



TOMO II.

MADRID 30 DE OCTUBRE DE 1877.

NÚM. 15.

SUMARIO.

TEXTO.—Retrato de Tiziano Véccelli.—Semana histórica, por ***.—Bellas artes: Grao Vasco, conclusion por A. F. Simoes.—Revista germánica, por J. Martos.—Bocetos biográficos: Matilde Diez, entreacto, por Eusebio Blasco.—Ciencias aplicadas.—Temperatura de Madrid, por F. Picatoste.—Notabilidades del catolicismo.—Recuerdos de Enrique Heine, cantares, por Augusto Ferran.—Nebulosa, por M. del Palacio.—Bibliografía.—Tiziano Véccelli.—Andrassy y Grevy.—Monumento á Cervantes.—Los dátiles y el soldado turco.—Descubrimiento arqueológico.

GRABADOS.—Excmo. Sr. D. Carlos Ibañez.—Cardenal Pecci.—Cardenal Simeoni.—Valladolid: estatua de Cervantes.—Madrid: Viaducto de la calle de Segovia.—Casa donde nació Tiziano.—Pieve di Cadore, patria del Tiziano.—Andrassy.—Grevy.—Temperatura de Madrid.

SUPLEMENTO.

RETRATO

DE TIZIANO VECCELLI.

Deseosos de complacer á nuestros suscritores, les damos hoy un SUPLEMENTO que contiene una artística y exacta copia del magnífico retrato de Tiziano, pintado por él mismo; copia que si da á conocer el estilo peculiar á la escuela veneciana, puede tambien contribuir á que se juzgue de los progresos que hace entre nosotros el grabado en madera. No será ésta la única muestra de nuestro agradecimiento.

SEMANA HISTÓRICA.

Francia. Es imposible coger un periódico francés sin encontrar algo que se relacione con la política, con las elecciones y con la situacion creada por la actitud del mariscal Mac-Mahon. Aun los periódicos de ciencias más ajenos á estas cuestiones encuentran modo de hacer alguna alusion, segun sus opiniones, al estado del país.

No nos es dado á nosotros entrar en el juicio de esta situacion; y limitados á narrar sencillamente los hechos, nos es imposible citar ninguno importante. La atencion pública se fija prin-



EXCMO. SR. D. CARLOS IBAÑEZ.

principalmente en lo que sucederá, y en conjeturar las probabilidades de una disolución á la primera derrota del Gobierno en el Congreso, ó de una modificación ministerial. Los periódicos discuten la actitud del duque de Audiffret, presidente del Senado, que parece ha aconsejado al mariscal en una larga conferencia, que se someta á la voluntad de la nación.

La literatura, con esa oportunidad y rapidez fabulosa que en Francia tiene, y que hace brotar el libro casi con la brevedad del periódico, está dando de sí infinidad de trabajos políticos é históricos que se relacionan con la situación presente.

En algunos casos esta oportunidad ha sido en gran parte casual. Por ejemplo, en la última sesión de la Academia de ciencias morales y políticas presentó M. Rocquain, jefe de los archivos nacionales, un trabajo curioso y erudito sobre los gérmenes y origen de la Revolución francesa, deduciéndolos todos, no ya de los errores y de la tiranía de una monarquía absoluta, sino de la constante y tenaz oposición hecha á los sagrados derechos de la conciencia. Su trabajo es un estudio profundo y analítico de esta oposición, desde Luis XIV hasta el momento en que estalló la Revolución.

También ha causado cierta sensación, *El proceso de los ministros*, libro de Ernesto Dandet, en el que se propone explicar con documentos auténticos la historia de la acusación, ante la Cámara de los diputados, de los cuatro ministros de Carlos X, que fueron llevados á la barra en 1830.

De estos trabajos, á que Francia tiene hoy tanta afición, resulta natural y necesariamente un nuevo modo de ver las cuestiones políticas, que sin aniquilar la pasión del momento, las considera bajo el punto de vista histórico, iluminándolas con la luz de la experiencia.

Pero no terminaremos este género de noticias sin hablar de una obra de M. D'Arbois Jubainville, titulada: *Los primeros habitantes de Europa* segun los autores de la antigüedad y los más recientes estudios y descubrimientos de la lingüística.

Los celtas han sido y son para la generalidad en los estudios históricos, esa noche de los tiempos en que se pierde la cronología. Afortunadamente eruditos trabajos modernos van penetrando en esa noche, y sacando á luz la historia de ese pueblo poderoso, que sucumbió oprimido por los germanos en el Noroeste y por los cartagineses y romanos en el Mediodía. M. D'Arbois Jubainville ha querido hacer una historia particular de esa raza estudiándola, en cuanto es posible, en sí misma, hasta la gran revolución interior que en ella se verificó indudablemente en el siglo tercero ántes de nuestra era, y que empezó á dislocar su poder y unidad; y sobre todo estudiándola por los pueblos extraños que tuvieron relaciones con ella y sufrieron su influjo, cerrando, por decirlo así, su campo y estrechando las distancias.

El libro de D'Arbois es una buena, precisa y utilísima introducción á una historia de los celtas; y por tanto no deja de ser conveniente su conocimiento en España, donde tenemos tantos recuerdos celtas, y donde hay una raza y una lengua que segun pretenden algunos conserva más que ninguna otra su origen celta.

Inglaterra. En el número anterior dimos no-

ticia de las dos primeras sesiones celebradas en Londres por los bibliotecarios; y hoy debemos hacerlo de la tercera, si bien ligeramente, porque ya hemos dicho que este es asunto tan curioso y de tal importancia, que capítulo por sí merece, sobre todo en España donde la organización de las bibliotecas públicas está en vías de verdaderos adelantos.

Tratóse en esta conferencia de la clasificación principalmente, exponiendo Mr. Richard la del Museo Británico. Sir Barry dió una curiosa noticia de las bibliotecas de Australia; segun sus datos, la de Victoria tiene 90.000 volúmenes; la del Parlamento 40.000; la de la Universidad 16.000; la del Consejo Supremo 17.000. Todas estas bibliotecas fueron establecidas en 1853; y además hay otras muchas hasta el número de 130 con un número de volúmenes que llega á 174.103.

Descendiendo despues á menores detalles, se discutió sobre la colocación de los libros, sobre la encuadernación más duradera y conveniente, sobre las horas de admisión en las bibliotecas y sobre la estadística, estableciéndose, despues de luminosas discusiones, reglas útiles, que seguramente han de ser beneficiosas para el porvenir, porque son hijas de la experiencia en todas las naciones.

Las conferencias terminaron quedando constituido un comité, que unido á la Asociación de bibliotecarios del Reino Unido, y formado de personas competentes en la materia, será el núcleo de las demás reuniones que hayan de celebrarse en lo sucesivo.

Los literatos ingleses están de enhorabuena con el hallazgo de una carta autógrafa de Milton, que es como si en España se hubiese encontrado un escrito de Cervantes ó de Calderón. El hallazgo ha sido hecho en una colección de autógrafos del arzobispo de Schwarzenberg. Es una carta dirigida á Hermann Mylius, consejero y agente del conde Antonio Gunter de Oldemburgo, que fué enviado á Londres en 1651 para pedir protección en nombre de su señor, que veía amenazado su territorio con motivo de la guerra entre Inglaterra y los Países Bajos.

La carta está escrita en latín, lleva la fecha de 13 de Febrero de 1651, y está firmada por Johanne Miltonio. No tiene su contenido interés que aclare algún punto de la vida del autor del *Paraíso perdido*; pero es notable que no conciera su existencia ninguno de los biógrafos de Milton y de Milio, ni se hiciera mención de ella en las *Epístolas familiares* de Milton. Por lo demás, como las cartas que se conservan del escritor inglés no son muchas, su mérito es mayor que si se tuviera una gran colección.

Suecia. La noticia de una nueva expedición á los mares del Norte, tiene en Suecia una importancia que no puede tener en ninguna otra nación. Cada pueblo estudia aquello que más le interesa, y bajo este punto de vista, las expediciones al Polo son en el resto de Europa motivo de curiosidad para la mayoría, y sólo para reducido número de personas objeto de interés científico. Pero en Suecia tienen una importancia verdaderamente nacional. Las que hasta ahora se han verificado, han servido de escuela práctica á más de treinta distinguidos naturalistas suecos, han dado riquísimos elementos á la ciencia geográfica y meteorológica

en aquel país, y han creado museos que no puede aspirar á tener ninguna otra nación. Además, han convertido la pesca de las focas y cetáceos en un arte sujeto á reglas fijas, trayendo al continente de las aguas de Spitzberg una riqueza incalculable; y han fijado las vías marítimas que conducen á la embocadura de los dos grandes ríos de Siberia, el Obi y el Jenisea.

Así es que estas expediciones tienen allí un carácter popular, y contribuyen á ellas con sus recursos, desde el Gobierno y los ricos comerciantes, hasta los mismos pescadores, convencidos ya de su inmensa utilidad.

Con estos antecedentes, es fácil conocer el entusiasmo que habrá excitado el programa de la próxima expedición que ha de verificarse el mes de Julio de 1878. El principal objeto de esta expedición será el estudio de los grandes depósitos de hulla y de ricos fosfatos descubiertos en Beeren-Eiland y en Spitzberg, cuyas muestras hacen creer en el hallazgo de una riqueza inmensa, y además fijar, si es posible, la vía marítima entre las costas septentrionales de Europa y Asia, estableciendo por una parte la comunicación entre estos puertos y el Obi y el Jenisea, y por otra, entre el mar Pacífico y el Lena.

Ninguna otra expedición ha tenido un objeto tan útil y concreto; y por esta razón, los preparativos son inmensos, y se llevan á cabo con grandísimo entusiasmo.

Turquía. El correo ha traído ya detalles de la victoria conseguida por los rusos en Asia sobre las tropas de Muktar-Bajá. El resultado inmediato ha sido coger cuatro mil prisioneros y treinta y dos cañones, y hacer retirar á Muktar-Bajá á la ciudadela de Kars. Pero todavía, á juzgar por cuantas noticias recibimos, el efecto moral de esta victoria es más considerable, porque se supone destruida la resistencia en Asia y aniquilado el ejército otomano que tenía toda su fe y su esperanza en el general derrotado.

Muktar-Bajá sin contar indudablemente con la concentración de fuerzas que en todo este tiempo se ha estado verificando en el campo ruso, y confiado por las victorias parciales, esperó al general Melikoff al Oriente de Kars con 66 batallones de infantería, 6.000 caballos y 100 cañones, haciéndose fuerte principalmente en el monte Awlias, que de antemano había fortificado. Deshechas sus tropas por el rudo ataque de Melikoff, y perseguidas por la caballería rusa al mando de Lazareff, se dividieron en tres grupos: uno que con su jefe se refugió en Kars; otro que se dispersó y que irá cayendo en poder de los perseguidores, y el tercero, que con mejor orden ha ido á reunirse al ejército que manda Ismail-Bajá, el cual parece que se dirige á Erzerum. El único peligro que queda, pues, á los rusos es que Ismail-Bajá con este refuerzo intente tomar la revancha. De todos modos Kars está hoy seriamente amenazada, y su rendición variaría el aspecto de la guerra en la Armenia.

En el Danubio continúa con vigor el asedio de Plewna que se estrechará más con la brillante victoria que acaba de conseguir Gurko, quien sobre hacer 3.000 prisioneros ha comunicado á los turcos con Sofía.

BELLAS ARTES.

GRAO VASCO.

ENSAIO HISTORICO E CRITICO.

(Conclusion.)

III.

E' opinião commum e de certo muito plausivel, que a viagem de João van Eyck pela Peninsula, nos annos de 1428 e 1429, contribuiu para vulgarisar o gosto da pintura flamenga, tanto em Castella como em Portugal. O celebre artista de Bruges veiu a Lisboa na comitiva do senhor de Roubaix, que Philippe o Bom, duque de Borgonha, enviara como embaixador a el-rei D. João II de Portugal, para solicitar a mão de sua filha a infanta D. Isabel.

A embaixada chegou a Lisboa a 18 de dezembro de 1428; e van Eyck tractou logo de se desempenhar da missão, de que tinha sido encarregado, retratando a infanta. A 12 de fevereiro de 1429 era enviado o retrato para Flandres; e, em quanto não chegava a resposta do duque, que parece não quizera resolverse-se sem examinar aquelle documento que deveria representar-lhe fielmente a formosura da noiva, em quanto pois não vinha a resposta, foi a embaixada viajar por Castella. A 4 de junho chegava a resposta favoravel de Philippe o Bom; e a 25 de julho o senhor de Roubaix recebia em Lisboa a infanta por procuração. Nos fins de setembro regressaram a Flandres.

Dizem que, em quanto van Eyck se demorou em Lisboa, damas e fidalgos disputavam á porfia a acquisição das suas obras.

No inventario dos quadros, joias e mobilia da princeza D. Margarida d'Austria, feito em 1516, mencionou-se o retrato de uma bella portugueza pintado por João van Eyck e que á princeza fora dado por *Dom Diogo*.

Em 1430 o papa Martinho V deu de presente a D. João II de Castella um triptyco pintado pelo famoso Rogero van der Weiden, discipulo do van Eyck. E esse triptyco juntamente com outras obras de pintores flamengos donou aquelle monarcha em 1445 á Cartuxa de Miraflores. Outras casas religiosas começam por então a exornar os seus altares com paineis ou triptycos pintados em Flandres.

Julga-se que Pedro Christophsen ou Pieter Christus, o primeiro discipulo que os van Eyck deram, habitaria na Peninsula pelos annos de 1452, e aqui formaria discipulos taes como Fernando de Gallegos, de Salamanca.

Dos mencionados quadros da Cartuxa de Miraflores, se sabe por uma nota extrahida do archivo, terem sido pintados por João Flamengo, que uns supõem bem poderiam ser Holbein, outros Meemlino. Estudando com esses mestres ou visitando as Flandres formaram-se pintores distinctos, castelhanos de nação: Citoz, Gallegos, Sanches de Castro, Antonio del Rincon, etc.

Em Portugal, com quanto se não tenham conservado, como em Hespanha, memorias dos pintores dos seculos xv e xvi, deveremos todavia crer que se introduziria com a mesma facilidade a arte flamenga. A exaggeração do sentimento religioso; a natural disposição para o mysticismo; a tenacidade como os povos da Peninsula por mais tempo conservaram os costumes da Edade Media, as relações politicas e commerciaes com as Flandres; o gosto e a cultura das artes que as riquezas da India e da America favoreciam, e, finalmente, a maior analogia dos estylos do Oriente com o byzantino, do qual em linha recta procedera o estylo flamengo, tudo contribuia para a vulgarisação d'este ultimo, e para ser querida e apreciada em Portugal a eschola brugelina que principalmente o representava.

Damião de Goes, na Cronica, descreve a el-rei don Manuel, não sei em que solemnidade, montado á gine-

ta n'um cavallo murzello, e vestido á flamenga. Vinham de Flandres armas, tapetes mobilia, trajos, etc. Vinham de lá tambem esculptores e pintores, como foram Olivel ou Oliveiro de Gand, e os sete ou oito artistas que, em tempo d'el-rei D. Manuel, o pintor Francisco Henriques chamara para fazerem as pinturas da casa da Relação, e que morreram todos de peste em Lisboa. Em Thomar havia uma lapida, que se perdeu, com uma inscripção, que cobria os restos mortaes de João Dralia, pintor de Bruges.

Ha aida hoje em Portugal muitos quadros que provam a influencia predominante da eschola flamenga durante muitos annos. Em alguno dos que se conservam na Academia vê-se bem claro o estylo de van Eyck, porém ao mesmo tempo os rostos das figuras, a variedade dos ornatos, a profusão do ouro, as moedas, os trajos, denunciam claramente a mão de artistas portuguezes.

De outros, porém, não pode duvidar-se que seriam pintados por flamengos. D'estes o mais notavel é, sem duvida, o que representa a *Assumpção*, que esteve no altar da antiga capella mór da sé de Evora, e exorna hoje a capella particular do paço dos arcebispos. Esta obra prima sómente poderá comparar-se as mais celebres dos museus ou das egrejas da Belgica. As grandes analogias da *Assumpção* com o *Cassamento mystico de Santa Catharina*; a similhaça dos anjos e dos instrumentos, que elles tocam, no primeiro d'aquelles quadros e no famoso relicario de Santa Ursula; a viveza do colorido, a expressão admiravel dos rostos, tudo me leva a crer que o auctor do quadro de Evora não seria outro senão o proprio Meemlino. Dizem alguns biographos que este pintor viajara largos annos por Italia e Hespanha. Sendo assim, poderia ter pintado em Portugal, talvez até em Evora, o quadro da *Assumpção*.

Tem o nome de Holbein e a data de 1519 um quadro que esteve na capella da Bemposta e hoje faz parte da galeria real da Ajuda. As obras d'este pintor allemão comparou Rackzynski o celebre quadro da *Misericordia* do Porto, que representa o Crucificado, e de uma e de outra parte, como que desprendidas da terra, a Virgem e S. João. O divino sangue enche uma grande bacia que serve de peanha á cruz, e á roda da qual estão entre muitas outras figuras el-rei D. Manuel, a rainha D. Maria e seus filhos. Notavel similhaça tem este quadro com outro que se conserva em Hespanha; é o *Triumpho da Igreja*, do Museu nacional de Madrid, attribuido pelos nossos vizinhos, talvez menos fundadamente, a van Eyck.

O desprezo com que Francisco de Hollanda em 1549 tracta a pintura portugueza, não prova nada contra a elevação da arte em Portugal pelas influencias da escola flamenga. Francisco de Hollanda foi grande e exagerado apologista do renascimento em Italia. Nos dialogos que escreveu, e entre cujos interlocutores elle proprio figura a par de Miguel Angelo, faz dizer a este artista que a pintura flamenga sómente agrada aos devotos a quem excita a chorar copiosas lagrimas não pela propria força da expressão da mesma pintura, mas pela sensibilidade d'elles ja de por si dispostos para similhaçes effusões. Depois censura acremente a multiplicidade de objectos dos quadros flamengos, a falta da symetria, a ignorancia da anatomia, etc., etc. E por fim, conclue que em paiz nenhum da terra pode haver bons pintores senão em Italia.

Na sequencia do dialogo, chega a vez de fallar a Francisco de Hollanda que declara não haver em Portugal nem edificios sumptuosos, nem pinturas como em Italia; mas em fim que felizmente começava a perder-se pouco a pouco o excesso da barbaria que os godos e os mouros tinham deixado por terras da Hespanha, e que esperava em Deus que depois de regressar a Portugal contribuiria para que este paiz rivalisasse com a Italia na elegancia da architectura.

Palavras taes são evidentemente de un admirador apaixonado da renovação da arte classica, e que jul-

ga indispensavel deprimir as outras escolas par exaltar a italiana, e talvez para se acreditar a si proprio, como artista superior, destinado a supplantar aquelles que, por então, figuravam em Portugal.

Para se conhecer a grande exaggeração com que o auctor fallava da arte portugueza, bastará recordar os sabidos versos em que uns vinte annos antes Garcia de Resende, entendido em bellas artes, e n'este ponto insuspeito, porque escrevia para censurar os costumes do tempo, affirmava exactamente o contrario:

«Pintores, luminadores
Agora no cume estão,
Ouriveres, esculptores
Sam mais sotis, e melhores,
Que quantos passados sam;
Vimos o gran Michael,
Alberto e Raphael,
E em Portugal ha taes,
Tao grandes e naturaes,
Que vem quasi ao libel.»

Na torre do Tombo conservam-se documentos respectivos a Francisco Henriques, Garcia Fernandes, Christovão de Figueiredo e Jorge Affonso, pintores do tempo d'el-rei D. Manuel. Anda tamen em tradição que este mesmo rei mandara estudar na Italia quatro pintores: Fernão Gomes, Manuel Campillo, Gaspar Dias e Francisco Venegas. Todavia Francisco de Hollanda na tabella dos pintores do seu tempo, a quem chamavam *Agnias*, include a penas um pintor portuguez, cujo nome não declara, e somente diz ter pintado o altar de Sam Vicente de Lisboa.

Mas o procedimento do auctor explica-se pela paixão que o dominava, e inducia a taxar de barbaro quanto recordasse a Edade Media. A Batalha, Belem, Thomar, os quadros do estylo flamengo não passavam de obras de barbaros, que importava esquecer para se substituirem pelas obras classicas da eschola italiana. Sem este documento interessante quasi passaria despercebida a luta que se travou em Portugal, mais tarde que nas outras nações cultas da Europa.

Em Castella, por exemplo, as duas escholas tinham tido sempre representantes, que as punham em concorrência uma em frente de outra. A corrente de Italia começa ao mesmo tempo que a de Flandres, no reinado de D. João II, e redobra de força no tempo dos reis catholicos. A todos sobreleva o famoso Berruguete, discipulo e feliz imitador de Miguel Angelo. Na Catalunha, nos reinos de Murcia, Valencia, Aragão, dominou sempre com absoluto imperio a eschola italiana.

Mas em Portugal não apparecem vestigios da luta antes de D. João II. E, por esse tempo, Francisco de Hollanda sómente julga digno de elogio um pintor, cujo nome não ousa declarar, talvez porque, pintando á maneira de Italia, não seria muito considerado pelos seus compatriotas, a quem, por menos habituados ao novo estylo, pareceria de certo inferior aos da eschola flamenga.

E' natural que os homens mais illustrados avaliassem a importancia da revolução artistica da Italia e apreciassem devidamente as obras dos seus grandes artistas. Mas a maior parte, o vulgo, não estava n'esse caso. O estylo flamengo era o estylo religioso por excellencia; o povo habituado ás figuras e representações, que, por assim dizer, se tinham identificado com o culto, não contemplaria nem adoraria outras de bom grado; julgaria de cahir no peccado da idolatria se desviasse os olhos dos typos asceticos, devotos, celestiaes dos quadros flamengos, para as figuras mundanaes que os artistas de Italia se compraziam de pintar nos seus quadros, restituindo á perfição physica o apreço em que a tinham os gregos e romanos. O estylo da pintura flamenga, com quanto se nacionalisasse na epoca da grande opulencia, quando a architectura, a esculptura e a ourivesaria tomaram caracteres proprios e particulares,

conservou todavia menos alterados os seus, e resistiu melhor, posto que não inteiramente, ás influencias que modificaram a arte n'esta parte da Peninsula durante o reinado de D. Manuel, constituindo o denominado estylo manuelino.

As mesmas razões, pois, que protraíram o uso do estylo ogival na ourivesaria até ao meiado do seculo xvi, como se vê na custodia de Guimarães, acabada em 1534, emperariam similhantemente para se dilatar por largos annos o emprego do estylo flamengo na pintura, não obstante a grande revolução operada na Italia, e communicada ao resto da Europa. Em Lisboa conserva-se n'uma colleção particular um quadro da *Adoração dos Reis*, com a data de 1584. A figura da Virgem patetã já claramente a influencia da eschola italiana, mas os reis estão ainda comas suas vestes carregadas de ouro de ornatos minosiosamente pintados, como os dos quadros mais antigos da galeria da Academia de Bellas Artes.

No interior das provincias, sobre todo, a resistencia á innovação seria maior que é exactamente o que ainda hoje acontece com relação á moda. Ora a moda impéra nas artes como em todo o mais.

A. F. SIMÕES.

REVISTA GERMÁNICA.

¡Siempre adelante!... Esta profunda frase del renombrado cantor del *Fausto* es una de aquellas que nunca pierden su forma ni su originalidad. Goethe estampó esas dos palabras en una de sus mejores poesías, y su patria parece haber hecho de ellas el ideal de sus miras y el lema más glorioso de su bandera. Alemania, en efecto, es una de las naciones de Europa que, con más justos motivos puede enorgullecerse de su cultura, debiéndose á sí propia el poderoso influjo que desde principios del siglo ha obtenido en el campo de las ciencias y en el movimiento actual de las letras y de las artes. Si con la ventaja que nos reporta el conocimiento de su lengua quisiéramos apreciar el alcance intelectual de ese pueblo, bastaría hojear algunas de sus más importantes revistas y leer sus notas bibliográficas, para descubrir el copioso raudal de publicaciones que brotan de la pluma de sus escritores, tratando las cuestiones más debatidas, resolviendo los problemas más intrincados, y despejando, en suma, el vasto y dilatado horizonte de las ideas. La prensa, que se precia de ilustrada en nuestro país, no puede ser ajena á este movimiento; motivo porque con la *Revista germánica* que hoy empieza, entiende su autor que presta un servicio al país y especialmente á los ilustrados lectores de LA ACADEMIA.

Empecemos por dar á conocer un libro bastante original que, á juzgar por las críticas que ha suscitado en la mayor parte de las revistas alemanas, ha merecido atención profunda en todos los que se dedican á estudios de filosofía. Su propio título pre-

senta desde luego una extraña contradicción que desaparece á medida que descubrimos la manera como el autor reduce á sistema, explica y armoniza los dos términos de que aquel se compone. Nos referimos á la *Estética de lo feo* (1) de R. Rosenkrantz, miembro distinguido, como es público, de aquella parte de la escuela hegeliana designada con el nombre de centro derecho. «Hay en la manera como Rosenkrantz trata los asuntos filosóficos, dice uno de sus mejores críticos, mucha más arte que profundidad; por lo comun, la riqueza en análisis y en detalles constituyen casi siempre el mérito de sus obras; sus observaciones son oportunas, sus descripciones exac-

llo, forma igualmente parte de la Estética; hé ahí por qué quiero lanzar este problema á la discusión.»

En el primer capítulo encabezado con el epígrafe: *Lo negativo en general* (Das Negative überhaupt) el autor se explica de este modo: «Es claro que lo feo es una idea relativa, que no existe sino en su relacion con otra idea, lo bello. No se concibe sino por lo bello que presupone. Lo bello, por tanto, es la idea divina, la idea original; lo feo, su negacion. Mas no es que lo bello, en tanto que es bello, pueda ser al mismo tiempo feo, sino en tanto que los mismos caracteres que constituyen la naturaleza necesaria de lo bello se cambian en su contrario.»

Dejando á un lado las importantísimas cuestiones de «Lo feo en la Naturaleza» y «Lo feo en el Espíritu» á que el autor consagra dos largos capítulos, fijémonos en el tratado de «Lo feo en el arte» cuya importancia excede tal vez á la consideracion de aparecer prolijos á nuestros lectores.

«El arte tiene por objeto la belleza» dice el filósofo hegeliano, «¿por qué lo feo debe estar tambien en él representado? ¿No hay en esto una contradicción? La respuesta ordinaria, añade Rosenkrantz, la que dan todos los estéticos de las diversas escuelas, es esta: Lo feo en el arte tiene por fin el hacer resaltar lo bello.»

—Vivamente combate el autor esta tésis: «Lo bello no tiene necesidad del contraste de lo feo, dice él, para brillar con todo su esplendor. Es más, la belleza pura, la belleza sublime hace más bien desear su sola presencia. ¿Al lado de la estatua de Dios sería preciso colocar la del diablo en el santuario del templo? El místico no desea hartar su vista sino de un solo objeto: Dios.»

Pero de estas cuestiones, la más palpitante y problemática es aquella donde el autor se pregunta *¿y qué placer nos hace experimentar lo feo?*, á lo que, despues de atinadas observaciones, contesta diciendo: «Que lo feo nos pueda producir placer,

aparece extraño y contradictorio. Esto, sin embargo, es posible. ¿Cómo? de dos modos distintos. Cuando lo feo se justifica por la necesidad de aparecer en la totalidad del desarrollo de la idea, en cuyo caso lo feo no nos produce placer como tal, en sí mismo, sino por relacion á lo bello que triunfa y le supera; y cuando, por desgracia, nos acomodamos á épocas física y moralmente abyectas, en que no sabiendo comprenderse la verdadera belleza, se desea gustaren el arte, lo picante, lo refinado, lo grosero y lo absurdo. La desvergüenza de los espíritus se nutren en este caso de lo feo, porque admira en él los ideales de estas situaciones falsas y decrepitas. Agradan entónces los combates de las fieras, los juegos de los gladiadores, las punzantes caricaturas y las melodías voluptuosas. Se rechaza en literatura todo lo que no sea abigarrado ó baladí, y en el tea-



CARDENAL PECCI.

tas, sus juicios bien motivados; los ejemplos numerosos y bien escogidos atestiguan sus variados conocimientos; pero desgraciadamente la mayor parte de los puntos generales de doctrina no son tratados por él con todo el rigor que exige una verdadera indagacion sistemática. Tal es tambien, con arreglo á nuestro criterio, la impresion que nos ha producido la lectura del libro que someramente damos á conocer.

En cuanto al plan de la obra, el mismo autor lo traza en el prólogo: «Nadie se extraña, escribe, de que en la biología se trate de la enfermedad, ó en la Etica de la idea del mal; en la ciencia del derecho, de la injusticia; del pecado, en la ciencia religiosa. La idea de lo feo, á su vez, como negacion de lo be-

(1) *Æsthetik des Hässlichen.*

tro se aplauden las escenas inverosímiles y ruidosas.»

Tales son los principales puntos del tratado de Rosenkrantz, que, como todo libro razonado, está llamado á ilustrar el entendimiento de los hombres pensadores, y á producir sábias discusiones en el campo de la filosofía.

* *

Otra obra, de cuya version á todos los idiomas cultos debieran ocuparse las personas eruditas, es *La filosofía de los griegos considerada en su desarrollo histórico*, de Eduardo Zeller:—agotada la tercera edicion el mismo año en que se publicó (1869), vuelve á darse á luz, ilustrada con interesantes notas y enriquecida con profundas observaciones.—«No comprendemos, ha dicho un célebre escritor que, la biblioteca del filósofo pueda llamarse escogida, sin ostentar en primer término este monumento científico.» Estas palabras creemos sean su mejor elogio. A la aparicion del primer tomo, cuando Zeller no tenía más que treinta años, David Strauss declaró, que «La filosofía de los griegos» era un monumento imperecedero. Enrique Kurz llama á este libro, uno de los acontecimientos literarios más considerable de nuestra época. En efecto, la obra de Zeller es una de aquellas, cuyas páginas son un rico conjunto de erudicion y crítica. El mismo autor confiesa, que para hablar de Platon ha necesitado dedicarse tres años seguidos al estudio de su filosofía. El concepto que aplica á la historia nos parece ser eminentemente hegeliano: llama á esta ciencia *la evolucion íntimamente necesaria á la Humanidad*. En cuanto á su sistema, Zeller sólo ve y considera á los dogmas religiosos, como monumentos necesarios de la evolucion al espíritu pensante.

* *

La prensa alemana, interesada, como debe estarlo toda manifestacion del espíritu público, en aquellas cuestiones que directamente atañen al bien de la sociedad, se ocupa asiduamente de los trabajos preparatorios acerca del Congreso penitenciario de Stokolmo. El Comité ejecutivo reunióse últimamente en Bruselas para allanar las dificultades que se presentaban á tan humanitario proyecto. Presidía esta sesion uno de los profesores más respetables de la Universidad de Munich, el baron de Holtzendorff. Entre las diez y seis preguntas ó cuestiones, sobre que habrán de versar las Memorias presentadas al Congreso, tres de ellas, cuyo estudio y aclaracion están respectivamente encomendados á los célebres criminalistas Beltrani-Scalia, Bournat y Frey, despiertan vivamente nuestra curiosidad y son las siguientes:

¿La creacion de escuelas normales para enseñar á cumplir su cometido á los inspectores ó inspectoras de las prisiones, debe ser considerada como útil para el éxito de la obra penitenciaria?

¿Bajo qué bases conviene organizar los establecimientos creados para detener á los jóvenes que hayan faltado sin discernimiento, á la ley?

¿Cuál sería el mejor medio de combatir la reincidencia?

No puede ni debe sernos indiferente, á juzgar por estas cuestiones, el resultado del Congreso de Stokolmo. Adquieren, desde luego, sus saludables tendencias, un prestigio tan alto y humanitario á nuestra vista, que no titubeamos en tributarle, con la prensa del lado allá del Rhin, nuestros más fervientes plácemes y felicitaciones.

* *



CARDENAL SIMEONI

El día 2 de Noviembre próximo se inaugurarán las clases correspondientes al primer semestre de invierno en la Universidad de Munich. Hé aquí el nombre de algunos de sus profesores, y el programa de las conferencias que á ellos están encargadas:

Dr. Frohschammer: Conocimiento de la lógica como introduccion al estudio de la filosofía. Historia de esta ciencia y consideraciones detalladas sobre los sistemas de Leibnitz y Espinosa.

Dr. Hofman: Carácter gótico antiguo. Francés antiguo. Español en los tiempos medios. Estudio del Provenzal. Lectura y comentarios acerca de los poetas españoles más eminentes de los siglos XIV y XV.

Dr. Khrist: Horacio y Pindaro en sus obras.

Dr. Bursian: Estudio y comentarios á *las aves* de Aristófanes.

Dr. Carriere: La estética en su desarrollo, y sus princi-

pales maestros. Representacion de Shakspeare en este movimiento.

Dr. Brunn: Descubrimientos arqueológicos.

Dr. Bernays: Conocimiento de las tragedias de Schiller y consecuencias filosóficas que se desprenden de *Wallenstein*.

Dr. Trununfo: Interpretacion de los principales textos árabes, turcos y persas.

Dr. Breyman: Interpretacion del *Essay on Man*, de Pope.

Dr. Kuhn: Curso de Sanskrit: aclaraciones al libro de los Rigvedas.

Si hubiésemos transcrito todo el brillante cuadro de estudios que componen aquel centro universitario,

nuestros lectores tal vez nos lo hubieran agradecido. Las diez clases que sólo hemos enumerado, bastan para dar una idea del estado de la enseñanza profesional en Alemania, máxime si nos conformamos con la idea de que si no en nuestra patria, por lo ménos allende el Rhin, se dedican cátedras especiales como las del Dr. Hoffmann al estudio de nuestros poetas y nuestros pensadores.

* *

El Dr. F. Friedrichs ha dado ya á luz el primer tomo de su importante obra titulada: *Historia del Concilio del Vaticano*.

El profesor Müller está escribiendo un voluminoso libro que llevará por título *La guerra turco-rusa en 1877*, sobre cuyos episodios lleva terminados unos tres tomos.

El último trabajo literario de Hacklander ha sido el de su biografía, que ha editado bajo este romanesco título: *La novela de mi vida*.

El folleto de Fatens sobre *Los turcos en Europa* ha producido una gran sensacion.

* *

La célebre escritora Otilia, casada con el profesor de Tubinga, Wildermuth, ha muerto á la edad de sesenta años, en Francfort. Eran notables sus novelas por la excesiva imaginacion que en ellas dominaba, y la verdad, á pesar de ésto, con que estaban revestidos sus personajes.

* *

Los países que de algo se precian parecen no darse un

punto de reposo en practicar la *sublime manía* de elevar estatuas y conmemorar aniversarios en obsequio de aquellos hombres que más se han distinguido por sus virtudes y talentos, honrando así á la patria que les vió nacer.

Ya se ha convocado un comité en Dresde para acordar la elevacion de un monumento en memoria del gran compositor de música Julio Otto. También al comité central de Haad le han sido presentados más de 30 modelos de la estatua que va á levantarse á Espinosa.

No es de extrañar que en nuestro tiempo se fuerce tanto á la piedra, y se multipliquen tanto las festividades para rendir culto al genio.

Ya en otra ocasion lo digimos:

¡El siglo XIX tiene que llenar los olvidos de lo pasado!

J. MARTOS.

BOCETOS BIOGRAFICOS.

MATILDE DIEZ.

ENTREACTO.

I.

«¡ Los dioses se van! decían los antiguos; y en la mitología del arte escénico español casi pudiéramos decir... que los dioses se han ido. En el breve espacio de quince ó veinte años hemos visto desaparecer casi todos los dioses mayores; si quedan héroes, héroes por fuerza son, porque no hay otros. La muerte se fué llevando aquellos artistas notabilísimos, que durante un cuarto de siglo conmovieron al público español en la escena de nuestros teatros. Romea, Guzman, Ossorio, Arjona...! *Sic volvere parcas*. El gran Valero, como si hubie querido guardar riguroso luto á sus hermanos en el arte, nos privó de su presencia por algunos años, y á su vuelta nos ha hecho despertar del engañoso sueño en que los herederos, colaterales, no directos de aquellos actores ilustres, habían procurado adormecernos; y al oírle, quisieramos como el personaje de Ayala sobornar al tiempo...

»Más galante la muerte con las damas, ha respetado á las primeras de nuestras compañías. Vive aún Teodora, vive Matilde, vive Elisa Boldun: existen, aunque retiradas, Bárbara Lamadrid, la Palma y la Hijo-sa.. De todas ellas, una solamente mantiene enhiesta la bandera de sus eternas glorias. Las demás abandonan su arte por temporadas más ó ménos largas, se eclipsan, desaparecen, se casan, ó se divorcian de la escena. La actriz de España, la que hace muchos años viene llamándose *perla de nuestra escena*, en periódicos, libros y folletos, *Matilde Díez*, cuyo apellido como el de Teodora Lamadrid ha olvidado el pueblo para llamarlas familiarmente por sus nombres de pila, esa no sabe vivir sin hablar en verso ó declamar en prosa; constante mantenedora de las tradiciones escénicas, *esclava de su galan*, que ha sido es y será el arte á quien rinde fervoroso culto, pasa el día entero consagrada al teatro; por la mañana ensaya, por la tarde enseña, por la noche representa, á última hora estudia, es á la vez actriz, profesora, artista y mujer: porque á fuerza de luchar con el tiempo á quien necesita rendir, le ha vencido: y él la respeta y ha hecho pacto de no correr para ella. Créalo usted, duquesa, Matilde es un ser excepcional...»

Estas observaciones hacíamos anteanoche en el fondo de un palco donde varios admiradores de Matilde Díez nos abrumaban á preguntas, suponiéndonos bien enterados de lo que pasa detras del telon.

—Puesto que se permite V. el lujo de ser á la vez autor de comedias y cronista madrileño, díganos algo que nos interese más que la boda, el estreno, la defunción y el bautizo. Háblenos V. de lo que conoce y nosotros ignoramos; cuéntenos algo de la vida de Matilde Díez.

—¿Y porqué no? Tal vez no me comprometiera á hacer una biografía, pero en cuanto á la vida y milagros de muchos artistas contemporáneos, no hay inconveniente.

—Aproveche V. el entreacto; sepamos algo de la gran actriz.

—Convenido.

II.

Matilde Díez es madrileña; nació... ¿qué importa cuándo? Viéndola hacer una comedia de costumbres se puede suponer que nació hace veinte años; además, hablar de la edad es siempre una inconveniencia. Maiquez aprovechó en un año los pasaportes de tres amigos de edad diferente y siempre convenció de que cada uno de aquellos documentos era el suyo.

Matilde Díez es hija de una hidalga familia; su padre era un hombre demasiado liberal para lo que

antaño se permitía; por liberal le desterraron á Portugal y no pudo ver la primera salida de su hija á la escena. Tenía entonces Matilde *nueve años* y firmó su primer contrato. Un contrato originalísimo en el que se obligaba á representar... *niños de ambos sexos!*

Con sus nueve años y su precocidad sin igual estrenó en Sevilla, que fué el primer teatro de sus triunfos, un monólogo titulado *Mariquilla la golosa*. Demostró en él tales disposiciones cómicas, que cuatro años despues escribía D. Juan Nicasio Gallego para ella un drama, que se llama *Cristina ó la reina de quince años*. La niña actriz hizo su drama maravillosamente, como una mujer hecha y derecha. Observo una sonrisa de extrañeza en los que me escuchan. Pues sepan que un año ántes, es decir, á los doce, había representado en Cádiz en union del famoso Luna, el celeberrimo drama *La huérfana de Bruselas* con extraordinario asombro del pueblo gaditano.

Y cuentan sus contemporáneos que era entonces la actriz de una belleza tal, como revelan hoy las facciones de la mujer; y que pudo haber salido una noche y repetir como si para ella se hubiera escrito, aquella *xácara* que en la antigua compañía de Olmedo cantaba la famosa *Antonia Infante*, pintándose á sí misma; porque era

De mirada matante,
Venenosa y basilisca,
Tanto, que si algun pobrete
De mirarla se descuida,
Dice sin ser escribano
De mis ojos cada niña:
Doy fe de que aquí pasó
Esta muerte repentina;
Y es tanta la mortandad,
Que porque mi bizzaría
Tenga que matar mañana,
Hoy me recojo de vista.

La huérfana de Bruselas fué durante cuatro ó cinco años su obra favorita, y en la que el público descubrió ya á la gran artista que así había de interpretar lo sublime como lo cómico. A diferencia de la generalidad, Matilde no comenzó por marcar lo que en la jerga teatral se llama la *cuerda*. En Matilde todo iba á ser *de su cuerda*, el drama, la comedia, lo sentimental, lo risible. Salía el sol, nublado desde la desaparicion de Rita Luna.

Hizo por entonces en Cádiz un drama llamado *La niña abandonada*, y una escritora de la cual no hemos conservado el nombre; le escribió un soneto famoso en los fastos teatrales. Romea decía mil veces repitiéndolo: ¿se puede sentir mejor con peores consonantes? Ventura de la Vega lo encontraba *delicioso*. Trataré de recordarlo:

La historia de una niña desgraciada
Otra niña llorando repetía;
Y la sensible Gades la atendía,
Llorando en su dolor equivocada.
Y ella misma lo fué; ¡yo abandonada!
La joven Díez sintiendo lo decía,
Y al rigor de su ardiente fantasía
Cayó sobre una piedra accidentada.
¡Esto más! gritó el pueblo enajenado,
Temiendo el fin de su preciosa vida
Con grave sentimiento penetrado.
Pero no la hizo daño la caída,
Y levantóse luego en feliz hado
Porque encontró la piedra enternecida (1).

Matilde vino á Madrid el año treinta y cuatro. La fama de sus primeros triunfos era ya celebridad, y el público la esperaba. *La huérfana* fué la obra que eligió para su primera salida. La representacion se interrumpió varias veces. Acabado el drama, la joven actriz volvió á aparecer en la escena para hacer un sainete; *Los tres huéspedes burlados*. Desde aquella noche, la Díez fué ya el amor de Madrid. Fué ya

(1) Este soneto se publicó en el *Diario Mercantil de Cádiz*, 1832.

la indispensable, la amiga, la parienta; fué hasta hoy, *Matilde*.

¡Qué época aquella! Los Echegaray abundaban, se usaban las pasiones violentas y apretadas, como los corbatines. Larra y Monreal se suicidaban, Martínez de la Rosa y Galiano fomentaban la pasión por la elocuencia, mientras Latorre y la *Gerónima* sacaban de quicio á los espectadores de la Cruz y del Príncipe. Era el tiempo de la *Fontana de Oro* y de los bailes de Villahermosa; todo era exagerado, todo tendía á lo sublime, y todo era español, desde los romances del duque de Rivas hasta el toreo fino del señor Montes. Asusta la lectura de los poquísimos diarios de entonces que dan cuenta de las obras que ofrecían los teatros, verdaderas galerías de espectros y sombras ensangrentadas. ¿Quereis oír los títulos de las obras en boga? *El verdugo de Amsterdam*, *El colegio de Tomington*, *Catalina Howard*, *Margarita de Borgoña*... todas las ha estrenado Matilde Díez en aquel teatro de la Cruz, cuya demolicion hizo derramar lágrimas á Romea. *La Clotilde*, de Federico Soulié, proporcionó entre otros varios un triunfo extraordinario á la actriz sin rival. Los periódicos de la época llenan columnas enteras dando cuenta de él. Y no por eso dejaba de hacer las delicias del público como actriz cómica. A la vez que estas obras, estrenaba *El poetaastro*, *El pilluelo de Paris*, *El arte de conspirar* y otras varias. Ella fué la que compartió con García Gutierrez el honor de la novedad feliz de sacar al autor á la escena para que recibiese directamente los aplausos de los espectadores, porque las representaciones del *Trovador* fueron una serie de triunfos para dos talentos que se completaban.

Comenzó por entonces á susurrarse que un joven actor, á quien el público había recibido de una manera notable una noche al verle ejecutar un papel secundario, rivalizaba en talento con aquella reina de la hermosura y del arte, y pretendía nada ménos que llamarla suya, no por los violentos medios que pedía el romanticismo al uso, sino por el más honesto y cristiano camino.

Este actor, que se llamaba Julian Romea, no tuvo paciencia para esperar á que la señorita Díez, como ahora se diría, volviese de Barcelona á donde había ido á obtener nuevos laureles el año 39, y á distancia de cien leguas y pico se casaron por poderes. Boda feliz, esperanza risueña para el arte, acontecimiento fausto para las letras. Recien casados fueron á Granada, á donde los siguió la mirada envidiosa de la opinion, que admiraba en ellos todas las dichas juntas; recorrieron la Andalucía pisando flores, y al año siguiente volvieron á la córte, donde los autores dramáticos les tenían preparadas las obras á docenas. En ménos de dos años estrenaron tal número de composiciones dramáticas, que sería imposible recordarlas. Malas y buenas todas han quedado consagradas como notables; dieron valor en mil ocasiones á lo que apenas lo tenía, y crearon papeles, repertorios, y géneros, y escuelas.

Por entonces comenzaron á ser los ídolos del público dos autores para quienes fueron siempre desconocidos los fracasos. Estos autores se llamaban Vega y Rubí. Matilde y Julian les hacían cuanto escribían, y probóse entonces que no hay drama bueno sin cómico que lo interprete, y que á veces el talento de un artista puede duplicar el valor de algunas obras.

Cecilia la Ciegucecita, *Doña María Coronel*, *Guzman el Bueno*, *Amor de madre*, *A muerte ó á vida*, *La escuela de las coquetas*... Todas estas obras y otras más han constituido el repertorio de Matilde Díez durante muchos años. *La escuela de las coquetas* es sin disputa una de sus grandes creaciones. No se puede interpretar mejor un carácter. Cuando el año 40 la representó en Sevilla, produjo un verdadero frenesí. Un diplomático extranjero, apasionadísimo del teatro español, escribía como corresponsal á un periódico parisiense: «He visto aquí á una actriz,

delicada como mademoiselle Mars, enérgica y vehementemente como mademoiselle Duchernois, hermosa y noble como mademoiselle Georges.»

Veintitres noches seguidas hizo el año 44 *La rueda de la fortuna*, de Rubí, cosa así nunca vista desde el siglo XVII, en que se había hecho trece consecutivas una comedia del maltratado Montalvan; y al año siguiente obtuvo más éxito aún la segunda parte del drama, en que autor y actriz *alborotaron*, como se dice entre bastidores.

El 45 estrenó el drama de Gil y Zárate, *A un tiempo dama y esposa*: en él recibió Matilde su primera corona. El autor la dijo:

¡Joya preciosa de la hispana escena,
Que un pueblo todo entusiasmado admira,
Y que al son de tu voz, que le enajena,
Sensible llora, ó de placer delira,
Sin duda que al nacer, dulce sirena,
Para este encanto, que tu ciencia inspira,
Su fuego le robaste al firmamento,
Y al coro de los ángeles tu acento!

El año 46 estrenó *El hombre de mundo*. ¿Será preciso hablar de esta obra? ¿Será preciso recordar... pero quién no ha oído á Matilde, hace cuatro años no más, hacer esta comedia lo mismo, ni más ni menos, que hace treinta y uno?

Observo que se me mira con ojos impacientes. Mi catálogo de obras y fechas no ha sido amenizado con ningún hecho curioso. Hé aquí uno:

Fué Matilde á Málaga, y dió un corto número de representaciones: en la última tenía pensado acabar la función y meterse en la diligencia para volver á Madrid; pero el público se opuso á esta precipitación; la salida del coche se demoró por cinco horas, sin que ni la empresa ni los viajeros protestaran, y al terminar la función, el pueblo en masa fué á la casa de postas á despedir á la artista, que subió al coche en volandas. Matilde Díez ha tenido, pues, momentos de soberana. «¿Qué dejais para Cristina?» exclamaba un apasionado de la Reina Gobernadora.

A poco recorría todos los teatros de España. Fundóse el Español, y ocupó en él el primer lugar. El Liceo dió una velada en su honor, donde leyeron versos todos los poetas de la época. La sección de pinturas la ofreció un álbum, cuya primera hoja llenaba el pincel de D. Vicente Lopez. Faltábale un honor digno de aquel tiempo, algo que no se hubiera hecho con nadie, y se la nombró actriz de Cámara. A poco salió para América.

La Habana, Santiago, Trinidad, Cienfuegos, Puerto-Príncipe la recibieron... como si no fuera española. Méjico no quiso privarse de la vecindad de la gran actriz, y allí pasó á conquistar nuevos laureles. Su permanencia en América duró hasta el año 59, en que Madrid la volvió á ver en la escena del teatro del Circo.

A partir de esa época, nada nuevo puedo referir que Madrid no sepa. La gran actriz ha sido constantemente la admiración ó el regocijo de cuantos aman el Teatro. Así como por otras no pasan días, por Matilde no *pasan noches*. Es siempre colosal, siempre extraordinaria. ¿La veis hacer hoy el drama de Echegaray? Mañana la vereis hacer la comedia de Serra. ¿Os conmueve en el *Amor de madre*? Dentro de poco os hará reír en la *capitana Canela*. Tan pronto la vereis en el lindo teatro de la condesa de Montijo, haciendo una pieza *ad hoc*, como en la cátedra del Conservatorio haciéndonos el inapreciable servicio de educar á las futuras actrices.

Ya sé lo que se me va á preguntar. ¿Cómo es su trato... sus aficiones... sus frases?...

Su cuarto no se parece al de las demas artistas. Es más grande. Recibe en él á sus amigos literatos y actores, y está siempre rodeada de ocho ó diez individuos de la familia. A su lado hay siempre amores. Tiene la monomanía matrimonial. Quiere que todo el mundo se case. Adora á los suyos. No murmura. Sabe de todo. El traspunte la sorprende, cuando viene á llamarla para la escena, hablando de la guerra

turco-rusa, ó de la literatura francesa, ó de la política española. No es petulante, pero se la puede hablar como á un literato, como á un artista, como á un diputado conservador. Impone respeto, porque es grave sin ser espetada. Inspira cariño, porque es afable sin ser mimosa. En los estrenos es valerosa. El peligro la embravece; el éxito no la marea. Sus amigos son muchos; sus parientes infinitos; sus admiradores todos. Es propietaria; tiene una casa de campo en Barcelona, y un solar en el barrio de Salamanca. Posee un caudal en trajes, alhajas y coronas. Le cunde el tiempo, porque, como he dicho ántes, lo ha detenido. Lo que no sabe lo presente. «El gran mundo, me decía una noche; es un baile de máscaras.» «Eso decía Marmontel, le dije.» «Pues me alegro mucho, contestó; porque yo no lo sabía.» De su generosidad no hay para qué hablar. Yo le di un *Pañuelo blanco*, y me le devolvió al mes lleno de monedas de oro.

En una palabra, Matilde Díez, como todos los personajes extraordinarios, tiene el don de imponer silencio á todo el mundo cuando comienza á hablar.

Por eso debo terminar aquí mi relato. El telon se levanta, el acto comienza; yo he cumplido lo prometido. Duquesa, señores... quedamos en que Matilde Díez, como la Baltasara, como Amarilis, como María Lavenant, como Rita Luna, como Miss Odefiel y como Adriana Lecouvreur, no morirá nunca. Muy buenas noches.

EUSEBIO BLASCO.

CIENCIAS APLICADAS.

El Instituto geográfico-estadístico.—El general Ibañez.—El Congreso de Buda-Pesth.

La geodesia, la geografía y la estadística, consideradas como ciencias, han adquirido en breve tiempo en todas las naciones cultas una importancia de primer orden. No se trata ya en ellas solamente de describir, con más curiosidad que otra cosa, la tierra como morada del hombre, segun decían todos los geógrafos antiguos, sino de dar á estos estudios fundamentos racionales y matemáticos, hacer de ellos la base de conocimientos utilísimos, relacionarlos con las demas ciencias, y analizar sus resultados y aplicaciones. Esta importancia ha crecido extraordinariamente desde que se ha buscado en la misma magnitud de la tierra la unidad fundamental y científica del sistema de pesas y medidas, y desde que la geodesia y la estadística se han relacionado de un modo directo con los estudios sociales, políticos y económicos, y en general con la antropología.

A tal punto ha llegado esta importancia, que la geografía ha invadido hoy el campo de las demas ciencias; y no es la que menos contribuye á la creencia general, de que la clasificación científica que poseemos ha llegado á un punto de confusión, que exige su reforma sobre una nueva división de los conocimientos humanos.

No hay nación alguna que en nuestros días desconozca esta importancia magna de la geografía, en esa lata acepción, que hoy se le da, y que comprende la geodesia y la estadística. Se celebran en todas partes conferencias, se crean asociaciones, se publican periódicos, revistas y obras, se emprenden grandes estudios y exploraciones; y los gobiernos, tomando una parte activa en esta empresa, protegen y auxilian cuanto pueden tales trabajos.

Desgraciadamente, y lo decimos con profunda pena, España está muy léjos de hallarse á la altura que le corresponde, y á que estaba llamada en este género de estudios no sólo por su posición geográfica y por la extensión de su territorio, sino por la gloriosa tradición de haber sido la primera que los inició con sus escritores del siglo XVI, en quienes Humboldt y otros muchos han tenido que ir á buscar los fundamentos históricos de la física del globo; ciencia á que nosotros arrojamus, como regalo, un mundo, y las innumerables y riquísimas observacio-

nes de la navegacion, de la aguja náutica y de multitud de fenómenos desconocidos hasta entónces.

La geografía en España no tiene carácter de ciencia. Fuera de los diminutos libros elementales y meramente descriptivos, que como obras de texto se publican, no hay en nuestro país un estudio formal y profundo de la geografía; ni se da á esta ciencia la importancia que en el extranjero, ya en sí misma ya en sus aplicaciones. Consignamos sencillamente el hecho, sin entrar en la explicación de sus causas, que nos darían mucho que escribir; y nos parece que es bastante consignarle, cuando en el movimiento científico realizado en España en veinte años, apenas ha habido nadie á quien se le haya ocurrido mencionar la necesidad de hacer de la geografía una ciencia.

Recientemente, sin embargo, hemos tenido la satisfacción de ver formada una sociedad geográfica, que publica una revista cuyo objeto, cuyo intento y cuyos propósitos no podemos ménos de aplaudir con entusiasmo; deseando que estos propósitos no fueran aislados, sino que penetren como una necesidad en el ánimo de las personas inteligentes y amantes de nuestro progreso.

Pero si no existen en España esas asociaciones, creadas por la iniciativa individual, hay bajo la protección y dependencia del Gobierno, un establecimiento, un instituto geográfico, que por los elementos de que puede disponer y por la persona que tiene al frente, es la esperanza de que se aclimaten, progresen y lleguen á formar un cuerpo de ciencia española los estudios geográficos bajo el punto de vista científico.

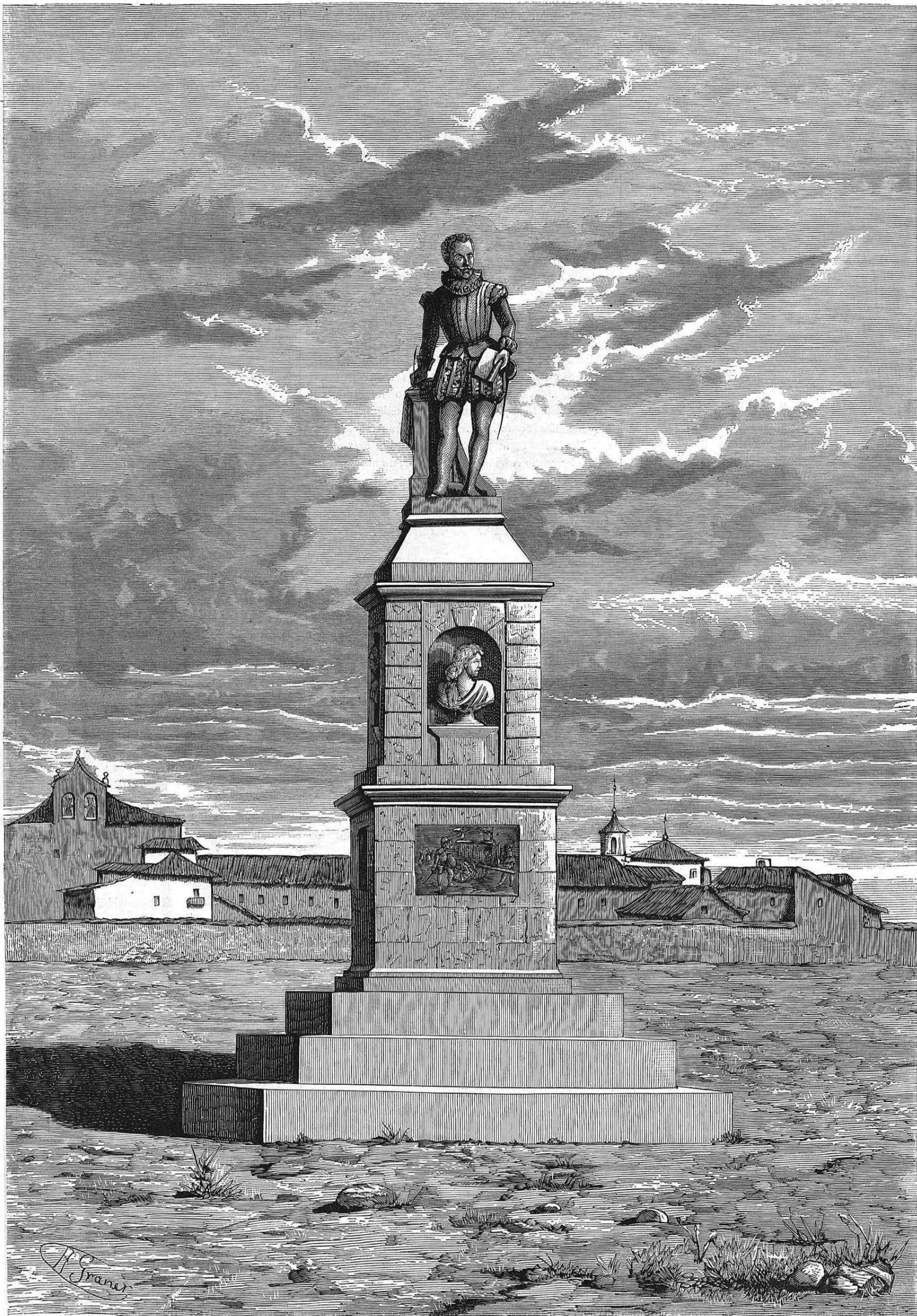
Este Instituto ha nacido, digámoslo así, á la fuerza y por sí mismo, en virtud de su necesidad, como puede demostrarlo su historia. En Noviembre de 1856 se creó la Comisión de Estadística general del reino, para cuyo auxilio se instalaron en el año siguiente comisiones provinciales. En 1859 se publicó la ley para la medición del territorio, y entónces pasaron estos trabajos á la Comisión de Estadística con los geográficos que se hacían en el Ministerio de la Guerra, reformándose sucesivamente esta Comisión y tomando los nombres de Junta general y dirección general de Estadística.

Las Cortes constituyentes de 1870 consignaron en el presupuesto la cantidad necesaria para un Instituto geográfico, pasando entonces la estadística al Ministerio de Fomento. Después de varias reformas, el Gobierno de la República en 19 de Junio de 1873, dejó organizado el Instituto geográfico y estadístico, que ha sido reorganizado en 27 de Abril del presente año.

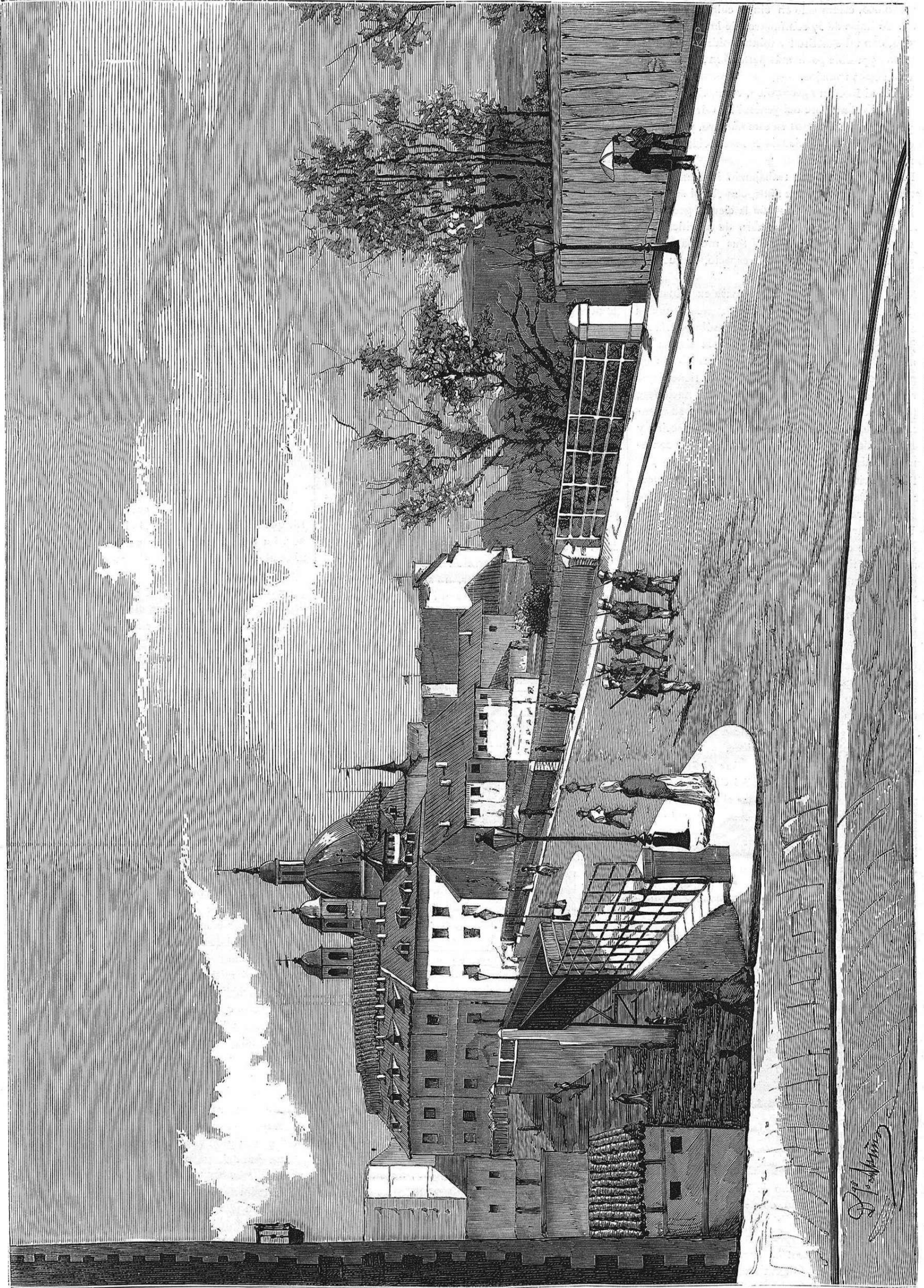
Como se ve, el Instituto nació de la Junta de Estadística, por su propia fuerza y necesidad, y gracias á la fe y actividad del general D. Carlos Ibañez, á quien verdaderamente se debe su existencia.

El Instituto geográfico tiene por objeto la determinación de la forma, dimensiones y accidentes del globo terráqueo, de acuerdo en sus investigaciones y trabajos con la Asociación geodésica internacional de que España forma parte; la triangulación geodésica para la formación del mapa nacional; las nivelaciones de precisión, como puntos de partida en la nivelación del territorio y de ambos mares; el catastro y su conservación; la determinación de los tipos del metro y kilogramo, y el censo general de las personas.

Sólo con enumerar estos trabajos queda dicha la importancia extraordinaria del Instituto, que resume la de una porción de secciones, á cual más útiles. De estos trabajos, la determinación de posiciones geográficas fué confiada hace poco al Instituto; los estudios sobre la gravedad, fundamento, puede decirse, de gran parte de la física del globo, no han empezado aún; pero la nivelación, la triangulación y el mapa topográfico de España van ya muy adelantados; y lo que de ellos sabemos nos hace esperar que serán obras dignas de una gran nación.



VALLADOLID.—ESTATUA DE CERVANTES.



MADRID.—VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA.

El mapa topográfico está hecho con la escala de 1/50.000, estampado en cinco colores y dividido en 1.080 hojas de 57 centímetros de largo por 37 de ancho, con tal exactitud y minuciosidad de detalles, que no es posible pedir más perfección, dado el género de estos trabajos.

Unido al Instituto geográfico, como el del autor á su obra, va el nombre del general D. Carlos Ibañez, cuyo retrato publicamos en este número, y cuyo mérito como hombre de ciencia es reconocido en toda Europa.

El Sr. Ibañez viene trabajando incesantemente desde hace más de veinte años, con el casi exclusivo objeto de implantar en España la ciencia geodésica, haciendo para ello gran número de sacrificios, de estudios y de investigaciones. Sus muchas obras, cuyo catálogo ocuparía un buen espacio, demuestran su incansable actividad.

No es este el lugar á propósito para examinar detenidamente y uno por uno los progresos que la geodesia debe al sabio español: esto sólo podría ser objeto de un estudio crítico-científico de alguna extensión. Baste decir que las operaciones hechas en España no dejan nada que desear, ni tienen que envidiar nada á las más exactas de otras naciones; y que el aparato de medir bases, que lleva su nombre, ha sido reconocido como una gran perfección y como uno de los más útiles, en las primeras conferencias geodésicas de Europa.

Tales méritos no han quedado, como suele suceder, ignorados en el extranjero. El Sr. Ibañez fué nombrado presidente de la Comisión internacional de París encargada de revisar el sistema de pesas y medidas y de construir con la mayor perfección y exactitud los tipos de unidades del sistema métrico; cargo que conserva para honra de nuestra patria, por haber demostrado no sólo un profundo conocimiento de la metrología, sino una prudencia y una energía, que le hacen digno de tan honrosa distinción.

Al mismo tiempo es presidente de la Asociación internacional geodésica fundada en Alemania por Baeyer, y cuyo objeto es determinar del modo más preciso la forma y dimensiones de la tierra; problema difícil y complejo, á que dedican hoy su atención los más profundos matemáticos.

El último trabajo que ha dado á luz el Sr. Ibañez ha sido la reseña de las sesiones del Congreso internacional de Estadística, celebradas el año pasado en Buda-Pesth, á las cuales asistió como delegado del Gobierno español.

Estas sesiones han sido seguramente las más importantes que ha celebrado el Congreso estadístico, así por su objeto, como por sus luminosas discusiones, y por el número y valor de las obras de estadística presentadas por los concurrentes.

Tratóse ante todo de los medios de conseguir que la estadística forme parte de la enseñanza general, acordándose que era muy difícil introducir su estudio en la instrucción primaria; pero que tanto en ésta como en la segunda enseñanza deberían agregarse en cada país algunas nociones á la geografía, dando idea de sus métodos gráficos de representación, y dejando el estudio especial de la Estadística para las facultades y escuelas especiales que se rocen con las ciencias políticas y administrativas.

Discutióse también el modo de formar la estadística de las grandes poblaciones, estableciendo reglas para la reunión y clasificación de los datos. Y, por último, en este primer grupo del programa se trató de la construcción de tablas de mortalidad.

Este problema es el escollo de los matemáticos y de los estadistas, y produjo, como era natural, una viva discusión. Unos como Knapp y Zeuner sostenían que era necesario emplear en su formación el cálculo infinitesimal, y otros como Becker no lo creían indispensable; se discutieron los tres métodos, el de probabilidad de muerte de los vivos, el de

probabilidad de vida de los coetáneos y el de los coeficientes de mortalidad, llegando al acuerdo de que el cálculo debe fundarse en la relación de los fallecidos con la totalidad de los existentes en cada edad; de que deben excluirse cuidadosamente las emigraciones; y de que deben seguirse minuciosas reglas que se expusieron en las conclusiones y que tienen por objeto reducir siempre el número de los fallecidos al grupo en que estaba inscrito como vivo, en cuanto esto sea posible.

Respecto de la estadística judicial, las numerosas conclusiones del Congreso tuvieron el fin principal de que sean registrados cuidadosamente los casos de reincidencia, y los datos personales del culpable, así como el efecto moral de la pena; lo que dió á estas conclusiones un carácter tan previsor y tan útil, que una estadística hecha con arreglo á sus preceptos sería la base de una gran reforma social.

Por último, se trató también en el Congreso de la higiene pública, de la agricultura y selvicultura, de la industria, del comercio y los transportes. Pero en todos estos puntos no se presentan en la estadística, sino cuestiones de forma, de método, de clasificación y de pormenores, que no tienen la importancia de aquellos otros en que es preciso sentar las bases de una estadística, ó resolver problemas de gran dificultad.

El Congreso, pues, se propuso y realizó dos objetos. Demostrar la necesidad del estudio de la estadística, como una nueva rama de la enseñanza general, investigando los medios más convenientes para propagar este estudio y fijar las bases de los registros, estados, investigaciones, clasificación y número de datos en las secciones que dejamos apuntadas.

Basta la breve enumeración que de sus trabajos hemos hecho, para conocer, no sólo que lo consiguió, sino que dejó demostrada la inmensa utilidad de estas reuniones internacionales.

Respecto de España, sólo podemos decir que nuestro delegado guardó profundo silencio, porque nuestra estadística oficial es todavía una de las más incompletas y atrasadas.

TEMPERATURA DE MADRID.

El verano de 1877, comprendiendo en él, según hacen los meteorologistas, los tres meses completos de Junio, Julio y Agosto, ha sido de los más benignos, como es fácil conocer con sólo pasar la vista por las curvas que representan las temperaturas máxima, media y mínima, cuyo grabado publicamos en este número.

No solamente las altas temperaturas no han sido extremadas como en el año anterior, sino que la oscilación diaria ha sido menor, y la diferencia de temperatura media en los tres meses muy pequeña. La observación constante de muchos años, y sobre todo, el resumen de las temperaturas en el último decenio demuestran que durante el mes de Junio aumenta incesantemente la temperatura hasta llegar á su máximo en los últimos días de Julio y primeros de Agosto, descendiendo en seguida en lo restante de este mes.

Este año, sin embargo, no ha sido así. El calor se presentó de pronto desde el 9 al 15 de Junio, descendió luego rápidamente dándonos una temperatura primaveral; volvió á ascender con lentitud, teniendo dos bruscas alternativas en que hizo frío á mediados de Julio, y osciló sin formar una temperatura constante en el mes de Agosto, llegando á su máximo el día 18.

Debemos hacer notar también que la temperatura mínima ha tenido oscilaciones muy poco sensibles, como puede observarse en el dibujo, comparando la forma de su curva con las de las temperaturas máxima y media.

Resumiendo, pues, estos datos, y buscando el tér-

mino medio, encontramos para el mes de Junio los números siguientes:

Temperatura máxima.....	30°,7
Idem media.....	23°,4
Idem mínima.....	14°,6

Las temperaturas máximas han oscilado entre 37°,8 el día 9, y 25°,1 el día 3; las temperaturas medias entre 31°,9 el día 13, y 17°,5 el día 17; y las mínimas entre 18°,9 el día 10, y 8°,7 el día 6; siendo notable lo próximos que están siempre los días de mayor y menor temperatura. La máxima al sol llegó á 45°,8 el día 9. Y la oscilación diaria fluctuó entre 19°,8 el día 9, y 9°,6 el día 20.

Del mismo modo en el mes de Julio tenemos:

Temperatura máxima.....	33°,7
Idem media.....	24°,3
Idem mínima.....	16°,7

El día 21 la temperatura máxima llegó á 39°, y el 16 descendió á 24°,1. Los días de mayor y menor temperatura media, fueron también, cosa que no sucede siempre, el 21 y el 16, llegando estos días á 31°,4 y 18°,8 respectivamente. El máximo calor al sol fué el día 19, en que subió el termómetro á 46°,4. La oscilación diaria varió entre 20°,6 el día 10, y 7°,9 el día 24.

Para el mes de Agosto encontramos:

Temperatura máxima.....	33°,5
Idem media.....	27°,5
Idem mínima.....	17°,9

La temperatura máxima osciló entre 40°,8 el día 18, que fué la mayor, y 28°,3 el día 25, que fué la menor. La temperatura media entre 31°,6 el día 1.º, y 23°,2 el día 22. Y la mínima entre 22°,2 el día 19, y 14°,2 el día 26.

La mayor temperatura al sol fué el día 1.º, que llegó á 47°,6, y la oscilación diaria tuvo su máximo el día 17 con un valor de 22°,3 y la mínima el 13 con 9°,8.

De todo esto se sigue que el día de mayor temperatura máxima de todo el verano ha sido el 18 de Agosto; el de mayor temperatura media el 13 de Junio; y el día de menor temperatura mínima el 5 de Junio; y que los días en que ha sido más brusco el cambio de temperatura de una hora á otra, han sido el 9 de Junio, el 10 de Julio y el 17 de Agosto, en que ha habido una diferencia de temperatura en un mismo día, mayor que la diferencia entre las temperaturas medias del invierno y del verano.

Hemos dicho al principio que este verano ha sido benigno, y en efecto, bastaría para demostrarlo observar que las temperaturas máximas son menores que las que da en Madrid una observación de muchos años, y las mínimas mayores que las que da también la experiencia.

Por otra parte, en el mes de Junio hubo once días de lluvia, en el de Julio ocho, y en el de Agosto siete, cayendo en todos ellos una cantidad de agua superior á 28 milímetros. Esta lluvia ha caído además casi periódicamente en los tres meses, sin que haya habido, como otros años, una sequía continuada de muchos días: todo lo cual, así como las frecuentes nubes han contribuido á templar el rigor abrasador del verano en Madrid, y sobre todo, á hacer menos sensibles al cuerpo humano los cambios de temperatura.

Ya otra vez hemos indicado que el efecto de la temperatura es en nosotros muy distinto que en el termómetro; y tal vez en ningún caso se ha podido apreciar esta diferencia como en el verano que acaba de transcurrir.

El termómetro acusa maquinal y fatalmente la temperatura del momento; y el cuerpo humano aprecia quizá, más que la temperatura de un momento dado, la variación respecto de la temperatura anterior; y tiene en su estado de vida y de actividad orgánica una porción de causas que modifican la sensibilidad, así como recibe la impresión de otros

agentes climatológicos, que hacen también más ó ménos sensibles las temperaturas que marca el termómetro. Esto explica claramente el desacuerdo que hay entre el frío y calor que nosotros sentimos y el estado termométrico. Sirva como ejemplo de estas influencias lo que sucede en Madrid con la temperatura que sentimos en las casas expuestas al Mediodía. Cuando hace viento Norte, en Madrid siempre frío por venir del Guadarrama, la temperatura es baja en la calle, y más templada en estas casas, azotadas por el viento en la espalda. Por el contrario, cuando hace viento Sur, que es más templado, y nos suele traer lluvia, produciendo esa temperatura suave que en Madrid conoce todo el mundo y que es ya un síntoma seguro de agua, en las habitaciones expuestas al Mediodía se suele sentir el frío más que en la calle, porque las azota de frente el viento, que aunque sea cálido, siempre trae una temperatura inferior á la de la habitación.

Este ejemplo deducido de la experiencia servirá para demostrar lo que al hablar de esta cuestión en otros meses hemos dicho, acerca de la dificultad de apreciar exactamente la influencia absoluta de la temperatura exterior en el cuerpo humano.

F. PICATOSTE.

NOTABILIDADES DEL CATOLICISMO

MONSEÑOR SIMEONI, MONSEÑOR PECCI.

La importancia de los personajes cuyos nombres acabamos de escribir, si es, bajo una relación general indiscutible, adquiere mayores grados con las últimas noticias que respecto de la salud del venerable Pio IX se reciben del Vaticano. Ministro de Estado de Su Santidad el cardenal Simeoni, y nombrado camarlengo el cardenal Pecci en el Consistorio de 21 del mes último, representan las dos entidades que con el Sacro Colegio deben resolver, en un caso, los graves problemas en que, inevitables sucesos de la vida, colocan á la nave de San Pedro.

Nació monseñor Simeoni en Pagliano, el 21 de Julio de 1816. Contra la opinión de sus padres estudió teología, haciendo en ella grandes progresos y demostrando capacidad y facultades especiales para distinguirse en su conocimiento.

En 1843 empezó á desempeñar el cargo de profesor de filosofía, precisamente en el mismo tiempo en que monseñor Brunnelli era secretario de la Propaganda; debiendo Simeoni su ingreso en la carrera diplomática á la protección de aquel eminente hombre público.

Su primer nombramiento de auditor de la Nunciatura en Madrid, captóle la confianza de Pio IX, habiéndosele después encomendado una parte bastante activa en el Concordato celebrado con España el año 1851. Pero el clima de la corte española no le era muy favorable, y cinco años más tarde tuvo que volver á Roma, donde el Papa le confirió un distinguido puesto en el Vaticano. La revolución de 1854 obligóle de nuevo volver á Madrid, retirándose cuando en 1862 tuvo á bien Pio IX fundar la Congregación del Rito Oriental, y nombrarle secretario y consultor de ella.

Las azarosas circunstancias de España trajeron á monseñor Simeoni por tercera vez á Madrid. Cuando Pio IX reconoció al gobierno de la restauración, nombró á dicho prelado arzobispo *in partibus infidelium* confiriéndole al mismo tiempo la categoría de Nuncio. En Madrid fué donde en Marzo de 1875 recibió Simeoni la noticia de haber sido elevado á cardenal *in petto*, siendo proclamado en el Consistorio cinco meses después. Un año más tarde le vemos en el Vaticano con el título de Eminencia para hacerse cargo de la secretaría de Estado, puesto que en la actualidad desempeña con el talento y condiciones que le distinguen. Cuantos han tratado al cardenal Simeoni encomian la llaneza de su carácter y su sencillez en

el trato: atento cuando se le habla y parco en prodigar respuestas, no le ciega el fausto ni le enorgullece la posición de que goza, y su vida privada es un modelo digno de ser imitado.

Modesto, caritativo, tolerante y previsor, monseñor Simeoni ejerce sus difíciles funciones con el aplauso de cuantos tienen ocasión de acercarsele, señalándose por las relevantes cualidades que le adornan además, como hombre de Estado. Hay quien ve en él la persona destinada en su día á ocupar el solio pontificio. De su significación presente se puede juzgar, una vez conocido el juicio que de él ha formado otro príncipe de la Iglesia.

«El cardenal Simeoni, ha dicho, es el diplomático de la fe y del espíritu de la Iglesia; Roma puede esperar mucho de su talento y de su prudencia.»

Personaje no ménos importante es monseñor Pecci.

Nació en Carpinetto, antiguos Estados Pontificios, el 2 de Marzo de 1810, de una familia patricia natural de aquella población.

Terminados sus estudios en el Colegio Romano, entró en la Academia de eclesiásticos nobles, donde se consagró al estudio del derecho y de la teología. Gregorio XVI le tenía en gran estima, y el 16 de Marzo de 1837 le nombró prelado de su palacio y secretario de la signatura; y poco después le envió como delegado, primero á Benevento, más tarde á Espoleto, y por último á Perugia, demostrando en estos tres puntos, una capacidad tan grande que era objeto de la pública admiración. En Benevento consiguió limpiar la provincia de bandidos. Una vez que los muchos cuidados que sobre él pesaban resintieron su salud hasta el punto de estar gravemente enfermo, el clero y el pueblo se alarmaron tanto, que se hicieron rogativas públicas por su restablecimiento, y los fieles iban al templo con los pies desnudos y cubierta la cabeza con velos negros. En Espoleto y Perugia, monseñor Pecci demostró la misma energía. A su regreso de esta última ciudad, en 1843, Gregorio XVI le preconizó arzobispo de Damietta (Egipto), y cuando sólo contaba treinta y tres años, le envió de nuncio á Bruselas. Monseñor Pecci se conquistó la estimación y el prestigio de la corte belga y de todas las clases de la sociedad, hasta el punto de que Leopoldo I, que tenía muy buen sentido, demostraba singular placer en consultarle y prodigarle toda clase de afectos. El clima y sus muchos cuidados alteraron su salud, y por consejo de los facultativos tuvo que pedir su sustitución. En 19 de Enero de 1846 fué creado cardenal y reservado *in petto*: Pio IX le confirió la púrpura cardenalicia en 9 de Diciembre de 1853. Después de esta época, monseñor Pecci no ha salido de su diócesis, hasta hace poco tiempo, que volvió á Roma, habiendo sido nombrado camarlengo, como hemos dicho.

Muy pronto empezarán los trabajos preparatorios para la próxima Exposición de Bellas Artes. Muchos son los artistas que trabajan obras para ella.

Prepárase una gran fiesta académica en el Instituto del Cardenal Cisneros.

El Sr. Fernandez Duro saldrá brevemente para la costa de Africa, en el buque del Estado que conduce á la comisión encargada de tomar posesión, en nombre de España, de cierto punto de aquel continente. Este viaje del Sr. Fernandez Duro no es extraño al proyecto de expedición científica que, como saben nuestros lectores, está acordado.

Los pintores franceses Sres. Detaille y Vivert han terminado el boceto de un cuadro colosal, que denominan *La apoteosis de M. Thiers*.

En la última sesión celebrada por la Sociedad Geográfica madrileña, el Sr. Gutierrez disertó muy eruditamente sobre el culto de la diosa siro-púnica Salambona en Andalucía y Extremadura, aún durante el imperio de Roma. También el Sr. Dupuy habló de la cuestión de Oriente.

RECUERDOS DE ENRIQUE HEINE.

CANTARES.

I.

Arde en tus mejillas
Rojas el verano,
Mientras se oculta dentro de tu pecho,
El invierno helado.

—

Pronto pobre niña,
Sentirás un cambio:
¡Ay! tus mejillas secará el invierno,
Tu pecho el verano.

II.

Niña, sobre mi pecho pon tu mano...
¡Qué golpes! ¡Qué inquietud!...
Es que trabaja dentro un carpintero,
Clavando día y noche mi ataúd.

—

Día y noche trabaja,
Trabaja sin cesar...
Date prisa, maestro,
Que tengo sueño y quiero descansar.

III.

TARFE.

Todas las tardes la hija
Del Sultan, hermosa y pálida,
Pasea junto á la fuente
Donde murmuran las aguas.

—

Y cada tarde, un esclavo,
Jóven, de ardiente mirada,
Se acerca y bebe en la fuente
Donde murmuran las aguas.

—

Una tarde la princesa
Le hace señas y le habla:
«Yo quiero saber tu nombre,
Cuál es tu tribu y tu patria.»

—

Y él responde: «Yo me llamo
Mohamed, nací en Arabia...
¡Mis padres son esos Tarfes
Que mueren siempre que aman!»

AUGUSTO FERRAN.

NEBULOSA

SONETO

Sola en el templo la encontré; rezaba;
Y yo, apoyado en el macizo muro
De aquel contorno majestuoso y puro,
La severa belleza contemplaba.
Detras del manto que su faz velaba
Ví de sus ojos relucir lo oscuro;
Alzóse al fin, y con andar seguro
En la sombra se hundió que nos cercaba.
¿Quién era? Yo lo ignoro; astro divino,
Del cielo del amor fúlgida estrella,
Presidió muchos años mi destino:
Y aún hoy soñando en la visión aquella
Siempre que hallo una vieja en mi camino
Se me ocurre exclamar: ¡si será ella!

MANUEL DEL PALACIO.

En breves días saldrá á luz en París una verdadera curiosidad literaria. *La San Bartelemy* drama inédito de C. de Remusat.—Asimismo se publicará una obra póstuma de Jorge Sand.

The Academy de Lóndres, publica un benévolo juicio sobre el libro del Sr. Tubino, *Los Aborígenes ibéricos ó los Bereberes en la península*, de que se hace una segunda edición.

Mr. Spence publica en Lóndres una historia completa de Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA.

Ha comenzado á imprimirse un nuevo trabajo epigráfico de nuestro colaborador D. Rodrigo Amador de los Ríos, titulado *Inscripciones árabes de Córdoba*, que quedará terminado en breve, y va ilustrado con varias láminas litografiadas así de las inscripciones de la Mezquita, como de algunas otras lápidas halladas en la antigua corte de los califas.

Páginas para la educación popular, por doña Sofía Tartilan. Editores, Anllo y Rodríguez, Olivo 6 y 8.—En un precioso volumen de 272 páginas en octavo francés, se hallan contenidas las más provechosas y sanas teorías acerca de la instrucción pública, cuestión quizá la más importante de este siglo, problema complejo tantas veces planteado sin que hasta el día nadie le haya resuelto satisfactoriamente, en España, y del cual dependen la libertad y el porvenir de las naciones.



CASA DONDE NACIÓ EL TIZIANO.

Trazadas estas doctrinas con un criterio práctico al par que levantado, es el libro que nos ocupa de gran utilidad y merece ser leído con profunda atención, no sólo por las clases á que está dedicado sino por todas aquellas que en uno ú otro sentido se interesan por la cultura nacional á la que presta un señalado servicio la distinguida escritora cuyo nombre

las costumbres y creencias de su época, y descripciones de muchos montes de España. Argote de Molina le publicó y adicionó en 1582, y desde entónces creemos que no ha sido reproducido íntegro. No hacemos mas que anunciar la publicación de este libro, porque habiendo dado motivo á una cuestion crítica literaria, nos hemos de ocupar de él, mas de

es la más segura garantía de la bondad de sus obras. *Las Páginas para la educación popular* se venden en todas las librerías al precio de 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

—La publicación de libros especiales, que es síntoma infalible del renacimiento de los estudios críticos, acaba de enriquecerse con el *Libro de montería* del rey don Alfonso, formando parte de la Biblioteca venatoria que da á luz el señor Gutierrez de la Vega. Este libro es no sólo útil como tratado de montería, sino porque contiene importantes indicaciones sobre



PIEVE DI CADORE, PATRIA DEL TIZIANO.

NOTABILIDADES CONTEMPORÁNEAS.



EL CONDE ANDRASSY.

tenidamente.—La edicion es lujosísima, con letra elzeviriana, papel de hilo, viñetas, letras de adorno y dos tintas al estilo antiguo.

—Saludamos con entusiasmo la publicacion de *Los anales de Física y Química*. La aparicion de un periódico científico en nuestra patria es una grata novedad; y cuando este periódico en su forma y en su fondo puede competir con los más profundos del extranjero, es un motivo de satisfaccion para cuantos se interesen por el porvenir de la ciencia en nuestro país.

Estos *Anales* han empezado á publicarse en el mes de Agosto, y tienen por objeto la física y la química

puras y aplicadas con la exposicion y análisis de cuantos trabajos y memorias originales de importancia referentes á estas ciencias y á todas sus ramas y aplicaciones, aparezcan en obras, folletos y periódicos, así nacionales como extranjeros.

El primer número, que forma un tomo en 4.º, de 96 páginas, contiene curiosos estudios sobre el radiómetro, densimetría y espectroscopio, y la crónica de química.

Dirige este periódico D. Pascual Vincent, prestando con su publicacion un gran servicio á la ciencia.

—*Pensamientos*: por D. Rafael Cebreros y Bueno. 1 tomo 8.º Madrid 1877. Tipografía de Perojo.

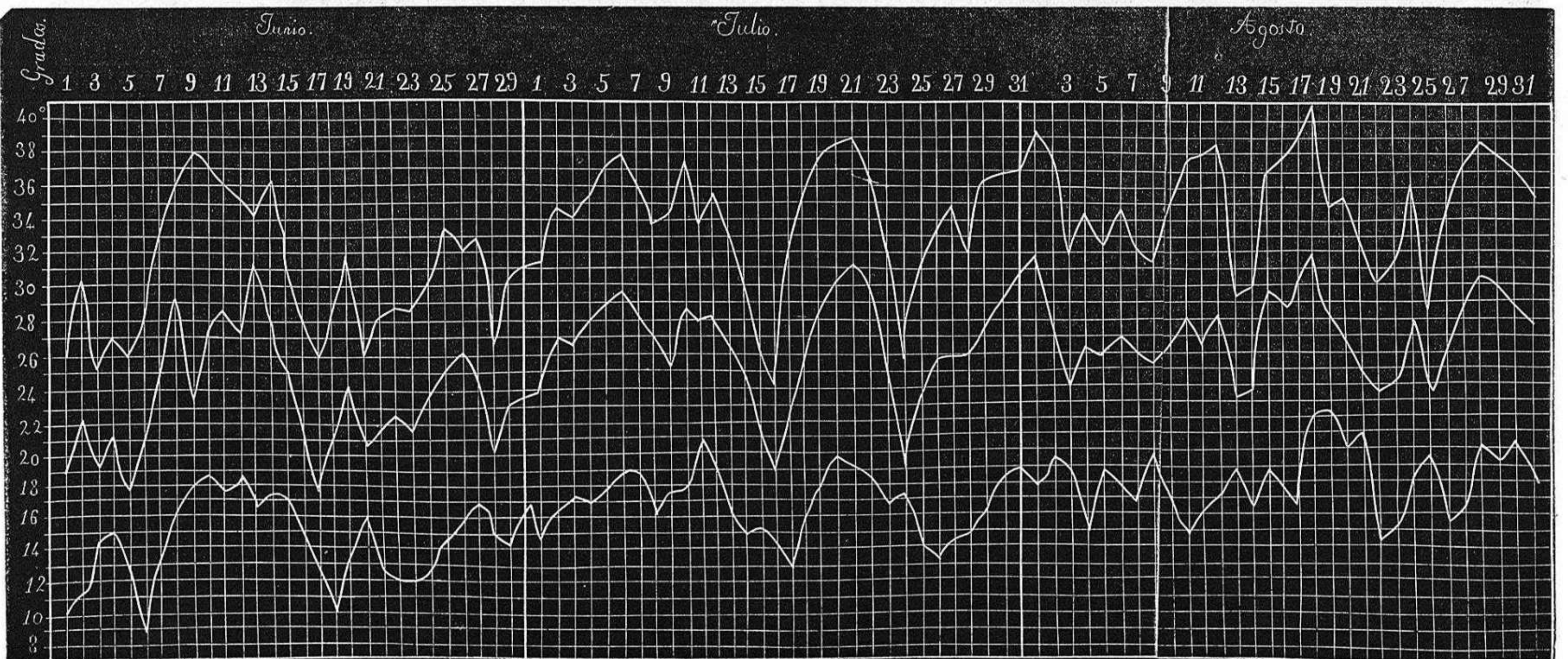


MR. GREVY.

El autor de este libro ha tenido la curiosidad y la paciencia de ir escribiendo las reflexiones que le ha sugerido el estudio de la sociedad; y los ha impreso en el mismo orden en que se le han ido ocurriendo; resultando de aquí una constante variedad en su lectura.

Es difícil escribir en este género algo completamente nuevo; sin embargo, los pensamientos del Sr. Cebreros tienen una forma escogida; hay en muchos originalidad y gran riqueza de imaginacion. La mayor parte tienen, como hemos indicado, carácter social, y muchos son un verdadero estudio psicológico. Tampoco carece el Sr. Cebreros de

MADRID.—TEMPERATURA MEDIA Y MÁXIMA, DURANTE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, Y AGOSTO.



gracia para expresar muchas de sus observaciones.

En cuanto al fondo de los pensamientos, sería preciso irlos juzgando uno á uno, dada su variedad; bástenos decir que hay algunos que son axiomas profundos como los que se refieren al estudio del arte, y otros son esas tristes y amargas verdades que descubre todo el que observa la vida social, que se han repetido mil veces y que no modificarán en nada el trato humano.

El Sr. Cebreros demuestra una observacion delicada y perspicaz, que algunas veces sorprende. Merece, por lo tanto, la enhorabuena por su trabajo.

—*Lecciones de Geografía*, por D. Francisco de Paula Cacharron, 1 tomo, 8.º, 1877. Madrid. Imprenta de Minuesa.

Cualquier obra de Geografía en España, que salga un poco de la rutina establecida, es un hecho notable, porque tiende á llamar la atencion hácia un estudio muy abandonado, ó demuestra, cuando menos, que hay quien conoce la necesidad de hacer algo por este importante ramo de la enseñanza.

Esta es la primera reflexion que nos ha sugerido la lectura del libro del Sr. Cacharron.

Hay en él un propósito constante de fijar la atencion del lector ó del escolar, no sólo hácia lo que ordinariamente se estudia de memoria y está consignado en los mapas, para los cuales deja el autor ese estudio, sino hácia el conocimiento general de los países en sus relaciones con la vida social é industrial, de su importancia absoluta ó relativa y de todas sus producciones.

Tal es la principal novedad que ofrece el libro que examinamos. En cuanto á lo demas está escrito con gran claridad y con muy buen método.

—Acaba de publicarse la nueva edicion de la Historia de César Cantú, con la continuacion hasta nuestros dias por el traductor de toda la obra don Nemesio Fernandez Cuesta. Cantú terminó su historia, comprendiendo la de Cien años, en 1850; y el Sr. Fernandez Cuesta ha escrito la de los últimos veinticinco años, abrazando no sólo los hechos políticos de este período, sino los progresos de todo género realizados en esta tercera parte de nuestro siglo, en ciencias, artes, literatura é industria. Es muy difícil escribir la historia contemporánea; pero el Sr. Cuesta ha sabido hacerlo con tal delicadeza y criterio y tal conjunto de datos, algunos de ellos muy poco conocidos, principalmente respecto de España, que su trabajo no sólo llamará la atencion, sino que contribuirá poderosa y útilmente á formar un juicio exacto de tantos y tan rápidos acontecimientos como se han sucedido en breves años. Prueba de ello es el sincero elogio con que le han juzgado periódicos de muy distintas y aún opuestas opiniones políticas, en materia en que es casi imposible prescindir de la pasion y de la propia creencia.

El monasterio de Santa María de Irache, provincia de Pamplona, será entregado á los PP. Escolapios, pero la parte artística, que es bellísima, continuará bajo la inmediata y constante inspeccion y vigilancia de la Comision de monumentos de Navarra.

Próximamente inaugurará sus tareas la Sociedad antropológica, leyéndose un notable discurso del Dr. Sanmartin sobre la *seleccion sexual*.

—Está próxima á terminar la magnífica biblioteca que á la literatura castellana consagró el ilustre editor Rivadeneyra. Su diligente hijo D. Adolfo, acaba de poner á la venta el tomo III de las obras de Quevedo, que ha reunido y ordenado nuestro desgraciado amigo el señor Janer.

Muy pronto se publicará el tomo último de *Crónicas* al que seguirá el de *Índice general*.

El discurso leído por el Sr. Montero Ríos en la Institucion libre de enseñanza, se ha agotado. Está imprimiéndose por segunda vez.

TIZIANO VECCELLI.

Tambien Italia ha celebrado el cuarto centenario del ilustre artista veneciano, si no con la pompa atribuida en Amberes al de Rubens, á lo ménos con cariñoso alarde de respeto y simpatía.

Hijo Tiziano de la modesta villa de Cadore en el Friul, donde nació en 1477, háse colocado en la casa donde vino al mundo, una sencilla pero elocuente lápida conmemorativa, demostrándose, con otros actos, el interes que inspira su memoria ilustre.

En este número reproducimos la vista de Cadore y tambien la de la casa del Tiziano, y aparte en Suplemento, damos el retrato del insigne maestro, producto de su mágico pincel. De este modo nos asociamos á los testimonios de consideracion que Italia otorga al pintor celeberrimo, cuyas obras bellas enriquecen tambien los museos y galerías de España.

ANDRASSY Y GREVY.

Publicamos en este número, los retratos de estas dos notabilidades contemporáneas. Andrassy en su puesto de primer ministro del gabinete austro-húngaro, influye en los negocios europeos cada dia con mayor y más decisiva influencia. En cuanto á monsieur Grevy, nuestros lectores saben que por el voto unánime de sus correligionarios, ha reemplazado á Thiers en la suprema jefatura del partido republicano conservador francés.

MONUMENTO Á CERVANTES.

Gracias á los esfuerzos patrióticos del Sr. Perez Minguez, se ha erigido en Valladolid, al ilustre Miguel de Cervantes, el monumento que reproducimos en este número, que si no corresponde á lo que la memoria del muerto pedía y al estado del arte en la Península, demuestra, á lo ménos, el celo patriótico de cuantos han contribuido á levantarlo.

Otro dia publicaremos la Memoria que con referencia al mismo se nos ha remitido desde la ciudad vallisoletana.

LOS DÁTILES Y EL SOLDADO TURCO.

¿Quién hubiera dicho que entre la guerra de Oriente y el estudio de los dátiles había de encontrarse una íntima relacion? Pues, sin embargo, así es la verdad.

Desde que se sabe que uno de los principales alimentos del soldado turco es el dátíl, y desde que Midhat-Bajá, al creer tan fácil vencer á los rusos, por las penalidades de la guerra, dijo: «Mis soldados hacen la campaña con una libra de dátiles»; desde entonces, decimos, los médicos, los higienistas, los químicos, han hecho estudios curiosos sobre los dátiles, y han demostrado que el dátíl, en cantidad de una libra, no es suficiente para la alimentacion humana.

La ciencia se ha propuesto contestar á Midhat-Bajá.

Aunque los diversos análisis hechos sobre los dátiles varían mucho, tomando entre ellos un término medio, resulta que en un kilogramo, hay 11 gramos de sustancias nitrogenadas ó azoadas, que son las que concurren á la formacion de la carne; 62 gramos de elementos productores del calórico ó de reacciones, entre ellos el azúcar; gramo y medio de sebo ó enjundia, y el resto de agua y sustancias no nutritivas.

De donde se sigue que en una libra de dátiles hay 28 adarmes de sustancias nitrogenadas ó azoadas; 159 de productoras del calórico y reacciones; tres de sebo ó grasas y 66 de agua.

Pero segun los cálculos y las observaciones más delicadas, el hombre necesita para conservar solamente la vida animal 32 adarmes de sustancia ni-

trogenada y azoadas; 192 de almidon y azúcar y ocho de grasas; cantidades respectivamente mucho menores que las que contiene una libra de dátiles. Luégo el alimento de los soldados turcos no puede ser una libra de dátiles.

Es frecuente decir que nuestros soldados se alimentan «con una hostia de queso, un latigazo de rosca y un trago de vino», pasando por ser de los más frugales de Europa y sin embargo en estas cantidades hay el doble de alimento que en una libra de dátiles, aunque las tomemos en pequeña proporcion. Además el dátíl, lo mismo que otras sustancias vegetales que comen en abundancia los turcos, son irritantes, y no sirven como alimento continuo y mucho ménos exclusivo.

Y si cumplen con los preceptos mahometanos les faltan dos grandes elementos: la carne de cerdo y el vino; alimenticios ámbos y restaurador el segundo.

Los higienistas buscan hoy el secreto de la causa de las enfermedades que padece el ejército turco en su alimentacion, prediciendo las que ha de padecer. Sobre esto se han hecho curiosos estudios; pero nosotros nos hemos limitado á hablar de los dátiles, como contestacion á la frase fanfarrona de Midhat-bajá.

DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO.

No hace muchos dias, al hacerse algunas obras de albañilería en el zaguan de la casa de D. Manuel Feliu, en la calle de la Dextral, en Tarragona, se encontró una lápida votiva de 70 centímetros de altura por 48 de anchura y 9 de grueso. Así que corrió la noticia del hallazgo se presentó nuestro querido amigo y colaborador el Sr. Hernandez Sanahuja, á quien tanto debe el Museo Arqueológico de aquella poblacion, y gracias á su celo y á la generosidad de la señora viuda de Feliu, dueña de la casa, la lápida ha sido trasladada al Museo, y colocada entre los objetos de la época á que pertenece.

Es una lápida del gusto ojival, llamado gótico, y está escrita en idioma catalan de últimos del siglo xv, llena de nexos y abreviaturas. Por el reverso tiene esculpido un escudo de armas, que nada tiene que ver al parecer con la inscripcion.

Descifrada por el Sr. Sanahuja, dice así:

á lahor, servei, gloria
é honor de la gloriosísima
Mare de Deu; la honorable
seuier en bertran de
Sanc Pau, ciutada de
Tarragona ha feta fer
aquesta capella sots
invocatió he nom de la
vierie de la Pietat
per salut de la anima sua
é de mia dona isabet
muller sua é de llurs
parents é totes anime
fiels
tes
14

defun
en lan
14
90

En el cuadro marcado en la parte inferior hay esculpidas las imágenes de Jesús Crucificado, de la Virgen y otra figura, bastante mutiladas.

Dos libros acaban de ver la luz en Lóndres que nos interesan. El primero se titula *The Great Captain* por U. R. Burke Gig, que se refiere á la vida y hazañas de Gonzalo de Córdoba; el segundo lleva por título *Among the Spanish people* por el Rev. Hugo James Rose, ministro protestante en Cádiz y Jerez, con un prólogo del señor W. Macpherson. Es una obra destinada á darnos á conocer en el extranjero. El Sr. Rose ha publicado otro libro con el título de *Untrodd en Spain*.

Para la insercion de anuncios extranjeros, dirigirse en Madrid, á la Administracion, calle de Pizarro, núm. 15, y en Paris, rue Provence, 19.

ANUNCIOS

Para la insercion de los anuncios de la Peninsula, islas adyacentes y extranjero cuyas casas se hallen establecidas en aquella ó éstas, dirigirse á la Agencia General de Anuncios de F. M. Calahorro, Carretas, 39, Madrid.

REVISTA CONTEMPORÁNEA PERIÓDICO INTERNACIONAL

OFICINAS : { MADRID, PIZARRO, 15.
PARIS, 19, RUE PROVENCE.

Publica artículos sobre todas las materias, y es la única cuya lectura puede suplir á las extranjeras y nacionales. Las cartas de Paris, Londres y Alemania, ponen al lector al corriente de todo lo importante que en Europa ocurre en el arte y en la ciencia.

LO MEJOR DE ESPAÑA, LO MEJOR DEL EXTRANJERO

tal es su lema.

Los 15 y 30 de cada mes reparte un abultado cuaderno de 128 páginas en 4.º mayor, con magnífico papel y elegante impresion, teniendo, por tanto, mucha más lectura que todas las otras.

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID	Pts. Cs.	PROVINCIAS	Pesetas.	EXTRANJERO	Pesetas
Tres meses.....	7,50	Tres meses.....	8	Seis meses.....	26
Seis meses.....	15,00	Seis meses.....	15	Un año.....	50
Un año.....	30,00	Un año.....	30		

Número suelto, siete reales en toda España.

HISTORIA

DE LA

REVOLUCION FRANCESA

CONTADA POR UN ALDEANO

POR ERCKMANN-CHATRIAN

La casa PEROJO HERMANOS ha emprendido la traduccion de esta interesantísima obra, que ha empezado á publicarse por entregas semanales al infimo precio de medio real cada una.

Se suscribe en la Administracion, Pizarro 15, y en todas las librerías.

En Paris, Rue Provence, 19.



BÁLSAMO DE SALVACION

DE

LA CRUZ ROJA

Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.

Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEPIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio 6 y 10 reales frasco de bálsamo y 6 reales bote de pomada.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

PARA LA FABRICACION DE CUBIERTOS Y OBJETOS

DE METAL BLANCO GARANTIZADO

CON ESPECIALIDAD EN SUS RENOMBRADOS CUBIERTOS DE

PLATA-MENESES

de 25 rs. uno en adelante

GRAN NOVEDAD

EN CUCHILLOS DE

PLATA-MENESES

con la hoja de acero pulido (superior clase) formando una sola pieza.

Dichos cuchillos que han tenido una gran aceptación, son muy recomendables especialmente para los Hoteles, Fondas y demas establecimientos públicos.

PLATERÍA.

55.

55,

PLATERÍA,

BARCELONA.

TALLER

para platar, dorar y oxidar
Servicios completos
para uso doméstico,
Fondas, Cafés, Restaurans y Vaporos.

ORNAMENTOS Y

VASOS SAGRADOS, PARA IGLESIAS,
CAPILLAS Y ORATORIOS.

Mandando diseños se pueden construir cuantos objetos sean necesarios para dichos servicios, tanto en metal blanco y Plata-Meneses, como en oro, plata de ley y toda clase de metales.

EXPORTACION A PROVINCIAS Y ULTRAMAR.
—DESPACHO Y ALMACEN

MANUEL MENESES, PLATERÍA, 55, BARCELONA.

OBRAS PUBLICADAS

POR LA EMPRESA

DE LA REVISTA CONTEMPORÁNEA

CONFLICTOS ENTRE LA CIENCIA Y LA RELIGION por J. W. Draper.—Catorce reales en toda España.

LOTTKA, novela de Paul Heyse.—Seis reales en toda España.

VIAJE AL PAÍS DE LAS BAYADERAS por Luis Jacolliot.

—Interesante relacion de las costumbres y las mujeres del extremo Oriente.—Dos pesetas en toda España.

LA CARCEL DE MADRID por Francisco Lastres.—Edicion de lujo.—Una peseta.

ORIGEN DE LAS ESPECIES por Charles Darwin.—Ocho pesetas.

EL QUINTO DE 1813, novela por Erckmann-Chatrian.—Edicion ilustrada con magníficos grabados.—Una peseta.

(Están en prensa.)

ORIGEN DE LAS NAGIONES por W. Bagehot, traducido por P. Estasen.

OBRAS FILOSÓFICAS DE DESCARTES.—Tomo I. y II.—Traduccion de D. M. de la Revilla.

VOLTAIRE.—Primera edicion completa que se publica en castellano, por D. Manuel de la Revilla y D. Luis Simarro.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES
ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO.
SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!
AUMENTO CONSTANTE DE VENTA.

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menospreciaban su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atrás á las de todos los competidores: y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extraviar la opinion, por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219.758 máquinas, ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112; más que ninguna otra casa.

Y, finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados, bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion: y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al menos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envían por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Depósito Central de España y Portugal,

35, CARRETAS, 35.—MADRID,

ó en las demas casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5, Almería, Principe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, Plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Aronal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellón, San Juan, 2; Ciudad-Real, Feria 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Platería, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corriño, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Principe, 26; Victoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.

PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formoza, 355 y 357.

MADRID. LONDRES.

C. JUANDÓ, AGENTE Y CORREDOR DE CAMBIOS

N.º 16 RAMBLA DEL CENTRO y UNION N.º 2

Se reciben órdenes de compra y venta de toda clase de valores nacionales y extranjeros.

Achat et vente de toute espèce de valeurs nationales et étrangères à la commission.

BARCELONA. VALORES NACIONALES. DESPACHO. VALORES ESTRANJEROS. PARIS.

LIT DE P. CAIRELL. GUARDIA 2.

C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 12. Cango de cupones por títulos amortizables 2%.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 11. Se reciben órdenes para la Bolsa de Barcelona.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 10. Se reciben órdenes para la Bolsa de Madrid.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 9. Se reciben órdenes para la Bolsa de Paris.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 8. Se reciben órdenes para la Bolsa de Londres.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 7. Se reciben órdenes para Amsterdam, Bruselas, etc., etc.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 6. Cotizacion oficial de fondos públicos españoles.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 5. Cotizacion oficial de fondos públicos franceses.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 4. Cotizacion oficial de fondos públicos ingleses.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 3. Presentacion de toda clase de cupones al cobro.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 2. Títulos amortizables interior y exterior.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 1. Resguardos y cupones de la Caja general de Depositos.

ESPECÍFICOS
DEL
DR. MORALES.

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y periodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos dias sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo, aun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITRALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 reales caja.

Los específicos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

DR. MORALES,
Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite consultas por escrito, previo envío de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.—CARRETAS, 39, MADRID.

COMPANIA COLONIAL

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS

DE
FRANCISCO CASTELLTORT

San Rafael, 11, Barcelona.

Telas metálicas de todas clases, desde menos de 40 centímetros ancho, hasta 2,40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Cafres y taburetes de grillaje metálico.—Baratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA

DE LOS
SOMIERS Ó COLCHONES

DE ALAMBRE ENTRETEJIDO,

SIN MUELLES NI RESORTES,

el mejor, más limpio y más cómodo inventado hasta hoy.

Estos somiers están contruidos con más-venta que los contruidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA

FRANCISCO CASTELLTORT.—Barcelona.

SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRÁTIS.

BAZAR DE ARMAS
DE INDALECIO PEREZ,

calle de Tetuan, 23, principal,
esquina á la del Cármen.

Primer establecimiento de su clase en España. Surtido de las mejores fábricas del país y de Inglaterra, Francia y Bélgica en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca, esgrima y otros artículos: todo de extraordinaria novedad. Catálogos gratis á quien los pida.

HIJOS DE RIVADENEYRA.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

DESDE

LA FORMACION DEL LENGUAJE hasta nuestros dias.

Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesias de Quevedo*.

40 rs. tomo en toda España—suelos ó en coleccion.

Administracion: Madera, 8 Madrid.

ACEITE

DE

HÍGADO DE BAGALAO PURO,
EMULSIONADO CON PANCREATINA

POR

MÚNERA HERMANOS.

Seguro remedio para curar las escrófulas, el raquitismo, la tisis hasta el último grado, y las demas afecciones que impidan los efectos de una buena nutricion.

Los niños hasta la edad de diez años deberán tomar este precioso medicamento.

La mejor recomendacion es el dictámen dado por la Academia médica *El Laboratorio*, que despues de un detenido exámen y análisis comparativo, dice que este aceite pancreático supera á todos los presentados á dicha Academia, y que es mejor que el de Grimault, de Paris.

ESTOMACAL-MÚNERA.
ANTIGASTRÁLGICO.

Seguro remedio contra las irritaciones, afecciones biliosas y nerviosas: icterismo, dolores agudos, estreñimiento, acideces, flatulencias, vómitos, etc., etc.—Caja, 40 rs.

Farmacia de MÚNERA-HERMANOS, Escudillers, 22, Barcelona y en las principales de España.

GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR JOSÉ RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL
Y CALLE DEL ARENAL, NÚM. 4,
MADRID.

VERMOUTH CATALAN
DE SALLÉS.

Primer Vermouth elaborado en España.

ÚNICO EN SU CLASE.

Premiado con medalla de plata por el M.ltre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1872, y vinicola de Madrid de 1873 y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M.ltre. Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias Médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Platería, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

GRAN HOTEL
DE LAS CUATRO NACIONES,

DIRIGIDO

POR DURIO.

19, Arrenal, 21, Madrid.

EDITORES PROPIETARIOS: SEÑORES DON EMILIO OLIVER Y COMPAÑIA.

Se suscribe á «La Academia» en sus oficinas, Madrid, Mayor, 85, y en todas las principales librerías.