

# LA PROVINCIA,

**Precios de suscripcion.**

En la Capital un mes una peseta.  
Fuera tres meses. . . 3,25  
» seis meses. . . 6,25  
» un año. . . 12

El pago adelantado.

Se publica tres veces á la semana.

**Puntos de suscripcion.**

Dirigiéndose al Administrador D. Joaquín Castillo, imprenta, calle de San Juan, 35 y en el Bazar de Novedades de Santos Lartiga, San Juan. 3

Anuncios y comunicados para los suscritores 5 cénts. de peseta línea para los que no lo sean 10 cénts. de peseta línea.

**PERIODICO DE NOTICIAS, LITERATURA, AVISOS Y ANUNCIOS.**

**Defensor de los intereses morales y materiales de la de Teruel.**

La correspondencia se dirigirá al propietario de LA PROVINCIA, D. CÉSAR ORDAX AVECILLA.--No se devuelven los originales.



## D. JOAQUIN GUIMBAO Y SIMON,

LICENCIADO EN LA FACULTAD DE MEDICINA, DIRECTOR DE LA REVISTA DEL TURIA, DE LA HOJA LITERARIA DE LA PROVINCIA Y REDACTOR DE ESTE PERIÓDICO,

Falleció en Albarracin el dia 26 de los corrientes, á los 30 años de edad.

*La Redaccion de LA PROVINCIA al enviar á su desconsolada viuda, hijos, madre y demás familia la expresion de su dolor, se hace intérprete de sus numerosos lectores y amigos.*

### JOAQUIN GUIMBAO.

Ayer le vimos; como siempre jovial y despertando en nuestro afecto la intensa simpatía que le profesamos: ¡Hoy ya no existe! Aquel joven robusto, atlético, cuya organizacion parecia desafiar á todas las inclemencias y rigores del destino, ha sido mortalmente herido por una tifoidea, arrebatándonoslo en el previsimo periodo de ocho dias.

Su muerte ha dejado en el ánimo de amigos y adversarios, profunda huella; todos se han dolido sinceramente de ella, siendo la conversacion que ha dominado en círculos, tertulias y plazas. ¡Guimbao ha muerto! se oia por doquier, y esta frase arrancaba, del corazon, para reflejar en el rostro los signos de un intenso duelo, duelo diferente, más espresivo al que se observa cuando desaparecen otras personas queridas. ¿En qué consiste esta superior intensidad del general afecto?

Es que Guimbao unia á su simpatía personal, á la natural afabilidad de su trato, á la bondad de su alma, á su actividad excepcional y á la sinceridad de sus creencias, grandes talentos, especiales disposiciones para todos los trabajos intelectuales y un grandísimo, estrañable amor á su pais, amor ante el cual desaparecian todas las diferencias, no existiendo para su bellissimo corazon más que aragoneses. Estas raras circunstancias, con un carácter firme como el suyo y con una perseverancia estremada, le auguraban en el general concepto un merecido y brillante porvenir, siendo aunque joven una de las más le-

gítimas esperanzas de esta tierra aragonesa.

No es la muerte del amigo querido la que hoy lloran los turolenses, es la de un espíritu superior llamado á ser en no lejano dia palanca potente puesta al servicio de su pais. tan necesitado de hombres de abnegacion é iniciativa.

Guimbao, hubiera sido un médico eminente, un literato distinguido ó un gran estadista segun la vocacion que mas tarde hubiera desplegado. Era joven, y su opinion merecia nuestro respeto si le consideráramos como médico; sus poesías premiadas de sentimiento y cadenciosamente rimadas arrancaban nuestro aplauso; y su consejo en las cuestiones políticas era meditado por todos por la madurez y prevision que acusaba.

Pudiéramos decir del joven Guimbao que estaba recorriendo la primer etapa de ese génio superior que es hoy honra de la patria, de Echegaray. Como este, llevaba su disposicion natural y su aplicacion al extremo de estudiar todas las materias, hallando fácil el conocimiento de las mas desemejantes y opuestas.

Sin medios para dar desarrollo á esa espontánea vocacion, alejado de todos los centros científicos y de todos los estímulos que despiertan el entusiasmo, arrinconado en la vetusta Albarracin, ciudad aragonesa que representa un pasado frio é inerte, le hemos visto consagrado con infatigable asiduidad al ejercicio de la Medicina y colaborar en los periódicos de esta tan árida ciencia; á la par, y conceptuando estrecho este campo á su vertiginosa actividad ha contribuido al sostenimiento de nuestro periódico, redactando en él sobre asuntos di-

versos, y encargándose de la direccion de la hoja literaria que se publicaba y que él escribia en su mayor parte; mas tarde fundó *La Revista del Turia*, de la cual no hemos de hacer elogios que la general aceptacion ha evidenciado. No le fatigaban estas infinitas atenciones: atleta fisico-intelectual no daba reposo á su cuerpo, ni á su inteligencia, y desde muy niño le hemos visto consagrarse á la política con una abnegacion, con una virilidad y con una fé dignas de ser imitadas, siguiendo en ella al héroe de la palabra, á la maravilla del decir, al eminente Castelar á el cual profesaba la más apasionada admiracion.

Este era el joven Guimbao, reseñado brevemente. Su falta deja en esta provincia un vacío que hoy se siente con pena y mañana se sentirá con amargura. ¿Quién le llenará?... Reciba nuestro infortunado compañero este recuerdo é inspire desde lo alto en nuestros pechos la fé que en el suyo alentaba.

*La Redaccion.*

Triste es la vida cuando piensa el alma

*(Espronceda.)*

¡Que gran verdad ha dicho el insigne poeta! Cuando el telégrafo nos comunicó la infausta noticia del fallecimiento de nuestro muy querido amigo y compañero de redaccion, la primera reflexion que hicimos al considerar lo efimero de nuestra deleznable existencia, fué la que como un gemido de dolor exaló el eminente Espronceda al escribir el verso que nos sirve de epigrafe.

En efecto; ver ayer lleno de salud y vida á nuestro infortunado amigo, cuando los triunfos obtenidos en su carrera literaria sembraban de flores el áspero sendero de su vida de poeta, cuando á su soñadora imaginacion se presentaban horizontes de gloria y bienandanza, cuando rodeado de las inefables delicias del hogar doméstico imaginaba para los seres queridos de su corazon un porvenir risueño y venturoso, cuando todas las ambiciones eran estrechas para su actividad; y verlo hoy, en el trascurso de pocos dias, inmóvil. frio, desencajado, en reposo absoluto todas las manifestaciones de aquella briosa energia y apagadas todas las esplosiones de aquel volcánico cerebro y de aquel entusiasta corazon, verlo muerto, cuando desenvolvía en la escena social la variedad de sus patentes facultades anímicas, descorazona, aterroriza tanto, que sin ser escépticos nos lleva á pensar cuán poco la vida vale, cuando el alma piensa.

Unidos con los estrechos lazos de la mas sincera amistad con Guimbao, no encontramos frases que aun remotamente puedan espresar la acerba pena que embarga nuestro ánimo en estos momentos; vernos separados ya para siem-

pre de amigo tan querido, mentira nos parece y sin embargo nada tan *real*.

Un cúmulo de reflexiones se agitan en nuestra mente al considerar la brusca transición del *ayer* al *hoy*; ayer soñaba con la gloria que cual aureola eterna rodea la fantástica imaginación del poeta, y hoy el frío del sepulcro dando un mentis á las humanas ilusiones, ha convertido lo imaginario, en negra realidad; la esperanza en horrible sarcasmo; las gratas ilusiones, en un ataúd. Ésta es la vida.

Modelo como esposo, padre, hijo, hermano y amigo, su pérdida llena de angustia el corazón de los seres por él amados; como poeta y literato, deja un gran vacío en la república de las letras; como médico, pierde un amigo la humanidad. La provincia ha perdido también uno de sus más ilustrados hijos; y Teruel al cantor de sus amantes.

A su desolada familia envía el testimonio de su más profundo pesar, mientras dedica una lágrima á su memoria su amigo de la infancia, su hermano de corazón

*Leon Cano.*

27 de Mayo 1881.

## NOTICIAS GENERALES.

Va á crearse en Murcia una escuela-modelo de sericultura práctica, costeada por Don Manuel M.<sup>o</sup> José de Galdo, á cargo y bajo la dirección del catedrático de aquel Instituto D. Tomás Mueros.

La junta de obras del Pilar ha acordado erigir un mausoleo en el interior de la basílica, para perpetuar la memoria del arzobispo de Zaragoza Sr. García Gil.

Gravísimo es el telegrama de Inglaterra, en que se anuncia haber dispuesto el Consejo privado que se maten y quemen todos los ganados de procedencia española.

La trascendencia de esta medida para nuestro comercio de ganados es de la mayor importancia, pues hiere de muerte una de las principales industrias de Asturias y Galicia.

Escitamos al gobierno sobre este telegrama, seguro que hará lo posible en favor de la referida industria.

Se agita en Barcelona, el proyecto hace tiempo formado, de erigir un monumento á Colón en la plaza de la Paz.

## CRONICA PROVINCIAL.

Con objeto de que las personas aficionadas al arte dramático puedan asistir estas noches á las representaciones en nuestro coliseo, la comisión de festejos, ha dispuesto adelantar la hora de los fuegos artificiales, los cuales tendrán lugar según nuestras noticias los días señalados al anochecer, en vez de las 9 como se había anunciado.

En atención á lo cansados que llegaron los toros destinados á ser corridos con cuerda en la plaza del Mercado el viernes, se suspendió esta fiesta en dicho día.

Muchos son los forasteros que se encuentran en esta capital, esperando fundadamente que las presentes ferias se encontrarán animadas y concurridas como pocas.

Hemos oído hacer grandes y merecidos elogios del buen éxito y lucidez con que se ha realizado en todas sus partes, y aun ampliado, el programa de las fiestas para solemnizar en esta capital el segundo centenario del inmortal Calderón de la Barca; debido á la inteligente dirección y entusiasmo que ha do-

minado en los dignísimos Sres. que han compuesto la Comisión de festejos.

La superior calidad del pan y arroz que se repartió el jueves á los pobres y las buenas condiciones de la carne, han sido objeto de laudatorias frases por parte de cuantas personas vieron los mencionados comestibles

El jueves á las dos de la tarde celebró en el teatro una conferencia de carácter político el conocido joven demócrata de esta capital Don Lucas Pastor.

La concurrencia no fué muy numerosa; pues eran pocos los que tenían noticias de su celebración.

Tenemos entendido que el casino de Cazaderos se propone dar un baile en el teatro estas ferias.

Mucho celebraríamos que se realizase este pensamiento; pues sin duda alguna sería una de las fiestas más brillantes; en donde las preciosas señoritas de esta población y las forasteras, podrían lucir sus seductores encantos.

Hemos oído á respetables personas exponer su opinión, en nuestro sentir fundada, que el Ayuntamiento debía invitar en todas las fiestas de cierta importancia en que toma una parte esencial, máxime si se celebran en las Casas Consistoriales, á cuantas personas están r vestidas de algún carácter de significación en virtud á los puestos ó cargos que hayen desempeñado; como Ex-senadores, Ex-diputados á cortes y provinciales, Ex-alcaldes de esta capital, Ex-gobernadores civiles y Ex-concejales; pues en todas partes se rinde este justo tributo de consideración á los que han servido á su pueblo ó á su patria; sin tener en cuenta para esto sus procedencias políticas; pues nunca lo cortés quitó á lo valiente.

En Monreal del Campo falleció el día 23 del actual el laborioso, inteligente y probo Notario D. Francisco Zapater.

Lamentamos tan sensible pérdida y acompañamos á su apreciable familia en la profunda pena que la aflige.

### A la secta Ibérica.

Hoy á las 11 de la mañana, en el teatro de esta capital, continuará la exposición y el plan de estas doctrinas políticas comenzada en el día de la Ascension.

*Un Sectario.*

## VARIEDADES

### EN EL CENTENARIO

*de D. Pedro Calderón de la Barca.*

Quintillas semi-jocosas leídas en la velada literaria que en su honor se verificó en la Academia de bellas artes de D. Manuel Viñado de Zaragoza.

Es opaco el pensamiento  
y pobre la inspiración  
es harto débil mi aliento  
á cantar cual quiero y siento  
al vate de la Nación.

Pues á su nombre inmortal  
á tan grandiosa figura  
y génio tan colosal  
mas que bien se le hace mal  
al pulsar lira insegura  
¿quién tiene fuerzas bastantes  
para evocar su memoria  
ó la de Miguel Cervantes  
páginas las más brillantes  
del Parnaso y de la historia?

Yó presumo que al oír  
su espíritu mi lectura

haya al punto de salir  
y me habrá de maldecir  
de su fría sepultura.

¡Oh génios! si yó os falté  
demando vuestro perdón  
me arrepiento si pequé;  
Cervantes, dispensamé;  
dispensamé, Calderón.

Calderón nombre inmortal  
del Parnaso astro brillante  
filósofo como Dante  
como Góhete ideal  
A tu génio colosal  
y gigante inspiración  
rinda hoy culto la Nación  
con solemne festival.  
Y de noble orgullo henchida  
escucha del mundo entero  
que es pequeño el emisfero  
para dar digna cabida  
y preciado galardón  
á figuras tan gigantes  
cual las de Miguel Cervantes  
y D. Pedro Calderón.

*M. Dóz Ucelay.*

### A ELLA.

Deja que me permita  
Sumido en el dolor,  
Devolverte marchita  
La perfumada flor,  
Que en horas de alegría  
Y célica pasión  
Te la ofreció algún día  
Mi amante corazón.  
Si no te ha satisfecho  
Mi don ya sin color,  
No rechace tu pecho  
La marchitada flor.  
Cóservalva guardada  
Y depon tu rencor,  
Y si la ves ajada,  
Sin matiz, sin color;  
No olvides, niña hermosa,  
Que la marchita flor  
La haces más preciosa  
Prestándola calor.  
Que eres símbolo bello  
De perfumada flor,  
Del sol claro destello;  
Y eres mi único amor.

*E. de Arriaza.*

### EN EL ALBUM DE ELVIRA.

¿Porqué el fruto de los años  
Es recordar las pasiones  
De mentidas ilusiones  
Con sus tristes desengaños?  
¿Porqué tan solo congostas  
Siente el alma dolorida  
Cuando el árbol de la vida  
Marchitas nos dá sus hojas?  
¡Ah! No el afán de conocer  
Lo que dice una por una  
Te obliguen nunca importuna  
A cogerlas y leer.  
Pues solo verás en ellas  
El compendio de la historia  
De esta vida transitoria  
Con sus ilusiones bellas.  
Cuya historia, aquel que quiera  
Tras de la dicha correr,  
Le llegará á convencer  
Que es la dicha una quimera.  
De la pasión, el delirio  
Que roba la dulce calma,  
Deseo, Elvira del alma,  
Nunca sientas el martirio.  
Y pues triste es recordar  
Las ilusiones perdidas  
Y las pasiones mentidas  
Que la vida suele dar.....  
Tales hojas no se lean;  
Y si el árbol de la vida  
Las desprende y las olvida...  
*Juguete del viento sean.*

*F. A.*

## TEATRO.

Ya que por causas independientes de nuestra voluntad no hemos podido ocuparnos en los números anteriores y con la oportunidad debida de las obras puestas en escena por la compañía dramática que actúa en nuestro coliseo, cumpliendo nuestra misión y los deberes que el periodismo nos impone para con nuestros lectores, haremos, aunque á la ligera, una pequeña reseña de las novedades teatrales de la semana.

Empezaremos por el *Gran Galeoto*, última producción del genio extraordinario del señor Echegaray, que fué la obra elegida por el señor Rodríguez Jordan para presentar al público Turolense por segunda vez, en la noche del Jueves 19, la compañía dramática que con tanto acierto dirige.

Cada obra que brota de la privilegiada pluma del Sr. Echegaray se dice que es mejor que sus anteriores, y efectivamente en la citada noche hemos podido convencernos que el *Gran Galeoto* es lo más sublime de todas las sublimes concepciones que ha producido la mente creadora, el fecundo númen, el incomparable estro poético del Sr. Echegaray.

En ella describe el autor con esa poética y esa bellísima cadencia que descuella en todos sus versos, y con los más vivos colores y con magistrales efectos escénicos y elevados pensamientos, los incalculables perjuicios que en la sociedad como en la familia produce la existencia de ser abyecto y repugnante que en Italiano se llama *Galeoto* y que como dice muy bien el Sr. Echegaray por boca de su personaje Ernesto en la escena 5.<sup>a</sup> del 2.<sup>o</sup> acto, tiene su nombre propio y muy expresivo en el diccionario español; pero su significación es tal, que sin ofender al pudor no puede pronunciarse.

El *Galeoto* es á veces, el mismo Echegaray lo dice, toda la masa social, que acogiendo en su seno toda clase de murmuraciones, de chismes y de enredos, dándolos vida y aumentando sus proporciones, convierte á cada uno de sus individuos en un verdadero... *Galeoto* sin que él mismo se dé cuenta de que tal oficio ejerce, pues no siempre el... *tercero* lleva, al practicarlo, las miras de un infame lucro, sino que lo hace por la costumbre de criticar y dar á las más sencillas y nobles acciones un aspecto de secreta y criminal intención.

El asunto que el Sr. Echegaray desarrolla en su drama es la realidad de lo que á todas horas estamos viendo ejemplos en la sociedad. Don Julian y Teodora son dos esposos que se aman tiernamente y que protegidos por la fortuna, ven pasar alegremente las horas de su existencia en medio de las dulzuras y el placer que proporcionan las riquezas.

Por deudas de gratitud contraídas por el padre de Julian con el de Ernesto, que queda huérfano y en la miseria, aquel le acoge bajo su protección y le ampara bajo su mismo techo, obligándole á que le considere como á su segundo padre y á su esposa como hermana. Ernesto es un joven de talento, noble, leal y caballero y no abusa de su hospitalidad.

Pero la *Sociedad* que no siempre vé con agrado la dicha de los demás, cree observar que no es todo cariño filial el que existe entre Teodora y Ernesto y que algún secreto criminal amor ocultan. La murmuración cunde y toma proporciones y el *Galeoto* entra de lleno á ejercer su oficio. D. Severo, hermano de D. Julian, entiende que el honor de su nombre está comprometido por el ridículo en que se coloca á su hermano y cree que debe advertirle. Así lo hace, y por más que D. Julian no da importancia á la revelación, la duda tiene sin embargo cabida en su pecho. La murmuración, ese vicio que corrompe la sociedad y que no respeta honras, ni nombres, ni fortunas ha herido su alma con el diablillo tentador de la duda.

Difúndese la calumnia por todos los círculos, corre de boca en boca el nombre de la dama á quien ligeramente se juzga ya como adúltera. Forjanse historias y punzantes epigramas y coméntase la historia en un corrillo de jóvenes que al alrededor de una mesa de café celebran lo que ellos apellidan sus *aventuras*. Cerca se encuentra Ernesto á punto de

que suena el nombre de Teodora pronunciado con poco respeto; arrojase sobre el imprudente y sobreviene lo que es natural. Conciértase lo que imprópiamente se llama lance de honor entre Ernesto y el que se juzga ofendido. Sabelo el Julian; entiende que tratándose de su honor él y no otro debe salir á defenderle, y encontrando medio de adelantarse á Ernesto le sustituye en el duelo y recibe de su contrario una estocada que más tarde le ocasiona la muerte.

Teodora que ha sabido lo del duelo concertado con Ernesto, arrojándose todo se presenta en su habitación con objeto de impedirlo, á punto que D. Severo y su hijo Pepito llegan con D. Julian herido y tiene Teodora que refugiarse en la alcoba del primero. Ernesto fuera de sí corre en busca de su adversario, pero antes de partir se acuerda de que Teodora está en su dormitorio y al ver que hacia allí conducen á D. Julian retrocede y se coloca ante la puerta para estorbarlo. A este punto sale Teodora que se halla de frente con su esposo herido. Las apariencias condenan, y esta aparición fué para D. Severo, que era uno de los primeros calumniadores, indicio de la certeza en sus sospechas, así como motivó para que la duda que á D. Julian mortificaba tomara la forma de la para él triste realidad.

Muere D. Julian á consecuencia de la herida y Teodora es arrojada de la casa de su esposo por implacable furor de su hermano don Severo, pero Ernesto que sabe que es honrada la recoge y se la lleva.

Síntesis del resultado de la calumnia en el hecho que el Sr. Echegaray nos presenta en su drama: una víctima inocente que muere por defender su honor; una mujer pura pero deshonrada por la maledicencia y una familia y un hogar que pierde la sociedad.

Excelente fué la interpretación de la obra; un verdadero triunfo lograron en ella los discretísimos artistas de la compañía del Sr. Rodríguez Jordan. La Sra. Romeral lució toda la flexibilidad de su privilegiado talento, presentándonos con admirable realidad los verdaderos sentimientos de un alma pura y honrada, que convencida de su inocencia se ve ultrajada por la calumnia. Sobre todo en la escena sexta del primer acto; en la séptima del tercero, y en la última que estuvo inimitable.

El Sr. Jordan como siempre, se mostró á la altura de los primeros artistas en el desempeño del difícil papel de D. Julian.

El Sr. Estevez (D. Antonio) estuvo admirable en su decir, en sus modales y en la manifestación de los diversos y encontrados sentimientos y difíciles situaciones de que abunda su difícilísimo papel de Ernesto, sobre todo en la escena 8.<sup>a</sup> del tercer acto en la enérgica y sublime defensa que hace del honor de Teodora contra la brutal ira de D. Severo, lo cual le valió nutridos aplausos.

También la Sra. Jordan y el Sr. Lopez estuvieron perfectamente en carácter contribuyendo no poco la primera al éxito que en general alcanzó la ejecución de la obra. El público colmó de aplausos á todos los actores, habiéndoles llamado por dos veces al palco escénico al final del segundo y tercer acto.

La piececita *Al que no está hecho á bragas...*, divirtió al público á pesar de los pocos y muy cómicos chistes de que abunda, debido á la animación y vida que supiera darle el Sr. Cobeña y su simpática señora.

La concurrencia numerosa y escogida, luciendo las bellas Turolenses sus naturales encantos.

No hemos de ocuparnos de *La Carcajada*, obra sobramente conocida, sino para decir que en ella obtuvieron merecidísimos aplausos en la noche del Domingo 24 todos los actores, pero muy especialmente el Sr. Jordan, que aunque demostró alguna languidez en los actos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> supo dar vida á la acción en el 3.<sup>o</sup> arrancando nutridos aplausos.

Hemos de hacer mención especial de la señora Samaniego que hizo su debut con admirable habilidad.

*Las diabluras de Perico*, piececita en un acto entretuvo agradablemente á la concurrencia, que no era escasa; probándonos en ella la señora Romeral que no solamente es una excelente actriz, sino que la adornan también dotes de una regular cantante, en la habanerita que

cantó con elegante estilo, voz dulce y sonora y una esquisita afinación.

Lástima es que la Sra. Romeral no nos obsequie con alguna más frecuencia con cancioncitas por el estilo, pues es una variedad que el público le agradecería.

Deseosa la empresa, sin duda, de contribuir con su concurso á dar más esplendor á las fiestas preparadas para celebrar el segundo centenario del inmortal vate Calderón de la Barca, nos proporcionó la noche del jueves 26 una notable velada.

*La vida es sueño*, la mejor quizá de las producciones que han immortalizado al príncipe de los poetas españoles, fué discretísimamente interpretada por todos los actores que en su ejecución tomaron parte y en especial por las señoras Romeral y señorita Cuello y los señores Jordan, Cobeña y Estebe (D. Antonio y D. Pedro), aun teniendo en cuenta que era, pudieramos decir, el primer ensayo que la compañía hacia de esta sublime obra.

El teatro adornado con sumo gusto y elegancia por la comisión organizadora de los festejos, y cuyas localidades estaban completamente llenas, presentaba un aspecto encantador. La belleza se había dado cita y trasladado todos sus encantos al salón de nuestro coliseo, que las damas con sus brillantes destellos convertían en un mágico edem.

En uno de los intermedios se leyeron preciosas poesías de los Sres. Atrian, Cobeña, Lafuente y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

La velada fué sumamente agradable y entretenida y el público quedó satisfecho y agradecido á los esfuerzos hechos por la compañía para proporcionarle tan buenos ratos de solaz.

La piececita *El poeta de Guardilla* gustó mucho y mereció los honores de la reproducción en algunas escenas por lo gráficamente que el Sr. Cobeña retrató el tipo del honrado y franco aragonés que en ella figura.

Con muy escasa, pero brillante concurrencia púsose en escena el viernes la preciosa comedia de D. Miguel Echegaray *Inocencia* y la pieza en un acto del Sr. Pina Domínguez *Ya pareció aquello*.

*Inocencia* es un verdadero juguete. Su argumento es sencillo; no tiene efectos rebuscados ni escenas imprevistas; las situaciones son naturales, sentidas, delicadas; el verso correcto y armonioso. La obra toda se halla matizada con chistes de la mejor ley y gusto irreprochable que se suceden sin interrupción.

La ejecución fué inmejorable. Las Sras. Romeral y Jordan desempeñaron sus respectivos papeles con tal perfección, que el público no cesó de prodigarles sus aplausos. Los señores Estebe, Cobeña y el Sr. Lopez contribuyeron también admirablemente al mejor desempeño de la obra, mas la Sra. Romeral estuvo verdaderamente notable; y no pecaremos de aduladores si decimos que encantadora, tanto por la elegancia y el gusto de su *toilette*, como por la admirable perfección con que verificaba las rápidas transiciones de *niña boba* á las demostraciones de los trasportes de un alma verdaderamente enamorada.

En el número próximo nos ocuparemos de la función verificada anoche y que por la forma en que hacemos la tirada del periódico no ha podido alcanzar al de hoy.

## Teatro.

## Gran función para hoy.

A pedido general volverá á ponerse en escena el magnífico drama de D. José Echegaray,

## El gran Galeoto.

Y la comedia en un acto,

*No mateis al alcalde.*

(A las 9.)

**Precios del Almudí.**

*Doble Decdlitro. Fanega.*

	Pesetas cénts.	Pesetas	Céntimos.
Chamorra superior. . . . .	3,87	8,	á 8,12
Chamorro. . . . .	3,75	7,75	á 8,
Candeal. . . . .	3,75	7,75	á 8,
Geja. . . . .	3,25	6,75	á 7,
Royo. . . . .	3,25	6,75	á 7,
Morcacho. . . . .	2,12	5,	á 5,50
Centeno. . . . .	1,80	,	á 3,78
Cebada. . . . .	1,62	3,50	á 3,75

**Depósito municipal.**

	Pesetas	Cénts.
Aceite. . . . . los 15 kilógs. de	14,50	á 15
Arroz. . . . . Idem. de	5,75	á 6
Patatas. . . . . Idem. de	1,25	á 1,50
Jabon de Teruel. Idem. de	14	á 14,50
Idem de Albalate Idem. de	14,50	á 15
Agdte. usual. . . los 11 litros. de	7	á 7,50
Vino blanco. . . los idem.		á 7
Petróleo, lata. . de 18 litros.		á 10

Teruel 28 de Mayo de 1881.

**SECCION RELIGIOSA.**

SANTO DE HOY.—San Maximino, ob.  
SANTO DE MAÑANA.—San Fernando, r. E.

Imp. de LA CONCORDIA, á c. de Marin, Molís y Castillo.  
San Juan 35.

**ANUNCIOS.**



**D. FRANCISCO ZAPATER Y LOSCOS,**  
NOTARIO DE MONREAL DEL CAMPO,  
Falleció en dicho pueblo el dia 23 de los corrientes á las 4 de la mañana

Su desconsolada esposa, hermana politica y demás parientes, ruegan á sus numerosos amigos se sirvan rogar á Dios Nuestro Señor, por el alma del finado, á cuyo favor le quedarán siempre reconocidos.

*No se reparten esquelas.*

**GRAN BARATO DE DESPOJOS DE LA FABRICA DE HARINAS DE TERUEL.**

- La fanega colmada de cabezuelos á 5 pesetas.
- Idem idem de menudillo á 4 idem.
- Idem idem de salvado á 3 idem.
- Idem idem de tastara á 2 idem.

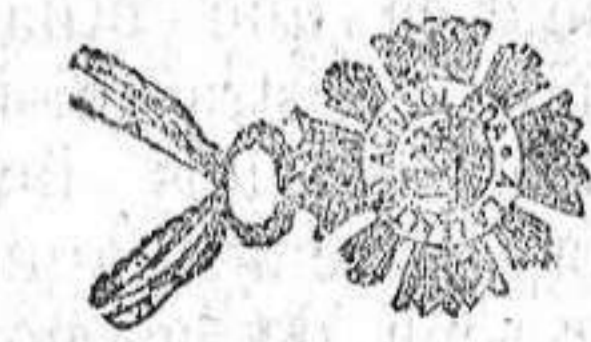
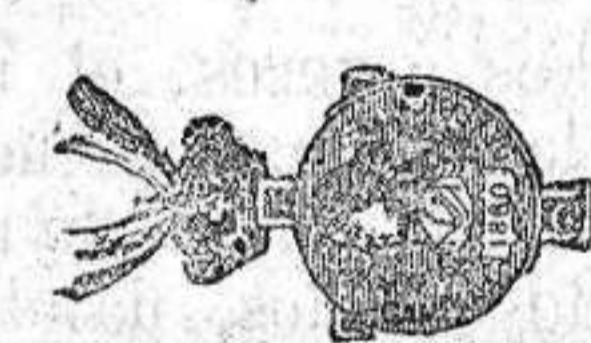
Despacho: Casa de D. José Torán, calle de Alcañices, núm. 3.

2-6

**CAFE NERVINO MEDICINAL.**

**MARAVILLOSO SECRETO ARABE ESCLUSIVO DEL DR. MORALES.**

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientro, de los nervios y los de la infancia en general. Se vende á 12 y 20 reales caja para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias —En Teruel, Farmacia de B. Fortea.  
*Dr. Morales, Carretas, 39, pral., Madrid.*

**LA PROVINCIA.**

**Periódico de noticias, literatura, avisos y anuncios, defensor de los intereses morales y materiales de la de Teruel.**

**Precios de suscripcion.--En la capital un mes una peseta.--Fuera tres meses 3,25 id.--Seis meses 6,25 id.--Un año 12 id.--El pago adelantado.**

**Se publica tres veces á la semana.**

**Puntos de suscripcion.--Dirigiéndose al Administrador, D. Joaquin Castillo, imprenta, calle de San Juan 35, y en el Bazar de Novedades de Santos Lartiga, San Juan 3.**

**La correspondencia general se dirigirá al propietario de La Provincia D. César Ordax Avecilla, calle de San Juan 34.**