

LA VERDAD

Diario político de noticias é intereses generales

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Tortosa, al mes... 1 Pseta
Fuera, trimestre... 3 Pseta
Extranjero, id... 7 Pseta
Anuncios y comunicados: á precios convencionales

TORTOSA

Martes 26 Septiembre de 1899.

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Francisco Mestre, y en casa de nuestros correspondientes.—La correspondencia al Director.—No se devuelven los originales.

Núm. 215

FELIPE PEDRELL

En el estado actual de nuestro arte musical, es la silueta del ilustre maestro Pedrell una de las más simpáticas que surgen; nombre no discutido, autoridad confirmada, artista de corazón y estudio profundo, es una figura en alto grado interesante y, desde luego, el nombre español que más pronuncian los extranjeros cuando de nuestros músicos hablan. ¿Qué mejor signo para evidenciar su valer?

«Cosa singular! Con no ser Felipe Pedrell uno de nuestros jóvenes (ha pasado ya de los cincuenta años) se nos aparece como un «avanzado.» Y es que el artista vive con su época, mientras que al arte musical de España le falta purgarse de muchas trabas para ser lo que debe ser: verdadero, castizo, con vida propia. No ha sido otro el ideal de Pedrell, ideal perseguido con una energía y una tenacidad asombrosas, habida cuenta el medio casi hostil al arte serio en que el maestro se hallaba, luchando con influencias *misonicistas* largo tiempo alimentadas (el *italianismo* y luego el *merbeerismo*, que han producido gran retraso en el desenvolvimiento del arte propio), encontrando músicos «de receta», teniendo una crítica musical imposible por lo ignorante (salvo raras excepciones) confiada al último gaceticillo de cualquier redacción, y ante un público á quien todo esto ha vuelto indiferente é insensible. Encauzar la dirección artística, en medio de tanto obstáculo, para llegar á tener un arte nacional, es generosa aspiración que representa un esfuerzo incalculable de voluntad y una convicción tan profunda como sinceramente sentida. Para conseguirlo era necesario pacer, además de un espíritu fuerte, una complejidad de conocimientos no fáciles de reunir en una persona, y esto ha tenido Pedrell. Además es compositor, ha sido historiador, crítico, escritor, conferenciante, profesor..., y todo bien y siempre artista.

Viendo así la fisonomía del maestro, encontramos sus tendencias, no como un pensamiento propio de una personalidad aislada, no como un rasgo de ingenio vivamente desarrollado, sino como la imperiosa necesidad de realizar un movimiento progresivo de arte absolutamente lógico. Y con esto queda estampada la frase que mejor cuadra á Felipe Pedrell: es un lógico en sus procedimientos y en sus ideales. No quiere decirse sin embargo, que

la producción del maestro nazca de la pura reflexión, al contrario; en cuanto artista, su intuición se ha desenvuelto siempre libremente; pero en razón de su misma veracidad (ó si se quiere, *sinceridad*, á la manera como la entendía Carlyle), este desenvolvimiento resulta perfectamente lógico.

Según nuestro modo de ver, he aquí cómo realiza esta lógica artística el maestro: cree Pedrell en la creación del drama musical, como espectáculo lírico el más importante de un país. Para nosotros, crear de pronto y «actualmente» una ópera nacional, es un absurdo: la ópera no es sino una concreción, una fórmula que ha alcanzado la inmovilidad de un desarrollo completo, y carece, por tanto, de virtualidad para dar vida de sí (1). En cambio, el drama musical es la adaptación de las formas de arte más diversas á la idea poética, *alma* de la acción dramática; es, como decía Wagner, la «síntesis de las bellas artes», admite todas las formas particulares y por lo tanto es comprensivo, general y puede revestir todos los aspectos que mejor se amolden á la producción artística de cada pueblo. Por esto llama el maestro Pedrell al drama musical la «décima musa de nuestra edad gloriosa», deduciéndolo del canto popular asimilado en su más íntima esencia, como reintegrador de la conciencia de las razas. «El drama lírico nacional es, por lo tanto, el *lied* desarrollado en las proporciones adecuadas al drama. Es el canto popular transformado.»

Tales son las ideas estéticas del maestro expuestas por el mismo con gran claridad en su interesantísimo libro *Por nuestra música*, verdadero sistema artístico que ningún músico, entre nosotros, debía ignorar.

Producto de esta manera de sentir han sido *Los Pirineos*, la famosa trilogía del maestro que corona dignamente toda su obra musical. Apenas podemos hablar aquí de sus composiciones para piano, órgano, coros, etc., y citar entre las obras sinfónicas la *Cansó Ilatina* y *Marcha á Mistral* (acogidas con gran entusiasmo en las fiestas latinas de Montpellier, en 1878); el *Canto de la montaña*, *El Tasso en Ferrara* y *Mazzeppa*, estos dos últimos, poemas sinfonías. La obra teatral fué emprendida por el

(1) Por si puede aparecer exagerado lo que decimos, compárese lo que representaron en el mundo del arte «El matrimonio secreto», «Sonámbula», la «Vestal», por ejemplo, y lo que representan hoy «La Bohème», «I Pagliacci», así como la influencia que respectivamente ejercieron para lo sucesivo. Lo mismo cabe decir de las obras de Rossini y tantas otras.

músico desde sus primeros años: apenas tenía cumplidos los veintinueve cuando acabó su primera ópera, *El último abencerraje*, después de la cual vinieron *Quasimodo* y el drama lírico *Cleopatra*, todavía inédito.

Los Pirineos son, hasta el presente, la obra capital de Pedrell. Su inspiración, legitimamente castiza y vigorosa, ha sabido evocar los agrestes paisajes de la montaña, los tiernos sentimientos populares y las legendarias hazañas caballerescas.

Pougin, de Casembroot, Serrau d'Allard, Soubies, César Cui, Monjowsky, Bonaventura, Tetaldini, he ahí otros nombres que han consagrado cual se merece la obra y que han dedicado á su autor sendos encomiásticos trabajos.

Cuando recientemente se ejecutó el prólogo de la trilogía en Italia, decía el famoso Tebaldini, en un magnífico estudio dedicado á la obra y refiriéndose á la imponente escena de los *Funerales del conde de Foix*, que es una página grandiosa que se podría compararse á los funerales de *Titurel* en el *Parsifal* de Wagner, ó al cortejo fúnebre del *Franciscus*, de Tinel. Estas encomiásticas palabras salidas de boca de un extranjero son el mejor indicador del alcance de la obra.

Y como el maestro Pedrell no pertenece á la especie de los músicos «exclusivamente músicos», como irónicamente los llamaba Liszt, de ahí que tenga vecación y ánimos para aclarar la historia de nuestro arte, hallar documentos de gran valor, formas de educación de artistas y público, y restablecer la cadena histórica que permite distinguir las obras verdaderamente castizas de las que no son sino imitaciones más ó menos hábilmente hechas.

En este sentido la labor de Pedrell es enorme, y no se concibe cómo halla tiempo para desenvolver su prodigiosa laboriosidad. Fuera parte de artículos, discursos, conferencias y otros trabajos semejantes, citemos rápidamente su *Hispania Schola Musica Sacra*, publicación en que el maestro aparece como historiador y crítico profundo, resucitando con toda la fuerza de su vida las producciones maestras de nuestros antiguos músicos; entre otras compilaciones deben citarse los *Músicos españoles antiguos y modernos*, el *Diccionario técnico de la música* y especialmente su *Teatro lírico español anterior al siglo XIX*, obra en la cual se demuestra la creación de nuestro arte nacional (confirmando los principios más arriba indicados), la transformación de la *tonadilla*, la

creación de la *zarzuela*, y en suma, el carácter íntimo del teatro lírico español.

Actualmente prepara el infatigable maestro la edición completa de las obras de nuestro gran Tomás Luis de Victoria, empresa erizada de dificultades, teniendo en cuenta lo difícil que es reunir los materiales y depurar su autenticidad.

Si se visita al maestro y se cree encontrar á un sabio malhumorado y sentencioso, es grande la sorpresa al ver una fisonomía enérgica, pero llena de bondad; una cabeza cuyos blancos cabellos contrastan con la intensidad de vida de la mirada y la vivacidad de movimientos de la persona; se adivina allí un espíritu fuerte, en constante tensión, que os acege con franca y cariñosa afabilidad.

Después de todo lo dicho, apenas se concibe que el ilustre artista tenga tiempo para colaborar en periódicos y revistas nacionales y extranjeras, seguir las tareas de la Academia de San Fernando, desempeñar su cátedra en el Conservatorio de Madrid y realizar otros trabajos como los memorables cursos del Ateneo, ó dirigir la parte musical de las fiestas celebradas el último centenario de Velázquez (única nota de verdadero mérito artístico que hubo allí), ó colaborar á los trabajos del comité de artistas de la próxima Exposición Internacional de París. Como rasgo anecdótico característico apuntamos que en menos de dos años ha reunido, compulsado y depurado todos los documentos necesarios para publicar las obras de Victoria, y en menos de seis meses los ha traducido á la notación moderna, siendo así que al remitirlos á la casa editora de Breitkopf y Härtel, en Alemania, formaban un volumen de ¡16 kilogramos de peso!

Ars et labor parece ser la divisa del eminente maestro, quien en medio de tanto vago y falsificador de arte como aquí padecemos, al lado de esos á quienes se llama *maestros* cuando ni saben instrumentar una mala zarzuela en un acto, puede decir con legítimo orgullo, como Ricardo Wagner: «Yo me he formado fuera de toda autoridad, sin más maestros que la vida, el arte y yo mismo.»

EDUARDO L. CHAVARRI.

(De *La Ilustración Artística*.)

CRONICA

60 jornaleros

Ayer en la brigada municipal trabajaban sesenta obreros.

A la crecida cantidad que importa tan considerable número de jornales debe añadirse la importantísima suma á que ascenderá en esta quincena el gasto de materiales, pues se han empleado muchos miles de *torota* y gran cantidad de cemento.

Todo se paga puntualmente, sin que aparezcan en las relaciones nombres imaginarios como se hacía anteriormente.

Estos datos son la mejor demostración de lo mucho que en aquellas situaciones se robaba y la razón con que preguntábamos ¿que se hace el dinero? Bien claramente se ve, estábamos gobernados por una gavilla de perdidos que se lo repartían. Ni mas ni menos.

Las mentiras

de la prensa bazofiera

Discutir con esa turba de hambrientos, es tiempo perdido, no solo por su falta de caletre ó ilustración, si también porque careciendo de razones acuden con el mayor descaro á las mas estupendas mentiras. Y vamos á demostrarlo.

* *

Que se cobra el impuesto de pesas y medidas al igual que en tiempos bazofieros.

Crearon nuestros amigos el impuesto de pesas y medidas sobre cuatro especies, que nuestros enemigos subieron á diez y seis aumentando las tarifas. ¿Era esto proteger al contribuyente?

Pues ahora las hemos reducido á cinco con la tarifa que nos ha dejado la situación Roig y, sin embargo, un día y otro, mintiendo con el mayor cinismo dicen que se cobra como antes y que todavía se ha aumentado.

Nuestros amigos no han vacilado en hacer tan considerabilísima rebaja que disminuye notablemente los ingresos, porque expulsados de la Casa grande los ladrones y asesinos producirán los ingresos lo que deben producir y podrán atenderse todas las atenciones corrientes.

* *

Se ha pagado á todos, á todos los celadores de consumos, lo que acreditaban por Junio, y aun que esto es público y notorio, á diario afirma la prensa bazofiera que solo se han pagado diez ó doce y que engañamos al país.

* *

Sostienen con insistencia los tales periódicos, que hay grandes desavenencias entre el señor Gonzalez y los señores Marqués de Lema subsecretario de Gobernación y el Gobernador de la provincia, y hasta hay quien pretende acreditarlo con documentos escritos.

Ni las relaciones de tan buenos amigos se han entibiado nunca, ni nunca, si cabe, fueron tan cordiales como hoy.

Caminos vecinales

El Correo de Tortosa, publicó tiempo atrás un suelto quejándose del mal estado de los caminos vecinales, lo cual es cierto, y también que la actual situación no es responsable de esta falta.

Sin embargo, la prensa bazofiera después de haberles tenido en el mayor abandono durante tantos años pretende que á los dos meses y cuando dejaron sus amigos las arcas vacías y sin confeccionar el reparto de carros, seamos responsables de aquella gravísima falta.

Con lo que figura gastado, en las cuentas municipales, en recomposición de caminos durante los últimos años podrian hallarse indudablemente en mejor estado, pero, como una cosa es lo que figura en cuentas y otro lo que realmente se gastaba, de aquí los justos lamentos del *Correo de Tortosa*.

Porque ha de saberse que en aquellos tiempos de D. Francisco Pedrola y D. Agustín Monner, se robaba al por mayor y al por menor, las brigadas municipales eran un mito y en vez de jornaleros reales y efectivos, figuraban nombres imaginarios de albañiles, carpinteros, peones, carros, y los materiales que se suponían invertidos se estafaban, no faltando nunca un bribón que firmase cuentas falsas.

De aquí que señores que han pientos llegaron á esta ciudad, á fuerza de robar y falsificar se presentasen en público como grandes magnates viviendo como príncipes y avergonzándose de tener una hermana que pedía limosna de puerta en puerta, en términos que cuando murió no vistieron luto como si hubiese muerto una perra. Sus habitaciones aparecen amuebladas con gran lujo, sin que les haya costado una peseta el mobiliario, pues lo pagaba el pueblo de Tortosa sosteniendo un taller de muebles servido por empleados de consumos.

Una posición social sostenida por el crimen con el crimen ha querido defenderse, de aquí los asesinatos, de aquí las más grandes infamias contra nuestros amigos, de las que nos deshonramos al defenderles.

El ladrón de Pinar del Río, el que robó abusando de la confianza de la familia Viada seis mil duros, el estafador de Valencia, el bocoy de inmudicias y cobardias no volverán jamás á saquear al pueblo de Tortosa. Inútil su exasperación, su pataleo y su rabia. Hasta las piedras se levantarían contra esa canalla.

Honor á Pedrell

La notable *Ilustración Artística* de Barcelona publica en el número de esta semana un artículo biográfico-crítico y el retrato de nuestro eminente paisano el compositor musical, don Felipe Pedrell, pintándole de mano maestra como uno de los titanes del arte, que lucha denodado por un ideal

sublime consagrando á él toda su existencia, sus afanes y excelentes dotes de inteligencia que le han dado justo renombre, cuyo esplendor llena hoy el mundo entero, especialmente desde que ha coronado su frente con los laureles de su famosa trilogía «Los Pirineos.»

A fin de que nuestros lectores puedan enterarse del notable artículo de aquella excelente publicación barcelonesa, lo insertamos en lugar preferente de la sección de LA VERDAD.

Otro artículo de

«Las Provincias»

Breve fué la visita que hizo á Tortosa el Director de *Las Provincias*, D. Teodoro Llorente; pero cualquiera que haya leído el notable artículo que en el número de ayer publica aquel diario, debido á la pluma de tan distinguido vate valenciano, puede creerse que es el fruto de una larga observación y detenido estudio, si se atiende á la gran copia de datos y detalles descriptivos que en él figuran que parecen escritos más bien por uno que haya vivido en continuo contacto con los tortosinos y entregado al estudio de las condiciones históricas y urbanas de la ciudad y de las bellezas artísticas y arqueológicas que encierran sus mejores edificios y monumentos.

Pero no nos sorprende ese gran fruto de la observación que tanto resplandece en el docto trabajo literario de nuestro digno amigo, ni la brevedad con que fué tan sabiamente recogido, si no supiéramos que su mirada escudriñadora y perspicaz es como la del águila, poderosa y penetrante, que desde las nubes abarca en un momento dilatadas regiones del globo terrestre, percibiendo igualmente con ojos de catalejo las diminutas aveciñas que revolotean por montes y cañadas.

No queremos extendernos en más consideraciones sobre el importante artículo del señor Llorente, pues su mejor elogio es publicarlo como lo haremos mañana en las columnas de LA VERDAD, para que nuestros lectores puedan apreciar su mérito y sepan los tortosinos la gratitud que merece el distinguido Director de *Las Provincias* de Valencia.

Fallecimiento

Anteayer falleció en Barcelona la distinguida señora D.^a Elisa de Abarria y Pifñol, viuda del general de brigada, nuestro estimado amigo y paisano D. Francisco Guzmán de Villoria, fallecido igualmente el año pasado en la misma capital.

Era la finada persona dotada de excelentes cualidades de virtud y de carácter, que le habían conquistado la estimación de cuantos le trataron.

A sus dos hijos y estimados amigos nuestros D. Enrique y D. Luis y á toda su apreciable familia, les enviamos el más sentido pésame.

R. I. P.

Teatro del Baleario

Para el próximo jueves se prepara una escogida función de cuyo programa formarán parte las aplaudidas zarzuelas *El señor Joaquín* y *Mari Juana* y otra de las aplaudidas.

Sigue abierto el abono que principia el jueves en la administración del Teatro y en la librería de D. José M.^a Bernis Puente Piedra 1.

Durante el abono se estrenarán *El Baile de Luis Alonso*, *Cuadros disolventes*, *El Mantón de Manila*, *La Chiquita de Najera*, *Los Tres Millones*, *Niña Rosa* etc. etc.

Redención del servicio militar

Se ha acordado prorrogar un mes el plazo para las redenciones á metálico.

Serenata

Se vió muy concurrida anoche en la plaza del Hospital, luciendo su garbo lindas jóvenes, y duró hasta media noche.

El viernes próximo se celebra fiesta en la plaza de San Antonio en el *Garrofé*, y con este motivo también se preparan algunas muchachas para amenizar la serenata aquella noche con un lucido baile.

Zapateria «La Económica»

Se necesitan dos operarios que sepan su obligación, como también se desean aprendices.

20 Calle del Angel 20 Tortosa

Oficial barbero

Se necesita en la peluquería de Agustín Escardó, Angel 13.

MIL PESETAS al que presente *capsulas de Sándalo* mejores que las del *Doctor Pizá*, de Barcelona y que obren mas pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.—Plaza del Pino 6, farmacia, Barcelona.

Un discurso del cardenal Vaughan

Los católicos del continente europeo celebran con frecuencia Congresos que proporcionan gran bien á la causa de la Iglesia y de la sociedad.

En Inglaterra no tenemos estos *meetings* católicos bajo el nombre de Congresos, pero algo hay que merecería este nombre, por las sesiones que celebra la benemérita *Catholic Truth Society*, á la cual pertenece lo más selecto de los católicos particulares de Londres.

Este año han celebrado su sesión general en Stockport bajo la presidencia del Cardenal Vaughan, Arzobispo de Westminster, que se puede decir Primado del Episcopado inglés. Su Emma. dijo un discurso notableísimo que causó la admiración de todo el auditorio católico y verdadera sensación entre los anglicanos y protes-

... Ha venido á demostrar el flus-
... Cardenal inglés que la reforma
... religiosa del siglo XVI ha provocado
... necesidad de la reforma social en
... el siglo XIX.

Puso en comparación el estado tris-
... verdaderamente espantoso, de los
... de hoy en Inglaterra, con el
... de aquella época en que era de todos
... y practicada la máxima evan-
... *Beatus qui intelligit super ege-*
... *rum et pauperem*: entonces se apre-
... caba al pobre y se procuraba elevar
... espíritu decaído con caridad é inte-

ligencia.
Después pasó á la segunda parte
de su discurso, señalando el remedio,
que no puede ser otro que la acción
social del laicismo católico. Al efecto
señaló la conducta de la verdadera
caridad cristiana, tal como la practi-
caban en el siglo XVI cuando los ca-
tólicos visitaban á los pobres en sus po-
cillas. Presentó, en fin, un perfecto
sistema para que la caridad cristiana
se restablezca en su trono, beneficiando
á millares de pobres que hoy no
se ven socorridos, ofreciendo nuestra
City un aspecto que da horror.

Hasta los periódicos protestantes,
especialmente *The Times*, se ocupan
con alabanza de la actitud del Prima-
do católico de Inglaterra, arrastrando
con ella una multitud de protestantes
que este es el único medio para sal-
var y resolver la grave cuestión so-
cial.

Telegramas

Estafa en grande

Madrid, 25, 10'25 m.

Desde hace algún tiempo se venía
sospechando que determinados em-
pleados en el cuerpo de Telégrafos
cometían irregularidades en provecho
propio y perjuicio del Tesoro.

Ahora se ha descubierto un fraude
de sellos que se cometía en el archivo
de la Dirección del ramo; consistía en
levantar los sellos de los telegramas
precedentes de provincias para pe-
garlos á otros cuyos sellos no se inuti-
lizaban.

Esta madrugada la policía ha pue-
sto á disposición del juzgado á dos em-
pleados y un paquete de sellos por
valor de 6.575 pesetas, hallado en
poder de los mismos.

Lo que dice Dato

Madrid, 25, 5'30 t.

El señor Dato ha dicho que á pesar
de las protestas que se han recibido,
mantendrá la supresión de las esta-
ciones telegráficas.

La ley provincial

San Sebastián, 25, 5'15 t.

El ministro de la Gobernación ha
hecho un bosquejo, en líneas genera-
les, de su proyecto de reforma de la
ley provincial.

Se crearán diputaciones regiona-
les.

Estas serán una fusión de los repre-
sentantes de las provincias.

Radicalar dichas corporaciones en
la capital de la región.

Al frente de ellas figurará un go-
bernador.

En las demás capitales habrá sub-
gobernadores.

Los diputados no percibirán dietas
ni honorarios.

Serán elegidos por los Ayuntamien-
tos, sociedades económicas, centros
industriales, de propietarios y otras
corporaciones análogas.

Las corporaciones regionales ten-
drán carácter económico y adminis-
trativo con facultades amplias.

Podrán enajenar bienes, muebles
é inmuebles.

El Gobierno nombrará comisiones
encargadas de asesorar á las Diputa-
ciones con facultades para investigar
y resolver en casos extremos.

Consejo de ministros

Se han aprobado varios expedientes
de Guerra.

El señor Silvela ha hecho presente
á sus compañeros que el trigo ha ba-
jado nuevamente á 27 pesetas por lo
que cree llegado el caso que se resta-
blezcan los derechos arancelarios de
importación para este cereal.

El señor Villaverde ha leído unos
datos demostrativos de que la recau-
dación de Aduanas durante las tres
últimas semanas de Agosto arroja un
aumento de 5 millones de pesetas
comparada con la de igual mes del
año anterior.

—El Consejo ha fijado la cifra á
que deben ascender las economías
que han de introducirse en los distin-
tos departamentos.

Acerca de este punto ha habido dis-
cusión, llegándose á un arreglo en lo
que se refiere á Fomento y Gracia y
Justicia.

Atenciones sagradas

El Gobierno ha dispuesto que por
la caja de Ultramar se paguen los
haberés que se adeudan á varios re-
patriados de Santander.

Las reformas de Dato

La base de las reformas de las le-
yes municipal y provincial que tiene
en cartera el señor Dato, es refundir
estas leyes en una que se llamará de
administración local.

Se reconoce la personalidad jurídi-
ca de los Ayuntamientos y se supri-
mirá gran número de estas corpora-
ciones.

Negocio

El conde de Irueste sigue gestio-
nando con ahínco el arriendo de las
líneas telegráficas.

Lo de Sans

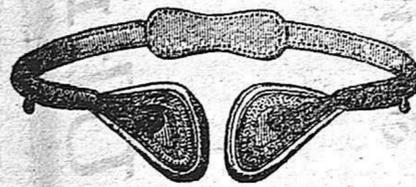
Ocupándose de este asunto pide *El*

Heraldo en un artículo foribundo cas-
tigos durísimos para los catalanistas.

El P. Corbató

El Correo Español publica una car-
ta que desde París le dirige el P. Cor-
bató, quien pide perdón al Cardenal
Sancha por las injurias que alguien
ha querido ver en el folleto que publi-
có en Valencia.

Dice que se humilla ante un supe-
rior y retira todos los conceptos duros
de aquel folleto, pero mantiene las
doctrinas que en el mismo defendía.



A LOS HERNIADOS (trencats)

Conviene no fiarse de anuncios de re-
lumbrón, en los cuales se promete la
curación de las hernias en ancianos de
70 y 80 años, pues lo que con ellos se
hace es una explotación inicua, ya que
los desgraciados que tienen la fatalidad
de caer en manos de uno de tantos cu-
randeros de oficio, que pretenden curar
lo que ni siquiera conocen se convencen
aun tardíamente de su error, con solo
consultar con los señores facultativos.

A evitar estos engaños tienden estas
líneas, toda vez que por desgracia existe
aun una parte de vulgo que se deja alu-
cinar con el empleo de cuatro frases
rimbombantes, lo cual sirve no poco á
los intrusos en la curación de las her-
nias, que á veces se dan título de inven-
tor, que no prueban en parte alguna,
por la razón sencilla de que nada han
inventado, como no sea el vivir á costa
de lo que produce el engaño.

A las madres

Antes de sacrificar á vuestros hijos
con un vendaje sucio, é incómodo y pe-
ligroso—consultad con vuestro médico y
con seguridad os dirá que para la cura-
ción de las hernias de vuestros peque-
ñuelos, el remedio más pronto, seguro y
fácil, cómodo y económico es el brague-
rito *cautchouch* con resorte.

Tirantes homopláticos para corre-
gir lo cargazón de espaldas.

Fafas hipogástricas para corregir
la obesidad, dilatación y abultamiento
del vientre.

JOSE PUJOL

Cirujano especialista en el tratamien-
to de las hernias con largos años de
práctica en el establecimiento de D. Jo-
sé Clausolles, de Barcelona.

Establecimiento «La Cruz Roja»

Reus.—Plaza del Prim.—Reus

NOTA.—A petición de varios médi-
cos y gran número de clientes, visitaré
esta ciudad el día 21 de cada mes.

Fonda Barcelonesa

Aprendiz

Se necesita uno en esta im-
prenta, Plaza del Hospital, 5.

FONDA CENTRAL DEL JARDIN

DE

PACULL Y ROBERT

PLAZA DEL PINO entrada por la del
BEATO ORIOL núm. 1.

BARCELONA

Notablemente reformado este Gran
Establecimiento en atención al crecido
favor que le viene dispensando el públi-
co en general, reúne todas las comodi-
dades propias de los Hoteles de primera
categoría, conforme lo viene acreditando
su numerosa clientela tanto forastera
como residente en la capital que asidua-
mente le favorece.

Situando en un punto muy céntrico
cerca de la Rambla del Gran Teatro del
Liceo y 1 espachos Centrales de Ferro-
carriles, cuenta con grandes comedores,
salones para banquetes, bonitas y espa-
ciosas habitaciones decentemente amue-
bladas para familias, timbres eléctricos
en todos los departamentos, además de
su gran Cocina española Francesa.

Hospedajes á diario 5 pesetas.

Servicio á la Carta y por cubiertos á
precios reducidos.

Baratura verdad

Sombrereria "La Económica",

DE

Antonio Delsors

3, Ciudad, 3.—TORTOSA

Con motivo de las fiestas de nuestra
Patrona la Virgen de la Cinta, y como
también por estar á fines de la tempora-
da de verano, esta casa ha puesto á la
venta un grandísimo surtido de sombre-
ros y gorras de todas clases á precios ba-
ratísimos con un 20 por % menos del
precio de fábrica.

Si queréis convenceros de la realidad
de dicha baratura, visitad dicha casa an-
tes de comprar y lo vereis.

Tarjetas al minuto

A CUATRO REALES EL CIENTO

Imp. Foguet

Plaza del Hospital, 5

Imp. de José L. Foguet P. Hospital, 5

Librería Religiosa Científica y Literaria

FUNDADA EN 1760

Francisco Mestre

Rosa, 11, Tortosa

Ultimo Modelo

ENCUADERNACIONES para epoi

clase de documentos con su correspondiente indice.

Su mecanismo es sencillo

No horada el papel. — A prieta

mejor las hojas,

Es el mejor BIBLIOGRAF.

Dura toda la vida.

Es el más económico.

su precio 3'50 Ptas. uno

ICONOGRAFÍA ARTÍSTICA

Por 60 céntimos

Se puede poseer un ejemplar de esta magnífica publicación, que todo el que la ha visto, ha hallado digna por todos conceptos del grandioso éxito que ha obtenido en el cortísimo tiempo que lleva de venta.

Hé aquí una relación de los retratos que contiene el primer cuaderno:

- Carmen Cobeña (dos poses).
- Paquita Fernani (tres idem).
- Felisa Lázaro.
- Emilia Mavillard.
- Luisa Calderón.
- Carlota Lamadrid.
- Consuelo Soriano.
- Ramona Valdivia.
- Virginia Oro.
- Maria T. Calvó.
- Etelvina Rodriguez.
- Alejandrina Caro de Sala.
- Enriqueta Naya de Bueso.
- Maria Guerrero (seis poses).

- Marina Puelles.
- Matilde Badillo.
- Elena Rodriguez.
- Matilde de Lerma.
- Luisa Campos (cinco poses).
- Lucrecia Arana.
- Salud Martinez.
- Consuelo Mascaraque.
- Adela Blasco.
- Salomé Puchol.
- Matilde Pretel.
- Joaquina Pino.
- Filomena Garcia.



De venta en la Librería de D. Jose M.º Bernis.-Puente Piedra,-Tortosa.

POR 60 CÉNTIMOS

Licor de fibrina y carne líquida Richard

El mejor tónico reconstituyente contra la anemia, escrófula, raquitismo, tuberculosis y convalecencias.

De venta en todas las Farmacias. Depósito al por mayor Farmacia del

Dr. Calleja Plaza de Sta. Ana núm. 3 frente á la Catedral.

La Música Ilustrada y Album Musical

Revista quincenal hispano-americana. Una peseta al mes. Un año 12 ptas.

Se remite por correo sin aumento de precio. Dirección: Aragón, 313, Barcelona.