



ESPOSICION DE BELLAS ARTES DE 1858.

I.



ocos acontecimientos hay en la vida de las naciones, que por pequeños que parezcan, por desapercibidos que pasen para la multitud, no sean dignos de estudio, porque ellos encierran en sí las mas de las veces, un germen que ha de fructificar al calor de

los dias que vendrán despues; pequeños brotes que serán mas tarde árboles gigantes; débil aurora de un dia de gloria y de grandeza, pues nada existe que no se halle sujeto á las eternas é invariables leyes que hacen de los sucesos y de las cosas, lo mismo que de los seres, una entidad que nace, crece, se desarrolla y llega á su término. Decimos esto, porque la idea que asaltó nuestra imaginacion cuando por primera vez visitamos la actual esposicion de bellas artes, cuando involuntariamente surgió en nuestra alma el recuerdo de las pasadas esposiciones, fue que en ellas se habia depositado ya la semilla que empezaba ahora á cubrirse de hojas y á regalarnos sus primeros frutos. Efectivamente, ninguna esposicion llenó de mas lisonjeras esperanzas á cuantos las visitaron, que la actual; porque en ella parece tocarse ya la realidad de las pasadas promesas, ninguna indicó de una manera mas clara, que el arte en España empieza á ser una verdad, ninguna como ella presentó bajo la bóveda del salon de Ministerio de Fomento, tanta variedad en los asuntos, tanto gusto en el colorido.

El arte hoy arrastrado por esa especie de anarquía que se ha apoderado de todo en este siglo, tenebroso caos de donde se espera la luz que ha de alumbrar los siglos futuros, es sucesivamente religioso, popular, ensañador; busca en las risueñas fábulas de la mitología asun-

tos que le permitan decir al mundo, que aun hay quien comprende el desnudo, se entusiasma con las glorias de su patria y traslada al lienzo las mas grandiosas páginas de su historia; no teniendo carácter peculiar, vive de todo, á todo pide inspiracion, lo mismo penetra en las catacumbas á sorprender las primeras, sublimes y sencillas escenas del cristianismo, que en el santuario de la familia; esa otra religion que empieza hoy á tener culto y sacerdotes.

La actual esposicion es un ejemplo palpable de esta verdad.

Lo primero que al entraren el hermoso salon del Ministerio de Fomento se ocurre al que le visita, es que la mayor parte de los cuadros, tienen tintas apacibles, no lastiman la vista, en una palabra, se nota con placer por todos los que aman las bellas artes, que los jóvenes porque jóvenes son la mayor parte de los espositores, abandonan ya ese horrible colorido francés, importado á nuestra patria, hace algun tiempo, por artistas que olvidaron que aquí hemos tenido los mejores coloristas del mundo. Cuadros hay que recuerdan el reposado y sombrío color de Rivera, cuadros en los que el colorido de Velazquez está perfectamente imitado, dando á entender con esto que se estudian los buenos modelos, que se les comprende, y por último, que se adelanta.

Si esto llena de esperanzas para el porvenir, si esto alienta á los que creen que en nuestra patria está cada vez mas próximo el dia de la regeneracion, no sorprende menos la diversidad de asuntos que ocuparon la atencion de los espositores, porque allí, todos ellos tienen su representante, lo mismo los de género, que los místicos, lo mismo los mitológicos que los históricos.

Es una verdad innegable, que asi como la escultura es un arte esencialmente pagano, la pintura es hija del cristianismo porque este fue quien la crió á sus pechos, quien la engrandeció, en particular en nuestra patria. Para un Velazquez, el pintor de su época, aquella época de grandeza para el arte español, hay un Murillo, un Zurbaran, un Juan de Juanes, un Ribalta, un Alonso Cano y tantos otros pintores á quienes la fe dió inspiracion, á quienes el misticismo prestó aquel mágico soplo de misterio conque velaron todas sus obras. Pero nuestro siglo no es tan creyente, nuestro siglo ha ensanchado el círculo de sus aspiraciones, y si la esperanza de una vida eterna puede hacer que levante sus ojos al cielo y piense en un mas allá misterioso cuyo arcano no le es posible penetrar, esta vida de hoy turbulenta, apasionada, hija de tantas grandezas, quiere

á su vez que el artista deje algo de ella imperecedero, quiere ver reproducidas esas luchas ocultas de la passion, en que se consume; sus locuras sus sentimientos, su vida en fin, en que tan cerca se halla siempre la lágrima silenciosa de la sonrisa que la oculta á los ojos extraños; no pide un Murillo ni un Zurbaran, sino un Velazquez.

Epoca la que atravesamos de duda y de desaliento, el artista debe inflamar nuestra alma con los recuerdos de nuestras pasadas grandezas y sustentarla en la fe de un porvenir risueño, de aquí el género histórico que tan buenas obras nos ha dado en esta esposicion, las mejores quizás.

Hermosa epopeya la de nuestra historia patria, tiene mil y mil grandiosos hechos, que den asunto, para que el pincel del artista, que sepa comoverse con semejantes recuerdos, presente á nuestra vista, y los anime, héroes y sucesos queridos de nosotros, asi como para el pintor de género hay en España pintorescas costumbres que poder reproducir en lienzos inmortales.

Asi lo comprendieron los espositores.

Jóvenes todos, ó en su mayoría, han alcanzado ya un triunfo que debe enorgullecierles y animarles en su trabajo; los maestros no han presentado apenas un cuadro; la juventud de hoy hizo olvidar esta falta, quizás mañana pueda llegar á oscurecerlos por completo; tal es el empeño que han puesto por hacerse dignos de la atencion pública la mayor parte de los espositores. Esto, si no estuviese demostrado con el ejemplo de otras naciones, y aun con lo que viene sucediendo en España de algunos años á esta parte, demostraria bien claro la utilidad de las esposiciones de bellas artes. Nada las fomenta tanto como estos certámenes, en que al mismo tiempo que se hacen artistas, se crea un público para sus obras, porque asi se logra interesar su atencion, se le captiva, se le sorprende, con lo que de otro modo, ni aun tendria el mas leve pensamiento para él.

Nuestro gobierno al dotar esta esposicion de un local digno de ella, y al dedicar para premios algunas cantidades, que por pequeñas que sean siempre demuestran que se piensa en prestarles apoyo, pone tambien su piedra en el monumento de nuestra regeneracion artistica. Y una vez que de esto nos ocupamos, haremos justicia á los esfuerzos del oficial primero del negociado de Bellas Artes, el señor don Teodoro Ponte, quien ha hecho en favor de la juventud cuanto estuvo de su parte. Ningun periódico como este, dedicado principalmente á las artes, á la ciencia y á la literatura, debe patentizar mejor su

gratitud á todos aquellos que directa ó indirectamente influyan en el porvenir del arte en nuestra patria.

Parecia haberse olvidado que aquí, en España, hemos tenido los mejores pintores del mundo, que la corte de nuestros reyes, fue un manantial de larguezas, para todo artista; que aquí pintaron Rubens, Jordan, el Greco y tantos otros pintores extranjeros que hallaron en España, una nueva patria. En vano nuestros museos, los mejores y los mas ricos de los museos que se conocen, encerraban tesoros artísticos de inmensa valía: ellos parecían olvidados, y pocos eran los que tenían para los grandes maestros una mirada de agradecimiento, hasta que rotas ya las prácticas rutinarias, habiendo llegado su turno á una juventud ansiosa de gloria, que no se dejaba deslumbrar por los falsos colores de un arte que parece hecho á propósito para un pueblo de mercaderes, estudió en los pintores del siglo XVI y el XVII, los admiró; los comprendió despues, y como si hubiese sorprendido en ellos el gran secreto de reproducir el natural con toda su verdad, se lanzó por fin en la senda del arte que hoy empieza á recorrer con gloria.

Esto es lo que mas se nota en la actual esposicion y nosotros lo hemos dicho ya, en casi todos los cuadros, lo que se ve al pronto, es que cuando menos en el colorido, se ha adelantado; en los articulos sucesivos veremos si en el dibujo y en la composicion, que es el verdadero arte, se ha adelantado tambien.

Pero antes de entrar en el exámen de los cuadros presentados, nos cumple advertir, que si bien seremos indulgentes, porque la juventud no puede ser juzgada como los maestros, y ademas necesita que se la aliente, señalaremos sin embargo á cada uno los defectos que hallemos dignos de censura, porque creemos en esto prestar un servicio mas que á nadie á los mismos espositores. La sinceridad de nuestros consejos procurará endulzar la censura que hagamos de las obras, porque es muy cierto, que nada es perfecto de cuanto sale de manos del hombre.

El Museo, no tendrá preferencias para nadie: las copias de los cuadros que publiquemos en nuestras columnas, saldrán sin observar ningun orden en su publicacion, y la primera que aparezca no significará de ningun modo que es para nosotros el primer cuadro de la esposicion, porque no cumple á nuestro propósito establecer distinciones de ninguna clase. Las esposiciones sirven para estimular al trabajo, para que cada uno ocupe el lugar que le corresponda en el aprecio público; á conseguir esto es á lo que debe aspirar todo artista amante de buen nombre. ¡Ojalá que la actual esposicion no solo aliente á los jóvenes, que se dedican en nuestro país al estudio de las bellas artes, sino que haga conocer al gobierno cuán útiles son ciertos gastos que ceden en honra de la nacion; para que en adelante tienda su mano protectora á lo que de otro modo no tendrá mas que una vida pasajera y azarosa!

MANUEL MURGUIA.

PARA-RAYOS (1).

II.

CONSTRUCCION.

Demostrada la identidad del rayo y la electricidad, con los elocuentes y repetidos experimentos de que se ha dado un bosquejo en el anterior artículo, cumple ya el ocuparse de las exhalaciones, los para-rayos, y paragránizos.

Recordaremos que lo que se llama rayo, no es otra cosa sino el súbito ó instantáneo desprendimiento en forma de ráfagas de luz, de la materia eléctrica de que una nube tempestuosa se halla cargada.

Esta ráfaga al cruzar el aire, produce una detonacion violenta que repetida por los ecos y conducida en ondas sonoras hasta nosotros, forma el prolongado ruido que llamamos trueno.

Son, pues, simultáneos el rayo ó relámpago y el trueno, y no obstante, nuestra vista percibe el primero mucho antes que el oido sea herido del segundo. El tiempo trascurrido desde una á otra impresion, mide la distancia de la nube á razon de 400 varas por segundo, entendiéndose como término comun y fuera de condiciones especiales, cual lo serian y muy poderosas, las direcciones favorable ó contraria del viento.

Tambien la progresion de los golpes que constituye el trueno, puede dar un concepto, aunque vago, de lejania ó próxima nube, pues aquella progresion que principia templada ó imperceptible y creciendo mas y mas, parece estremecer la atmósfera toda, disminuyendo despues hasta perderse, signo es de que las chispas tempestuosas se desprenden á gran distancia; mientras que los redobles que principian con fuerza, que vulgarmente se llaman de tablas, y que siguen decreciendo hasta su término, revelan la inmediacion á nosotros del estallido de las centellas.

No obstante, muchos se sobrecogen al estampido del trueno, siendo así, que cuando este ruido se oye, el peligro ha pasado, y aun no existe para el que ha visto

el relámpago, pues el que haya de morir fulminado, antes que la luz, sentirá el golpe.

Pero antes de romper la tempestad, y de la caida de cada exhalacion, ejerce grande influjo la nube tempestuosa en los cuerpos todos que cubren la tierra y se hallan dentro de la esfera de actividad eléctrica. La nube en efecto los saca de su estado natural, atrayendo la electricidad contraria hasta su superficie y rechazando al suelo la del mismo nombre, así que los cuerpos se hallan en un estado de entumecimiento eléctrico, ó bien están cargados en sus estremidades superiores de electricidad latente opuesta á la de la nube, viniendo á ser otros tantos centros de atraccion. á los que el rayo se dirigirá hiriéndolos siempre en el punto por donde pasa la resultante de estas acciones parciales.

Este fenómeno aumenta á medida que cada cuerpo es mejor conductor, y puede decirse que llega á su máximo en los metales, especialmente el cobre, por ser los que gozan de tal propiedad en superior grado.

El rayo elige siempre el conductor mejor, y si este le da despues fácil paso y salida, desliza por él rápidamente sin causarle alteracion alguna; tal acontece cuando todo el conductor es una barra de metal continua, y penetra en la tierra profundamente; mas si hay rompimientos ó soluciones de continuidad como generalmente se dice, el rayo estalla de nuevo en el aire que media, fundiendo los extremos libres.

La accion de los conductores buenos explica la preferencia del rayo, cuando al caer sobre un edificio, se dirige comunmente á sus chimeneas, pues el hollín de que se hallan revestidas, es mejor conductor que los demás materiales: esto sin contar con que la mayor elevacion influye tambien en ello.

En los lugares, y aun en las ciudades, suelen tocar las campanas al acercarse una tempestad, y dicen que es para alejarla y romper la nube; así como tambien hay costumbre de ampararse en las iglesias. Ambos recursos son completamente inútiles, como lo acredita la esperiencia, si ya no son perjudiciales el primero á lo menos á los campaneros que al tener la cuerda en su mano pueden servir de conductor desde un cuerpo metálico, y el segundo á los congregados, pues una reunion de personas forma un gran conductor que ejerce su influjo al aproximarse una exhalacion.

Como prueba, funesta por desgracia, podemos citar entre muchos casos, el que Mr. Deslander puso en noticia de la Real Academia de Ciencias de Paris en 1718. En efecto, en la noche del 14 al 15 de abril de aquel año, cayeron exhalaciones en varias de las 24 iglesias que hay desde Landerneur hasta San Pablo de Lion, en la Bretaña, siendo la última de las que mas descargas recibieron, y una de las que tocaban las campanas; y la otra la de Genomou que se arruinó enteramente, matando un rayo á dos de las cuatro personas que tocando se hallaban.

En Chateau les Moutieret, el 11 de julio de 1819, hubo horribles sucesos por la aglomeracion de personas en la iglesia, y estremece leer la comunicacion y detalle de las desgracias que dirigió á la misma Academia el vicario general de Diña Mr. Feucalge.

Los seres animados pueden ser heridos por el rayo de dos maneras, entre otras, notables por ser incomprendibles para la muchedumbre.

La primera es tal, que sin observarse luz, ni exhalacion alguna, ha producido hasta la muerte. A esta manera se ha dado el nombre por los físicos de *choque de retroceso*, tiene lugar cuando acumulada la electricidad contraria á la de la nube, por la influencia que esta ejerce como acabamos de decir en los puntos mas altos y exteriores de un objeto ó un ser cualquiera, sobreviene una descarga atmosférica aun cuando sea en un punto lejano, pues cesando en el mismo momento la atraccion de la nube, toda la electricidad latente de la persona ó objeto, retrocede instantáneamente al suelo, y este tránsito violento es el que produce grandes conmociones y hasta la muerte.

He aquí lo que refiere Mr. Brydone sobre el choque de retroceso. El 19 de julio de 1785 despues de una alborada serena, veia relámpagos lejanos, y distinguia los truenos que se sucedian de medio en medio minuto. De repente Brydone oye un ruido como el de una descarga de fusilería pero sin relámpago ni luz alguna. Próximo á su casa, un paisano que guiaba un carro, cayó muerto y los dos caballos cayeron tambien, hallándose sobre sus huellas un agujero de unos cuatro centímetros de diámetro. Un pastor que apacentaba su ganado en aquellas inmediaciones sintió una conmocion y vió caer muerto un corderillo en el instante mismo. Una mujer que se hallaba cortando yerba, casi dió una vuelta, y otra persona sintió temblar la tierra bajo sus pies.

La segunda manera, llamada por algunos *rayo ascendente*, puede verificarse cuando por la influencia de la nube tempestuosa un individuo que va á ser herido por el rayo se halle tan electrizado, que el fluido que existe en él rompa y salga al encuentro del de la nube, haciendo parte del camino entre esta y el sujeto. De este modo sufrirá tan violenta sacudida, que puede llegar como antes á causarle la muerte.

Esta explicacion natural y verosímil, es sin duda la que ha hecho á algunos creer que han observado, que en vez de caer el rayo hácia la tierra, era lanzado desde ella á la nube, distinguiéndose con claridad, que el mo-

vimiento era de ascension en lugar de ser de descenso; mas debe tenerse casi por evidente que no puede distinguirse entre el punto de salida y el de término de una exhalacion, en qué direccion ha hecho su camino.

Sea de esto lo que fuere, las ideas principales son innegables, tanto respecto de los destrozos y funestos accidentes que causa el rayo, y de su identidad demostrada con el fluido eléctrico, cuanto respecto del prodigioso poder de las puntas ó cuerpos aguzados, y de los metales sobre las electricidades ya positiva ya negativa.

Entre los últimos, el conductor mejor y mas capaz, es el cobre; de manera, que si á su atraccion natural se reunen la de la forma, haciendo de él puntas aguzadas y la de la distancia, elevándole cuanto posible sea, no puede dudarse que los demás cuerpos que le rodeen todos estarán exentos de las heridas del rayo, á no haber bajo la punta de cobre soluciones de continuidad.

El *para-rayos* es un medio inventado por el hombre para librarse y librar á los objetos que estima de los efectos de las exhalaciones de nubes tempestuosas.

Consta de dos partes, que son: la aguja y el conductor, á que debe añadirse la perforacion que es indispensable en el terreno, y que en general debe tener bastante profundidad.

La aguja es una pértiga ó barra de hierro de 28 á 30 líneas de grueso en la parte inferior, y unos 20 ó 25 piés de altura. Esta barra va adelgazando desde su asiento hasta lo alto, de modo que termina en punta. Esta forma tiene la ventaja de despedir continuamente, bajo la influencia de la nube, un torrente de electricidad de contrario nombre, que debe creerse se dirige sin cesar á la nube misma donde neutraliza igual cantidad de fluido opuesto. A tal induccion llevan los experimentos de Charles y Roma, con sus cometas.

De esto se deduce, que si se multiplicaran en los lugares propios de continuas tormentas, los para-rayos, colocándolos en puntos elevados, llegarían á desarmar las nubes tempestuosas, restituyéndolas á su estado natural ó disipándolas; ó á lo menos, disminuirían mucho el número é intensidad de los rayos y centellas.

Verdad es que la aguda punta de las agujas, se embota y pierde algo de su finura, ya con este fenómeno, ya por otras causas, mas no por eso pierde sus ventajas y su accion. El doctor Ritter-House dice, que examinando con un buen telescopio las puntas del número inmenso de para-rayos de Filadelfia, vió muchas de ellas fundidas, sin haber oido jamás que el rayo hubiese herido los edificios que protegían.

El conductor es una barra tambien de hierro que desde el pié de la aguja va al suelo, y cuyo grueso es de 8 á 9 líneas. La condicion esencial que debe llenarse con preferencia, y sin la cual serian perjudiciales mas bien que ventajosos los para-rayos, es que la comunicacion toda, ó sea el conductor no ofrezca roturas ó interrupciones, que ya hemos dicho, se llaman soluciones de continuidad. Es preciso que la materia eléctrica una vez atraída á la aguja, halle siempre camino fácil y expedito por donde pueda llegar á la tierra, y penetrar en ella hasta encontrar canales ó vias suficientes para diseminarse por ella.

En toda solucion hay el inminente peligro de que la electricidad busque un conductor nuevo mejor que el aire en que queda como detenida. El primer fenómeno observado de esta especie, lo fue en las cercanías de Paris hace algunos años. Habia una interrupcion accidental en la barra conductora como de 20 pulgadas de distancia, cuando cayó una exhalacion, la que tocando á la aguja, se dirigió luego á una canal de hoja de lata, atravesando un techo.

Ritter-House y Hop-Risnou en las Transacciones filosóficas americanas, refieren otro caso notable. El rayo dió en la aguja, pues se la halló fundida; la inspeccion del terreno hizo conocer, que una parte de la exhalacion habia penetrado en él; mas otra parte sin duda no hallando facilidad para su velocísima carrera por el obstáculo de una solucion de continuidad, destruyó el techo para lanzarse sobre un canal de cobre que la condujo hasta la tierra.

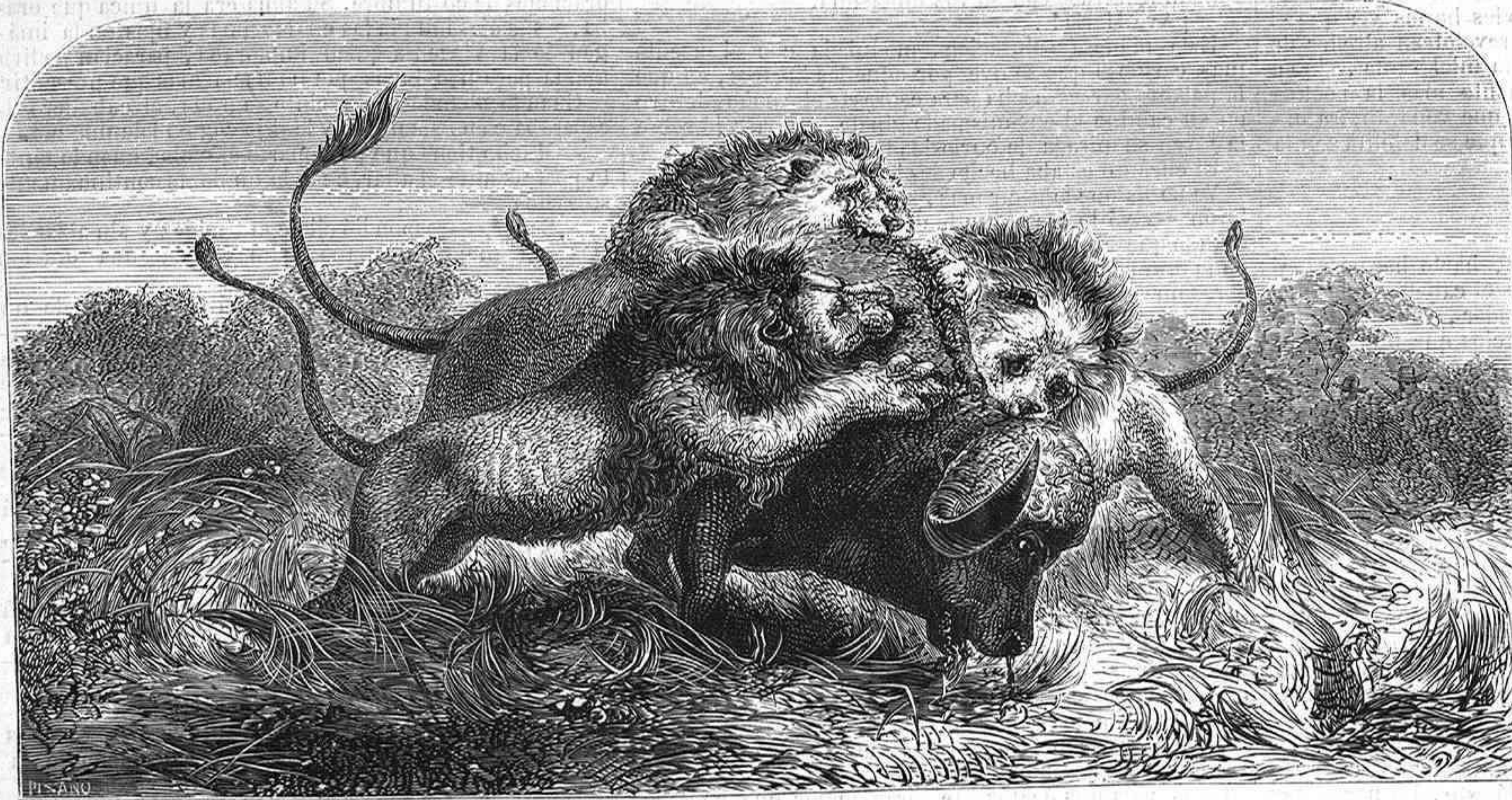
La perforacion en el terreno, es el tercer elemento que completa el para-rayos; debe ser profunda, y entrar por ella el conductor hasta 18 ó 20 piés, si es que antes no se ha encontrado agua. Lo mejor es llevar el conductor hasta sumergirle en el agua de un pozo cuando le haya.

La proteccion que los para-rayos prestan á los edificios aun cuando no sea conocida en su verdadera estension, debe creerse con Charles que tanto estudio hizo sobre ellos, que alcanza en derredor de la aguja á una distancia doble de su altura. Segun esto, un edificio de 70 á 80 piés en cuadro, solo necesita una aguja en su centro de 17 á 20 piés, números que vienen á ser la cuarta parte de los otros. Otro edificio de 140 á 160 piés, necesitaria una aguja de 35 á 40; ó mejor dos de 16 á 20 dispuestas de modo, que defendiesen la mayor estension posible.

Para la práctica tanto de la construccion, como de la colocacion de los para-rayos, hay reglas y detalles que no corresponden á este lugar; sin embargo, no queremos dejar de decir lo bastante para que cualquiera persona de clara razon pueda armarlos si lo necesitare.

Ya se han dicho las dimensiones y la materia de la aguja, mas como las barras de 20 piés son difíciles de

(1) Véase el número 17.



LAMINA DE LA ILUSTRACION DEL NUEVO VIAJERO UNIVERSAL.

REVISTA DE LA QUINCENA.

En la Revista pasada no pudimos terminar todo lo que teníamos que decir del extranjero, por lo cual hoy queremos completarlo, tanto mas, cuanto que las noticias no han perdido nada de su interés ni de su novedad.

En la ley de imprenta francesa habian sido escluidos de los derechos de timbre los periódicos *esclusivamente dedicados á la literatura y á la ciencia*. No sabemos si alguno de ellos se ha desmandado: lo cierto es que los tribunales han declarado, que para estar esentos del derecho de timbre, segun la ley, necesitan suprimir los anuncios porque el insertar anuncios no es estar *esclusivamente* consagrado á la ciencia y á la literatura. Esto es simplemente decretar la muerte de muchos periódicos que solo se sostienen con el producto de los anuncios.

Pero á bien que entre tanto el Congreso literario de Bruselas en que los franceses han estado en mayoría, ha concluido sus tareas y adoptado resoluciones importantes en favor de la imprenta, de la librería y de los derechos de los autores. En este congreso se ha proclamado el principio de la propiedad literaria en toda su estension. Esta propiedad, sin embargo, no debe ser perpetua, segun la opinion del Congreso, sino que debe limitarse á la vida de los autores, la de sus viudas ó viudos, y la de sus herederos, por espacio de cincuenta años. El Congreso ha hecho distincion entre las lecciones dadas en público y los discursos pronunciados en el foro y en las asambleas políticas. Las primeras son propiedad del autor, los segundos pueden publicarse en los periódicos sin su licencia. En general las resoluciones del Congreso literario son justas: ¡lástima que no puedan ponerse en ejecucion en todos los países!

M. Michel, individuo del Instituto francés, ha publicado las *Memorias de Joinville y la Crónica de San Luis*. Esta obra contiene datos preciosos sobre la historia de aquellos remotos tiempos. Escrita á instancias de la hija del rey, Isabel, reina de Navarra, que murió sin verla concluida, fue dedicada á su hijo Luis, nieto del Santo y rey de Francia despues, con la esperanza de que imitaria las virtudes de su abuelo.

Una obra de muy distinto género escrita por M. Arsenne Houssaye ha tenido en pocos dias dos ediciones. Titúlase *El rey Voltaire* y está destinada á demostrar que Voltaire era *le roi de la pensée*. Todo lo que halaga la vanidad nacional tiene buen éxito en Francia.

En Londres está llamando la atencion la obra de Tho-

mas Carlyle titulada *Historia de Federico II, llamado Federico el Grande*. Se han publicado dos tomos y debe comprender cuatro. Esta obra llena de pormenores interesantes y escrita en vista de los mejores datos, arroja mucha luz sobre los acontecimientos de aquel importante periodo.

Reunida en la capital de Inglaterra la *Sociedad para el progreso de la Ciencia*, entre las memorias importantes que se han presentado ha escitado la curiosidad de los doctos, la que ha escrito el señor G. H. Lewis, titulada *La Espina dorsal, centro de sensaciones y de voluntad*. El profesor Lewis, segun esta memoria, ha hecho una serie de experimentos que prueban en su concepto que la espina dorsal es un centro de sensaciones que determina ciertos actos espontáneos. Ha decapitado varios animales y sometiendo algunas partes del cuerpo á la accion del ácido acético, ha producido movimientos que le han llevado á deducir la anterior conclusion.

Se ha celebrado en Liverpool el primer aniversario de la instalacion de la sociedad para el progreso de las Ciencias sociales, que se constituyó el año pasado en Birmingham. Lord Brougham ha pronunciado con este motivo un discurso sobre la *Educacion popular*, que ha sido acogido con unánimes y entusiastas aplausos. El noble lord ha insistido mucho sobre los beneficios que produce para la propagacion de las luces entre las clases menos acomodadas, la publicacion de obras importantes de historia, de geografía, de viajes, de descubrimientos, de ciencias, en estilo claro, sencillo, en lenguaje inteligible para todo el mundo, y especialmente á los ínfimos precios que sea posible. Para esto ha recomendado la abolicion de los derechos que se pagan todavía en Inglaterra sobre las primeras materias que sirven al ramo de imprenta y librería. Recomendamos por nuestra parte el discurso de lord Brougham al gobierno español.

En nuestro país se han publicado últimamente las obras de *Jovellanos*, precedidas de una noticia de su colector don Cándido Nocedal; y un folleto sobre la *Espedicion al Riff*, por don Ruperto de Aguirre. Este último termina por un mapa de Marruecos, y contiene ideas muy aceptables de una política verdaderamente nacional.

Gran ruido están haciendo las maniobras que todas las noches presencia el público en el teatro del Circo, donde en medio de la escena navega un buque hecho y derecho y hay tempestad y gritaría y piratas y abordaje. El buque se presenta en escena con motivo de la representacion del drama espeluznable y espasmódico en ocho cuadros, titulado: *el Hijo de la Noche*, del cual se sale como es natural muy cerca de amanecer. El mejor actor en este drama es

el buque: así todas las noches es llamado al palco escénico para recibir los aplausos del público entre entusiasmado y dormido. Este drama tiene una ventaja, y es que puede uno ir á verle comenzar, volver á casa, cenar, dar un paseo y aun le queda tiempo para presenciarse la tormenta y el abordaje, que no llega hasta el cuadro sexto.

La empresa de Novedades ha puesto en escena el drama *La Gratitud y el Amor*, original del señor Gonzalez Amandi. Hallamos en él una versificación fluida, natural y correcta, buenas ideas, escenas interesantes, fin moral ó por lo menos caracteres morales, ó lo que pudiéramos llamar limpieza de costumbres: esto en cuanto á las bellezas. Tiene el defecto de demasiada sencillez en el argumento y de exageracion en el sentimiento. La Rodriguez y Delgado bien: Calvo concienzudo como siempre: la Scapa inteligente y atinada en el desempeño de su parte, sin exageraciones que dañan y sin frialdad.

Del teatro de la Zarzuela, donde la filantropía de una reunion de artistas y autores, secundada eficazmente por la del señor Salas, ha preparado un beneficio para la familia del malogrado señor Allú, hablaremos en el número próximo, no habiendo el jueves podido hallar billete por haberlos despachado todos la junta de artistas y autores, cuando nosotros llegamos con nuestro óbolo.

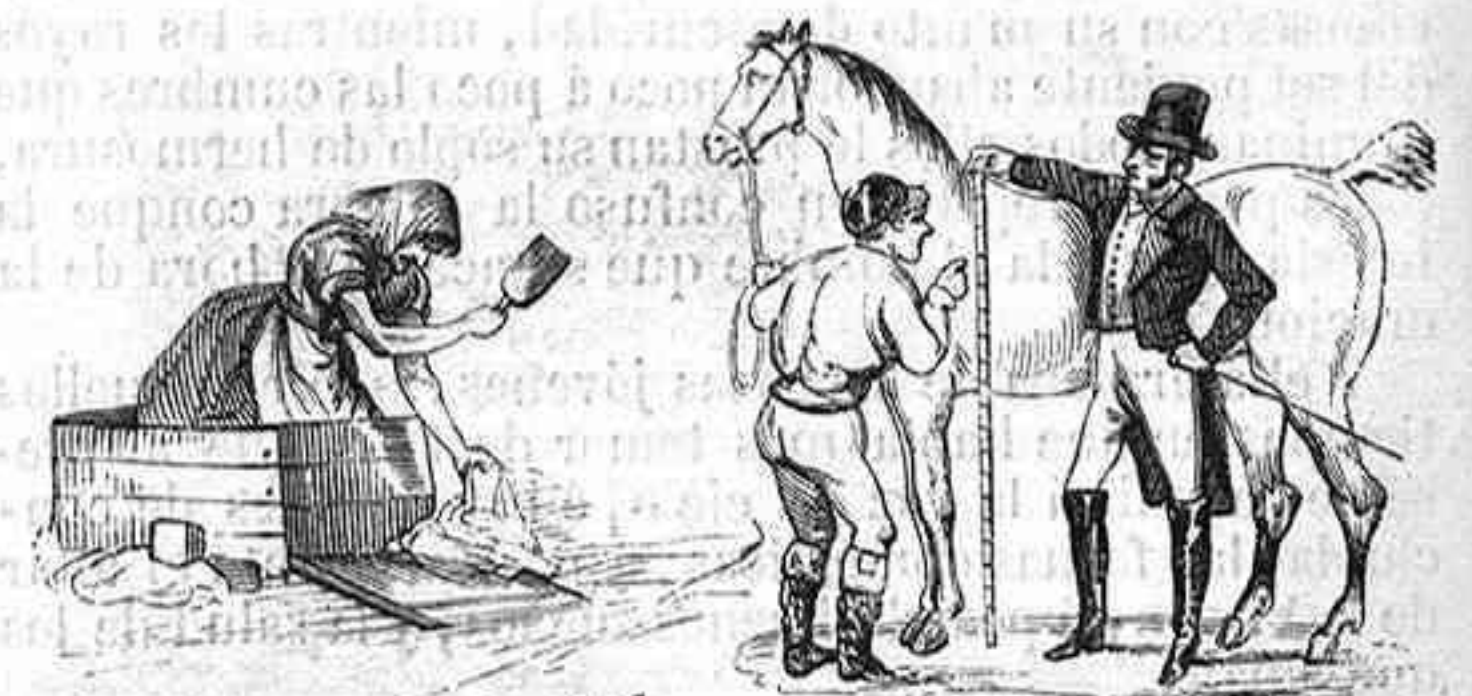
Por esta revista, y por la parte no firmada de este número,

NEMESIO FERNANDEZ CUESTA.

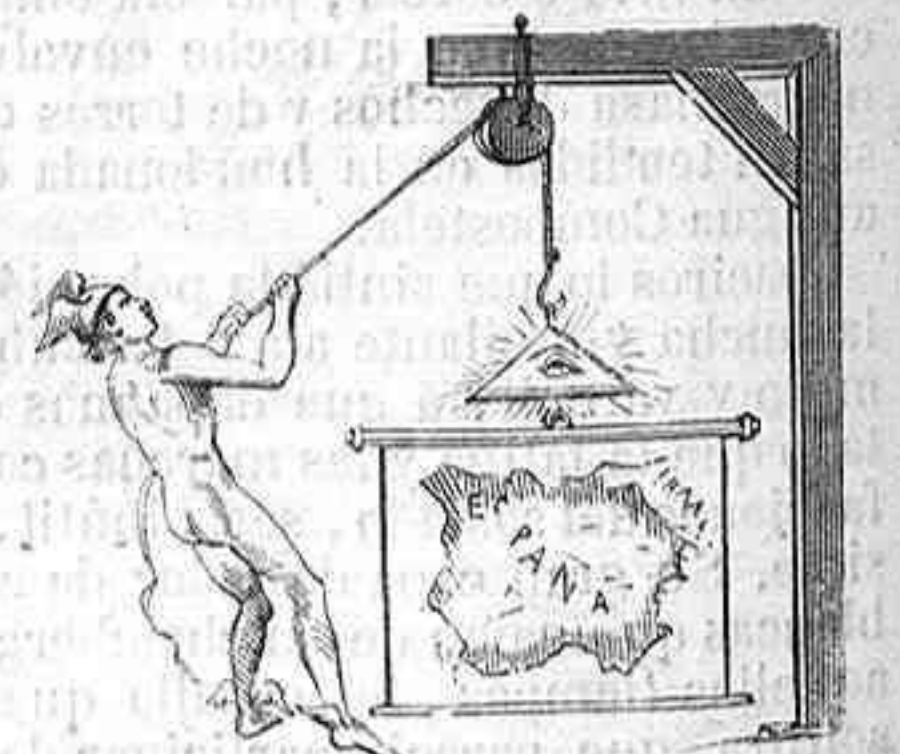
AVISO.

Con el número de 30 de noviembre se repartirán á los señores suscritores al *Museo Universal* que lo sean por un año los billetes para el regalo del cuadro pintado al óleo, de (Rafael) titulado LA PERLA.

Geroglífico.



Der 11. XI.



DIRECTOR, D. J. O.

EDITOR RESPONSABLE D. JOSE ROIG
EDITORES. MADRID: PRING

NUEVO VIAJERO UNIVERSAL.

Con este título se va á publicar desde primeros de noviembre en la biblioteca de Gaspar y Roig una obra ciertamente nueva en Europa y bajo mil puntos de vista interesantísima. Trátase de reunir en una coleccion escogida con esmero y gusto, todo lo que se ha escrito en estos últimos tiempos sobre viajes modernos; de suerte, que completadas unas con otras las narraciones de los diversos viajeros, supliendo este lo que falte á aquel, y enlazando los descubrimientos del uno con los del otro, se forme un viaje alrededor del mundo con arreglo á los datos mas recientes y á las descripciones mas nuevas é interesantes. Será esta una enciclopedia de viajes y narraciones de autores modernos en que nada se omitirá de interesante y que constando de cinco grandes tomos dedicados cada uno á una de las partes del mundo, ofrecerá la ventaja de tener reunido en un solo tomo cuanto mas moderno, mas útil, instructivo é interesante, se ha escrito sobre la determinada parte del globo á que el mismo tomo se dedica. Irá ilustrada con infinidad de láminas de mérito cuya muestra se ve en esta página.

La obra comenzará por los viajes al Africa del Sur del doctor Daniel Livingstone que actualmente recorre el rio Zambesi en un pequeño vapor que se llevó hace pocos meses de Londres para este objeto. De los viajes de Livingstone que acaban de publicarse en la capital de Inglaterra, se han hecho muchas ediciones; y en el continente se están traduciendo á todas las lenguas.

Creemos que el público español reserva al Nuevo Viajero Universal una grande acogida.