

# JUVENTUD

PERIÓDICO-DECENAL DE LITERATURA CIENCIAS Y ARTES

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA  
DOS PESETAS AL AÑO

DIRECTOR  
MIGUEL ANGEL UGENA

PROHIBIDA LA REPRODUCCION  
DE LOS ARTICULOS RESPONDIENDO SUS AUTORES

## El Renacimiento cultural

### III El culto de los muertos

A través de los afeites y revocos de vida moderna, en vano se buscará un ideal en el pueblo español; en vez del flamero idealista que alumbró, el porvenir, encontramos en el alma subconsciente de nuestro pueblo el culto de los muertos llenando el pensamiento. El español cuando de ideal se le habla, vuelve el rostro hacia el pasado, guiado por tristes añoranzas, hacia los leones rampantes de nuestros escudos, hacia nuestras águilas bicéfalas, recordatorias del extinguido imperio, esperando comunicar otro temple al espíritu en la evocación de pasadas grandezas. Y esto más que incentivos, arrancan el hondo lamento de Francesca de Rimini.

*Nessun maggior dolore  
Che ricordar si del tempo felice  
Nella miseria,...*

No del pasado, sino del presente, hay que sacar los recursos de fuerza. La sensación de fuerza la dan las ciudades vivas, no las ciudades muertas. Las energías salen de los hombres vivos, no de las tumbas.

Las páginas de la Historia dan un recuerdo; la filosofía está en nosotros. Testimonios y guías de la grandeza no son los grandes muertos, sino los vivientes. Una herencia de orgullo sin hábitos de trabajo, produce el vergonzante hidalguito que vedesco, seducido por el rango aparente y ayuno por dentro. No, no hay que matar la leyenda heroica reflejo de aspiraciones grandes, de la revelación de destinos; dejemos cabalgar al Cid, al Cid vivo, vencedor y conquistador, a su espíritu redivivo, aun con distinto nombre, pero no hagamos cabalgar al Cid muerto, convirtiendo al héroe en espantajo. De realidades vivas, actuales, y no de recuerdos y parodias, sacaremos las fuerzas de recambio. Hagamos ciudades nuevas y heroicas y dejemos sepultada a Numancia, como los alemanes que no conjuran a los genios de sus poemas épicos para obtener el oro del Rin, sino atrayendo el oro a las riberas del Nílo del Norte. La salvación no está en la Tradición, vida pasada, sino en el Ideal, vida futura.

### IV

## Los últimos ideales del pueblo español

En el siglo XV, grandes ideales inflamaron el pensamiento español, ideales de grandeza en el poder político, en la unidad política, en la fe religiosa, en la vida cultural, en la vida de la raza. El ideal reinante en aquel tiempo respondía a los ideales sentidos por los españoles de entonces; no había en ellos atavismo que les pusiera en contradicción con las representaciones de aquellos pueblos europeos.

Y el ideal sinceramente sentido les hizo grandes, porque el ideal es el sentimiento—fuerza y la idea—fuerza en la vida de las sociedades humanas; mientras vive el ideal en la conciencia colectiva, vive la personalidad del pueblo aunque esté políticamente juzgado; se le dominará pero no se le podrá asimilar. Sólo el ideal mantiene la cohesión política, la cohesión judía, porque el ideal de un pueblo es imposible de asimilación por el pueblo extraño; el ideal es indestructible a los ataques externos.

El ideal sintió bullir el pueblo español en su alma. Granada, la simbólica ciudad del Islam español, significaba la fe, la reconstitución de la personalidad política en España; América era la expansión de la raza; Europa era el Imperio y también la cultura; nuestros capitanes no solamente repartían cintarazos; hacían poesía y filosofía y recogían un ambiente de cosmopolitismo sobre el cual se echaron las bases de nuestro inmortal Teatro; nuestras Universidades de entonces, tan numerosas como las que hoy tiene Alemania, representaban la acción cultural de nuestros pensadores. Alcanzado el ideal, cesó la inquietud en la voluntad, decayó el espíritu, se desgranó el imperio, se redujo la población, y de entonces acá solo ha conmovido el pensamiento español la marcha rutinaria o el ideal reflejo recibido de Francia para influir en leyes, que eran Derecho recibido y no alumbrado en la conciencia de nuestro pueblo.

¿Y ahora? Preguntad a cualquier español por sus propósitos y tal vez os conteste algo que signifique orientación individualista sin asomo de concordancia social alguna, y si interrogáis los hechos, la experiencia de la vida española, al conjuro del ideal no encontraréis más que respuestas inconscientes, a lo más, la occidentación que le procuran sus nostalgias, y así, acompañado de confusos recuerdos, vaga ciego y destronado, hundido el sol de la gloria, como el Edipo rey de la inspiración de Sófoles,

VICENTE GAY



¡Ah, eras tú!

Y pasaba el tiempo aburrido, apesadumbrado, pensando en las tardes austeras, deliciosas, de mi pobre vida, contando los segundos, los minutos,

que de existencia quizá me quedarán...

Y sumido en aquel letargo, sueño de realidad, sueño de vida pasada, veía correr las horas fatales de mi destino: juventud soñadora, alma idealista, esfinje de vida ilusoria.

Y me acerqué ante una imagen. Imagen pura, virgen, compañera del amor sano de mi fantasía loca. Loca por la ilusión de mi corazón expansivo, soñador.

Y recordé una profecía.  
Y mis ojos se inundaron de lágrimas.

Y los sellos, tapándolos con el pobre y andrajoso pañuelo, dejaron ver un raudal, una corriente de simpatía, de cariño.

Y sentía que una mano amiga me daba en el hombro.

Y me llamaba en el hombro, con golpecitos cariñosos.

Y su voz era atiplada. Parecía voz, venida de las regiones etéreas, para consuelo de mis penas.

Y con timidez quise volver la vista atrás y no pude. Quise hacer un esfuerzo y me daban en los hombros.

Y tuve que contener mi curiosidad.

Y me arrojé a una silla mala, que en mi pobre cuarto había, y allí y sólo allí pude estar y tener reposo.

Y me quedé dormido.  
Y mi sueño me hizo ver ilusiones variadas.

Y todas ellas preciosas, hermosas, sublimes, encantadoras...

¡Despierta! ¡Despierta! Yo soy, no te asustes. La gloria a tus sacrificios, a tu trabajo te traigo. ¡Despierta!

Y yo dormía. No hice caso...

¡Mártir del trabajo! ¡Amigo de la libertad! Yo soy ¡Despierta! Te necesito. Acude en mi auxilio. Soy tu hada, que te trae la gloria...

¿No despiertas? ¿No quieres hacerme caso? ¡Despierta, alma idealista!

¡Corazón de oro! Despierta...  
Y sentí que mis ojos se abrían.

Y las lágrimas eran copiosas. Incorporé mi pobre cuerpo, volví la vista en mi derredor y sentí un golpe en mi corazón, palpaciones inmensas que me dejaron anonadado...

¿Sería visión? ¿Dónde estaba mi hada? ¿Sería sueño también?

Y la intranquilidad se apoderó de mi espíritu...

Y de nuevo me incorporé, encendiendo mi humilde luz y un raudal de alegría llenó por fin mi espíritu y sentí que era realidad mi sueño, y que jugaba conmigo un ángel, un ser cariñoso...

Y volviéndome de frente dije:  
¡Ah, eras tú! Solo tú, amor mío, pedías ser...

CÉSAR

## A TÍ

¿Qué te han hecho las flores  
Que burlando su aroma y sus colores  
Vas á humillarlas en su propio tronco?  
¿Por qué penas al lado de la rosa  
Tu cintura gentil, tu frente hermosa?

¿Por qué te acercas para hacerle agravios  
Al clavel purpúreo con tus labios?  
¿Por qué á la flor ligera  
De la leve inocente enredadora  
A acariciar te atreves  
Con tus manos más puras y más leves?

¿Por qué la esencia pura  
Que exhalan ellas de su cáliz lleno,  
Humilla con sus álitos tu seno  
Perfumado de amores y ternura?

Déjalas donde habitan:  
Donde amanecen y se estentan bellas,  
Pues las flores más lindas se marchitan  
Si estás en el jardín al lado de ellas.

Deja esos brotes pobres de la tierra  
Que gozan de su corto y fugaz día,  
Que harte aroma y beldad en tí se encierra,  
Brillante flor de hermosa poesía.

Flor que en mis sueños de ere  
Imaginé en mi seno coseada:  
Que luego á mi ilusión dejó burlada:  
Y que si más se esquivaba más la adere,

J. MARMOL.

## Tertulia escandalosa

Las cosas de Madrid tienen mucha gracia, pues sobre ser la Corte un pueblo paradójico, burlón y amigo de bromear incesantemente, tiene cosas que excitan el regocijo de la más diabólica sonrisa de mujer.

Y si hay cosas que no se olvidan nunca, que esto bien lo saben las mujeres galantes, hay también cosas que no deben olvidarse, como la hera de una cita.

Todos los días, á la misma hora, se citan en el Teatro de Romea, en un café de medio tono, escondido tras el vestíbulo, unas cuantas caras conocidas, de esas que continuamente se ven en un mismo sitio, que no van á ninguna parte y que se retratan claramente ante vuestros ojos en la indiferencia de su actitud.

Son las fisonomías de unos cuantos jovencuelos, amigos unos de otros, amigos de exhibirse, de pasar el rato, de matar el tiempo y amigos de epatarse con la narración de sus conquistas, Tenorios ellos de Tupi de cuarta fila alardean también de revolucionarios. Y sorprendente es, chocante en extremo, encontrarlos todos los días, veciferando el mismo insulto á los mitos que nos rigen; á las conveniencias, á las buenas formas y haciendo ostensible con bastonazos en el suelo, patadas en las sillas, trompazos en las mesas de marmol, toda la ira que son capaces de sentir delante de una taza de café barato, antes de las ocho de la noche, en un ¡Viva la Revolución! que parece repetirse indefinidamente por los siglos de los siglos y que en cruda realidad sale tan tímido de unos cuantos labios rebeldes, que no llega á oídos del camarero, siempre atisbador de sus conversaciones incongruentes, al olor de una propina que nunca cobra y mascullando un discurso preparado para echarles de allí.

Pero para tormento del mezo, no acaban nunca de marcharse. Cada día acude uno nuevo, y el que prueba por primera vez aquella charla tan pintoresca con cantos de la Marsellesa, lamentaciones de Job, anatemas del Padre Bernardo, autocracias de D. Per-

petuo y barricadas de revolucionarias frases se queda definitivamente, se estaciona y se arrincona por completo.

Aquí se vé que á pesar de tanto alarde, lo único que va engrosando es el rincón propicio á las desdichadas humanidades de unos jóvenes aburridos, faltos de ideal, con el cerebro lleno de frivolidades cafetiles.

Pero todo eso se les puede tolerar. Lo que de ninguna manera se puede consentir es que huelan á drogas y menos que exhiban, como lo hacen una colección de estampitas escandalosas que encendiéndoles la sangre circulan de mano en mano....

ANGEL SUAREZ.



## En el Nuevo Círculo Mercantil

### Robo en despoblado-Las estrellas

Yo quiero prescindir de emitir todo juicio respecto á las obras puestas en escena en las noches del sábado y domingo últimos, por el «Cuadro Artístico del Círculo Mercantil». Ambas muy conocidas y están juzgadas antes de ahora repetidamente por quienes tienen autoridad en asuntos teatrales. Me referiré tan solo á la ejecución, y en ella fueron demostradas una vez más las excelencias de conjunto y de detalle que han sabido crear los artistas del Círculo y sus inteligentes directores Sres. Fernández y Ballenilla.

Sin duda por la índole de la misma obra, y tal vez por su menor aparato escénico salí más satisfecho de la representación de «Robo en despoblado» que de «Las estrellas.»

En la primera de dichas obras las Srtas. Monge y Benito, hicieron con mucha discreción un papel inferior á sus facultades, y Juana Elvira estuvo muy ajustada sin dar motivo al más mínimo reproche en el más difícil de *Doña Nieves*. Gregoria Lavilla, bien en el suyo.

Julio Soria mantuvo siempre á la misma altura el de *Don Bonifacio*, y F. Blanco, demostró una vez más su complejidad de condiciones para la escena. Amando Saenz, que no es novel en estos empeños, hizo un *Manolo* muy apropiado, y puede demostrar que su presencia constituye para el Cuadro Artístico un buen elemento; y Julián Lumbreras, representó un *Colas* refinadamente exacto. La representación, en conjunto, muy acertada.

En «Las estrellas» se distinguieron por la misma importancia de su cometido, que todos cumplieron á perfección, las mismas Srtas. que tomaron parte en «Robo en despoblado» y los Sres. Soria, Del Amo, Lumbreras, y F. Blanco que hizo un *dependiente de barbería*, muy apropiado á las situaciones cómicas que le eran indicadas en la obra, Sáenz, Barrera y Cabruja bien caracterizados. Montero, Medrego, Oncins, Ugena, Sanz, García, Pérez y Ledesma contribuyeron al buen éxito de la representación.

BIENVENIDO CALVO.

— La Negrina Corona es el mejor betún para el calzado. El precio del frasco es 0'50 pesetas. Lo recomendamos á nuestros lectores.

## ¡Civilización y cultura!

## A tí, ¡oh pueblo!

Es necesario inevitable, emprender la obra de Cultura y de civilización en nuestra Nación. Es lástimo ver á tantos españoles no sabiendo siquiera leer ni escribir, ciegos de alma, embrutecidos por la rudeza del trabajo, por el hambre y la miseria... faltándoles lo más esencial en un Ciudadano cual es la Civilización....

Millares de desgraciados echados en montón en las prisiones, sin que llegue un rayo de luz á su inteligencia, ni un rayo de esperanza á sus corazones, empujados allí quizá por la miseria, la desesperación, la ignorancia, por faltas, más de la sociedad que de ellos propios, sin que haya un alma que les ayude á levantarse, ni les de aliento, ni les muestre un resquicio de claridad en la noche eterna que les envuelve....

Escuálido y dejando caer gota á gota la hiel de su seco lábio, veo al agonizante maestro de escuela, clavado en su sillón....

Hasta el tierno niño con los piecitos desnudos, se vé á través de los sombríos muros de los hospicios, en la espantosa prisión que les sirve de asilo en la tierra, convertido en esqueleto bajo la explotación, la impiedad y la dureza granítica de los corazones.

¡Oh Dios! Vemos impasibles á millones de niños en prisiones apenas nacen, gozando de menos libertad que los pajarillos que surcan los aires y los cuadrúpedos de las selvas, sin que haya unos labios que besen sus rostros, ni un rayo de luz pura de los campos que acaricien sus frentes entenebrecidas por la desgracia y el sufrimiento, ¡y no bogamos por la Civilización y la Cultura!

Un puñado de hombres gozando de todos los derechos; el resto vilipendiado, escarnecido, con su propiedad y su persona á la merced del poderoso y del cacique.

Por otra parte, regiones enteras como nuestra desgraciada Castilla, soladas, abandonadas, desangrándose por la emigración, se vé clavada en un pesado madero, donde los *Poncios*, después de haberla crucificado, la abofetean y escarnecen.

Nuestra Castilla, despreciada y hambrienta, reconcentrándose sobre su gran alma, inclina la cabeza, y compadeciendo á los impíos poderes que vuelven la espalda á sus sufrimientos dice desde su Calvario: *Perdónalos, Señor, que no saben lo que se hacen.*

¡Pueblo! Esa República norteamericana que lleva piadosamente de la mano á todos los niños á las escuelas, que no arranca por fuerza hijos de los brazos de las madres para llevarlos á la guerra; que va sustituyendo el hombre máquina por la máquina hombre: ese grande y poderoso pueblo, y no este *calvario*, ante el que te vienen haciendo humillar la cerviz durante siglos el usurero y el cacique, es quien te marca el camino de la verdadera Civilización y Cultura.

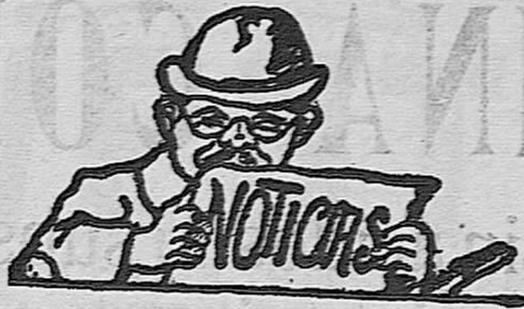
Y ten en cuenta que el más perjudicado no habiendo Cultura y Civilización eres tú ¡pobre obrero! tú, el que trabajas diez horas diarias para ganar un miserable jornal.

MOISÉS EGIDO.

Las mujeres de pálidos colores les verán reaparecer tomando el Biógeno Khonill.

# CRONICA DE MADRID

De medio luto



En el engranaje pintoresco de los días hubo un día fausto, día de estallante regocijo, fiesta en todos los corazones y un destello de alegría para todas las almas. Vestía el día la túnica pesumbrosa de un sol que á intervalos lucía y en los intervalos en que se ocultaba dejaba la grata sensación de una sombra, grave como una pena. Parecía vestir medio luto aquél día de colgaduras, en los balcones, piropos en las bocas de los galanes, y fiesta en los corazones de las mozas. El día mitad claridad y mitad sombra, mezcla de sonrisa y de lágrima par cía regar de luz la caravana de los que volvían y extender una capa de sombra sobre la sangre de los que quedaron, para no volver, en las tenebrosidades de un barranco.

Tras los soldados, que volvían, como mártires resucitados, en el dolor de una infernal contienda. Hubo para su presencia toda la alegría de un pueblo libre que inquieto esperaba su regreso. Y su regreso fué un desfile efrendado á la Patria, al sol español, al cielo bajo el cual conocieron sus madres las primeras risas del hijo muy amado. Regrese de un amor á la patria que buscando tierras de paz se encontró prisionero y tuvo que luchar.

Pasaron todos ante el alma de la ciudad, y cuando no quedó ninguno cuando el sol, el tibia sol de aquel día de medio luto hubo condecorado con destellos luminosos al nutrido puñado de valientes, en cuyos semblantes se notaba una huella de tristeza profunda por los desaparecidos, se ocultó esplendorosamente.

Solo quedaban unas cuantas madres que llorando á los que quedaron atrás pedían para ellos con sus lágrimas, el esplendor de otra luz, de otro sol.

**Del rumor cortesano.—Días de sol**

Todo está claro en estos días claros. El encarcelamiento de Noël, el simpático y joven escritor que desde las columnas de *España Nueva* ha expuesto una cuantas verdades relativas á lo que ocurría en la guerra de Melilla.

La prisión del conde-duque de Benavente, supuesto monedero falso. Las discusiones políticas siempre las mismas, debidas á rivalidades de partido y siempre con aspecto diferente. El incesante movimiento literario. La partida de Salvador Rueda, el gran cantor andaluz. Y la misma nota de sucesos que sigue poniendo un puntal sangriento en los periódicos de la capital.

Una vela de sol cae sobre estas tardes de la capital y sobre el ánimo de todos, sobre el ánimo de la opinión cae otra vela de blancura.

Todo esta claro. Todo se comprende. Lo que es un poco inexplicable es la crónica negra, esa crónica de crímenes, de suicidios que no tienen principio ni fin.

ANGEL SUÁREZ.

## H. DEL COMERCIO

El dueño de este antiguo establecimiento, D. Juan Brieva, para corresponder á las continuas atenciones que siempre tiene recibidas de los señores viajeros y del público en general, lo ha trasladado á la plaza de Aguirre, número 3, en donde con toda clase de comodidades y con el necesario confort encontrará cualquier viajero hospedaje cómodo y económico. Comedor en la planta baja.

— Ha fallecido en Yelo D. Narciso Cossin, padre del empleado de Correos de esta Administración D. Timoteo, á quien, como á toda la familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

— Se trabaja activamente por la Comisión de Ferias y Mercados, para que la próxima de Marzo, adquiera la celebridad y el concurso de compradores y ganados que tanto acreditan á nuestra feria de Septiembre. Al efecto, se distribuirán premios á los ganaderos y labradores y facilitarán á los concurrentes todo género de garantías y de festejos para su comodidad y entretenimiento.

— Ha dejado de publicarse la revista que con el nombre de *Cultura* se fundó en esta capital los primeros días del mes corriente. Lo sentimos.

— El «Nuevo Círculo Mercantil», prepara una nueva velada teatral con la cooperación de un cuadro artístico, para después de los carnavales.

Las obras elegidas son, la hermosa comedia del insigne Benavente «Por las nubes» y la zarzuela de los Quintero «Patria chica».

— Dice *La Verdad*:

«Ya que el proyecto de construcción de escuelas, está confeccionado sobre la base de enclavar el nuevo edificio entre la calle de los Estudios y la del Arco del Gobierno, bueno será que alguien—si es que es de la incumbencia de alguno—evite que permanezcan días y días los animales muertos, en la calleja del Círculo, esquina á la calle de los Estudios.»

Porque se necesita ser miope, para no ver ciertas cosas.... que de ninguna manera deben ver los niños el día que tengan Escuelas».

— Se encuentra enfermo desde hace algunos días el funcionario de la Administración de Hacienda de esta capital, nuestro buen amigo D. Juan Salinas.

Deseamos su total restablecimiento.

— Son desconsoladoras las noticias que llegan de varios puntos de la Península y del Extranjero, dando cuenta de los furiosos temporales reinantes.

— Se ha encargado de la correspondencia en Málaga de Juventud el inteligente Director de «El Poryenir Mercantil» D. Adolfo A. Ulmo.

— A la recíproca, el nuestro fué nombrado en nuestra provincia, corresponsal de aquella importante Revista, consagrada á la defensa de los intereses de aquella joven dependencia mercantil.

— El Gobernador civil, ha suspendido el acuerdo, por el cual se nombró auxiliar de la Sección de Cuentas en esta Diputación á D. Benito Artigas Arpón. ¡Como ha de ser! Paciencia.

— La *Gaceta* anuncia que se hallan vacantes los Registros de la propiedad de Alcira, Nava del Rey, Logroño, Bujalance, Merella, Cañete, Caucín, Torrecilla de Cameros, San

Sebastián de la Gomera, Soria, Puerto del Arrecife, Mentalbán, Atienza, y Castellote.

— La notable Revista mensual *La Dama* ha abierto un concurso, con objeto de premiar la mejor obra del Teatro de los Niños.

Formarán el Jurado D. Jacinto Benavente, D. Ceferino Palencia (padre) y el Sr. Catarinen.

— El presidente de la Sociedad de Dependientes de Comercio é Industria nos ha enviado un atento besalamano participándonos la constitución de la Junta general en la forma siguiente:

Presidente, D. José López y Górez; tesorero, D. Ricardo Nozal; secretario D. Elías Gómez Fernández; vocales, D. Samuel Rubio Felipe, D. Herminio Gil y D. Pablo Pérez; auxiliar de secretario, D. Isabelo Casas; Centro de información de colocaciones, D. Miguel Angel Ugena; director de «La Voz del Dependiente», D. Elías Gómez Fernández; administrador del mismo, D. Alejandro Barquero.

Recomendamos á nuestros lectores la *Negrina Corona* como el mejor betún para el calzado. Véase el anuncio que vá inserto en 4.ª plana.

— Ha sido llamado á filas el contingente de soldados de la provincia que ha de ingresar el día 1.º del próximo Febrero. El número asciende á 389 que serán distribuidos en los diferentes cuerpos de la Península y posesiones de Africa.

## Crimen y suicidio

DeBerlanga de Duero nos dicen lo siguiente.

«Pedro Frías, vecino del inmediato pueblo de Bayubas de Abajo, sostenía relaciones amorosas con la joven de Lodares de Osma Cira Angel, y para un día próximo habían convenido el matrimonio.»

Cira, parece ser que, aconsejada por otras personas, aplazó la fecha nupcial, y Pedro, colérico, creyéndose despreciado, hizo un disparo de revólver sobre su novia, causándole la muerte, y algunos otros para intimidar al vecindario, suicidose poco después con la misma arma en el paraje llamado «Eras Altas».

## Sección amena

Charada.

1.ª

Letra es primera  
Dos letra es,  
Y es adjetivo  
Primera tres.

2.ª

Prima, dos, tres, todo Antera  
que la he mandado traer,  
por no encender dos tercera  
y á oscuras ¡cómo vá á ver!

3.ª

Prima es letra; letra dos  
Nota musical tercera  
Metal segunda con cuarta  
Sustantivo tres primera;  
Dos prima cuarta apellido,  
Es planta medicinal  
La primera, y nombre propio  
De varón es el total.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á las anteriores.

TELA  
ESTOQUE

Tip. FERRA SORIANA, de José Sáenz.

# NEGRINA CORONA

Betún líquido sin ácidos ni substancias corrosivas. No endurece, agrieta ni corta el calzado; la suaviza y dá su verdadera flexibilidad á la piel dejando un buen brillo negro y permanente.

El público le dispensa cada día mejor acogida á medida que va usándolo y conociendo sus buenas cualidades.

De venta: Farmacia y Drogrería de

**D. JOSÉ MORALES ORANTES, 6 COLLADO, 6, SORIA**

Zapaterías y demás tiendas donde se vendan betunes.

Para pedidos á dicho Sr. Morales Orantes.

**Miranda, Sastre**  
**VALLADOLID**

Ultimas novedades en géneros del reino y extranjero. Visita esta capital cuatro veces al año.

DIRECCIÓN  
Duque de la Victoria, 23 **VALLADOLID**

Salón de Peluquería  
DE  
**Antonio Pérez Sevilla**  
Profesor en Cirugía menor

Nuestra norma es: servir bien.  
Nuestro afán: tener contentos á nuestros clientes.  
Nuestro punto objetivo: esmerarnos en el servicio, con la mayor prontitud posible.  
Esto que ofrecemos es la pura verdad, sin engaño manifiesto, pues execramos el recurrir á malas artes y engañar al público.  
El que buenamente quiera venir á nuestra casa se convencerá y verá por sus propios ojos son veraces nuestras afirmaciones, y encontrarán nuestro Salón montado á la moderna, con estufa para desinfección rigurosa de objetos que hayan de emplearse en nuestros clientes.  
No equivocarse:

**Marqués del Vadillo.—Soria**

SASTRERIA MODELO

DE  
**Esteban Valero Ruiz**

Collado, 11, prol. Soria.

Ponemos en conocimiento de nuestra elegante clientela, terminamos de recibir inmenso y variado surtido en paños de la temporada, franceses é ingleses que ponemos á su disposición.

Confecciones refinadas y de gusto á la última moda. Especialidad en cortes de gabanes última novedad.

Recomendamos visiten esta casa antes de hacerse cualquier prenda de vestir, encontrando en ello grandísimo favor por lo económico de nuestro trabajo.

Este casa garantiza la solidez de sus confecciones y gusto irreprochable y esmerado.

11. Collado. 11, prol. Soria.

GRAN TALLER

## ENCUADERNACION

Se hace toda clase de trabajos en rústica, cartóné, holandesa y piel, confeccionados lujosamente y á precios sumamente económicos. Especialidad en Cantorales, Misales y Devocionarios

Dorado en cintas de seda.

Se barniza

toda clase de mapas y se colocan en tela y medias cañas.

Se garantizan todos los trabajos que se hagan en esta casa.

**MANUEL GUZMAN**

Premiado con Diploma de cooperación en el Ateneo Instructivo del Obrero (Guadalajara)  
No equivocarse.—Ferial, 2.—Soria

«La Cordobesa»

**NUEVA SOMBRERERIA**

DE  
**JOSÉ RAEL**

PLAZA DE RAMÓN B. ACEÑA (ANTES HERRADORES NÚM. 14)

El dueño de este establecimiento ha llegado recientemente á esta capital, procedente de las más importantes poblaciones de España y del Extranjero, abriendo al público un gran establecimiento de sombrerería, en el que ofrece un inmenso y variado surtido en sombreros y gorras según las últimas modas de París y Londres.

En esta nueva tienda hallará el público en condiciones ventajosísimas y precios económicos todo lo concerniente al ramo. Se arreglan esmeradamente y se limpian sombreros de señores sacerdotes, Guardia civil, etc. etc. á precios sumamente económicos.

No confundirse:

**LA CORDOBESA**

Plaza de Ramón Benito Aceña, (antes Herradores), núm. 14, Soria.

**VIUDA DE BALLESTROS E HIJOS**

En este establecimiento se hace toda clase de pelucas, bisoñes, trenzas, bucles, flequillos, rizos, crepés, etc. etc.

Además se hacen cuadros-panteones y demás adornos, incluso dijes, sobre cristal, marfil ó nacar, todo en cabello, á precios sumamente económicos.

También se alquilan pelucas, barbas y nos para teatros y disfraces.  
Compra y venta de cabello.

Marqués del Vadillo, 2. Soria

**PELUQUERIA ARTISTICA E HIGIENICA**

Desinfección antiséptica