



La Semana Santa en Orihuela

Quizá se considere por algunos como prematuro hablar hoy de las procesiones y festejos que la religión de nuestra católica Ciudad celebra anualmente, ya que no habiendo comenzado todavía la Cuaresma, parece nos adelantamos en gran manera a los acontecimientos. Pero «EL CONQUISTADOR» que antes que todo es amante y defensor de aquello que bajo cualquier aspecto redunde en beneficio y prosperidad de nuestro pueblo, recordando ofrecimientos que se hicieron en el pasado año por distinguidas personalidades de la localidad, publica estas líneas con el fin de que no decaiga el entusiasmo de Orihuela.

No hay que enaltecer, porque en la conciencia de todos está, los sacrificios y desembolsos, dignos de nuestro elogio que el espíritu desprendido del acaudalado propietario D. Ramón Montero realiza todos los años costeadando la procesión de Martes Santo y la salida de esa tropa que realiza los demás actos y que llamamos «Centuria Romana»; no es necesario consignar el entusiasmo de los señores D. Federico Linares, D. Ascensio García y D. Andrés Pescetto, contribuyendo también generosamente a la salida de las procesiones de la Cruz; como igualmente son acreedores a nuestro aplauso otras muchas personalidades y entidades corporativas que desinteresadamente coadyuvan al esplendor de nuestra Semana Santa, entre las que recordamos a los Sres. Bonafós, Viuda de Soto, Don Adolfo Moreno y la Cámara de Comercio.

No dudamos de la religiosidad que caracteriza a estas personas

a quienes no nos cansaremos de elogiar, que continuarán favoreciendo con su valioso apoyo las fiestas tradicionales del catolicismo oriolano, como esperamos de su proverbial generosidad que lleven a su cumplimiento las ofertas y reformas que tienen proyectadas para el presente año en algunos de los pasos e imágenes que se sacan en nuestras procesiones.

Al pueblo entero de Orihuela exhortamos para que nos ayude en nuestra empresa, para que cada año sea mayor el entusiasmo popular, para testimoniar así la acendrada fé que arde en nuestros pechos y el patriotismo de que rebosan nuestras almas.

Cinematografomanía

La palabreja tiene su intrínquis. Pero ella responde perfectamente a un estado a un ciclo del arte y del gusto, de la afición y del negocio actuales. Lamentábamos antaño que las multitudes, desprovistas de educación moral, sin otro estímulo que el grosero y bajo de saciar sus torpes apetitos, llenaran los teatros donde autores, más amigos del negocio que del arte, empleaban sus luces y buenas disposiciones en producir obritas en que artistas de ambos sexos representaban al vivo cosas y casos de la vida real, llevadas con toda su crudeza y sin reparos a la escena.

Pero hemos de convenir que aquello tiene un límite. No es posible, sin exponerse a la intervención más o menos enérgica de la autoridad, excederse en la presentación de ciertas obras. El mismo público no sanciona con su asistencia constante la representación de determinados argumentos.

De ninguna manera veréis en esa cla-

se de representaciones, que siguen ocupando las carteleras, a cierto orden de personas, a jóvenes bien educadas y que pasan por religiosas y hasta devotas.

Pero tratándose del cine ya varía la cosa. No importa que la cinta filmada se base en una novela que ellas jamás leerían; no es dificultad que se proyecte tal o cual película en que sola y exclusivamente luce sus buenas formas la artista X o Z. Toda la sociedad bien encuentra justificado que se frecuenten los cines, sin que haya exigido el buen sentido que se anuncien en carteles verdes, rojos o blancos las películas que se proyectan.

Libreme Dios de caer en el yerro de censurar el cine sin salvedades ni aclaraciones. Amigo de cuanto significa arte y está relacionado con él; precisamente porque considero una bellísima manifestación de este y de una colosal eficacia en la vida de los pueblos esa creación de asuntos en cintas cinematográficas, es porque lamento con toda mi alma que se tolere toda clase de exhibiciones en las pantallas de nuestros cines.

De la riqueza de arte y exquisiteces de la fotografía moderna que puede servir para esta industria, todos estamos convencidos. Hemos visto, las estamos viendo de continuo, películas admirablemente filmadas y en las que se admira la suprema belleza de la realidad en paisajes, figuras, cuadros, etc.

Pero también vemos como, por lo general, esas cintas, tan admirablemente hechas, son de un fondo, de un asunto en que lo inmoral corre parejas con lo bello; aunque aquí se dé la paradoja de que lo bello no es lo bueno.

Podría ser objeto de una serie de artículos, que no me hallo dispuesto a escribir, ni creo que tú, lector, tendrías paciencia para leer, el asunto del cine y la moral; pero para que estas líneas no sean más que voz de alerta y eco de cuanto se está lamentando en esta materia por todos aquellos amigos verdaderos de lo bueno y de lo hermoso, solo bastará con hacer indicaciones generales.

En todas las poblaciones, aún las más pequeñas, funcionan gran número de cines, en que de continuo se ven proyectadas películas de toda clase. Los locales están siempre invadidos por público que se está saturando de aquella vida puesta en escena y presentada, un no-

venta y nueve de veces por ciento, por el lado inmoral; cuando no absurdo e inverosímil.

Considerando las perniciosas enseñanzas del cinematógrafo y la educación que en él recibe la niñez y juventud de nuestros días, pienso sino tiene derecho la sociedad a exigir de los gobernantes que ponga coto a esa falta de decoro y exceso de libertad, en todos sentidos y órdenes, como estamos viendo en la cinematografía moderna.

Yo aplaudo, y aplaudiré siempre, que encuentren brazos caritativos que les sostengan, que les salven de una muerte cierta o una abyección segura los tuberculosos y esas jóvenes desgraciadas llamadas blancas, precisamente cuando dejan de serlo. Bien, muy bien me parece que las damas españolas, siempre llevando por divisa la caridad al pobre y desvalido, se desvelen trabajen para acudir por todos los medios a evitar la ruina de los desgraciados; pero que no se circunscriba aquí su labor, sería de desear.

Hay en el cine una gran labor moralizadora que practicar; tal vez llevarían mucho adelantado si empezaran por ahí sus hermosas campañas.

Todos sabemos que el teatro es una escuela de las costumbres. Si el teatro es moral, las costumbres se moralizarán; si el ejemplo del teatro es pernicioso, padecerán la moral y la bondad en las costumbres ciudadanas. El cine no es más que un teatro, más cómodo, más barato, mejor puesto y de una gran difusión, en que por buenos artistas vereis representado cuanto pueda fomentar las pasiones.

En Norte América, en Alemania, en Inglaterra, países altamente liberales, está constituida una junta que examina las producciones de las casas filmadoras; prohibiendo saquen al mercado ciertas cintas. ¡Pero no deben hilar muy fino esas juntas cuando precisamente desde allá nos viene cada cintita! Lo mismo ocurre en Barcelona, donde una o varias Casas españolas ha montado esa industria. Desconozco los límites de la censura de esas Casas, pues que de ellas vemos de todo y malo.

He aquí la labor de verdadera cultura que, moralizando el cine, podían llevar a cabo las damas españolas.

S. Gracian



La política del mendrugo

Deambulaba el que está escribiendo en la siesta del pasado miércoles por esta Ciudad y acertó a pasar por una calle principal, yendo completamente distraído, o con las muestras y escaparates de sus comercios o por no ser hora propia para reflexiones la que media entre la refección del medio día y la hora de *tocar a coro*.

Salió de mis distracciones con una voz imperativa proveniente de uno de los comercios, dirigiendo la siguiente orden: «Fulanito: si te hacen ir a la oficina de, tarde se devuelve la credencial al Alcalde».

El ordenado era un jovencito imberbe que pasaba por la acera de la vía comercial; el ordenador, un señor maduro desbarbado que, *reverendo*, saboreaba una taza de café y fumaba su acostumbrado puro de 0'25 en un amplio comercio de tres puertas. Por las palabras proferidas y los comentarios que cogí al vuelo al pasar ante los tres huecos de la tienda, me percaté que se trataba de uno de los muchos *momios* a costa del presupuesto municipal, concedido para limar asperezas de un enemigo *sin pelos en la lengua* y temible por su mucha lógica y dialectica o su *impulsiva gramática parda*.

Intrigado por averiguar el arte como se exigían los *momios* condicionándose la forma de desempeñarlos, me convertí en detective del *milagro* quedando con ello convencido de la completa quiebra del caciquismo oriolano.

¡O tempora, o mores! El Czarismo pasó a la historia. La taifa del monterilla, que disputaba del presupuesto con exclusión de extraños, desapareció por completo. A falta de correligionarios, se popa a los enemigos, y entre ellos a los que más chillan.

Peró volvamos al asunto. ¿Porqué el protector del jovenzuelo usaba tales arrogancias? Pues precisamente por ellas. A los poderes débiles, hacerles el *bú*. A los políticos del miedo, atemorizarlos. A los monterillas en su caída, no acompañarlos sino empujarlos.

Nada sacó con estar en sus últimos tiempos al lado del último cacique local de la dinastía anterior, en sus componendas con los caciques máximos; nada sacó con apoyar el último éxito del anterior cacique ocupando la presidencia del casino; nada sacó con edherirse al caciquillo actual cuando se le transmitió el cacicazgo local; nada sacó por último, al poner a este *urbi et orbe* a los cuernos de la luna cuando gestionaba en su primer viaje a Madrid, según se rumoreaba, presuntos ascensos que se esperarían en balde previas combinaciones concordatorias.

Poniéndose enfrente de los caciquismos local y máximo es como se obtienen cargos y prebendas en el actual estado calamitoso de la vieja política;

teniendo valentía para proponer en las sociedades locales para los puestos preeminentes a los ídolos derrumbados ante los que se erigen como tales, consiguiendo por transacción que aquéllos sean declarados, por lo menos, primates honorarios; teniendo valentías para abandonar la rebotica a que puede aplicarse el canto a Itálica en esta forma:

Estos, Fabio, oh dolor, que ves ahora campos de soledad, mustio collado fueron largos tiempos déspotas famosos... teniendo valentías para ir de visiteo al ex-subsecretario que va subiendo, enemigo constante y tenaz del ex-ministro que va anulándose: teniendo valentías para conjurarse contra quien anteriormente contóle entre sus adictos.

Abandonando el papel de compaere y tomando el de enemigo a tanero y locuaz, verá como si ya tiene el destino, con dispensa por el alcalde, de oficina por las tardes, luego, en los días de primavera, en que se tienen que preparar los exámenes de fin de curso, quedará eximido su protegido de todo trabajo; cobrando, sin embargo, el sueldito providencial.

El caciquismo actual no busca ya votos (con V) porque no es posible conseguirlos, sino que popa a los enemigos para que no boten (con B); y para que no se reboten les aplica en la boca uno de los muchos *mamelones del bote* municipal; chupando del *bote* los revoltosos para nada hacen falta Katipunanes de rebotica.

Y todo este párrafo me ha salido para distinguir la V. de votos de la B de botar.

¡Seré gracioso!

No me jaga más de reir... pues tengo el labio partido.

El diablo cojuelo.

A los pies de la INMACULADA

CRÓNICA

Anda por calles y plazas de nuestra querida ciudad un modesto obrero expendiendo a gritos décimos de lotería, bizcochos para el chocolate; otras veces pregonando en alta voz los bandos de la Alcaldía; otras cantando los números de las rifas regalos en las corridas de toros; y otras, ejerciendo análogas profesiones.

Indudablemente que todos habreis reconocido en este obrero, al modesto autor de esta crónica. Y es el caso que para aumentar la venta de sus expendedorías, unas veces lanza pregones agudos que atronan el espacio, otras, improvisa cuartetos, unas malas y otras fusi-lables; y en las demás ocasiones, ejerce su multiforme profesión, bromeando con todas las clases sociales.

Las gentes le llaman el popular, el hombre alegre, y al escuchar alguna de sus cuartetos, pregones o frases, exclaman, «cosas de Domingo.»

Esto de ser popular y tener cosas, resulta a veces un compromiso terrible, pues contrastan su modo de ser con las amarguras de la vida, porque el público, aunque toma parte en las desgracias del cronista, no le dispensa su justificado malhumor en el ejercicio de sus funciones.

**

Son las ocho de la mañana del día 30 de Enero; el cronista se ha levantado de buen humor y empieza su trabajo más alegre que de costumbre, ¡como que faltan 48 horas para el sorteo de la Lotería, y quedan diez billetes, que no se pueden devolver!! *Hay que apretar*, y la broma, la cuarteta, el pregón, la frase, en fin y «las cosas de Domingo» abundan, en esta mañana. ¡Qué contraste!! a las ocho y media, recibe fatal noticia. Su madre, que residía en Madrid, ha dejado de existir repentinamente el día anterior; la emoción del cronista es tremenda. Se retira a llorar en su casa la

pérdida de ser tan querido, pero... quedan diez billetes que no se pueden devolver. ¡Qué hacer? visita a los amigos y «con sus cosas», los compromete, y en los dos días quedan vendidos. A las pocas horas de terminar su venta, vuelve a herir su corazón la terrible noticia de la trágica muerte, de su hermana, ocurrida también en Madrid, y que todos conocéis.

El cronista se retira, y allá en su casa, evoca los recuerdos de su infancia, trayendo a su imaginación todas aquellas escenas de la vida pasada, que emocionándole, hagan que los latidos de su corazón empujen sus lágrimas, y estas broten en sus ojos; pero... nada, continúan internas. El quiere el desahogo propio en el hombre que siente la muerte de su madre y la tragedia de su hermana; quiere evitar el estado nervioso en que se encuentra y el que se apodere de él nueva enfermedad, y sigue evocando los recuerdos de su infancia, las caricias maternales, el amor de su hermana, y su corazón llora, pero sus ojos no se humedecen. ¡Ay, que terrible es todo ello, querer llorar la pérdida de sus queridos seres, y no poderlo conseguir!

Sigue el cronista en su lucha terrible, y aunque acusado más de una vez de ateísmo, por sus comparaciones en los Destinos del hombre, jamás ha perdido su fé en Dios, su amor a la Religión y su cariño hacia María Inmaculada.

Nuevamente hay que empezar la vida activa, y el modesto obrero entra en funciones; más ya no quiere, ser el popular, ni el de «las cosas». Sus amigos y vecinos se apresuran a darle el pésame; su emoción vá en crescendo, pero no logra su deseo, y a su paso por la Catedral, acude a su mente el recuerdo de la Inmaculada y con paso inseguro, pensativo, cabizbajo, penetra en el templo, dirigiéndose al altar de la Reina de cielos y tierra. La iglesia está desierta, solo se escuchan sus pasos, y al llegar al altar de la Inmaculada, se postra de hinojos ante la Madre de todos los nacidos y exclama: ¡¡Madre mía, haced que cesen aquí nuestras desgracias!! El silencio es sepulcral, majestuoso, mas al terminar el obrero de hacer su petición a la Santísima Virgen, siente escalofríos. La emoción es terrible, los latidos de su corazón empujan sus lágrimas y estas, por primera vez en su vida, brotaron de los ojos del cronista; la Virgen Santísima, la Reina de cielos y tierra, la Madre Inmaculada había escuchado aquella petición y en aquel instante y por largo rato, el silencio sepulcral que reinaba en el templo, fué interrumpido por la plegaria y sollozos del hijo y hermano dolorido.

**

Ya el cronista había conseguido su deseo; postrado de hinojos a los pies de la Inmaculada, derramó sus lágrimas, a la memoria de sus queridos seres, pero fué allí en el santo templo en la casa de Dios, donde sin duda alguna los ecos de la plegaria y el murmullo del llanto, interrumpiendo el silencio majestuoso traspasaron las bóvedas del templo al espacio, cuyas ondas sonoras los transportaron al cielo, haciendo llegar hasta

Al amigo que torna

A mi entrañable amigo J. S. con toda la admiración de su desinteresada amistad.

Tras largos años de amarga y triste ausencia de esta tu tierra, que al fin ya pasaron, retornas aquí ansioso, donde empezaron los días mas felices de tu existencia.

De un ayer dichoso la reminiscencia unida a la nostalgia, me recordaron a otros amigos que pronto te olvidaron, desoyendo las voces de su conciencia.

Dar tu amistad al olvido, fué villanía. Todos te abandonaron por cobardía.

Peró no veas en ello mas que un espejo eu el que aprendas a conocer la vida; pues casi siempre es la amistad mentida, cuando no es cual la de este tu amigo viejo.

E. Vidal Monllor.

Dios, aquella expansión del sentir natural, aquel modesto homenaje del hijo y el hermano dolorido. Pero... al siguiente día, los hijos del cronista, reclaman de su padre el pan para su sustento y el molesto obrero, vuelve a la vida activa lanzando pregones al espacio, improvisando cuartetos malos o fusilables, bromeando con todas las clases de la sociedad para aumentar la venta... y el público que ignora el interior del cronista, exclama sonriendo: «hay que dispensárselo, son cosas de Domingo».

Domingo Moreno.

Orihuela y Febrero de 1919.

Solemne funeral

En el hermoso e histórico templo parroquial del Arrabal Roig, tuvieron lugar el pasado lunes, 10 de los corrientes, unos solemnes funerales por el eterno descanso del virtuoso prebendado de Mallorca recientemente fallecido en dicha población M. I. Sr. D. Rómulo Hevia Maura, sacerdote docto y muy popular en Orihuela en donde con gran aprovechamiento hizo los estudios de la carrera del Sacerdocio, siendo durante varios años Beneficiado de esta Catedral y Vice-Secretario del Obispado.

Dichos piadosos sufragios, a los que concurrieron distinguidas familias y muchos amigos, de los numerosos que contaba el llorado Sacerdote en Orihuela, se los dedicaron como sincero testimonio de amistad y profundo homenaje de dolor y sentimiento por una pérdida tan sensible los distinguidos señores que componen la Piña, de la que fué digno presidente el Sr. Hevia Maura.

En la religiosa ceremonia ofició de preste el M. I. Sr. Magistral y Rector del Seminario de San Miguel Dr. D. Francisco Iñesta, asistido de los Sacerdotes D. José Bañón y Don Francisco Paredes que actuaron de Diácono y Subdiácono respectivamente.

En la nave del templo, se colocó un magnífico y severo túmulo rodeado de blandones en el que figuraban las insignias u ornamentos sagrados.

Una nutrida orquesta bajo la inteligente dirección del competente músico, maestro de capilla de esta Catedral D. Vicente Perpiñán, efectuó admirablemente con un gran número de voces escogidas, la misa de difuntos de los Señores Martí y Sempere y el Responso *Liberame*, de nuestro paisano D. Carlos Moreno Soria, cuyas partituras por las

bellezas musicales que encierran y de un gran sabor religioso, fueron escuchadas con un gran entusiasmo y agrado, por los fieles que asistieron a dichos cultos católicos que los socios de «La Piña» han dedicado en la Parroquia de Santlago a su inolvidable amigo que en paz descanse, D. Rómulo Hevia Maura.

J. M. Sarabia.

De la semana anterior

Con toda solemnidad, llevóse a cabo la imposición de las Cruces de beneficencia, a las clases e individuos del cuerpo de Seguridad de esta plaza, por su heroico comportamiento en la riada de San Andrés de 1917.

Al acto de la imposición acudieron representaciones del Clero, guardia civil, Caja de Recluta, señor Juez de 1.ª Instancia, las juntas directivas de los círculos obreros oriolanos y la fuerza de carabineros.

La comisión encargada de organizar la fiesta estaba constituida por los señores Luna y Belda, (D. Angel) acompañados de los concejales Ros, Villaescusa, Reymundo, y Martínez Arenas en representación del señor Alcalde, que era el designado para hacer dichas imposiciones.

Hace uso de la palabra el señor Martínez, elogiando la actitud de los agentes de la autoridad que en aquellos tristes días dieron prueba notoria de su excesivo amor al prójimo: imponiéndole luego a cada cual la honrosa condecoración, que el pueblo regala a sus bienhechores.

El sargento condecorado señor Fuster da las gracias profundamente emocionado mientras pugnan por asomarse a sus ojos, dos lágrimas de agradecimiento.

El guardia señor Vidal también pronunció un bonito discurso por el que fué muy aplaudido.

Luego desfilaron las autoridades por delante de los que con tanto celo se estremaron en el cumplimiento de su deber estrechando la mano de los guardias de seguridad.

La comisión organizadora, festejó al final a los invitados con exquisitos habanos y dulces; mientras la banda municipal ejecutaba un escogido repertorio.

Los guardias condecorados son, (Sargento,) Fuster; (Cabo,) Ruiz (Guardia 2.ª) Prieto, Yagüe, Sandoval, Medina, Rico, Vidal, Nigues y Lara.

A estos heroes anónimos, que sin aspirar a la recompensa supieron captarse la simpatía del desgraciado que demandaba sus auxilios exponiendo su propia vida, nosotros también le tributamos el justo homenaje de nuestra admiración y al mismo tiempo que juntamos nuestras manos para aplaudir la iniciativa de la Comisión organizadora, que ha sabido dar al acto toda la solemnidad que requería dentro de la excesiva estrechez en que se podía actuar dada la pobreza de nuestro Ayuntamiento.

NOTICIAS

Mañana domingo celebrará su fiesta de reglamento la asociación católica de la «Agonía» establecida en este hospital. Las virtuosas Hijas de San Vicente Paul de dicho establecimiento de caridad como en años anteriores hacen los preparativos necesarios para el mayor esplendor de esta solemnidad.

—Por encargo expreso de la afligida familia de D. Ramón Bernabeu Gambin de Cox, que murió en Orihuela trágicamente, damos las gracias a los numerosos oriolanos que asistieron al acto del entierro y les patentizaron su pena y dolor por pérdida tan sensible.

—Se hacen grandes elogios de los dignísimos señores que integran la directiva de la ilustre Cofradía de la Patrona, por los trabajos muy dignos de loa, que vienen haciendo entre la clase de la alta sociedad oriolana con el fin de aumentar el número de electos de la Virgen de Monserrate.

—Han sido nombradas Camarera de la Virgen de Monserrate, la respetable señora doña Teresa Pescetto, viuda de Germán y auxiliares las virtuosas señoritas Rosa Moreno Cirer, Solita Pérez-Cabrero, Encarnación Bañesteros y Antonia Navarro.

—Con motivo de la solemnidad de la Agonía, la Excm. Sra. marquesa de Rubalcaba, obsequiará mañana a los enfermos del hospital con una comida extraordinaria, que será servida por bellas y virtuosas señoritas de esta localidad.

Para el acto de la procesión de la tarde, la Cofradía ha nombrado caballero portáestandarte al digno jefe de estas cárceles D. Miguel López Alpanseque.

El pasado lunes celebraron su fiesta onomástica nuestros buenos amigos D. Guillermo Pérez-Cabrero y D. Guillermo Cánovas quienes con tan fausto motivo, recibieron muchas felicitaciones.

—Se ha posesionado del cargo de cajero del Sindicato Agrícola de esta ciudad, D. Luis Die Losada a quien enviamos nuestra enhorabuena.

—Esta tarde a las tres y media ha dado una importante e interesantísima Conferencia, en los salones del Círculo Católico Obrero de N. P. Jesús

el eminente propagandista señor don Antonio Monedero, sobre Sindicación Agraria.

El acto ha estado concurridísimo y todos los asistentes han salido admirados de las hermosas doctrinas expuestas por tan brillante personalidad.

El Sr. Monedero ha sido obsequiado esta mañana con un espléndido almuerzo por los miembros del Sindicato Católico Agrario de N. P. Jesús, instalado en el centro anteriormente indicado, y por otras personalidades de esta localidad, en el Hotel de España.

—Procedente de Pilar de la Horadada, hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro querido amigo y corrrigionario D. Antonio Illán Bascuñana, cuyo señor ha fijado de nuevo en esta ciudad, su residencia.

—Se encuentra enferma la bondadosa señora doña Carmen Martínez, esposa de nuestro querido administrador y digno presidente del Círculo Católico Tradicionalista de esta, don Antonio Galiano Benavente.

—Se haya completamente restablecido de la dolencia que le ha retenido en cama durante varios días el laborioso operario de la Industrial Oriolana Don Manuel Tobar.

—También se encuentra mejorado de la grave enfermedad que le retuvo en cama el acreditado comerciante de esta plaza y distinguido amigo nuestro, Don Ricardo Lopez.

—Ha fallecido el practicante de este Hospital Don José Antonio Sanchez persona muy estimada por su honradez y laboriosidad.

A su atribulada familia la acompañamos en su dolor por tan sensible pérdida R. I. P.

—Nuestro amigo D. Luis Bueno García, médico de Bigastro ha dimitido el cargo contra la voluntad de aquel vecindario, habiendo fijado su residencia en la Plaza del Salvador de esta población.

—Todas las misas que se celebren el domingo en el templo parroquial de Santiago serán dedicadas por el alma del que fue en vida modelo de caballeros y de cristianos D. José Germán; e igualmente las que han de celebrarse el próximo martes en la indicada parroquia.

Tip. Lectura Popular.—ORIHUELA.

¡Gran Sombrerería!

D. RICARDO LÓPEZ MARTÍ

Variadísimo surtido en gorras y sombreros confeccionados al último grito por las exigencias modernistas.

Géneros baratísimos nacionales y extranjeros. Últimos modelos de París, Londres, Barcelona y Londón.

Gorras de todas formas y colores a precios reducidísimos, de paño, hilo, afelpadas, impermeables y de abrigo.

Esta casa ha recibido para la temporada de Invierno lo más *chic*, lo más elegante, lo más llamativo.

Inmensas existencias en boinas vascas con forros de seda. Sombreros de inmejorable calidad.

¡Fantasía! ¡Elegancia! ¡Baratura!

Visiten esta casa antes de adquirir vuestras prendas y se convencerán.

Plaza de la Constitución, n.º 2. Teléfono 58. Orihuela

SECCION DE ANUNCIOS

EL MODELO

GRAN SOMBRERERIA
MODERNISTA DE

D. JOAQUIN LOPEZ PINZON

Ultima novedad en géneros nacionales y extranjeros. Lo más elegante de la moda mundial, calidad inmejorable, precios reducidísimos. Visiten esta casa montada a todo lujo en la calle Mayor n.º 18 y se convencerán que es la única en su clase, por la elegancia, por la calidad y por la baratura de sus artículos.

Inmensas existencias en sombreros y gorras de fantasía y boinas vascas para la temporada de invierno.

No equivocarse Joaquín López Pinzón
(ORIHUELA) Telefono° 124

NTRA. SPA. DE LAS TRES AVE-MARIAS

Gran fábrica de velas de cera

HIJOS DE SOLER ESTRUCH

ALBAIDA (VALENCIA)

Casa fundada en 1590. Premiada en varias Exposiciones

con medalla de oro y varias de honor

La confianza y preferencia que el Clero Español y Comunidades religiosas han dispensado a esta antigua Casa, dan testimonio elocuente de las excelentes bondades de sus productos y caracter comercial.

Ha puesto su fabricación bajo la advocación del título que encabeza este anuncio, y sus velas llevarán en la parte inferior un etiqueta REGISTRADA de relieve, con dicha imagen.

Surte a distinguida clientela de la Diócesis de Orihuela y le honra ser desde hace muchísimos años la proveedora de la Sta. I. Catedral.

Clases conformes con el Rescripto de la Congregación de Ritos.

Por vía de ensayo, se envían franco porte, 2 kilos en un paquete.

FABRICA

de Mosaicos Hidraulicos

Piedra Artificial y Cemento

Armado

DE

D. Francisco Sánchez García

Santiago, 3.—Orihuela.

FÁBRICA de velas de cera,
bujías y ceras para el calzado

Monzó Gil Hermanos Albaida (Valencia)

Esta casa fabrica con especialidad las clases MAXIMA y NOTABLE según le prescrito por la Sagrada Congregación de Ritos, como también la esteérica y económica que por su esmerada elaboración dan un excelente resultado.

DISPONIBLE

D. RAMON MONTERO

Propietario Cosechero de Naranjas

Pimientos y Cañamo en rama

Fábrica de Rastrillados y exportación

de dichos productos al por mayor y menor

ORIHUELA

¡FIJESE V. BIEN SEÑORA

Ninguna persona de buen gusto que sea amante de la Economía y Elegancia debe adquirir artículos de vestir para el INVIERNO sin antes examinar los magníficos Muestrarios, de una Casa Francesa que tiene representante en Orihuela.

Mande V. hoy mismo por ellos a la Calle de Santiago Casa de Sarabia.

Inmense surtido para Gabanes, Trajes y todo cuanto se desee en el ramo de vestir.

¡Señora precios económicos. Fijese V. BIEN!

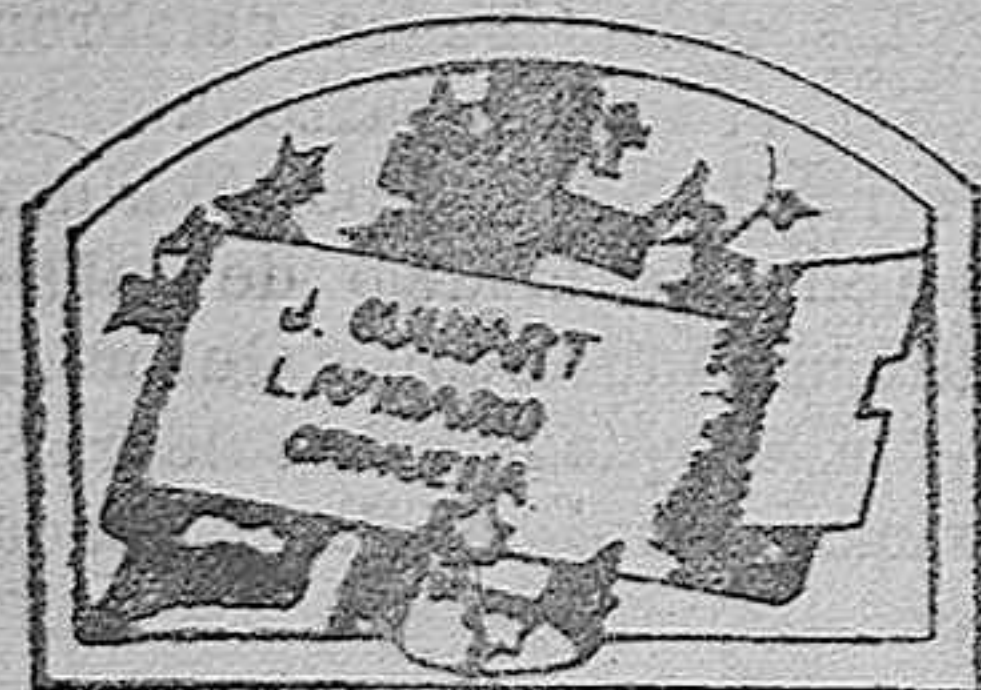
EL CAPRICHIO

TEJIDOS Y NOVEDADES PARA CABALLEROS Y SEÑORAS Especialidad en géneros blancos y negros atención proferente en artículos de punto de todas clases

Angel Belda Martínez

Plaza de la Soledad núm. 5

—ORIHUELA—



Se construyen bonitos panteones; se hacen imágenes, lápidas, bustos cruces, pedestales y toda clase de trabajos pertenecientes a cementerios: Igualmente se confeccionan chimeneas escudos, retablos, mensulas, balustradas y adornos de jardín, en mármoles de Italia, Bélgica Macael, Burriol, Buscarrón, Monóvar, Novelda, etcétera.

Gran surtido de lápidas hechas en construcción de alto y bajo relieve, con bonitos perfiles.

e hacen trabajos de adorno en madera para toda clase de muebles, capillas, tronos, retablos, púlpitos, espejos, etc.

Se construyen adornos de esquelleta, cemento y cal hidráulica propios para fachadas, salones, escaleras, jardines, oratorios y edificios en general, Pidanse proyectos y presupuestos a

JOSE GUINART. YALLISTA VALERCIANO

Colegio, 18 ORIHUELA

Abonos Químicos—Riquezas garantizadas

Guano completo intensivo de gran rendimiento MARCA "SOL"

Sulfato de Amoniaco—Nitrato de Sosa—Sulfato de hierro—Sulfato de cobre—Azufre sublimado flor de primera—Potasas—Superfosfatos.

D. Marcelino Galiano—ORIHUELA

FÁBRICA de CHOCOLATES DE

Guillermo Cánovas

Especialidad en Cubeños, Caracas, Guayaquil, Canela Azúcares, Galletas, Tés y Cafés tostados diariamente.

Príncipe Vergara, 4 (antes Vallet)

ORIHUELA

Con canela o vainilla.

Se hacen encargos como se deseen

LA JAPONESA

Fábrica de ornamentos de Iglesia y toda clase de artículos religiosos.

Pañería y grandes talleres de sastrería Militar y Paisano.

Grau surtido de sombrillas, paraguas, abanicos y bastones.

DON JUAN SANCHEZ GARCIA

Pá y Margall 5 y 7 (Teléfono 60) ALICANTE.

LA ESMERALDA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE ULTRAMARINOS

=de=

José Diaz Miralles

Especialidad en embutidos de las mejores marcas y conservas de todas clases

Mayor, 6.—ORIHUELA