en la enseñanza, sobre los trabajos de Plástica Preescolar. La cinta fue extraordinariamente recibida en las recientes «Jornadas de Preescolar» en Málaga, dicha cinta apoyó audiovisualmente la ponencia expuesta por este colegio sobre «Una nueva visión de la plástica».

José Beas

CORREO ASTROLOGICO

Consultante: Soy Géminis y quisiera saber con qué signo puedo entenderme mejor. Gracias.

Ingrid

Respuesta: Bueno, tomando un punto de vista algo simplista, un Géminis tiende a relacionarse mejor con los otros dos signos de Aire: A saber, Libra y Acuario. Sin embargo esto es válido tan sólo a un nivel muy general, ya que depende, en gran parte, de tu signo Ascendente —signo que asciende por el horizonte natal— y de tu signo lunar. De modo que para

pronunciarse sobre este tema de un modo formal la Astrología o el astrólogo hace una comparación de los puntos principales de las cartas astrales de las personas que forman la unión o que mantienen una determinada relación.

Atentamente,

V. Cassanya

Para que sus preguntas sean atendidas pueden dirigirlas a MEDITERRANEO-Día Siete, Avda. del Mar, 29. Mensualmente las contestaremos.

NATURISMO

REMEDIOS CASEROS NATURALES

Se comenta que el habitante de las grandes ciudades es una persona neurótica, histérica y nerviosa debido a que cada vez es menor el espacio de que se dispone, sin tiempo para convivir con la familia ni oportunidad de tomar el sol, o porque cuando sale de la fábrica o de la oficina ya es muy tarde. Además, el aire está demasiado contaminado. Estos y tantos otros problemas causan un estado de angustia comprensible.

¿Nos preocupamos diariamente por darle salud a nuestro organismo? Porque si lo hacemos de vez en cuando, nos dará resultados también de vez en cuando. El mayor porcentaje de personas con padecimientos nerviosos está en las grandes ciudades. El estómago es el laboratorio de la salud o de la enfermedad. Recordemos que la sangre pura, mantiene nuestros nervios sanos. La sangre se nutre en el estómago. Si cuidamos la alimentación que mandamos diariamente a

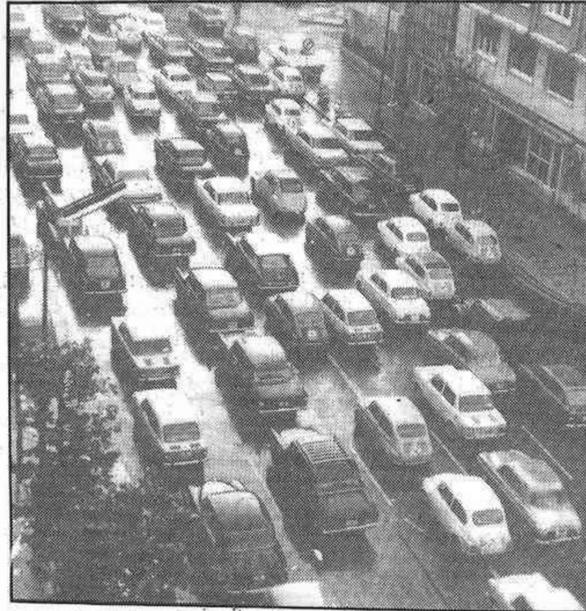
nuestro sistema digestivo, tendremos un sistema nervioso saludable, y por lo tanto salud, energía y belleza. Mediante la alimentación natural se cura la causa, la raíz de la enfermedad y no el efecto, desenmascarando de esta manera padecimientos que, de otra forma avanzarían a costa de su salud y quizás de su vida.

Remedios caseros

En la actualidad existe una extensa serie de medicamentos en las farmacias, que están al alcance de todo el mundo. Quien tiene dolor de cabeza, por ejemplo, puede escoger libremente entre una serie de comprimidos analgésicos para aliviar o curar su dolor. Quien sufre de dispepsia o digestiones penosas, con síntomas de acidez, puede estar seguro de que entre las existencias de cualquier farmacia le será fácil hallar un remedio más o menos adecuado a su solencia. Sin embargo, cabe preguntarse en una gran mayoría de

casos: ¿Acaso estas medicinas, estos preparados de laboratorio, no están fabricados básicamente sobre alguna o algunas hierbas, sobre algún producto de los que tan generosamente nos brinda la Naturaleza? En efecto, mucha gente ha podido comprobar que el producto «X», que sirve para aliviar o curar tal o cual enfermedad, le estropea el estómago, le descompone la labor intestinal o ataca otros órganos de su cuerpo, que hasta aquel momento no le habría causado la menor molestia.

Los remedios caseros, aquellos remedios que años atrás no faltaban casi nunca en los hogares, siguen constituyendo una fuente de alivios y curaciones de muchas enfermedades, achaques y otras causas de dolor... especialmente aquellas que son de origen doméstico. En las indigestiones puede sustituirse el bicarbonato o algún fármaco similar, por una tacita de



Las grandes ciudades se están convirtiendo en centros de agobio y de angustia

manzanilla después de cada comida (más adelante veremos cuáles son las hierbas medicinales adecuadas para este tratamiento casero), así como para el dolor de cabeza es posible sustituir las «aspirinas» por alguna planta o

hierba de tipo analgésico, como el gelsesio.

A partir de la próxima semana, nuestro suplemento sacará unas líneas dedicadas al naturismo (salud, energía y belleza) y a los remedios caseros naturales.

El maravilloso mundo de la radiación

Capítulo 5.º



La propagación de las ondas en las bandas de VHF, UHF y SHF.—Antiguamente se creía que en las comunicaciones de las bandas de VHF y superiores, solamente se usaba para mantener comunicaciones a corta distancia entre estaciones cercanas, dado que las antenas que se usaban eran relativamente pequeñas, así como la baja potencia que se usaba en la transmisión.

Pero debido que el radioaficionado está continuamente experimentando y estudiando la propagación y con pequeños cálculos en los que intervienen la potencia, altura de las antenas, tipo de modulación, conductividad del terreno, etc., con todo estos datos permiten asegurar las comunicaciones ayudados por los sistemas de propagación, como pueden ser la difusión troposférica, refracción, dispersión ionosférica, reflexión por meteoritos o reflexión lunar. Aprovechando todos estos sistemas se puede llegar a comunicarse dos estaciones a miles y miles de kilómetros de distancia.

El sistema de comunicación más usado por los radioaficionados es el de reflexión troposférica, esto se debe a que por encima de la atmósfera existe una capa llamada troposfera, la cual viene a tener unos 10 kilómetros de altura y a medida que ascendemos la temperatura va decreciendo a razón de cuatro grados por kilómetro, estas variaciones de temperatura son las responsables de las comunicaciones conocidas por los radioaficionados por vía «Tropo», las cuales hacen que cuando la temperatura y el vapor de agua decrece con la altura y no sigue un proceso normal, esto es que la temperatura en vez de bajar, sube y el vapor de agua decrece rápidamente, para aumentar muy rápido a más altura, entonces se produce una inversión térmica en la troposfera.

En ese momento al producirse esta inversión en las capas de aire caliente se forma como un canal por el cual transporta nuestra señal hasta distancias muy lejanas.

Hay otro caso de propagación

llamada difracción troposférica y se produce por las tardes, cuando el aire de las capas altas se enfría más lentamente que las que están más cerca del suelo.

Esporádica E.—En los estudios realizados, se ha observado que en una región de la atmósfera llamada capa E, la existencia de vientos horizontales de partículas neutras y a distinta altura a veces hay vientos con velocidades en sentido contrario.

En estas condiciones se hace presente una acumulación de iones y electrones que forman una capa ionizada. En otros estudios realizados se ha comprobado que muchos de estos iones proceden de meteoritos. Los meses de mayor aparición de estas esporádicas, coincide con las grandes lluvias de meteoritos que chocan con la Tierra y suelen ser los meses de junio, julio y agosto, un ejemplo de estas lluvias al chocar con la atmósfera las podremos saber cuando en el verano los locutores de la TVE anuncian que si se ven interferencias en las televisiones o rayas son causas ajenas a TV y es debido a este fenómeno y no como se creía antes que las motivaban los radioaficionados, así como causan interferencias en los televisores, en los aparatos de radio comerciales y más concretamente en las transmisiones en FM, se nota muchísimo porque se escuchan estaciones comerciales de otros países, las horas del día más intensas en lluvias suelen ser desde las 10 de la mañana a las 6 de la tarde.

Aurora.—La aurora se produce por las corrientes de partículas que procedentes del Sol, son atraídas a la Tierra por su campo magnético, las cuales son trasladadas hacia los polos, cuando se ionizan pueden ser visibles y cuando no lo son pueden trasladar las ondas de radio.

Las auroras que se forman en el Polo Norte se llaman Boreales y las del Sur Australes. Existen dos maneras de predecir las auroras, una de ellas es anotar la fecha de la misma y debido que el Sol gira sobre sí mismo cada 27 días, espe-

para que un grupo de manchas solares cree otra aurora. El segundo sistema es escuchar las frecuencias de HF, si aparecen en ella reflexiones iseantes a media mañana, puede ser que se produzca una aurora en los 144 Mhz. por la tarde.

Reflexión por meteoritos.—Las comunicaciones en las bandas altas que más aceptación tiene, es esta, la conocida en el argot de radioaficionado como Meteor Scatter y con la cual se logran comunicaciones de más de 2.000 Km. de distancia.

Este sistema de comunicación se debe a que la Tierra durante todo el día recibe cantidades de meteoritos, estos al chocar con la atmósfera a una altura de unos 150 kilómetros, hacen que se vaporicen, entonces al colosionar los meteoritos con los átomos de la atmósfera producen un gran desprendimiento de calor y se ionizan, por lo que antes de su desaparición permiten reflejar las ondas de radio.

Los meteoritos se distinguen en dos clases, los que entran en la atmósfera esporádicamente cada día y las lluvias que son un grupo de meteoritos que se mueven todos juntos a la misma velocidad alrededor del Sol. Durante estas órbitas se encuentran con la Tierra varias veces al año en fechas ya conocidas de antemano.

Para realizar comunicaciones de radio por medio de los meteoritos, las mejores horas del día son alrededor de las 6 horas de la madrugada, en el que la velocidad de los meteoritos aumenta, y a esa velocidad se le suma la de 30 metros por segundo que es la correspondiente a la velocidad de la Tierra. En algunas lluvias, los meteoritos alcanzan velocidades de 100 kilómetros por segundo.

Las máximas distancias alcanzadas hasta el momento o lo que es igual récord de distancia en 144,432 y 10.000 Mhz., son los siguientes:

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 144 Mhz. Italia-Unión Sudafricana | 7.890 Km. |
| 432 Mhz. EE.UU.-Hawaii | 4.106 Km. |
| 10.000 Mhz. Ceuta-Italia | 1.663 Km. |

Manuel Cortes

FILATELIA

Asociación Filatélica y numismática «Castalia»

Hace algunos años, algunos solitarios amantes de los sellos de correos, no teníamos otra alternativa que ir a Valencia, para poder intercambiar opiniones sobre nuestro amado hobby, y rebuscando entre las libretas circulantes encontrar algunos ellos que constituirían el entretenimiento del domingo por la tarde.

De estos pequeños inconvenientes nació la idea de crear una Asociación filatélica en nuestra capital. Primero fue el Círculo San Isidro, donde delante de un café y sentados en una mesa, buscábamos intercambiar algunos sellos no fáciles de conseguir y optamos por unir ilusiones de los primeros, levantando el acta de constitución de una asociación filatélica.

Posteriormente, el Centro Social de la OJE en la plaza Huertos Sogueros núm. 1, donde sobre una mesa de pingpong abríamos nuestros álbumes de sellos y nos sentíamos muchos, aunque éramos quince o veinte. Centro Social del Ministerio de Cultura en Avda. de Hnos. Bou, otra pequeña etapa, con no gratos recuerdos, hasta terminar en el bar junto a los muchachos que jugaban al balonmano, y por último los locales de la cámara Agrícola Local, donde los sábados de todo el año, por la tarde y los domingos por

la mañana, nos reuníamos comentando la vida de los sellos y su evolución.

Las realizaciones han sido varias y cabe destacar que por ilusión del presidente se localizó la Carta Pobra Fundacional de la ciudad de Castellón, y se obtuvo fotocopia de la misma, por lo que pudimos imprimirla y ofrecerla como documento filatélico.

Su Majestad el Rey de España, ha felicitado alguna de las realizaciones de nuestra asociación.

Esta nota para el periódico MEDITERRANEO, recordando lo pasado, invita a trabajar en el futuro, solicitando de todos los asociados y cuantas personas estén interesadas en el tema, asistan a la próxima asamblea anual ordinaria que se celebrará en los locales de la Cámara Agrícola Local C./ O'Donell, 1, el día treinta del presente mes a las once horas.

Sabemos que son muchos castellonenses que estudian y admiran los sellos de correos, muchos que los guardan como recuerdo, muchos que han invertido en sellos su dinero y sólo me resta decir, que los sellos ocultos se mueren como los cuadros metidos en un arcón.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica
y Numismática «Castalia»

El vino

Denominación de origen Jerez Xeres-Sherry-Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda

Las bondades de los caldos jerezanos eran conocidas ya antes de iniciarse nuestra Era, y presumiblemente fueron los fenicios los que trajeron el cultivo de la vid a estas afortunadas tierras gaditanas.

La Denominación de Origen Jerez cuenta con una superficie de producción de unas 23.000 hectáreas, dominando los suelos característicos de albarizas. El clima es cálido, con gran influencia atlántica, haciendo posible el desarrollo de las llamadas «levadoras de velo» sobre el vino, que originan caldos tan variados.

Los vinos jerezanos proceden de las variedades Palomino de Jerez, Palomino Fino, Pedro Ximénez y Moscatel y se crían en la bota de roble por el procedimiento andaluz de criaderas y soleras.

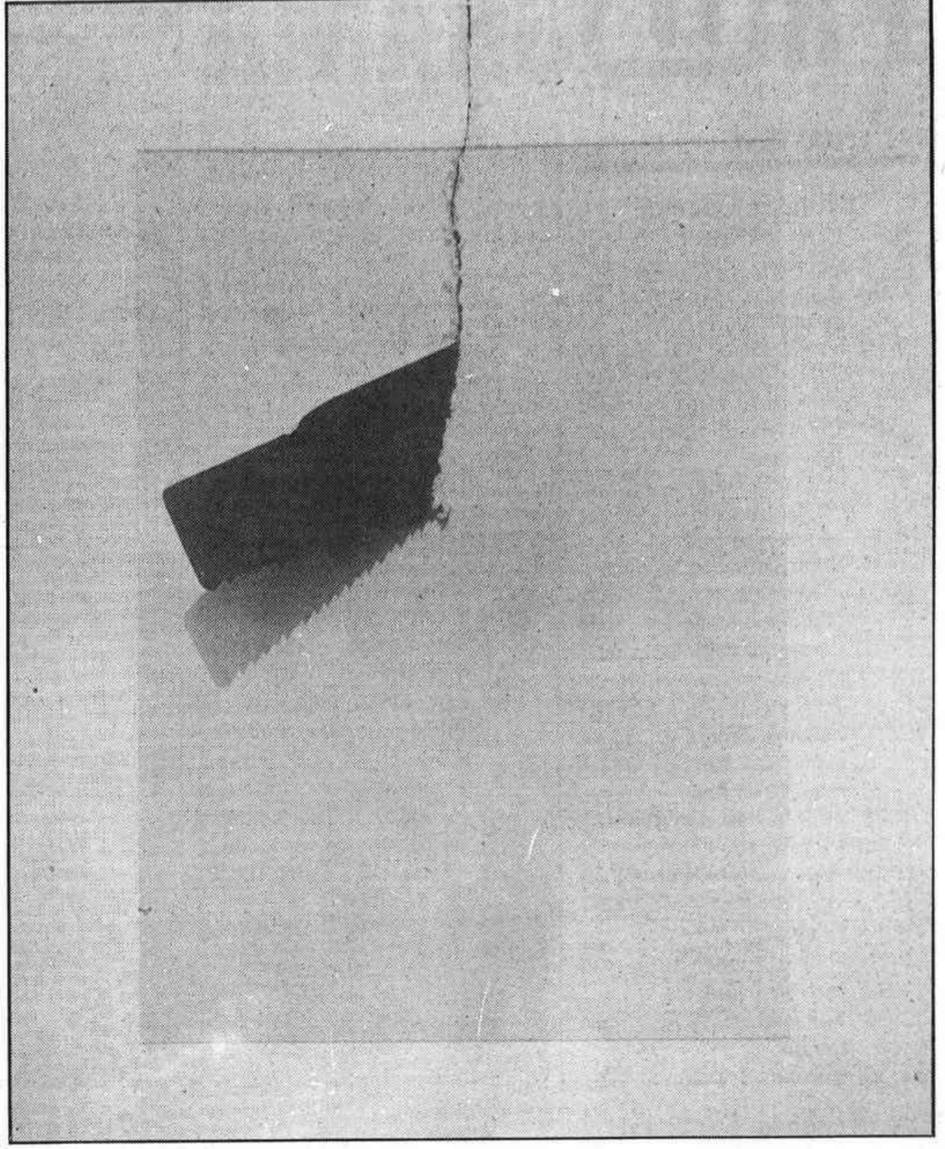
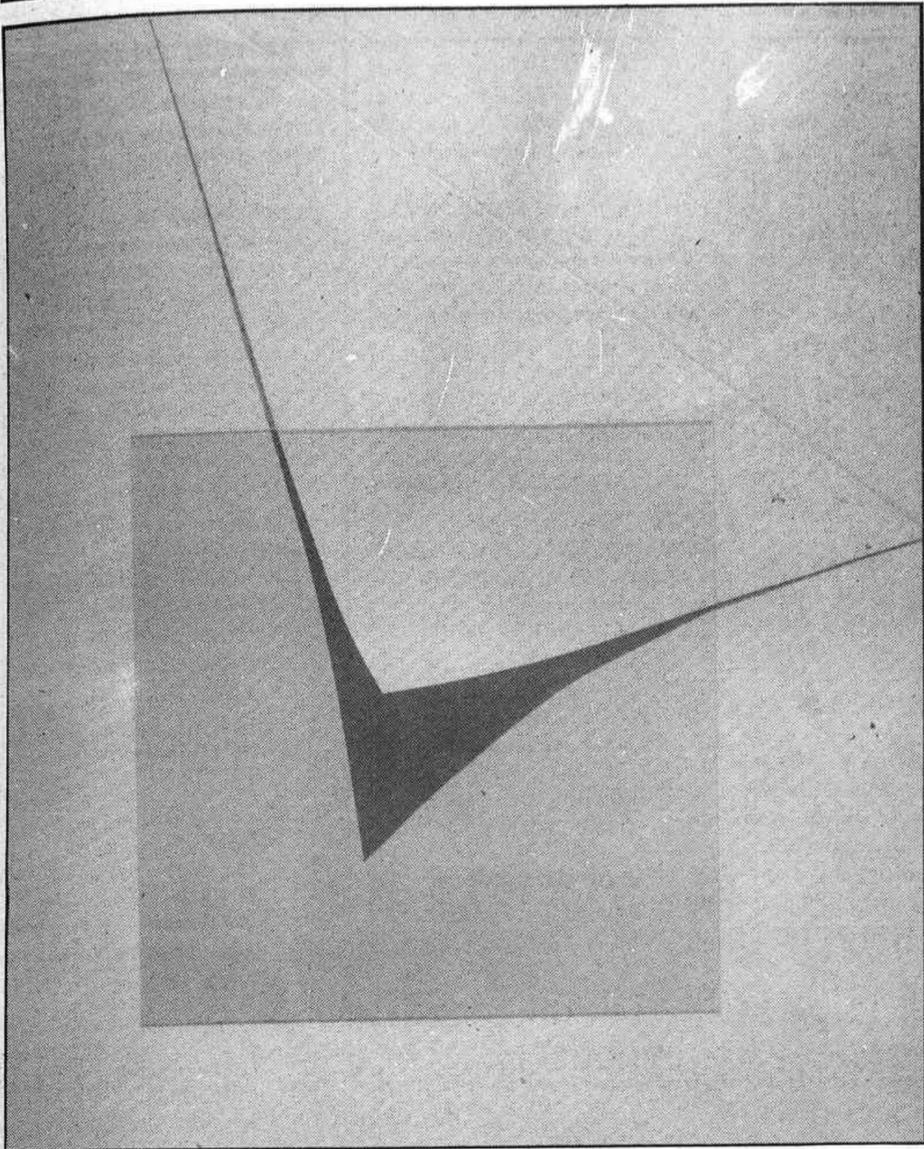
Los finos, de color oro pajizo pálido, secos y de aroma punzante y delicado, tienen una graduación alcohólica que oscila entre 15,5 y 17 grados. Los amontillados, que poseen un color ambarino, de aroma intenso y llenos de paladar, con graduaciones superiores a los finos y pueden llegar a los 18 grados. Las manzanillas, de color amarillo pálido, aroma muy suave, sabor algo amargoso, pero sumamente agradable, con una graduación similar a los finos. Se crían en el término municipal de Sanlúcar de Barrameda y al envejecer adquieren un color topacio y sabor añejo.

Los vinos olorosos, por su parte, tienen un aroma menos intenso, pero más perdurable que los finos; pueden ser secos o ligeramente

abocados, de color oro viejo que va aumentando con los años y la graduación alcohólica se sitúa entre 18 y 20 grados. Las rayas también pertenecen al grupo de los olorosos, con características similares, aunque menos cualificadas y de color más oscuro. El Palo Cortado es similar a los olorosos en el paladar y semejante en el aroma a los amontillados.

El último gran grupo de los vinos jerezanos corresponde a los caldos dulces que se subdividen en Pedro Ximénez, Moscatel y Cream. Los primeros, de color caoba, sabor muy dulce, agradables, suaves y aterciopelados al paladar, procedentes de uva muy madura o soleada de las variedades Pedro Ximénez y Moscatel, respectivamente. Los cream, por otro lado, son de parecidas características a los olorosos, poseyendo el aroma del Pedro Ximénez. Estos tipos de vinos, los dulces, suelen tener una graduación que ronda los 20 grados.

El microclima jerezano, que proporciona vinos irrepetibles en el mundo y extraordinarios por su calidad y variación, tienen en la cocina un lugar destacado, de honor. De las cualidades de los vinos jerezanos en la cocina poco se puede hablar ahora que ya no se haya dicho, pues los distintos caldos gaditanos son muy aconsejables para numerosísimas preparaciones culinarias, figurando algunos de estos platos a la cabeza de las mejores especialidades de la cocina internacional.



Nombre: José de Juan Chirivella.
Nace en Valencia en mayo de 1947.
Reside y vive en Valencia.
Cursa estudios en los años 60 al 63, en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia, de Dibujo Artístico y dibujo lineal.
Perfecciona estudios de Dibujo Lineal del 64 al 68, en la Escuela de Maestría Industrial de Valencia.
En el año 1970 descubre la fotografía.
En el mismo año se hace socio de la Agrupación Fotográfica Valenciana.
Autodidacta.
Ha obtenido numerosos pre-

Galería de autores...

mios nacionales e internacionales.
Socio de Honor de Club Fotográfico «76» de Puerto Real (Cádiz) y de la Asociación Fotográfica de Córdoba.

Premios obtenidos últimamente

Primer premio a la colección: IV Concurso Nacional tema «La Mar» Villa de Rota (Cádiz) 1983.
Primer premio a la colección: Abeja de plata XXVIII Concurso Nacional, Guadalajara 1983.

Premio de honor: Premio Mezquita I concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba 1983.

Premio de honor a la colección: IV Salón Nacional de Fotografía Villajoyosa (Alicante) 1983.

Primer premio: I Concurso Nacional Fotografía Ciudad de Cartagena 1983.

Premio de honor a la colección VII Concurso Nacional Trofeo «Santa Bárbara» Alicante 1984.

Premio de honor a la colección: VIII Salón Nacional de Fotografía «Sarhou-Carreres» Villarreal (Castellón) 1984.

Exposiciones

Excmo. Ateneo, Sevilla «Sala Zurbarán» 1981.

Agrupación Fotográfica de Guadalajara 1983.

Sala de Arte nº 1, Caja de Ahorros y M.P. de Córdoba, 1983.

Agrupación Fotográfica de Córdoba 1983.

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, San Sebastián 1983.

Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón (Madrid) 1983.

«I Jornades Fotogràfiques a València 1984».

Exposición itinerante por la Comunidad Valenciana de fotografía actual valenciana (muestra colectiva) 1984.

Asociación Fotográfica de Ubeda (Jaén) 1984.

Primavera Fotográfica de Cataluña 1984.

«Centre d'Activitats Fotogràfiques» Castellón de la Plana 1984.

Muestra Internacional de Fotografía de La Mar Luanco (Asturias) 1984.

Galería Vink (Gijón) 1984

—¿Cómo ves la fotografía hoy?

—Qué duda cabe, que la fotografía, ocupa hoy un lugar esencial dentro de esta sociedad de consumo, prueba de ello son la cantidad de imágenes que nos invaden a diario. Pero es la foto-

grafía como medio de expresión, el punto importante a analizar.

Sabemos que la fotografía como hecho físico-químico-mecánico, es lo más real que puede encontrarse dentro de las artes, y es compromiso de todos aquellos fotógrafos que quieran ensalzarla, empezar por hacer «buenas fotografías».

Me consta la buena labor que están desempeñando un buen número de estos fotógrafos a nivel nacional, e incluso internacional, pero hace falta un mayor empuje por parte de todos aquellos, que de una forma directa y seria, vivimos la fotografía, a fin de que aunando esfuerzos, no encontremos impedimentos, de cara a un verdadero reconocimiento oficial.

Una forma de abrir caminos, sea posiblemente, la constitución de la Federación Nacional de Fotografía, puesto que a nivel regional, ya están constituidas, las Federaciones Vasca, Catalana y Andaluza, esta última con un gran despliegue de actividades, ¿qué pasa con la valenciana?

También es verdad, que vendría empezar con una buena base cultural fotográfica, ya que son muchos los fotógrafos que carecen de ella, juzgar por las muestras que vemos en salones o

conursos nacionales. Observo una obsesión por la técnica, y una gran falta de contenido o ideas a expresar. Sería aconsejable, empezar por conocer y analizar, aquellos fotógrafos que nos han precedido, así como a nuestros contemporáneos, con lo que conseguiríamos enriquecer nuestra cultura visual y así aumentaría nuestra capacidad perceptiva, para saber visualizar aquellos motivos que antes no veíamos.

—¿Qué materiales utilizas?

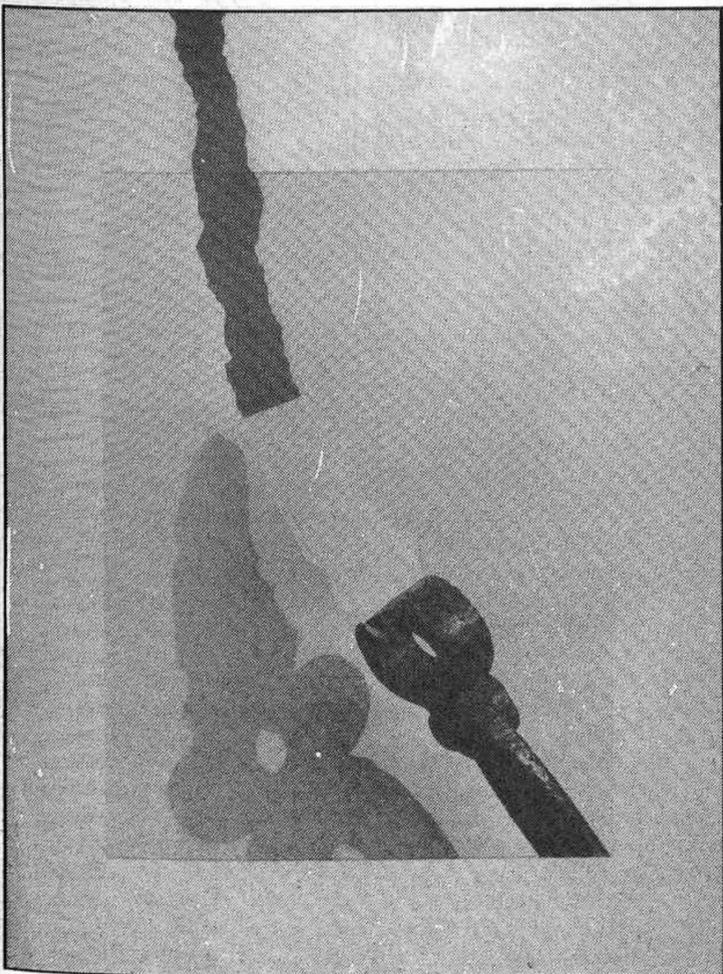
—Actualmente el formato medio, «por aquello de las calidades» películas Ilford FP-4 o Agapan Profesional, que revelo con una fórmula a base de Metol-Sulfitosódico y Carbonato Sódico.

A la hora de positivar prefiero papeles de tonos cálidos, Clorobromuro (bastante difícil de localizar en nuestro mercado) tipo Portre-ne, Record-Rápido, que revelo con fórmula a base de Metol-Hidroquinona, Sulfito-Sódico, Carbonato Sódico y Bromuro Potásico.

—¿Qué tipo de trabajo realizas actualmente?

—Mi inclinación actualmente está en el fotomontaje, que reflejo a veces en forma de secuencias o series. Los grafismos, formas, texturas, también los aplico con frecuencia, rebasando en algunas ocasiones los límites fotográficos, y haciendo formar parte integrante de la obra a los márgenes.

Actualmente estoy preparando un trabajo sobre el mar, cuyas tomas estoy realizando en Orpesa del Mar (Castellón).



PRO T.V. GRAMA

DOMINGO. 23

Primera Cadena

- 09.45 Carta de ajuste.
09.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto. «Noches en los jardines de España».
10.30 Santa Misa - El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Tiempo y marca.
15.00 Telediario.
15.35 Inspector Gadget. «El castillo encantado».
16.00 Azules y grises
17.00 Y sin embargo te quiero.
18.00 El planeta viviente. «Los grandes océanos». Este programa está dedicado a los océanos que cubren el 70% de la superficie de nuestro planeta y nos presenta sus características más extremas.
19.00 Información deportiva.
19.10 La zarzuela.
20.00 Más vale prevenir. «Dolor de cabeza».
20.30 Telediario.
20.55 El cuarto brazo
21.50 Estudio estadio.
23.00 Autorretrato. «José Luis Borau».
24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 España en la Antártida. (Nueva Serie). Serie documental de 4 capítulos de 30 minutos de duración cada uno, que recoge la primera expedición española a la Antártida en la goleta «Idus de Marzo» con fines culturales y deportivos.
16.00 Cosmos. «Al filo del infinito».
17.05 Estrenos TV. «Los niños que nadie quería» (The children nobody wanted).
18.55 Candy, Candy. «Un baile maravilloso».
19.20 Dos en raya.
20.15 El loco del desierto. «Dos muertes misteriosas».
21.15 El dominical. Magazine elaborado por la redacción de los Servicios Informativos de TVE.
22.15 Largometraje. «Una inglesa romántica» (The romantic englishwoman) 1975. (112'). Director: Joseph Losey. Autor: Thomas Wiseman. Guión: T. Stoppard - T. Wiseman. Música: Richard Harthley. Intérpretes: Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, Marcus Richardson, Kate Nelligan, Rene Kolldehoff, Michael Lonsdale, Natalie Delon. Lewis Fielding es un famoso novelista inglés cuyos libros alcanzan interminables ediciones y que, ahora se va a lanzar a una aventura absolutamente inédita para él: escribir un guión cinematográfico. Es una experiencia en la que, como muchos otros ilustres escritores, no sabe por dónde hay que entrar o por dónde salir. La

aventura coincide con la marcha de Elizabeth, esposa de Lewis, camino de un nostálgico lugar de Alemania —el balneario y casino de Baden-Baden— donde espera encontrarse a sí misma, recobrar una personalidad.

- 00.20 Música y músicos. «Festival de Bratislava».
00.50 Despedida y cierre.

LUNES, 24

Primera Cadena

- 11.15 CARTA DE AJUSTE
11.29 APERTURA Y PRESENTACION
11.30 MAZAPAN. Invitados: Los Electroduendes, Verónica y Teresa Rabal. Programa especial para niños y jóvenes en las mañanas de las fiestas navideñas.
12.22 DIBUJOS ANIMADOS; «Mujercitas»

- otras figuras del Bell-canto, interpretan canciones navideñas en los Alpes y en las calles y monumentos de Viena, todo ello a beneficio de una institución de carácter infantil.
22.10 NI EN VIVO, NI EN DIRECTO
22.40 ESPECIAL INFORMATIVO. «En el calor de la Navidad».
23.55 MISA DEL GALLO
01.15 DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

- 18.30 CARTA DE AJUSTE
18.43 APERTURA Y PRESENTACION
18'44 BALONCESTO. TORNEO DE NAVIDAD.
20.20 DIBUJOS ANIMADOS. «Cómo intentó Odeón robar la Navidad» (How the grinch stole Christmas).
21.00 MENSAJE DE S.M. EL REY
21.20 LARGOMETRAJE. «Risas y sensaciones de antaño» (The days of thrills and laughter). 1.961 (93'). Recopilación.
23.05 MUSICAL. «Soy un hotel»

Kempson. En una humilde vivienda de un suburbio de Nueva York transcurre la feliz infancia de Sevy Errol, que vive con su madre, viuda de un noble inglés, quien saca adelante a los dos con sus ganancias como modista. Un día, la señora Errol recibe la visita de un grave personaje: Se trata del secretario del padre de su difunto esposo, y por tanto, abuelo del niño, el conde de Dorincourt, quien reclama la presencia de su nieto para educarlo como corresponde.

- 17.20 TOCATA.
18.40 BALONCESTO. Los equipos Real Madrid-Yugoslavia.
20.30 TELEDIARIO.
21.05 EL HOMBRE Y LA TIERRA: SERIE FAUNA IBERICA. «Los pájaros carpinteros» (y 3).
21.30 LA REVISTA. «Cinco minutos nada menos».
23.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 14.45 CARTA DE AJUSTE.



- 13.30 DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL. Carta de Ajuste.
13.45 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO
15.35 «GOLIATH» ESTA ESPERANDO
16.30 EL MUNDO VEGETAL. «El tulipán»
17.00 BARRIO SESAMO.
17.30 LA CUEVA DE LOS CERROJOS. «Siempre listo». Piti y Minerva, con la ayuda de Don Sabino investigan el funcionamiento de los cajeros automáticos y los teleprocesos.
17.55 INFORMATIVO JUVENIL
18.05 CREMALLERA.
19.00 ESPECIAL GENTE JOVEN
20.00 CONSUMO.
20.30 TELEDIARIO
21.00 MENSAJE S.M. EL REY
21.15 CANCIONES DE NAVIDAD. Los llamados «tres reyes de la Opera»: Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti, junto a los Niños Cantores de Viena, la Primadonna Mirella Freni, el baritono Hermann Prey y

- 23.30 ULTIMAS PREGUNTAS. ¿También hay Nochebuena en Suecia, Alemania, Holanda, España, Lima en el Sae'1?
24.00 DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES, 25

Primera Cadena

- CARTA DE AJUSTE.
11.59 APERTURA Y PRESENTACION.
12.00 MENSAJE NAVIDEÑO DE S.S. EL PAPA II y BENDICION URBI ET ORBI.
12.45 1984, AÑO OLIMPICO.
15.00 TELEDIARIO-1
15.15 DIBUJOS ANIMADOS. «Travesura de Navidad» (The great Santa Claus Caper).
15.40 LARGOMETRAJE. «El pequeño Lord» (The little lord faunteroy) 1980. (94 m.). Color. Dirección: Jack Gold. Autor: Frances Hodgson Burnett. Guión: Blanche Henalis. Fotografía: Arthur Ibbetson. Música: Allyn Ferguson. Intérpretes: Ricky Schroder, Alec Guinness, Eric Porter, Colin Blakely, Connie Booth, Rachel

- 14.54 APERTURA Y PRESENTACION.
14.55 CONCIERTO DE NAVIDAD.
16.30 DESPEDIDA Y CIERRE.
18.45 CARTA DE AJUSTE.
18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
19.00 AGENDA.
19.10 PUESTA A PUNTO.
19.30 ARCO IRIS. «Manualidades».
19.45 OPERA COMICA. «Las bodas de Fígaro» (Fígaro des die Hochzeit).
20.00 TABLON DE ANUNCIOS.
20.30 CON LAS MANOS EN LA MASA. «Nochevieja».
21.00 SI YO FUERA PRESIDENTE.
22.35 LARGOMETRAJE. «El silencio es oro» (Le silence est d'or). 1947 (95 m.). Director: René Clair. Guión: René Clair. Música: G. Van Parys. Intérpretes: Maurice Chevalier, François Perier, Gaston Modot, Paul Olivier, R. Cordy, M. Dalban. Eran aquellos tiempos heroicos en que se hacían películas haciendo gestos. Era una época maravillosa, a la que todavía no había llegado el «sonoro».

00.10 DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES 26

Primera Cadena

- 11.15 CARTA DE AJUSTE.
11.29 APERTURA Y PRESENTACION.
11.30 MAZAPAN.
12.10 «Dibujos animados»: El viento en los sauces. (Wind in the willows).
13.30 DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL. CARTA DE AJUSTE.
13.45 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
15.00 TELEDIARIO.
15.35 MARCO POLO (8 episodios). «Episodio nº 1».
17.05 DE AQUÍ PARA ALLÁ.
17.35 BARRIO SESAMO.
18.05 EL KIOSKO.
18.30 INFORMATIVO JUVENIL
18.40 BALONCESTO. Real Madrid y Selección Rusa.
20.30 TELEDIARIO.
21.05 ESPECIAL MECANO.
22.00 SESION DE NOCHE. CICLO WILLIAM A. WELLMAN. «Más allá de Missouri» (Across the wide Missouri) 1951 (74'). Color. Dirección: William A. Wellman. Guión: Talbot Jennings. Intérpretes: Clark Gable, Ricardo Montalban, John Hodiak, Adolphe Menjou, M^a Elena Marqués, J. Carrol Naish, Jack Holt, Alan Napier. Eran los días en que había que abrir caminos. Los Motes Apalaches quedaron atrás y las carretas de los colonos empezaban a moverse hacia el Oeste, siguiendo los pasos de los tramperos, los predicadores y los vendedores de extraños jarabes. Uno de estos pioneros fue el Gran Mitchell, casado con una india, nieta del jefe Oso Grande, que le dio un hijo, lo que facilitó el acceso a los cazadores situados en territorio de los Pies Negros, hasta entonces vedados por todo hombre blanco. Una facción de esta tribu no aceptó la presencia de Mitchell, pero el gran aventurero supo dominar todos los obstáculos, siendo el primero en colocar la frontera más allá del Missouri.
23.30 TELEDIARIO-3.
23.40 TELEDEPORTE.
23.50 TESTIMONIO.
23.55 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 18.45 CARTA DE AJUSTE.
18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
19.00 AGENDA.
19.10 PUESTA A PUNTO.
19.30 ARCO IRIS.
19.45 OPERA COMICA. «Otello» (Othello).
20.00 TIEMPOS MODERNOS Programa dedicado al mundo de las artes plásticas y de la literatura en su acepción más amplia.
21.00 ESTUDIO ABIERTO.
23.00 TRES PERFILES DE JOSE CARRERAS.
24.00 TELEDIARIO-4
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES, 27

Primera Cadena

- 11.15 CARTA DE AJUSTE.
- 11.29 APERTURA Y PRESENTACION.
- 11.30 MAZAPAN
- 12.20 DIBUJOS ANIMADOS. «La llamada de la naturaleza» (The call of the wild).
- 13.30 DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL. CARTA DE AJUSTE.
- 13.45 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 MARCO POLO. Los Polo preparan su viaje hacia Acra con el fin de hablar con Teobaldo di Piacenza, delegado del Papa y jefe de los cruzados en Tierra Santa.
- 17.00 UN PAIS DE SAGITARIO.
- 17.30 BARRIO SESAMO.
- 18.00 EL KIOSCO.
- 18.30 ESPECIAL WALT DISNEY. «Disneylandia» (From all of us to all of you).
- 19.20 INFORMATIVO JUVENIL.
- 19.30 DISCO VISTO.
- 20.00 DE PELICULA. «El cine y los tebeos».
- 20.30 TELEDIARIO.
- 21.05 OCUPATE DE AMELIA
- 22.00 AHI TE QUIERO VER.
- 23.00 PAISAJE CON FIGURAS. «Príncipe de Viana».
- 23.40 TELEDIARIO-3.
- 23.50 TELEDEPORTE.
- 24.00 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

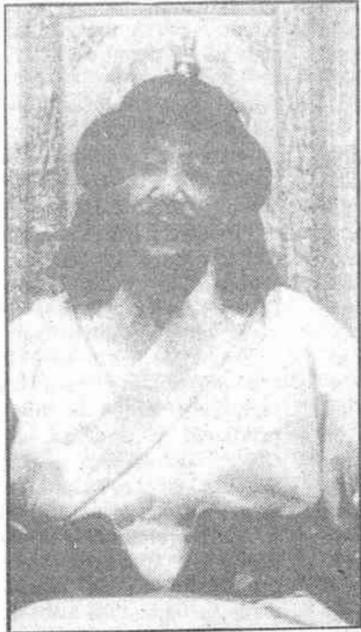
- 18.45 CARTA DE AJUSTE.
- 18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.00 AGENDA.
- 19.10 PUESTA A PUNTO.
- 19.30 ARCO IRIS. «Manualidades».
- 19.45 OPERA COMICA.
- 20.00 LEO CONTRA TODOS.
- 21.00 FILA 7.
- 22.05 CINE CLUB. «Ciclo: Jean Renoir». «El testamento del doctor Cordelier» (Le testament du docteur Cordelier). 1959. Director: Jean Renoir. Autor: R.L. Stevenson. Guión: Jean Renoir. Música: Joseph Kosma. Intérpretes: Jean Louis Barrault, Teddy Billis, Michel Vitold, Jean Topart, Micheline Gary, Jacque Jannoville.— El doctor Cordelier, eminente psiquiatra, trata de demostrar la existencia del alma, materializándola. Realizando sus experimentos sobre sí mismo —no hay otra cobaya posible— da vida a Opale, personaje brutal, cruel y destructor, síntesis y resumen de lo más bajo que puede albergar el hombre. Es la otra cara de una misma moneda. El elegante, mesurado, respetuoso doctor Cordelier tiene su réplica, su contrapunto, en este «fauno furioso y sádico», Opale, capaz de las mayores villanías. Es un Cordelier que se desdobra, y que al ser incapaz de controlar sus metamorfosis no le va a quedar más solución que el suicidio como única forma de acabar con su monstruoso doble. La película será presentada por el crítico cinematográfico Vicente Molina Foix.

- 24.00 TELEDIARIO 4.
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES, 28

Primera Cadena

- 11.15 CARTA DE AJUSTE.
- 11.29 APERTURA Y PRESENTACION.
- 11.30 MAZAPAN.
- 11.55 DIBUJOS ANIMADOS: «Drácula».
- 13.30 DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL. CARTA DE AJUSTE. PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 MARCO POLO. «Episodio n.º 3». Los hermanos Polo y el joven Marco continúan su viaje hacia la



- 17.00 AL GALOPE. Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos.
- 18.00 BARRIO SESAMO. «La tía Flora».
- 18.30 EL INSPECTOR ARDILLA. «La autoneta rosa».
- 19.00 INFORMATIVO JUVENIL - NOSOTROS.
- 19.30 LOU GRANT. «Inmigrantes» (Emigrants). Lou y Charlie Hume estudian una serie de fotografías, admirando su calidad. El autor de las «fotos», Le Van Tam, un vietnamita compañero de armas de «Animal» en la guerra de su país, es localizado por éste y propuesto para que trabaje en «La Tribuna».
- 20.30 TELEDIARIO.
- 21.05 UN, DOS, TRES.
- 22.40 VERDI (9 episodios). «Los años duros». (Episodio n.º 2). En el corto espacio de dos años, Verdi ha perdido a su esposa y a sus dos hijos, y así la obra encargada al músico por Bartolomeo Merelli, director de la Scala, titulada «Un giorno die regno», resulta un completo fracaso.
- 23.35 TELEDIARIO-3.
- 00.05 TELEDEPORTE.
- 00.10 EL ARTE DE VIVIR.

- 00.55 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 15.15 CARTA DE AJUSTE.
- 15.29 APERTURA Y PRESENTACION.
- 15.30 LA LARGA BUSQUEDA. «Los ortodoxos: La solución rumana».
- 16.25 MINDER. «Los pormenores del deporte» (All about scoring, innit?).
- 17.15 IMAGENES DEL CINE MUDO. «El hijo de Caid».
- 17.45 EN PARALELO, LOS JOVENES.
- 19.00 FORMATOS.
- 19.30 LA CLAVE.
- 24.00 TELEDIARIO-4
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO, 29

Primera Cadena

- 10.45 CARTA DE AJUSTE.
- 10.59 APERTURA Y PRESENTACION.
- 11.00 LA BOLA DE CRISTAL.
- 12.30 GENTE JOVEN.
- 14.00 LAS CORTES DE ESPAÑA.
- 14.30 PROTAGONISTA, EL VINO. «Los molinos y el vino» (Castilla - La Mancha I).
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 LA PEQUEÑA LULU. «Bienvenidas, niñas».
- 16.05 PRIMERA SESION. «Tobi». 1978. Dirección: Antonio Mércero. Guión: Valcarcel, Mércero. Intérpretes: Lolo García, María Casanova, Francisco Vidal, Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa, Andrés Mejuto, Walter Vidarte, Chiro Bermejo, José Yepes.— Tobi es un niño al que le han salido dos alas en la espalda, suceso del que la medicina más especializada no es capaz de dar un diagnóstico. Se habla de una «aberración cromosómica»; otros dicen que se trata de un milagro. Tobi, cansado de hacer de cobaya en el centro en que está confinado, escapa de él buscando a sus padres. Alguien le fotografía en la calle y la noticia salta al mundo. Un niño con alas. ¿O acaso es un ángel? Inmediatamente aparecen las revistas y las agencias de publicidad, con suntuosas ofertas. Una de estas agencias consigue forzar el retraimiento del padre de Tobi —obrero en una fábrica de bombillas— y el niño acaba haciendo de Cupido anunciando un desodorante. Pero la madre impone su criterio y el niño es operado. Ha perdido sus alas. Sin embargo, ahí está la agencia de publicidad y su contrato leonino.
- 18.05 LOS SABIOS. «La maravillosa luz».
- 19.05 LA ISLA DE LOS FUGITIVOS (16 episodios). «Episodio n.º 13».
- 19.30 USTED, POR EJEMPLO.
- 20.30 TELEDIARIO.
- 21.00 EL INFORME DEL AÑO.
- 22.30 SABADO CINE. «El final de la cuenta atrás» (The final countdown). 1980. Dirección: Don Taylor. Autor: T. Hunter, P.

- 00.25 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 15.15 CARTA DE AJUSTE.
- 15.29 APERTURA Y PRESENTACION.
- 15.30 LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO. «Marcelino Menéndez Pelayo».



- 17.00 TIEMPO PARA EL DEPORTE.
- 19.30 LA BUENA MUSICA. «Sólo Jazz».
- 20.30 A CIENCIA CIERTA.
- 21.30 LA VENTANA ELECTRONICA.
- 23.00 TEATRO REAL.
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

TV-3

DIUMENGE, 23

- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Diguí, diguí... Concurs.
- 19.00 Curar-se en salut. «La tar-tamudesa».
- 19.30 Estoc de pop. Actuació de Pete Shelley. «De Win a Wenders...»
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 El naturalista amateur. «Tapis tropical».
- 21.30 Dallas. «L'acceptació».
- 22.30 Gol a gol. Esports.

DILLUNS 24

- 14.00 Pobles de Catalunya. «Ventalló».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.00 La revolta dels animals. (de George Orwell).
- 16.00 Diguí, diguí...
- 19.00 El tren de l'abre de Nadal.
- 19.30 Fes flash.
- 20.00 Avanç informatiu.
- 20.17 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Missatge del Rei.
- 21.00 Informatiu Cinema.
- 21.30 Cinema 3. «La comtessa de Hong Kong» (Countess of Hong Kong) 1967. Director: Charles Chaplin. Intèrprets: Marlon Brando, Sofia Loren, Margaret Rutheford. 120 m.
- 23.30 Retransmissió de la missa del Gall, en directe des de Betlem.

DIMARTS 25

- 14.00 Pobles de Catalunya. «El Cogul».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.00 La revolta dels animals. (de George Orwell).
- 16.00 Pac-Man Nadal.
- 18.00 «Ulisses» (Ulyses) 1954. Dir.: Mario Camerini. Int.: Kirk Douglas, Silvana Mangano, A. Quinn.
- 18.30 Fes flash.
- 19.00 Felicitacions TV3
- 19.30 Sisa, última notícia.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Joc de ciència-internacional. «El vidre sorprenent».
- 21.30 Angel Casas Show.

DIMECRES 26

- 14.00 Pobles de Catalunya. «Boadella d'Empordà».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.00 Andròmeda.
- 16.00 Dibujos animats.
- 16.15 «La llegenda del llac màgic».
- 18.00 Reportatge sobre el pessebre de Bàscara.
- 18.30 Concert de Sant Esteve, a càrrec de l'Orfeo Català. Des del Palau de la Música de Catalunya.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 La nit del senyor Esteve.
- 22.00 «L'auca del senyor Esteve». Enregistrada al Teatre Romea de Barcelona.

DIJOUS 27

- 14.00 Pobles de Catalunya. «Selva del camp».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.00 Andròmeda.
- 19.30 Fes flash.
- 20.00 Avanç informatiu.
- 20.17 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Diguí, diguí...
- 21.30 A tot esport.
- 22.00 Bronk. (Cap. 10)

DIVENDRES 28

- 14.00 Pobles de Catalunya. «Tordera».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.00 Andròmeda.
- 19.30 Fes flash.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 30 Minuts. Resum de l'any.
- 21.30 Dossier 15 m.
- 22.00 Lluís Claret.

DISSABTE 29

- 18.30 Maya.
- 19.00 Telefilm.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Concurs. Tres i l'astro-LEG. Convidat: EPI.
- 22.30 Pearl Harbour. (Cap. 5).

Historia y vida del Casino Antiguo (I)

El palacio de los Tirado, entre sedas, porcelanas y recuerdos

Desde 1814, año en que se fundó el Casino Antiguo de Castellón, la vida ha transcurrido desde el viejo palacete de la Puerta del Sol entre el sugestivo atractivo de sus salones y el sabor del paso del tiempo que, ni siquiera, ha podido detenerse en las regias paredes de este «club» privado.

En los interiores del Casino aún puede respirarse el alegre y elegante ir y venir de jóvenes engomados y el profundo silencio de los viejos que todavía acuden a contemplar la ausencia de recuerdos.

Del edificio de la Puerta del Sol dicen muchas cosas, existen historias increíbles; a través de los grandes ventanales han transcurrido las más bellas escenas de la burguesía castellanense y los más crueles capítulos de una clase social determinada.

Como recordarán ahora nuestros mayores, para ellos el casino siempre ha sido el refugio de los ricos, ese lugar donde se mata el aburrimiento a golpes de elegancia, noticias, cartas y bebida; mientras, en la calle, la gente de la postguerra paseaba deprimida frente al Casino, permitiendo que los niños pegaran sus rostros a las vistosas cristalerías del exterior del edificio.

El Casino ofrecía a sus socios esa válvula de escape que necesitaba la sociedad de entonces, donde la cultura y la información de otras ciudades escaseaba en la calle o eran perseguidas por aquella «justicia social». Este refugio de la Puerta del Sol también abrirá sus puertas a las nuevas corrientes culturales y sociales, marcando, en muchas ocasiones, la pauta de la vida castellanense, la pauta de una clase social.

El Casino actual posee entre sus libros más antiguos un trabajo que, bajo el lema «Pasión», fue presentado en el año 1949 en un concurso cuyo tema era Historia y Orígenes del Casino Antiguo de Castellón. Este trabajo aporta una serie de interesantes y encantadores datos, entre los que hay que destacar una reproducción de un párrafo de la obra «Historia de Castellón», de Bernardo Mundina.

«Este edificio es a no dudarlo el de más gusto de la capital; su exterior es grandioso y su interior reúne las condiciones de un palacio. Tiene un lujoso servicio y sus despejados salones están iluminados por gas con aparatos de mucho gusto y sencillez; sus muebles son cómodos y elegantes y cuenta entre sus numerosos socios a toda la aristocracia de la ciudad,

por cual es llamado por el vulgo «Casino dels Cavallers».

Hay muchos textos y ha sido mucha la tinta que se ha utilizado para hablar del Casino, lugar de donde proceden, como era lógico, los autores de su historia.

Con su aire aristocrático ha permanecido y sobrevivido a difíciles y diferentes épocas de la historia contemporánea, «sin un sello político» determinado, pero marcando el guión de la élite castellanense desde el punto de vista social y cultural, aspectos que pueden incluirse en el amplio concepto que es la palabra «política».

La mayoría de los hechos destacables de un concreto Castellón han contado con el protagonismo de este edificio que ha superado con su existencia a Casinos como el de Artesanos, el Casino Castellonense, y el Nuevo Casino. Este «salón de recibir» de la ciudad ha puesto sus alfombras a los pies de ministros, directores generales, embajadores, y personajes de todos los signos que han visitado a Castellón.

Fundación del Casino

En los años 1800..., según relata el trabajo que antes señaláramos la gente de la burguesía castellanense, tenía, según su edad,

dos lugares muy concretos donde reunirse, los jóvenes en los Pórticos del Poeta, que, según «Del Castellón viejo» de Gimeno Michavila «tenían un típico carácter, siendo el mentidero de la villa, desde donde los pollos de antaño presenciaban el paso del objeto de sus amores, cuando iban sus adorados tormentos a las funciones religiosas de la vecina Iglesia Mayor».

Por otra parte, los aristócratas de más edad se reunían en las «rebólicas», haciéndose muy famosas las reuniones de la farmacia de las Cuatro Esquinas.

En aquel entonces, Castellón era una ciudad tranquila, agrícola, y las familias de élite eran el privilegio de apellidos como los Giner, Vallés, Igual, Mas, Ros, Segarra, Tirado, Pascual, etc., que entonces eran los únicos que «podían intercambiar opiniones» y reunirse en una época en la que se prohibía el asociacionismo. Más tarde, acogiéndose a los derechos de la libertad de asociación decretada por las Cortes de Cádiz, en 1812, se solicita la constitución de la sociedad titulada «Casino de Castellón», en el año 1814, concediendo la autorización a Francisco Giner i Feliu, Barón de Benicassim y de la tenencia de Montornès, instalándose dicha sociedad en el

propio domicilio del Barón, en la calle Caballeros, hoy restaurado por Ramón Serra, mixtos de incendio y de traca, Súñer. Poco a poco los habitantes de la casa del Barón resultaron insuficientes para el número de personas que iban a daban cita, por lo que el propietario se trasladó a otra esquina, con el Casino era preciso. Siendo el sidente el brigadier Vicente Llalón, que falleció en Valencia, abigarrada tertulia de cabasiendo gobernador militar. El tiempo sigue pasando entre lio, trasladándolo a la casa de más las personas que acuden las tertulias y reuniones, a con«Bale», sucesión de la que la «Bayle Cosme Martí» en el XVII.

Todo el esplendor soñado por la burguesía castellanense se albergaba «en la casa de los Martí», exquisitez del servicio se combinaba con refinadas porcelanas y cristales y armenizaba con el elegante y tenue sonido del mientamiento de sedas y encajes.

Cabe destacar las encantadoras palabras que Ricardo Carreras dedica en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura a Castellón, en el año 1814, concediendo la autorización a Francisco Giner i Feliu, Barón de Benicassim y de la tenencia de Montornès, instalándose dicha sociedad en el propio domicilio del Barón, en la calle Caballeros, hoy restaurado por Ramón Serra, mixtos de incendio y de traca, Súñer. Poco a poco los habitantes de la casa del Barón resultaron insuficientes para el número de personas que iban a daban cita, por lo que el propietario se trasladó a otra esquina, con el Casino era preciso. Siendo el sidente el brigadier Vicente Llalón, que falleció en Valencia, abigarrada tertulia de cabasiendo gobernador militar. El tiempo sigue pasando entre lio, trasladándolo a la casa de más las personas que acuden las tertulias y reuniones, a con«Bale», sucesión de la que la «Bayle Cosme Martí» en el XVII.

El teatro del Casino Antiguo se hizo muy popular, dando funciones públicas hasta 1872 en que se estableció el Teatro Café, desapareciendo en 1885 con una mala existencia.

Las efemérides en esta época destacan numerosos sucesos, como el incidente y enfrentamiento político en 1858; las magníficas fiestas celebradas en 1875 con motivo del aniversario de la elevación a la Silla Pontificia de Pio IX; «balles de confianza» en las fiestas de Pascua; las críticas periodísticas de 1876 contra la descarga de alfalfa a la puerta de antecable y sagrado» Casino; elección del título de Casino Antiguo en 1876, aspecto que nunca se trató por la «gente de la élite» que siempre lo conoció como Casino dels sinyors.

En esta época, hasta las postrimerías del siglo XIX y comienzo del siglo XX las fiestas de Carnaval también ocuparon un lugar destacable en el Casino. Las fiestas del Carnaval de entonces en el Casino eran «discretas» y muy distinguidas. El salón de baile se llevaba de madres que acompañaban a sus hijas mientras caballearon con finos bigotes intentaban



La airosa torreta que remata el edificio

robar una mirada o un beso furtivo entre bastidores». Las máscaras, muy hermosas, albergaban deseos y esperanzas prohibidas.

Las sesiones de música, en las que participaron en 1877, el maestro Francisco Tárrega y su discípula señorita Llerandi, el «hombre orquesta» de aquella época, la banda de los regimientos que, guarnecían la Plaza; el capitán Voyer, Comingio Gallano amenizaron eternas escenas en el Casino como el baile organizado en honor a la aprobación del proyecto de obras del Puerto, en 1882, que comenzó con la sinfonía de «Guillermo Tell». El dorado de los uniformes, el negro de estradas levitas, mezclándose y perdiéndose entre encajes y sedería de mil colores, eran las notas dominantes de la época.

Los carruajes señoriales se detenían a la puerta del Casino para dejar en el vestíbulo a las ricas familias que acudían a los bailes, algunos de ellos benéficos, como el celebrado en 1885 que sirvió de llamada para recaudar fondos para los damnificados por los terremotos de Andalucía. Cabe destacar también en 1889 una campaña de recaudación de fondos para ayudar a la clase jornalera de Castellón.

Las tertulias, fundamento y principal actividad del Casino dieron paso al protagonismo y esplendor de bailes y notables acontecimientos. Para el pueblo llano y jornalero, el Casino era ese cuento de hadas donde se daban citada la moda y los pensamientos; donde se presentaban en sociedad o se celebraba la puesta de largo de las damiselas de la época; donde siempre se brindaba con vino espumoso o se comía en enormes mesas de nobles maderas, adornadas con un elevado y refinado gusto floral.

Las fiestas de fin de siglo fueron «muy sonoras» entre el pueblo y la burguesía, componiendo un derroche de imitación y «cuidando todos los detalles», desde la comida que se sirvió hasta el vestuario que lucieron las señoras y señoritas de entonces en el Casino. Entre máscaras de carnaval, donde se ocultaban bellas y picaras miradas, y entre la fina cristalería y el intercambio de opiniones liberales, progresistas y marcadas por el pasado, el Casino entra el siglo XX de la mano del presidente Antonio Sánchez.

Los años que precedieron el tiempo de guerra civil fueron, sin duda, los más resplandecientes de la historia del Casino Antiguo. Desde la pomposidad de las carrozas que salían en el Coso Blanco de las fiestas de la Magdalena, patro-

cinadas por el Casino, artesanalmente confeccionadas con mucha imaginación y refinadas flores, hasta los espléndidos bailes de Carnaval que cada año cobraban más popularidad y que rivalizaban con los organizados en el Mercantil. No obstante, según recuerdan muchos de nuestros mayores de Castellón, los bailes de Carnaval del Casino tenían más clase y eran más señoriales. Los del Mercantil eran más divertidos, más concurrecidos y más excitantes.

La Puerta del Sol, junto a las Cuatro Esquinas, centralizaba todo el ambiente castellanense que transitaba entre inocentes travesuras y un «snobismo» muy de la época. Los disfraces de Carnaval contaban en esta ciudad con una encantadora tradición y la clase alta cuidaba todos los pequeños detalles a la hora de salir «camuflada» a la calle en esos días, prohibidos durante largos años y nunca recuperados.

Entre los actos más relevantes de los primeros años del siglo XX hay que destacar la velada de Reyes, organizada por la Peña Casino Antiguo en 1911, para obtener fondos y comprar obsequios a los niños necesitados. En esta fiesta las señoras y señoritas asistentes recibieron exquisitos regalos y el tiempo estuvo amenizado por las canciones del señor Landerer y por las poesías «intencionadas» de los señores Manuel Sorribes y Francisco Tirado.

La Junta del Casino también experimenta grandes cambios en estos años. Desde la presidencia de Antonio Sánchez, el puesto recayó, entre otros, en Francisco Giner, que lo ocupó desde 1902 hasta 1905; Francisco Sáenz Tosquella; Lucas de Francia; Nazario Blasco, Vicente Ferrer Ballester; que fue presidente desde 1912 hasta 1918; Luis Giner Vera; Ismael González.

Concretamente, en el caso de este último presidente, el periódico «Heraldo» señalaba: «no se recuerda una votación tan empeñada ni de mayor alcazar personal que la verificada ayer en el Casino para renovar la mitad de la Junta».

Posteriormente, en 1922 fue presidente Julián Benedito Vido. En el mes de febrero de este año, el Casino abrió un concurso para elegir el proyecto más adecuado con la finalidad de reformar el edificio. Entre otros aspectos, la Junta fijaba en sus bases «se elevará un piso en la parte de edificio comprendido entre la fachada de la calle González Chermá y la crujía de la escalera principal».

Se propondrá la reforma de la actual fachada a base de rasgar



La casa palacio de los Tirado es la sede actual del Casino

grandes huecos en la planta baja, dejando en completa libertad al concursante para modificar en la forma que estime más conveniente los huecos del piso primero. «Al autor o autores del trabajo premiado se le entregarán 2.000 pesetas y tendrán derecho a dirigir las obras, cobrando sus derechos de acuerdo a las tarifas vigentes». El arquitecto Francisco Maristany Casajuana obtuvo el premio, comenzando las obras en 1922.

En 1926, la Junta cambió de presidente siendo elegido Manuel Ruiz Cazador que dejó el cargo en 1928 para que lo ocupara Manuel Brevia Perales.

Uno de los máximos acontecimientos de este tiempo fue la elección de «Miss España» 1929, título que ganó la valenciana Pepita Samper. La visita a Castellón de Pepita Samper fue la máxima noticia del año, Miss España «revolucionó» al pueblo castellanense, sobre todo a los hombres. Dicen que su belleza era «inmensa, romántica y artesanal». El Casino tuvo el honor de poner a los pies de Pepita Samper la hospitalidad y elegancia de este edificio de la Puerta del Sol, donde Miss España se convirtió en una efímera, pero muy recordada, figura. Las aglomeraciones ocasionadas por su visita han trascendido de generación en generación. Por otra parte, el acontecimiento de 1930 fue la inauguración de la calefacción del Casino en Navidad, y los problemas que surgieron en dos reuniones «muy bochornosas» de la Junta por el alquiler de parte de la planta baja al Banco de Vizcaya.

En 1931 se instalaron, en el mes de abril, los toldos costando a las arcas del Casino un total de 3.846 pesetas. Asimismo, en este año, otro dato curioso fue la carroza presentada por el Casino en la Batalla de Flores, confeccionada por Carmelo Roda de Valencia.

Tras la presidencia de Manuel Brevia Perales, ascendieron a este puesto en 1930, Antonio López Martínez; y en 1932 Ricardo Tejedor Heller que no llegó a ocupar el cargo, tras una carta dirigida a la Junta para presentar su dimisión. Esta actitud fue aceptada y se decidió como presidente a Luis Rodríguez Bajuelo en 1933.

En este último año, las fiestas de Carnaval fueron la nota dominante «ya que nunca se vio en los sobrios salones del Casino una elegancia como aquella y un ambiente tan concurrido. Estos festejos duraron tres días, tres bailes que para la burguesía castellanense fueron permanentes, ya que el ambiente «tomó por asalto» la ciudad, mientras el pueblo cebraba, en la medida de las posibilidades y derechos, los carnavales en la calle.

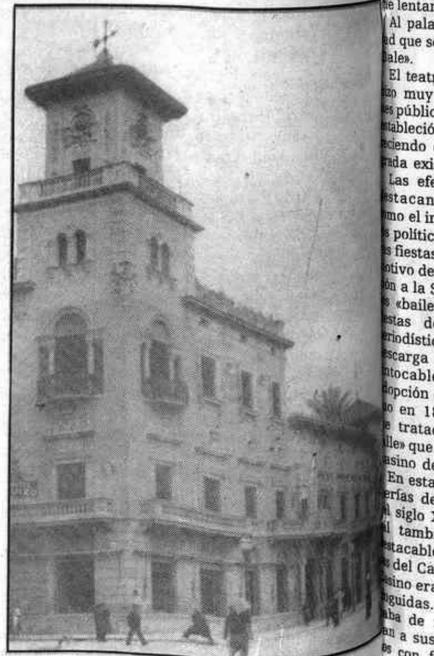
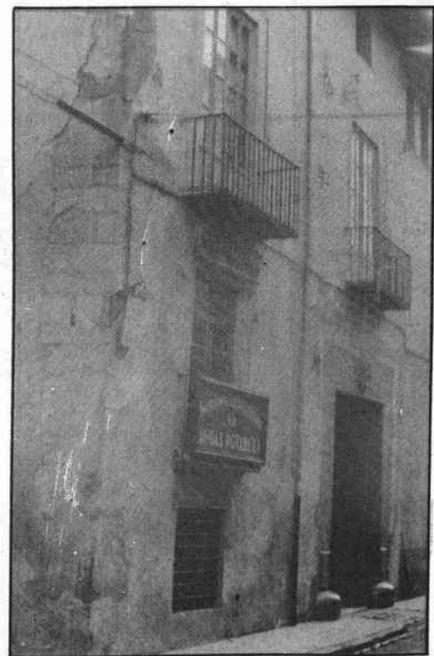
Pero, sin duda, junto a estos animados carnavales, la adquisición de un aparato de radio en el mes de noviembre elevó el Casino a los «celestiales lugares» de la cultura y sociedad.

Tras este entrañable hecho, la presidencia de la Junta perteneció en 1934 a Juan Avinent Gimeno hasta 1936. En 1935 ocurrió otro de los datos y anécdotas curiosas, el 3 de agosto la Junta autorizó, con carácter oficial, el que los «socios se pudieran quitar la americana en el jardín, siempre que no havan señoras. A partir de 1935 los destinos del Casino cobian la cruel imagen de una guerra y de una postguerra que arrancó para siempre del pueblo y de la burguesía estas tradiciones. Más adelante, MEDITERRANEO proseguirá con esta «evidencia» e historia del Casino Antiguo para relatar paulatinamente los diferentes capítulos, hechos, anécdotas y personas que han protagonizado el transcurrir de esta institución a través del tiempo.

Amparo Panadero

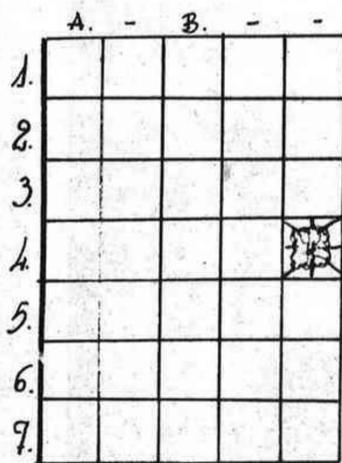


Desde casa de los Giner, las Cuatro Esquinas y la Puerta del Sol, escenario de estos años de sociedad.



Para los nanos...

CRUCIGRAMA



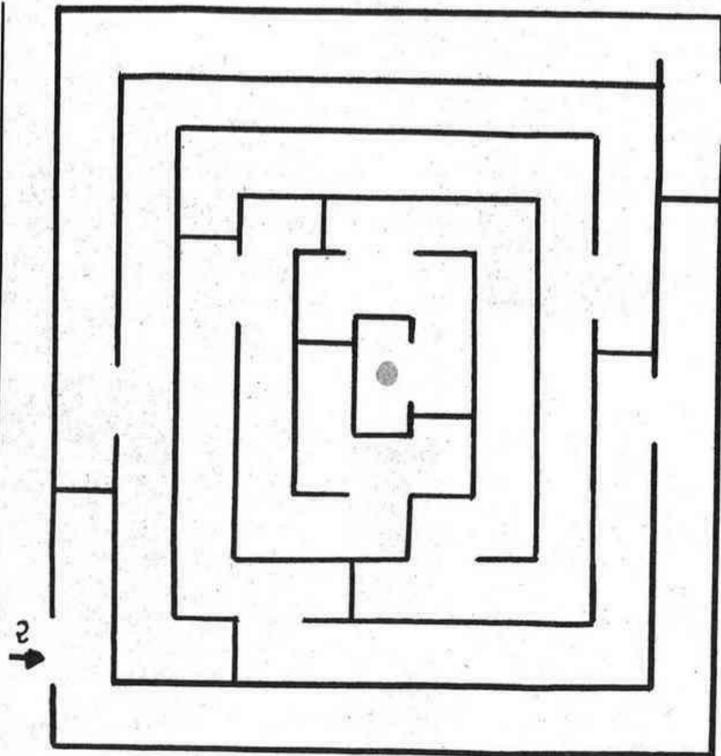
1. Coger animales silvestres.
 2. En la parte inferior.
 3. Obispos de Roma.
 4. Atrae el hierro.
 5. Palo con figuras que representa a Dios entre los indios americanos.
 6. En este momento.
 7. Organismo estatal americano que se encarga de los vuelos espaciales.
- A. Militar que manda menos que el comandante.
B. Prenda de vestir que cubre los pies.

Solución:

H. Cazari, abafjo, papas, imán, tótem, ahora, nasa. V. Capitán, zapatos.

PROBLEMA MISTERIOSO

Escribe un número, súmale 3, réstale 5, súmale 4, réstale el que has escrito... ¡... y el resultado es 2!



Laberinto

Es muy fácil, pero no lo será tanto si pones en la flecha un lápiz y lo vas recorriendo. Volver atrás o equivocarse es penalización y hay que volver a empezar, lo mismo que si levantas el lápiz. Tienes sólo tres intentos.

La frase embolicadora

Llegeix la frase:
«En cap cap cap cap cosa que no tinga ni cap ni peus».
Pots dir quin de tots els «Cap» vol dir «ningú/ninguna»? I els altres què volen dir?

Juan Cigarrón

Había un hombre que se llamaba Juan Cigarrón, que discurrió ganar dinero haciéndose pasar por zahorí. Hizo su papel a la perfección; se dio tal importancia, gastó tanta fantasía, que alucinó a todo el mundo; porque habéis de saber, niños míos, que los hombres tienen una desgracia propensión a creer lo que no deben creer, y a dudar de lo que deben creer.

Así fue que Juan Cigarrón cobró por entonces una fama parecida a la que en nuestros días alcanzaron otros engañabobos como él.

Sucedió que en el palacio del Rey fue extraída una gran cantidad de plata labrada, y por más diligencias que se hicieron, no se puso averiguar quiénes habían sido los perpetradores del robo.

Por último recurso, le aconsejaron al Rey que mandase venir al famoso zahorí, para el que nada había oculto; advirtiéndole que este portento no siempre contestaba, sino que sólo lo hacía cuando estaba de humor de hacerlo.

El Rey mandó venir a su presencia al zahorí, que, como pueden ustedes figurarse, se quedó muerto, y más muerto cuando el Rey le dijo que le iba a encerrar en un calabozo, y que si a los tres días no le había descubierto los autores del robo, le mandaba ahorcar por embrollón y embustero.

—¡Ya no puedo prepararme a bien morir!—pensó Juan Cigarrón cuando se halló en el calabozo—. ¡Nunca me hubiera metido a zahorí, que me cuesta la torta un pan! Tres días de vida me quedan; ni uno más ni uno menos. ¡Bien empleado te está, Juan Cigarrón!

Era el caso que la plata había sido robada por tres pajes del Rey, y que éstos estaban encargados de llevarle al preso la comida. Cuando el primero de ellos se la llevó, exclamó Juan Cigarrón, aludiendo a los tres días de término que la había señalado el Rey: ¡Ay señor San Bruno,

que de los tres ya vi uno!

Como el paje tenía mala conciencia, y había oído decir que para aquel zahorí no había nada oculto, se sobrecogió, y dijo a sus compañeros:

—¡Perdidos estamos! El zahorí sabe que somos nosotros los ladrones.

Los otros no le quisieron creer; pero al segundo día, cuando otro de los pajes entró en el calabozo a llevarle la comida, y oyó a Juan Cigarrón exclamar con dolor: ¡Ah

San Juan de Dios,

que de los tres he visto dos! salió más alarmado que el primero.

—Razón tenías—le dijo a su compañero—; nos conoce y somos perdidos.

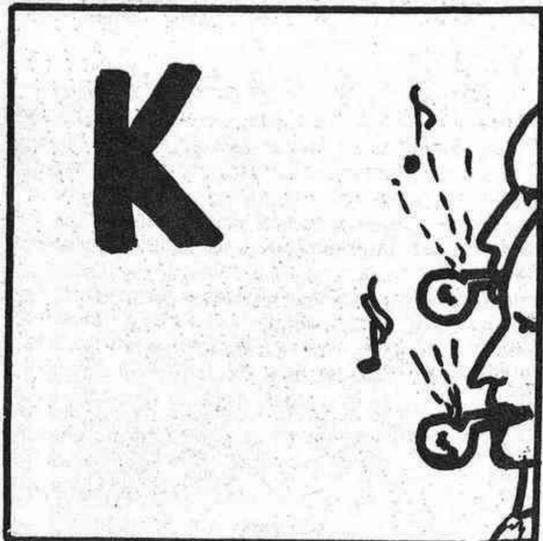
Así fue que cuando al día siguiente fue el tercero con la comida, y oyó a Juan Cigarrón que decía con desconsuelo: ¡Ah San Andrés,

que ya los he visto a los tres! se echó a sus pies, le confesó el delito, le ofreció devolver toda la plata robada, y darle una gran regalía si no los delataba.

Pasados los tres días, el Rey mandó que trajesen al zahorí a su presencia, el que se presentó tan orondo y tan erguido.

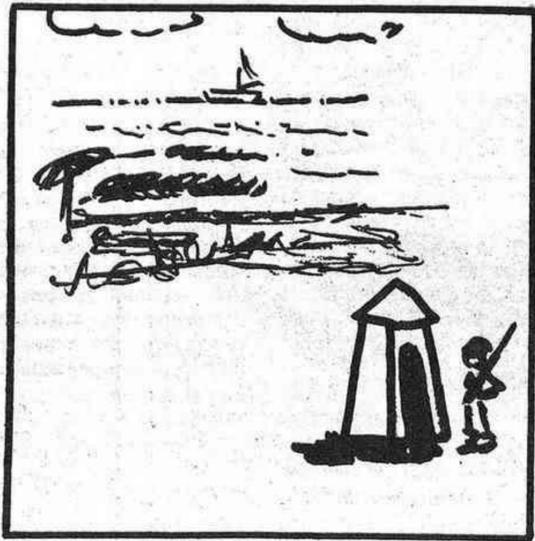
Cuadernos de Adarra

JEROGLIFICOS



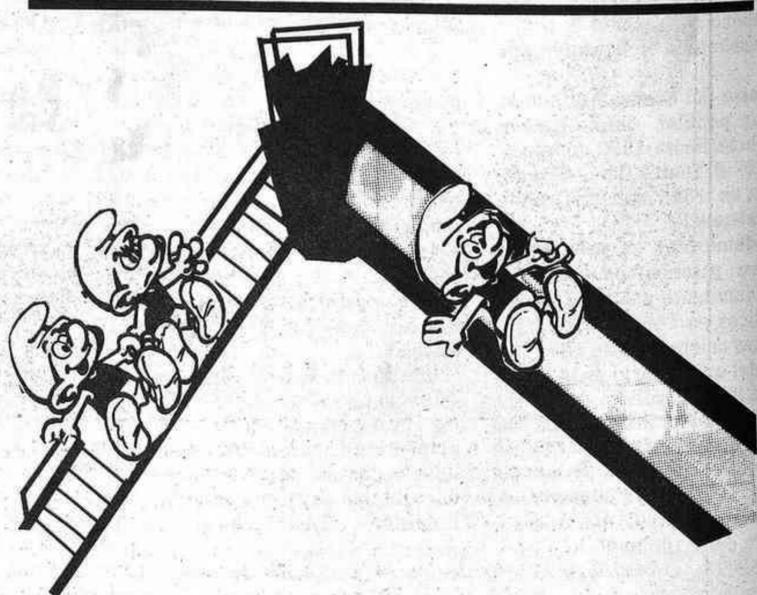
¿Qué era en el equipo de fútbol?

R: Capitán



Es un nombre de flor.

SOLUCIONES



R: Margarita

Concurso para los nanos

Concurso para los nanos

¿En qué equipo juega actualmente el ídolo del fútbol Diego Armando Maradona? Contesta en el cupón de la derecha y envíanoslo

Ganadora de la semana anterior:

Sofía Camañes Soler

C/. Marqués de Valverde, 11-5º

CASTELLON

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

JUGUETES Y REGALOS DE



LEMON

Castellón-Vila-Real

Para no perder las buenas costumbres...

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-Día Siete y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1.º apellido
2.º apellido
Dirección
Localidad

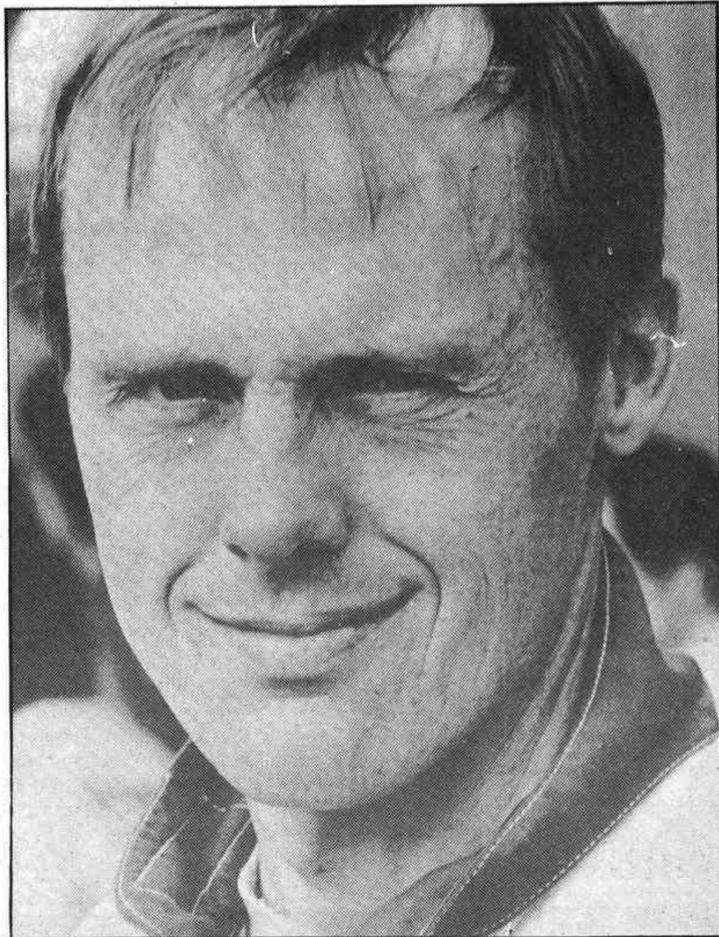
Novedades

Al Holbert, director deportivo de Porsche USA

Porsche AG ha nombrado al corredor americano y ganador de Le Mans, Al Holbert, nuevo responsable de la División de Deporte Porsche en Estados Unidos. Porsche Competition para América del Norte coordinará todas las actividades de competición de todos los equipos de clientes mediante el servicio de recambios que dará servicio en circuitos. Se hará cargo de todas las actividades deportivas de Porsche para las regiones de Norteamérica y Canadá. Holbert —al hacerse cargo de esta actividad— dependerá directamente del Departamento de Competición de Porsche en Weissach.

Al Holbert, 38, ingeniero técnico mecánico, es gerente de la Concesión Porsche, propiedad de sus padres, en Warrington/Pennsylvania, y además, hasta ahora se ha dedicado con intensidad y considerables éxitos a su trayectoria de piloto de coches de competición. Prueba de su personalidad polifacética y su talento en el deporte del motor son los siguientes triunfos: Campeón de IMSA en 1976, 1977 y 1983, ganador de Le Mans en 1983 y el cuarto puesto en Indianápolis en 1984, para mencionar algunos de sus más importantes éxitos.

Como consecuencia de su nombramiento, al encabezar la División de Deporte de Porsche en Estados Unidos, Holbert tiene intención de poner fin a su dedicación de corredor, con la idea de poder dedicarse completamente a su nuevo cometi-

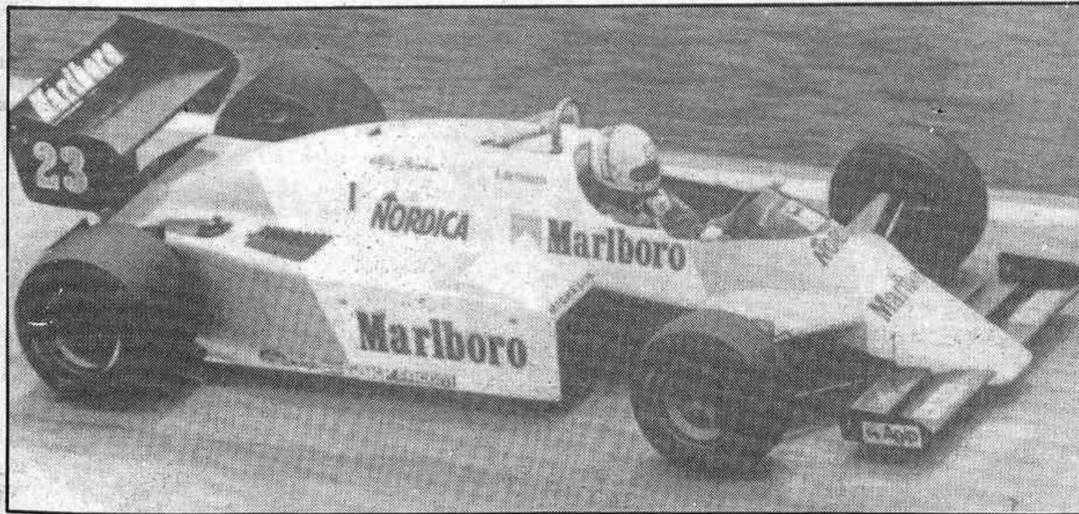


Al Holbert, ganador en Le Mans y ahora director de su marca, en EE.UU.

do. El Centro de Competición de Porsche para Estados Unidos se situará en Warrington/Pennsylvania. Peter Schmitz, su colega más próximo, que ha trabajado como Director de Servicio Porsche en circuitos

americanos durante muchos años, seguirá proporcionando a los equipos de competición estadounidenses los recambios para sus coches de competición así como ofrecerles asesoramiento técnico.

Personalidades de Porsche premiadas



Hans Mezger (55), director de la división de motores de competición y desarrollo de Porsche ha obtenido varios premios internacionales por su triunfante construcción del motor TAG-Turbo de Fórmula 1.

Paul Fust Mterniche 1984», y en Italia le han presentado el trofeo «Colin-Chapman» que anualmente se otorga por la revista especializada

«Autosprint», conjuntamente con la agencia de transportes «SALIAM», por la contribución de desarrollo más importante en el campo de la técnica de competición.

El 6 de diciembre Hans Mezger recibirá un premio que le otorgará la revista francesa «L'Automobile» por sus excepcionales éxitos en el campo de motor de fórmula 1.

Distinciones

Seat premiada en París por su audacia comercial



El presidente de Seat recoge el galardón obtenido

La revista francesa **L'Automobile Magazine** ha adjudicado a Seat el trofeo especial a la audacia (1984) en una recepción celebrada en París. Recogió el «trophee de l'audace» el presidente de Seat, Juan A. Díaz Alvarez. Junto a personalidades del mundo del automóvil, estuvieron presentes el embajador de España en París, Juan Raventós, el presidente director general de Sonauto, Norbert Wagner, importador de Seat en Francia y el director comercial de Mercado Exterior de Seat, Díaz Ruiz.

Monsieur Georges Dargaud, presidente de **L'Automobile Magazine** subrayó la significación de la distinción concedida a Seat, una empresa española en los umbrales del Mercado Común. «España ha decidido escoger precisamente esta empresa del automóvil para

demostrar, sin lugar a dudas, que está dispuesta con rapidez, inteligencia, y modernidad, además de un espíritu competitivo e independiente —lo cual es muy importante— a codearse con los principales países industrializados de Europa».

Prueba de ello Seat, ha creado una amplia red de concesionarios en toda Europa, capaces de distribuir hasta el 31 de octubre 112.495 vehículos. Sólo en el mes de noviembre, las matriculaciones de Seat, a través de su red europea, superan las 20.000 unidades.

Relevantes personalidades internacionales fueron igualmente distinguidas con los trofeos de **L'Automobile Magazine** por su contribución en 1984 al desarrollo de la técnica, de la industria y del deporte del motor.

Sumario

Deporte.— El Rallye Ciudad de Valencia cerró el calendario regional de la especialidad por esta temporada. En la prueba valenciana se jugaban el campeonato Manuel Rodríguez y Francisco Ortí. A pesar de que el primero se hizo con la victoria en el rallye, el título ha ido a manos de Ortí, con permiso de la Red Renault de Valencia que ha presentado una reclamación ante la Federación Nacional.

Los castellonenses brillaron. Cinco equipos se desplazaron a la provincia vecina con diferentes resultados. Jesús Reig y Luis Folch conseguían asegurar su tercer lugar en el campeonato, siendo al mismo tiempo primeros en grupo N.

Magazín.— ¿Se imagina una subasta de automóviles por computador? En Inglaterra ya se ha puesto en marcha este moderno sistema de subastas de vehículos entre agencias de automóviles de ocasión. Desde su casa y sin moverse, puede adquirir un coche de segunda mano.

Noticias AUTO'84.— La Subida al Garbí se celebra hoy, cerrando así el calendario automovilístico regional por este año.

ALCOHOLISMO
ENFERMEDAD RECUPERABLE
CON TRATAMIENTO
MEDICO-PSICOLOGICO DE EQUIPO
SIN INTERNAMIENTO
ASESORAMIENTO INDIVIDUAL Y FAMILIAR
C/. CONDE PESTAGUA, 25-3
TELF 22 18 44
LUNES MARTES, JUEVES Y
VIERNES
PREVIA PETICION

VEHICULOS DE OCASION

Más de 150 modelos de turismos e industriales de todas las marcas nacionales y de importación. Garantizados.



ABIERTO SABADOS MAÑANA

Autolica

Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 62 Tel. 52 00 62 CASTELLON

Los hermanos Rodríguez, al volante del Renault 5 Turbo de la Red Renault de Valencia y Provincia fueron los brillantes vencedores de la novena edición del Rallye Ciudad de Valencia, última prueba puntuable para el campeonato regional de Rallyes y que se ha disputado durante el fin de semana pasado. Al término del campeonato, Francisco Ortí es, a la

espera de la resolución de la reclamación presentada por la Red Renault, el nuevo campeón de Levante de Rallyes. Jesús Reig y Luis Folch conseguían finalizar la prueba en cuarto lugar, consiguiendo la tercera plaza en el certamen regional de la especialidad.

Paco Ortí, campeón regional oficioso

Los hermanos Rodríguez ganaron el 9.º Rallye Ciudad de Valencia

La novena edición del Rallye Ciudad de Valencia era la última prueba puntuable para el campeonato regional de rallyes de este año. Después de la celebración del primer Rallye Ciudad de Castellón todavía no estaba decidido el campeonato. Dos equipos tenían posibilidades. Por un lado, Francisco Ortí y Manuel Criado con el Porsche 911 y por otro los hermanos Rodríguez con su habitual R-5 Turbo de la Red de concesionarios valencianos. A Paco le bastaba con un tercer lugar en este último rallye para hacerse con el título. O al menos era lo que la federación territorial afirmaba, ya que se desató una polémica días antes del rallye en torno a la clasificación obtenida por Ortí en el Rallye Cartaginense, celebrado hace unos meses. De que si Ortí y Criado hubieran finalizado en 7.º lugar —que es lo que decía el acta de la carrera— o en 9.º —clasificación que defendía al Red Renault— dependía el campeonato.

El caso es que con toda esta polémica por medio y sin saber a ciencia cierta cual era la clasificación que Ortí tenía que conseguir para hacerse con el título, comenzaba la prueba. Nada menos que 56 equipos se encontraban inscritos, destacando entre ellos los cinco castellonenses: Jesús Reig y Luis Folch con el Volkswagen Golf GTI de Seat-Marzá, en busca de asegurar su tercer lugar en el campeonato, Andrés Pérez y Fernando Lobón que no se jugaban nada en esta prueba, Juan Felip y José Muñoz que intentaban defender su buena posición en el campeonato de promoción, Diego Herrera y Francisco Alhambra que participaban a modo de rodaje de cara a la temporada '85 y por último, Miguel Ferraté y Juan Torrent con el Seat Panda del primero.

Así, a las once de la noche del sábado tomaba la salida desde la plaza del País Valenciano el primero de los participantes. La noche amenazaba claramente con lluvia y ya antes de la salida los más «informados» apuntaban al resto de los participantes que ya había llovido sobre dos de las pruebas cronometradas.

Saben asombrarse en «Gestalgar» La primera prueba de la

Federico Tarazona llevó a cabo un buen rallye, penalizando al final, y perdiendo su cuarto puesto. Miguel Salom rodó muy deprisa con el Renault 5 Turbo, hostigando incluso a su compañero de equipo. Paco Ortí defendió su liderato en el campeonato a pesar de tener dos toques. Una reclamación de la Red Renault puede quitarle el título.

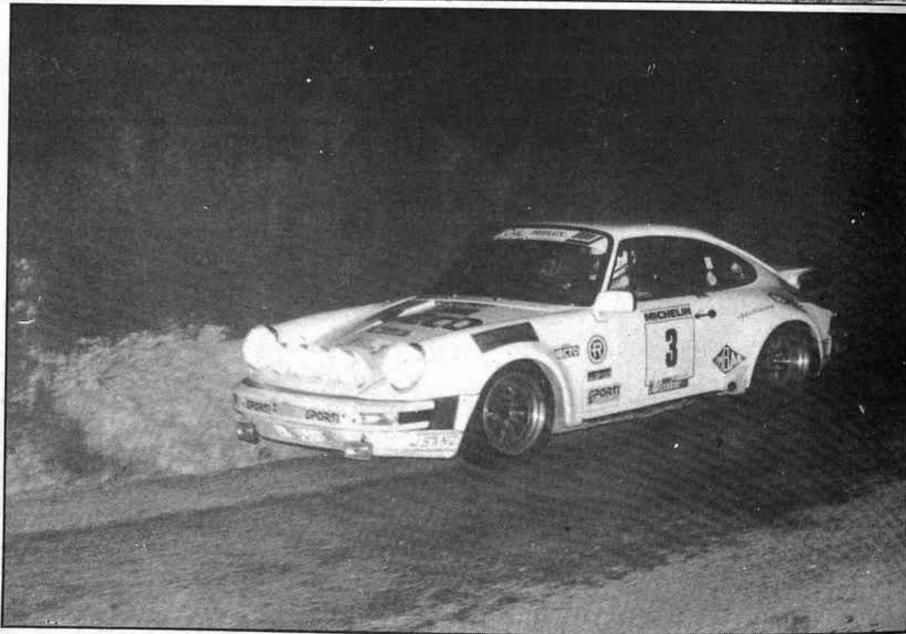
noche, «Gestalgar», de quince kilómetros de longitud se presentaba igualmente mojada. En ella conseguía el mejor tiempo Miguel Salom que asombraba a todos al relegar a 10 segundos a su compañero de equipo Rodríguez y a 23 a Ortí con el Porsche. El ritmo de Salom era muy vivo e incluso llegó a poner en apuros a su jefe de filas Manuel Rodríguez que le rogó que bajese el ritmo. De momento, el título se decantaba a manos de Ortí que, sin embargo, no se imaginaba lo mucho que iba a tener que batallar durante la noche.

La Cagarnera era precisamente el tramo que iba a mar-

car el inicio de los problemas del piloto del Porsche. Hacia mitad del tramo, Paco Ortí tenía problemas con los frenos y tenía que detenerse a subsanar la avería con una pérdida de más de tres minutos. Un jarro de agua fría caía en aquel momento sobre la pareja de Alacúas que veía como peligraba verdaderamente el título cuando lo tenían prácticamente en el bolsillo.

Sin embargo, Ortí y Criado no se desanimaban y atacaban a fondo, teniendo un toque en el «Coll de Muelas», pero pudiendo continuar en busca de sus rivales.

Mientras, Rodríguez y Salom seguían peleándose



Clasificación del 9.º Rallye Ciudad de Valencia

- 1.- Rodríguez-RodríguezR-5 Turbo, 5.178 puntos
- 2.- Salom-CamposR-5 Turbo, 5.226 puntos.
- 3.- Ortí-Criado Porsche 911, 5.541 puntos
- 4.- Reig-Folch Volkswagen Golf, 5.663 puntos
- 5.- Tarazona-Falomir Seat 124-1800, 5.709 puntos.
- 6.- Maiques-Climent Opel Corsa SR, 5.776 puntos.
- 7.- Araez-Durá Renault 5 c. turbo, 5.777 puntos.
- 8.- Muñoz-Teodoro Seat 124-1800, 5.879 puntos.
- 9.- Nieto-MartínezR-5 Copa Turbo, 5.886 puntos.
- 10.- Rebollar-RodríguezR-5 Copa Turbo, 5.935 puntos.

Clasificación final campeonato regional de rallyes

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Rodríguez, Manuel. | 4. Salom, Miguel. |
| 2. Ortí, Francisco. | 5. Maiques, Javier. |
| 3. Reig, Jesús. | |

Ecós del Rallye Ciudad de Valencia

Javier Maiques y Luis Climent se mostraban lógicamente contentos por la elección de los tramos. Si el tramo de «Gestalgar» les quedaba un poco lejos, no podían decir lo mismo de «La Cagarnera» y «El Coll de Muelas» que están a dos pasos de ciudad Requena. Los pilotos del Opel Corsa anduvieron rapidísimos durante toda la noche, consiguiendo finalmente una excelente sexta plaza absoluta.



Maiques y Climent, a tope en su tierra

El tiempo reinante no ayudaba a los numerosos participantes «enfermos» que se dieron cita. No menos de cinco equipos presentaban en la salida a algunos de sus miembros con catarras o afecciones gripales. Las bufandas y demás estaban a la orden del día.

Los entrenamientos anteriores al rallye fueron duros para algunos participantes. Las salidas de carretera y los sustos fueron abundantes durante las tandas de entrenamientos, aunque no hubo que lamentar ningún incidente importante.

Toda la plana mayor de Seat-Marzá se encontraba al pie del cañón en el Rallye Ciudad de Valencia. Mientras los mecáni-

cos seguían al coche de Reig, el gerente del concesionario seguía el rallye como un aficionado más, mientras que otros miembros del equipo ayudaban en lo que podían a fin de que Jesús Reig consiguiera finalmente la tercera plaza en el campeonato.

A pesar de que Francisco Ortí es el virtual campeón regional de rallyes, parece ser que la

decisión está todavía en el aire. Por lo visto, la Red Renault no está conforme con la decisión federativa en torno a la clasificación del Rallye Cartaginense celebrado hace unos meses y que podría hacer variar el campeonato en beneficio de Manuel Rodríguez, por lo que van a apelar a la Federación Nacional.

Al final del rallye, Juan

Felip y José Muñoz se sorprendían lógicamente cuando comprobaban que era los 23.º Verdaderamente el andar de la pareja castellonense merecía una mejor clasificación y a pesar de que había algunas dudas con los cronometradors, todo quedó igual, perdiendo Juan Felip el subcampeonato de promoción. Una verdadera pena.



Diego Herrera corrió su segundo rallye con el Renault ANTONIO PRADAS



Pérez y Lobón tuvieron que abandonar CARO



Felip y Muñoz acabaron terceros en promoción ANTONIO PRADAS



Jesús Reig defendió su tercer lugar en el regional ANTONIO PRADAS

Fernando Lobón

Magazín

Se realizan subastas de coches por ordenador en Inglaterra

Las agencias de automóviles británicas pertenecientes a la Motor Agents Association (Asociación de Agencias de Automóviles) pueden participar en lo que se cree son las primeras subastas electrónicas de vehículos de ocasión del mundo.

El sistema «View Auction» (subasta visual) ha sido creado por Commercial Inventory Service (CIS) como parte de un sistema basado en un ordenador central en línea para el comercio recíproco entre las agencias de vehículos de ocasión. La primera subasta se celebró en agosto. Se dice que el sistema reduce los costos de las agencias y ahorra el tiempo y el gasto de llevar los automóviles a la subasta. Una agencia que desea vender un vehículo en una subasta envía un formulario al CIS con los detalles correspondientes y fija un precio mínimo que sólo el ordenador conoce. Las agencias que participan en la subasta solicitan información de los vehículos disponibles, a través de sus terminales de ordenadores, en las fechas de «subasta» especiales y registran sus ofertas.

Si una oferta no llega al precio mínimo fijado es rechazada, pero el ordenador registra la oferta recibida. Si la oferta no llega al precio mínimo fijado es rechazada, pero el ordenador registra la oferta recibida. Si la oferta llega al precio mínimo fijado o lo supera,



Cualquier automóvil puede ser comprado por ordenador en una subasta

la pantalla del terminal indica el monto ofrecido y la hora en que se ha hecho. Dicha oferta se mantiene abierta durante cinco minutos en caso de que otra agencia quiera pujar. Al término de la subasta los compradores reciben por la pantalla los detalles de los vendedores de los automóviles que han comprado. A los vendedores se les informa quién ha comprado sus vehículos o, si los precios mínimos fijados no han sido alcanzados, se les dan los detalles de las tres ofertas más altas recibidas para cada automóvil de forma que puedan

concluir la transacción o, si lo prefieren, incluir nuevamente el vehículo en la siguiente subasta visual. Para protección de los compradores se exige una hora de prueba en carretera y, si un vehículo no está en las condiciones indicadas, un reembolso de 45 libras esterlinas (unas 9.400 pesetas) por los inconvenientes y gastos ocasionados. «View Auction» forma parte de «Viewtrade», un sistema introducido recientemente que notifica las existencias de vehículos de ocasión de un distribuidor a la red nacional de agencias y, al mismo

tiempo, le permite acceso inmediato a las existencias de otras agencias integradas en el sistema «Viewtrade». Más de 150 agencias ya utilizan el sistema, aprobado por la Motor Agents Association, y la lista de vehículos de todas ellas asciende a unos 1.500. Cada agencia paga 75 libras (unas 15.675 pesetas) en concepto de entrenamiento, una suscripción anual de 300 libras (unas 62.700 pesetas) y los gastos de teléfono. El CIS dispone de un ordenador central en sus sedes de Leeds, al norte de Inglaterra, al cual están conectadas las agencias a través de su propio terminal de datos visuales e impresora de fácil manejo. Si una agencia busca un vehículo determinado, puede localizarlo en cuestión de segundos tecleando en su terminal los datos del modelo, año y precio que está dispuesta a pagar. El registro de la información en la memoria del ordenador lo realiza la agencia, que también es responsable de actualizar los detalles de sus vehículos además de venderlos, y existe una «lista preferente» de vehículos por los que hay una demanda especial. Actualmente el uso del sistema «Viewtrade» está limitado a Gran Bretaña, pero el CIS espera ampliar su aplicación a otros países.

Noticias
Auto'84

Italia. en F-1

Con la disputa el 13 de octubre en Roma de uno de los grandes premios de Fórmula-1, Italia ocupa el primer lugar en cuanto a número de pruebas puntuables para la máxima categoría del volante.

De las 16 citas de los ases de la velocidad sobre cuatro ruedas, el próximo año, tres tendrán lugar en pistas italianas, a saber: 5 de mayo en Imola, Gran Premio de San Marino, el 9 de septiembre en Monza, donde se disputa tradicionalmente el Gran Premio de Italia, y el 13 de octubre en Roma, en donde se adjudicará el Gran Premio de Europa.

El circuito para el Gran Premio de Europa, en Roma, tiene un recorrido de 3.780 metros, que circundan el palacio de los Deportes, en el barrio del Eur, fuera del casco histórico de la ciudad, y según cálculos efectuados con operadoras electrónicas, la velocidad media en circuito será de 151 kilómetros a la hora, con una punta de 252 kilómetros hora.

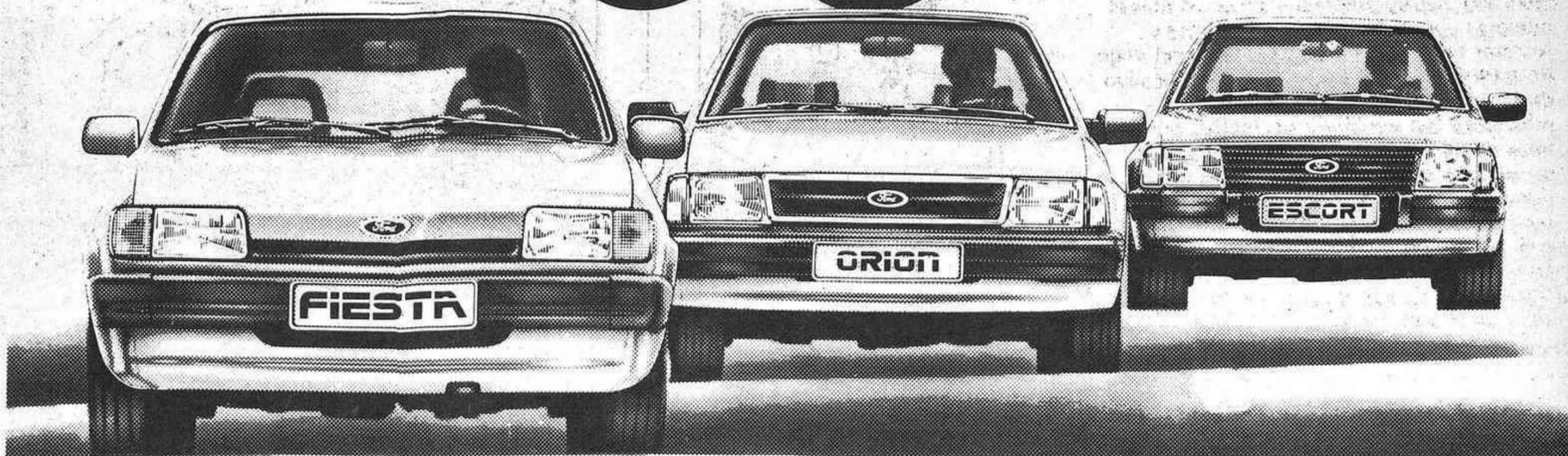
Tras su victoria en la edición 84 del campeonato francés de Rallyes con el piloto Jean Ragnotti, la fábrica francesa Renault ha decidido participar en 1985 en el campeonato de Europa de Rallyes, según ha anunciado hoy en París el nuevo director general de la marca francesa, Gerard Toth.

PRUEBE LOS NUEVOS FORD DIESEL

Ahora ya hay una opción Diesel para cada necesidad. Con el nuevo Fiesta Diesel, el nuevo Orion Diesel y el nuevo Escort Diesel, Ford le ofrece la gama más completa y económica del mercado.

Un nuevo motor de 1.600 c.c. creado especialmente para gasóleo, con un consumo record: desde 3,8 litros a los 100 Kms. Toda una lección de economía.

DESDE 3'8 L./100 Kms.



PRUEBELOS EN:

CONCESIONARIO



LUIS PRADES S/A

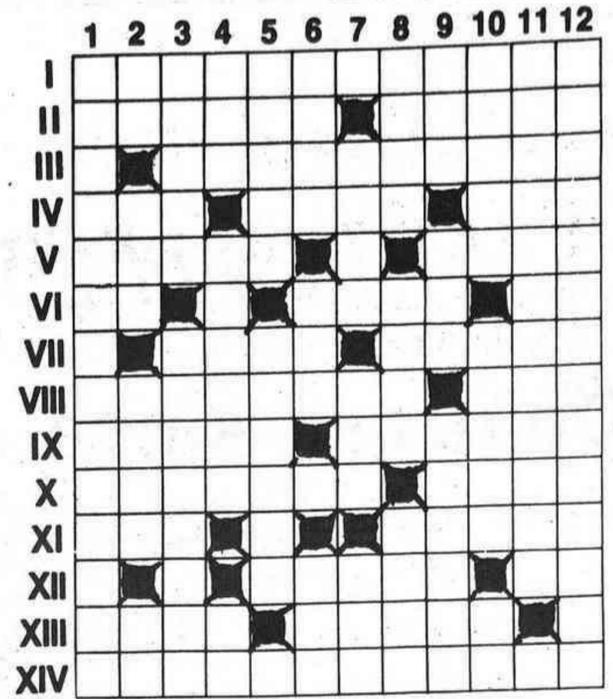
Avda Vall de Uxo 25 - Tel 2155 11 - CASTELLÓN





HOROSCOPO PARA HOY

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Dolor de pies. TRABAJO: No deje escapar esa oportunidad que nunca se le volverá a presentar en toda su vida. AMOR: Venza sus celos</p> | <p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Se sentirá satisfecho de los resultados obtenidos. AMOR: Trate de no disgustar a la persona amada.</p> | <p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: La jornada le será favorable en el plano financiero. AMOR: No obre a lo loco.</p> | <p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD: Molestias de tipo neurálgico. TRABAJO: No tenga ese amor propio tan exagerado AMOR: Sus esfuerzos por conseguir una reconciliación serán inútiles.</p> |
| <p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: No tome tantas grasas. TRABAJO: Su vitalidad le permitirá enfrentarse con optimismo a ese serio problema. AMOR: Sea más responsable.</p> | <p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No dé tantas vueltas a las cosas ni vea todo negro. AMOR: Aunque haya de realizar un gran esfuerzo, no discuta hoy pase lo que pase.</p> | <p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: No se empeñe en cosas absurdas. AMOR: No decepcione a la persona amada.</p> | <p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD: Dolor de tipo neurálgico TRABAJO: Ganancias inesperadas. AMOR: Horas agradables.</p> |
| <p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: Se sentirá orgulloso al saberse admirado por gente de valía. AMOR: Alegría.</p> | <p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Coopere con sus compañeros y no trate de actuar por su cuenta. AMOR: No sea tan superficial y piense en el amor seriamente.</p> | <p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD: Dolor de cabeza. TRABAJO: Tenga más fe en el futuro y confíe en que todo se solucionará felizmente. AMOR: Cita importante.</p> | <p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD: Indisposición pasajera. TRABAJO: No sea tan orgulloso y acepte ese consejo que tanto necesita. AMOR: Igual que en días pasados.</p> |



HORIZONTALES.—I. Que perturba (fm.)—II. Al revés, bajar las velas o las banderas izadas. Jefe de un partido político.—III. Manchar, ensuciar, infiltrar inmundicias.—IV. Infame, indigno. Pone huevos el ave. Sujete con cuerdas.—V. Tuéstalos. Nombre dado por los turcos al marinero libre que se empleaba en las galeras, a falta de forzados.—VI. Símbolo del radio. Avalancha de nieve. Dios egipcio.—VII. Labrar. Río de Francia, que nace en los Pirineos, y desagua en el Garona.—VIII. Falta o privación de alguna cosa. Pronombre demostrativo (fm.)—IX. Tostara. Ver de antemano.—X. Pormenor, relación circunstanciada. Pasé de dentro afuera.—XI. Cierta juego de muchachos. En América, reuca.—XII. Provincia española. Símbolo químico del estaño.—XIII. Comarca de la antigua Grecia, en el NO. del Peloponeso. Motivo para obrar o actuar.—XIV. Reptil saurio, especie de plátidáctilo parecido a la lagartija (Zool.)

dad a faltar a los deberes propios de su cargo.—2. Pueblo español, en Vizcaya. Canción popular canaria. Hijo de Jacob y de Zilpa, según la Biblia. Nota musical.—3. Villa española, en la provincia de Zaragoza. Al revés, pusiera límites a algo.—4. Instrumento musical, a modo de violín, empleado en Thailandia. Que trabaja, productora. Violoncelo siamés.—5. Arquitas para depositar los votos en las elecciones. Anuales.—6. Espacio corto, indeterminado, de tiempo. En francés, arco. Pato, ánade.—7. Garantía firmada de un documento comercial. Nombre vulgar brasileño de diversas plantas bignoniáceas, pertenecientes al género tecoma. En Aragón, raíz de una planta.—8. Espíritu. Emplear, utilizar. Al revés, interjección de incredulidad, o negativa, familiar.—9. Cifra romana. Río italiano. Al revés, emplearse, utilizarse.—10. Al revés, facción, parcialidad. Recoger las anclas del buque (Mar.) Antigua fórmula que representaba el éter (Quím.)—11. Atáraseles apretadamente.—12. Quitarla o tomarla violentamente.

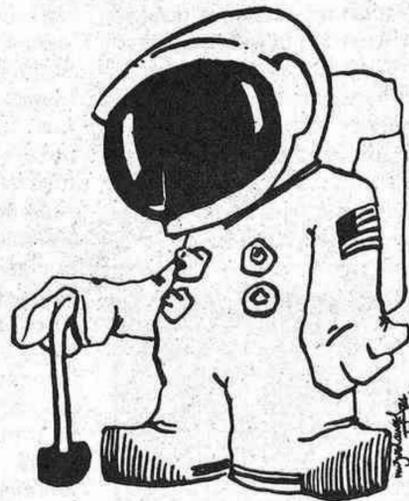
VERTICALES.—1. Que incitan a una persona investida de autori-

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Largos viajes espaciales

Nikolai Bugrev y Serguei Alexev, dos científicos soviéticos, han permanecido durante cinco meses en completo aislamiento. Su objetivo era verificar las posibilidades de autosuficiencia humana. Los únicos contactos exteriores fueron el suministro de energía eléctrica y programas de televisión. Durante su encierro, los científicos cultivaron productos vegetales en plantaciones alumbradas por luz artificial, con los que cubrieron cerca del 80 por 100 de la dieta diaria. La original vivienda tenía 300 metros cuadrados. En cinco meses hubieran podido ir de la Tierra a Marte y recorrer también una tercera parte del viaje de retorno. Pero el hecho más significativo de la experiencia ha sido el estudio minucioso del equilibrio ecológico, porque tales condiciones de vida representaban un modelo minúsculo del sistema terrestre donde todos vivimos. En este sentido biológico, el encierro ha permitido concluir que la vida en la Tierra, lamentablemente, todavía está mal organizada. Queda mucho por mejorar en el ciclo de la Naturaleza.

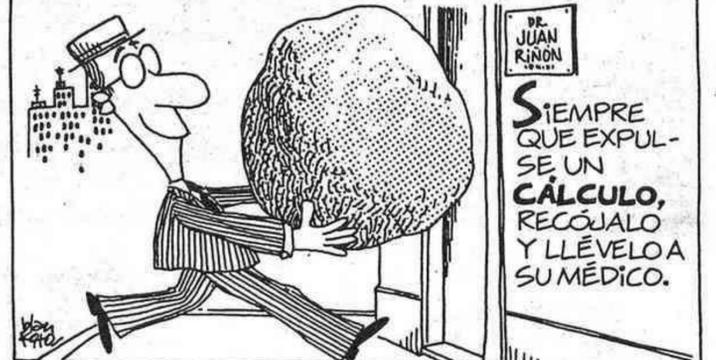


© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



LAS SECRECIONES DE LA SALAMANDRA TIENEN EFECTOS ANTIMICROBIANOS MUY MARCADOS, SEGÚN INVESTIGADORES DE HANNOVER, REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA. EN EL FUTURO TENDREMOS PÍLDORAS DE EXTRACTO DE VENENO DE SALAMANDRA PARA CURAR LAS INFECCIONES.



SIEMPRE QUE EXPULSE UN CÁLCULO, RECÓJALO Y LLEVELO A SU MÉDICO.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

LA PLUMA

Dolorosa sarta de tópicos

José María Gironella

LUIS Souza Mercedes Veer, nacido hace 53 años, de padre boliviano y madre francesa, es el médico de 400.000 indígenas del Amazonas. Cada año recorre con sus dos barcos 3.000 kilómetros por el río más caudaloso del mundo. Hace un par de años pasó por Barcelona a fin de recaudar fondos para su misión. De profesión, doctor en medicina. Su uniforme de trabajo, un taparrabos. Su historial médico, más de 20 años trabajando sin conbrar e incluso pagando a los pacientes para que se dejen curar. Su consultorio, un par de barcos que recorren el Amazonas. Más o menos así podría rezar la tarjeta de visita del doctor Luis Souza Mercedes Veer, que junto a un equipo de catorce personas vive en el infierno verde con el único fin de ayudar a unas tribus condenadas al exterminio. «Son ustedes unos filántropos», se les dice. Y el doctor contesta: «Locos. Somos unos locos».

El Tercer Mundo. Esta expresión que suena a retórica, como si no tuviera nada que ver con nuestra realidad. Vivimos tan dentro de nosotros mismos que nada ajeno nos conmueve. Somos los grandes ombiguistas de la historia. Leemos el resultado de las encuestas realizadas por la FAO, por la Campaña contra el Hambre, por la UNICEF, etc., a través de las cuales nos enteramos de que unos cincuenta millones de personas mueren de hambre cada año y nos quedamos tan

panchos. En estos días la tele ha transmitido reiteradamente imágenes de Etiopía que deberían avergonzarnos de nuestra condición de seres humanos. ¡Los niños! ¡Los viejos! ¡Los niños-viejos! ¡Los senos de las mujeres exhaustos, caídos como pingajos! «Si antes del 31 de enero —en el centro, la Navidad— no reciben la ayuda necesaria, aquellos seres morirán». Lo curioso es que Etiopía está bajo la órbita soviética. ¿Dónde queda la redención del proletariado en el mundo? Otro tanto cabría decir de los Estados Unidos, bajo cuya influencia hallamos países que el doctor Luis Souza Mercedes Veer conoce muy bien.

SE habla hasta la saciedad de la indiferencia de las dos superpotencias por este problema aterrador. Dicha indiferencia es real. Sin embargo, nadie, ni siquiera nosotros, podemos tirar la primera piedra. En la España de hoy, la daltoniana España de 1984, hay zonas deprimidas que, por supuesto, no pueden compararse a Etiopía, pero donde la gente lo pasa muy mal. Y he aquí que en todo el territorio florece, se «rescata», la gastronomía como una de las bellas artes, bajo el slogan de que una buena cocina es signo de cultura. Los anuncios de restaurantes que aspiran a las cinco estrellas y a parangonarse con chez Maxim's aparecen constantemente en los periódicos. Con el sobrante de los banquetes que en ellos se cele-

bran —bodas, bautizos, aniversarios, congresos oficiales, etc.— podría ponerse un remedio a muchas situaciones catastróficas. Sí, también nosotros podríamos arrimar el hombro y multiplicar por mil la ayuda que puede prestarse a través de la Campaña contra el Hambre u organismos afines.

Pecado de omisión. Cada día que pasa los ginecólogos y los pediatras avanzan en el diagnóstico precoz, pre-natal, de los niños que nacen en nuestro suelo. Los niños nacen ahora, en su gran mayoría, arropados por multitud de manos de color de rosa. Todo está previsto, existen toda clase de vacunas inmunológicas, chupetes que delatan la fiebre, pañales de recambio de una suavidad casi celestial, y las consecuencias son que nuestros hijos crecen hermosamente rollizos y que alegran nuestra existencia. Un marciano que contemplara las dos caras de nuestro planeta haría vibrar escandalosamente las antenas que la ciencia ficción les coloca en la cabeza. No comprendería nada de la que ocurre, de la insolencia del actual reparto o distribución de bienes. No comprendería que los representantes de los países del Mercado Común anden discutiendo acaloradamente —o con la sonrisa en los labios— sobre aranceles, prioridades y demás, mientras en las selvas, los desiertos y junto a los grandes ríos vastas comunidades lagrimeantes sucumban a trasmano, o muy cerca, de la civilización.

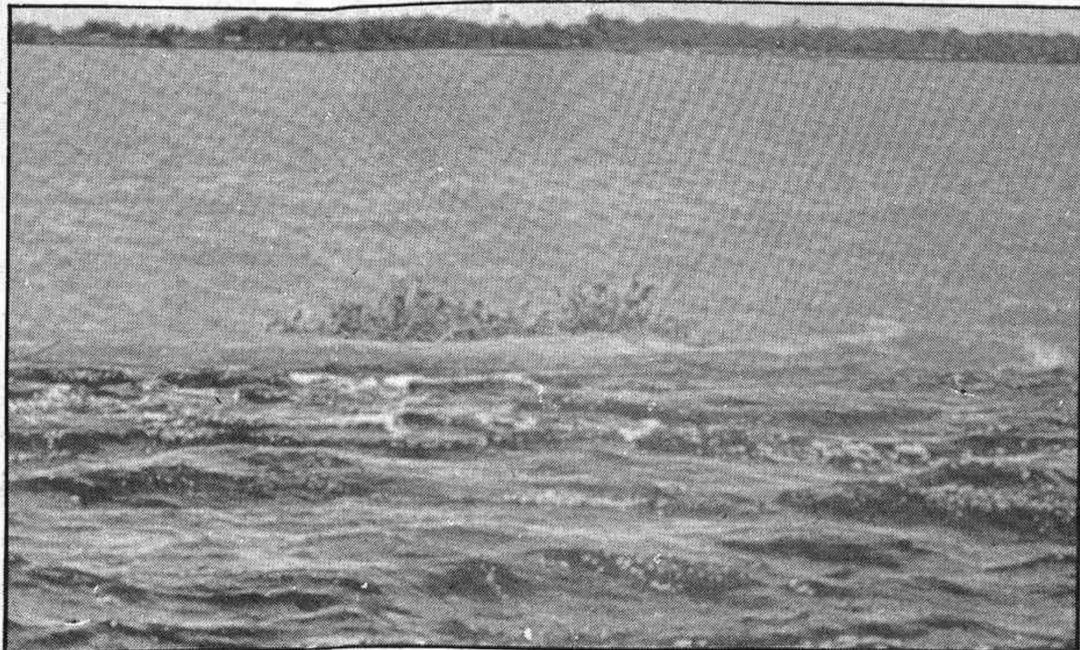


Embarcación amazona

PRECISAMENTE, también en estos días, se han producido dos acontecimientos que nos acercan a la mencionada realidad. El asesinato de Indira Gandhi —la India, 700 millones de habitantes— y la visita a España del Presidente de la República Popular China, Li Xian-ning —China, mil millones de habitantes—. ¡Cuánta miseria se esconde bajo estas cifras, que suman un tercio de la humanidad! Es algo inimaginable, para ser visto en directo y no a través de los medios de difusión. Y es de saber que nuestro pecado no puede permanecer impune. Fuerzas telúricas se están preparando —véase la discriminación en Sudáfrica— para caer sobre el blando colchón occidental. Los ahora indigentes nos pasarán la factura. Hay síntomas de que Asia, Africa e Iberoamérica se están alzando —y podríamos citar también el cosmos musulmán— con la rabia de un ciclón que tendrá o no tendrá nombre de mujer. Nos lo tenemos merecido. Los jóvenes de hoy lo vivirán en sus carnes, como Egipto estuvo a punto de vivir, a raíz de la II Guerra Mundial, la «octava plaga», apodo que se asignó al mariscal Rommel, que parecía igualmente invencible.

China y la India me llaman especialmente la atención, por sus largos siglos de herencia cultural. Todavía hoy, volver la espalda a aquel continente es desorientarse. Y en el otro confín el gigantesco Brasil está también especialmente al acecho. El proceso es lento. Tanto, que se remonta a Caín. En la Biblia se habla de eso, en el libro de los

Proverbios. Cosas odiosas a Dios: «ojos altaneros, lengua mentirosa, manos que darrian sangre inocente. Corazón que trama iniquidades, pies que corren presurosos al mal. Testigo falso, que difunde calumnias y enciende rencores entre hermanos». El Este y el Oeste se dedican a tan odiosas cosas y el castigo de Dios no falla jamás. Y digo yo que no veo que la situación pueda evolucionar de otro modo, favorablemente. Es un tobogán por el que rodamos con la velocidad de los saltadores de esquí. Exhibimos nuestras riquezas como timbres de gloria. Los médicos como Luis Souza y su taparrabos son pocos, los indígenas, muchos. Como las renas del mar. Con el esqueleto visible y las muecas próximas a la muerte. Nunca el hombre tuvo, como ahora, tantas bazas en la mano para ser justo. Y nunca como ahora ha derrochado tal capital. Los mayor del 68 no sirven para nada. Tampoco las discotecas. El decálogo de Sartre murió porque el nihilismo acaba siempre en el cementerio más cercano. La ejemplaridad de la madre Teresa de Calcuta se diluye en el magma de las multitudes hambrientas. ¿Un supragobierno a escala mundial? Por el momento, impensable. En la política actual se han infiltrado muchos pequeños —y grandes— Gengis Khan. Florecen sectas y nuevas religiones, inferiores a las ya existentes, que se han mostrado incapaces de canalizar debidamente el rebaño humano. También han terminado por autocontemplarse. Quien tenga una visión más beatífica del porvenir, que adopte un niño etíope antes de que llegue la próxima Navidad.



Confluencia del río Amazonas y Negro