

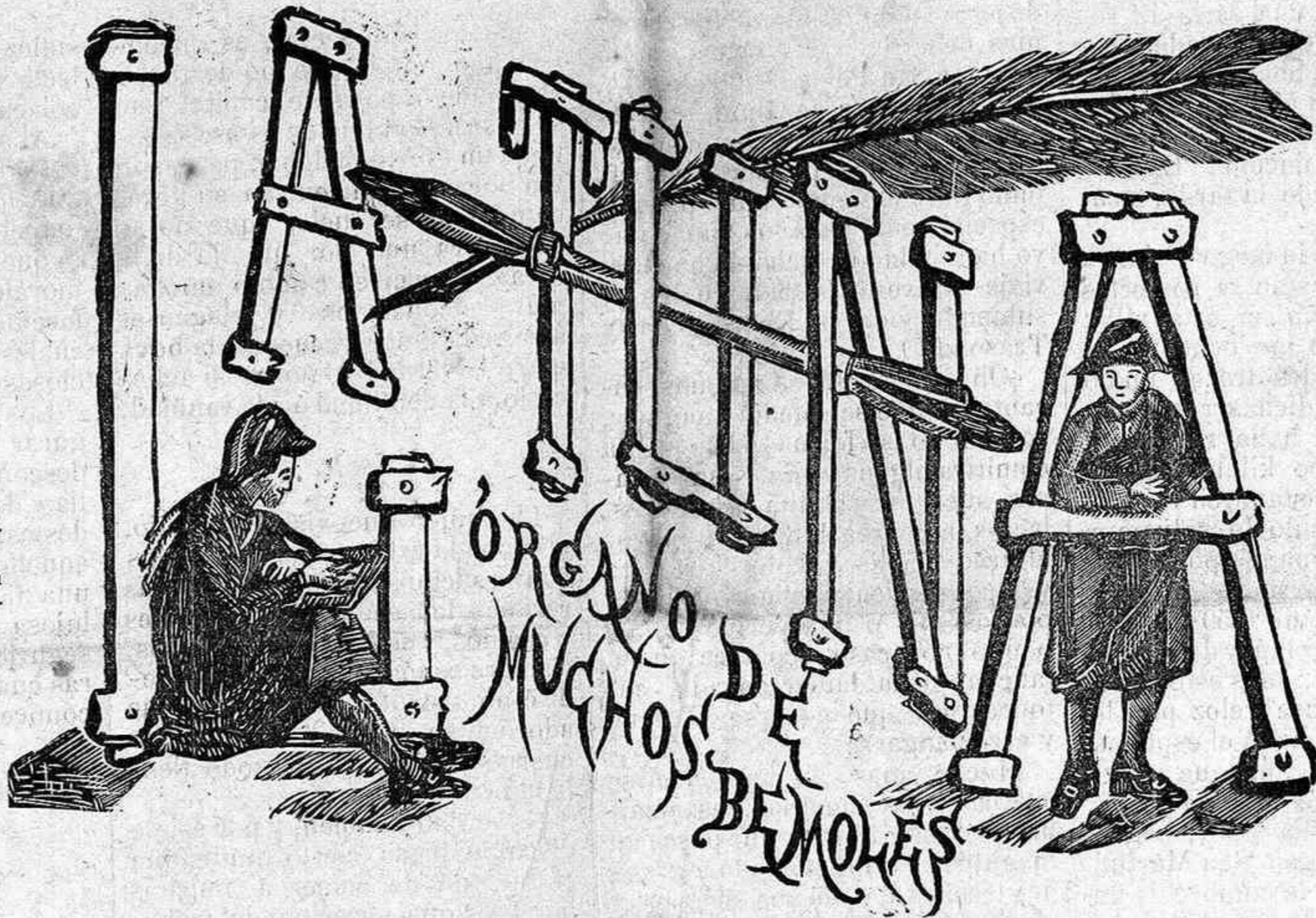


PRECIOS.

Número suelto, 5 céntimos.  
Id. atrasado, 10 id.

SUSCRIPCIONES.

Trimestre, una peseta.  
Se publica los domingos.  
Los suplementos son gratis para los suscritores.



No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

La correspondencia, al Director, calle de San José, núm., 6.

Los pagos adelantados.

LAS ROMERÍAS EN AVILÉS.

A madrugar á la leche  
á la Luz por la mañana.  
Lope de Vega.

Ya veis, lectores, como hasta el insigne Lope de Vega no ha creído indignas de su musa las renombradas romerías que se celebran en esta villa asturiana.

Mas, si acaso hubiese algun malicioso que tuviese por *grilla* lo de Lope de Vega, le diré que si los anteriores versos no son de él, merecen serlo, y váyase lo uno por lo otro.

Si *in illo tempore* hubo un pueblo que con su cielo azul, la benignidad de su clima, la belleza de sus mujeres, y hasta la de los hombres (que es el colmo de las conversaciones), hubo de inspirar al mas célebre de los poetas bucólicos, Anacreonte, invito yo al mas *poetastro* de nuestros tiempos á que se dé una vueltecita por Avilés en dia de romería, y si no sale mas anacreonte y sobre todo bucólico que todos los gastrónomos habidos y por haber, que no pruebe yo mas *empanada*, que es la peor maldición que echan las brujas en esta tierra.

Si alguno (de buena fé, por supuesto) me saliese al paso con pregunta de esta indole: ¿Porqué hablar de Avilés en dias de romería, y no de otros pueblos asturianos, en donde se celebran tantas y tan espléndidas romerías?, le contestaría, como es justo y de ley, diciéndole: Que si hablo de Avilés es porque me gusta y como aquí he nacido, como á todo el mundo consta, es decir, á los pocos que me conocen, claro es que cada uno arrima la brasa á su sardina. Mas, si acaso no quedase satisfecho con esta respuesta, seguro estoy que quedará plenamente convencido, luego que haya apurado hasta la última letra de estas cuartillas.

En primer lugar, figuraos, que se trata de un pueblo pacífico por naturaluza, alegre, bullicioso, dado mas de la cuenta á todas las diversiones habidas y hasta muy capaz de inventarlas si fuese menester, v. g. la encerrada de *Pacho la Xunca*, un pueblo eminentemente poeta, músico y sobre

ESCRITORES DE "LA TUNA"  
Celestino Rodriguez y Fernandez (P. Q. Nia.)



Redactor listo y amable,  
es un chico de salero;  
tiene además de notable  
el ser un recomendable  
revistero.

todo cantor; pues lo mismo endilga peteneras, malagueñas, jaleos. etc., como ópera italiana y hasta francesa, figuraos, repito, un pueblo de tales condiciones encerrado durante buena parte del año en ese húmedo calabozo llamado invierno con su desapacible y monótono *chin..... chin.....* acompañado de granizo, heladas, sabañones, etc., etc., salvo la lotería de *Ceario el Corto* que viene á ser como un oasis en medio del desierto, y por lo tanto un pueblo que espera con ansia la venida del dia que ha de alumbrar el sol de su libertad. Nada, pues, mas natural que un pueblo de estas condiciones se entregue de cuerpo y alma á sus *inocentes* diversiones en dias de felicidad.

Viené en primer lugar á franquearle las puertas de su calabozo en la florida primavera la que en otros tiempos fué la mas popular y renombrada romería asturiana, ¡la Luz! palabra que aun saca de juicio, digámoslo así, á nuestros padres y abuelos por los gratos recuerdos que siempre quedan grabados en el corazon de los que como ellos han tenido la dicha de disfrutar de las agradables impresonas peculiares á tan renombrada fiesta. Y nada mas justo que así suceda, cuando aun á los jóvenes nos impresiona el minucioso relato, que de dicha fiesta suelen hacernos nuestros padres en las largas noches de invierno. Mas en nuestros dias la romería de la luz va perdiendo mucho de su antiguo esplendor; pues ya no existe aquel ataque serio é intencionado desde muy temprano al monte de la Luz y su toma por asalto, haciendo abundante botin de toda clase de jarros y pucheros de leche con sus correspondientes bizcochos, fabricados por Pumaceno y otros confiteros de aquella época. Todavía existe sin embargo alguna cosa, que la distingue de todas las demás, como la proverbial y antiquísima alborada, diana ejecutada magistralmente (aunque en ayunas) por las bandas de música que existen en esta villa.

Salvo este pequeño realce, la romería de la Luz viene á ocupar un lugar entre sus congéneres.

Vienen despues de un corto



lapso de tiempo una serie de romerías que, cual una cadena, se hallan eslabonadas, tales como: San Martín, San Miguel, San Pelayo, Miranda, San Cristóbal, Valliniello, Consolación, Luz de Agosto ó sea la de la tarde, etcétera, etc.

Sería demasiado largo y hasta pesado describir tantas romerías como se celebran en esta villa; por lo tanto solo me ocuparé en describir á grandes trazos una ó dos de las supradichas romerías.

San Martín se halla situado á los cuatro ó cinco kilómetros de esta villa, algo distante en verdad; pero este obstáculo lo salvamos los avilesinos tomando por asalto la multitud de carruajes, que por el módico precio de 0,50 pesetas nos trasportan al lugar de la fiesta en media hora; mas este espacio de tiempo pasa veloz por lo extasiado que se halla el espíritu, ante el bello panorama que se extiende delante de nuestra vista. Después de media hora, según de lo dicho, se llega á San Martín, aldea situada en la cumbre de un monte, desde donde se percibe por un lado verdes y lozanas campiñas, y por otro la inmensidad del Cantábrico por cuya superficie se ven cruzar buques de alto borde que con una celeridad pasmosa recorren el gran desierto líquido, ora elevándose hasta la región de las nubes, ora descendiendo hasta los profundos abismos.

Grande es el espectáculo que ofrece una romería. En estos días no hay sino una sola clase en la sociedad; pues allí se codean las mas encopetadas señoritas con su traje de raso con las hijas del pueblo con su vestido de percal, y hasta con la sencilla aldeana con su pintado *refajo* de paño burdo. Todos los rostros rebosan alegría y animación. Por doquiera se ven *Sarasates* con su inseparable violín, acompañado del correspondiente bombo ejecutando variadas piezas de su repertorio musical y haciendo las delicias de la gente rústica, que no cesa de dar saltos y cabriolas, cual afamados *saltimbanquis*. Mas allá se ven animadas giraldillas que por lo general tienen lugar en los intermedios de las piezas ejecutadas por una banda de música. Girando la vista en otra dirección se descubren algunas personas, que mas partidarias de Eliogábaro que de la Diosa Tersípcore y que cansadas de ver dar vueltas á una centena de parejas, se hallan sentadas en la verde alfombra y á la sombra de una confortable merienda, en la que nunca falta la *empanada de bonito* y la correspondiente sangría.

A última hora se ven alguna que otra *inocente moña*, que hacen trazar *sss* y hasta *xxx* con alguno que otro tumbo á los adoradores del Dios Baco.

Llega el crepúsculo vespertino, y entonces comienza el desfile de la gente que poco á poco vuelve á asaltar los carruajes para dar la vuelta á la villa, comentando durante los seis días restantes de la semana, las chistosas escenas que tuvieron lugar en la fiesta y para hacer mil proyectos para la siguiente romería que ha de tener lugar al próximo domingo.

Y como esta vienen á ser las restantes que se celebran en esta villa, salvo una que otra escena y la variedad del panorama que ofrece el camino.

Uno de los que más atractivos ofrece es el que conduce á San Pelayo. Algunos de mis convecinos, dirán que ese camino nada ofrece

de particular distinto de los otros; mas debe tenerse en cuenta, que para ir á San Pelayo, no sólo se vá por la carretera de Gijón, que es el mas general, sino también por mar. En verdad que por este camino pasa el tiempo muy pronto, especialmente para los que como yo han tenido la dicha de hacer el viaje atravesando las Huelgas y subiendo por el río Llaranes hasta Trasona.

¡Oh, lector! eso es lo mas encantador que se puede imaginar, sobre todo si forma parte de la comitiva alguna *neña*, que siempre suele ser bonita. Entonces, lector, la marea sube á su mayor altura, y bien sea el olorcito á brea y el consiguiente balance, y hasta por las mil y una peripecias.... pongo por caso; acontece que la lancha queda embarrancada, entonces hay que echarse al agua y arremangarse....

Mucho mas pudiera decirse acerca de las romerías, especialmente de esta última, que posee un magnifico campo poblado á grandes trechos de añosos árboles y circundado por las aguas del río ya dicho, mas sería demasiada prolijidad.

Tales son, las diversas romerías que se celebran en la villa de Avilés, aunque descritas de una manera, que todavía deja muy pálida la descripción que mas se acerca á la realidad.

Oyaneb.

Avilés, Julio 87.

SUEÑO LÚGUBRE.

¡Tengo miedo! ¡valor! abro los ojos,  
A intervalos mi vista se oscurece;  
Todo mi ser se excita y extremece  
Viendo de una batalla los despojos

Un campo á mi vista, un cuadro de horror,  
Hay sangre y hay muertos y hay tantos  
(heridos,  
Que exalan sus quejas con hondos gemidos,  
Que solo el mirarlos me causa dolor

Tristeza me causa, escápase el llanto,  
Escucho los ayes de horribles dolores  
Y lejos, muy lejos, alegres cantores  
Atruenan los aires con bélico canto

Muy cerca hay un viejo que está en la agonia,  
Y á su lado un jóven mirandome llora  
Y dice expirando: Tu hijo te adora  
Y muere sin verte ¡Adios, madre mia!

El sueño me liela, me aterra y agobia;  
Despierto asustado y recuerdo á Pacita  
Que es chica muy guapa y á mas es mi novia

Y que hoy al paseo me ha dado una cita,  
Chaparro.

LA MUJER Y LA MODA

El título con que encabezo estos mal pergeñados renglones trazados con negra y mal cortada pluma que, con frecuencia mojo en el tintero para que no se diga que algo se me ha quedado en él, llamará seguramente la atención de mis apreciables lectores ó «lectoras» á quien vá consagrado; no porque sea *chiste* ni mucho menos; ni tampoco por que en él se deje entrever algo curioso ni divertido, si nó por otras razones que son fáciles de comprender.

Pues bien: ¡La mujer! ¡La moda! Ahí las teneis, dos cosas distintas y una vanidad verdadera.

La mayor suerte que se puede

tener, querido lector, es encontrar uno mujer que no derroche el grande ó pequeño capital que se posee. Con una de estas, se obtiene una fortuna doble; pero, son tan pocas las que entran en libra, como decirse suele, «que no se encuentra una por un ojo de la cara». Se ven en cambio muchas muy encopetadas y elegantes abrir con tanta frecuencia la boca que á la verdad yo no se si achacarlo á la debilidad ó á la vanidad.

\* \* \*

La mujer que viste con lujo, provoco la crítica por que, en las conversaciones familiares, en las revistas deperiódicos, en los bailes y casinos, y en los folletos y libros, siempre es indiscutible el si puede ó no, ostentar ricas sedas que adornan su esbelto ó mal formado cuerpo porque.... de todo tiene la viña del Señor.

Es verdad tambien, y por eso lo disculpo hasta cierto limite, que el lujo dá de comer á muchos hombres que necesitan del trabajo para el sosten de sus familias, puesto que á su sombra, nacen nuevas industrias cuyos productos asombran á la sociedad moderna; pero, (y esto de peros es lo mas grave) en general la mujer, con todas esas modas, algunas de las cuales, maldita la gracia me hacen, se exceden en los gastos sin tener en cuenta para nada los ingresos.

Hay modas cuya existencia es hasta cierto punto necesaria, usando de ellas con moderación y no llevándolas hasta el ridículo como generalmente acontece con todas ellas.

La de los polvos de arroz, por ejemplo, es, ó al menos me parece recomendable, porque suaviza y refresca el cutis, y es tan necesario a la mujer para hermostearla como el riego á las plantas. No me parece conveniente ni bello el que abandonen sus quehaceres propios y se pasen infinidad de horas en tocador entreteniendo en ponerse la cara como una *Marciana ó molinera*, y el pelo como un viejo canoso haciendo uso de los polvos, y vinagrillo, y otra porción de ingredientes que sería prolijo y difícil (para mi) enumerarlos; dejando el rostro más hermoso convertido en horrible calavera.

El progreso, sin embargo, sigue su largo y acelerado vuelo al través de los tiempos como la locomotora corre atravesando los campos.

¡Y que afición se ha despertado en el sexo débil á la pintura!

¡Cómo les agrada tan divino arte!

Con seguridad que los mejores pinceles; el de Murillo, por ejemplo, no habrán dado jamás en los ricos lienzos de hermosas mujeres retratadas por su mano, ese color blanquecino de los disfraces humanos.

Yo he visto algunas habitaciones con *Tocador*, que más bien que esto, parecían el escaparate de una botica: á un lado, tocino oriental, tintura para ennegrecer el cabello, elisir dentrifico; á otro tarros de pomadas, cold-crean á la rosa, cosméticos, esencias, botes de carmín, cajitas de cascari-lla, mas alla batidores, aceites con esencias, aderezos, la tohalla de Venus y.... la mar.

No era mi ánimo terminar aquí este artículo, mi anhelo era hacer una narración, una historia que versase sobre el mismo tema; pero.... creo haber molestado lo

suficiente á mis siempre queridos lectores, por lo que le terminaré con cuatro renglones más.

Al escribir esto pretendí hacer ver á las jóvenes de nuestros días que, no el lujo y soberbias galas, dan el verdadero valor personal á la que, sobre sí le lleva. Las galas morales son y deben ser las que fascinen á los hombres y de las cuales debeis de ser avaras, gracias pollas.

Los hombres que puedan asegurar vuestro porvenir, los que no desconozcan los vienes de la familia y del hogar, os aceptarán, modestas, instruidas y juiciosas, y aquellos por el contrario, que en una fiesta se acerquen á la más lujosa y coqueta, no sabrán con seguridad, apreciar sus verdaderas cualidades por que.... las desconocen.

Un Tuno.

Lorange y Julio del 87.

¡MISTERIO!

En un cementerio estaba,  
y á pocos pasos de mí,  
una mujer distinguit  
que en silencio sollozaba.

Era una esbelta figura,  
y entre sus brazos tenía,  
una tierna criatura  
que con amor oprimía.

Sobre humilde fosa llora;  
una cruz hay á su lado;  
sin duda está allí enterrado  
un ser á quien ella adora.

En la tumba veo flores:  
es un recuerdo querido,  
dedicado á fiel marido,  
recuerdo á tiernos amores.

Esto era lo que yo vía:  
la tumba llorosa deja  
y la oigo cuando se aleja  
rezar el Ave Maria.

Y no supe más, lector;  
todo yace en el misterio,  
y hoy si voy al cementerio  
la recuerdo con dolor.

C. G. de la Fuente.

Enseñar al que no sabe.... (I)

I.

Era Luis todavía un inocente  
De veinte años de edad,  
Cuando le conocí; y aun ignoraba  
Lo que era sociedad.

Me ofreció su amistad, y yo al momento  
Con gusto la acepté;  
—Es un jóven—me dije—un ignorante  
Mas yo lo enseñaré.

Empecé mis lecciones enseñándole  
Aventuras de amor,  
Y preguntas me hacia, en que mostraba  
Angelical candor.

—Si quieres á una niña—le decia.  
Le puedes escribir  
Diciendo: Fulanita ó tu me adoras,  
O me voy á morir.—

Le di muchos consejos y lecciones  
En el arte de amar,  
Y en fin, que le enseñé cosas que ahora  
No puedo recordar.

II.

Adoraba yo entonces á una niña  
Con amor juvenil;

(1) Es á veces cosa grave..



Angela se llamaba y era un angel  
Muy hermoso y gentil.

Su belleza y su gracia cautivaron  
Mi amante corazón,  
Y ella me declaró que me adoraba  
Y amaba con pasión.

Aunque á nadie la había presentado,  
Como Angela era fiel,  
Quiso Luis conocerla y yo gustoso  
Presentécela á el.

Después seguile dando mis lecciones  
Con incansable afán,  
Y le enseñé lo que conviene á un joven  
Para ser buen galán.

Aquel Luis inocente, mis lecciones  
Tan bien aprovechó,  
Que á los cuatro ó seis meses el tunante  
Con Angela escapó.

Después hallé una esuela que decía:  
«Te amaré hasta morir,  
Angelita, ya sabes que esta noche  
Hay tiempo para huir.»

Al contemplar la firma se entristece  
Mi pobre corazón,  
¡Dios mio! firma Luis, aquel tontera  
¡Y quel inocentón!!!.....

*Palique.*

### UN SUEÑO.

*A mi inolvidable amigo Churruca.*

Considera mi alegría  
cuando esta noche soñaba  
que extasiado contemplaba  
á mi querida Maria.

Sueños de gloria y placer  
de júbilo y de ventura

¡Que miradas de ternura  
diriji á tan lindo ser!

Ya sabes qué impresionable  
de carácter, siempre fui;  
pero, me expresaba allí  
de una manera admirable.

Era tal mi inspiración,  
que la llegué á persuadir;  
y concluyó por decir:  
Soy á tu disposición.

Esa suegra (ó tiburón)  
soñé que ya no existía,  
y que solo era Maria  
dueña de mi corazón.

Y que habiéndome otorgado  
su mano, me fui al altar  
y antes de poder rezar  
un credo, estaba casado.

La luna de miel pasé  
en palacio magestuoso  
en fin, chico, fué asombroso  
lo que yo anoche soñé.

(Otras cosas me han pasado  
que no te puedo decir,  
pero, puedes presumir  
todo lo que habré soñado.)

Siendo mi carácter franco  
me hallaba enorgullecido,  
al verme ya convertido  
en accionista del Banco.

Que no debta al zapatero  
las botas, que le compré,  
que los inleses quité  
y me sobraba dinero.

Criados? Tenía *la mar*,  
é infinidad de doncellas  
las mas selectas y bellas  
que se puede imaginar.

Chico, que felicidad  
se experimenta al soñar  
y ... ¡cuán difícil llegar  
del sueño á la realidad!

Lo mas sensible Churruca  
fué el creer que yendo en coche  
di un salto, y á media noche  
caí y me rompí la nuca

*Nota:*

De pesadumbre me muero,  
lloro casi todo el día  
no lo siento por Maria  
lo siento..... por el dinero.

*Patchuli.*

### SEMBLANZAS.

I.

La joven de esta semblanza  
es una polla de Mieres.  
¿Lector: quizás saber quieres  
como se llama? Esperanza.

Es una chica hasta allí;  
y tiene hermosura tal,  
que á mi me gusta su sal  
por que vale un potosí.

Son muy pocos su abriles,  
es en vestir elegante,  
tiene pollos, pero á miles  
y es para todos galante.

Aficionada en verdad  
es á bailar Esperanza:  
¡bien merece esta alabanza  
la que es toda una beldad!

*P. Q. Nia.*

II.

Es una chica preciosa,  
tiene mucha perspicacia  
y además de ser hermosa  
tiene muchísima gracia.

No es extraño que yo pierda  
por Maria mis pesares;  
pues tres graciosos lunares  
tiene en la mejilla izquierda.

Tiene cabellos muy bellos;  
y algun joven asegura,  
que es la mejor hermosura  
de Maria, los cabellos.

Son negros como sus ojos  
risueños y angelicales;  
al mirar ojillos tales  
se perdonan sus antojos.

Es avilesina ¿tardo  
acaso en decirlo quien  
es ella?—pues vive en  
la calle de San Bernardo.

Acabará de manera  
que no se ofenda conmigo;  
veremos si lo consigo  
diciendo que es: hechicera.

*Churruca.*

III.

### Á PALIQUE.

Hace días, que en Mieres estuve  
Palique querido;  
tres chicas he visto, tras ellas anduve,  
y... ¡cuanto he sufrido.

Hay chicas muy bellas, galantes y her-  
mosas  
allá en Avilés;  
pero dudo que sean tan graciosas  
cual son estas tres.

Es la una de rubios cabellos,  
los lábios muy rojos,  
el pié chiquitito y arrojan destellos  
sus azules ojos.

La otra morena, muy guapa, elegante  
cejas arqueadas;  
ojos que reflejan gracioso semblante  
¡matan sus miradas!

Es bella, graciosa, jovial la tercera,  
delicada flor;

risueña, modesta, graciosa, hechicera  
de muy buen color.

Si las vés, Palique, con seguridad  
me das la razón,  
¿quienes son? ¡es Julia, es Felicidad  
y Presentación!

*Pral.*

IV.

### C. D.

Esta es una morena,  
linda, graciosa,  
modesta, muy amable  
y muy hermosa.  
Tiene esbelta cintura  
y un piececito  
que á muchas causa envidia  
porque es bonito.  
Esta hermosa ovetense  
ha enamorado  
á un chico que por ella  
anda chiflado.  
A mi mismo me ha dicho  
con gran recelo:  
yo estoy muy triste y ella  
es mi *consuelo*.

*Tul y Pan.*

### Bemoles y sostenidos.



*El Eco* se paró en seco, acerca de  
la cuestión del timbre; pero el *Esparraguito*  
dejó escapar sus lamentos  
desde un *organillo* de esta capital.

*Espárrago* será muy listo, pero nos-  
otros somos muy *tunos*.

*El Carbayón* publicó á parte las no-  
tas suyas, de las del *Boletín Eclesiás-  
tico* y *El Naranco*.

¡*Esparraguito*, que te *planchan*!!

Agradecemos al Sr. D. Rafael Can-  
gas Valdés, director del Colegio de  
Villaviciosa, la atención de remitirnos  
una lista de las calificaciones obteni-  
das por sus alumnos en los exáme-  
nes.

En dicho Colegio han salido Bachi-  
lles con las notas de sobresaliente y  
aprobado respectivamente: D. Eugenio  
Arias de la Torre, D. Celestino  
García de la Cruz y D. Fermin Fer-  
nandez Calzada; y con la calificación  
de aprobados: D. Leonardo Secades  
Caces, D. Félix A. Santullano y Aram-  
buru, D. Diego Nava y Costa, D. An-  
tonio Batalla Diaz, D. Nicanor Fer-  
nandez Calzada, D. Enrique Montoto  
Pertierra, D. Bernardo Valdés Ger-  
man y D. Norberto Madiello Alvarez.  
Y quienes de todas veras felicitamos.

El resumen de las notas es de: 41  
sobresalientes, 26 notables, 33 bue-  
nos, 55 aprobados, 1 suspenso y 2 no  
presentados.

Por donde se vé que el éxito es sa-  
tisfactorio.

Damos las gracias al Sr. Secretario  
del Gobierno civil por el ejemplar del  
estado de los periódicos que nos ha  
remitido.

En el número de hoy publicamos  
caricatura, que no altera el precio re-  
ducido de nuestro semanario.

Hemos sido atentamente invitados  
por el Orfeon de Mieres, para la fiesta  
que tendrá lugar en esta villa con mo-  
tivo del aniversario-fundación de di-

cho Orfeon que ha conseguido en po-  
co tiempo ponerse á la altura de los  
mejor organizados, gracias á su labo-  
riosidad y constancia.

Procuraremos nuestra asistencia.

Señor *Sejus* de mi vida:  
Hágame usted el favor  
de no poner su pseudónimo  
en escritos de otro autor.  
Pues temo que llegue el tiempo  
de ver su firma bonita  
al pié de alguna novela  
como "La Cruz de la Hermita."

No hemos recibido el número pasa-  
do de nuestro apreciable colega *La  
Semana Festiva*, con quien tenemos  
establecido el cambio, ni el corres-  
pondiente á esta semana.

Ignoramos la causa.

Mi querido *Salmoncin* (1)  
estás en prosa perverso  
pero (dispénsame) en verso  
eres, chico, un *adoquin* (2).

¿Y don Leandro? ¿Y David?  
¿Y el pobre Benito Fano?...  
al fin son *escribidores*  
que no saben castellano.

Díreis por que no critico  
en verso ó prosa á esta gente?  
—por que la crítica es  
un *bombo* muy elocuente.

Dejamos para el número próximo  
algunas semblanzas, que no podemos  
publicar en éste, por exceso de origi-  
nal.

Pero al fin todo se andará.

Sr. Alcalde: protestamos como toda  
la prensa local lo ha hecho, contra el  
municipal n.º 14, que en la mañana  
del lunes, faltando á la *urbanidad*, echó  
á empellones á una revendedora de  
pescado del sitio en que estaba com-  
prando la mercancía con que ejerce  
su industria.

El que abusa del cargo que desem-  
peña merece correctivo de sus jefes.

### EPIGRAMA.

Padre yo nada recibo,  
y necesito dinero;  
—hijo sabes que te escribo  
por lo mucho que te quiero.

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR.



Sr. D. E. C. y S.: Trubia.—Lo pu-  
blicaremos en el número próximo, y  
sentimos no poder hacerlo en este.

*Churruca*.—Mandaré las coleccio-  
nes y mi retrato. Estuve muy ocupado.  
De aquello ya hablaremos.

*Apoyatura*: Avilés.—Lo que pode-  
mos publicar es la carta, por darle  
gusto. Siento lo que pasó. Creo que  
debe usted considerarlo como una  
broma.

Sr. D. F. N.: Madrid—Te escribiré  
en cuanto tenga tiempo.

Sr. D. M. V. G.: Zamora.—Gracias  
por todo; es usted muy amable.

(1) O Salocin ó... lo que sea.  
(2) Literariamente hablando.

*Imp. de Pardo, Gusano y Comp.*



# SECCION DE ANUNCIOS.

## Victoriano Rodriguez.

### VINOS SUPERIORES.

A 11 pesetas cántara del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6, á 2 pesetas 75 céntimos.

El de TORO, mejor que el de Valdepeñas, á 12 pesetas 50 céntimos cántara, y por botellas á 60 céntimos una.

Cuatro clases de vino blanco, con precios del mismo modo baratos.

Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.

Los precios, llevando por pellejos de 3 á 5 cántaras, son convencionales.

Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona, petróleo, azúcares y demás artículos coloniales.

Variedad en géneros de toda clase de precios.

ALMACEN DE COLONIALES  
1, ROSAL, 1

## CORBATAS PARA CABALLEROS

un 1.000,000

En mil colores de fantasía completamente nuevos, clases superiores, desde una peseta hasta 6 pesetas seda.

3 corbatas plaston y 3 id. nudo (novedad), por 5 pesetas.

SOMBRILLAS desde 2 pesetas, hasta 20.

Guantes piel perro para señoras y caballeros.

### Gran Centro de Perfumeria.

Jabones, esencia, colonia florida, polvos, etc. etc.

ABANICOS desde un real hasta 20 pesetas.

INMENSO SURTIDO EN BISUTERIA.

Alfileres, corbatas, pulseras, anillos, pendientes, imperdibles.

Primera casa en adornos para señora y niños.

1, San Antonio EL CIELO. San Antonio 1,

## Ramon Mendez Mori

DORADOR.

Se construyen y restauran marcos de todas clases, retablos, custodias, sagrarios y toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

PUERTA NUEVA BAJA, 8

## LA CUBANA.

SASTRERIA

DE

Angel Alvarez y Tomás Garcia

TRUBIA.

Trajes de lanilla á 25 pesetas.

## LA VICTORIA.

### SASTRERÍA, CAMISERÍA, SOMBRERERÍA

Últimas novedades para señora.

Trajecitos para niños y Ornamentos para Iglesia.

Rúa, 10, Oviedo.—LAVICTORIA.

## JOYERÍA

DE

### Guillermo Biesca

Magdalena, 2, Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se admiten encargos.

En precios y legítimo valor de las alhajas, conservará esta casa su antiguo crédito.

## DROGUERÍA MEDICINAL Y PARA LAS ARTES.

RAFAEL DIAZ ARGUELLES.

Productos químicos y farmacéuticos.—Pinturas.—Colores.—Brochas.—Pinceles y barnices.

34, CIMADEVILLA, 34,

OVIEDO.

6, Altamirano, 6 LOS CHICOS 6, Altamirano, 6

### SASTRERIA, CAMISERIA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.

Como garantía al público, ofrece esta acreditada casa su cortador, ya conocido del público.

### INTERESANTE.

La persona que desee encuadernar alguna obra, sea en pasta entera, holandesa ó en rústica, y completar cualquiera obra que esté incompleta, dirijase á

BRICIO GARCIA, Rosal 20, OVIEDO.

**LA MADRILEÑA.**  
11, PLAZA MAYOR, 11  
**OVIEDO**

ÚLTIMAS NOVEDADES para la PRESENTE ESTACION sin competencia posible.

Grandes existencias en calzado de colores para CABALLEROS y señoras y niños.

últimas novedades en colores DE COLORES en sombreros ingleses para caballero y niños.

**OVIEDO**  
11, PLAZA MAYOR, 11

**LA MADRILEÑA.**  
11, PLAZA MAYOR, 11  
**OVIEDO**

**LA MADRILEÑA.**  
11, PLAZA MAYOR, 11  
**OVIEDO**

**LA MADRILEÑA.**  
11, PLAZA MAYOR, 11  
**OVIEDO**

## LA TUNA,

ÓRGANO DE MUCHOS BEMOLES.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

NÚMERO SUELTO, 5 CENTS. ID. ATRASADO, 10.

SUSCRICION UNA PESETA TRIMESTRE en toda la Península.

Con BONITAS CARICATURAS, que no alterarán el precio de este semanario.

El importe se puede mandar en sellos de franqueo.

La correspondencia al Director, calle de San José, número 6, imprenta.

## IMPRENTA

DE

### PARDO, GUSANO Y C. A

SAN JOSÉ NÚM. 6,

OVIEDO.

Se admiten toda clase de encargos pertenecientes al arte tipográfico, que se despachan con prontitud y equidad.