

# ¡ALEGRIA...!

SEMENARIO ARTÍSTICO-LITERARIO

SUSCRIPCIÓN:  
0'60 AL MES

Director literario: EL BRUJO DEL AMPURDÁN

Número suelto:  
15 céntimos.

Redacción y Administración: HOTEL DEL CENTRO

## ¿ILUSIONES...?

Somos chiquititos, mañana creceremos, dice un cantar. He ahí nuestra honrada aspiración, crecer, ser grande porque unicamente siendo así podremos corresponder a la simpática acogida con que nos dispensa el público Figuerense. Enhorabuenas y plácemes llegan a nosotros alentándonos en un trabajo que voluntariamente nos hemos impuesto sin mas fin, que el de ser corteses con las damas cantando las bellezas del Ampurdán, de sus lindas mujeres y de aquellas que no siendo de este espléndido Valle, trajeron a él gracia y gentileza andaluza, dulzuras Asturianas o Gallegas, trapio y chic madrileño, alegría y luz levantina, languideces tropicales, beldades de Aragón y.... ¿Se dieron Vdes. cita en este rincón de Cataluña para aumentar el número de sus hermosas? Los chicos de ¡ALEGRIA...! están *alegres!* y como no, si todo les sale a pedir de boca! Por eso al reunirse en la calle o en paseos, *porque redacción*



ROSISCH,

el eminente tenor que con tanto éxito actúa en el Teatro «Jardín» de esta ciudad.

*no tienen*, trazan planes y proyectos, discuten alegremente y al fin siempre resuelven seguir viviendo para llegar a *mayorcitos* y poder decir algún día. Nosotros somos aquellos que llenos de

reconocimiento te ofrecemos hoy un semanario digno de tu no olvidada cortes acogida.



## LA AMAZONA ROJA

El circo rebosaba gente. Era el beneficio de la célebre «amazona Roja». Toda la buena sociedad de Kren habíase dado cita en él no quedando localidad vacía.

Un ambiente de emoción reinaba en la sala. Deslizábase el espectáculo con impaciencia del público que ansiaba ver el trabajo de la gran artista. Su «salto del fue-

go» era algo así como la apoteosis de la obra que pensaba realizar en esa noche.

Desde un principio de la temporada del circo, llamó poderosamente la atención la célebre amazona. Su distinguido porte, sus finos modales despegábanla del sitio donde al parecer estaba para ganarse la vida.

La corte de «adoradores» que siempre se forman alrededor de estas «estrellas» queriendo conseguir su «amor» con espléndidas dádivas y fatuosa ostentación, no eran alentados por ella, que con dignidad de virgen hacía comprender lo imposible de sus empresas.....

Ni el célebre Luisito Gloude, ni el no menos famoso Pepe Artero conocidos en Kren por sempiternos y afortunados conquistadores, consiguieron obtener el mas ligero favor de «Mimí» como cariñosamente era llamada por sus compañeros de troupe.

Su actitud era base de toda clase de comentarios ¿quien será? preguntábase unos a otros creyendo descubrir algo de la vida de la mujer que tanto llegó a intrigar. Ni aun el mismo director del circo supo dar mas razones que desde su llegada a él. Se le presentó un día con actitud de reina destronada, que solo guarda del reino una dignidad grande, a solicitar un puesto en la compañía. Era amazona dijo, y una vez efectuados algunos ejercicios en la pista del circo, fué admitida.

Desde entonces no deja entreveer nada de su pasado, Muy reservada; su conducta ante ellos es admirable; querida por sus compañeros, siempre dispuesta a remediar con su pobre bolsillo, la penuria de alguno de ellos.— ¡Un gran corazón! — Mas en las francachelas no toma jamás parte. Tiene un alma triste, decía el director.....

La llegó su turno. En la pista su caballo Alí impaciente escarba la arena como ansioso de lucir a su gentil amazona sobre su lomo.

Salió ella, sencillamente bella. Su trage rojo y su flor blanca en el ojar del chaquet fué recibida con una salva de aplausos. Sus ejercicios fueron de gran agrado del público.

Se preparó la pista para «el salto de fuego». La emoción del público era intensa. Algo pálida, pero con la seguridad del éxito monto en su Alí y saludando sonriente dispuso a practicar el arriesgado ejercicio.....

Ocurrió la tragedia... Se asustó el caballo y ante una feroz sacudida del fiero animal cayó en el círculo de fuego. Un grito de horror salió del pecho de los espectadores.... Sacáronla con graves quemaduras, tan graves que eran segun el médico, contado el corto tiempo que viviría.

Entre agudísimos dolores, dándose cuenta de la gravedad de su estado hizo saber al director su triste historia.

Soy hija de nobles señores..... fuí ultragada por un canalla que supo aprovecharse de mi amor..... mis padres me arrojaron de su Palacio.... y ante el temor del deshonor por la vida, preferí pedirle a V. trabajo.....

A pocas horas del suceso murió esa pobre mu-

jer que si perdió su honor por creer en el amor, vivió en constante penitencia de su pecado.....

BENISICAR.

Figueras Noviembre 1916.



## COSAS

Cansado y aburrido de hojear libros y papeles sobre la mesa de mi despacho estaba yo ayer tarde serían las 7 y media, cuando me sugirió la idea de echarme a la calle en busca de una manera decorosa de pasar el rato agradablemente hasta la hora de comer, y efectivamente cojí el sombrero y salí de casa. Era de noche—y sin embargo no llovía que diría el otro—hombre, no llovía pero soplaba un vientecito que no diré yo que fuera huracanado pero si una *tramontana* muy decentita; y ¿hacia donde dirigiré yo mis pasos? porque en la Rambla no debe haber nadie, pero sin embargo voy a pasar por allí porque a lo mejor suele haber buenos aficionados, y efectivamente llegué a la Rambla y aunque esta no ofrecía el animado aspecto de costumbre no faltaban *amateurs* del simpático paseo que lo cruzaran con paso lento y acompasado; empiezo a andar Rambla arriba Rambla abajo y llama mi atención un grupo formado por cuatro lindísimas muchachas que pasean en animado coloquio, son estas Luisita X, Teresita Z, Paquita M. y Joaquina N, cuatro tobilleras que quitan el hipo sin necesidad de ingerir sorbitos de agua; cerca de ellas y siguiendo sus pasos camina tímidamente un acicalado *pollito tomatero*, lo que se llama todo un señor con sus buenos 18 añazos que dirige miradas incendiarias a Luisita y que parece que intenta vacilante acercarse a ella; me interesa todo esto y como distraídamente, voy aproximándome a este grupo para no perder detalle; el *pollito* parece que ha hecho cuestión de inteligencia el hablar con ella pero no se atreve, llegan las muchachas a un extremo del paseo y veo avanzar muy resuelto a mi hombre llevándose la mano derecha al sombrero, pero en aquel momento las niñas hacen el acostumbrado y reglamentario cambio de posición y el mozo no sabiendo ya a cual de ellas dirigirse disimula mesándose el cabello y silbando una polkita; por fin aprovecha un momento en que Luisita ocupa el extremo izquierda del grupo y resuelto avanza sombrero en mano, saluda y se coloca junto a ella: Gracias a Dios que tengo el gusto de hablar con V. Luisita—valiente cosa le importa a V. hablar conmigo—¿que no?... ya sabe V. que por pasar un

ratito a su lado soy yo capaz hasta de bailar un foks-trott con zancos—¡Uy Dios mio!... se iba V. a caer.—Quiá, no señora, no, y eso que con solo pensar en V. pierdo el equilibrio.—Quite V. equilibrio.—No quito ni medio zanco; pués sí, Luisita hace ya mucho tiempo que quiero decir a V. una porción de cosas que oprimen mi pecho y ahogan mi corazón.—Que le hagan a V. la ropa mas ancha porque a lo mejor es que le aprieta.—No se burle V. de mi porque es en serio y estoy decidido a que no pase el día de hoy sin decírselo.—Pues ya puede V. empezar.—Pues mire V. Luisita yo..... En este preciso momento llegan las niñas a un extremo del paseo y siguiendo la habitual costumbre cambian de situación yendo Luisita al extremo derecho y viniendo a situarse al lado del apuesto galán Teresita; el pollito se pone líbido y abre desmesuradamente los ojos como buscando con toda urgencia un tema de que hablarle a su compañera y el tema no surge, por fin rompe el silencio diciendo: Ha visto V. que *tramontanita* nos hace.—Hombre, regular no es muy fuerte, siempre que fuera así.—¿Queé?—Si porque hay veces que sopla tan fuerte que no se puede salir a la calle sinó es llevando contrapeso en los bolsillos.—¡Recontrapeso!—Menos mal que esto no ocurre mas que de tarde en tarde.—Todas las tardes, vamos.—No hombre, con poca frecuencia.—¡Ay! Dios lo quiera así...;—El tema *tramontanesco* ha dado poco de sí, todavía estamos hacia la mitad de la Rambla y ya veo al pollito tan apurado como antes para encontrar otro tema que complete la vuelta; seguramente le parece ahora tan larga la Rambla como corta cuando iba al lado de Luisita; menos mal que al llegar al extremo vendrá otra vez ella a su lado; por fin..... cambian de situación y Luisita se coloca en el centro izquierda que es el sitio que le corresponde según el turno riguroso, viniendo al lado del interlocutor Joaquina a tiempo de que esta contestando en catalán a una de sus amigas decía: *No pas gaire*, y el pollito que no concibe mas asunto de conversación que el del viento, exclama iracundo: ¿Que no hace aire? Si V. hubiera tenido que ir como yo a la estación a despedir a un amigo mio, ya hablaríamos.—No hombre, si es que me preguntaba Paquita si tenia frio y yo le contestaba que no mucho.—¡Ah! Pues es V. muy calurosa porque si que hace.—Pues mire V. yo llevo la misma ropa que en verano y no tengo frio, ni me costipo ni nada.—Y yo también, aquí donde V. me ve no gasto camiseta y luego esta camisa a cuadritos que llevo pues es de hilo y tan contento. —¿Ah, si?—Si... si... si que es larga esta Ramblita si (le oigo decir entre dientes al pollito).—¡Vaya! Ya estamos al otro extremo de la Rambla, nuevo cambio... pero Luisita esta vez tampoco viene a su lado sinó que ocupa el centro derecha, sitio que todavía le

resta ocupar hasta volver a la posición primitiva; al lado del mozo viene Paquita que todavía no lo ha usufructuado, y esta vez sí que aprecio al galán en tal tesitura que no veo manera de que rompa a hablar, el chico, no se si me engañará mi vista, pero me parece que está sudando apesar de que según propia confesión va ligero de ropa; ya llevamos andado la mitad del paseo y continua él en el mutismo mas sarcofágico, por fin Paquita por restar violencia a la situación tose debilmente: ejem, ejem.....—Se tose ¿eh? se tose (exclama él)—Si, es que anteanoche me enfrié un poco y he cogido un catarrito bastante regular y eso que yo me cuido bastante porque voy muy abrigada.—A sí, sí. Hace V. muy bien porque este tiempcito es muy traidor, yo también voy muy abrigado, llevo mi buena camiseta de lana, esta camisa a cuadritos es de franela, (pero ¿que dice este chico? exclamo yo) y aunque no lo parezca llevo tres chalecos ( ¡definitivo! ).—¡Caray! si se cuida V., si.—Le deben haber parecido muchos chalecos (le oigo decir por lo bajo al pollito).—La cara de este se va animando ante la perspectiva de que en el próximo cambio irremisiblemente viene Luisita a su lado, pero cátrate que en el preciso instante en que llega el ansiado momento se presenta el papá de Luisita que viene a por ella para marchar a casa a comer; se despide Luisita de sus amigas y de su amigo que ya completamente azarado y fuera de sí coje su sombrero con la mano derecha y ofrece a ella la izquierda, se da cuenta de su error y cambia de mano el sombrero pero con tan mala fortuna que este rueda por los suelos, va a recogerlo y mientras, Luisita se aleja rápidamente con su padre; mi hombre se incorpora y se dispone a despedirse también.—Yo les dejo porque es hora de ir a comer; conque, Teresita que se le cure a V. el catarro.—¿Que catarro?—¡Ay, no! que la del catarro es Paquita, V. perdone, y V. Paquita ya sabe, haga lo que yo o sea ir completamente desabrigada y verá como no se costipa.—Pero... ¿no me ha dicho V. que lleva no sé cuantos chalecos?—¡Vaya! hoy pierdo yo el juicio; muy buenos días.—¿Como buenos días? ¿V. sabe lo que se dice?—Yo no señora, ¿y V.?... ¡Uy! ¡que barbaridad! perdóneme V., es que con esto de la *tramontana* no sé ya ni lo que me digo, buenas noches; y se alejó vertiginosamente el pollito quedando en la Rambla las tres tobilleras riendo sus desatinos.—Miré el reloj, eran las 9 menos veinte, hay que ir a comer y me dirijí a mi casa encantado del pollito y de las tobilleras, más de las tobilleras que del pollito, francamente.

TONO MECHET.



# QUISI-CUENTO

Axioma italiano «En lides de amor, la huída es vencer.»

Pues señor: y vá de cuento: Erase una ciudad situada en un declive coronado de un castillo y rodeada de unos campos de esmalte; en la que las noches eran, unas azules, otras violeta; las mañanas de color de rosa, radiante de luz el centro del día y las tardes de color anaranjado. Ciudad cuyos habitantes eran lindas princesitas ¿todas princesas? si; todas princesas o por lo menos lo parecían, que para el cuento es lo mismo: con sus tacones altos, sus moños mas altos todavía y sus amplias faldas, parecían de la Corte de Luis XVI.

En la referida población muy simpática como comprendereis, había milicias y viajeros y viajeros; no es esta cosa del otro jueves ¿verdad? ni de extrañar que admirasen a las princesitas ¡cosa más natural! Pero es el caso que las princesitas tejían unas redes muy sùtiles; con unas mallas terribles; como que las tales mallas eran miraditas de sus ojillos picarescos. unas furtivas otras sostenidas e intercaladas con sonrisas seductoras y algun que otro recorte, que vamos; ya hubiera querido conocer el Guerra, con sér tan maestro en las artes del toreo.

Pues como iba diciendo; son esas las dulces redes que tejen dichas princesas y así, los viajeros que se arriesgan a detenerse, los viajeros que no marchan en cuanto terminan su cometido y los militares que por sus obligaciones tienen precisamente que pasar y repasar por entre esas mallas, van enredandose en ellas unos primeros y otros despues; que es grato dejarse querer. Y cuando alguno rompe las mallas y se ausenta por rebeldía al matrimonio, las princesitas suelen exclamar con cierto regocijo enmedio de su penita. ¡Escapa, pero va herido en mitad del corazón y nunca se curará! ¡Es pues nuestra la victoria!

Y si lector dijeres, ser comento como me lo contaron, te lo cuento.

DE AUTOR INÉDITO.



## Rubias y morenas

¡ALEGRIA...! abre un concurso para saber cual es la rubia o morena mas bonita de Figueras y que quereis que os diga amables lectoras, todas son bonitas en este Ampurdán, rubias y morenas;

para mí y para casi todos los hombres son mas que bonitas..... «fatales.»

Digo «fatales» por lo que encierra en sí una mirada de unos ojos negros y aterciopelados, ojos que seducen y aprisionan al pobre que no sepa resistirla y cuando así aprisionado sin voluntad propia, esclavo sumiso de una mujer convertida en obra y gracia del amor en un pequeño demonio, ¿no resulta fatal una mujer de ojos negros y aterciopelados?

Y que me diréis de unos ojos azules en una cabezita rubia? Pues que son sencillamente encantadores y si unís una sonrisa a la que dé remate una sarta de perlas encerradas en un preciosísimo estuche que Dios le puso por boca, dirán todos los hombres que quisieran estar eternamente aprisionados a una de esas cabezitas rubias; luego convengamos en que rubias y morenas son «fatales».

Yo conozco una morena..... digna de ser sevillana; pero conozco una rubia..... digna de ser..... ante todo, española por la gracia en ella encarnada; pero rubia y morena «fatales» para el que se deje aprisionar en las dulces cadenas del Amor.

¡He aquí un hombre que no ama mucho a las mujeres!.. dirá mas de una amable lectora; pero me considero el aliado mas aliadófilo y que las ama tan imprudentemente que no las negaría nada. Y aún cuando hubiera dicho cosas muy graves y dirigido a rubias y morenas reproches mucho mas graves ¿no saben todas que solo pueden tener de que quejarse los que más las aman?

Luego si quereis dejemos lo de «fatales» y pongamos en su lugar.....

Terminad la frase amables lectoras y poned lo que mejor os cuadre, para nosotros son sencillamente ideales.

EL CABALLERO DE LA CAPA AZUL.



Y para decir todo esto tan noble y tan hermoso Germaine se transfiguraba, contraíanse sus frescos labios en un mohin de odio y de rencor, bajo el enorme sombrero de glacé blanco, fulguraban como dos lurciérnagas, sus inmensas y negras pupilas.

— Oh, no la crea usted, no la crea usted señor; Germaine está loca y no se la puede creer—me advirtió acercándose, Paulette, entornando deliciosamente sus picarescos ojos verdes.

Pidió ostras, piña, champan; y al sentarse descubrió hasta las rodillas el encanto de sus piernas

maravillosas, prisioneras en la caricia sedena de unas medias transparentes.

—Hijos, hijos..... ¡Que horror! Para que luego las meten los *boches*.....! Yo no quiero tener hijos Señor. Ni uno, ni uno solo.....

Y se ponía trágica, admirablemente trágica, como una tigresa que presiente un próximo peligro para sus cachorros.

—¿No quieres tener hijos? preguntó Germaine sin inmutarse. ¿Y quien iría, sin hijos, a defender a la Patria?

—Nadie. Así se acabarían las guerras. Ya ves tu; ¡mejor!

—¡Oh sería horrible, no tener hijos suficientes para defender el suelo donde se ha nacido!

—Mas horrible es dar hijos al mundo para que luego los maten en las trincheras.....!

Un boston-royal que preludió la orquesta, puso termino a la pequeña discusión.

Se perdieron las dos gentiles entre el torbellino de parejas danzantes.

Y mientras de nuevo llenaba mi copa con la perversidad del espumoso vino francés, asombrado me preguntaba cual de aquellas dos mujeres tendría mas razón. Si Germaine que anhelaba tener muchos hijos dispuestos en todo instante a dar sus vidas por la Patria, o Paulette que viviría tranquila con su esterilidad por no exponer a las crueldades de las guerras a los frutos de sus entrañas.

DIABOLO.



DEL «CINE» DE LA VIDA

## PELÍCULAS

Fanny, la pequeña artista que tanto hizo enloquecer en el «Royal», y que arruinó varias fortunas, con sus fastuosos caprichos, está triste y llora. Fanny que se burló del amor, y no fué para ella más que risas, palabras y champaña, hoy al conocerlo y sentirlo a variado su carácter alegre y franco, volviéndola taciturna y esquiva. Y tiene celos, unos celos monstruosos y negros como la noche de sus ojos, que le muerden el corazón y la hacen llorar de rabia y pesadumbre.

Porque Fanny no puede comprender que un hombre se burle de su cariño, ella que se burló del cariño de todos los hombres.

\* \* \*

Otoño va envolviendo con su tristeza gris el paisaje. Todo es sombrío bajo el cielo plomizo, y la niebla pone una patina a los objetos que de le-

jos toman formas fantásticas y misteriosas, como sombras del Aquelarre.

En un atardecer, en esa hora angustiosa en que el sol ya se ha puesto y las luces de la ciudad aun no se han encendido, unas sombras femeninas pasan frente al bar.

¿Es ella?—pregunté a un amigo, con zozobra—Y como le contestaran afirmativo, se levanta presuroso y sale gozando en el triunfo de poderla admirar.

Luego vuelve al poco rato, y en una silla se deja caer con desmayo. No, no era ella... ¡Era su madre!

\* \* \*

Como Werter, el divino y loco romántico del amor, Fernando busca una Carlota, para emocionarse contemplándola, como tiende la untosa mantequilla en las rabanadas del blanco pan. Como Werter tiene sensible el corazón, capaz de todas las abnegaciones, y de todos los sacrificios para alcanzar una sola mirada de ella.

Un día fué feliz, dichosamente feliz. ¡Había encontrado el ideal de su vida! Y con un revólver en el bolsillo, pensando en el bello gesto trágico de gladiador que pondría, si no accedían a su amor, Fernando fue decidido a pedir la mano de Mary.

Llevan un año casados y hoy al encontrarle en el paseo decía ella con dulce resignación.

¡Dios mío..... si no llega a ser romántico!

\* \* \*

A Don Juan, le salvó el amor de Doña Inés.

Por ella, que generosa y llena de piedad, pudo bajar a la tierra y conseguir el arrepentimiento y la contricción del burlador, Don Juan está en los cielos gozando de paz y bienestar.

Fausto, mas desgraciado, o más egoísta, alcanzó del diablo, volver a la dorada juventud, para poder conseguir el amor de Margarita. Pero Fausto está en los infiernos.

En el blanco camino de las almas hacia el misterio, bien pudieron encontrarse los dos, y pensar lo fácil que es a las mujeres dar el Infierno o la Gloria a su albedrío.

PHOCAS.

LIRA GALANTE

EN EL ALBUM DE...

MERCEDES PAGÉS

Como las verjas floridas de Andalucía  
entre dobles claveles y yerbabuena  
aroman en tu rostro con alegría  
tus ojos soñadores de Macarena.

Hoy el poeta sueña con la verbena  
guitarreos y coplas y bailes moros.  
Y soñó haberte visto. ¡Gentil morena!  
con mantón de Manila ir a los toros.

Una mantilla blanca y rojos claveles,  
unos ojos que brillan como caireles  
y una sonrisa amable de dulce afán,  
y tu paso gentil que vas meciendo,  
a todo el que te admira le vas diciendo  
que eres una andaluza del Ampurdán.

ALEJO ISSACSE.



### Marina Sanpedro.

¡Oh, Marina, oh señora de la risa tan leve;  
oh, Princesa latina, de los labios bermejos,  
y de rubias guedejas sobre el campo de nieve  
de tu rostro y tus ojos como limpios espejos.

Es muy triste mi musa; que insistente se atreve  
a cantar la quimera, que te inunda en reflejos  
de tus mundos de ensueño, que me eleva y conmueve  
y me salva y protege, con sus santos consejos.

De mi espada y mi pluma yo he de hacerte tus pages,  
que es empresa cumplida a los hidalgos humanos  
defender a las Reinas, de villanos ultrajes.

Y al vestir el airón de los tercios hispanos  
solo pienso yo humilde en rendirte homenajes  
y en besar con unción, las rosas de tus manos.

\* \* \*



### Matilde Vives.

Eres, cual, Colombina  
bella e inquieta.

De tus ojos constante  
pende la llama.

Tu corazón, pequeño,  
como una fibra  
lanza buscando amores  
su redecilla.

Y así contenta vives  
sin ver los que sufren  
mientras tu ries.

Mas no te importe esto,  
bella muñeca  
que cuando sea hora  
ya estarás quieta.

Tu corazón entonces  
sufrirá mucho  
porque el amor hallado  
será mas ducho.

Y jugará contigo  
como tu hacías  
con aquellos amores  
de que reías.....

BENISICAR.

Figueras Noviembre 1916.



### En el Album de la seductora Srita. Carolina Pou.

Para recuerdo eterno de tu alma  
y sin saber expresar lo mucho que tu vales  
mi torpe pluma, escribirá en tu album,  
lo que valiesen más, que otros cantasen.  
¡Pero yo! ¡hay de mí! de pobre numen  
no sabré una poesía dedicarte  
como tu ser bendito se merece  
con elocuencia, inspiración y arte:  
y solo sabré decirte y sin estilo.....  
y en mil trazados versos a tu imagen  
que si físicamente eres muy bella,  
de tu alma son más bellas las bondades.

PENSAMIENTOS Y VIOLETAS.

Figueras 19 de Noviembre 1916.

---

## De mi carnet

---

En Calabuig y en casa de los Señores de Gusi  
tuvo lugar el miércoles una agradable reunión.

La gente joven bailó en extremo, aplaudiendo  
mucho la originalidad de uno de los concurrentes  
en la ejecución al piano de el tiempo de Schotisc.

Con gusto exquisito le fué servido un té a la  
concurcencia.

Mucho nos alegraremos de que el buen humor  
continúe para que estas agradables reuniones se  
repitan.

En el día de hoy sale para Barcelona a pasar  
una temporada la distinguida y bella Señorita Isa-  
bel Gussí.

En la semana anterior salió para Madrid en el  
expres de la tarde el Diputado a Cortes por este

distrito D. Carlos Cusí acompañado de sus bellas y simpáticas hijas María y Anita.

Van muy adelantados los ensayos de la bonita obra *Rosas de Otoño* que en breve tendremos ocasión de ver en el lindo teatro del Castillo San Fernando.

Marcharon a Barcelona y regresaron de un Consejo de Guerra los Comandantes D. Germán Gonzales y D. Everardo Medina y Tenientes Sres. Arias y Guinea.

Ha fallecido la Sra. madre política de nuestro director D. Enrique Najac.

Le acompañamos en su pena.

Se están celebrando grandes festejos en la importante Villa de Báscara que se encuentran concurridísimos.

Esta noche se estrena en el Teatro Principal la obra del conocido autor D. Pedro Teixidor Elias «*Amor i Vanitat*». Le deseamos un gran éxito.

El programa que esta tarde tocará la brillante banda de música del Regimiento San Quintin en el paseo Nuevo es el siguiente:

- 1 «Almansa», Paso-doble de Riera.
- 2 «Estrella», Gavota, de Bustelo.
- 3 «Un Ballo in Marchera», Fantasía, de Verdi.
- 4 «Eva», Selección, de Lehar.
- 5 «Baviera», paso-doble, de S. Miguel.

El Músico de 1.<sup>a</sup>

SALVADOR PRESENCIA.

---

## GACETILLA TEATRAL

---

### Teatro El Jardín.

Con «Amor Ciego» debutó el sábado el señor Guiró y fué un enorme éxito personal para él, pues la interpretación y sentido de la obra fué irreprochable. El Sr. Guiró fué ovacionado varias veces, por el público.

«Bohemios y San Juan de Luz» en sección Vermouth. Yo creo que estos Vermouth deberían darse por las tardes a las 7 por ejemplo, como se



**MARIA DANNIER**

**primera fiple de la Compañía Guiró, que está siendo aplaudidísima, por su espléndida voz.**

hace en el resto de España. Trae mucha más gente y sobre todo en esta época en que el frío no convida a pasear.

En «La mujer divorciada», fué estupendamente hecha por Duval, como «El Conde de Luxemburgo» que se cantó admirablemente bien por toda la compañía.

Lo escogido del repertorio y la variedad del cartel, como la *misse* en escena, demuestra el especial empeño de la empresa, en agradar al público.

### Sala Edison.

Tomada de la conocida obra, traducida al castellano con el título de «Los Hijos del Sol Naciente» el domingo se puso en este lucido teatro, el film «*Ciclón*».

Sigue la empresa poniendo los últimos films que en Barcelona y Madrid, más éxito han obtenido.

### Teatro Principal.

El jueves se inauguraron las funciones Vermouth en este teatro con el hermoso drama de Feliu y Codina *Lo Nuvi*, siendo interpretado con gran acierto por la compañía. Anita Martí y el señor Pubill, fueron justamente aplaudidos.

Para hoy domingo está anunciado el estreno de Pedro Teixidor «*Amor i Vanitat*», y hay gran expectación en conocer la obra, que seguramente será un éxito.

EL SEGUNDO APUNTE.

## LA VIDA EN BROMA

—¿En que se parece un reloj a una pared?—  
En que se-para.

—En que se diferencia el gatillo del disparador de un gato?—En que al tirar del primero hace pum... y el segundo miau....

—En que se parece un elefante a una hormiga?—  
—En que ninguno de los dos cantan Marina.

—Cual es el colmo de un Carpintero?—El tener dos hijas *traviesas* y tres niños *listones*.

—El de un torero. — El huir de los cuernos de la luna.....

—Cual es la reciproca de Isidoro?...—Inodoro.

### Venta y suscripción

en la Librería de J. Masdevall, Palau, 16 (Rambla)

### Interesa a los anunciantes

Todo anunciante o industrial puede anunciarse en ¡ALEGRIA...! en las condiciones que siguen:

#### Precio de las inserciones.

Por un mes		Por un trimestre	
1/8 de plana.	3'50 ptas.	1/8.	9 ptas.
1/4 de »	6'00 »	1/4.	14 »
1/2 de »	10'00 »	1/2.	25 »
Plana entera	17'50 »	Plana entera	45 »

Anuncios intercalados, a precios convencionales.

Pago adelantado.

#### SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la Tarjeta Postal:

*Dolores Jaume Sala.*

Al Jeroglífico comprimido:

*CENICERO.*

#### TARJETA POSTAL

GASPAR CUITA

*Queró.*

Formar con estas letras debidamente combinadas el nombre y apellidos de una distinguida señorita de esta ciudad.

#### JEROGLIFICO COMPRIMIDO

**E L g s E**

Guillermo de Miquelet.

## Concurso de belleza

¿Cual es la rubia más bonita de Figueras?

¿Cual es la morena más bonita de Figueras?

Siguiendo el plan que nos hemos impuesto, abrimos un doble certámen de belleza, en el que ha de ponerse de relieve el buen gusto de nuestros lectores.

A él pueden concurrir todos los admiradores de la mujer, sencillamente con llenar el cupón adjunto y remitirlo bajo sobre cerrado a nuestra redacción, con la indicación de «Para el Concurso de belleza».

Cada lector puede remitir cuantos cupones desee, pero cada uno de ellos solo valdrá para una señorita, rubia o morena.

Con objeto de premiar a las dos muchachas que obtengan mayor número de votos, y cuyos retratos publicaremos en ¡ALEGRIA...! (si ellas son tan amables que nos lo permiten), organizaremos una fiesta literaria, un baile o una gira campestre, de cuyos detalles daremos oportuna cuenta.

En números sucesivos se irá insertando el número de votos que cada señorita obtenga, archi-vándose en esta Redacción los cupones recibidos para su confronta y recuento.

Cupón para remitir

### CONCURSO DE BELLEZA DE ¡ALEGRIA...!

Voto a favor de la.....(1)

.....(2)

¡Enamorados, a votar!

(1). Rubia o Morena.

(2). Nombre y apellidos de la señorita.

**GRANDES ALMACENES PUIIG PARIS**

Inmenso surtido en Pañería y Novedades para la Sastrería a Medida

**Gran Bazar de Ropas hechas**  
para hombres, jóvenes y niños

**TRAJES LANA Y PANA**  
DESDE 5 A 125 PTAS.

**ABRIGOS**  
DESDE 10 A 125 PTAS.

GRAN CHIC EN CORBATAS, CAMISAS, CUELLOS, PUÑOS, GÉNEROS DE PUNTO, LIGAS, TIRANTES, PAÑOLERÍA, GUARDA - POLVOS, GUANTES, CARTERAS, BOQUILLAS, BISUTERÍA, PERFUMERÍA, &

ESPECIALIDAD EN  
**BUFANDAS**  
ALTA NOVEDAD

Ofrecemos siempre lo más nuevo y económico.

**== PRECIO FIJO ==**



**ACADEMIA PARISIEN DE CORTE Y CONFECCIÓN**

DIRIGIDA POR

**Paquita Gusó Carré**

CON TÍTULO DE PROFESORA DE CORTE EXPEDIDO POR LA ACADEMIA CENTRAL MARTÍ.  
**AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.**

\*\*\*\*\*  
CON REAL PRIVILEGIO  
\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*  
EXCLUSIVO DE INVENCION  
\*\*\*\*\*

La enseñanza de todas las especialidades del ramo profesional de la costura, está repartida en dos categorías. Primera y Segunda Enseñanza, o sea Elemental y Superior.

La Primera Enseñanza abarca la modistería, para las que desean cursar el oficio de modista o para las que desean saber cortar y confeccionar sus trajes y los de su familia.

La Segunda Enseñanza es una ampliación de la Primera, complementada con todas las ramificaciones o especialidades profesionales, que constituyen la carrera completa para las que deseen alcanzar mayores conocimientos y deseen conocer a la perfección, todas las modalidades que abarca el arte del corte, en la modistería y demás.

Las alumnas aprobadas en esta Academia podrán estar siempre en relación con ella, para cuantos asuntos tengan a bien consultar, sin pago alguno.

Caamaño, 2, principal.—FIGUERAS.

Se entregarán los Programas de Enseñanza a quien los solicite.

## JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

## JOSÉ CARBONELL

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN TODA CLASE DE JOYAS, RELOJES Y OBJETOS PARA REGALOS DE BODAS.

**Especialidad en grabar metales, dorar y platear.**

**Se componen Alhajas y Relojes**

Calle de la Cárcel, número 7.

FIGUERAS

DISPONIBLE

**Colegio-Academia Monturiol**  
**Vilafant, 10, 1.º -- FIGUERAS**

Primera enseñanza — Bachillerato. — Magisterio.—  
 Francés e Inglés.

CLASES PARA SEÑORITAS  
 por competentes profesores. — Precios económicos.

CURSOS DE  
**TAQUIGRAFÍA**

DISPONIBLE

DISPONIBLE



# Gran Farmacia Castellví Plaza Triangular FIGUERAS

## Específicos para el Dolor de Muelas

LISOFENOL. Dentrífico conserva debidamente la dentadura.

ODONTALGINA. Calmante sin rival del dolor de muelas y antiséptico poderoso.

Aguas Minerales. — Oxígeno puro. — Aparato de desinfección por la formalina. — Gránulos. — Jarabes Medicinales.

**Calle de Cervantes, 38. - (Plaza Triangular) - Figueras.**

### CAFÉ PROGRESO

— DE —

**Jaime Vilanova**

**PLACETA, 11**  
**FIGUERAS.**

### Café del Teatro Jardin

— DE —

**JAIME VILANOVA**

Salidas de Teatro.—Gran Moda.—Punto de concurrencia de la sociedad "BIEN" de Figueras, al terminar las funciones y en los entreactos.

### COLMADO Y CONFITERÍA **PIJOAN**

Especialidad en Turrónes y Dulces de todas clases.—Barquillos, Vinos, Licores y Champagnes de las mejores marcas.

**ESMERO EN LOS ENCARGOS**  
Gerona, 2, esquina Plaza Constitución, 1. **FIGUERAS.**

### MANUEL GARCÍA SASTRE

MONTURIOL, 20. **FIGUERAS.**

### Gran Bar Parisián

— DE —

**Francisco Corominas**

APERITIVOS-REFRESCOS  
: : CAFÉS Y LICORES : :  
: DE LAS MEJORES MARCAS :

Palau, 19 (Rambla) **FIGUERAS.**

En el lujoso y amplio Taller del reputado  
**FOTÓGRAFO**  
**D. BOSCH** Calle de Llers, 20,  
Subida al Castillo,  
(único en su clase en la provincia)

se hacen Fotografías Animadas, Fotografías trasportadas al más artístico miniado Cromo: Fotografías luz Rambran, sombreadas con luz Klari, estudios que hice en Paris, en el mismo Taller del Señor Klari, Fotografías postales y retratos Sepia y cuantos trabajos se conocen en Arte y Luz.

Pista especial, para fotografiar Cabal os sueltos y con jinete, Automóviles y carruajes de todas clases.



# Juan Monegal

Ingenieros, 7 y 9.-Figueras

**Perfumería, Champagnes**  
**Vinos de Alella**

**LICORES** DE LAS MEJORES  
: : MARCAS : :

**AGUAS MINERALES** DE DIFERENTES  
--- CLASES ---

**SOMBRERERÍA**

**PARAROLS Hermanos**

Monturiol, 9

**LA PALMA**  
COLMADO, CONFITERÍA Y BAR

— DE —

**JOSÉ POCH**

Champagnes, Vinos y  
: : LICORES : ;  
Turrones y Barquillos

Rambla, 11 y Portella, 7.

FIGUERAS.

**Gran "Hotel del Centro"**

Habitaciones confortables

**FRANCISCO QUINTÁ**

Plaza Pi y Margall, 4 y S. Cristóbal, 16

FIGUERAS