

# EL PUEBLO

Año I.

PERIÓDICO IMPARCIAL, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

Núm. 6.

Director: D. GREGORIO PONZOA.

Orihuela 14 de Marzo de 1892

Redacción: SAN AGUSTIN, 18.



PRIMER ANIVERSARIO.

EL SEÑOR

D. FRANCISCO DE PAULA MEJÍAS REBAGLIATO,

FALLECIÓ EN BARCELONA EL 16 DE MARZO 1891,

A LOS 26 AÑOS DE EDAD

R. J. P.

Sus desconsolados padres, hermanos, hermano político, tíos, primos y demás parientes suplican á sus amigos y personas piadosas le encomienden á Dios Nuestro Señor.

*El miércoles 16 del corriente estará expuesto S. D. M. todo el día en la Iglesia de Sta. Lucía, donde se dirán misas desde las ocho hasta las doce, por el alma de dicho señor.*

---

El Ilmo. y Rvmo. Señor Obispo de esta Diócesis concede 40 dias de indulgencia á todos los fieles que apliquen algun sufragio por el eterno descanso del finado.

## LOS PRESUPUESTOS MUNICIPALES

Nunca ha tenido mejor cumplimiento aquel refran que dice: «De tal palo, tal astilla.» La notable comision de presupuestos de nuestro notable Ayuntamiento, ha presentado á la aprobacion del mismo unos *notabilisimos* que han llamado *notablemente* la atencion por las *notables economias* que se hacen.

Se aprobaron el sábado en sesion extraordinaria, pues ya de puro sabido es olvidado que nuestros activos concejales son enemigos de la *ordinariedad*, y por aquello de ser notables en todo parece que es casi preciso llevarlos á palos al Ayuntamiento.

Se esperaba con ansia la discusion presagiándose grandes cosas, pues no era para menos teniendo notabilidades de tanta monta en nuestro municipio y conociendo sus elevadas dotes de hacendistas activos y amantísimos patriotas.

Sucedio, pues, que

El Sr. Presidente abrió la sesion y despues del despacho ordinario el señor Secretario comenzó la lectura de los presupuestos. No hemos de relatar aquí punto por punto las partidas que se fueron aprobando y las cantidades correspondientes y solo diremos que despues de un *zafarrancho* habido entre el presidente y un señor concejal, solo hubo de notable la discusion del impuesto de las canales. Allí fué Troya; la discusion resultó larga y vigorosa; no faltó quien tachase de ilegal el tal impuesto y quien lo defendiera con la ley en la mano y por fin despues de muchos dares y tomarses se aprobó el proyecto *reji-canalicida*, suspendiéndose la sesion hasta las cinco de la tarde. A dicha hora (ó lo que es lo mismo) á las 6 menos cuarto se abrió de nuevo continuando el Secretario la lectura de las partidas; por fin se llegó á lo consignado para el personal y el Sr. Burunda pide que se suprima un oficial en secretaría; la comision dice que no ha reformado económicamente esta partida por que en vista de existir temporeros en dichas oficinas consideraba que habría trabajo sobrado para los oficiales; el Sr. Burunda pide votacion, y la comision pide que se informe sobre el estado de las oficinas y añade que en caso de sobrar personal deben suprimirse antes los temporeros que los de plantilla; el Sr. Burunda sigue pidiendo votacion; el Sr. Lafuente ruega al Secretario que informe sobre el asunto de los trabajos de oficina y dicho señor contesta que es una vana pregunta la que se le hace, pues él, sobren ó nó empleados, no le toca el decirlo (con lo que dá á entender que efectivamente sobra personal), el señor Burunda sigue pidiendo votacion; se acuerda esta y sale derrotado; entonces este señor tomó el olivo, digo, el sombrero y protestando contra lo antieconómico de los presupuestos... vase por el foro, y

Se llega á la cuestion del servicio facultativo médico: nadie hace caso del malhadado proyecto de los vales

y se acuerda que el Ayuntamiento sostenga dos médicos y el Hospital otros dos. A la música se le *aumentó* el presupuesto para pantalones y remiendos, conviniendo en que este año se compre la tela y el año que viene se paguen las hechuras, quedando la compra de los forros para cuando se pueda examinar el género al claror de la luz eléctrica; un señor concejal preguntó si no se podría rebajar algo esta partida (seguramente en su afan *económico* desearía que los músicos fueran en faldon). Respetóse el contrato celebrado con los maestros, *aumentándose* la dotacion de algunas escuelas para gastos de habitacion y local; aprobóse la partida de once mil pesetas para el alumbrado eléctrico, y se *aumentó* en mil el presupuesto ordinario del alumbrado de petroleo. Con esto y con un discursito del señor contador terminó la sesion.

En resumen; gran tacañería en lo que respecta á partidas de mínima importancia, ninguna rebaja en las de consideracion, y aumento en muchas de ellas.

Y nos querrán hacer creer que estos notables no hacen notabilidades!... Que más notabilidad que asegurarnos que se hacen economias en un presupuesto en que se aumentan los gastos? Está visto que tiene pelos el asunto de las economias.

Se ha lucido nuestro Ayuntamiento.

Los concejales fusionistas mostraron energía extraordinaria en la discusion de los ingresos y respetaron y aprobaron los gastos.

En fin. Los ingresos se aprobaron, los gastos se aumentaron despues y la nivelacion ha salido por tanto con direccion á Villadiego.

Rejas y canales: ¡perdonar á nuestro municipio, que recurre á vosotros porque no ha sabido hacer economias y no sabe lo que se hace!

Con estos presupuestos y con que á Cánovas le salga un grano en la nariz vamos á ser completamente felices.

Sentimos no disponer hoy del espacio necesario para hacer las muchas tristes consideraciones que nos sugiere la catástrofe *ayuntamientera*.

## PLUMAZOS

## Semblanzas municipales.

## IV

Tócale hoy el turno á un edil muy serio, estirado, grave, *carca y farmacéutico*, aunque de lo último desistió muy presto, porque prefería á sales y ungüentos, desahucios y embargos herencias y censos. Retirado estaba en su hogar doméstico soñando en el triunfo del buen Carlos séptimo y estos fusionistas, que son unos *memos*, á fuer de *notable* la vara le dieron. Ascó el hacía diciendo:—No quiero, más tanto rogaron

que no pudo menos de sacrificarse. ¡Vamos que es muy bueno! Y ahí esta mi hombre charlando por ciento, que aunque absolutista y enemigo acérrimo de cuanto trascienda á luz y progreso, parlamentarismo y demas *enreos*, le endilga á cualquiera cada *parlamento* que lo vuelve loco si no sale huyendo. Él tuvo en estudio *grandioso* proyecto, proyecto imposible, proyecto *sin seso* que dicho de paso no es suyo por cierto; si Vdes. me guardan profundo secreto podré algo decirles acerca de esto; pretendió por *bonos* pagar á los médicos que asistan á pobres dentro de este término. No es esto lo grave ni lo del misterio, lo malo es la nota de *aquel* documento en la que consigna con mucho salero que hasta *especialistas* tendran los enfermos

Y pasa la vida gozoso y contento sin ir á Casinos, cafés ni paseos. Más si alguien le dice: «Hombre, ¿qué te has hecho? ¡si no se te ha visto hace un mes lo menos!» se pone muy grave, muy triste y muy serio y casi llorando dice: «Es que no puedo con tantos asuntos, y me falta tiempo, chico, para todo; no como ni duermo, nadie hay que resista la vida que llevo. ¡esto desespera! ¡esto es el infierno! Que envidia me causan Gamazo y Montero y esos mil letrados que no tienen pleitos!» Y en lanzar al aire tan tristes lamentos pasa cada día seis horas lo menos.

Se dice que la tiple cómica de la compañía que tenía en proyecto actuar en nuestro coliseo en las próximas Pascuas, ha sufrido varios desengaños escénicos y piensa retirarse á la vida tranquila por una temporada dedicándose á viajes recreativos, si se lo permiten.

Es una verdadera é irreparable pérdida para el público, por ser muy difícil encontrar otra que le iguale en el desempeño de ciertos papeles.

Para contrarestar esta baja el viernes se gestionó de un modo original la contrata del célebre tenor que hemos anunciado y haciéndole asistir al ensayo general de la conocida obra «Los presuptuestos disfrazados ó te conozco bacalao» que se negó á trabajar en esta poblacion.

Dicen que es un hecho la direccion del globo por la electricidad.

Lástima grande que no sea verdad esto.

¿Porqué? preguntarán ustedes.

Muy sencillo: Porque siendo Orihuela una de las partes del globo estaríamos gobernados por algun motor eléctrico y no por los notables, lo cual es preferible.

¡Pero hombre de Dios! replicará el lector: si no se trata del globo *terraqueo*, es del areostático.

Y yo que me lo digo todo diré... pues plancha.

Nos consta que nuestro primer alcalde ha trabajado todo lo que le ha sido posible, para averiguar quien es el autor de las hojas clandestinas que se repartieron hace poco por nuestra ciudad, en menoscabo del servicio de vigilancia.

Bastará decir que ha pedido auxilio al Juzgado.

Cuentan que el Sr. Juez, así que vió una de dichas hojas pidió un intérprete que se la tradujese al castellano.

No pensábamos volver á ocuparnos de esta cuestion pero, justicieros ante todo, queremos que todo el mundo sepa que la primera autoridad local no ha desatendido las justas quejas que ha recibido por distintos conductos referentes á este infame atropello.

Y ya que viene á cuento, reproducimos el siguiente duo que con música de «La Leyenda del monje» hemos oído cantar á dos sugetos, uno que simbolizaba al autor del famoso pasquin y otro á «El Independiente» y á EL PUEBLO:

PASQUIN. Abre los ojos chiquilla y verás este pasquin que te ha escrito el que tú sabes despues de trabajos mil.

PRESA. ¿Quien será el que habrá cantado, si será algun rocin escapado de la cuadra y que ha llegado hasta aquí?

Esto no es *dable* y nó está bien, señor alcalde y amigo Andrés.

PAS. ¡Oh, parte de prensa formada por dos! Que ya me arrepiento.

PRESA. ¿Quien eres?

PAS. Soy yo; el del pasquin.

PRESA. No puede ser.

PAS. No dudes de mi persona pues ya todos me conocen, soy yo mismo estoy muy cierto, el de la *paja* y el *grano*.

PRESA. Al escribir, ¿no te has muerto?

PAS. ¿Que sería de los asnos?

PRESA. ¡Tú literato!

PAS. Pues ya lo ves, por las esquinas fui y pegué, cuando mi musa quise lucir.

PRESA. ¿No la has lucido?

PAS. Hasta en Pekin.

Soy enemigo de los más fieros, vi mascaritas y me irrité porque luchanas, *bimbas* y pelos á todo el mundo le sientan bien. Cogi una pluma. ¡Jesús que escena! salió mi padre pero creyó que mi trabajo era obra buena y con sus mimos él me alentó.

Esta es la historia que todos saben.  
 PREN. ¿Y no rebuznas?  
 PAS. Puede que nó.  
 Yo creo que pronto iré *pa lante* como anunciante y como escritor. Otro estaría temblando en este caso Dios mio, y estaría tiri...titando tiritando, por su lío  
 PREN. ¡Ay! que rato habrás pasado querido *Perico* mio, tu no tiri...titas tanto porque te abriga tu tío.  
 PAS. Él bien me buscó.  
 PREN. Sóoo.  
 PAS. Mas un poco tarde.  
 PREN. Arre.  
 PAS. Dispensa mi coz.  
 PREN. Sóoo.  
 PAS. Y jura olvidarme.  
 PREN. Arre.  
 PAS. Arre.  
 PREN. Arre.

LOS NOVELISTAS ESPAÑOLES EN 1891

Nuestra vida política es cada vez más lánguida y pobre: en cambio la literaria no merece el desdén con que la miran los críticos extranjeros, y en particular los superficiales franceses.

Si hay géneros literarios como el drama y la comedia que no andan muy boyantes, la novela florece y dá fruto sazonado.

Zola ha hecho esplicitamente que en el terreno novelesco ocupamos el tercer lugar, despues de Rusia y Francia. Tal vez, si nuestra situación política fuese más brillante, no cederíamos a nadie la palma de la novela: estoy de acuerdo con Valera en que las naciones poderosas también ponen la ley en literatura. Dejando aparte esta cuestión, reseñemos al vuelo la producción novelesca del año pasado.

Galdós es nuestro primer novelista, verdad que todos sienten pero algunos niegan, adjudicando a Pereda, por espíritu de partido, el puesto de honor. Mas en Pereda la crítica reposada y despreocupada del porvenir no verá ni aun a un maestro de la novela, sino al gran *pintor* de una región y sus costumbres. Empecemos, pues, por Galdós, y así iremos como Dios manda. Galdós ha publicado en 91, *Angel Guerra*, en tres gruesos tomos. Es novela impregnada de ese espiritualismo místico que caracteriza a los mejores escritores rusos. No es que Galdós los imite deliberadamente, si no que ha sentido su atmósfera: el Galdós que repetidas veces estudió el problema religioso (*Gloria*, *Doña Perfecta*, *La familia de Leon Boch*) vuelve con más seriedad y más españolismo a ese terreno que ya acostumbraba pisar.

*Angel Guerra*, el héroe de la historia, es español neto y puro desde la cabeza hasta los pies. Atacado de fiebre política, y mezclado en asonadas y motines, el remordimiento de haber disparado una bala que tal vez hizo blanco en el cuerpo de un hombre (remordimiento que exaltan desgracias de familia), ver transformando su espíritu. Completa la metamorfosis el amor de una mujer, Lorenza, ó *Leré*, la santa. Tal vez contada así parezca

rara la conversión de *Angel Guerra*: un revolucionario convertido al cristianismo, y por una santa de quien se enamora! Leyendo la novela, se comprende tan extraña conversión, *Leré* no acepta de *Angel* sino el alma, y la acepta para ofrecérsela a Dios. *Angel Guerra* resuelve ordenarse sacerdote, y si una puñalada no cortase su vivir, clérigo hubiese sido y probablemente santo, como su amiga. Aunque *Angel Guerra* vale tanto, nadie ignora que a novela ruidosa del año fué obra de un jesuita: todos recordarán el inusitado alboroto que movió *Pequeñeces*. Habiéndose estrellado Pereda con su *Montalvez*, y Armando Palacio con su *Espuma* en la pintura de las costumbres aristocráticas, se vió con sorpresa al Padre Coloma que salía a la palestra, mostrando hallarse versadísimo en modas, conversaciones, usos, ideas, pecados y diabluras de la *high-life*. Resonó un nutrido aplauso y la novela *Pequeñeces* fué arrebatada de las librerías. Me cabe la satisfacción de haber iniciado este aplauso, lo cual me concitó las iras de muchos y desencadenó varias tempestades contra mí. ¿Qué menos ha de costarnos el proclamar lo que tenemos por verdad? *Angel Guerra* y *Pequeñeces* son las dos novelas de la temporada: la primera por ser de quien es, la segunda por revelar un novelista nuevo, una esperanza fundada desde el primer instante. Descontados estos dos autores, de los demás puede decirse, en lenguaje taurino, que *cumplieron*. Hagamos una excepción honorífica en favor de Jacinto Octavio Picon y su lindo idilio *Dulce y sabrosa*, fundado en los conocidos versos:

Herida para mí *dulce y sabrosa*  
 más que la fruta del cercado ajeno  
 más blanca que la leche y más hermosa  
 que el prado por Abril de flores lleno.

Si se pudiesen suprimir en *Dulce y sabrosa* algunos toques de mi verde antipático, de ese verde amarillento que repugna, la novela sería, en su género, un dechado primoroso. Pereda publicó en 1891, casi a la vez, dos novelas de regular tamaño. Son de Pereda, y es cuanto en su alabanza puede decirse; reconozcamos la marca de fábrica, saludémosla, pero declaremos que el valor de esa marca no sube ni un céntimo con la aparición de *Al primer vuelo* y *Nubes de estío*. En ambos libros hay que leer y que saborear, no obstante, las deficiencias características é irremediables del ilustre montañés, aparecen más evidentes acaso que en novelas anteriores. Lo mejor de *Al primer vuelo* es la parte marítima y el balandro *Flach*, el personaje que más interesa. Otras dos novelas dió a luz Armando Palacio. *La espuma*, falsa y desacertada pintura de la alta sociedad (Palacio habla de ella como el ciego de los colores); *La Fé*, estudio religioso sugerido probablemente por *Angel Guerra*.

Este influjo de los maestros en discípulos es natural, y Armando Palacio que no tiene originalidad, hace bien en tratar de seguir las huellas, ya de Pereda, ya de Galdós; solo que

es más apto para inspirarse en el primero; los problemas que trata el segundo tienen mayor vuelo y quizás son menos accesibles para Palacio. Lo demuestra el que en *La Fé*, la pintura de costumbres y personajes rurales, agrada mucho, es exacta y fina, mientras de las honduras místico-filosóficas no siempre sale bien parado. Tal vez adelante Palacio en este terreno, si lee y se aplica a profundizar su cultura, un tanto deficiente, pues ha llegado en el prólogo de *La Hermana San Sulpicio* hasta confundir al abate Prevost, autor de *Manon Lescaut*, con el académico é historiador Prevost Paradol. También en el estilo y lenguaje sería conveniente que pusiera Valdés algun cuidado: peca ya de exceso de desaliño: parece su prosa en lo floja una red. En suma, y descontando defectillos y errores inevitables, puede afirmarse que los Dioses mayores y menores de la novela española han dado un año bueno, y que no retrocedemos en este género predilecto de nuestro siglo.

EMILIA PARDO BAZAN.

(Prohibida la reproducción.)

CAMPO NEUTRAL

CARTA ABIERTA

A continuación publicamos una que nos ha remitido nuestro respetable amigo D. Antonio Pescetto para dar gusto a este señor y, esto no obstante, lamentamos que persona tan ilustrada se considere mezclada en el asunto de los papeluchos á que hace referencia porque esto dignifica á quien se sabe despreciamos.

Aunque nada tengamos que ver con dicha carta, nos vamos á permitir decir que no hemos conocido, hasta hoy, ningun pasquin en verso y sí uno con muchas berzas que solo ha firmado su autor haciendo uso, con muy poco respeto, de un pseudónimo intencionado.

Hé aquí lo que ha escrito el señor Pescetto:

Sr. Director de «El Independiente» Orihuela

Muy Sr. mio: con verdadero disgusto he visto en su periódico del día 5 y 8 del mes actual, dos sueltos que si bien al primero guardé silencio, como el que esta inocente de todo, al segundo no me es posible callar, por referirse en él á uno de mis señores hijos; pues si bien están escritos (para los inocentes) en forma que no tienen nada de particular, para los que le conocemos su modo de ser y de escribir es la cosa más grave de lo que parece (1) pues en él encierra la malicia refinada, más que lo es la malicia misma; arrojando la piedra y escondiendo la mano, como casi siempre suele hacer, lo cual no es muy correcto entre periodistas que tienen sangre española y no son cobardes; pues el que no tenga corazón para serlo diciendo las cosas claras y ter-

(1) Despreciando lo habido, por una voz afónica, que á mis oídos no ha llegado, por ser sin duda un hombre ruin y bajo, que domina poco el espacio, y con una anemia que el hueso le roe, por más hierro que come.

minantes, que se meta á cocinero ó lego de los frailes; así es, que me dirijo á V. para manifestarle, que si hubiese sido mi hijo el autor de los versos que á V. tanto le han molestado, tendría el corazón bastante para haberlos firmado, como así lo ha hecho, el que á la prensa los ha dado, en el momento mismo que vuestro periódico le ha escitado. Así pues le diré, si le he de dar mi opinión, que no veo justificada la omisión de la firma de primera intención, en los escritos puestos en las esquinas, por cuanto el contenido de los referidos versos, son una *pálida sombra* de lo muchísimo que V. ha escrito en su periódico, contra los demás; por lo que debe V. sufrirlo todo con resignación cristiana, recordándole lo que nos dice nuestro Señor; «lo que no quieras para tí, no lo quieras para tu prójimo, porque con la vara que midiéreis, sereis medidos, y con la balanza que pesáreis sereis pesados». No quiero ni doy más explicaciones con lo que ha concluido su affmo. S. S.

ANTONIO PESCKETTO.

Crónica local.

Con la solemnidad acostumbrada se ha verificado en la Parroquia de Sta. Justa la novena que por esta época se dedica á N. P. Jesús: terminó ayer, siendo devuelta en procesion lucidísima la sagrada imagen de nuestro divino Redentor á su eremitorio del convento de S. Francisco.

Parece que están muy animados los encargados de sacar las procesiones de semana santa para que se luzcan este año.

Estas solemnidades además de que digan como siempre mucho del cristianismo de este pueblo pueden producir pingües ganancias al nuestro y mucho más este año que los procesionistas de Cartagena no piensan hacer nada.

Los gremios deben ser los más interesados en el asunto por la cuenta que les tiene.

Animo pues, y á ayudar todos á la sociedad de Armados que tanto ha de contribuir á el esplendor de lo que todos deseamos.

Es muy probable que con motivo de estos religiosos actos, visite nuestra Ciudad el Excmo. Sr. D. Práxedes M. Sagasta acompañado de nuestro ilustre paisano Excmo Sr. D. Trinitario R. Capdepon á su paso para Murcia y Cartagena.

\* \*

Una de las principales fuentes de riqueza de nuestro país se halla amenazada de muerte. Ha sido presentada á las cortes una proposición de ley que tiene por objeto gravar con crecidos derechos la exportación del capullo equivalentes á una prima que pagan los franceses por este artículo y con el objeto de que nuestros vecinos no puedan perjudicar por tal medio esta industria nacional como se proponen pero como de todos modos esta resultará perjudicada con esta medida es de esperar que nuestro represen-

tante en el Congreso mire por los intereses de Orihuela antes que tal proposición se convierta en ley.

Además de esto se ha hablado mucho estos días de las reuniones celebradas y de las que se han de celebrar en el domicilio de D. Agustín Caballero por los principales vinicultores de esta región, con el fin principal de hallar salida para los vinos de la próxima cosecha buscando mercados que sustituyan al francés.

No se quiere dejar de recordarnos el año 1808,

En la noche de ayer tuvo lugar en el Casino una velada en la que el célebre ilusionista norte-americano Mr. Charles Bell hizo las delicias del numeroso y escogido público que le admiraba.

Presentó variados y elegantísimos experimentos entre los que recordamos «El gran café de París» «Los proyectiles vivos» «El Castillo por los espíritus» en el que hizo verdaderos prodigios por la instantaneidad de las evoluciones y por la originalidad de las mismas. Nos dió á conocer las trampas de que se valen los espiritistas y prestidigitadores.

Es el señor Bell un artista que sabe captarse las simpatías y conquistar muchos aplausos por sus merecidos triunfos en el difícil arte de la prestidigitación moderna.

No solo es ilusionista este señor, se puede decir que es también el calígrafo *fin de siècle*; en menos de cinco minutos dibuja un nombre, con bonitísimos caracteres de letra, resultando una verdadera obra de arte.

Sería sensible que dejara esta población sin darnos á conocer el bonito repertorio que tiene como ilusionista y que solo en el escenario se puede lucir.

### ECOS PROVINCIALES

—En una de las pasadas noches fué sorprendido por unos ladrones, junto al cementerio de Villena, el vecino de Benejama José Martínez Albero.

Después de amenazarse con armas blancas, le registraron apoderándose de ochenta y ocho pesetas que llevaba en dinero; pudiendo salvar de aquel robo doscientas cincuenta que llevaba en billetes, por haber tenido la buena ocurrencia de llevarlas dentro de un sobre abierto, y creer los ladrones que era una simple carta, que arrojaron al suelo con unos periódicos y papeles que cogieron al referido Martínez Albero.

—En Monovar se publica un nuevo periódico satírico quincenal titulado *Monovar alegre*.

—Durante el pasado mes de Enero han entrado en el puerto de Torrevieja, 57 buques. La mayor parte procedente del extranjero.

Como se ve, Torrevieja va adquiriendo bastante importancia comercial, por el movimiento siempre creciente de su puerto, y esto llamará seguramente la atención del Gobierno y del diputado del Distrito para que tiendan su mano protectora á tan im-

portante como hermosa villa, punto tan frecuentado durante el verano por su lisonjera y magnífica playa.

—El día 11 del presente mes publicó el *Boletín oficial* la convocatoria para las oposiciones á las plazas de médicos de beneficencia domiciliaria.

—Por la Dirección general de Beneficencia y Sanidad, ha sido nombrado médico director interino del balneario de Benimarfull D. Fernando Pérez Abad.

### EL DEFENSOR DEL AMA DE CRÍA DE EXUBERANTE PECHO

Ha empezado á publicarse en esta ciudad un semanario que atiende por «El Defensor de Orihuela», que es imparcial, literario y de intereses generales y que publicará á sus suscriptores anuncios sin interesarles ni una perrica si no exceden de cuatro líneas. Que originalidad, ¿eh?

Dicen que es un periódico. Nosotros no creemos tal cosa. Lo mas que podemos conceder, es que sea un papel que se publique periódicamente.

Inserta en su número bautismal, lo primerito de todo, y despues de algunos anuncios, un artículo con el epigrafe «Nuestro primer saludo» que ha llamado la atención por darse á conocer en él una nueva manera de saludar.

En «Nuestro primer saludo», es decir, en el primer saludo del documento en cuestion, dice que no aspira, como nosotros, á censurar inmerecidamente nuestro Ayuntamiento.

EL PUEBLO nunca ha atacado, ni mucho menos ha aspirado atacar, injustamente, pues desear tal cosa sería una notable y mayúscula barbaridad. Si alguien cree que no decimos lo que sentimos, debe demostrarnos nuestras injusticias, pues ciertas cosas no basta decir las, es necesario probarlas. Todos saben que nuestras columnas están á la disposición de aquel, que sin apasionamientos y para hacer brillar la verdad, quiera hacer uso de ellas.

Valga esta corta digresión, cuyo objeto único es dejar las cosas en su lugar y reprimir los primeros impulsos de *imparcialidad* que hemos notado en el primer artículo, ó lo que sea, de «El Defensor» y sigamos examinando las defensas de este.

Despues de decir, entre otras cosas, que no desea sino el mejoramiento de la Agricultura, de la Industria y del Comercio; despues de suponer (con razón) que sus lectores habrán comprendido lo que se propone, despues de todo esto, los redactores del muy fino de «El Defensor» besan las *niveas* manos de nuestras paisanas y se retiran por el foro exclamando en el colmo de la inspiración: «¡Al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga!!»

Nos ha sorprendido mucho en unos agricultores, aunque industriales y comerciantes á la vez, la fineza de besar á nuestras paisanas, al saludarlas, las *niveas* manos.

Es de esperar que las oriolanas,

correspondiendo á tan galante acción, se pongan á los pies del autor del dichoso artículo programa.

A reglón seguido publica el papellito á que venimos haciendo referencia un articulillo cuya intención no se puede ocultar y que viene de luchana, es decir, de perilla á la *parte visible* de la redacción del mismo.

A continuación, vemos una «semblanza *periodística*» en la que se intenta bosquejar de un modo que revela mucha *ilustración* á un compañero en la Prensa.

Ya veremos y rectificaremos, si preciso fuera, ciertas semblanzas que debe publicar nuestro *colega* á su tiempo, por más que nos duela ocuparnos de las personalidades de quienes debiéramos respetar aunque no fuera más que por llamarse compañeros nuestros.

Por lo que llevamos apuntado, verán nuestros abonados que «El Defensor» no es un periódico más que venga á ayudarnos en nuestras faenas, es una proclama contra la prensa local.

Pasando por alto el «Amor de ternura é inspiración» por tener un título que por sí solo dice mucho y ser trabajo del Sr. D. Antonio Almodovar, colaborador de «El Defensor» á quien este dá el título de «compañero», quizá, por ser casi industrial, nos encontramos con una sección de noticias que dá el opio.

Rompe los disparates una que se dedica á EL PUEBLO y en la que se le dice que «El Defensor» ha leído con lástima la lista de la compañía cómica-lírica-bailable que publicamos en nuestro último número.

No nos extraña este descomunal desplante con el que «El Defensor» demuestra una vez más ignorar lo que es un periódico.

¿Qué concepto tendrá este de «El Imparcial», «El Liberal», «El Resumen» y otros importantes diarios madrileños que han ridiculizado por todo lo alto los *actos públicos* de Fabié é Issasa y ahora le toman el pelo á Concha el de *la castaña* por sus notabilísimos conocimientos hacendistas?

Por lo que á nosotros respecta, solo tenemos que decir aquí que publicaciones tan sensatas como «La Monarquía» de Alicante han manifestado que *nuestra* lista tiene mucha gracia.

La sátira culta y razonada nunca se ha leído compadeciendo á los periódicos que la han hecho.

El *compañero* de la calle de S. Pascual, acaba de darse á conocer al asegurar que desconocemos los deberes del periodista honrado.

Oficiando de *dómine* viene á darnos lecciones de honradéz *periodística*, y publicando frases propias solo de pasquines desvergonzados, que prometemos no aprovechar para no deshonrar el periodismo. No hemos solicitado un puesto en él para luego atacarle.

Segun nuestro barato *colega*, la misión del periodista es el procurar por todos los medios que estén á su alcance, la ilustración del pueblo, el respeto á las personas que por su edad ó

puestos que ocupan en la sociedad merezcan, y el apartar á los ciudadanos de todo lo que sea contrario á la urbanidad, á la moral y á la caridad.

¡Arrempuja!

No estamos conformes.

El periodista debe decir la verdad pese á quien pese, sin tener por qué respetar al que indignamente ocupe un puesto, el periodista no debe vender sus ideas por todo el oro del mundo y decir cobardemente cosas que no acusan sinceridad, el periodista no debe engañar á sus conciudadanos, el periodista debe procurar ennoblecer la Prensa y no intentar desprestigiarla, el periodista no debe invocar ni la Agricultura, ni la Industria, ni el Comercio como respetable lema para justificar despreciables ataques á periodistas francos cuyas verdades no pueda desmentir por otro medio menos.... agrícola....

Lleven cuidado los padres de familia no aprendan sus hijos á hablar como escribe la nueva publicación.

Entre las *erratas* más notables de imprenta encontramos la siguiente:

«La pareja *condució* á la cárcel á los alborotadores»

Indudablemente el que ha escrito el suelto á que pertenece la anterior oración, estaba cubrido al hacerlo, y por esto produjo el jueves tanta sensación su trabajo.

También dice «El Defensor»:

«Toma caracteres de epidemia la enfermedad de la viruela en varios pueblos de nuestra vecina capital.»

¡Hola, hola!

¿Con que la viruela padece una enfermedad?

¿Y nuestra vecina capital tiene pueblos?

Serán de esta provincia, ¿eh?

¡Pobre Orihuela si solo tuviera la defensa que se hará de sus intereses los jueves!

Excusamos decir que devolvemos al «Boletín Oficial de Orihuela» su cariñoso saludo, aunque no nos haya besado nada, y que le deseamos una vida tan larga como tiempo necesitará para aprender las lecciones que trata de dar á los demás.

### GACETILLAS.

Hemos recibido un artículo titulado «Los novelistas españoles en 1891», de nuestra colaboradora Doña Emilia Pardo Bazan, y á el que en otro lugar damos inserción.

—El periódico mas útil é indispensable para los hombres de negocios y para los que deseen adquirir en buenas condiciones bienes del Estado, del Clero y de la Beneficencia y Propios, es el «Boletín General de Rentas de Bienes Nacionales», que anuncia las subastas de toda España.

Admon. Madrid: Puerta del Sol, 9, Ent.º Agencia Almodobar.

Precio de suscripción: Semestre, 15 ptas. Año, 28 id.