

Nuestros colaboradores

La mentira se salva con otra mentira

(1) Página póstuma del gran escritor ruso Fedor Dostoiévski.

Un día Don Quijote, el caballero tan conocido, el más magnánimo caballero que jamás haya existido, vagabundando con su fiel escudero Sancho, tuvo un ataque de perplejidad. Había leído que sus predcesores de los tiempos antiguos, Amadis de Gaula por ejemplo, habían tenido a veces que luchar durante años enteros con cien mil soldados enviados contra ellos por las potencias infernales o los magos. Ordinariamente, un caballero que tropieza con semejante ejército de reprobos saca su espada, invoca en su ayuda el nombre de su dama y se lanza solo en medio de sus enemigos, a los que extermina, sin dejar uno. Todo esto estaba bien claro; pero aquel día, Don Quijote permaneció pensativo. ¿Cómo quería que un caballero, por fuerte y valiente que fuese, exterminase a cien mil adversarios en un solo combate de veinticuatro horas? Se necesita tiempo para matar a cada hombre: para matar a cien mil hace falta un tiempo inmenso. ¿Cómo podía ocurrir todo aquello?

«Ya he salido de mi perplejidad, amigo Sancho», dijo al fin Don Quijote—esos ejércitos eran diabólicos; por la tanto, imaginarios; los hombres que los componían no eran más que una creación de la magia; sus cuerpos no se parecía a los nuestros; tenían mas analogía con los de los moluscos, los gusanos o las arañas. De tal modo, que la espada de los caballeros los cortaba de un solo golpe sin encontrar mas resistencia que la del aire. Y siendo así, podían matar tres, cuatro y hasta diez de esos guerreros de una sola estocada. Así es como resultaba fácil deshacerse, en algunas horas, de ejército de ese género.

En esto, el autor de Don Quijote, gran poeta y profundo observador del corazón humano, ha comprendido uno de los aspectos mas misteriosos de nuestros espíritus. Ya no se escriben libros como aquel. Veréis en Don Quijote, en cada página, revelados los mas secretos arcanos del alma humana. Notad que ese Sancho, el escudero, es la personificación del buen sentido, de la prudencia, de la astucia, y que, sin embargo, se ha convertido en compañero del hombre más loco del mundo; precisamente él y ningún otro. A cada instante engaña a su amo, lo engaña como a un niño pequeño; pero al mismo tiempo se siente lleno de admiración por la grandeza de su corazón y cree reales todos sus sueños fantásticos; no duda ni un minuto el que su amo no llegue a conquistarle una insula.

Es de desear que nuestra juventud adquiera un serio conocimiento de las grandes obras de la literatura universal. Yo no sé lo que les enseñan hoy a los jóvenes en literatura, pero el estudio de Don Quijote, uno de los libros más geniales y también de los mas tristes que haya producido el genio humano, es muy capaz de educar la inteligencia de un adolescente. Verá allí, entre otras cosas, que las mas hermosas cualidades del hombre pueden llegar a ser inútiles, excitar la risa de la humanidad, si el que las posee no sabe penetrar el sentido verdadero de las cosas y hallar la pa-

labra nueva» que debe pronunciar...

Aparte de eso, yo no he querido decir mas que una cosa; a saber: que el hombre que puso en acción los sueños mas locos, los mas fantásticos, llega de pronto a la duda y a la perplejidad. Toda su fe ha desaparecido, y no porque lo absurdo de su locura le haya sido revelado, sino porque una circunstancia secundaria aclara momentáneamente su inteligencia. Este hombre de ideas del otro mundo experimente subitamente la nostalgia de lo real. Si libros que él venera como verdicos le han engañado una vez, puede engañarle siempre; quizá todo lo que contienen es mentira. ¿Cómo volver la verdad? Cree volver a ella imaginando un absurdo mayor que el primero. Los centenares de miles de hombres evocados por los magos tendrán cuerpos de moluscos, y la espada del buen caballero trabajará diez veces más aprisa en sus faenas. Su necesidad de semejanza quedará satisfecha. Tendrá derecho a creer en el primer sueño gracias al segundo, mucho más ridiculo.

Interrogaos a vosotros mismos y ved si cien veces no os ha ocurrido lo mismo. ¿Os habéis sentido enamorados de una idea, de un proyecto, de una mujer?

¿Habéis tenido una duda? Os habéis cuidado de crearos una ilusión más engañosa a que la primera, y que os habrá permitido continuar estando enamorados y desprenderos de la duda...

Fedor DOSTOIEVSKI

(1) —El presente artículo del gran escritor ruso, inédito en castellano, es uno de sus postreros trabajos. Al ofrecerlo hoy veído al español a nuestros lectores creemos hacerles el inapreciable regalo de renovar el recuerdo en páginas nuevas del inmenso y glorioso autor de «LOS HERMANOS KARAZOOF».

(N. del T.)

De todas partes

LA MELENA Y EL PARLAMENTO INGLES

La melena sigue siendo una de las grandes «preocupaciones internacionales», e Inglaterra discute el asunto con el mismo interés que las demás naciones. Recientemente un diario londinense organizó al respecto un plebiscito, dirigiéndose a los hombres cuyo oficio consiste justamente en votar, es decir, a los parlamentarios.

La cámara alta se pronunció decididamente contra la melena. Por cada voto en favor fueron depositados tres en contra. En la cámara baja, en cambio, la votación resultó más reñida. La melena obtuvo 217 votos favorables y 232 votos contrarios.

La mayoría de los votos llevaba la correspondiente argumentación; de la más amable hasta la más descortés, como, por ejemplo, la de un político conservador que invitaba a las muchachas de melena «a que fuesen consecuentes y viviesen en casillas de de perro». Un co-

CRISTO CRUCIFICADO



Bellísima imagen que se venera en la Ermita de la Soledad de Soria.

LOS POETAS

La mujer

*En aquellos jardines de ventura
do jamás tuvo fin la primavera
quiso Dios dar al hombre compañera
llenándola de gracias y hermosura.*

*Al angel lo formó de luz y gloria,
y a la mujer formó de aroma y flores,
y si al angel sobraron resplandores,
vino a quedar dudosa la victoria.*

*Por sobrar en la virgen escogida
dulce copia de amor; Dios poderoso
formando de jazmín su pecho hermoso,
con un soplo de amor le dió la vida.*

*Por ser de flor, temiendo al torbellino
que pudiera oprimir su pompa y gala
aunque a los mismos ángeles se iguala,
débil la contempló su autor divino.*

*Demos, dijo, a sus nitidos luceros
la irresistible fuerza del encanto
mirad, ojos hermosos y hechiceros;
mirad, y vereis, brillar sin llanto;
si quereis ablandar los mismos bronce,
y no basta mirar, llorad entonces.*

Juan AROLAS

BIBLIOGRAFIA

JOSE BRUNO. El Burlón. Renacimiento. Madrid.

José Bruno periodista de gran intuición y humorista donosísimo publica aquí una serie de notas de satírica literatura donde con espíritu alegre y festivo pone en evidencia muchos aspectos raros pretenciosos o falsos de la vida española y europea.

Bajo una forma de novela de viajes va divagando en torno a la vida y los países para demostrar que todo lo humano es igual y se inspira en lo mismo en todas partes vemos lo mismo; la naturaleza y el hombre en el hombre. Por eso es igual recorrer mil leguas en tren o con la imaginación solo vemos en los viajes lo que llevamos dentro.

La mayoría de los españoles dice el autor, pone una cara muy fea cuando lee. Y cuando reza, masca el párrafo y masca la jaculatoria. Bruno quiere hacer que la lectura llegue a formar parte de la esencia del que lee y comprenda que solo le lo bueno. Por, ese propósito es este libro digno de alabanza.

EDUARDO QUINTANA Y JUAN LLABRES. La Marina Guerra en Africa. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.

En la labor de pacificar la zona de Norte de Marruecos, la zona penibética meridional conocida con el nombre de «Zona de Protectorado Español», corresponde un puesto de honor generalmente olvidado a la marina de guerra nacional.

Para corregir este olvido publican ahora los señores Quintana y Llabres un documentadísimo y voluminoso libro donde con insuperable erudición traza el relato de las campañas marroquíes en las que destacan episodios tan gloriosos como el desembarco de Alhucemas donde el arrojo de los marinos escribió brillantes páginas históricas.

La obra forma parte de la «Biblioteca Hispano Marroquí» de la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones» y está limpiamente editada.



El arte de darse coba

El gran mazo de melenas-doradas, endrinas, metálicas- como un plantel de crisantemos agitados por el viento, tuvo un movimiento de negación unánime.

Ante ellas, las cuatro tertulianas de aquel grato círculo femenino, no feminista, Mario Alcuña, el conocido escritor galante, acababa de exponer una teoría vieja y desusada:

—La mujer no necesita pintar; es un crimen que con cremas y pomitos provoque la vejez de su cutis y fomente nuestra desconfianza. Cuando me encuentro a uno de esos «cromos» femeninos no puedo dejar de preguntarme: —«Como será?»

—¿No, no, no, no, defendían ellas Eulalia, la rubia delicada y mimosa de los amplios ojos azules; Lola, la andaluza trigüena de las risas ruidosas y las piernas magníficas; Isabel la merenita criolla de los labios golosos; pero la que mas brio ponía en su oposición era Rosario del Carmen, una muchacha moderna de principios otoñales, bellísima y audaz, consciente de la libertad de su vida independiente abierta a todos los horizontes, viajera de todo el mundo, con un gesto de desdenosa desconfianza hacia el amor y una sonrisa de perversidad para los «firtis».

—No y no decía-la mujer debe, está en la obligación de pintarse; de saberse pintar. Lo que ocurre es que el exceso y la falta de gusto han desacreditado este arte.

—Este arte? sonrió, exéptico Mario.

—Este arte; este verdadero arte de estética. De una estética trascendental; la de nuestra belleza-y perdonar el personal-que es la que ha decidir en el mundo.

—Pues por eso...—gritaba Mario medio oculto tras la gasa del humo fragante de su cigarrillo.

—Pues por eso interrumpía Rosario —una mujer, «mujer» debe cuidarse con pulcritud excesiva. Y no se diga que la «coba» es cosa solo de estos tiempos.

Las mujeres de la antigua Roma ya usaban aceites y cosméticos. Las mismas moras, tan celosamente custodiadas por sus sultanes, conocen un preparado mejorable para abrillanarse los ojos. Las mismal Reinas, Maria Luisa y Maria Antonieta, tan triste, tan desencantada, utilizaban cremas para la piel. No habemos de la época versallesca en que hasta los hombres se maquillaban como actores de «cine». Por eso ahora en esto, como en casi todo, se ha llegado a una mayor perfección que no debe asustarnos, al contrario, sino satisfacernos. El problema está para simplicidad de nuestra vida y consuelo de las feas, no en ser bellas, sino en saber embellecerse.

—¿Pero y el desencanto forzoso el momento en que el se de cueite de que la belleza de ella no era más que un anillaz?

—Ahí esta el talento de ella para no desenmascarse jamás, para hacer de esa belleza ficticia su belleza verdadera;

—¡Muy bien, muy bien! —palmeaban las manos finas y cuidadas de Lola, Eulalia e Isabel.

—Pero dijo la rubia sonriente y perezosa —cómo se consigue esto?

—Es bien sencillo. Basta con emplear con discrección los productos de tocador. Más que crear con ellos perfección nueva, evitar defecto. Y atemperar con el tono de nuestros cabellos, de nuestros ojos, de nuestra piel los lápices y los pinceles de la «toilette». Por ejemplo: todos sabemos que a las rubias les sienta deplorablemente el colorido violento de los labios porque hace enfermida la palidez del cutis de su cara. Deben limitarse a una ligera avivación del color natural de la boca en un tono más bien naranja que rojo. Por el contrario las morenas deben inclinarse hacia el rojo oscuro, casi sangriento. Lo mismo que a los ojos azules no se les debe sombrear con exceso ni agrandarlos con el lápiz en dirección rasgada. De esta forma resultan unas pupilas parecidas a las japonesas, oblicuas y levemente estráticas. Sin embargo, si se trata de unos de esos ojos «homicidas» como diría un «castigador» de la «calle de Alcalá», convienen las grandes ojeras cárdenas y la prolongación angular hasta cerca de las sienas. Lo mismo que hay que tener un gran cuidado con los efectos de luz sobre los espejos ante los que nos arreglemos. Así la luz del sol, que es sin duda la menos engañadora; se debe sustituir por dos potentes lámparas ambos lados del espejo.

—¡No puedo más! —gritó Mario levantándose— esa es una lección abominable que ninguna mujer de buen gusto debe escuchar. Los labios de las rubias de las morenas y de las castañas no nos gustan, ¿lo ois?; con ese insportable sabor a droguería de los mejungues de

Conoce V. el soberbio coche marca **OLDSMOBILE**

Cuentistas extranjeros

Los dos peligros

Todos caminaban con presteza a sus respectivas ocupaciones. Las «medinetas» pizpiretas y pulcras, los obreros de manos callosas y andar pausado, las mecanógrafas y las dependientas de comercio con su aire de burguesitas esdominadas y los vendedores de periódicos con un gran fajo de ellos bajo el brazo.

Las calles de París iban adquiriendo animación y alegría rápidamente. En uno de los arrabales, en donde las casas se amontonan como huesos pelados en un cementerio, había un gran andamio que cubría la fachada amarillenta de la finca ruinoso; un andamio de tablas largas con gruesos goterones de cal y yeso, que poco a poco y según iban llegando los obreros somnolientos, adquirió un turgente vaiven.

Ataron cuerdas, alaron palos y toda la armadura se pobló rápidamente de albañiles que subían y bajaban como muñecos de «gigno!».

Desde la calleja, miraban los transeúntes con indiferencia aquel esqueleto, en donde una docena de hombres ponía las notas brillantes de sus blusas blanquísimas y sus calzones terrosos.

¿Qué interés tenía para ellos un albañil en un andamio? Ninguno pensó en el ejercicio arriesgado de su profesión cotidiana; nadie vió en ellos mas que simples obreros que eran albañiles como pudieron ser... sastres.

Peró... no. Hubo uno que sinceramente, francamente, descubrió el egoísmo del corazón humano.

Pasó, miró breves instantes a uno de ellos que se balanceaba entre las sogas y maderas, y cruzándose de acera, pensó rápido:

—Si el andamio se cayera... ¡Al demonio se le ocurre poner «esto» aquí exponiendo la vida del transeúnte!

El obrero «sintió» quizás la mirada rencorosa del desconocido; le vió perderse en una de las calles transversales y luego olvidando el incidente que no llegó a realizarse, hizo esta observación:

—La verdad que mi profesión es arriesgado. Si me diéramos un mareo daba con mis huesos en el empedrado...

Y siguió trabajando mientras se balanceaba trágicamente...

He aquí como pensamos la mayoría de las veces. ¿Qué le importa a nuestro corazón egoísta el peligro de los demás?

ALBERT DUBOIS

Traducción directa del francés
(Derechos reservados)

tocador. Y las ojeras, las únicas aceptables son las que forjan el amor.

—¿Fuera, fuera!—gritaban ellas, interesadas con el curso de maquillar de Rosario del Carmen. Y esta, sonriendo indiferente, dijo:

—Dejadle. El habla así por costumbre, por prurito de hombre. Pero no es sincero o intenta engañarse así mismo. Lo que ocurre es que no hemos debido descubrirle los misterios de nuestra química de tocador. El ve ahora unos ojos negros irresistibles y se imagina la tarea de ella ante el espejo, y claro le resulta grotesco. Por eso, Mario, dejános solas y contentate con admirar a la mujer que te parezca hermosa sin saber si es así o si se ha hecho ella así. ¡No te parece bien que un hombre de mediana inteligencia intente por el estudio ampliar sus conocimientos? Pues lo mismo debes pensar respecto a la labor de embellecimiento. ¿No es natural que hagamos cuanto nos sea posible por liberarnos de nuestra tirana la Fealdad? Y esto es lo mismo que el talento en el hombre; porque la belleza es nuestra suprema inteligencia. La pasividad de la fea por seguir siendo fea es lo que no se debe tolerar. Está en la obligación de hermosearse, de poner la alegría y el optimismo de sus encantos sobre la vida. ¡No debe haber fealdad! Y en breve en el mundo no habrá fealdad! Y figurate Mario, como te vas a poner. Y como Mario denegara con la cabeza, insistía Rosario:

—Pero ven acá, hombre ¿verdad que yo no estoy muy mal del todo? Pues era una birria antes, hijito. Y a fuerza de querer ser bonita... pues que se me puede mirar a la cara. ¿A que sí, a que se me puede mirar?...

Y Mario se mordió los labios porque estaba viendo que sí, que se la podía mirar y hasta hacerla protagonista de un libro que se le acababa de ocurrir en este momento: «El arte de darse cuenta».

MARGARITA

Para los Labradores

Se ha comprobado este año, en esta provincia, que los abonos artificiales de mejores resultados, son los completos, porque son los que mejor resisten la mucha humedad como la mucha sequia, asegurando por tanto la cosecha.

Esta clase de abono se vende al precio de 16 pesetas sacco de 70 kilos y se garantiza peso y clase y se vende en el

Almacén de Maderas de **MANUEL DE DIEGO**
Calle del Puente, 41.—Soria

UNA LIMOSNA

Inválidos del alma

Llevo dentro de mi un deseo loco. Siento como una necesidad de dar a mis actividades franca salida.

Chocan las ideas con una violencia que levantan turgencias extrañas. Mis sentimientos barbotean en el corazón buscando un cauce por donde discurrir en desbordamiento impetuoso. Mi voluntad parece contenida por un freno duro, por mano poderosa.

Estos estados de ánimo en que la inquietud culmina, necesitan libre expansión espiritual.

Cada idea que se pierde sin comunicarla a los demás es fuerza perdida.

Cada deseo que hierve en el pecho, sin turbulencias torrenciales al caer del corazón, quema, posa un sedimento de amargura en el corazón.

Cada instante que pasa la voluntad contenida, es tiempo perdido. Es menester dejar galopar a los espíritus en una carrera loca de profundas actividades.

Siento inquietudes, bellas y amables inquietudes que son la esencia de la vida.

No concibo cómo un hombre se está dos horas sentado, charlando amablemente, sin más que hacer.

No me explico cómo hay quien se entretiene horas y horas viendo venir la fortuna o la desgracia en unas fichas o en unos cartones pintados. ¿Habrán cortado a sus espíritus las alas poderosas que revelan inquietudes por otras regiones?

Tullidos, alcornotados, inválidos, desmembrados del espíritu, ¿en qué accidente de la vida perdisteis el movimiento, las alas, los miembros?

¿Cómo pasáis así la vida mendigando de los que pasan, algo con que alimentar vuestras almas inútiles?

Os habéis puesto en el camino de la vida y mostráis vuestros miembros destrozados, atrofiados, paralíticos. ¿Qué hacéis?

Harta tristeza dan los cuerpos rotos, las caneciones deformadas; ¿a qué venis vosotros con vuestras miserias, con vuestras lacerias, con vuestras mutilaciones? ¿No sentis inquietudes? Ha-

CARTAS SORIANAS

Sobre las Fiestas de San Juan

Señor Don Daniel Ranz Lafuente. Director. Soria.

Mi respetado señor. Agradeceré de usted cabida en el periódico que tan digna y correctamente dirige, al cual tengo gran afecto como soriano que soy, mi manera de pensar sobre la celebración de las tradicionales Fiestas de la Madre de Dios, pues aunque muy lejos de mi queridísima y apreciada tierra no olvido lo que mis viejos padres me referían sobre este asunto.

Claro está, que mi plan para celebrar estas Fiestas (sin reforma alguna) lo echarán los encargados de las Fiestas al «tacho» como suele decirse por estas tierras, pero no importa, hay va.

Las Fiestas deben celebrarse de la manera siguiente: Jueves.—La Saca de madrugada, y la Prueba de los toros a las tres y media de la tarde. Después bailes en las Cuadrillas.

Viernes.—Corrida de los toros en la Plaza por la mañana a las diez, y por la tarde a las tres y media. Luego bailes.

Sábado.—Al amanecer, corrida de los toros enmaromados por las calles de la población, hasta las ocho de la mañana (esto es lo más típico y tradicional de las Fiestas). Los Agés en las Cuadrillas durante la tarde, y por la noche La Verbena en los jardines de la Dehesa de San Andrés (hoy Alameda de Cervantes).

Domingo.—Celebración de las Calderas de madrugada en la Dehesa, y prueba de las mismas por las Autoridades. Después repartos, almuerzos y bailes. Por la tarde paseos y bailes en los mismos jardines, y por la noche repetición de la Verbena como en el día anterior.

Lunes.—Por la tarde, celebración de las Bailes, y meriendas en la pradera de San Polo o paseos de la Dehesa (a elegir). Y por la noche fin de las Fiestas con bailes en las Cuadrillas.

Este es mi sentir sobre la celebración de las simpáticas Fiestas de San Juan, y si en Soria, tierra querida, existen todavía sorianos verdad, que griten conmigo ¡Arriba las Fiestas de San Juan! ¡Viva los usos y costumbres!

Es el grito que yo como soriano de cepa pura, uno a los que como yo piensan de la celebración de estas tradicionales Fiestas de tan grato recuerdo para mí, y que aunque muy lejos nunca olvido.

Muy agradecido, queda a su disposición su s. s. q. e. s. m.

T. A. L.

Sobre el manifiesto de «El Sol»

La timidez y el abuso de la Prensa

Publicó «El Sol» un manifiesto constitucional que ha tenido los más variados juicios y comentarios de la Prensa. Unos lo tratan de reaccionario, otros de liberal, otros de difuso, otros de impreciso.

Hay quien dice que no debería haber tocado la posibilidad de las formas de gobierno ni la cuestión religiosa. Hay quien opina que debió haberse declarado monárquico o republicano.

Se ve sin embargo en los juicios de la Prensa en general una gran timidez, la misma timidez de «El Sol», acrecentada si cabe. Y es que la Prensa por su variada clientela no puede asentar doctrinas muy definidas, so pena de que su definición repercuta en la administración.

Además, la decisión para afiliarse a una u otra forma de gobierno solo cabe cuando la Prensa puede, en un régimen de libertad, hacer opinión o sustentarla.

Peró el régimen de permiso circunstancial para emitir juicios constituyentes no es suficiente, porque, después de haber opinado, puede venir una restricción que impide esclarecer esa opinión y hacerla tomar arraigo.

Por otra parte: La Prensa en estos tiempos más que formar opinión puede reflejarla y darla como información. La opinión en España, a pesar de toda imposibilidad de intercambio, está hecha. Lo que no tiene es ocasión de manifestarse. El hecho de opinar particularmente, aun con falta de publicidad, es una función crítica puramente personal. Y no hay tal carencia de elementos de juicio que detengan el juicio por falta de datos.

Más todavía: Hoy los datos para enjuiciar la situación de España son hechos, y no ideas, como antaño. Han ocurrido muchas cosas para que no sepamos a qué atenernos. La opinión de España, conforme al momento crítico e histórico porque atraviesa, la tenemos hecha los españoles. Lo que falta es la ocasión de intercambiarla, de ponerla en pública para reducir sus diferencias y de convertirla en votos para manifestarla en hechos voluntarios.

No puede la Prensa decidirse sobre las más delicadas cuestiones constituyentes so pena de querer suplantar, con su publicidad, la voluntad nacional inédita hasta el ejercicio del sufragio.

Esos colegas que se declaran

monárquicos o republicanos, conformistas o no conformistas en lo religioso ¿en nombre de quién se declaran? ¿De sus lectores? ¿De sus redactores? ¿De sus inspiradores?

La Prensa abusa de su régimen de publicidad, de su función de Prensa opinando por el país. Lo que cabe pedir a la Prensa es que se ordene el sufragio para que sea proporcional y sincero, que garantice la emisión de la voluntad nacional con una ley electoral justa y que se convoquen cortes constituyentes, dejando a la opinión que se condense en partido que propague sus programas, y que el pueblo elija los representantes de unos u otros programas.

Además, es necesario que en esa elección se asegure la proporcionalidad de mayorías y minorías a fin de que éstas estén también representadas en Cortes. No podemos sacrificar el régimen de las ideas memoritarias a unas mayorías amorosas, y menos cuando vamos a constituirnos.

Nosotros que representamos la Prensa más humilde de la más humilde de las provincias nos permitimos señalar el verdadero camino a nuestros colegas cuando discuten de un modo resonante la opinión de uno de los grandes rotativos españoles.

Daniel RANZ, LAFUENTE.

Visite la exposición del OLDSMOBILE

Ruiz Zorrilla 1.º y podrá apreciar las excelencias de dicho coche.

Julian Ruperéz

ARADOS de hierro con aletas y ellas, vertederas giratorias
Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola
SE RECIBEN ENCARGOS

Calle Riosalido núm. 12.—ALMAZAN

CALCULOS MERCANTILES PARTIDA DOBLE Y TAQUIGRAFIA

Cursillo para reducido grupo de alumnos, no menor de diez. Enseñanza intuitiva, eminentemente práctica, sin empleo de textos, a cargo del Profesor. (Premio extraordinario por oposición).

Don Juan Barreiro

Avenida de Ruiz Zorrilla.
(Casa Baraza)
Informes e inscripciones: M. SESEÑA (Agencia) Plaza de Ramón Benito Aceña, 14, 1.º.

Sara Guzmán García

Profesora Titular de Solfeo y Piano.—Pensionada por la Excelentísima Diputación y Ayuntamiento

Calle Mayor, 18.—SORIA
(Encuadernación de Guzmán)

Lecciones de 9 a 1 de 3 a 7
Preparación adaptada al actual programa del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Lea V. LA VOZ DE SORIA

Ilustres viajeros

Ayer llegaron a Soria a visitar a Don Enrique de Mesa el gran novelista y exquisito literato D. Ramón del Valle Inclán el poeta humorista Luis de Tapia, el autor dramático don Ciferrión González Palencia, los notables artistas Anselmo Miguel Nieto y Rafael Penagos, el afamado médico D. Manuel Pérez de Diego y el joven estudiante Diego de Mesa hijo de D. Enrique. Después de visitar Ayer y hoy los monumentos artísticos de nuestra ciudad han salido de regreso para Madrid.

Automóviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JORGE

FERIAL, 10. TELEFONO, 55

SORIA

Un folleto plebiscitario

Cuatro artículos periodísticos de Daniel Ranz Lafuente

Retrato al óleo del caballero perfecto
Tragedia del soriano desconocido
El calamar y su tinta
El cocodrilo llora

Aparecerán en breve editados en un folleto con una tarjeta adjunta a fin de que el lector opine cual de ellos tiene mayores méritos literarios

El folleto lleva un ingenioso prólogo de

BENITO ARTIGAS ARPON

Pídalo usted por anticipado a esta administración y recomiéndelo a los amigos y conocidos que quieran enjuiciar literariamente al señor Ranz

béis perdido el órgano de las inquietudes, que es la fe en vuestras fuerzas, y os falta función: el solaz.

Peró si sintieseis ansias de volar, ¿no volarías? Poned a vuestros espíritus atrofiados alas de cera para volar a la región del sol.

No importa que, como Icaro, el fuego tunda la cera y desposeídos de vuestras alas caigais para ser muertos.

¿No caeréis del cielo? ¿No caeréis de muy alto?

Además, ¿adonde encontraríais placer como el de dejarse caer en los espacios, dulcemente, indolentemente, cada vez más rápidos, hasta estrellaros en la tierra?

No subís por miedo a bajar; pensáis antes lo que ha de venir después.

Cuando se os destruyó el alma, en un volteo de la vida, no pensasteis en el dolor de entonces, sino en placer de vivir mendigando. Por eso no habéis vuelto a volar ni habéis hecho nada para reconstruir vuestras alas.

El espíritu, como la materia en algunos seres, recompone y aun reproduce los miembros inútiles. ¿Por qué

no os renovais, paralíticos del alma?

Lo malo de la vida no está en que destroza muchos cuerpos, sino en que inutiliza muchas almas.

Lo malo del remedio no está en que haya cirujanos que cortan por lo sano—bárbara manera de curar—, sino que hay médicos espirituales que arrancan al alma los miembros cuando tienen quebrado el plumaje.

Lo peor no es que mendiguen pan los inútiles de cuerpo, sino que mendiguen ideas los inútiles de espíritu.

Siento inquietudes dolorosas, ímpetu mal contenido de deseos fervientes.

Y me acuerdo de esas pobres gentes que entristecen los caminos de la vida con su mendicidad de ideas.

Os doy las pocas que hoy llevo.

Tengo mi tesoro adonde las recojo. Tomad, os las doy generosamente, como el alma devota de una fe humana; os doy las que llevo sueltas, con espléndidez; pero con repugnancia y asco de vuestras lacerias.

EL BOHEMIO

BIBLIOGRAFIA

Uno de los problemas que más preocupan en la actualidad a los educadores es el de la libertad del niño. Tema es éste—tan sugestivo como estudiado, del que hay que esperar la consiguiente reacción contra los conceptos rígidos y tradicionales de la vieja escuela.

«La libertad del niño en la escuela activa», no es la obra de un autor; es una compilación de monografías—producción del período de revisión por que atraviesa el problema—cuya finalidad estriba en demostrar con ejemplos concretos lo que puede ser la Escuela, si se transforma en centro de actividad infantil donde reina la alegría.

Adolfo Ferriere, incansable teorizante y propagandista de los principios de la Educación nueva, muy principalmente desde las columnas de la revista «Pour l'Ere Nouvelle», estudia en la primera parte de la obra los conceptos de libertad y liberación, fijando las diferencias entre la Escuela activa y otros métodos pedagógicos. La señora Brochetti Alberti, maestra de las Escuelas primarias de Agno (Tesino) y una de las primeras educadoras que aceptó sin reservas el método Montessori, presenta en sugestivo trabajo el aspecto de las relaciones entre maestros y alumnos en «La serenidad en la Escuela».

Nos ofrece seguidamente la señora Virginia P. Lorenzotto, un informe final sobre una clase experimental en la Escuela de niñas «Regina Elena» de Roma, y el profesor E. F. Norrill, pedagogo de los más intuitivos e innovadores del momento actual, los ensayos llevados

a cabo en su escuela de Kearsley, orientada en el sentido de la actividad por la libertad reflexiva.

Kerschensteiner, trata de sus ya célebres experiencias de Escuela activa, llevadas a cabo en las Escuelas municipales de Munich.

No menos notables son los estudios sobre las Escuelas «Pallas Athene» de Amersfort, «Orfelinato Racionalista» de Forz, de la del «Ermitage de Bruselas» y «Casa de los niños» del «Instituto J. J. Rousseau» de Ginebra, donde J. N. Bolt, J. Deschamps, Aurelia Hammaide, y las señoritas Andemars y Lafendel respectivamente, aportan sus valiosas realizaciones prácticas y meditaciones pedagógicas sobre la Escuela activa.

Carleton W. Washburne trata un aspecto del Método Wintonka tan de moda en los Estados Unidos, y por él introducido en las Escuelas del mismo nombre y establece algunas diferencias entre su método y «El Dalton Plan».

Finalmente Pedro Boyet, de Ginebra, presenta con ejemplos radicales y concretos el Método de Proyectos en una Escuela del Estado de Misuri (E. U.)

La rápida enumeración de los puntos tratados y sus autores, recomiendan por sí solos el nuevo libro de Ferriere que cumple sobradamente el deseo fervoroso de abrir nuevos horizontes a maestros o legisladores por tratarse nada menos que de todo un porvenir para nuestra civilización.

Su traducción, muy cuidadosa, está avalorada con un prólogo e interesantes notas del señor Samper uno de los profesores españoles que mejor conocen la obra del citado educador suizo.—DOT

Ecos y noticias

Las obras de la Casa de Correos y Telégrafos

No existen todavía noticias oficiales sobre la adjudicación de las obras de la Casa de Correos y Telégrafos, pero por informes particulares hemos sabido que la propuesta de adjudicación de dichas obras es a favor de la Sociedad «Aleo y compañía» arquitectos.

En breve empezarán los trabajos de edificación.

Palace Cinema

El domingo se pasará por la pantalla de este salón la grandiosa superproducción de las exclusivas Triana «EL CRIMEN DE VERA MIRZEW» según la célebre obra de Ourvanzon, interpretada por María Jacobini.

«El crimen de Vera Mirzew» es la segunda producción que la «Exclusiva Triana» ha presentado en la temporada actual y su estreno en el Palace Cinema de Barcelona alcanzó un verdadero éxito.

María Jacobini, como si el arte que ha saturado su alma de artista, emanará a través de su cuerpo moldeándolo y definiéndolo cuanto más mujer, más perfecto, aparece realmente bella en esta su nueva y mejor interpretación.

Fallecimiento

Días pasados falleció en esta ciudad, la bondadosa señora doña Engracia Huerta Hernández, viuda de don Julián Hortelano.

Al acto del sepelio asistieron personas de todas las clases sociales, lo que demostró que contaba en Soria con numerosas simpatías.

A sus desconsolados hijos y demás familia enviamos nuestro sentido pésame.

Velada teatral

Nos comunican desde el cercano pueblo de Almajano, que pasado mañana, se celebrará una gran velada teatral poniéndose en escena «El drama de la Pasión» y «Mi Salvador», las cuales serán interpretadas por aficionados de dicho pueblo.

Joven muerta

La Guardia civil de Yanguas comunica que días pasados fué encontrada muerta en su domicilio, la joven soltera de 29 años Atica Ruiz Alfaro.

El cadáver no presentaba ninguna señal de violencia, y como las autoridades hallaron un vaso que había contenido un líquido, creese que la infortunada joven sufrió con dicho líquido, una intoxicación o envenenamiento, dejando de existir.

No se sabe si se trata de un suicidio, o de un hecho fortuito.

Un suicidio

El día 20 del actual puso fin a su existencia, ahorcándose en un pajar de su domicilio, el vecino del pueblo de Reboilar, Nicolás Moreno Durán, de 76 años de edad.

Se ignoran las causas que le indujeron a tomar tan extrema resolución.

Gobernador interino

Se ha hecho cargo interinamente de la provincia, por ausencia del Sr. Marqués de Vista Alegre, nuestro querido amigo el Secretario del Gobierno, don Luis Llorente.

Debut de la Compañía Rodríguez Espinosa

El Sábado de Gloria hará su debut en Teatro Principal la notable Compañía de Comedias Rodríguez-Espinosa poniendo en escena la aplaudida obra en tres actos, «Ha entrado una

mujer» que tanto éxito alcanzó recientemente en la Corte.

En noches sucesivas irán representándose, entre otros, los siguientes estrenos: «Pepa Doncel», «Rondalla», «El rosal de las tres rosas», «Los que no perdonan», «El Alfiler» y «Qué tienes en la mirada».

Existe gran expectación ante el anuncio del debut de la aplaudida Compañía Rodríguez-Espinosa.

Nota oficial

Ayer Barcelona la gran urbe del trabajo como hace tres días la heroica Zaragoza han querido dar ante el Gobierno y a fe que lo han logrado la sensación de protestar contra los enredos cortesanos que pasando las fronteras sirven pasiones e intereses extranjeros.

Nada tan bravo y tan efusivo como el manifestarse de aragoneses y catalanes en esta ocasión.

Otro tanto hubiera ocurrido en cualquier capital o pueblo donde se hubiera presentado algún miembro del Gobierno y paso en Valencia ante el general Sanjurjo.

¿Querrán ya darse cuenta de una vez por convencidos los discoloros, los impacientes los enredadores los agiotistas y hasta los sectarios que al fin y al cabo entre ellos los más estimables del pueblo español quiere que la dictadura de feliz sólido remate a su obra porque en ello ve la salvación de sus más caros intereses e ideales?.

Salgo esta noche para Madrid donde dedicaré el día de mañana a la familia y natural recogimiento de fiesta religiosa tan señalada. Me ha impresionado la catástrofe de la mina Duro Felguera en el Valle de Langreo (Asturias) que ha costado la vida a nueve trabajadores. Me dicen que la galería donde se ha producido el siniestro estaba bien ventilada.

Mi impresión respecto a la Exposición es muy favorable creo que con el vértigo de trabajo que en Barcelona se observa todo estará a punto para la fecha señalada. Desde luego es propósito de los Reyes asistir al acto inauguración que se revestirá de adecuada solemnidad y permanecer aquí unos días para visitarla detenida-

mente. Mi propósito es acompañar a SS. MM. y mientras estén en Barcelona siempre habrá un ministro.

Quiero repetir una vez más que el propósito del Gobierno respecto al desarrollo de la política futura no ha cambiado.

Como es sabido los previstores intentar la instauración de un nuevo régimen a base de una nueva constitución que se someterá a probación prebiscitatorias y luego con arreglo a ella y leyes complementarias proceder a la elección del parlamento, lo que determinará el instante de cambio de Gobierno.

España entrará en una normalidad política de fisonomía muy distinta a la que la dictadura vino a corregir en 13 de Septiembre de 1923 y esperar en estos cinco años la soberanía popular auténtica Consciente y serena. Evite crisis agudas y peligrosas como las que a diario se registraban antes de esa fecha (de inserción obligatoria)

Asamblea Nacional a Gobernador Civil:

Ruego le haga publicar prensa provincia que plazo presentación proyectos faro Colon ha sido prorrogado oficialmente hasta día diez Abril próximo. saludale.

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de Angel Herrera

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129
Esta casa dispone de automovil de alquiler

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'60 pta
Por correo 2 pts. FARM. CIA
PUERTO PLAZA SAN ILDESOL 5 MADRID

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA



«¡Arre, caballito!...»

Todo es alegría cuando la madre, llena de vigor, cria a su hijo robusto merced al uso del Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL.—MADRID

SUCURSALES EN TODAS LAS POBLACIONES IMPORTANTES DE LA NACION

CAPITAL 100 MILLONES DE PESETAS

CAJA DE AHORROS.—4 POR 100 DE INTERER ANUAL
CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA.—2'50 POR 100 ANUAL
IMPOSICIONES A PLAZO.—VENTAJOSOS TIPOS DE INTERESES

CARTA DE CREDITO CHEQUES—DESCUENTO DE LETRAS Y PREMIOS DE LOS TERIA—CAMBIO DE MONEDA Y BILLETES EXTRANJEROS—VALORES—DEPOSITOS—BOLSA—INFORMES COMERCIALES ETC.

Canalejas, 25 y 27.

SORIA

CARROCERIAS

AGREDA JULIO GARCIA (SORIA)

ESPECIALIDAD EN TRANSFORMACIONES DE FAETON A CONDUCCION INTERIOR.—PINTURAS—COCHES DESDE 150 PESETAS EN ADELANTE.—TIEMPO ENTREGA SEIS A CATORCE DIAS

—Es falsa.
—¿Cómo es falsa?
—Si, falsa, es un lazo a fin que no hicieseis resistencia cuando viniesen por vos.
—Pero si es Artagnan el que ha de venir.
—Desengañaos; Artagnan y sus amigos se hallan en el sotio de la Roohela.
—¿Cómo sabéis eso?
—Mi hermano ha visto algunos emisarios de Su Eminencia vestidos de mosqueteros. Os hubieran llamado a la puerta, vos hubiérais creído que eran vuestros amigos, y os hubieran robado y conducido a Paris.
—¡Oh! ¡Dios mío! Mi cabeza se pierde en medio de ese caos de maldades. Conozco que si durase esto mucho—repose madame Bonacieux llevándose las manos a la frente,—me volvería loca.
—Esperad.
—¿Qué?
—Oigo el paso de un caballo, es el de mi hermano que vuelve a partir, voy a darle el postrer adiós; venid.
—Milady abrió la ventana, e hizo señas a madame Bonacieux de que fuese

adonde ella estaba. La joven fué Rochefort paso al galope.
—¡Adiós, hermano!—grito Milady.
El caballero levantó la cabeza, vió a las dos jóvenes, y en su carrera; hizo a Milady un ademán amigable.
—¡Qué bondadoso es ese Jorgel—dijo volviendo a cerrar la ventana con una expresión llena de efecto y melancolia.
Y volvió a sentarse en su lugar, como si hubiese quedado abismada en sus propias reflexiones.
—Querida señora—dijo madame Bonacieux,—dispensad que os interumpa pero ¿qué me aconsejáis que haga? ¡Dios mío! Vos tenéis más eperiencia que yo; hablad, os escucho.
—Tal vez—dijo Milady,—me engañe y Artagnan y sus amigos vengan verdaderamente en vuestro socorro.
—¡Oh! Eso sería demasiado bueno—exclamo madame Bonacieux,—y tanta dicha no se ha echo para mi.
—Entonces, ya comprendéis, esto sería sencillamente una cuestión de tiempo, una especie de carrea a quien llegaría primero; si nuestros amigos les ganan en rapidez, estáis salvada; si son

los satélites de su Su Eminencia, estáis perdida.
—¡Oh! ¡si, sí! ¡Perdida sin misericordia! ¿Qué he de hacer? ¿Qué he de hacer?
—Había un medio muy sencillo y natural.
—¿Cuál Decidlo.
—Sera esperar, oculta en los alrededores, y asegurarse de este modo de cuáles son los hombres que vengan a buscaros.
—Pero ¿en donde hemos de ocultarnos?
—¡Oh! Eso es muy fácil; yo misma me detengo y me oculto a algunas leguas de aquí mientras viene por mi hermano: os llevo conmigo, nos ocultamos, y esperamos juntas.
—Pero no me dejen partir; estoy aquí casi presa.
—Como suponen que parto por una orden del cardenal, no creerán que tengáis mucha gana de seguirme.
—¿Y luego?
—Luego, el carruaje se halla en la puerta, me decís adiós, subis al estribo para darme un último abrazo; el criado

de mi hermano que viene por mi esta ya prevenido; hace una señal al postillón, y marchamos al galope.
—Pero ¿y Artagnan? ¿y si viene Artagnan?
—¿No lo sabremos acaso?
—¿Cómo?
—Nada más sencillo, enviamos a Bethune al criado de mi hermano de quien ya os he dicho nos podemos fiar, se disfraza y se coloca frente al convento, son los emisarios del cardenal los que vienen, no dice una palabra; si es M. Artagnan y sus amigos, los conduce adonde nos encontramos.
—¿Les conoce?
—Suguramente; ¿no ha visto a M. Artagnan en mi casa?
—¡Oh! si, si, es verdad. Así todo va bien, perfectamente; pero no nos alejemos mucho de aquí.
—Iremos a unas siete u ocho leguas lo más, estaremos muy a la frontera, y al menor riesgo partiremos de Francia.
—Y mientras el carruaje llega ¿qué hemos de hacer?
—Esperar.

GRAN ALMACEN
DE
Maderas, Vinos y Materiales de Construcción
EXPORTACION A PROVINCIAS
Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa
Tejera, 32 :-: Teléfono, 41 :-: SORIA

DOMINGO MODREGO

CHEVROLET

Garage y taller de reparaciones para toda clase de automóviles con inmenso surtido de piezas de repuesto de todas marcas.
Concesionario exclusivo para la provincia de los productos de la General Motors.

Camiones de transporte. Almacén de Licores, Leña y Serrín
PEDRO HARGUETA
Calle de Ruiz Zorrilla 1.-Teléfono 135.-SORIA.



La obra cumbre del AUTOMOVILISMO, tan deseada por todos os amantes del automóvil ha llegado a SORIA.

Comprando un CHEVROLET 6 CILINDROS casi al mismo precio que el de 4 podrá disfrutar de las delicias que representa este coche.

Visiten la EXPOSICION—Ruiz Zorrilla 1,—y podrán contemplar la hermosa variedad de coches, tanto en CAMIONETAS, como en turismos, etc. al propio tiempo que se enterarán de lo ECONOMICO de sus precios y de las GRANDES FACILIDADES para el PAGO.

En la misma EXPOSICION, podrán contemplar también todas las marcas que fabrica la importantísima GENERAL MOTORS como son CADILLAC-LASALLE-BUIK ETC. y los CAMIONES G. M. C.



Máquinas para coser y bordar

as de mejor resultado y las mas elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsets etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto

DIR ECCION GENERAL EN ESPANA
Rápida S. A. Aviño, 9. Barcelona
Apartado Correos, 736, Barcelona.

EN SORIA
Casa Zapata
CANALEJAS, núm. 16 (Tienda.)

Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía.

Compañía "Adriática" de Seguros
(REUNIONE ADRIATICA DEL SIGURTE)
VIDA INCENDIOS TRANSPORTES
Capital social: Desembolsado:
Liras 100.000.000 Liras 40.000.000

Reservas técnicas y demás al 31 de Diciembre de 1927..... Liras 427.754.808'71
Pagos hechos a los asegurados por siniestros desde la fundación de la Compañía hasa 31 de Diciembre de 1927...Liras 4.637.914.883.84

Dirección para España:
MADRID, Avenida de Pi y Margall, 17
Sucursal en Barcelona, en Vía Layetana, 47
Ambos edificios propiedad de la Compañía.
Agencias en todas las capitales y poblaciones principales de España.

(Autorizado por la Comisaria General de Seguros)
Equivalencia de 31'85 por 100 en pesetas al 31-12-1927
Agente en SORIA para el ramo de incendios
DON MARIANO SESENA
Plaza Ramón Benito Aceña número, 14.

BAR L PARRA

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ
HERMINIO G. ARANCON
SORIA

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUMANTINA.—Despacho y escritorio, Canalejas, 70.—Fabrica: Numancia, 38.
Depósitos de Cervezas Mahou.—Teléfonos 13 y 24

El automóvil más pequeño del mundo el AUSTIN

El coche de negocios por su gran economía

Gasolina 5 litros por 100 km.—Aceite 1 litro por 1.000
Velocidad 80 km. por hora.—Patente para Médicos 35 pts. al semestre.

PESO: 500 KILOS

Frenos a las cuatro ruedas. Gran seguridad. Examínelo y conduzca el AUSTIN último modelo y se convencerá

AGENCIA DE
TORIBIO JIMENEZ
Carretera de Logroño.—SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA 26 SORIA

Hijo de Ruperto Sanz Martínez
MAQUINARIA AGRICOLA—ALMAZAN

Depositarie exclusivo para esta provincia de la renombrada segadora McCormick reconocida como la mejor, y de pieza de recambio para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederas LIVER y SMAR, Aventadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trillos, tractores, cosechadoras semilladoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMA. taller de reparaciones. Soldadura autógena.

SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS
Inmejorables condiciones y precios

NOTA—Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya tenia sus almacenes.



CITROËN

HA REVOLUCIONADO EL MERCADO CON SUS

Nuevos modelos de 6 y 4 cilindros

CITROËN es un coche de alto rango a precios económicos

CABRIOLET, BERLINAS, CONDUCCIONES INTERIORES DE 5 Y 6 PLAZAS, TURISMOS, CAMIONETAS DE 500 y 1.200 KILOS

AGENCIA-EXPOSICION JUAN BRIEVA.-HOTEL COMERCIO

VENTAS A PLAZOS

Se admiten coches usados para su exposición y venta SORIA Stock de piezas de recambio



Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito

Prim, 5.-Madrid.-Apartado, 827

INTERVENIDO PERMANENTEMENTE POR EL ESTADO

Capital suscripto: 81.000.000 pesetas
Número de Socios: 66.062

Su garantía radica en edificios, terrenos fincas rústicas y valores del Español, en los que tienen todas sus inversiones.—Edificios construidos; 134. Edificios en construcción; 45. Fincas rústicas; 78.—En el último ejercicio se repartió el 6 por 100 a los cooperadores. No hay mejor ni más segura colocación del dinero.—Los asociados tienen derecho a que se les construya casa o se les compre una finca agrícola, aportando el 25 Por 100 del coste y adelantando el Banco el 75 por 100 restante

Exento de toda clase de Contribuciones, impuestos, derechos reales y timbre durante 20 años en todas sus construcciones y compras de terrenos en virtud de Real Decreto del 2 de Noviembre de 1928

Delegado para Soria y su provincia **D. José Vicén Vila.—Soria**
Agentes en todos los pueblos de la provincia. Apartado, 24
Teléfono, 58

LOS TRES MOSQUETEROS 1376

1377 LOS TRES MOSQUETEROS

—Pero si llegan...
—El coche de mi hermano llegará antes que ellos.
—Si me hallo lejos de vos cuando vengan a buscaros, y estoy comiendo o cenando por ejemplo...
—Haced una cosa.
—¿Qué he de hacer?
—Decid a nuestra buena superiora, que para estar juntas todo el tiempo posible, le pedis permiso para comer conmigo,
—¿Lo permitirá?
—¿Por qué no?
—¡Oh! Muy bien; de ese modo no nos separaremos ni un instante.
—Pues bien, llegaos a su celda para exponerle vuestra súplica; siento la cabeza pesada, y voy a dar una vuelta por el jardín.
—Id: ¿y en dónde os volveré a encontrar?
—Aquí, dentro de una hora.
—¿, Aquí, dentro de una hora? ¡Oh! Sois muy buena, y os doy las gracias.
—¿Cómo no me habia de interesar por vos? Aunque no fuérais tan linda y tan encantadora, ¿no sois la amiga de

uno de mis mejores amigos?
—¡Ah!— ¡Ciclímó Artaguan.—Ya comprendo, ese nombre escrito de su mano...
—Bien ves— le dijo Athos—que hay un Dios en el cielo.



Los Tres Mosqueteros

Dos diversos demonios

CAPITULO LXII

La desesperación de Athos habia cedido en lugar a un dolor, concentrado que hacia más lucidas aún las notables cualidades de este hombre.
Teniendo la imaginación fija en un solo pensamiento, el de la promesa que