

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 27 de noviembre de 1978

Número 2.067

48 páginas

20 pesetas

EN TODA ESPAÑA

SE PIDE EL "SI"

Intensa campaña de los partidos en favor del voto afirmativo en el referéndum

(Página 4)

LOS REYES, EN BUENOS AIRES

- LA MULTITUD LOS ACOGIO CON BAILES Y CANCIONES DE ESPAÑA
- CUATRO MIL "GALLEGOS" CENARON CON DON JUAN CARLOS Y DOÑA SOFIA

POLEMICAS SIN GOLPES BAJOS

La polémica es una vieja rama del arte periodístico. Hubo y hay grandes polemistas: escritores con finura dialéctica, con capacidad de razonamiento, con agudeza de respuesta. La misma palabra, polémica, tiene una raíz griega: la guerra. Pero la guerra como arte. Ahora, la polémica está perdiendo su arte entre escritores y periodistas: todos se van a los golpes bajos. Todos los juegos, por duros que sean; todos los deportes, hasta los marciales, tienen unas reglas, cuya filosofía básica es sencillamente ésta: el respeto al adversario. Se está perdiendo este respeto en España.

Hubo grandes y famosas polémicas en la prensa en otros tiempos. Llegó a haber hasta desafíos de redacción a redacción: cada una de ellas designaba un redactor para que se batiera. Lejos de nuestro ánimo defender el duelo armado; pero el duelo en sí tenía unas normas, un ritual, una caballerosidad. Un respeto. Por recordar alguno, hubo un duelo famoso entre Manolo Merino y Francisco Ramos de Castro, que eran dos de los escritores más festivos y más alegres de la España de principios de siglo. Finalmente, como en este caso, solía haber reconciliaciones. Y se cerraban con alguna comida y unos abrazos. La misma guerra civil dio ocasión a que periodistas de distinto bando trataran de protegerse entre sí. Si hubo excepciones, como las hay siempre, fue en personas que, fueran quienes fuesen, terminaron siendo repudiadas por sus propios compañeros.

La prensa se ha distinguido en España, en los años anteriores a este régimen y en este régimen mismo, por una prudencia, una serenidad y una continua llamada a la calma y al buen ánimo de todos. La democracia debe mucho—más de lo que reconoce—a periodistas y periodistas. Sería lamentable que precisamen-

te ahora perdiera esa serenidad que la honra. Si España se nos convierte en un país agrio y difícil, la misión de todos los que hacemos los periódicos sigue siendo la de ayudar a que salga de este bache.

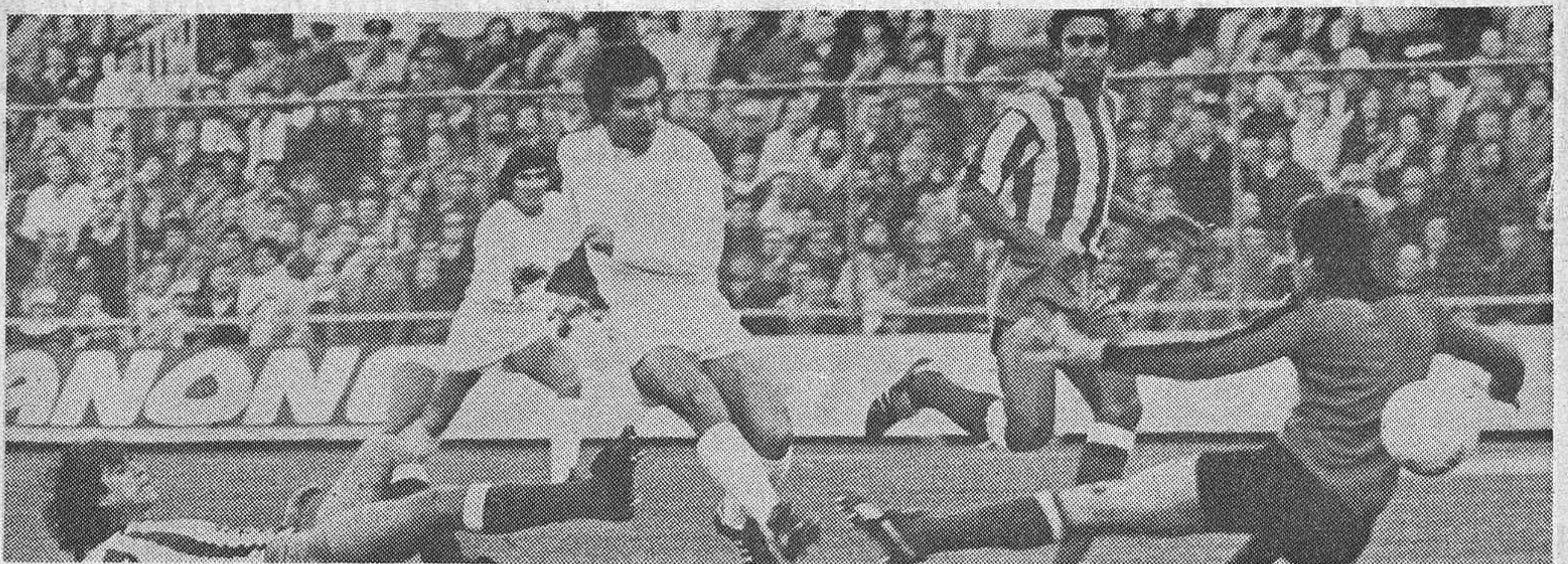
Las polémicas entre periodistas y periodistas son saludables. Porque suponen un intercambio de ideas, una defensa de puntos de vista que esclarecen al lector. No es otra cosa la democracia: que las ideas surjan, que se enfrenten limpiamente unas a otras, que se corrijan mutuamente para poder encontrar entre ellas una posibilidad de verdad común.

Pero en cuanto se empleen argumentos "ad hominem", golpes bajos; en cuanto se acuda a la injuria o la calumnia, dejan de ser útiles para convertirse en un espectáculo atroz y contribuyen a desquiciar al país y a desorientar al lector. Que es justamente lo contrario de lo que puede y debe proponerse un periodista.

No tratamos de dar lecciones a nadie. Menos aún tratamos de ayudar o de atacar a nadie: caeríamos en el mismo vicio que estamos acusando. Pero si queremos llamar la atención sobre la fuerza que se está desplegando desde algunos medios de información para imposibilitar la convivencia. Como periodistas, nos duelen especialmente estas fuerzas en que revistas denuncian a revistas, en que periódicos destilan hiel contra periódicos.

Con todo ello no se hace un servicio. Por el contrario, se crea un clima. Se pasa del periódico al libelo, en la peor acepción del término. Es hora de que volvamos al despliegue de la polémica dentro de las reglas del arte de escribir, del arte de hacer periódicos. Que es la forma más elegante y más seria de hacer política.

LOS «ETERNOS» EMPATARON



Así abrió Juanito, a los cinco minutos, el marcador del Manzanares (Europa.)

● El Real sigue imbatido ● El Castilla perdió en Getafe ● Barcelona, Athletic y Valencia, derrotados en sus salidas ● Sigue "subiendo" el Rayo: venció al Sevilla

QUINIELAS Recaudación récord: 895 millones. Los "plenos", unos 1.800, a 91.000 pesetas

(Páginas deportivas)

Philips
Televisor K11.
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

ESCRITO EN ESPAÑA

DESPUES DE LA CAIDA

FALTO Víctor Jara. Faltó el "Gramma" entrando con la noche en Cartagena. Faltó el helicóptero sobre el Palacio de la Moneda. Faltó José Alfonso cantando por Radio Madrid "Cebreros, vila morena". No fue siquiera un dieciocho de julio chiquitín. Pero de **La guerra de la Galaxia** se están escribiendo, ya, libros. Se hará película: quizás Montand, quizás Losey, quizás Semprún. Con "extras" españoles, claro. De puntillas, con profundo respeto, los periodistas estamos citados por la Historia para aportar datos a ese "nickel odeon" de la Democracia que se titula "Galaxia":

MINISTROS.—Ninguna autoridad durmió en la noche de **El Dieciséis**, excepto los señores ministros. Durmieron a la luna de Valencia. Muchos de ellos, como siempre, se enteraron por los sufridos periodistas. El señor Presidente del Congreso de Diputados tenía, aproximadamente, la misma idea de la pesca de la angula en el delta del Amazonas que de la "Galaxia". Algunos titulares que-hablan-idiomas-y-él-no, se declararon en estado de cabreo. Al día siguiente, el Presidente telefonó a algunos, cariñosamente, y todos se sintieron confesor, siquiata, amigo, hermano.

GUTIERREZ MELLADO.—Chapó. No es especialista en missiles, sino en Documentación, espías, claves, conspiraciones. Fue el ilustre **cerocerosiete** de Burgos en la Guerra Civil. Su nombre en clave era "Finito". Un prodigio del tema. A un Ministro de Defensa especializado—quizás el único de Europa—es difícil colarle un gol de complot. **TEJERO.**—Fue cesado en el Norte. Ikurriña. Eta robó gomadós y explosivos. Fue cesado en Málaga. Tuvo algo con Martín Villa. Se supone que, las cosas así, era uno de los españoles más vigilados del año. **EL REY.**—Gutiérrez Mellado deja el Hotel "Galúa" de La Manga, coge un "Mystère" en secreto, día 16, y durante unas horas se reúne con el Rey y con Suárez en La Zarzuela. Luego, volvería a Murcia-Cartagena. Suena a fácil halago, pero el "rol" del Rey es decisivo. Viajaré a América. Sería peor suspender viaje. El Rey hace una valoración técnico-militar de "Galaxia" con reflejos de Capitán General. Cuenta con la onda de sorpresa en los cuarteles. Sabe—debe saberlo—que es el único apagafuegos del país. Su cálculo de resistencias es digno de un ingeniero político-militar. **LA HISTORIA.**—El franquismo está salpicado de pequeños, tibios, leves, conatos de complot. Hay que escribir esa historia. Hubo una "Galaxia" tan pequeña como ésta para copar a todo el franquismo presente en La Granja un 18 de Julio. Hubo un "Begoña". Hubo un ilustre militar que fue "tocado" vanamente y Franco lo hizo, inmediatamente, ministro. No podemos, no debemos dramatizar las cafeterías de este país. La jura de bandera estaba prevista para el 10 de Diciembre. Se va a adelantar al día 3. No dramaticemos: el Ejército no se prepara para sacar los tanques a la calle, sino para patrullar, como estaba previsto hace mucho, la seguridad del Estado en el Referéndum. **SUAREZ.**—Seamos objetivos: gran parte del capital político del Pre-

sidente es su coraje personal. Horas antes de descubrirse "Galaxia" estaba dispuesto "a morir en esa silla con una pistola en la mano". Ha sido amenazado, acosado y tiroteado. Vive, como Mussolini, peligrosamente. Lo suyo es el farwest. Se acostó en la noche de El Dieciséis a las seis de la mañana, un rato. Ni quito ni pongo presidente, pero en La Moncloa hay un cierto **Adolfo Allende** al que no se echará con tanques, sino con urnas. Y no sé qué será más difícil. **LA NOCHE.**—Dios me libre de echar más leña al fuego, pero en Madrid, la semana pasada, existió un proyecto para matar, en caso de necesidad, a Suárez, Gutiérrez Mellado y Martín Villa. **EL VERANO.**—En España se ha conspirado, a gritos, el verano pasado. A Benidorm llegaba siempre un amigo de Almería, y a Benalmádena, un pariente de Sitges con un eco lejano, confuso y vago de "un nuevo nasserismooooo". Conspirar fue el gran hobby bronceador de los civiles este verano. **LA IZQUIERDA.**—Muchos gobernadores recibieron solicitudes de protección, el día diecisiete, para líderes de izquierda. Algunos primeros espadas durmieron fuera de Madrid. Fue, para la Izquierda, un "test" inesperadamente brutal. Pesoé ha hecho, durante dos años, excelentes esfuerzos para aprender la asignatura "Ejército". Pecé tiene, en cambio, los puentes rotos, y no, claro, por su voluntad. La Izquierda alistada se ha quedado con un tic, después de El Dieciséis: "Aquí-hay-algo-más-aquí-hay-algo-más-aquí-hay-algo - más." No lo sé. Mis datos del "pustch" acaban en la Cafetería "Galaxia". Ningún ejército de Occidente conspiraría contra un gobierno de señores como éstos con chaleco, aftershave, misa, trajes oscuros, familias numerosas y parcelitas en la sierra. Evidentemente, un gobierno marxista, aunque fuera legítimo, haría bien en vigilar las cafeterías. Al margen: hay como expectación en el fallo. Sobre todo, por parte de los miembros de la "Umedé" que, en su día, fueron juzgados. **EL EXTRANJERO.**—El embajador Pepe Lladó ha llegado rápidamente a Madrid. Está empañándose del tema y de dónde acaba. Carter y Washington quieren ver "La guerra de la Galaxia" en versión auténtica. "Galaxia" es capitalizable, políticamente. Para Europa y para Washington, el lejanísimo "complot español" ha sido la prueba de fuego de la Democracia. La quilla del Estado, del sistema, del Ejército, del Gobierno ha resistido. Las "acciones Suárez" han subido en la bolsa internacional. Hemos mejorado "el modelo portugués" y hemos desplazado, pues qué bien, a Irán de las primeras páginas de Noviembre. En la noche de El Dieciséis, "El Corriere de la Sera" veía ya a los tanques camino de La Moncloa y al pasado camino de la Plaza de Oriente. Entonces, escribió un epitafio digno de Beatriz, del Petrarca y del mármol: "Hoy, la España de la Democracia muere joven, y la Dictadura muere vieja." **CARTAGENA.**—Es otro libro, otra película. Quizá más preocupante que "Galaxia". Atarés pidió asistir a la reunión. No era, reglamentariamente, necesaria su presencia. Atarés había tenido ya palabras con Mellado. Y con Mar-

tín Villa. Mellado entra en la sala recién llegado de controlar un complot. Ningún ministro de Defensa europeo viene de un "Mystère" en esas circunstancias, y se encuentra, a los pocos minutos, en el otro extremo de España, con un general que le llama públicamente "Traidor". A partir de ahí, todo es comprensible: hasta que un alférez de navío saliese de la sala y regresase con una pistola para su almirante. Por supuesto, Atarés no sabe nada de "Galaxia" en aquel momento. De alguna manera, los españoles de la transición debemos decir "chapó" al Gutiérrez Mellado que evitó que Cartagena volviera a salir en los libros de Historia. **EL EJERCITO.**—A ningún cuerpo profesional le haría gracia verse así: carne de primera página. El Ejército español es una élite ciudadana de honor. No le gustan, ciertamente, las cafeterías, como no le gustaron jamás las carantañas de los políticos y las palmaditas en la espalda. Quizá sería bueno, hasta el día seis, dejarlo a solas con ese toro pequeño y difícil al que nuestra pequeña y difícil Historia llamará "galaxia"...

La vida empieza el seis

HEMOS llegado, señores viajeros, al punto sin retorno. Ya es imposible poner marcha atrás a la sociedad española. Pero vamos a llegar al 6-D como la tripulación de la "Santa María": cansados, agotados por la travesía, con la "fatiga del metal". Barbudos de discutir una Constitución que se ha demorado seis meses de más en el horno. Los más fieles al sistema saben que, técnicamente, éste no dura dos meses. A la meta del 6-D llegamos todos, burguesía, periódicos, economía, gobierno, con la lengua fuera. Suárez se dispone a una remodelación del sistema fulminante. El mecano político actual no llega a Enero. Se remodelará el Gobierno con barro de Ucedé, pero con distinta silueta. Quiere decir que va a ser mal año para los que terminan en "ero": Otero, Cavero, Tejero Clavero. Es la ola de **erotismo** que nos invade, y que se acaba, lasciatl ogni speranza eróticos.

(No sólo han intervenido cientos de teléfonos de Madrid, sino que, encima, han robado el Pazo de Pío, cachienlaman que es como robar el Manekken-piss de la cultura gallega. Pero no todo son tinieblas, fatiga, hastío, duda, decalage, reciclaje: el viernes, en profundo silencio, Raimundo Saporta ha firmado el contrato multinacional por el que el mundo explotará durante cuatro años la mas-cota española, el spanish-símbol, el tottem con el que este país cierra su ciclo de representatividad, y recupera su identidad. Desde el viernes, maestro Lahn Raimundo Saporta, mucho antes que Suárez y Felipe, sabe "a-qué-llamamos-España"...)

Pedro RODRIGUEZ

UNA de las primeras sorpresas que se llevan los hombres de negocios, los políticos y los periodistas extranjeros que nos visitan recientemente viene dada por el ambiente de aburrimiento, depresión y apatía que denotan en nuestra sociedad cuando estamos a punto de asistir al reestreno de la democracia tras la aprobación de la Constitución el próximo 6 de diciembre.

Parece que están ustedes todos "pasotas", me han dicho.

Mientras los principales políticos de todo el mundo alaban nuestro proceso democrático en discursos y los más influyentes diarios dedican editoriales superelogiosos al cambio en España, nosotros aquí les oímos y les leemos, a veces, como si estuvieran hablando de otro país.

Por eso he escuchado decir con frecuencia en los últimos meses a quienes eran preguntados por el estado de salud de sus negocios o intereses esa contradictoria frase que sirve de título a mi artículo: mal, gracias.

Muchos culpan a la democracia de que sus empresas arrojen menos beneficios, de que sus hijos se escapen de casa, de que aumenten los robos de automóviles y hasta de que no llueva lo suficiente este otoño.

Y nuestros visitantes extranjeros de países con centenaria tradición democrática se ríen, claro.

Los ingleses y los norteamericanos padecen igualmente olas de crisis económica, de crisis educacional, de crisis de orden público, e incluso fuertes desajustes meteorológicos, pero nunca se les ocurre mirar a la democracia como chivo expiatorio. Han tenido democracia antes, después y durante los períodos de depresión económica y de crisis de cualquier otro tipo.

Aquí, sin embargo, aceptamos cualquier novedad contraria como "el precio de la democracia". Consideramos que nuestras contrariedades actuales son males menores. No nos gusta, quizá, cómo funciona el Parlamento, cómo gobierna la Moncloa, cómo está redactada la Constitución..., pero pasamos por ello gustosamente para preservar nuestra recién nacida democracia.

La semana pasada, el "Herald Tribune" comenzaba una brillante crónica sobre la Constitución española con esta frase: "Todos los partidos políticos españoles con representación parlamentaria coinciden en señalar que no les gusta la Constitución que será sometida a referéndum, que no es la que cada uno de ellos por separado hubiera querido hacer. Y, sin embargo, todos dicen que es la que vale."

Naturalmente, si para hacer cualquier cosa uno tuviera que esperar a hacerla tan perfecta que nadie pudiera encontrar la menor falta, nunca se haría nada.

Pero en nuestro caso, el consenso, los corrimientos ideológicos en los partidos y los pactos secretos han agitado la democracia de tal modo que la han privado de gran parte del sabor y del olor de otras democracias más sugerentes.

Por otra parte, se tiene la impresión de que la democracia se está haciendo en nuestro país a espaldas del pueblo. Es una democracia dirigida desde arriba o desde las pantallas de televisión. Tratan de imponérsela y de vendérsela como si fuera un producto de consumo. Y lo hacen con una cadencia tan machacona que aburren, por no decir que deprimen.

Por eso me sumo a quienes responden con un "mal, gracias" a la pregunta de cómo marcha actualmente nuestro país. Pero lo hago sin añoranzas por el franquismo, con esperanzas, tremendas esperanzas de que nuestro país, pasado este necesario

rodaje, pueda disfrutar del tipo de democracia estimulante que he vivido personalmente en otros lugares.

Me parece, por ejemplo, que hay dos campos muy importantes en los que falla actualmente nuestro sistema de vida: trabajo y cultura.

Con negociaciones salariales donde priman las subidas lineales, con la progresiva sustitución de la obra bien hecha por la chapuza, con el paro convertido en amenaza para todos y en realidad para cada día más

personas, algo marcha mal, muy mal. Ahora que se ha celebrado el 15 aniversario de la muerte de John F. Kennedy entran ganas de invitar a los empresarios españoles a que parafraseen al famoso presidente norteamericano y digan a sus empleados: "No me vengáis a preguntar qué puede hacer esta empresa por vosotros, sino qué podéis hacer vosotros por esta empresa."

Pues a los primeros hay que obligarles a que combatan la baja productividad creada por la desidia con el entusiasmo que genera la participación real. En lugar de aumentos lineales hay que negociar mejoras para las capas más bajas y subidas de acuerdo con el nivel de productividad. De lo contrario, hasta los mejor dotados corren el peligro de convertirse en zánganos.

Y a quienes cínicamente se carcajean cuando sus jefes les digan que se dejen de reivindicaciones y colaboren en la salvación de sus empresas hay que convencerles con datos e información regular de que su postura negativa ha de volverse contra ellos. Anteayer, la Comisión Episcopal de Apostolado Social hizo público un documento sobre relaciones laborales en el que se denunciaba "el ambiente de apatía e insolidaridad que predomina en multitud de comportamientos, contrarios al bien común".

Ahora vamos al campo de la cultura, que tan de cerca toca a los periodistas. Mirar al panorama cultural y echarse a llorar es todo uno.

Si el principal premio literario se lo lleva una novela titulada "La chica de las bragas de oro", si la actriz más famosa es Nadiuska, si una obra de Lorca apenas puede mantenerse en el escenario y cualquier pieza porno-política pone continuamente el cartel de "no hay localidades", si el semanario que más vende sostiene su tirada a fuerza de desnudos, si para que mejoren las posibilidades técnicas de televisión es preciso que se acerque un acontecimiento futbolístico, si el teatro Español de Madrid lleva años cerrado, si todo eso está pasando en nuestro país, los que se dedican a la cultura tienen que vencer la tentación de decir: "Cualquier tiempo pasado fue mejor."

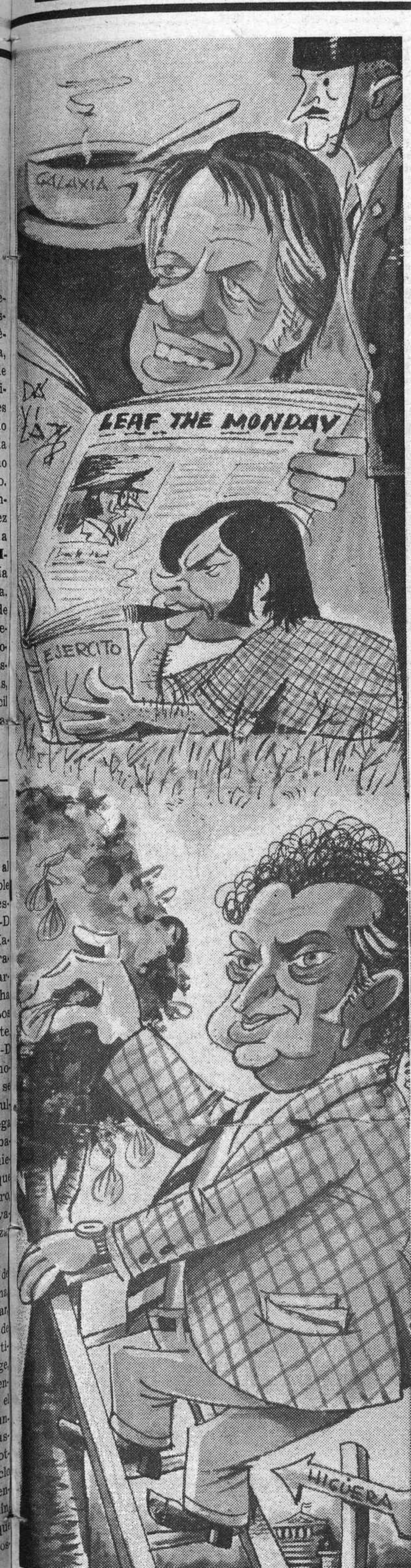
Pero a mí no se me puede olvidar el haber visto en un teatro de Washington a Henry Fonda interpretando, durante dos horas él solo en el escenario, la vida de Clarence Darrow. O el haber asistido en un pueblo escondido del Sussex inglés al festival de la ópera de Glyndebourne. Las democracias de Estados Unidos y de Gran Bretaña miman la cultura. Para la nuestra es una de las más importantes revoluciones pendientes.

Mientras tanto, cada vez que me pregunten cómo vamos, habré de responder nuevamente: mal, gracias.

Juancaño

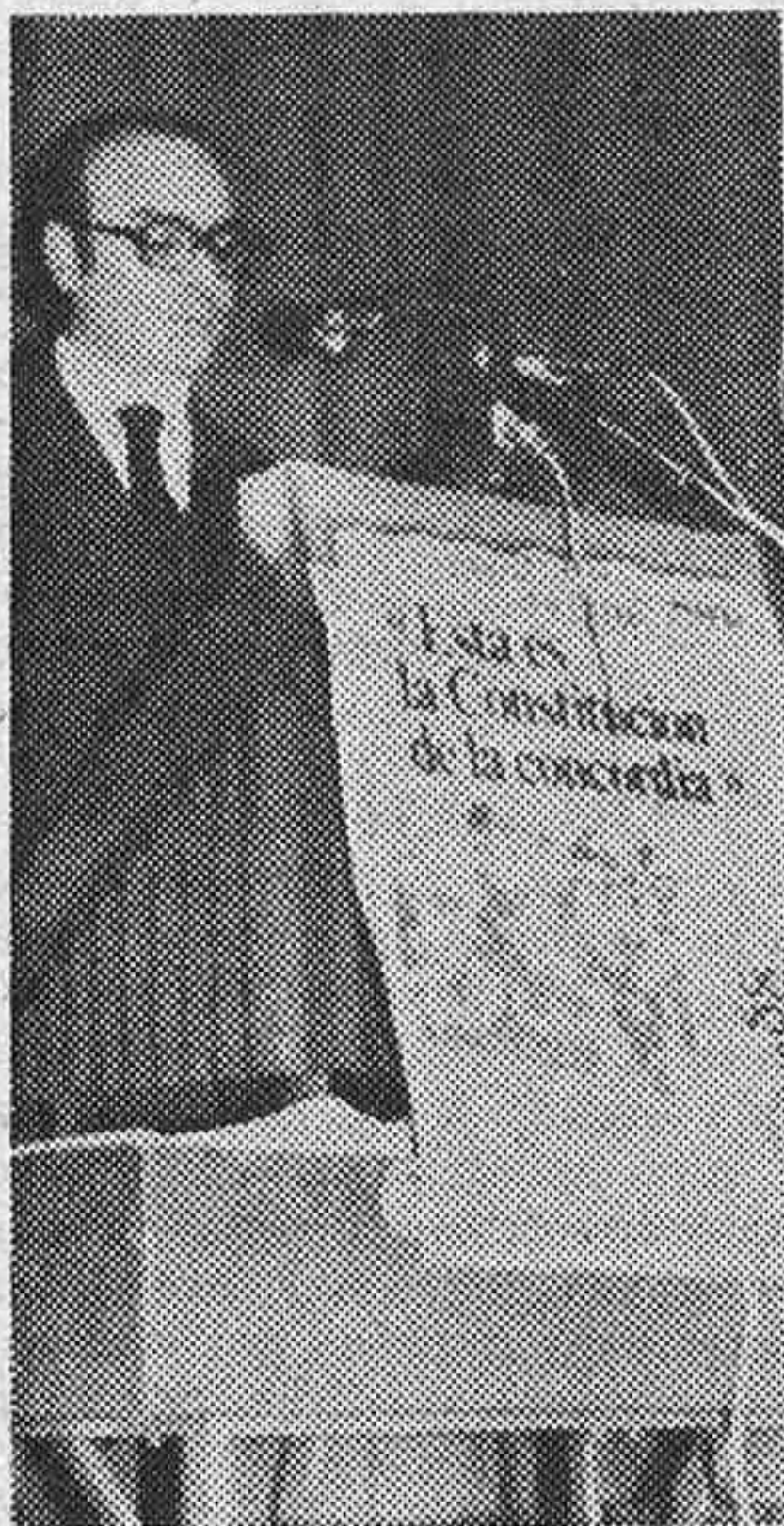
JUAN CAÑO es director de "La Actualidad Española". Anteriormente fue redactor-jefe de Europa Press durante ocho años y trabajó en el extranjero para la agencia Efe como delegado en Londres y Washington. Es un profesional moderno y con una excelente formación. Como enviado especial viajó por todo el mundo para cubrir acontecimientos como el lanzamiento del "Apolo XI" a la Luna desde Cabo Kennedy o la Conferencia Mundial del Medio Ambiente en Estocolmo. Ha sido también subdirector de "Sábado Gráfico" y director de "El Caso".

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.



ANTE EL REFERENDUM DEL 6 DE DICIEMBRE

CASI TODOS, DE ACUERDO EN PEDIR EL "SI" A LA CONSTITUCION



MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe.)—Durante el pasado fin de semana la campaña constitucional alcanzó una actividad que recuerda la conseguida en los días anteriores a las elecciones generales del 15 de junio del pasado año. Todos los partidos se lanzaron a la calle para explicar sus respectivas posturas ante el texto constitucional. De entre ellos destacan, por su intensa actividad, las desarrolladas por los dos partidos mayoritarios del actual Parlamento, UCD y PSOE. El partido en el Poder desplazó a nueve de sus ministros que "bajaron a la arena" para pedir el sí al texto constitucional en diversas localidades repartidas por toda la geografía es-

pañola. Otro tanto hizo el PSOE que, bajo el mando de su secretario general, Felipe González, pidió y razonó su voto afirmativo a la Constitución que se votará el próximo día 6 de diciembre.

También los comunistas desplegaron todas sus fuerzas para conseguir de su electorado el apoyo a este texto "de la reconciliación" como la calificó Simón Sánchez Montero en Ciudad Real.

Por su parte, los partidos extraparlamentarios que apoyan la Constitución (ORT, PTE, PNV, etc.) dieron sus mítines en favor de la misma.

Pero no todo ha sido el sí a este proyecto.

La Organización de Izquierda Comunista (OIC), Falange Española de las JONS—auténtica—y la Esquerra Republicana, junto con el PNV, explicaron en diversos mítines las razones que les asisten para motivar la abstención. A partir de ahora, y hasta el 6 de diciembre, miles de mítines y conferencias, millones de carteles y pegatinas, cuñas en radio y televisión, publicidad callejera y domiciliaria tratarán de atraer la atención no sólo de los españoles, sino también la de los observadores extranjeros, que se espera acudan a cubrir la información del Referéndum constitucional.

Abril Martorell insiste: "El PNV miente"

SAN SEBASTIAN. (Efe.)—El vicepresidente segundo del Gobierno, Fernando Abril Martorell, intervino ayer en un mitin celebrado en San Sebastián en favor de la Constitución, al que asistieron unas quinientas personas.

El vicepresidente del Gobierno volvió a repetir en su intervención las ideas expuestas ayer en Vitoria en defensa del "sí" a la Constitución como la mejor arma para defender la democracia y la autonomía para el País Vasco. Dijo el vicepresidente que el PNV no dice la verdad, porque reconoce a nivel interno que esta Constitución es positiva y, sin embargo, públicamente afirma lo contrario.

El PSOE, volcado por el sí

ALGECIRAS (Cádiz). (Efe.)—El primer secretario del PSOE, Felipe González, que desde el sábado se encuentra en la provincia gaditana, mantuvo ayer varias reuniones no públicas en

diversas localidades del Campo de Gibraltar.

En Algeciras se reunió en la casa del pueblo con miembros del comité local y afiliados de UGT. Se trató sobre el próximo referéndum y el señor González se interesó por los problemas de

esta ciudad. Una vez en la sede del PSOE se entrevistó con el comité local del Partido.

De Algeciras, Felipe González marchó hacia San Roque y La Línea de la Concepción. En ambas mantuvo contactos con miembros de su Partido, y pro-

usar la Constitución? Anular artículos de la Constitución, es ceder a los propósitos de quienes han protagonizado los recientes sucesos militares.

OIC: "Abstención ante un texto de derechas"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Bajo el lema de "Una Constitución de derechas no es una Constitución para el pueblo", la Organización de Izquierda Comunista (OIC) celebró ayer en Madrid un mitin en un cine madrileño, con el fin de explicar la postura abstencionista que este partido político adopta frente al proyecto constitucional que será sometido a referéndum nacional el próximo 6 de diciembre.

En el acto, que fue presidido por la bandera republicana, intervinieron Enrique Pérez Cañamares, candidato a la Alcaldía de Madrid por el partido; Tomás Etxabe, responsable sindical de la OIC; José Luis de la Mata, secretario político del citado partido en Madrid; Gabriela Serra, secretaria política de Cataluña; María Unceta, del Comité Federal del MC, y José Vicente Villacusa, secretario general de la Organización de Izquierda Comunista.



Entre los mítines socialistas en favor de la Constitución, el celebrado con asistencia del presidente honorario del PSOE, Enrique Tierno Galván, y el líder de la UGT, Nicolás Redondo, en Gallarta, Vizcaya.

metió volver a esta última en el próximo mes de diciembre.

Marcelino Camacho: "Votar no es volver a la dictadura"

SEGOVIA. (Efe.)—"Votar no a la Constitución es pedir vuelta a la dictadura, por lo que los trabajadores y todo el pueblo deben votar "sí" el 6 de diciembre, sí a la democracia y a la libertad", declaró Marcelino Camacho en el curso de un acto organizado por CC. OO. en los locales de la AISS.

Sanromá (ORT): "La prohibición de manifestaciones, anticonstitucional"

En Leganés (Madrid), el secretario general de la Organización Revolucionaria de Trabajadores, José Sanromá, afirmó que la decisión del ministro del Interior, Martín Villa, de prohibir todo tipo de manifestaciones hasta después del referéndum es anticonstitucional. "Todo el mundo sabe que el Gobierno de Suárez dice "sí" a la Constitución y asegura que ellos han traído la democracia. Pero hemos visto que el reciente decreto prohibiendo todo tipo de manifestaciones hasta el 10 de diciembre anula el artículo 21 de la Constitución, que garantiza el derecho de reunión pacífica sin autorización previa. ¿Cómo quieren que estemos tranquilos si vemos cómo quieren

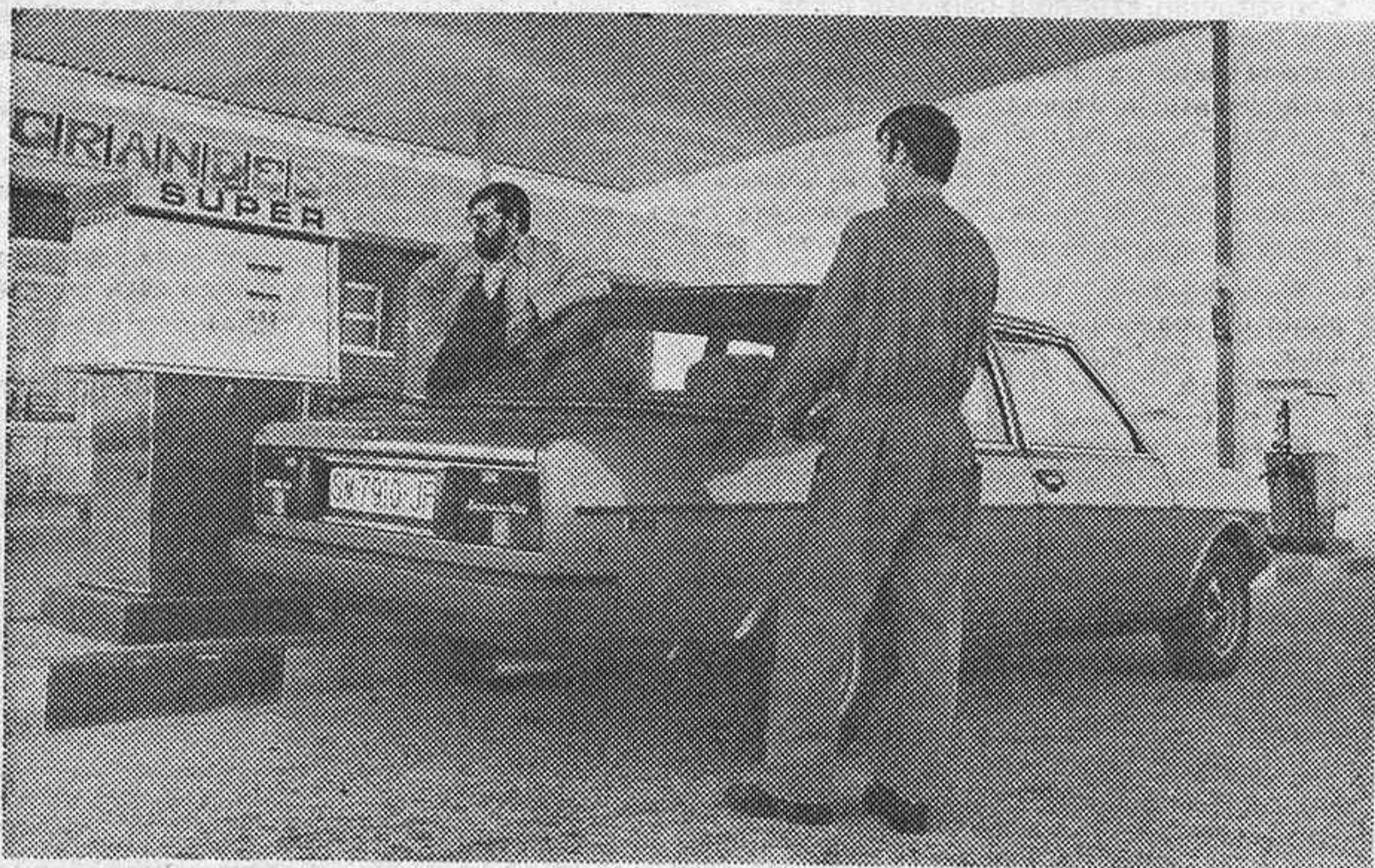
FE (a) de Pedro Conde: Abstención

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Falange Española de las JONS (auténtica) de Pedro Conde, ha editado 500.000 carteles en los que pide la abstención frente al texto constitucional. Por otra parte, y dentro de su campaña que desarrollará en todo el territorio español, Falange Española (auténtica) dará más de doscientos mítines para explicar su postura. Asimismo, el citado partido político tiene en imprenta un libro—que será distribuido gratuitamente—dedicado al voto abstencionista propugnado por los seguidores de Pedro Conde.

Partido Carlista de Euzkadi: "Todo lo que no sea el sí es irresponsable"

LLODIO (Alava). (Efe.)—La defensa del "sí" en el voto del referéndum del próximo día 6 frente a las alternativas del "no" y de la "abstención" fue la parte más importante de los discursos de las personalidades del Partido Carlista de Euzkadi en el mitin celebrado en esta localidad. El secretario federal de organización, Carlos Carnicero, calificó de irresponsable y poco realista, en este momento, las respuestas diferentes al "sí".

SEAT 131 SUPERMIRAFIORI UN COCHE DE CATEGORIA QUE RESULTA ECONOMICO



Muchos creen que un coche económico es el que gasta poco. Bien; esto es cierto, pero no exacto. Porque la mayoría de los coches cuando gastan poco es cuando van despacio. Es decir, cuando no superan los 90 kilómetros/hora.

Y esto, hoy en día, cuando cada vez hay más kilómetros de autopista, cuando las carreteras ya permiten una velocidad de crucero alta, es más un consumo teórico que real. En la práctica se pisa el acelerador. Y cuando se pisa, se gasta gasolina.

No obstante, en el SEAT 131 Supermirafiori, cuando ya se ha alcanzado una velocidad alta en cuarta, en lugar de seguir pisando y pisando, se coloca la palanca de cambios en la quinta marcha o superdirecta. Resultado: baja el número de revoluciones del motor, disminuye el nivel sonoro, se mantiene la velocidad

sólo con una punta de acelerador y disminuye el desgaste y el consumo.

El SEAT 131 Supermirafiori es el único coche de su categoría con esta diferencia, mejor dicho, con esta ventaja fundamental.

Pero la economía de un coche no sólo está en el consumo. Además el 131 Supermirafiori tiene colocado el motor retirado hacia atrás, para que no reciba posibles golpes. Y va alojado en un compartimiento espacioso, lo que permite un fácil acceso a todas sus partes y reduce el número de horas en las revisiones. Y para ahorrar aún más, el embrague es autorregulable y el freno de mano lo podrá tensar usted mismo.

Las aletas del guardabarros son recambiables. Y tiene una centralita que agrupa todas las conexiones eléctricas para solu-

cionar rápidamente posibles averías.

Además tiene unos motores experimentados y superpotentes en sus dos versiones: 75 CV DIN o 95 CV DIN, con doble árbol de levas en cabeza.

También el confort puede verse desde un punto de vista económico. La tapicería es de paño de calidad para que no tenga que protegerla con ninguna funda. La moqueta tiene protecciones de goma en las zonas de desgaste para que no tenga que cubrirla con alfombrillas. Y tiene apoyacodos y apoyacabezas para los cuatro pasajeros. Es decir, los asientos posteriores también tienen apoyacabezas.

Así es el SEAT 131 Supermirafiori. Un coche hecho para durar. Para resistir los años, las modas. Un coche supercompacto para no tener que ocuparse del coche.



Un "no" a la Constitución, con violencia incorporada, en este cartel con carga explosiva colocado en la calle Martínez de la Riva, de Madrid, por el Partido Comunista (reconstituido), que los artificieros de la Policía Armada tuvieron que explotar. (Efe.)

Los episodios nacionales

EL ZOO DE CRISTAL

Y después de la Constitución, ¿qué? Pues después de la Constitución, las conspiraciones. En el calendario constituyente ya ha empezado la cuenta atrás. Escribo a once días de la Constitución. Catorce versos dicen que es soneto. Burla, burlando, van los tres delante. La izquierda se ha empeñado en que ésta sea su Constitución y ha enviado a sus predicadores a anunciar la buena nueva por toda la faz de la vieja, apaleada y curtida piel de toro. Por ahí, por ese costado, hasta los "noes" van a recoger una cosecha de "sies". La ETA dice "no". El Movimiento Comunista dice "no". Juan María Bandrés dice "no". Iturriz dice "no". Luis María Xirinachs dice "no". Federica Montseny dice que el voto es una manera de esclavizar al pueblo. Conclusión: habrá que votar "sí". Con esta fauna política bombardeando la Constitución por el flanco siniestro, toda la izquierda del "sí" recibe el doctorado de izquierda civilizada. Esa es la mejor manera de que hasta don Alfonso Guerra parezca una reencarnación de don Antonio Maura. Y que don Santiago Carrillo sea algo así como un epígono de don Jaime Balmes. Pilar Brabo es como si Donoso Cortés se hubiese alzado de la tumba para hablarnos del control democrático de la televisión. Enrique Múgica habla ya como Ramiro de Maeztu. En este país mágico, los comunistas aplauden al teniente general Gutiérrez Mellado después de la filípica de Manuel Fraga. No es que España sea diferente. Lo que de verdad le sucede a España es que es imprevisible.

Pero no sólo es que la izquierda se ha empeñado en que ésta sea su Constitución. Es que la derecha se ha empeñado en que ésta sea la Constitución de la izquierda. La derecha más derecha se ha puesto pegatinas en la solapa con un "no" impreso en el amarillo de la bandera nacional. La derecha más derecha está lanzada otra vez a la reconquista, a la contrarreforma y a la cruzada. ¡Blas Piñar y cierra España! Ahora va a resultar que lo que quiere la derecha más derecha es que nos convirtamos en la reserva anticonstitucional de Occidente. Para la derecha más derecha no hay otra verdad más que la verdad revelada. Con una sola condición: que la verdad se la hayan revelado a ellos. Han declarado el cisma constitucional y han armado la de El Palmar de Troya. Un día de éstos harán una rogativa para el "no" detrás del papa Clemente. La derecha más derecha esperaba la palabra revelada de labios de los obispos. Y los obispos han dicho que no hay motivos religiosos para que los españoles voten "no". Y entonces llega don Blas Piñar y ha dado fe pública y notarial de que los obispos españoles son unos traidores. La derecha más derecha sigue queriendo que en este país seamos todos católicos no por el bautismo, sino por real decreto. Y que los reales decretos lleven el "nihil obstat" de los obispos. La derecha más derecha hubiese querido que los obispos, detrás del cardenal Enrique y Tarancón, se hubiesen aparecido en el cielo de noviembre con una pegatina del "no" en la sotana y que le hubiesen dicho a don Blas Piñar aquello que escuchó el emperador Constantino: "Con este signo vencerás."

Menos mal que ahora aparece en el horizonte la Derecha Progresista. ¿Será posible, Señor? Alguien ya estará haciendo el chiste inevitable. ¿Derecha y progresista? Imposible. Y, sin embargo, alguna vez tendremos que tener una derecha progresista, eso que se dice europea; una euroderecha como tenemos un "eurobuilding". Una euroderecha para que el centro-derecha no deje solo a don Felipe González en el escalón de la alternativa. Una derecha viable y votable, para que no parezca que la política española se ha quedado manca para siempre, como don Miguel de Cervantes por culpa del arcabuzado de Lepanto o don Ramón María del Valle-Inclán por el bastonazo ibérico. Pero, de momento, la derecha, erre que erre. La derecha vasca—el Partido Nacionalista Vasco—, que ha sido siempre un ejemplo ilustre de derecha fanática, nacional-católica y separatista, dice que se va a abstener. A lo peor el señor Arzallus opina igual que Federica Montseny: que el voto es una manera de esclavizar al pueblo. ¡Esa derecha, que siempre quiere que le pongan su programa político y económico entre los dogmas del Credo! ¿Será posible, Señor? Una derecha progres-

sista. Progrese todos, y la derecha primero, por la senda constitucional.

Bueno. De cualquier manera, la Constitución la vamos a aprobar los españoles el día 6 de diciembre. En cuanto nos acostumbremos un poco a votar en vez de gritar, de las urnas saldrán las cosas que tengan que salir por sentido común, y dejarán de salir pareados, que es lo que sale de las manifestaciones. Tenemos que empezar a contar voluntades en los escrutinios y no en la cubicación de la plaza de Roma, en la de la plaza de Oriente o en las asambleas sindicales de los asambleístas de oficio y de beneficio. Pero ya están diciendo que aquí el milagro lo van a hacer los cerebros electrónicos del Ministerio del Interior. Y es que también en esto estamos mal acostumbrados, desde que a don Camilo Alonso Vega se le ocurrió meter en los computadores más "sies" que electores tenía el censo. Muchos de nosotros vivimos mucho más bajo la sombra de Romero Robledo que bajo la confianza en la informática. Lo primero que tiene que enseñarnos la democracia a los españoles es a no contar los votos haciendo la cuenta de la vieja de los que gritan, sino haciendo la cuenta de verdad de los que votan.

La noche del día 6 tendremos Constitución. Pero de aquí a entonces vamos a vivir con el alma en vilo. La guerra contra la Constitución no es seguro que haya terminado. Siguen hablando las metrallas. Y ahora, para animarnos, nos dicen que los etarras tienen bazokas y misiles. Eso por un lado. Por otro están luchando contra la Constitución a cristazo limpio. Aquí ya se sabe: recurrimos siempre a los recursos extraordinarios, a los proyectiles o a los anatemas. Por eso en la vieja Europa hemos sido siempre como un zoo de cristal.

Bien. Y después de la Constitución, ¿qué? Pues eso. Después de la Constitución, las conspiraciones. Porque cuando tengamos Constitución habrá que gobernar dentro de la Constitución. Y entonces empezaremos con el problema de la investidura. Adolfo Suárez necesita aliados. Luego ya tendrá que hacer una nueva campaña electoral en la que nos pida la mayoría absoluta del Congreso, como don José María Gil-Robles pedía a gritos aquella mayoría de "A por los t rescientos". Y Felipe González está dispuesto para subir, aunque sea de puntillas y con andaderas, las escaleras del poder. De la mano del señor presidente. Dice que si peligró la democracia, él se sacrifica y comparte el Gobierno con la UCD. Yo no sé qué tiene el poder, pero siempre se encuentra a la gente dispuesta para sacrificarse en nombre de algo y encaramarse a él. Aunque sea trepando por una cucaña enjabonada. La columna de Peridis está a punto de convertirse en una cucaña enjabonada. Y Santiago Carrillo—ya lo verán—volverá a hablar del Gobierno de concentración. Y los catalanes querrán entrar en el juego, porque para eso están corportándose como políticos moderados, y parecen arrepentidos de aquella que armaron en el 31. Y además han reencontrado al honorable Josep Tarradellas. En este país los diablos viejos saben más por viejos que por diablos. Y si no lo creen, ahí tienen a Tarradellas y a Carrillo. ¡Ojo al Cristo, que es de plata! Y ¡un respeto al sable!

No me gusta hacer profecías porque tengo dicho que este es un país mágico, y las profecías o se hacen con las tablas de la lógica en la mano o se convierte uno en Rafael Lafuente, que con él ya tenemos bastante. Pero no está lejos el día en que UCD gobierne con los socialistas. No sé si será antes o después de tomar ese amargo chocolate Matías López que se llama Congreso del PSOE donde el socialismo español tendrá que decidirse por el marxismo o por la socialdemocracia. O eso, o elecciones generales. Porque con esta formación parlamentaria no hay Gobierno que resista. Si ustedes ven que la lucecita de la Moncloa se queda encendida por la noche durante varias horas, ya lo saben: es que don Adolfo Suárez está deshojando la margarita. Está allí, rodeado de todos los ejemplares de la fauna ibérica que pueblan el zoo de cristal. Incluido, naturalmente, don Fernando el Caótico. Por cierto, que he visto esta noche en la televisión que Tip y Coll me lo han quitado. Me han quitado mi juguete. No hay derecho, hombre. Ese juguete era mío.

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes

Información seria y ponderada

"Quiero felicitarles por la información ponderada y seria que dedicaron ustedes a la concentración multitudinaria de la plaza de Oriente con motivo del aniversario de la muerte de Franco. En el avión que nos trajo el lunes pasado a Barcelona se comentó por muchas personas que leíamos la HOJA DEL LUNES la excelente información, alejada de todo partidismo, como ocurre con el tono general del periódico. Esto es lo que satisface al lector."

PEDRO BAU ARIAS

Barcelona

Manifestación fascista

"Me ha disgustado mucho que la HOJA DEL LUNES haya recogido con profusión y con tres fotografías, una en la primera página y dos en la última, la manifestación fascista de la plaza de Oriente. Un periódico de tanta difusión no debe hacer propaganda del fascismo. Cuanto menos se hable de él, mejor."

ENRIQUE GOMEZ LORENTE

Madrid

● (Véase en pág. 17 "Las 'deformaciones' de HOJA DEL LUNES".)

El doctor Canto y los cubanos de buena voluntad

"La que suscribe es la hija del excelentísimo señor don Rosendo Canto Hernández, diplomático, periodista, antropólogo y, efectivamente, candidato propuesto este año para el Premio Nobel de la Paz, premio destacadísimo, cuya candidatura no está al alcance de cualquier "tal", aunque a don Guillermo D. Toirac le pese.

Evidentemente, el doctor Canto, como muy bien dice este señor, no representa a "todos" los cubanos (tal desatino él no ha dicho nunca); sólo a los de buena voluntad (y eso lo digo yo); pero lo que también salta a la vista es que don Guillermo y sus cuatro o cinco conocidos tampoco son "todos" los cubanos, y si resulta que son reminiscencias, menos aún.

Por último, mi querido desconocido, le diré que para enjuiciar, alabar u ofender hace falta saber lo que se quiere y puede decir; así que pasaré a interpretar lo que usted ha dicho, que seguramente no es lo que ha querido decir. Según un diccionario corriente, ya que en el mío conocido de la lengua española ha sido infructuosa mi búsqueda, "cantamañanas" queda definido como "persona necia y de poco fundamento", expresión que no puede ser la que usted ha querido utilizar para definir a una persona que se encuentra en posesión de diversos títulos académicos y valía sobradamente probada, a menos, querido señor, que dicho "cantamañanas" lo sea usted."

ELENA CANTO DE GREGORIO

Madrid.

Una extraña campaña contra el cáncer

"La Campaña Nacional contra el Cáncer de la Mujer ha venido desarrollándose en España durante años, concretamente en Madrid en el INC (Hospital Clínico).

Un competentísimo equipo de doctores dirigidos por el doctor Alonso, auxiliados por enfermeras altamente especializadas y en unos pabelloncitos ubicados en el Instituto Nacional contra el Cáncer, insuficientes a todas luces, ha venido atendiendo todo el proceso de detección, intervención y cura del fatídico mal, y todo ello en unas condiciones precarias; atosigantes los despachos de los doctores, las salas de aparatos, los laboratorios, los gabinetes, las salas de trabajos administrativos, los archivos y ficheros, insuficientes todos por falta de capacidad.

Las autoridades competentes, considerando lo muy insuficientes de los locales, dispusieron para este año 1978 el traslado a otras dependencias más amplias en otro sector de la capital y en consonancia con la importancia vital, cada vez mayor, de la campaña; mas he aquí que los presupuestos no han sido suficientes para el equipamiento total. La cantidad que falta para cubrir los gastos mínimos es irrisoria, dada su poca cuantía, y, por lo tanto, clama al cielo la suspensión temporal de la campaña hasta una fecha ignorada, y que deberá ser cuando se consigan los recursos suficientes para amparar mantenimiento del aparato técnico-médico-burocrático."

MARIA ANTONIA ZAMORA ACOSTA

Cartagena.

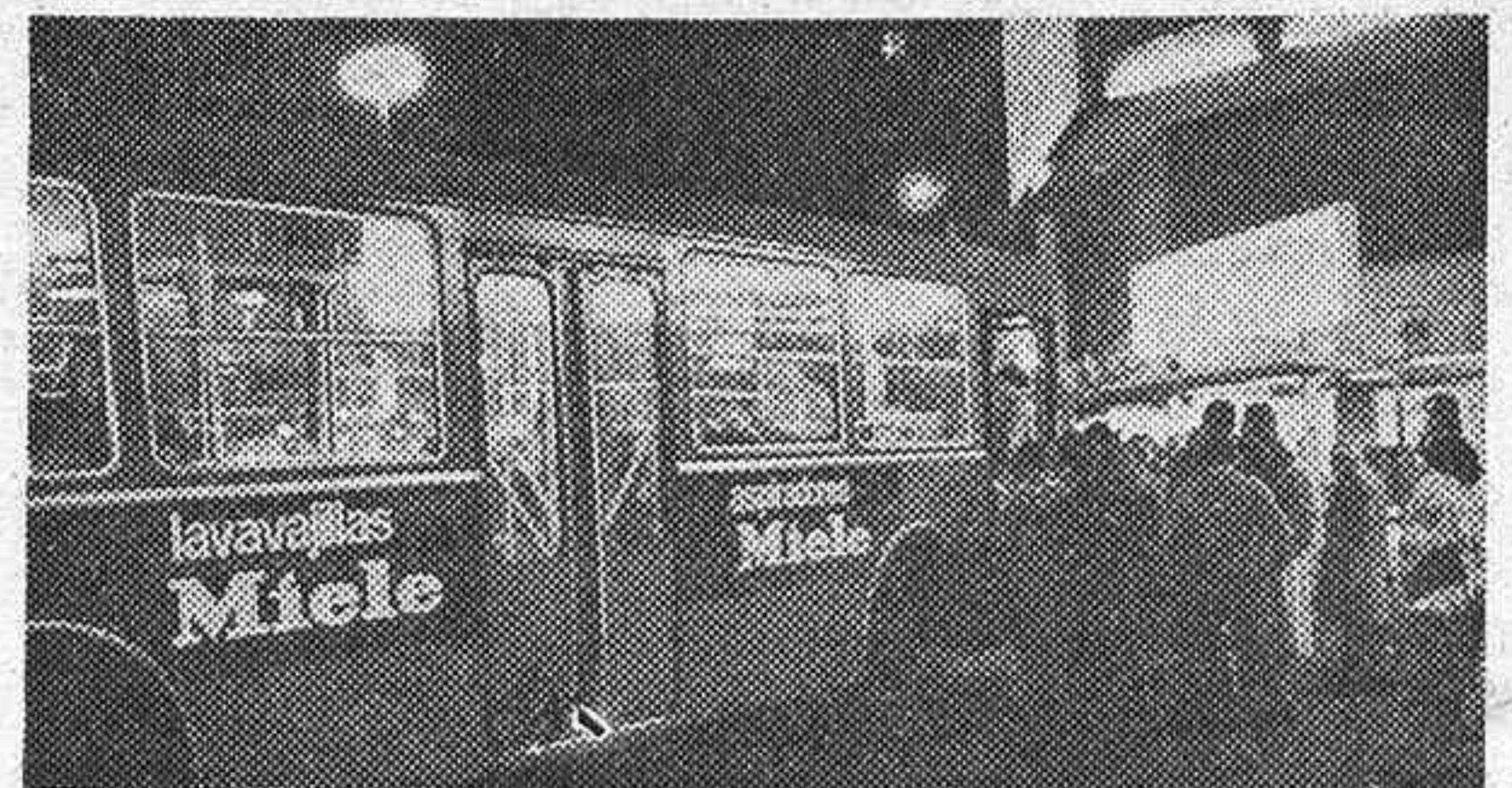
Viajar en el "búho", un problema

"Continuamente estamos leyendo o escuchando la conveniencia del uso de los transportes públicos y la no utilización de nuestros automóviles, en aras de una mayor economía y un tráfico más fluido.

Pero yo pregunto al señor alcalde, o a quien competa: ¿Han pensado ustedes en los miles de empleados que trabajamos hasta altas horas de la madrugada en qué medios de transporte viajamos? Me dirán que en los autobuses llamados "búho", que salen desde distintos puntos de Madrid para converger en Cibeles de hora en hora. Y yo vuelvo a preguntar: ¿Han viajado alguna vez en estos autobuses? ¿Han perdido por unos segundos la salida de un coche? ¿Saben ustedes que esta pérdida supone, cuando menos, dos horas de larga espera, entre la llegada, el trasbordo, el recorrido y el arribo a las cercanías de su domicilio? ¿Han pensado en el frío, en las lluvias, en las nieves que hay que soportar, sin cabinas ni nada que nos resguarde? ¿Han pensado que un viaje en autobús cuesta veinticuatro pesetas por un recorrido medio por viajero de cinco kilómetros y que el coste en tu propio automóvil por el mismo recorrido y con todas las comodidades sólo vale diecisiete pesetas? Y por último, ¿han recapacitado en el peligro que supone andar a altas horas de la madrugada por las calles de los barrios de Madrid? Después de todo esto, mi última pregunta es: ¿Viajarían ustedes en autobús por la noche? Y yo les contesto: Yo no."

RAFAEL LLORENTE

Madrid



El "búho", un servicio con problemas. (Torremocha.)

EL AVION QUE "PERDIO" LAS BOMBAS EN LAS BARDENAS ERA ESPAÑOL, NO AMERICANO

Y tampoco fueron bombas las que cayeron, sino 16 cohetes

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ante las informaciones difundidas por la prensa de ayer en torno a la caída de siete bombas en Las Bardenas (Zaragoza) y en las que se afirmaba que eran transportadas por un avión norteamericano, el servicio de prensa del Cuartel General del Aire ha hecho pública una nota en la que puntualiza ciertos aspectos de la citada información. En ella se dice que el avión causante del incidente era un F-5 del Ejército del Aire Español perteneciente a la base aérea de Morón, de construcciones españolas, y que todas las semanas efectúan ejercicios de tiro en el polígono de Las Bardenas. Los hechos, según la nota de prensa,

ocurrieron así: el pasado día 17 de noviembre, cuando realizaba un ejercicio de tiro y después de disparar 16 cohetes, y mientras realizaba tráfico de tiro para disparar la segunda andanada—este tipo de avión lleva 32 cohetes—, el citado F-5 tuvo una avería mecánica en los circuitos de tiro y perdió los 16 cohetes restantes, que fueron a caer a tres kilómetros del ángulo sudeste del polígono, sin producir daños ni desgracias personales. Tal clase de incidentes—continúa la nota—sólo pueden producirse durante la realización de ejercicios, por lo que rara vez salen los proyectiles fuera de los límites del polígono. Finalmente, el servicio de prensa del Cuartel

General del Aire afirma que estos hechos son muy poco frecuentes.

IÑIGO CAVERO, EN ROMA

ROMA. (Efe).—El ministro de Educación español, Iñigo Cavero, llegó ayer a Roma con el objeto de realizar una visita de tres días de duración, respondiendo a la invitación de su colega italiano, Mario Pedini. Hoy lunes, ambos ministros viajarán a Perugia, donde visitarán la Universidad estatal y la Universidad para extranjeros.

CALVO SOTELO, A BRUSELAS Y DUBLIN

El ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo Calvo Sotelo, salió ayer de viaje por vía aérea con destino a Bruselas y Dublín.

Congreso de la Federación de Trabajadores de Puertos de España (CTI)

VIGO.—La Federación de Trabajadores de Puertos de España, de la CTI, celebró el pasado fin de semana en Vigo su I Congreso, con asistencia de representantes de los puertos del Mediterráneo, andaluces y del norte de España. En el curso de las sesiones, celebradas el viernes y el sábado en uno de los salones de la AISS viguesa, fueron estudiados los más importantes problemas que actualmente tienen planteados estos trabajadores en toda España, y en particular la negociación actual del nuevo convenio colectivo. Fue reelegido como secretario de la Federación de Trabajadores de Puertos de España José Herminio Rodríguez Liácer, del puerto de Valencia.

Terminó el acto con un discurso del secretario general de la CTI ante los congresistas y nutridas representaciones de trabajadores llegados de los puertos de Vigo, Pontevedra-Marín y Villagarcía de Arosa.

"ESTA DESCARTADO UN GOLPE MILITAR"

DECLARACIONES DEL VICARIO GENERAL CASTRENSE

MADRID. (Efe).—"Creo descartado, hoy por hoy, un golpe militar", ha dicho el vicario general castrense, monseñor Emilio Benavent, en declaraciones que publicó ayer el diario "Arriba" en su suplemento dominical.

El obispo coincide con el entrevistador en que los atentados contra las fuerzas armadas son una provocación que invita al golpismo, pero dice: "Conozco a los militares españoles y puedo decir que por muy grande y muy justificada que sea la indignación que sienten, más fuerte aún es su sentido de la disciplina, su conciencia de responsabilidad y su verdadero patriotismo. Los militares españoles saben perfectamente que la gran mayoría del pueblo español quiere vivir en paz y quiere que los problemas se resuelvan sin violencia."

Preguntado por cuáles serían las circunstancias que desembocarían en un golpe militar, el vicario general castrense contesta: "Esas circunstancias me parecen hoy de todo punto imposibles. Pero, en fin, si se hiciera absoluta-

mente imposible la convivencia pacífica y la anarquía dominara la calle, de forma que la inmensa mayoría del pueblo perdiera su intervención para poder vivir en paz, sólo en este caso extremo—que ojalá no se dé nunca—intervendrían los militares. Pero jamás inducidos por presiones o incitaciones externas. Y en el caso de entrar en acción sería para ocupar inmediatamente un segundo plano, como garantizados de la paz, sin asumir en ningún momento funciones políticas."

Respecto al continuo golpear del terrorismo, monseñor Benavent dice que siente un profundo dolor por los asesinatos, una inmensa preocupación por la existencia de grupos marginados de españoles fanatizados hasta tal punto, y que le preocupa más todavía la sobrecogedora frialdad de esa especie de "estados mayores del terrorismo", que proyectan, dirigen y deciden la muerte de los inocentes, de los garantizados del orden y de la paz ciudadana.

ALFARO ARREGUI, EN BURGOS:

"Operación Galaxia": Se juzgará con todas las consecuencias

BURGOS. (Efe).—La cuarta promoción de la Milicia Aérea Universitaria ha celebrado sus bodas de plata en el aeródromo de Gamonal, escuela que fue de la MAU.

Presidió los actos el teniente general Emiliano Alfaro Arregui, jefe del Estado Mayor del Aire, quien fue recibido por una representación de jefes y profesores de dicha Milicia, así como por el comandante del aerpuerto.

Habló el teniente general Alfaro Arregui, quien agradeció la invitación que le habían hecho para participar en los actos de la Milicia Aérea Universitaria, de la que él fue profesor y posteriormente director. Exhortó a todos para que desde los diferentes cargos que actualmente ocupan en la vida civil continúen siendo fieles a la disciplina y al servicio a la Patria.

Refiriéndose a la llamada

"operación Galaxia", dijo: "Antes de terminar, en la confianza de toda una familia y aun dentro del dolor que para mis sentimientos produce, por involucrar un cariz militar, si quiero referirme a esos hechos recientes que están en la mente de todos y cuya interpretación puede dar una idea falsa del sentir y actuar de las Fuerzas Armadas. La autoridad judicial, en cuyas manos está el esclarecimiento debido, será quien juzgue con todas sus consecuencias; pero entre tanto es preciso huir de comentarios tendenciosos. Nuestro Ejército del Aire seguirá cumpliendo su más exacto deber con la mayor disciplina y con el mayor sacrificio y abnegación que siempre demostró, de cuyo espíritu vosotros sois un modelo." Cerró su parlamento con gritos de viva España y viva el Rey.

DETENIDOS 16 MIEMBROS DE FUERZA NUEVA

PALMA DE MALLORCA. (Efe).—Dieciséis miembros de Fuerza Nueva, integrantes de la escolta de Blas Piñar, pasaron ayer a disposición judicial en Palma de Mallorca a raíz de los incidentes ocasionados por los mismos en el aeropuerto de Son San Juan, donde acompañaban al señor Piñar en su regreso a Madrid.

Los 16 detenidos se dedicaron en la tarde del sábado a quitar los carteles de CC. OO. y UGT situados en distintos lugares del aeropuerto, ya que el próximo día 12 se celebran elecciones sin-

dicales en los aeropuertos. Inmediatamente se dio aviso a un retén de Policía en el aeropuerto, mientras un inspector de Policía les indicó que depusiera su actitud.

Los detenidos, sin atender las indicaciones del inspector, le rodearon en actitud amenazadora, por lo que se vio obligado a hacer uso de su arma reglamentaria, efectuando un disparo de intimidación que, al rebotar en las paredes, hirió levemente a dos azafatas, que fueron atendidas en los servicios médicos del aeropuerto.

Vecinos de Málaga, de limpieza



Ante el retraso con que el Ayuntamiento de Málaga cumple su promesa de limpiar las calles del barrio la Virgen de Belén, tras las recientes inundaciones sufridas por la capital andaluza, los vecinos han decidido pasar a la acción de la forma más directa. Es decir, limpiando ellos mismos sus calles llenas de agua y barro. En la imagen, un grupo de mujeres "ahorran" al Ayuntamiento malagueño una labor que en teoría correspondía solventar a los correspondientes servicios municipales. (Europa.)



¿Una nueva torera madrileña muy mala pero que está buenísima?

No.



Santísima Trinidad, 32 Madrid, 3

ACTOS SOBRE LA CONSTITUCION:

CENTRO: Hileras, 4, 5.º, 11 (esquina calle Mayor).
 SALAMANCA-RETIRO: Castelló, 42, 1.º derecha.
 MONCLOA-CHAMBERI: Modesto Lafuente, 3, 1.º B.
 LATINA: Av. de los Apóstoles, 12, bajo (Alto de Extremadura, barrio Lucero).
 CARABANCHEL: Marcelino Castillo, 4, letra E (cerca Hospital Gómez Ulla).
 CHAMARTIN-CIUDAD LINEAL-HORTALEZA: Serrano, 213, 2.º, oficina 217.
 FUENCARRAL: Av. Betanzos, 53, 1.º, oficinas 3 y 4 (barrio Pilar).
 GETAFE: Calle Madrid, 52, 1.º, 4.
 VILLALBA: Calle Honorio Lozano, 2, 2.º C.
 SAN FERNANDO DE HENARES: Calle Pontevedra, 3 y 5, bajo.
 GUADARRAMA: Escorial, 8.
 TORRELODONES: Colmenar, s/n (hotel Villalola).
 ESTREMEIRA: Teresa Fuentes, 5, bajo.
 ALCORCON: Av. Generalísimo, 49, posterior.
 ALCALA DE HENARES: Lope de Vega, 3.
 MOSTOLES: Cervantes, 4, 1.º C.
 BUITRAGO: Plaza de Carlos Ruiz, 1, 2.º izquierda.
 MAJADAHONDA: Virgen de Iciar, 29, 3.º D.
 POZUELO: Piscina Los Sauces.
 LAS ROZAS: Vizcaya, 14 (colonia Maracaibo).
 COLLADO MEDIANO: Herrenz, 8.
 BECERRIL: Cádiz, s/n.
 SAN LORENZO DEL ESCORIAL: Plaza de San Lorenzo, 2, 2.º D.
 PELAYOS-SAN MARTIN VALDEIGLESIAS: Marcial Llorente, 10.

UCD VOTA SI A LA CONCORDIA



Santísima Trinidad, 32 Madrid, 3

REUNIONES DE INTERVENTORES Y APODERADOS

TODAS LAS REUNIONES SE CELEBRARAN A LAS 19 HORAS • POR LA IMPORTANCIA Y AMPLITUD DEL TEMA, SE RUEGA PUNTUALIDAD

LOCAL DE LA REUNION	DIAS EN QUE HABRA REUNIONES			
	Mar. 28	Miér. 29	Jue. 30	Vier. 1
CHAMARTIN	•	•	•	•
SALAMANCA-RETIRO	•	•	•	•
CHAMBERI-MONCLOA	•	•	•	•
LATINA	•	•	•	•
CARABANCHEL-VILLAVERDE	•	•	•	•
FUENCARRAL	•	•	•	•
TETUAN	•	•	•	•
CENTRO-ARGANZUELA	•	•	•	•
MORATALAZ	•	•	•	•
VALLECAS	•	•	•	•
MEDIODIA	•	•	•	•
CIUDAD LINEAL	•	•	•	•
HORTALEZA	•	•	•	•
SAN BLAS	•	•	•	•
ALCALA DE HENARES	•	•	•	•
POZUELO	•	•	•	•
GETAFE	•	•	•	•
ESTREMEIRA	•	•	•	•
COLLADO MEDIANO	•	•	•	•
BUITRAGO	•	•	•	•
SAN LORENZO DEL ESCORIAL	•	•	•	•
MOSTOLES	•	•	•	•
ARANJUEZ	•	•	•	•
TORRELAGUNA	•	•	•	•

Figuras
ParlamentariasTamames o la
vocación de alcaldeSIN REIVINDICAR EL ASESINATO
DEL TAXISTA DE AMOREBIETA

AMOREBIETA (Vizcaya). (Efe.)—Dos disparos en la sien acabaron anoche con la vida del taxista Elías Elepe Astondo, de cincuenta y cinco años de edad, víctima de un atentado a la puerta de su casa.

El atentado se produjo poco después de las ocho de la noche. El señor Elepe se encontraba oyendo el servicio informativo de Radio Nacional de España cuando llamaron a la puerta de su domicilio, el caserío "Zubieta Barri", del barrio de Euba.

Normalmente, Elías Elepe no solía abrir el portal de su domicilio sin cerciorarse de quién llamaba, pero anoche abrió la puerta y entonces sonaron dos disparos.

Los familiares que se encontraban en el domicilio de Elías

Elepe han señalado que no vieron nada y que únicamente oyeron los disparos y el ruido del motor de un coche. Cuando salieron a la puerta, el taxista ya había fallecido.

En el portal fueron encontrados dos casquillos de bala "Parabellum", marca FN.

Elías Elepe había nacido en Aránzazu (Vizcaya) y era padre de dos chicas. Una de ellas ha dicho que había sido amenazado y que su ideología era de derechas, aunque no pertenecía a ningún partido político.

Estas amenazas también fueron confirmadas por otros taxistas de Amorebieta, que añadieron que Elías Elepe no les había dado importancia.

Se cree que el coche que utilizaron los autores del atentado fue un Seat 124, matrícula BI-1334-K, que sobre las ocho menos cuarto de la noche fue robado a punta de pistola a su propietario, Rafael Martínez de Mendivil, en Guernica.

El robo se produjo cuando el señor Martínez de Mendivil estaba cerca de la estación de Guernica. Tres individuos, dos de ellos armados de pistolas, le intimidaron, se apoderaron del vehículo y luego le dejaron abandonado en las afueras de la villa foral tras apoderarse de su carnet de identidad.

El señor Martínez de Mendivil presentó denuncia de los hechos y dijo que los jóvenes que le sustrajeron el vehículo se expresaban perfectamente en euskera.

Habrá dinero
a crédito para la
extra de Navidad

Fuentes allegadas al Banco de España han confirmado que, ante las dificultades que supondrá para las empresas hacer frente a las pagas de Navidad, está previsto un incremento en la financiación del citado Banco.

Con esta medida que, según las mismas fuentes, ya estaba prevista por el Banco se facilitará la liquidez de las instituciones crediticias y, consiguientemente, la provisión de los mayores fondos que son necesarios para abonar las fuertes salidas de dinero que se producen en el mes de diciembre, entre otras razones, en función del abono de la paga extra.



Don Ramón Tamames Gómez, diputado comunista por Madrid, confiesa que sus aficiones son cuatro: montañismo, natación, música y pintura. Don Ramón Tamames Gómez declara, y puede demostrarlo con títulos universitarios, que es premio extraordinario en el doctorado de Derecho y premio extraordinario en la licenciatura en Ciencias Económicas.

Don Ramón Tamames Gómez escribe en su biografía que es economista y catedrático de Estructura Económica en la Universidad Autónoma de Madrid. Que ha ocupado diversos puestos en el Ministerio de Comercio como técnico comercial del Estado; que ha sido consultor económico del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, del Banco Central de México, del Instituto de Integración de América Latina; diplomado en Sociología de Administración por el Instituto de Estudios Políticos de Madrid en el año 1955; diplomado en francés, inglés y alemán por el Alto Estado Mayor del Ejército en 1956. Que es director de Iberplán. Que es yerno del eminente catedrático señor Prieto Castro. Que pertenece al Partido Comunista de España desde 1956 y que actualmente es miembro del Comité Ejecutivo y del Comité Central de dicho partido.

Don Ramón Tamames Gómez, una vida dedicada al trabajo intenso y, como consecuencia, un "excelente pasar", manifiesta, y es cierto, que ha publicado varios libros de carácter económico, dos políticos, "Un proyecto de democracia para el futuro de España" y "La II República y la era de Franco", y una novela, "Historia de Elio".

Don Ramón Tamames Gómez declara que nació en Madrid el 1 de noviembre de 1933. Y yo declaro que don Ramón Tamames Gómez, un joven catedrático y político de cuarenta y cinco años recién cumplidos, renunciaría a todo cuanto tiene por una sola cosa: ser alcalde de Madrid. Dicen, no sé si será verdad, que de niño le preguntaban: "¿Quieres ser catedrático?", respondía: "No; alcalde de Madrid." "Ramonín, ¿no te gustaría ser economista?", y replicaba: "No; alcalde de Madrid." "Oye, niño, ¿te gustaría ser diputado comunista en una España democrática?" "Sí; y además alcalde de Madrid."

Don Ramón Tamames Gómez ha conseguido ser catedrático, economista y diputado comunista. Le falta su gran anhelo: ser alcalde de Madrid.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Alquilo oficina
junto Salesas

Pl. Alonso Martínez

110 m²

Verla Hortaleza, 118

Lo mejor del
Reino Unido,
reunido en
El Corte Inglés.

Los abrigos y trincheras de AQUASCUTUM, las americanas de THE HARRIS TWEED, KENNET MACKENZIE, SPAMOUNT WOLLEN y HIRST MALLINSON, los sombreros de CHRISTY'S, las corbatas de SAMBROOK WITTING y MICHELSONS, los calcetines WOLSEY, los pijamas de BONSOIR, los abrigos CHESTER BARRIE,

los trajes de HIELD BROSS...

Toda una colección de fueros de serie, para vestir de pies a cabeza, con auténtica elegancia británica.

Visite el
"Rincón Inglés"
en
nuestra Planta
del Hombre.

NUEVA ETAPA DE GOBIERNO EN PORTUGAL

EN un ambiente denso de nubarrones, porque las perspectivas políticas, sociales y económicas del país son muy poco halagüeñas, el Presidente de Portugal, general Ramalho Eanes, ha dado posesión al Gobierno que, al término de un mes de laboriosas gestiones, ha logrado formar el joven profesor Carlos Mota Pinto. Este nuevo Gobierno es el décimo, desde la "Revolución de los claveles" y el cuarto desde que está vigente la actual Constitución. Ello quiere decir que, aun contando con el año y medio que ejerció sus funciones el "monocolor" del socialista Mario Soares, los diez Gobiernos citados resultan a un promedio de menos de medio año en el Poder.

El que acaba de formar Mota Pinto no está consolidado todavía, porque aún ha de pasar por una dura prueba: la de obtener el voto favorable de la Asamblea Nacional. Aunque las

posiciones sobre el particular están muy divididas, previsible es que superará la prueba. Con arreglo al artículo 198 de la Constitución, si el Parlamento niega sucesivamente su confianza a tres Gobiernos, el Jefe del Estado puede disolver la Cámara, convocar elecciones anticipadas y constituir, mientras tanto, un "Gobierno de gestión", encargado de despachar los asuntos ordinarios. Este de Mota Pinto es el tercero que pudiera encontrarse en esas circunstancias, puesto que la Asamblea derribó al de Soares el 8 de Diciembre de 1977 y al de Nobre da Costa el pasado 14 de Septiembre. No parece probable que el caso se repita: los grupos parlamentarios habrán de sopesar el riesgo de unas anticipadas elecciones, que serían tanto más complicadas cuanto que están pendientes de aprobación la Ley Electoral y la actualización del censo de electores.

como la reintegración a sus actividades anteriores de aquellos profesores universitarios y aquellos funcionarios de la época "salazarista" que fueron despojados de sus puestos.

Lo sorprendente es que, en una situación general tan delicada como la portuguesa, el país esté entregado a los bizan-

Una grave situación económica

Más grave todavía que la política es, en Portugal, la situación económica, porque según las trazas, y si no cambian los derroteros actuales, el Gobierno deberá asignarse el arduo móvil de coordinar la eficacia con la ya irreversible democracia.

El doctor Oliveira Salazar fue un administrador insuperable cuyas extraordinarias previsiones, heredadas por el presente régimen, están casi agotadas. En tal sentido, los discursos del Presidente Eanes y del Primer Ministro Mota Pinto en la toma de posesión de este último han revestido caracteres dramáticos. El déficit presupuestario anual es de noventa mil millones de escudos, y ya es difícil conseguir nuevos créditos. Sigue aún pendiente el de 750 millones de dólares del Fondo Monetario Internacional, quien, para negociarlo, exige la previa nivelación de la balanza de pagos, y el ingreso en el Mercado Común, que es tenido como panacea, no se da gratis, sino que requiere el cumplimiento de fuertes requisitos económicos que Portugal no se halla en condiciones de cumplir.

Para ver de remediar tal estado de cosas, Mota Pinto ha pedido en su discurso un gigantesco esfuerzo colectivo. Hay, indudablemente, muchas maneras de entender la democracia, y la primera de ellas es la de no recabar una omnímoda suma de derechos si no va acompañada de una suma paralela de deberes. Entre las desorbitadas exigencias de los Sindicatos, las exorbitantes reivindicaciones laborales, las manifestaciones con cualquier pretexto, las continuadas huelgas y otras muchas formas de presión, el promedio de las jornadas útiles de trabajo ha descendido a sólo unas docenas anuales, con una enorme reducción de la productividad y una alarmante descapitalización de las Empresas.

La labor que espera a Mota Pinto

El nuevo Gobierno portugués de Mota Pinto tiene ante sí una serie de premisas que no son fácilmente superables: las discrepancias interpretativas de

una Constitución que como todas las Constituciones, sin ninguna excepción, lleva en sus ambigüedades un fermento de polémica y discordia; la brusca conversión de un inmenso Imperio colonial en una estricta metrópoli, reducida de medios, que, de pronto, ha perdido todas sus provincias de Ultramar; la permanencia, por lo menos hasta 1980, de un todopoderoso Consejo militar de la Revolución que, igual que los Partidos, se encuentra ideológicamente fraccionado; la inadecuación de una reforma agraria implantada aceleradamente y sin haber previsto los daños que esa aceleración tenía que ocasionar; la sima de hostilidades que la demagogia ha abierto entre unas clases sociales sin cuya interdependencia todo intento de progreso nacional resultará irrealizable y utópico.

No es ciertamente fácil, sin profundas conmociones internas susceptibles de acarrear grandes peligros, el improvisado salto de un régimen dictatorial como el "salazarista" a una democracia que aspira nada menos que a la integración súbita en la Europa democrática. Una Constitución como la portuguesa, por muy democrática que se la suponga e incluso que lo sea, dista de serlo todo. Necesita apoyarse en una serie de realizaciones previas, tales como la estabilización de las instituciones; el sentido de complementación, y no de perturbadoras hostilidades mutuas, de las fuerzas sociales y políticas, y más especialmente de las primeras; la instauración de una eficaz disciplina de trabajo; el aseguramiento del orden público... en resumidas cuentas, la entronización de una responsabilidad colectiva y de una voluntad de colaboración que un mero cambio demagógico como el de la "revolución de los claveles" no puede nunca dar.

La tarea que desde ahora tiene ante sí el Gobierno portugués de Mota Pinto es tan compleja como comprometida. Devolver a un país, como cuestión primaria, la ilusión que se le ha desmoronado requiere un mantenido e ingente esfuerzo: le es preciso ante todo reconstruir lo mucho que la revolución tan insensatamente ha destruido.

Pedro GOMEZ APARICIO

En estado de crisis permanente

El panorama político de Portugal es ambiguo y confuso, porque, en la realidad, desde que el 25 de Abril de 1974 quedó implantado el régimen actual, el país está viviendo una crisis permanente. La composición del Parlamento es ésta: Partido Socialista de Mario Soares, 107 diputados; Partido Social Demócrata de Sa Carneiro, 73; Centro Democrático y Social de Freitas do Amaral, 42; Partido Comunista de Alvaro Cunhal, 40, y Unión Democrática Popular (extrema izquierda), 1. Toda composición ministerial que pretenda apoyarse en una mayoría necesita ser fruto de una coalición de fuerzas que, por lo que se ve, no está madura.

Soares pudo alargar la vida de su primer Gobierno constitucional merced a la benevolencia de los demás Partidos, que acabaron derribándole. Pero también la crisis alcanza a esos Partidos: el Socialista ha sufrido la escisión de cinco diputados y la expulsión de los ex-Ministros Antonio Barreto y Medeiros Ferreira; para el logro de una mayoría, pactó en Enero con el Centro Democrático y Social dándole tres Ministros, pero la coalición se desintegró cuando, seis meses después, esos tres Ministros dimisionaron; hay hondas diferencias en el seno del Partido Social Demócrata, del que se separó el actual Primer Ministro, que había sido uno de sus fundadores, y en lo que propiamente se refiere al sistema, se encuentran enfrentados los "presidencialistas"—los que aspiran al fortalecimiento del Poder presidencial—y los "parlamentaristas", que pretenden que todo,

incluso la formación de los Gobiernos, se lleve a cabo dentro del Parlamento.

Con la destitución de Mario Soares el 27 de Julio, la permanente crisis se proyectó hacia las instituciones mismas y hacia las relaciones de la Presidencia con los Partidos y con la Asamblea; constituido el 29



El Presidente portugués, Antonio Ramalho Eanes, habla en Lisboa en el acto conmemorativo del tercer aniversario del abortado golpe izquierdista del 25 de noviembre de 1975. (Efe.)

de Agosto el Gobierno que presidió el ingeniero Alfredo Nobre da Costa, no pudo subsistir más que dos meses, si bien, en clara paradoja con su interinidad y actuando al margen de la Cámara, ha acometido empresas importantes, como la devolución, a sus legítimos propietarios, de las tierras incautadas por los comunistas en el Alentejo, como la descolectivización de las industrias sometidas al control del Estado y

tinismos de la clase política y de las organizaciones sindicales. La consecuencia es que al nuevo Gobierno de Carlos Mota Pinto le aguarda, si es que logra afianzarse, una tarea de logros muy difíciles: lo más a que puede aspirar en lo político es a permanecer en el Poder hasta 1980, año para el que están previstas la elección de una Asamblea ordinaria, la del Jefe del Estado y la reforma de la Constitución.

LA OTAN ESTUDIA EL RETROCESO DEL EUROCOMUNISMO

Y LAS DIFICULTADES DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

LISBOA. (Efe.) — Doscientos parlamentarios de los países miembros de la OTAN—Organización del Tratado del Atlántico Norte—participan en los trabajos de la vigésimo cuarta asamblea anual de la alianza, iniciados el domingo en la capital portuguesa.

Los parlamentarios se distribuyeron en las cinco comisiones que funcionan en la asamblea y que cubren el conjunto de las actividades en los planos militar, político, económico, científico y

técnico, educación, asuntos culturales e información.

El alemán Peter Corterier presentó un informe general sobre la evolución política de la alianza. El informe dedica un capítulo al "retroceso" del fenómeno eurocomunista a partir de la derrota electoral de la izquierda francesa en las elecciones de marzo y a las dificultades atravesadas por el Partido Comunista de España como consecuencia del caso francés.

Francia y Alemania estudiarán hoy la entrada de España en la CEE

BONN. (Efe.)—Las relaciones Este-Oeste y la ampliación de la Comunidad Económica Europea son los temas de la agenda de las consultas germano-francesas que se celebrarán hoy en Bonn.

Presidirán las delegaciones los ministros de Asuntos Exteriores de Alemania Federal, Hans-Dietrich Genscher, y de Francia, Louis de Guiringaud, se informó aquí.

En el capítulo de la ampliación comunitaria, ambos ministros examinarán cuestiones derivadas de la futura entrada en la CEE de Grecia, España y Portugal.

Las consultas germano-francesas se celebran con periodicidad semestral en el marco del Tratado de Versalles, firmado en 1963 por el presidente De Gaulle y el canciller Adenauer.

POR HELICOPTEROS NICARAGÜENSES

Violación del espacio aéreo de Costa Rica

SAN JOSE. (Efe.)—Dos helicópteros de la Fuerza Aérea de Nicaragua (FAN) han violado el espacio aéreo nacional, se informa oficialmente en la capital costarricense.

La noticia señala que dos helicópteros tipo Sikorsky, de gran envergadura, han sobrevolado territorio nacional en la región de Los Chiles, población limítrofe con Nicaragua.

Aparentemente, los helicópteros estaban realizando vuelos de inspección en busca de guerrilleros sandinistas.

EN UN CUARTO DE HORA EN TAIBESA, PUEDE TENER UN PEUGEOT PARA MUCHOS AÑOS

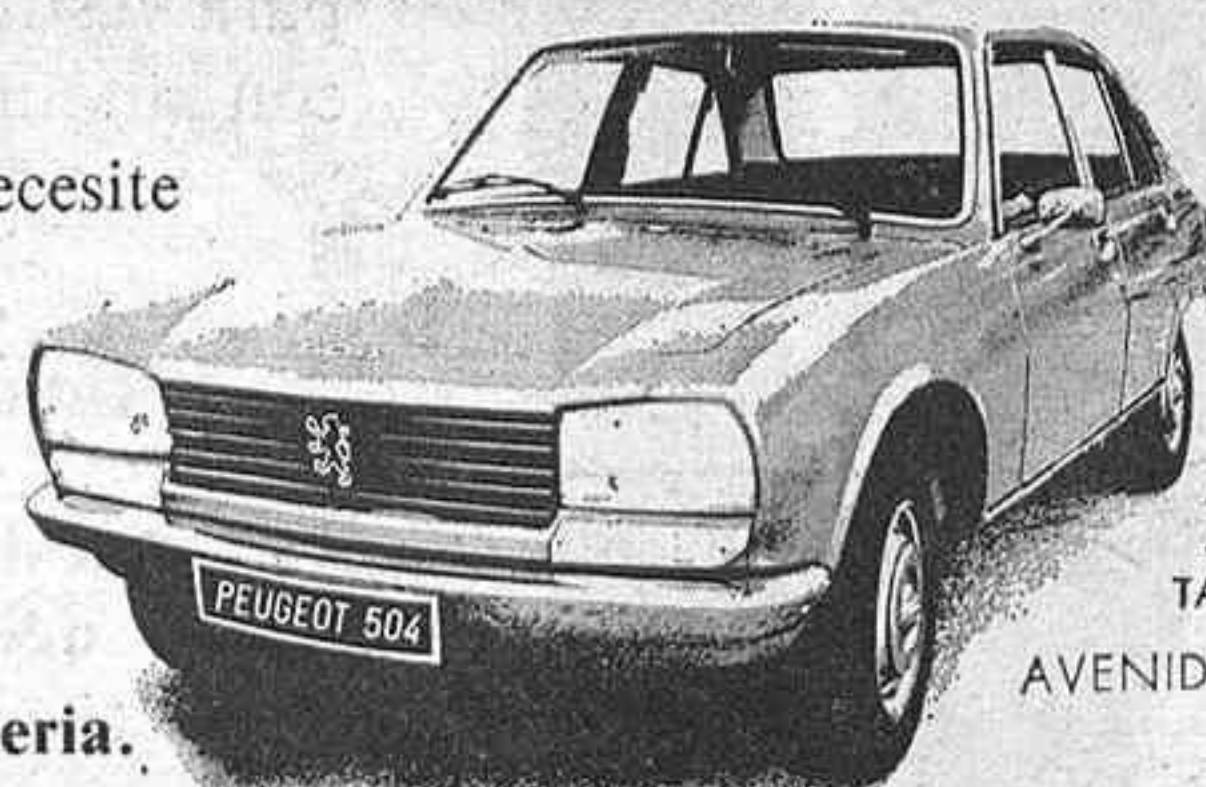
Comprar o cambiar de coche, no es una cosa tan sencilla como a simple vista parece.

En Taibesa le informarán sobre todo lo que necesite saber para comprar su Peugeot.

Taibesa lleva 20 años vendiendo Peugeot, que es lo mismo que conocerlo a fondo.

Comprar Peugeot en Taibesa es no tener que cambiar de coche en muchos años.

Taibesa: 20 años vendiendo Peugeot es cosa muy seria.



CONCESIONARIO OFICIAL



Entrega inmediata

TAIBESA

TALLERES AUTO IBERICOS, SOCIEDAD ANONIMA

AVENIDA DE LOS TOREROS, 8 EDIFICIO "PEUGEOT" Tel. 255 66 00 MADRID - 28

Abre y cierra los ojos

Bumedian está saliendo del coma

ARGEL. (Efe-Upi).—El estado de salud del Presidente argelino, Huari Bumedian, parece haber mejorado ayer al observarse indicios de que está saliendo del coma en que se halla sumido desde hace diez días, informaron fuentes del Gobierno.

Según se informó, Bumedian está reaccionando a las peticiones que se le formulan para que abra y cierre los ojos, lo que constituye la indicación de una notable mejoría.

La primera señal de que Bumedian estaba saliendo del coma se produjo el viernes pasado, en que el Presidente argelino par-



El Presidente argelino, Huari Bumedian, cuyo estado de salud es muy grave. La foto fue tomada hace un año. (Efe.)

padeó y movió la cabeza. No obstante, las fuentes advirtieron que es demasiado pronto para determinar si los cuidados prodigados por el equipo médico que atiende al Presidente, de cuarenta y seis años de edad, lo han situado en el camino hacia su recuperación.

Llega un cancerólogo sueco

ARGEL. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Ernesto García Herrera, enviado especial de Efe.)—La prensa y la radio argelinas ignoran esta mañana la llegada, anoche, del cancerólogo sueco Jan Gosta Waldestrom, confirmada, sin embargo, por numerosas emisiones e transmisiones captadas en Argel.

“El Moudjahid”, órgano del partido del Frente de Liberación Nacional, no publica tampoco ninguna información sobre el estado de salud del Presidente Bumedian, pero afirma haber recibido numerosas llamadas de voluntarios que ofrecen su sangre para transfusión y otros que han oído hablar de una enfermedad renal y se ofrecen también para trasplantes.

Movilización del FNL

Aquel diario publica también numerosos comunicados de organizaciones del partido que piden que se dé un contenido dinámico a la movilización y a la vigilancia, ya que—escribe el periódico—la figura revolucionaria del Presidente constituye uno de los objetivos de la acción de desestabilización, que procuran el imperialismo y la reacción interna.

En el plano político, el silencio continúa siendo absoluto. Según parece, el domingo no hubo—contrariamente a la costumbre establecida—reunión del Consejo de Ministros.

Dos tendencias en el Consejo de la Revolución

El Consejo de la Revolución no ha hecho, como se esperaba, ninguna declaración política. Esto puede querer decir que los miembros del Consejo están divididos en dos tendencias.

La primera, minoritaria numéricamente, pero de considerable peso político, agrupada en torno al ministro de Asuntos Exteriores, Abdelaziz Butefflika. La segunda, más radical, alrededor del coronel Salah Yahiaoui, cuya actividad es hoy política, en tanto

Perdida agenda

Perdida, probablemente en taxi, agenda Luxindex, documentación, dinero, información importante. Se gratificará. General Perón, 18 antiguo, 22 moderno. Tel. 233 85 96

Chirac, víctima de accidente de automóvil

El alcalde de París tuvo que ser operado

USSEL (Francia). (Efe.)—El alcalde de París y ex primer ministro francés, Jacques Chirac, ha sido operado ayer urgentemente en Ussel (centro-sur de Francia), tras un accidente de automóvil.

Chirac, que es presidente del partido RPR (Reunión para la República, que agrupa a gaullistas y neogaullistas), viajaba en su automóvil cerca de Ussel cuando el vehículo se salió de la calzada a causa del hielo.

Conducido al hospital local, fue rápidamente operado de una ruptura en la cabeza del fémur.

El presidente del RPR está considerado como futuro candidato para las presidenciales de 1981 y se ha manifestado reiteradamente en contra de la entrada de España en el Mercado Común europeo.

A WASHINGTON, SOLO PARA FIRMAR LA PAZ

“No queremos más negociaciones”, dice Beguin

JERUSALEN. (Efe-Reuter).—El primer ministro israelí, Menabem Beguin, convino ayer en que la delegación israelí regrese a Washington sólo para firmar el tratado de paz y no para reanudar las negociaciones, informan fuentes del Gabinete.

Con esta decisión, Beguin respalda el punto de vista del ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan.

Tras la sesión del Gabinete, el secretario del Gobierno, Arye Naor, dijo a los periodistas que Israel había propuesto a Egipto que ambos países firmaran el borrador de tratado de paz y que ahora se espera la respuesta de Sadat.

Por otra parte, fuentes del Gabinete israelí dijeron que Beguin señaló a sus ministros que la decisión de publicar el apéndice número tres del borrador de tratado—que se refiere a las relaciones entre los dos países, tras la firma del tratado de paz—había sido tomada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Moshe Dayan explicó que esta decisión, tomada sin previo consentimiento por parte de los Es-

tados Unidos, constituía una inocente equivocación y que se había obrado con buena fe.

La prensa israelí, por su parte, había dicho que la revelación del texto y la publicación en Egipto del borrador de tratado tenían el propósito de ablandar la oposición interna a la que se enfrentan el Presidente Sadat y Beguin.

Restaurante Mexicano
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
¡A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

¡Venga a nuestra Fiesta de Cumpleaños!
¡ES UNA OPORTUNIDAD DE ORO!

8.775,-

ABRIGO CHEVIOT, medio forro, ligero y muy cómodo. Dibujos de pequeños cuadros.

975,-

PANTALON EN TERGAL-LANA, recto con dos pliegues.

1.975,-

AMERICANA CHEVIOT, espalda con trabilla y fuelles. Caderas en napa.

4.575,-

CHAQUETON CIRE, forro de pelo acrílico, cuello de punto.

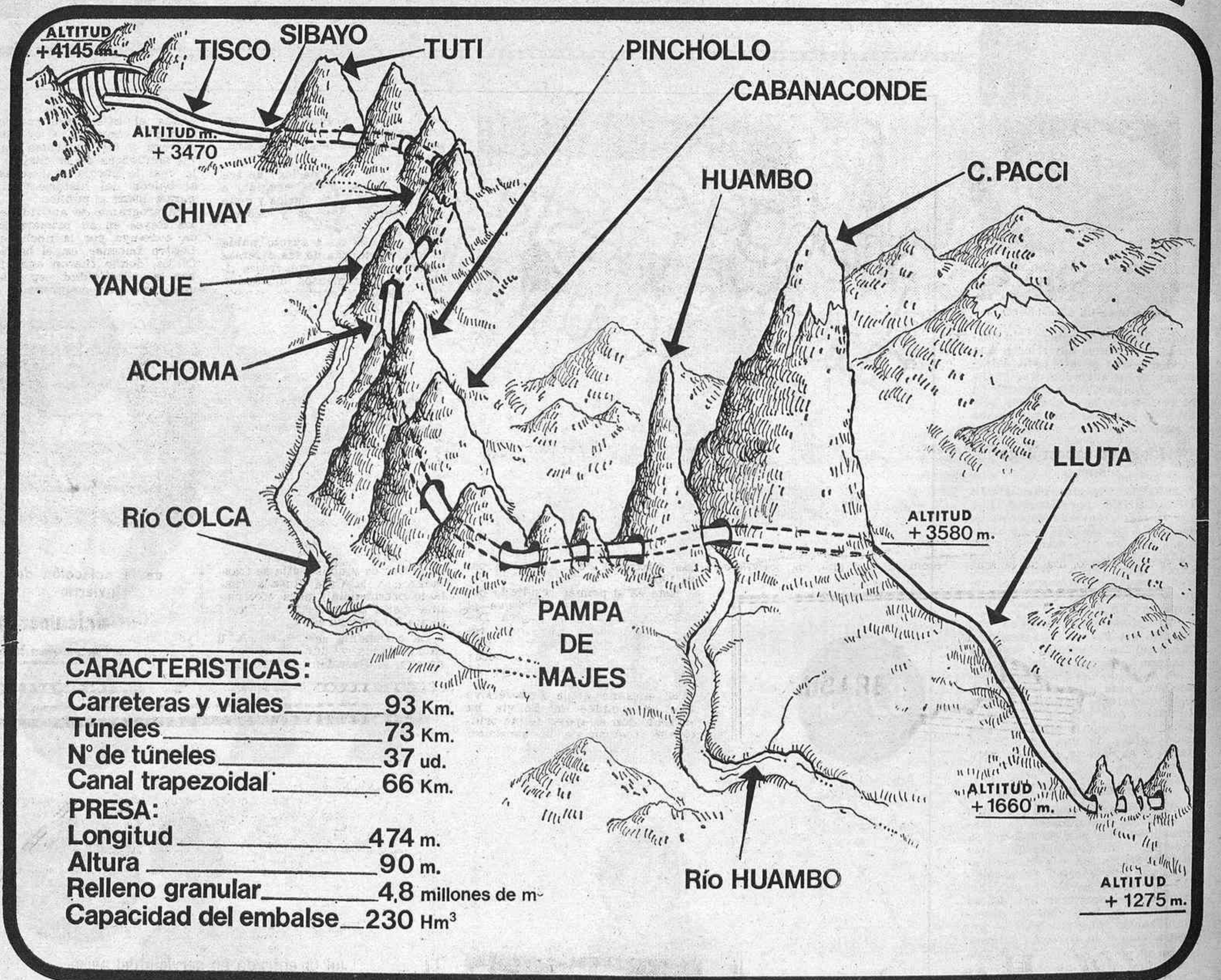
6.275,-

Galerías Preciados

**ENTRECANALES
Y TAVORA, S.A.**
CONSTRUYE EN:

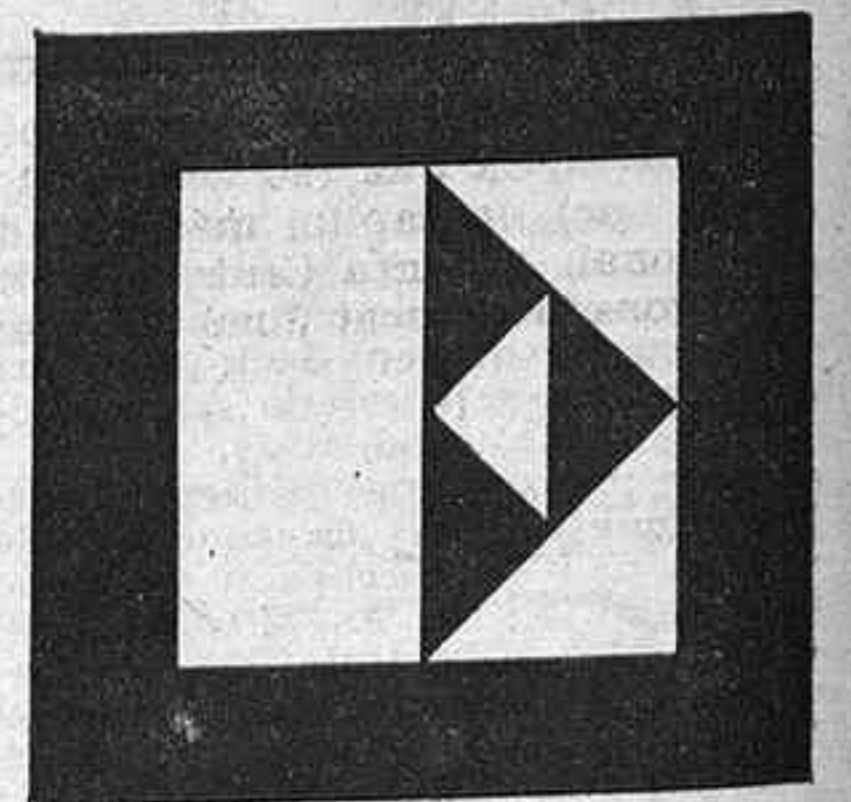
AREQUIPA (PERU)

**COMO MIEMBRO DEL CONSORCIO EJECUTOR DEL
PLAN DE REGADIOS EN LA PAMPA DE MAJES**



CONSTRUYE:

ENTRECANALES Y TAVORA, SA



... NUESTRA TECNICA Y EXPERIENCIA EN EL MERCADO INTERNACIONAL

LOS REYES, EN BUENOS AIRES

- Ayer iniciaron su visita de cinco días a la República Argentina
- Cuatro mil "gallegos" cenaron con don Juan Carlos y doña Sofía en el Centro Lucense

BUENOS AIRES. (Efe.)—Los Reyes de España, don Juan Carlos I y Doña Sofía, llegaron ayer a Buenos Aires para realizar una visita oficial de cinco días, con la que culmina una gira que comenzó en México y continuó en Perú.

El avión real tomó tierra en el aeropuerto internacional de Ezeiza a las 17,35 hora local (21,35 hora española), con quince minutos de retraso sobre el horario previsto.

La recepción en Ezeiza

El Presidente de Argentina, general Jorge Videla, su esposa y los miembros del Gobierno recibieron a los Monarcas españoles, que fueron acogidos también con aplausos y vítores por centenares de personas que

se desplazaron hasta el aeropuerto—situado a 40 kilómetros del centro de la ciudad—con banderas españolas y argentinas.

El Presidente Videla recibió al Rey don Juan Carlos al pie de la escalerilla del avión de la Fuerza Aérea Española con un fuerte y prolongado apretón de manos.

Fe en un destino común

El Presidente Videla, en su salutación a los Monarcas, dijo que éste era "un día memorable de reencuentro filial" entre Argentina y España, y expresó su "renovada esperanza en un destino común".

El Rey don Juan Carlos respondió haciendo referencia del agradecimiento de España a esta "tierra de promisión", que es una

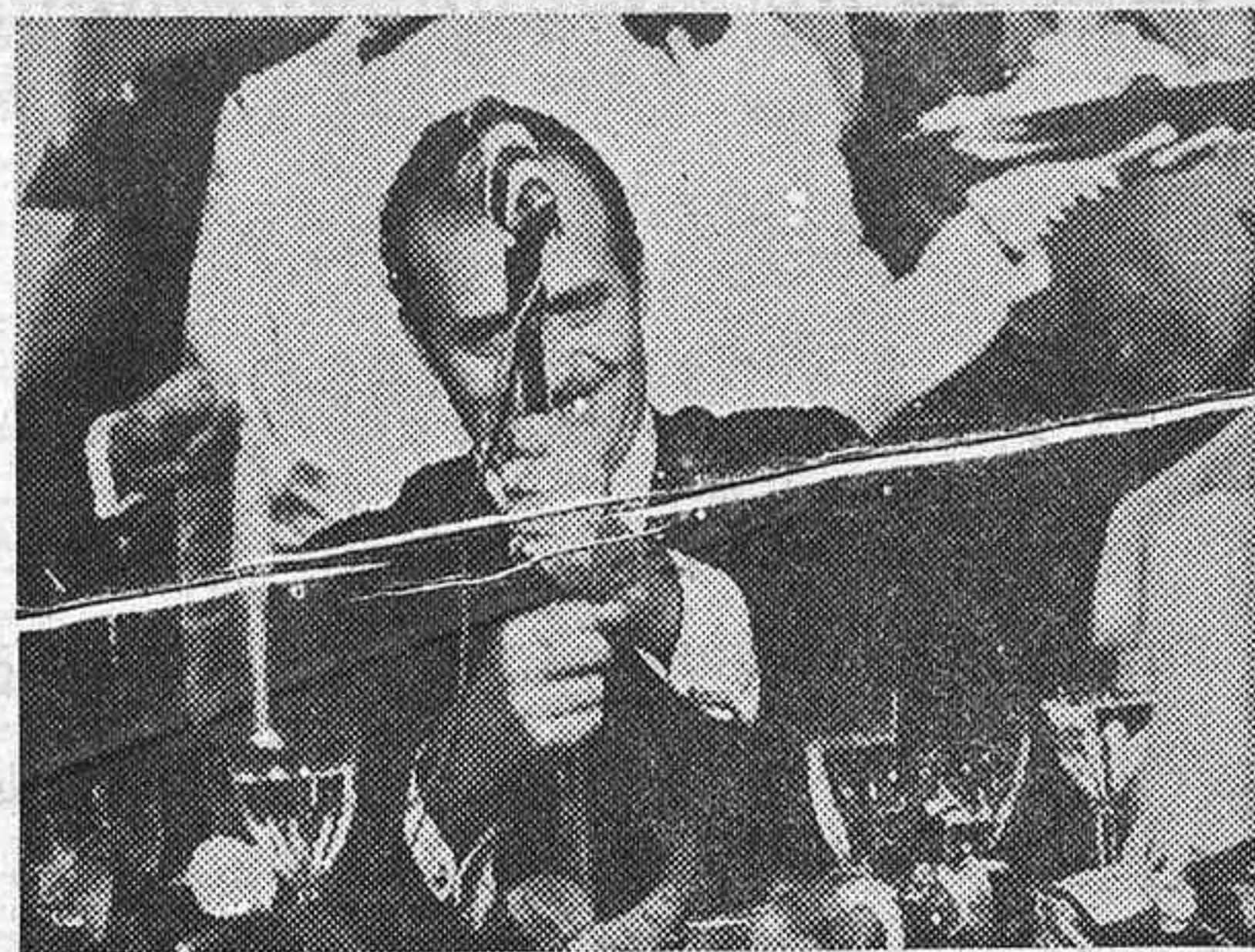
prolongación de nuestra Patria, que acogió a tantos hijos de España.

"Con el corazón abierto a la comunicación y al diálogo", el Rey de España concluyó su discurso con una frase del himno nacional de Argentina: "Al gran pueblo argentino, salud".

La ceremonia oficial de recepción en el aeropuerto de Ezeiza continuó con la revista a efectivos de las escuelas del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea argentinas.

Bailes y canciones de España

Una recepción popular masiva se tributó a los Reyes poco tiempo después en el llamado aeropuerto metropolitano, situado



El Rey intenta ajustar el micrófono durante la cena que Sus Majestades ofrecieron el sábado en la sede de la Embajada española en Lima, acto con el que finalizó su visita oficial a la capital peruana. (Efe.)

prácticamente dentro de la ciudad, hasta donde se trasladaron los Soberanos españoles junto con el Presidente Videla y su esposa, en un avión presidencial argentino.

La recepción popular continuó entre el aeropuerto urbano y la Embajada de España, residencia de los Reyes durante su estancia en Argentina, a lo largo de ocho kilómetros, por la avenida Costanera, Monumento a los Españoles (en el barrio de Palermo) y avenida del Libertador.

En la plaza en la que se levanta la monumental obra escultórica que a los españoles ofendieron a la Argentina se concentraron varios miles de personas con banderas argentinas y españolas.

La mayor parte de los que tributaron la calurosa acogida a los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía eran españoles y descendientes de españoles.

A lo largo del trayecto había grupos de danzas de las diversas regiones españolas, con trajes típicos e instrumentos musicales, que bailaban y cantaban canciones de sus lugares de origen.

puso a don Juan Carlos el Collar de la Orden del Libertador General San Martín, la más alta distinción que se otorga a un jefe de Estado extranjero.

Videla también distinguió a la Reina Sofía con la gran cruz de la misma orden.

En reciprocidad, el Rey de España condecoró al Presidente argentino con el collar de la Orden de Isabel la Católica.

Visita al histórico Cabildo

Concluida la ceremonia, el jefe del Gobierno argentino acompañó a los Reyes a su comitiva hasta el Cabildo Metropolitano, donde el intendente municipal, brigadier Osvaldo Cacciatore, entregó a los visitantes las llaves simbólicas de la ciudad, tras lo cual la pareja real se asomó al balcón del histórico edificio para saludar al público.

El programa de actividades de los Reyes en su primera jornada concluyó por la noche en el Centro Lucense, en el barrio de Olivos, donde fueron agasajados por la colectividad española en una cena que congregó a 4.000 personas.



Don Juan Carlos y doña Sofía, durante su visita a las históricas ruinas del Macchu Pichu. (Efe.)

Golpe militar, para la democracia, en Bolivia

El 1 de julio de 1979 habrá elecciones generales en Bolivia, y el 6 de agosto, día de la inde-

pendencia nacional, accederá al poder el nuevo presidente constitucional. Con ello, los bolivianos

ven adelantadas las votaciones, ya que las previsiones anteriores las fijaban teóricamente para 1980.

Este es el primer resultado positivo del golpe militar que el pasado jueves dio el general David Padilla para derrocar al régimen del también general Juan Pereda, instaurado cinco meses antes como culminación de un pucherazo electoral.

El enésimo golpe subversivo que se produce en Bolivia ha contado con el apoyo de las principales fuerzas de la oposición democrática, entre ellas la UDP del ex presidente Hernán Siles Suazo, hermanastro del también ex presidente de la República Luis Adolfo Siles Salinas.

"Hemos apoyado este golpe militar porque los hombres de uniforme que lo han protagonizado se comprometieron a celebrar elecciones generales en julio", ha dicho Siles Suazo, quien podría ser el gran triunfador de las votaciones anunciadas para el 1 de julio del próximo año.



En este mapa de Bolivia vemos a tres de las principales ciudades del país: La Paz (su aeropuerto está a 4.114 metros sobre el nivel del mar), la capital más alta del mundo; Sucre, la capital constitucional, y Santa Cruz de la Sierra, de donde partió el golpe del derrocado general Juan Pereda. Otra de las ciudades importantes del territorio boliviano es Cochabamba, a unos 2.000 metros de altitud, sobre el nivel del mar



Este es el general David Padilla Arancibia, quien ha encabezado el golpe militar triunfante en Bolivia para el restablecimiento pleno de la democracia política. (Efe.)

Denodados esfuerzos de la Policía

La Policía tuvo que realizar denodados esfuerzos para que la caravana automovilística, que precedía y sucedía al coche cerrado en el que viajaban los Reyes, pudiera avanzar hasta la Embajada de España.

Don Juan Carlos y doña Sofía saludaban a la multitud por las ventanillas del automóvil.

Acto en la Casa Rosada

Luego de un breve descanso en la sede de la Embajada, don Juan Carlos y doña Sofía se trasladaron a la Casa Rosada (palacio presidencial) para efectuar una visita de cortesía al Presidente Videla y su esposa.

La ceremonia se realizó en el salón blanco y, durante su desarrollo, el Presidente Videla im-



FANCY MEN
MADRID-BARCELONA

REBAJAS
de la colección de invierno

3 días únicamente
27-28-29 de noviembre

AVIACO

LINEAS AEREAS

informa a sus clientes

Con la entrada en servicio del aeropuerto de PAMPLONA, tras las obras de acondicionamiento llevadas a cabo en su pista,

AVIACO comunica la reanudación, EL PROXIMO DIA 29, de sus vuelos diarios entre PAMPLONA-BARCELONA y MADRID, con los siguientes horarios:

	Salida	Llegada
PAMPLONA-MADRID	A0-601 12,50	13,35
MADRID-PAMPLONA	A0-602 15,25	16,10
BARCELONA-PAMPLONA	A0-621 11,20	12,10
PAMPLONA-BARCELONA	A0-622 16,50	17,40



¿Una nueva película con despedote?

No.

CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS (C. E. T. E.)

Patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y la Asociación Española de Derecho Financiero

El Centro de Estudios Tributarios y Económicos correspondiendo a las peticiones reiteradas, demandando la existencia de un curso de introducción a los estudios hacendísticos y tributarios, crea la nueva DIPLOMATURA DE HACIENDA PUBLICA Y DERECHO FINANCIERO, que constituye el mínimo de enseñanzas necesarias y previas a los estudios impartidos en este momento en el Centro.

El programa a desarrollar, de enero a marzo del año 1979, es el siguiente:

- Política Fiscal y Gasto Público.
- Teoría del Ingreso Público.
- Teoría General del Impuesto.
- Teoría Especial del Impuesto.
- Efectos Económicos del Impuesto.
- Metodología de la Reforma Fiscal.
- Estructura Económica y Sistema Tributario.
- Derecho Presupuestario.
- Derecho Tributario Material.
- Derecho Tributario Sancionador.
- Derecho Tributario Formal.
- Ciencia de la Administración Tributaria.
- Sistemas Fiscales de Occidente.
- Doble Imposición Internacional.
- Federalismo Fiscal.
- Informática Aplicada a la Gestión Tributaria.

El profesorado que impartirá las enseñanzas del curso son personalidades destacadas de la Universidad y de la Administración Española.

Las solicitudes de admisión en el curso se formalizarán del 1 al 15 de diciembre de 1978, personalmente o por correo dirigido a la Secretaría del Centro de Estudios Tributarios y Económicos. General Mola, 15. Madrid-1. Teléfono 275 87 44.

PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE
EN
MANO

- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126

Locales comerciales

- Blasco de Garay, 70
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

¡Oh, París!

PERSONAS muy queridas me regalaron, hace algún tiempo, una cosa maravillosa: varios días de otoño en París. Acabo de disfrutarlos. Han sido unos días inefables, iluminados por un sol dorado, y yo los he vivido con una sensación de encantamiento.

Sólo, al final, comenzó a llover suavemente, con cierta dulzura. La niebla cayó, de pronto, sobre la ciudad, y en ella, en la niebla gris, se escondieron las torres y los bellos tejados, se perdieron los contornos de los edificios, se tornaron borrosas las luces e ilegibles los anuncios luminosos que convierten a París, durante la noche, en una cegadora galaxia caída, y hubo que recordar, inevitablemente, a Verlaine: "Il pleure dans mon coeur..." ("llueve en mi corazón"...).

Siempre me interesaron mucho los otoños, con sus crepúsculos amarillos. Llegar ahora, por ejemplo, a Madrid, al atardecer, y contemplarlo desde la Cuesta de las Perdices, envuelto en una luz apacible y rosada, es como recibir un tratamiento médico para los nervios. De igual modo, en Roma, ver esconderse el sol por esta época desde el Janículo, dejando unos instantes su color en los añosos pinos y los viejos monumentos, es también como recibir una cura balsámica y espiritual.

Así que fui a París en un momento especialmente grato para mí, en el otoño, y, además, nostalgias aparte, sin costarme una perra.

Buenos días, Venus

EL primer día de mi estancia allí, después de un riquísimo desayuno en la cama, decidí dar una vuelta por el Louvre. Lo hago siempre que puedo. Apenas abrí los ojos, me dije: "Ahora a descansar, a evadirme. Fuera preocupaciones. Nada de política."

Huele toda esta enorme habitación del hotel a panecillos frescos, a café caliente que humea en la cafetera, a "croissants", a frutas, a "pâtisserie". Es el desayuno. Me alojo nada menos que en el George V: diez mil pesetas diarias por dormir. ¡Qué barbaridad! A ver, a ver cuántas mermeladas: una, dos, tres..., siete tarros de mermeladas diferentes. Con lo que cobran, ya podrán. Música ambiental, radio, televisión, bar. Qué menos por diez mil pesetas diarias. Caray, el agua fría sale helada, y la caliente, hirviendo. Y esto, ¿qué es? Ah, es vapor. Menos mal; hay de todo.

Pienso detenerme en el Louvre poco rato; de modo que voy a tiro hecho. Buenos días, Venus, vengo a mirarte, dulce mármol vivo, como tantas otras veces. Tú no cambias, no puedes cambiar. No puedes, afortunadamente, envejecer. Continúas con la inalterable perfección de tus líneas, elegida todos los años Miss Universo por unanimidad, recogido el cabello en ese moño breve, como un nido, sobre la nuca; fresca la boca, erguidos los pechos con sus pezones duros y estriados, suavísima la circunferencia de tu cintura, impresionante el vientre, el pubis blando allí donde la vestidura oculta la puerta de la vida. Buenos días, Venus de Milo.

Angelitos al horno

SUBO las escaleras en busca de las galerías de pintura. Me detengo ante la Victoria de Samotracia, que vuela, decapitada, sobre nosotros. Este es el único cuerpo existente en Francia al que se le ha separado la cabeza sin necesidad de la guillotina.

Saludaré, a continuación, a la mujer de Francesco del Giocondo, y se acabó por hoy. Quiero andar y ver, al igual que González Ruano hacía, o decía que le gustaba hacer en estas circunstancias, que no estoy yo muy seguro de que escribiese aquellas tristes y bellas crónicas otoñales después de andar y ver en París lo que en ellas contaba, o es que las escribía como si hubiese andado y hubiese visto lo que decía sin hacer ninguna de las dos cosas, sino sentado tranquilamente en el café.

¿Y en qué piensas tú, Monna Lisa, mientras sonríes? ¿Cuántas preguntas habrás escuchado, enigmática, adorable Gioconda, y cuántas más habrás de oír a lo largo del tiempo? ¿Sonríes solamente? ¿Ironizas sonriendo? Nunca lo sabremos, y ahí está, Monna Lisa, en el misterio de tu mirada, en lo indecifrible, lo que nos fascina.

Al dejar el Louvre, me detengo siempre unos momentos—no puedo evitarlo—delante de un precioso cuadro de Rubens. Allí hay, como se sabe, una orgía de Rubens, y este lienzo del que hablo representa dos guirnaldas de angelitos revoloteando entre las nubes. Son angelitos regordetes, sonrosados, tiernos, rubios, con esas celulitis y esas blanduras de los desnudos de Rubens. Y siempre se me ocurre la misma idea cuando contemplo el cuadro: estos angelitos frescos y carnosos están como para envolverlos en hojas de lechuga y ponerlos al horno.

¡Oh, París!

ANDAR y ver. El sol novembrino baña las frondas y los jardines de las Tullerías, aún llenos de flores.

Muy cerca, hacia los Campos Eliseos, encuentro el estanque de Luxemburgo, acaso el más frecuentado por las parejitas de novios y por los amantes, que ahora mismo, con las manos entrelazadas, suspiran y se besan alrededor del agua. Pintan los pintores aquí y allá. Pasean

las señoras elegantes sus perritos de raza: el pequinés, el perro salchicha, el blanco lulú, el perro oville, el ondulante lebrél afgano, con las sedosas lanas hasta el suelo.

Las palomas se dejan acariciar. Suena el mediodía en el reloj del Senado. ¡Oh, París! Los melancólicos "quais" aparecen tranquilos. Las barcas, varadas. Una lluvia de hojas doradas cae incesantemente de los árboles. En las orillas de los "quais" continúa ese mundo fantástico de los puestos de libros, los viejos cajones de libros viejos, los baúles llenos de libros, los tenderetes rebosantes de libros con todos los libros viejos del mundo, y también los puestos de antigüedades y de cosas antiguas.

De alguna parte viene, con el viento, un olorillo a comida, a la rica, sabrosa comida francesa que te sirven en cualquiera de los innumerables restaurantes y tascas que llenan las calles de París. Restaurantes y tascas acogedores, incitadores, simpáticos, relativamente baratos, con sus puestos de ostras y de caracoles a la entrada, con sus mesas que van siendo ocupadas por los clientes, sin protocolo alguno, hasta cubrir todos los sitios libres.

Comer en Maxim's

ESTOY muy cerca de Maxim's. "Un día es un día", me digo, y minutos después entro en aquel espacio grato y confortable, y me veo en los grandes espejos "belle époque" adosados a las paredes. Maxim's es aún para mí un restaurante espléndido, a pesar de que no venga este año en la guía Michelin. Se cuenta que, al saber que iban a rebajarle una estrella o un tenedor, Maxim's ha preferido no aparecer en la guía hasta que no vuelva a recuperar su enorme prestigio.

En cualquier caso, y sin entender mucho de gastronomía, me parecieron exquisitos aquellos "creps" de langosta y aquel plato de "boeuf" que me sirvieron, acompañado este último por unas patatas fritas delgaditas y pegadas al culo de la fuente, las cuales, al ser arrancadas, dejaban un pequeño resto agarrado, que despedía un aroma embriagador. Me relami de gusto, aunque discretamente, con un pastel de hojaldre relleno de fresas que me pusieron de postre, e intenté acabar la botella de aquel delicioso Burdeos Chateau Margaux, o algo así, aun a riesgo de salir dando traspies.

En fin, habrá que dormir un poco la siesta, porque, si no, ¿podremos aguantar por la noche? ¡Inolvidables noches de París! En torno a la secular abadía de Saint-Germain-des-Près, las muchachas en flor y las que ya la han perdido al soplo de los vientos amorosos, o de otros aires, cantan, ríen y pasean el palmito ante las terrazas abarrotadas de gente delante de los cafés típicos y literarios. Cafés llenos de turistas, estudiantes y bohemios. Y de madrugada, pues conviene tomar alguna cosa en la Brasserie du Loup, allí mismo, en compañía de gentes conocidas, artistas famosos, escritores, músicos, pintores.

Me encantaría dar una vuelta por el Barrio Latino, recorrer Montparnasse, pero es imposible. A Montmartre no quiero subir en esta ocasión. Montmartre hay que verlo de noche, pero en invierno. Cuando nieva. Cuando los pintores de la entrañable plaza de Tertre pintan a luz de los faroles, bajo enormes paraguas abiertos, mientras se detienen junto a ellos unas mujeres imposibles envueltas en visones y martas cibelinas; unas mujeres que descienden de lujosos automóviles con chóferes negros y uniformados.

"Faire l'amour"

DICEN que el meridiano de la diversión ya no pasa por París, sino por Londres. No lo sé. París continúa siendo rompeolas del mundo. Sus noches, desde el Lido, con sus turistas, a Pigalle, con su "sexy", poseen un encanto especial.

Y por la mañana, a eso de las once, hay que sentarse un rato en alguna de las terrazas de los Campos Eliseos para ver desfilar delante de uno el gran espectáculo de la Humanidad. A poder ser, en la terraza de Le Fouchets, esquina a la calle de Jorge V. Recuerdo cómo se me acercaron allí dos chiquillitas monisimas. Rubia una, con gorrita de visera; morena, con boina, la otra. Las dos, con botas hasta la rodilla, pantalón de pana y blusa de seda abierta hasta el cuarto botón.

— "Bonjour, chéri, nous allons faire l'amour?"

— "Hacer el amor a las once de la mañana! Una de las muchachas era de Segovia."

En fin, el tiempo ha terminado. Hay que regresar. Caer esta noche una lluvia fina y delicada. El gris habitual de París es más profundo, casi una oscuridad. Rodamos viciosamente hacia el aeropuerto. ¿De dónde viene ese llanto, esa música triste? Vuelve Verlaine, y vuelve con un verso de otoño y de guerra. Digo de guerra porque fue este verso la contraseña que utilizaron los aliados en la segunda guerra mundial para ordenar el desembarco en Normandía:

"Les sanglots longs
des violons
de l'automne..."

Abandonar París fue para mí también como "el largo sollozo de un violín".

José GOMEZ FIGUEROA

Ilegal la reconstrucción de Conde-Duque

La Dirección del Patrimonio Artístico no ha aprobado el proyecto municipal

El Ayuntamiento de Madrid parece decidido a resucitar el proyecto de reconstrucción del cuartel del Conde-Duque, de

acuerdo con la primitiva traza del arquitecto Pedro de Ribera en su proyecto durante el reinado de Felipe V en 1717. Hagamos notar que una reconstrucción del histórico edificio se enfrentaría con el artículo 19 de la vigente ley del Patrimonio Artístico de 1933, que prevé y faculta la sola consolidación y conservación de monumentos, reservando el término reconstrucción para casos de comprobada necesidad.

Por su parte, el alcalde, señor Alvarez, estima que dicho precepto legal se basa en la evitación de que se hagan pastiches lo que en el nuevo proyecto de reconstrucción no van precisamente a hacerse, según sus propias palabras. Pero, a pesar de tales aseveraciones, la Dirección General del Patrimonio Artístico no ha aprobado todavía esta renovación del proyecto ni parece que la va a aprobar. Por otra parte, parece que el Ayuntamiento carece de los necesarios medios económicos para emprenderla.

LE ROBAN EL COCHE AL PERIODISTA DON ANDRES SANZ

Esta madrugada, cuando regresaba de su trabajo en el diario "Marca", le fue sustraído el automóvil que acababa de estrenar. Se trata de un Renault 18 color verde alga, matrícula de Madrid 7678-CX. Las diligencias correspondientes las lleva la Comisaría de Chamartín, a la que se puede comunicar cualquier información sobre el paradero del vehículo. También se puede llamar al domicilio de nuestro compañero, teléfono 270 08 00 o al 228 74 02.

COLEGIO NATACION

LUIS MATEOS

(Ex campeón de natación)



Piscina exclusivamente de enseñanza
Grupos especiales máximo cinco niños
Dos veces por semana, de 5 a 8 tardes
Clases individuales desde ocho meses
Piscina ideal, climatizada, 30 grados

Información: Teléfono 270 95 28
PISCINA GIMNASIO FUSION
Infanta Mercedes, 92 (Edificio Riomíño)

Corte de circulación con motivo de las obras del paso inferior de Chamartín

A partir de hoy lunes, y con motivo de la construcción del paso inferior bajo la estación de Chamartín, que enlazará las avenidas de Pío XII y Generalísimo, quedarán cortadas a la circulación las calles de Daniel Vázquez Díaz y de Mauricio Legendre en su intersección. Este corte se prolongará en tanto dure la obra, que se calcula en seis meses aproximadamente. Por este motivo, la salida hacia Fuencarral se efectuará por la calzada lateral de la avenida del Generalísimo, y se establecerá la circulación con doble sentido en la calle de Padre Francisco Paláu y Quer.

Grave situación para los estafados de la calle Quero

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Según una nota hecha llegar a nuestra redacción por la comisión de afectados de la calle Quero, mañana martes un juzgado de Primera Instancia de Madrid saca a subasta, a instancia del Banco Coca, los únicos bienes de la sociedad Proinhosa, propiedad del señor Coca Rodríguez.

Dicha sociedad está embargada por el juzgado de instrucción número 12 de Madrid, en garantía de la deuda que el señor Coca tiene con los afectados por la estafa de la calle Quero.

Los afectados están intentando por medio de la Asociación de Vecinos de Aluche y de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos que el Ministerio de Obras Públicas realice la gestiones necesarias para que la subasta no se lleve a efecto hasta que se establezcan ciertas garantías para los perjudicados.

La suspensión de la subasta —continúa la nota— es fundamental para las más de cuatrocientas familias estafadas, en las que cunde el temor de que se cierre la única vía pacífica de solución al problema y así evitar un enfrentamiento irresoluble con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid con el Banco Hispano Americano. Sin embargo, ni el Ministerio de Obras Públicas ni la Caja de Ahorros han dado solución al problema.

Madrid y su porte

Visperas de Navidad

Estamos en visperas de Navidad. No se nota. El crecimiento de Madrid, que a algunos se nos antoja desmesurado, acabó con su intimidad. Los que vivimos un Madrid que no llegaba al millón de habitantes lo echamos muy



de menos y le lloramos con el desconsuelo inconsolable de un amor perdido, de un amor que vivimos fuerte, inagotable, convertido en un recuerdo que nos tortura con su constante añoranza, que el tiempo no logra borrar.

Estamos en visperas de Navidad. No se nota. No he ido por la plaza Mayor. Supongo que allí los

preparativos navideños ya están en marcha. Hablaba hace unos momentos de añoranzas... ¿Dónde están las tiendas de ultramarinos? Van desapareciendo, no digo que con rapidez, pero sin pausa. Nacen supermercados. Son estupendos, no lo discuto, pero faltos de intimidad. Las tiendas de ultramarinos se extendían por todo Madrid con abundancia. En casi todas servían personalmente sus dueños, auxiliados por una dependencia de un máximo de tres dependientes. Estos dependientes y el dueño necesitaban ser afables, simpáticos, porlan-

chines, atentos a tener en palmitas a la clientela. El género tenía que ser bueno, pero la dependencia tenía que ser mejor que el género; tenía que ser y lo era en la mayor parte de este comercio, hasta llegar a ser como una especie de la prolongación de lo familiar, gente de buen consejo y manga ancha para el chismorre, que en las tiendas de ultramarinos disponía de amplio y fructífero campo. Allí se buscaban las muchachas del servicio doméstico. Terrible, dolorosa esta añoranza para las amas de casa actuales. Pero más terrible y doloroso que su recuerdo es su escasez y su carestía.

En las tiendas de ultramarinos estos días antaño ya se notaba actividad desusada: la preparación de las cestas de Navidad, que todavía subsisten como regalo de Pascuas, aunque muy disminuidas en número. Mas no es esto lo que echamos de menos. Es algo que no se ve y no se toca. Es algo impalpable. Es el ambiente lo que ya no existe. Lo queramos o no, ya no existe ambiente familiar. Ahora hay familias que sólo se ven a la hora del aperitivo en una cafetería.

Estamos en visperas de Navidad. No se nota. Ayer, en el patio de mi casa cantaba un gallo. Canto de muerte. Antaño estos cantos se oían en muchos patios madrileños por estas visperas de Navidad. Ahora, ese gallo con su canto nos dice que ya la Navidad es una fiesta más bien callada, sin apenas repercusión callejera más que la noche de Nochebuena para obedecer la copla que dice que esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

¿Qué hacemos de Madrid?

Si hoy me preguntasen los nombres de los señores diputados y senadores por Madrid y su provincia, no alcanzaría la puntuación mínima para aprobar el examen. Sólo recuerdo los de tres o cuatro, y con inseguridad de sus nombres y apellidos bien casados.

Mi ignorancia, aclaro, puede ser la consecuencia de una de estas dos probabilidades: mi desinterés absoluto, desde siempre, por la política española (la cual, desde el fallecimiento del último ministro de Carlos III, y con los islotes de Cánovas y Canalejas, me ha parecido incongruente, cuando no estéril o catastrófica) o porque los actuales señores diputados y senadores por Madrid y su provincia, en más de año y medio de inactuación casi absoluta, no han sujetado mi atención. Sí, conozco cómo han vociferado, luchado, exigido y hasta provocado los señores diputados y senadores por las restantes nacionalidades y regiones de España a favor de que les fuera concedida la autonomía, respectivamente, a Valencia, Baleares, Canarias, Cataluña, Basconia, Galicia, Castilla y León, Castilla y la Mancha, Extremadura, Aragón, Murcia, Andalucía, Asturias, sin olvidarnos de Santander, Logroño y Cartagena. Repito que sólo los señores diputados y senadores actuales por Madrid y su provincia han permanecido, acaso astutamente, a la expectativa, pero calladitos y modositos. Lamento esta astucia o esta inoperancia por cuanto significan para Madrid y su provincia. Pero me compensa de tan garrafal fallo saber ya que el futuro de Madrid y su provincia es el de quedar desligados de alguna autonomía ajena y en nada deseable. Porque conviene recordar que más vale la soledad que la mala compañía. Sin embargo, yo aconsejaría a los madrileños de capital y pro-



vincia que se aprendieran pronto y bien los nombres y apellidos de los mentados señores diputados y senadores cuando hayan de ir a las urnas en las próximas elecciones municipales.

Aclarada la situación política antecedente, repito mi pregunta: ¿QUE HACEMOS DE MADRID? Pues que sería necio que alguien no madrileño pensara que Madrid y su provincia no pueden o no saben vivir solitos y tan ricamente, ya que ésta y aquél, identificados con plenitud, valen tanto como la que más entre las nacionalidades y regiones de España dueñas de sus autonomías. Y como alguien tiene que lanzar la primera solución a tan importante pregunta, me arrogo el derecho de ser yo quien la dé y en muchos menos artículos de los que integran nuestra flamante Constitución democrática, pero con lunares.

1.º Que Madrid quede absolutamente, cuidadosamente purificado de su odioso centralismo, y de tal guisa que jamás pueda recaer en tan odiosa enfermedad política-administrativa-cultural, etc.

2.º Que ya limpio como los chorros del oro, se le permita, juntamente con su muy amada y muy hermosa provincia, elegir su propio futuro, naturalmente dentro del concierto nacional.

3.º Que este futuro deseable es ser declarado Madrid departamento o distrito federal, a semejanza de las ciudades de Méjico y Washington, y capital símbolo de España.

4.º Que su también ardiente deseo es que, aprobadas las autonomías particulares, se reintegren en ellas los naturales de ellas, desalojando pronto la capital, con lo que ésta se deshinchará alegremente, ordenándose y limpiándose.

5.º Que el orgullo de Madrid será convertirse en atracción de hispanos y extranjeros por sus bibliotecas, museos, universidades, academias y demás centros de cultura.

(Ya escrito este artículo, alguien me advierte que he sido injusto con los señores diputados y senadores de Madrid y su provincia, pues que si se ocuparon poco de ellos fue por la imperiosa necesidad de irse preparando sus actas para las próximas elecciones.)

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES



Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

Comer y beber

Angulas de Aguinaga y angulas francesas

Mi amigo afirmó rotundamente que no existen angulas de Aguinaga ni de la Isla. Pero todavía fue más lejos en sus apreciaciones: "Pues te lo diré de otro modo—preciso—, si así no te gusta: no hay angulas francesas." Ahora lo entendía menos. "Acaso será—agregó—que no me he explicado bien. Quiero decir que no hay angulas francesas, ni angulas de Aguinaga, ni angulas de la Isla, porque todas son del mar de los Sargazos."

Todas nacen allí, todas vienen por el mismo camino y todas llegan al mismo tiempo a nuestras costas. Tienen ya casi dos años cuando llegan, aunque son tan pequeñas. Si al llegar las esperaba alguien de su familia, no las reconocería, porque han sufrido en el viaje varias metamorfosis. Al salir eran como lancetas de cirujano, y al llegar... ya se sabe cómo son al llegar: son como...

—No haga comparaciones—le pedí a mi amigo—, que siempre son feas. Lo que yo te digo es que unas han tenido que hacer mejor que otras el viaje transatlántico. En primera, como si dijéramos. Las demás vienen muy delgadas.

—No lo creas; todas llegan con buena salud, porque todas han hecho el viaje muy a gusto. Al tropezar con nuestras costas, unas entran por el Oria o por el Nervión y otras por el Nive o por el Adour. Esas pocas millas de diferencia en el recorrido en las últimas horas del viaje tampoco son una razón para que se produzcan diferencias tan notables en su organismo.

—Sin embargo, hay diferencias.

—Claro que las hay; pero la razón es otra.

Y él me la explicó. Los franceses no saben comer las angulas, a pesar de que en sus ríos, acaso por su más fácil acceso, penetran en mayor abundancia que en los nuestros. No saben comerlas ni saben matarlas. Las dejan morir en una lenta agonía. Una viscosidad ácida que segrean al morir ataca sus grasas y las hace perder mucho de su natural succulencia. En cambio, los pescadores vascos ahorran esos sufrimientos matándolas fulminantemente. Para eso no necesitan otra cosa que dejar caer en el agua del recipiente en que las atraen vivas uno de aquellos puros de setenta u ochenta céntimos que poco después de nuestra guerra daban sin receta en cualquier estanco.

Los de Aguinaga y los del Nervión conocen el secreto, y llegaron a explotarlo industrialmente en gran escala. En pocos años se hicieron ricos los que pudieron disponer de una camioneta. Era la mejor embarcación para pescar angulas.

Mientras hubiera angulas francesas habría todas las angulas de Aguinaga que se quisiera, aunque en Aguinaga no se pescaran más que tres kilos. Ahora, ni en Aguinaga ni en el Nervión se pesca, porque los residuos de las fábricas hacen inhabitables los ríos para los peces. Y como las angulas tampoco vienen de Francia en las cantidades de antes, de ahí que las que se pescan sean tan pocas y caras.

Esto se puede decir ahora sin inconveniente y sin pretender tampoco descubrir el Mediterráneo. Pero hace no muchos años hubiera estado uno a punto del linchamiento. Y no eran sólo los industriales de Aguinaga los que se mostraban violentos. Los más decididos al exterminio eran los gastrónomos. Eso de que les hubieran estado dando toda la vida angulas francesas por angulas de Aguinaga no lo podían consentir. Para su prestigio de gastrónomos era el descrédito.

ECHEA

El alcalde abrirá el curso de Escritores y Artistas

Le entregarán el título de socio de honor

El alcalde de Madrid, José Luis Álvarez y Álvarez, inaugurará esta tarde, a las siete y media, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el curso académico de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. El presidente de la entidad y académico de la Española, Guillermo Díaz Plaza, entregará al señor Álvarez el título de socio de honor de la Asociación.

La conferencia inaugural versará sobre el tema "La ciudad, éxito y riesgo de nuestra civilización".

Prosigue el curso de endocrinología clínica

Prosiguen las tareas del XII Curso Internacional de Endocrinología Clínica y VII de la Escuela Iberoamericana de Endocrinología de la Seguridad Social en el ambulatorio Hermanos García Noblejas—paseo del Doctor Esquerdo, 45—, en sesiones a la una de la tarde. Hoy lunes, el profesor F. J. Flórez Tascón estudiará el tema "Hipolipidemias", y mañana martes, el profesor Barreiro Miranda disertará sobre "Genética endocrinológica: herencia, árbol genealógico".

Debate sobre "La Constitución ante el pueblo"

Se desarrollará en el Club Diálogos para la Democracia, el jueves

Sobre el tema "La Constitución ante el pueblo" va a celebrarse el jueves próximo, a las siete y cuarto, en el hotel Convención—O'Donnell, 53—, un debate organizado por el Club Diálogos para la Democracia. Intervenirán Nazario Aguado, del Partido del Trabajo; Enrique Larroque, presidente del Partido Liberal; Félix Pastor Ridruejo, presidente de Alianza Popular; Peces Barba, diputado socialista; José Pedro Pérez Llorca, diputado por Madrid de Unión de Centro Democrático; Miguel Roca, de Convergencia Democrática; Sanromá, secretario de la ORT; Solé, diputado del SUC; Villar Arregui, presidente de Izquierda Democrática; y Marcos Vizcaya, del PNV. Actuará de moderador Carlos Ollero, senador y presidente del Club organizador.

LA ESCULTURA DE ALEIXANDRE

El escultor Juan José López Ballesteros, que ha modelado en piedra la cabeza de Vicente Aleixandre en la plaza Mayor a la vista del público, nos envía una carta para explicar su actuación: "Mi obra no va a ser emplazada en la plaza Mayor ni en ningún sitio determinado—aclara—, sino que yo había solicitado permiso del Ayuntamiento para hacerlo públicamente y que los madrileños pudiesen contemplar en directo la realización de esta obra, por tratarse de la personalidad del poeta y por estar incluido en la tercera edad."

El Ayuntamiento le concedió autorización para realizar su trabajo, y ahora, una vez concluida la escultura, se la regalará a la Corporación Municipal para que disponga de ella, pero sin haber concebido en ningún momento la idea de ser colocada la cabeza de Aleixandre en la plaza Mayor. Nos llena de júbilo la aclaración, tanto como madrileños como amantes de la estética, al margen de los valores plásticos que pueda reunir la obra de López Ballesteros, que nunca pusimos en duda, sino el lugar de su colocación.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 20, el número 597; el 21, 839; el 22, 878; el 23, el 923; el 24, el 431; y el sábado, día 25, el número 488. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

El silencio? de los obispos

Verdaderamente si alguna postura hay digna de compasión en estos días es la de los obispos españoles en esta vispera constitucional, llamados como están a ser discutidos e insultados hagan lo que hagan, digan lo que digan. Porque si hablan, saldrá un glorioso editorialista a recordarles que "dejen a los hombres las cosas de los hombres"; si callan, alguien les llamará "perros mudos" en los minutos; si se inclinan por el "sí", les acusarán de oponerse a la doctrina de la Iglesia; si lo hicieran por el "no", serían cavernícolas y retrógrados; si ponen el peso de su palabra en el "pero", les llamarán ambiguos; si deciden dar principios y dejar las conclusiones a la conciencia de los fieles, se les acusará de dejar solas a sus ovejas. Vamos, que los pobres no tienen más solución que equivocarse.

Y no crea el lector que estoy exagerando. Porque, en realidad, me he quedado corto, porque todos esos insultos no son hipotéticos. Todos se han pronunciado. Y—lo que es más grave y gracioso—es que todos se han pronunciado simultáneamente. En los mismos días y desde diversos periódicos se les ha llamado entrometidos, mudos, traidores a la tradición, abusones de su prestigio moral, manipuladores de conciencias, ambiguos, inhibidos...

Los obispos, supongo, habrán abierto su paraguas para defenderse del pedrisco. Y luego... luego se habrán quedado pensativos preguntándose a sí mismos qué será lo que verdaderamente han dicho como para merecer tan opuestos insultos. Espero que a los obispos no se les ocurra releer los periódicos de esta semana pasada, porque acabarán sin enterarse de cuál fue verdaderamente la postura que adoptaron.

Repito que no estoy exagerando. Ruego al lector que juzgue él mismo. En plazo de sólo tres días ha publicado la prensa de Madrid las siguientes informaciones:

- Un grupo de mujeres feministas acusa a los obispos de estar condicionando el voto de los católicos al hablar del matrimonio y del divorcio en dirección contraria a la de la Constitución.
- Blas Piñar ha llamado "traidores" a los obispos "por haber pedido el voto positivo a la Constitución".
- "Los obispos no se mojan."
- "Los obispos se inhiben." Y dice el diario en el texto de su información que "han dejado a los fieles la consigna de que hagan lo que quieran".
- "Un voto en conciencia, de matiz positivo", y se comenta en el texto que, "leída atentamente la nota de los obispos, sugiere un voto positivo". En el mismo periódico se dice que "ahora los pastores dejan solas a sus ovejas". Y el mismo día, un editorial del mismo periódico elogia la nota de los obispos, que era tan "orientativa".

Podría seguir, pero pienso que ya son bastantes moscas para que intenten ustedes atarlas por el rabo. Sobre todo si se piensa que dentro de varios de estos artículos al mismo tiempo se criticaba la falta de neutralidad en

otras épocas—cuando bendecían cañones y saludaban a lo Mussolini—y se critica también su esfuerzo de neutralidad de ahora. Vamos, como en el juego de las siete y media, que "si no llegas, da dolor; pero ay de ti si te pasas: si te pasas, es peor".

Como es lógico, yo no creo que los obispos sean siempre infalibles, y menos en esta temática contingente. Pero tampoco pienso que se equivoquen siempre y por oficio. Personalmente voy a confesar que yo también hubiera deseado una nota más clara, más amplia, mejor redactada. Creo que el momento histórico lo exigía. Pero de ahí a decir que el católico no tenga hoy orientación suficiente de sus obispos desde el punto de vista religioso, va un abismo.

La nota episcopal señala con sobrada claridad cinco hechos:

- Que hay en el documento constitucional algunos valores innegables.
- Que también son justas las reservas que algunos levantan en algunos puntos en que parece no recogerse suficientemente la visión cristiana de la vida.
- Que, no obstante, visto el texto en conjunto, no hay razones por las que, desde el punto de vista religioso, un católico haya de verse obligado a un voto negativo.
- Que tampoco se trata de un texto tan entusiasmante que un cristiano tenga sin más que inclinarse a un voto positivo.
- Que, consiguientemente, desde el punto de vista religioso, un creyente es libre de inclinarse hacia una u otra opción y que han de ser razones de orden político y civil las que le inclinen hacia una u otra, sabiendo que, en todo caso, esa opción suya será respetada por la Iglesia.

¿Son ambiguas estas orientaciones? ¿Puede decir un cristiano que sus pastores se han callado? Parece que siguen existiendo gentes que quisieran que los obispos llevaran a los fieles de la mano hasta las urnas y que allí todavía les rellenaran la papeleta. Pero ¿no llevamos décadas pidiendo que se respete la mayoría de edad de los creyentes? ¿O quizá es que, al fondo de todo, lo que molesta a los más es que los obispos no les hayan ayudado en su campaña política porque, en realidad, lo que de ellos esperaban no era orientación, sino apoyo?

Y ya verán ustedes cómo después del referéndum se dirá, si el número de los "sies" es muy alto, que la culpa fue de los obispos por apoyarlo; y cómo, por el contrario, si abundaran los "noes" y las abstenciones, también será de los obispos la culpa por no haber apoyado a la Constitución suficientemente. Lo siento, señores obispos: alguien tiene siempre en este país que hacer el papel de chivo expiatorio. Y les ha tocado a ustedes. No tienen más solución que la de aguantarse.

J. L. MARTIN DESCALZO

A PARTIR DE

HOY LUNES, EN EL CINE **Montera**

EL DOCUMENTO FILMADO MAS PERTURBADOR QUE JAMAS HAYA REGISTRADO UNA CAMARA

¡EXITO SIN PRECEDENTES!

42 SEMANAS EN MADRID

HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES

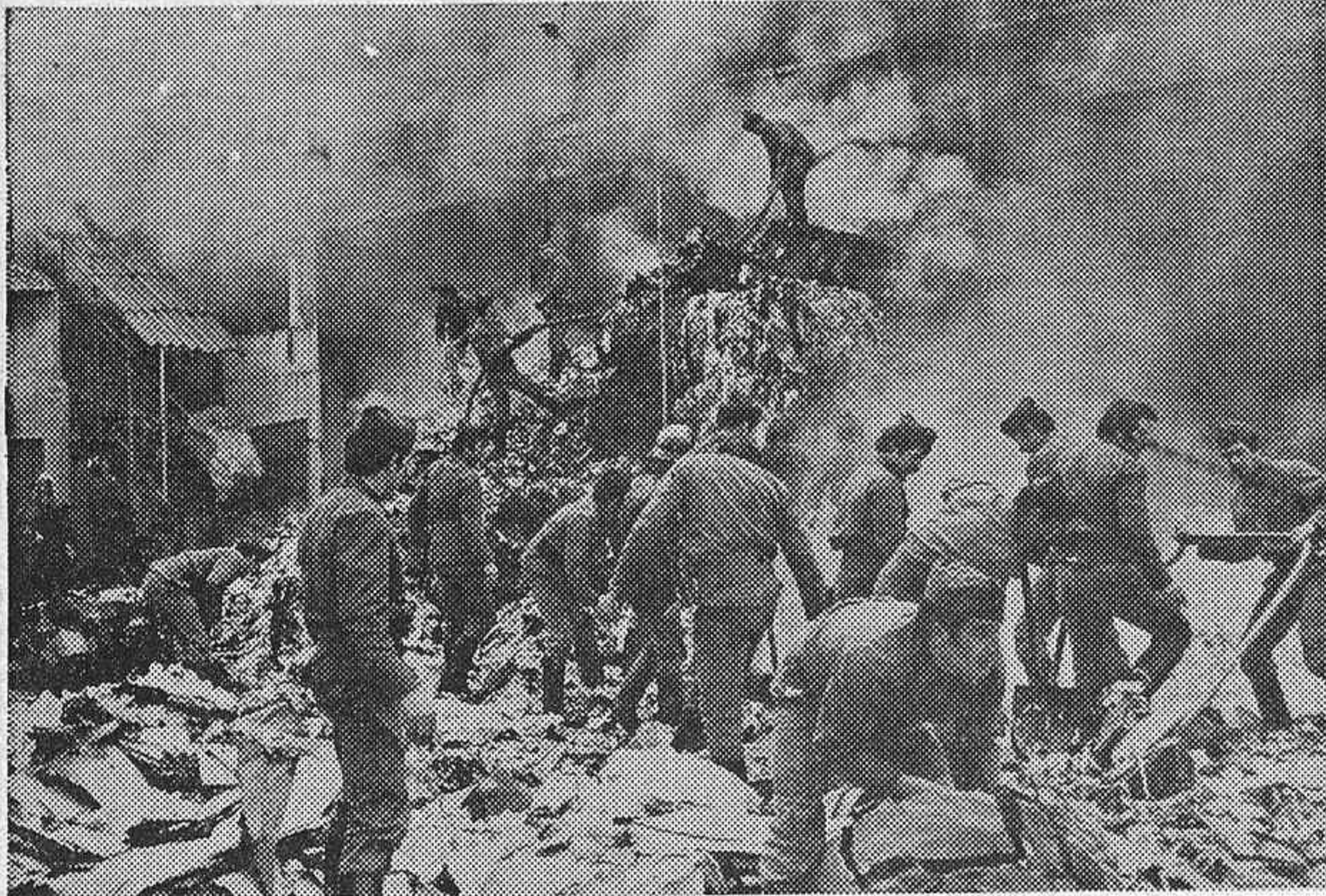
UN FILM DE **antonio climati** y **mario morra**
 música **CARLO SABINA** sonido **ARMANDO BONDANI**
 producida por **TITANUS** COLOR **TECHNOSPES**

CLASIFICADA S

Se advierte al público que esta película, por su temática pudiera herir la sensibilidad del espectador

Arde un almacén de Beotibar, S. A.

Han trabajado en la extinción más de 25 unidades



Uno de los retenes de bomberos en plena actividad ante una montaña de papel y otros residuos del parvoso incendio del paseo de los Melancólicos. (Telefoto Europa Press.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Desde el pasado sábado, el servicio de bomberos está trabajando intensamente en la extinción del incendio registrado en el almacén de recortes de pa-

pel Beotibar, S. A., sito en la finca número 17 del paseo de los Melancólicos.

Desde el citado día, a las 0,25 horas, estuvieron trabajando más de veinticinco unidades de bomberos para sofocar el fuego, que se cree ha sido producido por un corto circuito. A últimas horas de la noche del sábado faltaban por extinguir algunos focos del incendio, a la vez que se removían los residuos para impedir nuevos focos y controlar totalmente el siniestro. No se registró ninguna víctima y por el momento no se puede saber la cuantía de los daños.

El servicio de bomberos también nos informó que en el día de ayer el trabajo fue intenso, ya que hubo muchas salidas de sus unidades.

Sepelio del concejal asesinado en Las Palmas



El hijo de don Manuel García Oliva, concejal del Ayuntamiento de Telde, desaparecido misteriosamente el pasado día 8 y hallado muerto en el fondo de un pozo, en el término de Ingenio, a 190 metros de profundidad, lleva los objetos personales del difunto, encontrados junto a su cadáver. El sepelio del señor Oliva se efectuó ayer, con asistencia de sus familiares, la corporación municipal y numeroso público, en la citada localidad. (Efe.)

UNIVERSITARIOS Y MAESTROS

- Convocadas 300 plazas a oposición para el Cuerpo de Gestión de Hacienda, especialidad de contabilidad. Inminentes convocatorias, más numerosas, para las especialidades de Inspección Auxiliar, Liquidación y Aduanas, valiendo para todas los dos primeros ejercicios aprobados en ésta.
- Es la mejor oposición (FACIL Y LA DE MAYORES INGRESOS Y POSIBILIDADES DE ACCESO A LOS CUERPOS SUPERIORES) para maestros, diplomados universitarios, arquitectos e ingenieros técnicos, profesores mercantiles o con tres cursos de Facultad o ETS.

Oposiciones para profesores de EGB

En breve aparecerá convocatoria para licenciados y los titulados anteriormente indicados (menos para los de los dos últimos casos). Clases ya comenzadas

ACADEMIA N. POLITECNICA

CARRERA SAN JERONIMO, 11. MADRID - 14
Teléfonos 232 75 35 y 221 12 05

(También preparamos para técnicos, administrativos y auxiliares de la A. C. del Estado, graduado escolar, banca, taquimecanografía, secretariado e idiomas en grupos de mañanas, tardes, noches y especiales de sólo los sábados, con libros especialmente editados para que pueda prepararse incluso desde su propia casa.)

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA:
MENEZ Pelayo, 71 - Tfn. 2510100

PADILLA, 30 - Tfn. 2769097

La garantía en la construcción

SE DESNUDO PORQUE NEVABA

Y fue condenado a tres meses de "abrigo" en la cárcel

MUNICH. (Efe.) — Alarmado por la caída de las primeras nieves y por la ausencia de cobijo, un vagabundo alemán recurrió ayer al "streaking" para solucionar su acuciante problema.

Alertada por una mujer, que se vio obligada a presenciar el nudismo extemporáneo en un parque de Munich, la Policía local detuvo sin problemas al exhibicionista.

Ante el juez, no tuvo reparos en justificar su acción y confesó que lo había hecho para tener un sitio asegurado de cobijo: la cárcel.

Lleno de comprensión, el magistrado satisfizo los propósitos del nudista, concediéndole tres meses de "calor hogareño" en una prisión local, con el natural beneplácito del propio condenado.



PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS

(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)

Exposición: Días 29 y 30 de noviembre.

Horario: De 9 a 14 horas.

Subasta: Día 1 de diciembre. Entrada libre.

Horario: De 10 a 14 horas, aproximadamente.

NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS, EN AMPARO, 115, SEMIESQUINA A RONDA DE VALENCIA, 2

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



LA SEÑORA

D.ª Francisca Consuelo Ruiz Robles

FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1978

a los cincuenta y seis años de edad

Habiendo recibido los auxilios espirituales

D. E. P.

Su madre, sus hermanos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy día 27, a las 14,15 horas, desde el Instituto Anatómico Forense (calle de Santa Isabel) al cementerio de Carabanchel Alto.



ILUSTRISIMO SENOR

DON JOSE SANZ BENEDED

DOCTOR EN MEDICINA
DECANO DEL CUERPO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE NOVIEMBRE DE 1978
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijas, María Josefa y María del Pilar; hijo político, Miguel González Simancas; nietos, Francisco José, Beatriz, Adriana, Miguel, Mario y José María; hermanas, doña Teresa y doña Pilar; sobrinos, sobrinos políticos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuó, en la más estricta intimidad, en el cementerio de Zaragoza. Las misas gregorianas comenzarán el día 10 de diciembre en la capilla del Santísimo Cristo de San Ginés (Arenal, 13).

Inexplicada orden de detención contra el director y el subdirector de "El Imparcial"

Todavía se especula sobre las posibles razones que ocasionaron la comparecencia de Julio Merino, director de "El Imparcial", y Fernando Latorre, subdirector del mismo rotativo, ante la autoridad judicial. Hasta esta fecha sólo se ha podido saber, en palabras del letrado señor Ruiz Gallardón, que las declaraciones de ambos no tienen nada que ver con tema militar, con el Gobierno o polémica periodística.

Los hechos

Por primera vez en muchos años, el miércoles día 22 de este mes, circulaba la noticia de que se había dispuesto la detención del director de un diario madrileño, Julio Merino, de "El Imparcial".

La orden, que afectaba simultáneamente al firmante de la columna "Las Brujas", de dicho periódico, Martín (Fernando Latorre, subdirector del mismo) fue difundida por Efe a primeras horas de la tarde. Decía que había sido decretada por el titular del juzgado de guardia de Madrid y dictada por el de Instrucción número 13 de esta capital, del cual es titular don José Antonio de la Campa Cano. En ningún momento se precisaron los motivos. Una hora después, el primer telediario divulgaba esta información, que recogía posteriormente Europa Press, añadiendo, a su vez, que en la redacción del diario en cuestión se había recibido la noticia en ausencia del director y del subdirector, a

quienes no se pudo localizar. La Policía, personada en el periódico, no pudo efectuar la detención de los encausados, que no se encontraban allí, pero que se presentaron voluntariamente en el Juzgado, acompañados por su abogado, señor Ruiz Gallardón.

Hacia las ocho de la noche Logos comunicaba que el juez de guardia había ordenado la inmediata libertad del director y subdirector de "El Imparcial", tras escuchar las declaraciones de ambos, en presencia de un fiscal de la Audiencia Provincial, del abogado de la empresa periodística y del ya mencionado señor Ruiz Gallardón. Ninguno de los interesados, ni sus acompañantes, ni el juez han querido hacer manifestaciones, dado el carácter "subjudicial" de las diligencias.

Al final de la tarde los dos colegas regresaban a la sede de su trabajo, donde han recibido innumerables muestras de simpatía de los demás medios de comunicación de masas, grupos de periodistas e incontables lectores, que les han expresado su adhesión. Ha quedado en simple incidente un suceso que inquietó durante varias horas a los profesionales de la información, que se incluyó el mismo día entre los temas a tratar en la reunión de la Junta de la Asociación de la Prensa de Madrid y se comentó en todos los diarios de España, por extrañar que se hubiera dictado orden de detención en lugar de una sencilla citación judicial.

FALLECIO EL DOCTOR SANZ BENEDED

Era decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa

El doctor don José Sanz Beneded, decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, al que pertenecía desde 1921, ha fallecido en Madrid, a la edad de ochenta y un años, y ha recibido cristiana sepultura en su Zaragoza natal.



Doctor Sanz Beneded

bado, en la iglesia parroquial de San Ginés. A sus hijas María Josefa (periodista) y María del Pilar, como al resto de su familia, les hacemos partícipes del sentimiento por esta sensible pérdida.

El doctor Sanz Beneded, que estaba en posesión de la medalla de oro y brillantes de la Cruz Roja Española y a quien recientemente se había nombrado presidente honorario de la Asociación de Escritores Médicos y Artistas, llevaba cincuenta y siete años de ejercicio como médico de la Asociación de la Prensa, en su especialidad de dermatología, y había alcanzado una celebrada sobresaliente por su calidad profesional y por su extraordinaria personalidad, una de las más populares para los periodistas, entre quienes disfrutaba de amplia simpatía y contaba verdaderos y numerosos amigos.

La Asociación de la Prensa celebró un funeral por el eterno descanso de este prestigioso médico, del cual tantos informadores son deudores, el pasado sábado, en la iglesia parroquial de San Ginés. A sus hijas María Josefa (periodista) y María del Pilar, como al resto de su familia, les hacemos partícipes del sentimiento por esta sensible pérdida.

De un viejo a un decano

Podría comenzar, remediando a Fray Luis, con un decimos ayer, un ayer que se remonta a más de sesenta años, cuando yo, como presidente de la Cultural Deportiva, presentaba a mis entrañables camaradas a don José Sanz Beneded. Pero en aquella lejana época yo era un mozalbete, apoyado en dulces ilusiones, en vez de un viejo de ochenta y tres años que las ha consumido, y Sanz Beneded, un joven y animoso médico, que de la Universidad zaragozana venía a conquistar Madrid, como lo consiguió plenamente. En aquel acto hizo Sanz Beneded sus primeras armas oratorias, desarrollando un curso en el que probó cuanto de valor había en aquel galeno aragonés, que durante muchísimos años siguió siendo un hombre joven, porque la juventud, aunque biológicamente tenga sus distingos, psicológicamente la disfruta quien sabe domeñar los años a fuerza de optimismo.

Prontamente Sanz Beneded fue en Madrid una de las primeras figuras de la Dermatología moderna. Sus continuos viajes de estudio le pusieron en estrecho contacto con los científicos extranjeros que más enseñanzas podían proporcionarle. Si como médico don José fue figura sobresaliente, humanísticamente también destacó en estos Madriles, porque fue persona que hizo compatibles sus trabajos profesionales con sus más entrañables devociones, sabiendo hacer de la amistad relicario en el que a diario puso sus afanes predilectos.

Como conferenciante, Sanz Beneded fue lo que los franceses llaman un "causeur". No había tema que se le resistiera, lo cual fue signo de su gran cultura; no hubo asunto en el que no metiera baza con sapiencia, lo cual demuestra su arrojo para el peligro y su capacidad mental para eliminarlo. Tenía una palabra sesuda, pero fácilmente fluida, propia de un cerebro generoso, nada cicatero, que le llevaba a la torrentera de sus conocimientos múltiples, acopiados en el curso de una larga vida, en la que su espíritu—observador y crítico, propenso siempre a la polémica creadora—fue almacenando, paciente y sabiamente, multitud de criterios y cuestiones.

Angel CRUZ Y MARTIN

El director de "Egin", muerto en accidente de circulación

También perdió la vida el jefe de la Sección Económica del diario



Juan Ramón Martínez, director de "Egin"

El director del diario vasco "Egin", Juan Ramón Martínez, soltero, de treinta y dos años de edad, y el jefe de la sección económica del mismo periódico, To-



Tomás Muro, jefe de la sección de economía de "Egin"

más Muro, casado, de treinta y ocho años de edad, fallecieron la madrugada del pasado viernes atropellados por un camión cuando viajaban por la autopista de Bilbao-Behobia. Ambos habían asistido pocas horas antes a sendas ruedas informativas y regresaban a sus hogares en San Sebastián. La noticia de sus muertes ha causado hondo sentimiento en la capital guipuzcoana, donde los dos se habían granjeado la estimación general por sus cualidades humanas y por su valía profesional. Juan Ramón Martínez ocupaba la dirección de "Egin" desde el mes de mayo pasado, dando pruebas de una gran competencia y generosidad espiritual. Su ingreso en "Egin" se produjo en mayo de 1977, en calidad de subdirector. Tomás Muro era natural de Arnedo (Logroño) y deja tres hijos. Responsable de las publicaciones "Familia Nueva" y "Esfuerzo Común", colaboró en la promoción de "Discusión y convivencia", y más tarde trabajó en el departamento de economía de "Cambio 16" de donde pasó a "Egin" en el que estaba al frente de las secciones económica y laboral desde la aparición del mismo. Descansen en paz los malogrados compañeros.

Homenaje a "El Alcázar"

Más de dos mil personas asistieron el pasado día 24 a una cena-homenaje al diario "El Alcázar", promovida por Falange Española de las JONS y a la que se sumaron Fuerza Nueva, Círculos José Antonio, Comunidad Tradicionalista, Confederación Nacional de Combatientes y Asociación Cultural de Amigos del propio periódico.

Las (deformaciones) de HOJA DEL LUNES

La Federación Provincial de Información y Artes Gráficas de UGT de Madrid se ha permitido la semana pasada enviar una nota a los periódicos poniendo en duda la imparcialidad de HOJA DEL LUNES, cuya nota, por su viejo estilo, por su descaro, no ha sido siquiera recogida más que por dos diarios—significativo esto también—entre todos los de la capital. En esa nota no se hablaba de problemas laborales, como alguien podría pensar, al enviarla un sindicato: se hablaba de política.

Se decía en ella, en síntesis y por un lado, que HOJA DEL LUNES "deformaba la realidad" por "el tratamiento otorgado a las provocaciones fascistas que acompañaron al tercer aniversario de la muerte del general Franco", y, por otro, que contrariamente a nuestras apariencias ya no "engañábamos a nadie", y que no representábamos por fortuna a la profesión real, sino a "una minoría de periodistas anclados en la nostalgia".

No vamos a entrar, en este caso, en el juego de una polémica con la Federación Provincial de Información y Artes Gráficas de UGT de Madrid, y menos aún vamos a utilizar su literatura en estas líneas de contestación, que le dedicamos por primera y última vez. Ni siquiera vamos a indignarnos por la intolerable intromisión de un sindicato en la valoración profesional de unos hechos, cosa que la redacción de HOJA DEL LUNES, en su totalidad, rechaza enérgicamente.

Contra este género de política, de todos conocida, es contra lo que tenemos que luchar los españoles. Sería terrible dejar una dictadura para entrar en tantas dictaduras como partidos existen. O sea, que aquello que nos gusta, que nos favorece, que es de los nuestros, hay que publicarlo y destacarlo. Y lo que nos disgusta, lo que es de los otros, de nuestros contrarios—y en el citado ejemplo de UGT los contrarios parecen convertirse en los enemigos—, hay que silenciarlo, hay que minimizarlo. Todo para lo que nos conviene. Nada, el silencio y la censura, para lo que nos molesta.

Suponemos que los españoles, en vísperas de votar una constitución moderna en la que se aboga por una verdadera libertad de expresión, nos alejaremos con espanto de esta clase de dictadura, ciertamente cruel, y tan descaradamente expuesta.

Nuestro periódico publicará cada lunes todo aquello que haya ocurrido el domingo, que sea publicable, y le concederá el tratamiento que, según nuestra insobornable honestidad profesional, se merezca. Cuando Blas Piñar llene la plaza de Oriente o cualquiera otra plaza, y ello, además, constituya un acontecimiento informativo, lo haremos constar así. Y cuando sean Carrillo, o Felipe González, o Fraga, u otro político quienes llenen estas plazas, lo diremos exactamente igual. Y, además, sin adjetivos, con limpieza, como lo hicimos la semana pasada con la información "deformada" a que nos referimos.

En cuanto a que HOJA DEL LUNES no representa más que "a una minoría de periodistas anclados en la nostalgia", no parece que sea esa la opinión de los periodistas madrileños, ni de los periodistas españoles y aun de los extranjeros, sino precisamente la contraria. Las muestras de elogio y de satisfacción son constantes. No queremos abundar en ello por delicadeza. La colaboración en nuestras páginas por parte de profesionales de todas, absolutamente todas las ideologías, a la vista está. El favor del público, también.

Punto final, y la paz.

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID.

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.036 • Lunes 24 de abril de 1978

Vista Alegre, hasta los topes y puño en alto:

"¡Así se ve la fuerza del PCE!"

CARRILLO: «Más unidos que nunca»

AYER SE CLAUSURO EL IX CONGRESO DEL PARTIDO • ADIOS AL LENINISMO, NO AL DOGMATISMO

(Página 4)



Fotografía original de nuestra página. (Efe)



SUAREZ, EN CANARIAS

Ayer se reunió en Las Palmas con altos mandos del Ejército

En la página 6, información sobre el viaje del presidente, así como una crónica política del "Diario de Avisos", de Santa Cruz de Tenerife, Leopoldo Fernández Cabasa de Yaca

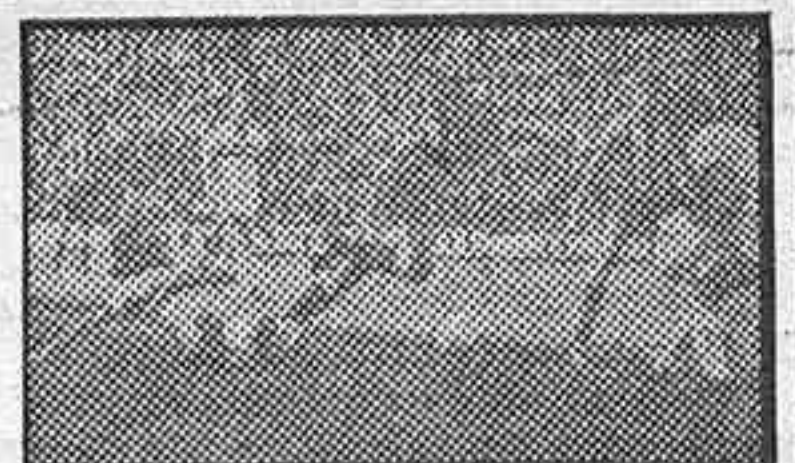
Aldo Moro: un soplo de esperanza

(Página 9)

TARDIO, PERO SEGURO

El Atlético goleó al Sporting Rubén Cano hizo tres goles y falló un penalty

(Páginas deportivas)



Fotografía original de nuestra página. (Efe)

Así "deformó" HOJA DEL LUNES la realidad cuando se celebró en Madrid el Congreso del PCE, según algunos dictadores de derechas. Aparte de la primera página, como se merecía el acontecimiento, dedicamos al hecho varias fotografías en el interior y una profusa y cuidada información

A. TENO, GONZALO VELASCO Y RAFAEL BOTI

Con Teno la escultura rompe el círculo de la monotonía, donde se hallaba encerrada—con ciertas excepciones aparte—desde que rehusó salir de las formas vegetales o minerales o simplemente "naturales". Con su obra se afirma en cada exposición como una de las más nuevas. Todos los problemas no han sido resueltos, pero ha dado un gran paso adelante, al tiempo que ha hecho una revisión de dogmas y de la esclerosis en que se halla la escultura.

Pero, sobre todo, es la afirmación y la expresión de un temperamento verdadero, del que se puede rehusar o aceptar los resultados, pero del que no se puede negar su existencia.

Ante sus obras tenemos la impresión de haber pasado de la escultura objeto a la escultura monumental. Con su "Don Quijote", por ejemplo, encuentra la vena de los colosales. Se trata de una obra singular que parece partir de las investigaciones expresionistas y sintetizar las diferentes etapas que se han sucedido para desembocar, en nuestro tiempo, como uno de sus símbolos más evidentes.

Pero hay que hacer más precisiones sobre esta obra. No se trata de un desorden barroco, sino de una obra en marcha que bascula entre los prejuicios y los conformismos, al tiempo que se desliza hacia el futuro. Nos hallamos ante un universo absoluto hacia la busca más singular. La simplicidad de los medios se convierte en el soporte de una resonancia sin fin. Si la palabra equilibrio tiene un sentido, es el sinónimo de esta obra y de este punto de partida. El arte no restituye lo visible, sino que lo hace visible. Podría servir como objetivo para cada una de sus obras, donde se mezclan lo fabuloso y la precisión.

Aurelio Teno es un artista de extraordinaria personalidad que gravita—nos dice su biógrafo Luis G. de Candamo—en la órbita de las más destacadas figuras del arte contemporáneo. Teno ha nacido en las tierras montañesas del valle de los Pedroches, por la serranía de Córdoba, y más precisamente en las Minas del Soldado. A lo largo de su vida, desarrollada en una gran parte fuera de España, ha conservado siempre la afinidad con su paisaje original, la bravura de la sierra y la independencia de la actuación, con cierta apostura de bandolero romántico. Su formación, iniciada en los talleres de los escultores y orfebres cordobeses, en Bellas Artes y posteriormente en la Escuela Superior de Beaux Arts, de París, le permite dominar con gran virtuosismo las técnicas más complejas, que le han conducido al desarrollo de la escultopintura, partiendo de su trabajo sobre el plano para lograr la invasión tridimensional del espacio.

Hay en este personaje faunescos de Aurelio Teno, como en su obra, mucho de sorprendente. El carácter metamórfico, colosal y esotérico de su obra y su barroquismo frenético y delirante le sitúan en un lugar privilegiado.

Gonzalo Velasco

"Tengo cincuenta y seis años y ésta es mi primera exposición. Por tanto, no tengo quien me presente, ni puedo aportar una extensa relación de exposiciones o de premios conseguidos. Es mi primera salida en la difícil singladura del arte", nos explica el propio pintor en la presentación que hace de sí mismo Gonzalo Velasco.

Pero, pese a la humildad con que se nos presenta, inmediatamente se nos revela un auténtico temperamento y la impresión de sentirnos ante una obra largamente madurada y reflexionada. Su "curriculum" nos descubre su paso afortunado por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y su permanente inquietud por las artes plásticas desde su incipiente juventud.

Toda la obra de Gonzalo Velasco está impregnada de una decantada nostalgia. Sobre este intimismo lírico se halla ligada una intención o anhelo de correspondencias secretas, que a veces pueden resultar ajenas a la significación del cuadro. La

composición, las actitudes, como todos los elementos plásticos, concurren en un simbolismo al que, por otra parte, es posible dar diversas interpretaciones. Gonzalo Velasco se nos presenta como un poeta para esclarecernos, más que explicarnos, la amargura, la ironía e incluso la crueldad de algunas situaciones que van más allá, a pesar de su aspecto descriptivo, del realismo intimista tradicional.

Su objetivo es hacer clara y precisa la composición y organizar, al establecer entre los objetos una jerarquía de valores, la distribución y la significación de la luz. Lo que más lleno de atractivo encontramos en la obra de Gonzalo Velasco son esas parcelas privilegiadas de un destino, que se muestran como momentos únicos y prestigiosos y nos hacen pensar que el ojo escucha, según nos habría podido explicar Paul Claudel.

También presenta Gonzalo Velasco otra característica, debido al papel que juegan la luz y su complemento, la sombra, orientada, que permite situar la fuente luminosa fuera del cuadro. Las imágenes de Velasco, la pintura de las cosas inmóviles, se completan como composición al agruparse agua y cielo, edificios y reflejos, volúmenes y colores luminosos. El sentimiento de calma, la plenitud enigmática, sobre todo en ausencia de seres humanos, sugiere la lentitud del tiempo en los rincones provincianos y determina y fija como una forma de ensoñación. (Banco de Barcelona.)

Rafael Botí

Rafael Botí nació en Córdoba

el día 8 de agosto de 1900. Estudió dibujo con Julio Romero de Torres en la Escuela de Artes y Oficios cordobesa, modelado con Victorio Chicote e historia del arte con Ricardo Agra-sot. También estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en diversas academias libres de París. Desde 1919 asistió como discípulo al taller de Vázquez Díaz, en Madrid.

Además, estudió música en el Conservatorio de Córdoba y en el de Madrid. Tuvo como profesor de viola a José del Hierro y de armonía y composición a Conrado del Campo. En el año 1919 ingresó, mediante oposición, como profesor de viola en la Orquesta Filarmónica de Madrid.

"Este pintor tiene su violín, que deja en su casa cuando viene al campo, para oír la melodía de los cielos." No cabe mejor definición que pueda hacerse de la pintura de Botí. "En sus paisajes hay que guardar silencio para escuchar su música." Estas frases de admiración fueron escritas en una ocasión por Daniel Vázquez Díaz.

En la obra de este artista existe como un balanceo entre la esencia de las cosas y el ejercicio poético de perseguir el imposible misterio de la imagen. Botí se entrega, al mismo tiempo, a una profunda simplificación para llegar a una intimidad más directa y amorosa. Ante esta obra que nos presenta ahora revalida su prestigio de gran lírico y nos descubre su apasionada presencia de pintor. (Ateneo de Madrid.)

J. R. ALFARO

VOSTELL



El día 22 de noviembre último se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo la impactante exposición de Wolf Vostell. Las obras expuestas son un fiel reflejo de las diversas facetas de la obra vostelliana. Su iniciación en el grupo Fluxus, creación del "décollage" (término que explica gran parte de sus teorías artísticas), sus ambientes o entornos, sus "rappenings", la utilización repetida—aunque de forma distinta de como lo hacemos usualmente—de los objetos más representativos de la sociedad de consumo: avión, coche y televisor.

Para los no iniciados en la obra vostelliana, el espectáculo que nos ofrece el Museo de Arte Contemporáneo es semejante al de una extraña feria; feria trepidante, sorpresiva, donde se mezclan las formas de expresión de apariencia más dispar e inconexa; algunos le darán una interpretación lúdica, otros trágica. Allí podemos ver un coche rodeado de montones de barras de pan envueltos con brazales del periódico "El País"; allí está tam-

bién su serie "el fandango", con puertas de coches, motores y martillos, a cuyo repiqueteante ritmo bailó La Chunga; allí están sus "collages" y "decollages"; allí está su obra plástica con incorporación de objetos y fotografías, que forman parte integrante de sus procesos artísticos. Allí estaba Vostell, irradiando su desbordante personalidad e intentando explicar a los interesados el por qué de este arte anti-arte, que tiene sus orígenes más directos en el dadaísmo alemán y que su postulado primordial se puede resumirse en su ya famosa y conocida frase "el arte es vida, la vida puede ser arte", utilizando un procedimiento en el que enfatiza la vertiente negativa y destructora de nuestra sociedad actual, para, a partir de ahí, iniciar un proceso positivo y de construcción. (Museo de Arte Contemporáneo.)

CARMEN CULLEN

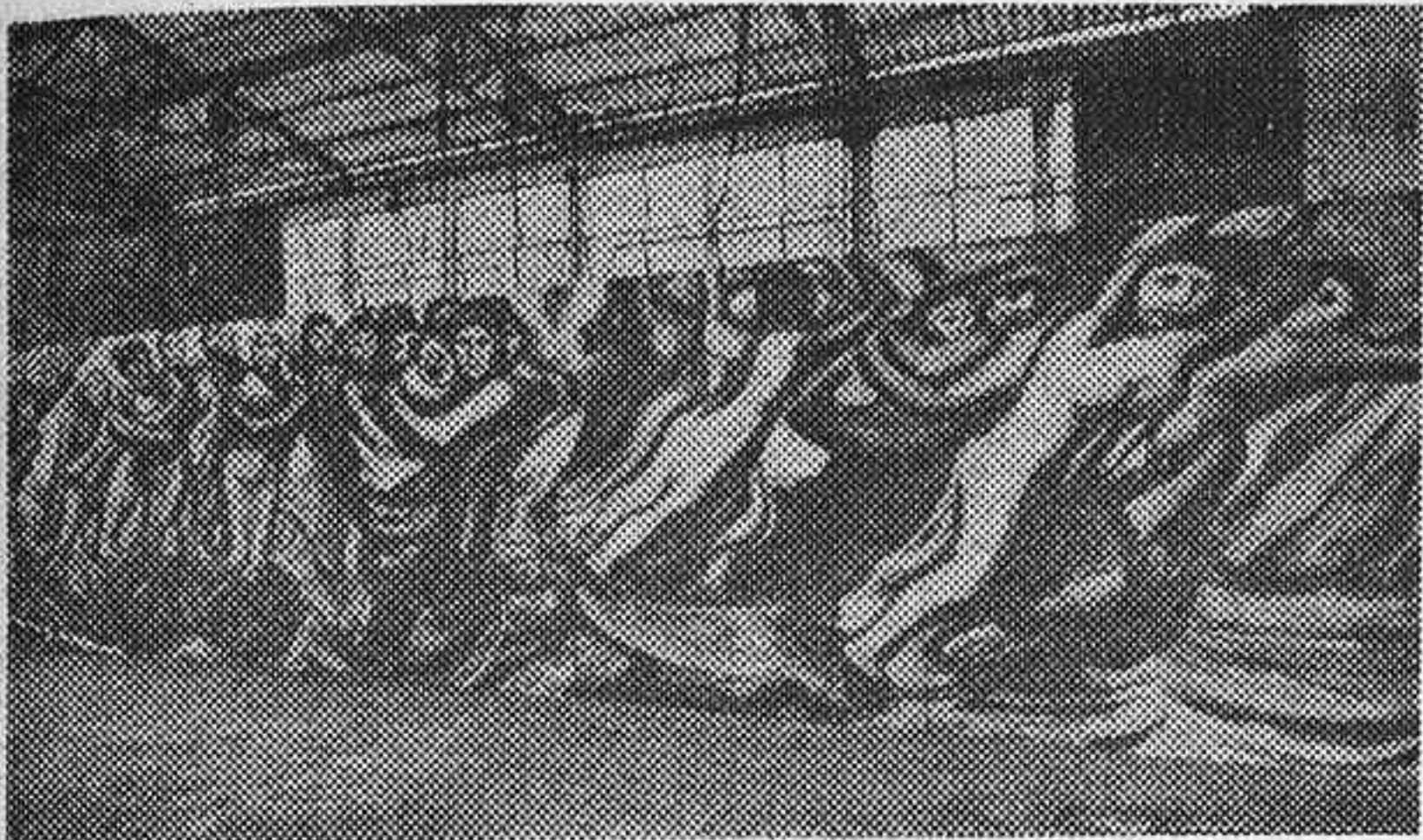
Carmen Cullen ha llegado a esa etapa depuradora, esencialista, que se alcanza después de dificultosas búsquedas. En su exposición actual, el color ha llegado a tener vida propia y se expande, se extralimita, irrumpe suave y silenciosamente en el espacio circundante, creando un clima cálido e intimista. El color ha alcanzado ese estadio que, como dice Boreas, "es capaz de sugerirnos todas las sensaciones y llegar a constituir por sí mismo el elemento afectivo". Como en Rothko, la luz parece surgir de un punto oculto y difuso del interior de la pintura e ilumina algunas zonas pictóricas configuradas a base de sutísimas matizaciones, lo cual produce una sensación misteriosa.

María Teresa CASANELLES

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

<p>biosca Génova, 11 José Hernández</p>	<p>GALERIA <i>Kreiser</i> Lapayese del Río PINTURAS Angela ESCULTURAS Serrano, 19 - Tel. 276 53 38</p>	<p>ANSORENA SUBASTAS DE ARTE ALCALA, 52 - MADRID-14 - TELEFONO 231 63 53 SUBASTA XXX Mañana martes, a las ocho de la tarde</p> <p>Importante pareja de bodegones flamencos del siglo XVII, atribuidos a Frans Snyders y Clara Peeters.</p> <p>Excepcionales pinturas contemporáneas de: F. Boreas, A. Ubeda, M. N. Patiño, J. Caballero, A. Avia, C. Bravo, B. Palencia, J. G. Montiel, I. Pascual Rodas, A. Zarco, J. J. Tharrats, C. Manrique, E. Guerra, Martín Sáez, M. Ibarz y Roca, R. Opisso, F. San José, D. Merino, C. Ruiz, M. Alcorlo, A. C. Tarradel, A. Maya Cortés, N. Martínez Ortiz, Lamas E. Andaluza s. XVII, E. Flamenco siglo XVII, E. Holandesa siglo XVIII, E. Española, Catalana, Francesa, Inglesa y Rusa del siglo XIX, A. van de Velde, M. Rico, B. Benlliure, A. Gómez y Cros, M. Bertuchi N. Piñole, F. Gimeno, Atienza, Cordero, L. Jiménez, D. Zuloaga, R. de Villodas, F. Blasco, etc.</p> <p>Colección de iconos de los siglos XVII, XVIII y XIX. Muebles: Importante costurero-escritorio chino del siglo XIX, firmado. Plata: Excepcionales piezas inglesas de los siglos XVIII y XIX. Extraordinario juego de café en plata española del siglo XIX. Bronces: P. J. Mene, Charles Paillet, etc. Arqueología, porcelana, armas, cristal y objetos de arte.</p> <p>Suscribese a nuestros catálogos, admitimos pintura y objetos de arte para próximas subastas.</p>
<p>Juana Mordó CASARIEGO ULTIMA SEMANA EN VILLANUEVA, 7 DARIO VILLALBA EN CASTELLO, 7</p>	<p>galería theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4 ZOBEL LA SERIE BLANCA PINTURAS 1975-1978</p>	<p>Carrera =SALAS DE SUBASTAS= Fdez. de la Hoz, 36 Telf. 4194954 MADRID-10</p>
<p>Galería del Cisne Eduardo Dato, 17 9 PINTORES CATALANES EN CUENCA Busom - Blanch - Bosca Durán - Gabino Grau Santos - Nadal Roca Sastre - Sierra Llimona</p>	<p>SALA DE ARTE Ingres Espalter, 13 - Tel. 467 83 67 L. Soriano Quirós OLEOS HASTA EL 9 DICIEMBRE</p>	<p>PROXIMA SUBASTA Día 11 de diciembre de 1978 a las ocho de la tarde SUBASTA DE JOYAS, RELOJES DE BOLSILLO Y PIEDRAS DURAS (258 LOTES) EXPOSICION: DEL 1 AL 10 DE DICIEMBRE Se admiten objetos para sucesivas subastas SUSCRIBANSE A NUESTRO CATALOGO</p>
<p>KANDINSKY Centro Difusor de Arte EL MURO, imágenes y cerámicas de Molina Ciges ALFONSO XII, 42 Tel. 239 20 22</p>	<p>Rafael Botí EXPOSICION ANTOLOGICA (1922-1978) ATENEO DE MADRID Sala Santa Catalina Noviembre 1978</p>	
<p>EL ANTICUARIO JORGE JUAN, 51 - TELEFONO 275 97 39 GRAN SUBASTA EXTRAORDINARIA Viernes, 1 diciembre, a las 7,30 tarde Exposición abierta de 11 a 2 y de 5 a 9 VIERNES, DÍA DE LA SUBASTA, DE 11 A 2 VISITELA</p>		

EL MOVIMIENTO MURALISTA MEXICANO



"Homenaje a la Humanidad", mural de más de seis mil metros cuadrados, una de las últimas obras realizadas por Alfaro Siqueiros

El movimiento muralista mexicano es el primer intento renovador del arte latinoamericano en la década de los veinte. Desde antes de la revolución de 1910, los pintores mexicanos reclamaban muros para pintar. Surge un peregrino personaje que se bautiza a sí mismo como doctor. Atl, y el mismo año de 1910, y apoyado por algunos jóvenes, entre los que figuraba Orozco, organiza una exposición "revolucionaria", que obtuvo un éxito memorable. Fue como un tañido precursor. Pocos meses después, exactamente el 20 de noviembre, estallaba la revolución, que ponía fin a la era porfiriana.

En 1921, el entonces ministro de Educación, José Vasconcelos, puso a disposición de los más eminentes pintores del país los muros de varios edificios públicos. En México se había conservado tradicionalmente un sentido de liberalismo y respeto hacia los artistas, y éstos, a su vez, afanaban mucho por complacer a las masas populares. Su arte era—y válga la expresión coloquial—un arte de gran audiencia, tanto por sus dimensiones murales como por su temática. Con un lenguaje que traducía la realidad y aspiraba a ser comprendido por las multitudes, porque estaba hecho para ellas.

Los artistas mexicanos se sienten adheridos y envueltos no sólo en las violencias del expresionismo, sino también en las sugerencias del surrealismo, y beben de las fuentes del arte precolombino.

México, país más reciente y más pobre que Estados Unidos, consigue, gracias a su muralismo, afirmar su independencia artística treinta años antes que su vecino del Norte. El muralismo mexicano recibía inspiración de la política, dicho sea en el sentido más puro y noble.

Tres van a ser las figuras del muralismo: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros (si bien el movimiento pictórico mexicano empieza con José Guadalupe Posada). La obra de los tres está unida a la historia moderna del país.

"La recuperación del arte del antiguo México se realiza en el siglo XX" (Octavio Paz). Los mexicanos, desde 1910, habían soñado con pintar la revolución.

Cuando en México visitáis el Museo de Arte Moderno o el que fundó el propio Rivera, el Anahuacalli, os sorprende sobre todo la calidad de su pintura en los años 1915 al 1935; su obra es lucha, amor. Lo artístico, lo formal, el oficio es sólo instrumento. Ha conseguido transformar en hechos sus sueños de artista. Ha encontrado pronto su estilo y es una clara promesa de obras tan ambiciosas como la serie de frescos del Palacio Nacional de México, donde intenta la combinación de la historia de la conquista y la independencia. Rivera sintetiza en su obra lo antiguo y lo moderno; le atraen la manera de componer del primer renacimiento italiano y también el cubismo.

Los mexicanos desean exaltar su pasado grandioso. Su arte había fascinado a Dürero, y Baudelaire se recreaba ante esa terrible pantomima de creación y destrucción exigida por unas almas atormentadas y expresada de manera sobrecogedora. La muerte pasa a ser cortejada, no cortejadora.

El expresionismo alemán ha marcado el curso nuevo que el arte iba a tomar para adaptarse al mundo moderno. Orozco presenta afinidades con él. Es el poeta de la revolución. Los hechos están ahí, en todas partes. En ellos busca Orozco su medio expresivo.

Pinta la Catarsis para el palacio de Bellas Artes, es llamado a su tierra natal, pinta en Guadalupe el Paraninfo de la Universidad y la bóveda de la escalinata en el palacio de Gobierno, composición que puede ser considerada como su obra maestra. Se trata de una gigantesca imagen de Hidalgo, el héroe mexicano.

Y pasemos ahora al artista de "más larga duración" David Alfaro Siqueiros. El arquitecto de la revolución, según Orson Welles. Siqueiros se forma en los ubérrimos parajes del pasado precolombino y en la expresión autóctona del arte popular. En París se encuentra con Diego Rivera, y los dos empiezan a pensar en una pintura monumental y heroica.

No es sólo un gran artista. Sacrificando su propia libertad a su trabajo, crea el más grande laboratorio artístico de México. Jackson Pollock, el maestro americano del expresionismo, había frecuentado el estudio de Siqueiros en Nueva York.

Siqueiros puede ser considerado como uno de los innovadores del arte contemporáneo. A los dieciocho años era miembro del Estado Mayor del Servicio de Occidente en aquella época revolucionaria que anticipa México moderno. En su vida se suceden los acontecimientos políticos, artísticos, humanos; como escritor, es combatiente en la guerra de España. Todas las actividades de la energía le son familiares.

Su obra nos da la enorme identidad de su ser mexicano; hay en él un gran sentimiento de pueblo y raza.

En 1919, Siqueiros y Rivera llegan a Florencia, y allí reciben la influencia decisiva del Renacimiento italiano. Siqueiros amaba intensamente a Florencia y sus tesoros artísticos. En 1976 la ciudad de Florencia le rindió un gran homenaje, que tuvo amplias resonancias en toda Europa. Se expusieron 125 cuadros de caballete y cuatro murales originales y algunas reconstrucciones murales con técnica fotográfica. Se dieron conferencias sobre su obra y el muralismo.

Siqueiros valoraba mucho el arte prehispánico, y como un arquitecto separaba el rigor de la composición del fenómeno puramente estético.

Muere en Cuernavaca a los setenta y ocho años; trabaja hasta el último momento en "La marcha de la humanidad sobre la tierra, el verso y el cosmos".

"Los sitios y los momentos del hombre deben ser tratados al menos una vez por un gran artista para que empiece a formar parte de la mentalidad colectiva." Porque, según Octavio Paz, "América no es una realidad dada, sino algo que entre todos hacemos con nuestras manos, nuestros ojos, nuestros cerebros y nuestros labios". Es una tierra castellana y morisca rayada de azteca, como dice el poeta López Velarde.

Sofía G. DE GANDARIAS

A PARTIR DE AHORA TODOS LOS MARTES
MADRID... ..N. YORK (CON EXTENSION A MEXICO)



EN EL NUEVO Y FABULOSO DC-10 TRASATLANTICO DE SPANTAX
INCLUYENDO HOTELES Y SERVICIOS
DESDE 19.950 PTS. IDA Y VUELTA

POR ESO  **VACACIONES... ..es MAS**

INFORMACION: EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES



DRUGSTORE

CARLTON

ALVI

CONCEPCION

PAVON

HOY LUNES, ESTRENO

SUAVE COMO LA PIEL DEL CONEJO
SABROSA COMO UNA MORCILLA
DULCE COMO UN POLVORON

PROZESA
PRESENTA

LA ORGIA

UNA PELICULA DE
FRANCESC BELLMUNT



UNA PELICULA



Juño Puigcorbá
Alicia Orozco
Francesc Albiol
Ricard Borrás

Merce Molina
J.Mª Loperena
Vicky Peña

Fotografía:
Tomás Pladevall
Productor ejecutivo:
J.A. Pérez Giner

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DIÁLOGO DE LA LENGUA

El protestantismo, de protestar

Aquí no se quiere vejar ni residenciar a nadie. Ni echar lecciones, toser vanaglorias o picar fanfarronadas. Aquí se registran, o tal vez remiendan, los yerros de la gente que escribe y habla para el público, y se da aviso y advertimiento a quien buenamente quiera recibirlos. Y, además, sabemos hartos que, siendo común a los juicios analíticos el principio que Kant llamó de contradicción, no protestamos de dogma nuestro criterio. ¿He dicho "protestamos"? Pues ésa era precisamente la ronda que esta noche me había propuesto: el mal uso que hacen los españoles del verbo protestar y los orígenes del conglomerado religioso que llaman "protestantismo". Pero me atajan el camino urgentes interpolaciones. De ellas, la más placentera, esa súbita y generosa entrada del gran Pedro Lain Entralgo—gran escritor, gran sabio—en estos afanes baldíos de torcer la propensión de políticos y periodistas a emplear, por modo enfático, modismos y vulgarismos que hieren el oído y arguyen o ignorancia insolente o lánguida penuria imaginativa.

Pongamos ejemplos recentísimos. "En todo caso, el historiador que suscribe se impuso, por respeto a sus lectores, que le siguen a través de veinte libros..." Pasemos el modismo "en todo caso", suelto y destrabado, como diría el P. Mir. Pero ¿y el "a través"? ¿Quiere decir que sus lectores "han atravesado" de parte a parte esos veinte libros descomunales? En español, decir "al través" (y no "a través", que es demasiado galicismo) significa no ya "por entre", sino "por alguno de los lados". No "de frente", sino "al sesgo". Dar al través, mirar de través. Sin embargo de lo cual, el uso, el mal uso, nos tiene acostumbrados a tamaño barbarismo. "Televisión Española desmiente, "a través" de su Gabinete de Prensa..." Lo lamentable es que un escritor de fama, si no famoso, se rinda al estilo vulgar de la mayoría democrática. Pero hay más. Otro personaje empieza su labor con esta frase: "Esa maravilla manchega que es Villanueva..." Este galicismo se ha ido haciendo muy elegante aquí con el tiempo, al paso que en su país de origen se tiene por torpe, cursi y pedante esa construcción ("Cosas del lenguaje", Julio Casares, 164-166). Otrosí: Un señor se inventa a tenazón el verbo "culpabilizar" ("culpabilizando"), que en francés no existe, aunque muy bien pudiera existir, porque los franceses no tienen el sustantivo "culpa" ni el transitivo "culpar". Habla luego de "responsabilizar" ("responsabilizando"), no de otra manera que Cervantes nos trajo los verbos "absortar" y "exentar". Si hay libertad para subir todos los adjetivos a verbos, ¿por qué no hacer de "palpable" "palpabilizar"? Lo que yo infiero, cifándonos a la materia lexicográfica, es que así en los periódicos como en el Parlamento prevalecen el mal gusto,

la poquedad de lecturas clásicas, la insuficiencia de estudios.

Y ahora, mi negocio del día. Aplicamos la palabra "protestantismo" al conjunto de doctrinas y sectas que prorrumpieron a la vida religiosa de las semillas desparramadas por la reforma del siglo XVI. El vocablo podría significar, afirmativamente, que sus adeptos protestaban (o confesaban públicamente) una nueva fe, o bien que ellos protestaban contra la Iglesia romana, que les vedaba toda innovación. Esto último es lo más admitido y confirmado. El protestantismo se origina en la Dieta imperial de Spira (año 1529) como una protesta "contra" el edicto de Bormes (Worms) patrocinado por Carlos V. Es, por lo tanto, un movimiento contra... Tenemos, pues, que "protestar" vale testificar, asegurar, prometer (en el sentido clásico y americano de "afirmar" y "deponer"). Viene de "pro", "delante", y "testor", "testimoniar", declarar como testigo. No es equivalente a recusar, repulsar, negar, declinar y otros verbos de parecida significación. Si se quiere emplear el protestar en su sentido negativo hay que recurrir a la preposición "contra". Indefectiblemente. Se protesta "contra" una ley, una afirmación, una amenaza, un delito. Pero yo protesto, es decir, afirmo rotundamente; protesto de mi buena fe, de mi dignidad. Y así ocurre en francés, y en inglés, y en alemán. Shakespeare, mi dueño y señor, escribía: "I have a wife, whom, I protest, I love" ("Tengo una mujer a quien, lo confieso (lo protesto), yo amo"). En buen español no se puede siquiera acudir, como he visto que acuden algunos buenos, bonísimos escritores, al "de que" de las oraciones complementarias circunstanciales, como sería decir "protesto de que no se cumpla la ley", en lugar de "protesto contra el incumplimiento de la ley", pongo por caso. La Academia se expresa muy claramente y dice: "Protestar es declarar el ánimo cuando uno tiene en orden ejecutar una cosa." "Confesar públicamente la fe y creencia que uno profesa." "Con la preposición "de", aseverar con ahínco y firmeza. Con la preposición "contra", negar la validez o legalidad de un acto, tachándolo de vicioso." Que es como en inglés: "I protest I love the duke as I love myself" ("Measure for measure") ("Protesto que amo al duque como me amo a mí misma"). Y renuncio, por obvios, a los ejemplos franceses. Los alemanes dicen "Widersprechen", "protestieren", "sich gegen etwas verwahren".

Y si la premura me ha usurpado mejores argumentos, que, por lo menos, quede claro que "protestar de", "protestar con" y "protestar por" son cosas muy distintas a "protestar contra".

EL BROCENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

CLAMOR DE LA TIERRA

AUGUSTO ROA BASTOS: "Hijo de hombre".

El Supremo, así nombrado, el Karai Guasú para el viejo Macario, está presente en las primeras páginas de "Hijo de hombre". Había nacido el viejo Macario algunos años después de haberse establecido la dictadura perpetua que protagonizó en Paraguay Gaspar Rodríguez de Francia; el extraordinario personaje que Roa Bastos hace vivir en "Yo, el Supremo", una de las grandes novelas que desde el "Facundo", de Sarmiento, crónica, reflexión o relato, hasta Miguel Ángel Asturias, pasando por Valle-Inclán y su genial "Tirano Banderas", han tenido como personaje al dictador hispanoamericano. Dicen en Francia que el príncipe no es buen sujeto para el escritor, pero el dictador o tirano ha sido más que buen sujeto para estos escritores. Aquí, en "Hijo de hombre", la dictadura es un telón de fondo, un eco ya lejano, y como una sombra que se aleja, la figura mítica del doctor Francia, aunque siga viva en la memoria de la gente su personalidad contradictoria de despota, cruel, indicativo, pero patriota capaz de una labor que va a ser recordada.

"Hijo de hombre" tiene otro tema de fuerza, cruel también, trágico con su deslizamiento hacia el absurdo: la guerra del Chaco, provocada y mantenida por las poderosas compañías petroleras americanas, y que causó cerca de cien mil bajas entre paraguayos y bolivianos. Lo que interesa y apasiona es la forma en que está tratada por Roa Bastos, como pretexto para alcanzar el clamor de la tierra, que resuena en toda la novela. Con la presencia de Macario Francia, del extraño "Doctor", de Gaspar el leproso, el que labró el misterioso, reverenciado Cristo de madera, allá en sus soledades de hombre sin esperanza, los primeros capítulos son como un rodeo antes de entrar en el relato, una prueba de instrumentos para el gran concierto que resonará después. La novela nos trae en verdad un clamor de tierra, éste parece ser su sentido, el propósito del autor: de la tierra del indio y del expoliado, de la tierra mágica y cálida, cruel y magnífica.

No empieza la historia en el Chaco, va hacia atrás, parte del dictador para llegar a la gran revuelta agitará de 1912, con la tremenda, estremecedora etapa de la represión, con los traslados salvajes, la impiedad de los reclutamientos para trabajar en los yerbales de Takurú-Pukú. Ros Bastos huye, no obstante, de precisiones; a veces nos introduce en un sistema de indeterminación que prodigiosamente nos hace pe-

netrar en una realidad de orden superior, armónico, totalizado; nos proporciona la visión de un panorama en que no cuenta la exactitud organizada para el perfecto acoplamiento de las piezas que componen la historia. La tragedia del hombre adquiere aquí una dimensión aplastante, hiriente; de ella es el libro un soberbio testimonio. No obstante, no se extremen las tintas, no da la novela en ningún momento la sensación de pretenderlo; su emoción, su patetismo, están conseguidos con la máxima sobriedad, con un lenguaje literario en que, como sucede con tanta frecuencia en la literatura de Hispanoamérica, la incorporación del lenguaje popular es un elemento de gracia vivificante en el río grande e integrador de la lengua. Aquí se trata de las rítmicas y ásperas voces guaraníes, de las voces españolas nacidas o mantenidas en América.

"Hijo de hombre" es novela de una fuerza sobrecogedora. En ella parecen organizarse las claves de una novelística que ha tenido hoy tan manifiesta y recia eclosión. Hay, sin duda, de país a país, unas constantes entre los escritores que comparten una lengua común y en cada caso propia, que se han enfrentado a una historia diversa y enlazada de semejanzas a unas situaciones que darán el gran motivo a la elaboración estética y literaria sobre el gran motivo, la misma tierra que es raíz y entraña a veces maldición, a veces consuelo o añoranza. En el último patético capítulo, destinado a los ex combatientes, al final del manuscrito de Miguel Vera vale recoger estas palabras: "Pienso en los otros seres como ellos, degradados hasta el último límite de su condición, como si el hombre sufriente y vejado fuera siempre y en todas partes el único fatalmente inmortal."

Presentaciones y actos culturales

Hoy lunes tendrá lugar en el Club Internacional de Prensa una rueda informativa con objeto de presentar a los medios de comunicación la nueva novela de José Donoso, "Casa de Campo", que ha sido editada por Seix Barral.

El próximo día 1 de diciembre, dos importantes presentaciones en un mismo acto. Se trata de los libros "La fábrica de sueños", del académico Torcuato Luca de Tena, y "Mishima o el placer de morir", de Juan Antonio Vallejo-Nájera.

Ricardo de la Cierva y su

"Historia del franquismo"

«Mi huella política se nota...»

- "... Pero no en el partidismo, sino en la experiencia"
- "Hablar de los cuarenta años pasados es una simplificación"

Hace tres años, Ricardo de la Cierva publicaba la primera parte de la "Historia del franquismo". En esos tres años, que parecen muchos para sacar a la calle el segundo tomo de una obra, de la Cierva ha hecho una campaña electoral, ha salido senador por Murcia, ha sido vicepresidente de la comisión constitucional, ha llevado "una vida política intensísima en Madrid, en mi región y en el resto de España", ha ganado una cátedra de universidad, ha escrito unos quinientos artículos en periódicos y otros tantos en revistas y además ha tenido tiempo para terminar el noveno y último tomo de los fascículos "La historia se confiesa", ha sido elegido consejero político de UCD y, por fin, que es a lo que vamos, ha tenido tiempo también para escribir el "Aislamiento, transformación y agonía del franquismo".

A pesar de todo el autor califica a su libro como lo más importante de todo lo anterior. "No ha habido un solo día en que no haya trabajado en él", dice. En definitiva, 522 páginas escritas por este pluriempleado de la política y la historia en un intento de explicar lo que ocurrió entre el año 45 y el 20 de noviembre del 75.

—¿Hay suficiente perspectiva histórica para hablar del franquismo con objetividad, sobre todo cuando usted lo vivió tan de cerca?

—Yo creo que sí; de los años 40 y 50 hay perspectiva suficiente. Los 60 y sobre todo los 70 están mucho más próximos, pero la perspectiva se puede acelerar con información. Antes se decía que no había perspectiva para lo inmediato por falta de fuentes, pero ahora las hay, ya que los protagonistas suelen escribir sus memorias inmediatamente. Pienso que en este libro la información es exhaustiva, es tremenda. Hay montañas de documentos inéditos, de revelaciones de personajes, muchas conversaciones con Franco. Por otra parte, mi huella política se nota no en el partidismo, que no lo hay, sino en la experiencia.

«La estadística no puede suplir a la historia»

—Entonces esta "Historia del franquismo" es básicamente una narración de hechos y no un libro de interpretación.

—No, no. Es un libro de historia. La historia establece los hechos, no se puede prescindir de ellos. Hay ahora una serie de modas pseudohistóricas que consisten en suplir la historia con una serie de cuadros estadísticos. Muy bien, hay que conocer esos datos, pero, aparte de eso, este libro da una interpretación que trata de ser profunda y no sólo política, sino también social, eco-

nómica y cultural. Que sea aceptable o no, el lector lo dirá.

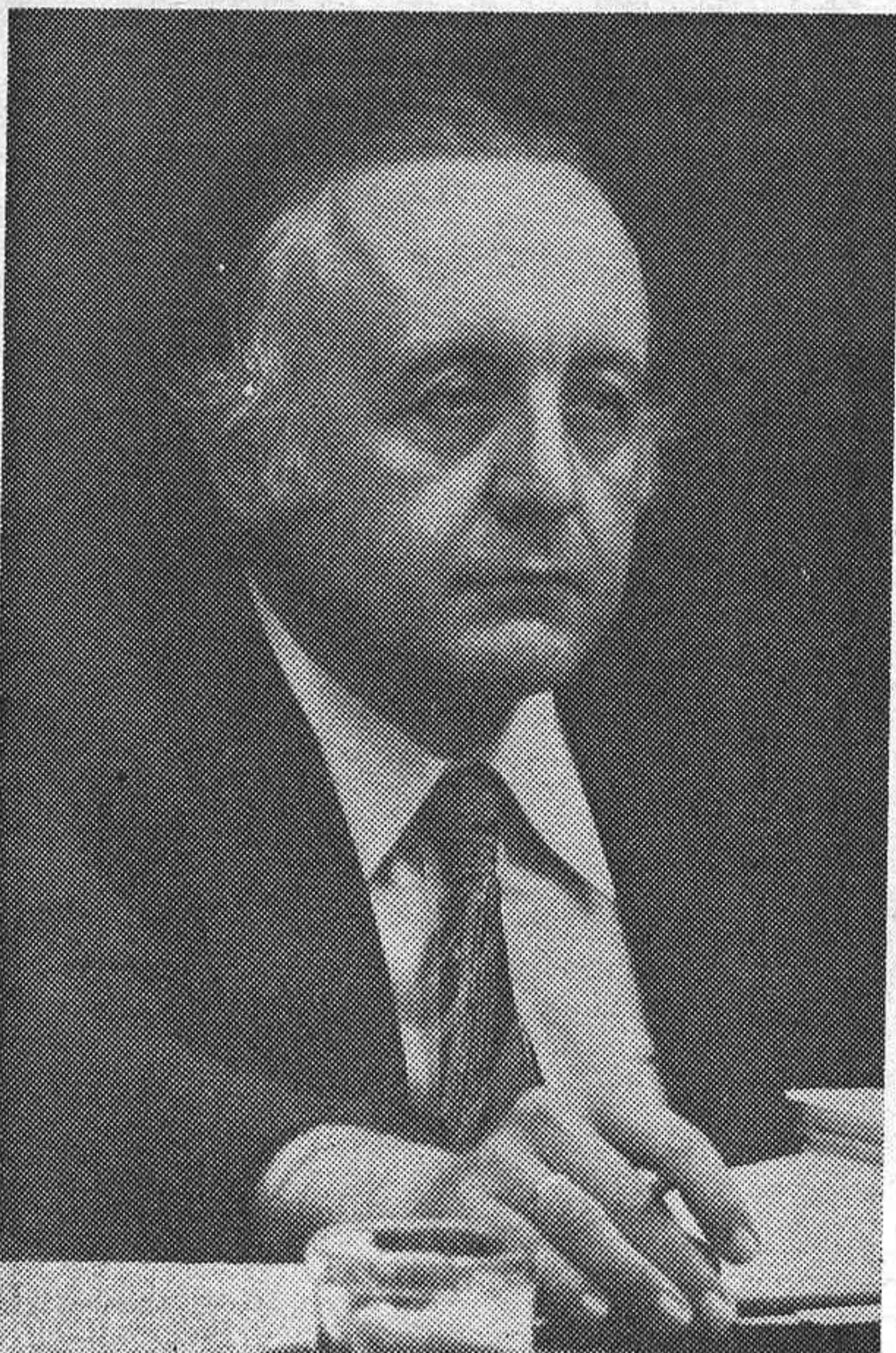
Lo dirá, desde luego, pero a Ricardo de la Cierva, al menos, le gusta mucho su libro. Habla de él sin demasiada modestia, con entusiasmo y a una velocidad que explica bastante aceptablemente por qué le da tiempo a casi todo. "Había que escribirlo—comenta—para que no nos lo escribieran en el extranjero, como pasó con las guerras civiles de Hugh Thomas y compañía."

Una dictadura complicada

—¿El franquismo es un régimen político original o más bien una simple dictadura?

—Es un régimen político personal, pero no solamente personal; es una dictadura institucionalizada de algún modo, que genera su propia clase política, una clase muy tenaz, muy importante, que todavía pervive en parte. No se le puede encasillar, ni mucho menos, como fascismo, ni como una simple dictadura. Digamos que es una dictadura complicada. De todas formas, de lo que sí estoy seguro es de que el franquismo muere con Franco. Ahora se habla mucho de la dictadura oprobiosa, los cuarenta años, pero no deja de ser una simplificación. Vamos a estudiar de verdad lo que es. A mí, intentándolo, me han salido dos tomos.

Ana SALADO



Ricardo de la Cierva, un historiador metido a senador, o tal vez lo contrario, pero siempre con mil y una cosas entre manos. El que se le pueda aplicar o no el refrán de "quien mucho abarca poco aprieta" tiene que decidirlo el lector de esta segunda parte de la "Historia del franquismo" que ha editado Planeta en su colección Espejo de España. (Europa.)

Retenciones en lugar de IRTP La productividad del sector azucarero español es superior a la media europea

DESDE el 1 de enero del próximo 1979 desaparece la figura impositiva conocida por impuesto sobre rendimientos del trabajo personal. Claro que lo que desaparece es la figura, pero no la obligación de tributar por estos rendimientos.

Hasta ahora el impuesto sobre rendimientos del trabajo personal suponía un 12 por 100 del salario o remuneración percibida, que se descontaba por la propia empresa en que se presta el trabajo, en virtud de una rebaja establecida por Barrera de Irímo del anterior tipo del 14 por 100.

Es cierto que la rebaja, en términos reales, solamente beneficiaba a una parte de los perceptores de salarios, es decir a quienes no tenían obligación de formular declaración por el impuesto sobre la renta de personas físicas, pues éstos lo que no habían pagado en concepto de dicho impuesto lo pagaban por el de la renta, al descontar entre los impuestos a cuenta sólo un 12 por 100 en lugar del 14.

Ahora, desaparecido no solamente este IRTP, sino el resto de los demás impuestos a cuenta y quedar todos ellos refundidos en uno único, el impuesto sobre la renta de personas físicas, la Administración ha adoptado por real decreto, aprobado en el último Consejo de Ministros, un "sistema de retenciones—según explica la referencia facilitada—, que supone el establecimiento de pagos a cuenta de la liquidación final del impuesto sobre la renta, que, en el caso de que las cantidades retenidas excedieran de la cuota resultante de la liquidación final, comportará la devolución inmediata de la diferencia a favor del contribuyente". Este sistema, según la citada referencia, "permite graduar el esfuerzo tributario del contribuyente a lo largo del ejercicio económico, evitando que el pago se haga de una sola vez". Este sistema, llamado de retenciones, se aplicará sobre todos los rendimientos del trabajo, incluidos los profesionales y de los artistas, así como sobre los rendimientos del capital.

En aquellos rendimientos que no son susceptibles de retención como, por ejemplo, los procedentes de actividades empresariales, se establece el fraccionamiento de pagos a la Hacienda.

En concreto, pues, y para el caso de los rendimientos del trabajo, se procederá a retenciones mensuales con cargo al impuesto sobre la renta, y estas retenciones sustituirán al actual impuesto sobre rendimientos del trabajo personal.

PERO así como hasta ahora las empresas pagadoras de salarios retenían el único y mismo porcentaje a toda la plantilla—el 12 por 100 del total del impuesto—, ahora la "retención" será desigual, pues variará el porcentaje retenido según sea el importe global percibido por el receptor de rentas por trabajo personal. En principio pagarán más los que ganen más, y existirá una discriminación en contra de quienes tengan menores cargas personales. Es decir, pagarán más en igualdad de otras circunstancias, los solteros, los que no tengan hijos, y menos los casados y los que tengan hijos.

Al parecer, como norma general existirá un incremento del 2 por 100 sobre los actuales tipos impositivos, es decir, que sería como volver al 14 por 100 en lugar del actual 12 por 100.

Quedarán exentos de toda clase de retención los que ganen menos de 166.000 pesetas y solamente el 1 por 100 aquellos que perciban salarios entre las 166.001 y las 195.000 pesetas, si no tienen hijos, porque si tienen descendencia tampoco pagarán éstos ningún gravamen, y, por lo tanto, no darán lugar a la hora de cobrar a que se les aplique ninguna retención. La escala de tipos es ascendente hasta llegar a los perceptores de rentas por trabajo que alcancen los cuatro millones de pesetas, que abonarán—según leemos en "Cinco Días"—el 24 por 100, o mejor dicho, a los que les será retenido—sea cual sea su circunstancia familiar—el 24 por 100 del importe asignado como rendimiento por trabajo personal.

I. ALONSO-VILLALOBOS

- "Necesitamos exportar 400.000 toneladas de azúcar"
- Declaraciones a HOJA DEL LUNES de José Joaquín Ysasi Ysasmendi

"España posee actualmente unos excedentes de azúcar cifrados en 400.000 toneladas, cuyo único destino posible, si se pretende clarificar la situación del sector, es la exportación", ha manifestado José Joaquín Ysasi Ysasmendi, presidente de Azucarera Española, primera firma del sector con su cifra de facturación de 12.100 millones para el presente año.

En el sector azucarero se ha registrado un drástico cambio. Tras una decena de años en que las campañas interiores fueron deficitarias, en los últimos tres años se han registrado cosechas excedentarias, alentadas por un brusco cambio de la política oficial. Al propio tiempo se ha registrado un acusado descenso del consumo, que, habiendo alcanzado la cotía de los 31 kilos por habitante en 1974, ha descendido en el año actual a poco más de 27 kilos.

"Al finalizar la presente campaña azucarera—opina el señor Ysasi—, los "stocks" se cifran en 750.000 toneladas, a las que hay que agregar otras 100.000 importadas de Cuba. Habida cuenta de que es adecuado contar con un nivel de aprovisionamiento de garantía que se puede cifrar en 350.000 toneladas, quedan al menos otras 400.000 de excedentes totales y absolutos."

QUEBRANTO COMPARTIDO

Tales excedentes, según el señor Ysasi, no pueden convertirse en alcohol con una suficiente rentabilidad, ni tampoco puede buscárseles salida en el mercado interior por el sistema de colapsar la producción nacional

en las próximas campañas. "La remolada—aduce—es un cultivo relativamente rentable y seguro para el agricultor, equilibra el empleo de la mano de obra en el campo y, como planta industrial, genera un alto coeficiente de valor añadido."

Sólo la exportación pondrá fin al elevado coste que para el FORPPA y para los fabricantes supone mantener indefinidamente tan cuantiosas inmovilizaciones.

"Bien es cierto que las cotizaciones del mercado internacional (unos 250 dólares por tonelada) son muy inferiores a las que rigen en España y en el resto de los países europeos, por lo que la Administración deberá subvencionar la exportación, tal como hace el FEOGA, el FORPPA comunitario, con las tradicionales exportaciones de azúcar de los países de la Comunidad Europea."

Para el señor Ysasi, la requerida subvención a cargo del FORPPA se justifica tanto más si se tiene en cuenta que agricultores e industriales van a compartir el quebranto al aceptar proporcionar a la Administración azúcar a bajo precio, el procedente de la llamada remolacha B, en el que los primeros sacrifican una tercera parte del precio oficial y los segundos una reducción de 700 pesetas en su margen de fabricación.

"La Asociación de Fabricantes negocia con representantes de la Administración—termina diciendo el señor Ysasi—la forma y modo en que puede instrumentarse una exportación escalonada, así como los apoyos

financieros y fiscales con que el Gobierno estaría dispuesto a contribuir."

OPTIMA PRODUCTIVIDAD

La regulación de la campaña remolachera 1978-79 tiene como objetivo básico una producción de 7.400.000 toneladas de remolacha, de las que se obtendrán unas 900.000 toneladas de azúcar. Esta producción queda amparada por el FORPPA al precio base de 2.100 pesetas por tonelada al agricultor, y al industrial azucarero, al precio que represente el margen estricto de fabricación.

"La filosofía en que se basará la próxima campaña es la de no rebajar drásticamente la producción nacional que se ha alcanzado. Hemos alcanzado en algunas zonas productividades de hasta 7,15 toneladas de azúcar por hectárea, iguales a las de Francia, el líder remolachero mundial. Y la media de la productividad nacional se ha situado ya en 5,5 toneladas de azúcar por hectárea, superior en dos décimas a la de los países miembros de la Comunidad Económica Europea."

Fernando C. LEARTE

¿Le deben dinero?

En Madrid, Barcelona, etc. Talo- nes, letras, albaranes, recibos, facturas, etc. COFINSA, empresa ejecutiva especializada, se los cobra sin gastos previos

Fernández de la Hoz, 28. 6.º A
Teléfono 410 41 69

Ahora en Madrid AUDIOBOLSA la Bolsa al teléfono



AUDIOBOLSA pone ahora la Bolsa más cerca de usted a través del teléfono.

Bastará con que marque cualquiera de los números

404 23 82 - 404 24 04 - 404 24 66
404 25 42 - 404 26 00 - 404 27 48

y le informaremos:

Diariamente, de martes a viernes de cada semana:

— A partir de las 11,30 hasta las 13 horas, avance de las cotizaciones del día.

— Desde las 13 horas y hasta las 10 del día siguiente: Impresión de la jornada en las tres Bolsas.

— Cotizaciones al cierre de la Bolsa de Madrid, de los distintos valores separados por sectores.

— Variaciones habidas.

Desde las 10 horas del sábado hasta las 10 del martes AUDIOBOLSA le facilitará un amplio comentario de los aspectos más significativos de las tres Bolsas durante la semana y las cotizaciones al cierre del viernes, y las variaciones en la Bolsa de Madrid en el citado período.

AUDIOBOLSA, la Bolsa al teléfono, es una atención del BANCO DE VIZCAYA.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED

La hora de invertir



INTERES

DESGRAVACION

AMORTIZACION

Emisión de Bonos del Banco Urquijo

Fecha de emisión
29 de Noviembre

Suscriba la emisión en la oficina más próxima del Banco Urquijo o en su Central de Alcalá, 47, Madrid. Tel. 403 61 63.

MADRID. Oficina Principal. Alcalá, 47 / Agencia Urbana n.º 1. Velázquez, 49 / Agencia Urbana n.º 2. Sor Angela de la Cruz, 11
Agencia Urbana n.º 3. Arapiles, 17

HOY SE INAUGURA LA FERIA ESPAÑOLA DE MOSCÚ

MOSCÚ. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Hoy comienza la feria un año después de la llegada del ministro español a la URSS desde 1988, y su llegada ha coincidido con el primer superávit comercial que España consigue en sus intercambios con este país.

El ministro de Comercio y Turismo, Juan Antonio García Díez, que fue recibido en el aeropuerto por el presidente de la Cámara de Comercio de la URSS y el embajador Juan Antonio Samaranch, ha puesto de manifiesto que no hace apenas dos años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre los dos países y apenas se han cumplido cinco años de la firma del convenio comercial y las relaciones económicas entre España y la URSS se han incrementado de modo notable. En el período enero-septiembre las exportaciones españolas, especialmente productos siderúrgicos, han superado ya a las realizadas en los doce meses de 1977, alcanzando una cifra de 107,9 millones de dólares. Este espectacular aumento, que puede estimarse en torno al 70 por 100,

ha permitido el logro de un superávit comercial para España, hasta ahora nunca conseguido. El superávit para los nueve primeros meses de 1978 es de 17,3 millones de dólares, mientras en igual tiempo en 1977 se registró un déficit de 23,6 millones de dólares.

74 EMPRESAS ESPAÑOLAS

Especial significación, dentro de esta tendencia creciente de intercambios, reviste la Exposición Industrial Española en Moscú, que hoy será inaugurada por los ministros de Comercio de España y la Unión Soviética. Esta exposición hará posible que los especialistas soviéticos de la Economía Nacional, los funcionarios del Comercio Exterior y el público soviético en general conozcan los progresos de la economía española, sus posibilidades de exportación, lo que permitirá la ulterior ampliación de las relaciones comerciales y económicas. A este respecto son muy significativas las palabras dirigidas por el ministro de Comercio

Exterior de la URSS, N. S. Patolichev, a las empresas españolas expositoras en el certamen de Moscú: "En los últimos cinco años el intercambio de mercancías entre los dos países aumentó casi seis veces. Pero la Unión Soviética tratará de dar aún mayor carácter estable a la colaboración económica y ampliar sus proporciones."

En total, participan en la exposición 74 empresas españolas de los sectores maquinaria para caucho, maquinaria para cuero, máquina-herramienta, maquinaria textil, maquinaria envase y embalaje, equipos manipulación fluidos, industrias material de construcción, electrónica profesional y sectores varios del Instituto Nacional de Industria. Durante el certamen, que ocupa una superficie de 2.600 metros cuadrados en el parque Sokolniki, de la capital soviética, tendrán lugar conferencias técnicas por especialistas de diversos sectores presentes en la feria, especialmente electrónica, maquinaria textil y máquinas-herramienta.

EL PETROLEO SUBIRA EL 8 POR 100 EN 1979

LO DECIDIERON LOS ARABES

KUWAIT. (Efe-Upi.)—Los principales países productores de petróleo—Arabia Saudita, Irán, Iraq, Qatar y los Emiratos Arabes Unidos—han acordado una subida en el precio del petróleo a partir del 1 de enero, precisó ayer el ministro de Petróleo de los Emiratos Arabes Unidos.

Manhe Said Al Otaiba dijo a la prensa a su llegada de Teherán que en su próxima reunión de diciembre, en Abu Dhabi, la OPEP se verá forzada a decidir un alza en el precio del petróleo.

"Un aumento en el precio del petróleo es inevitable y no se puede impedir, especialmente después de la caída del dólar y del aumento de la inflación mundial", dijo Otaiba.

El diario kuwaití "Al Wattan" dice que, en un acuerdo preliminar, los productores de petróleo decidieron adoptar una subida del 8 por 100 en el precio del petróleo para 1979, a razón del 2 por 100 cada trimestre.

LA GRAVE CRISIS INDUSTRIAL CREADA POR LOS RETRASOS EN EL ESTABLECIMIENTO DEL PLAN ENERGETICO NACIONAL

Las empresas industriales que suscriben el presente documento, dedicadas a las actividades de fabricación de bienes de equipo, montajes industriales y trabajos de ingeniería, suministradores de bienes y servicios para el sector energético, reunidas en Asamblea especial en SERCOBE, con motivo de la crítica situación que están atravesando, se consideran en la obligación de hacer públicamente las siguientes manifestaciones:

1. Que el extraordinario retraso en la tramitación y aprobación del Plan Energético Nacional por razones fuera de toda justificación técnica o económica están causando gravísimos perjuicios por la incertidumbre sobre el buen fin de los importantes trabajos en curso, por la demora y otros problemas de cobro de los mismos y por la detención o suspensión de nuevos encargos.

2. Que la aguda crisis de inversión que se registra en nuestro país, y que ha sido calificada a todos los niveles como el más grave problema de nuestra coyuntura económica, no permite sustituir por otras soluciones alternativas la carga de trabajo que sólo un Plan Energético adecuado a las necesidades reales del país puede ofrecer.

3. Que la última programación oficial sobre esta materia fue establecida en 1974, con una revisión prevista a principio de 1977 que no llegó a realizarse al decidirse la confección de una nueva planificación energética, cuya preparación, trámites y aprobación está sufriendo repetidas e inexplicables dilaciones, entre las cuales cabe destacar que, remitiendo el Plan Energético en el pasado mes de julio al Parlamento, todavía en el mes de noviembre no ha sido debatido por la comisión competente, y aún no se puede prever la fecha en que tendrá lugar la discusión final en el Pleno del Congreso.

Esta falta de directrices sobre política energética en unas inversiones cuyo período de ma-

duración es muy largo va a ser causa de importantes perjuicios para la economía nacional ante una oferta inadecuada de energía y puede requerir la apelación a los recursos petrolíferos importados en una escala muy superior a la prevista.

4. El plan de inversiones previsto en el Plan Energético Nacional para el próximo cuatrienio se calcula en más de 600.000 millones de pesetas y en su ejecución interviene una población laboral del orden de las 200.000 personas, cifras que evidencian la gravedad de la situación que los sucesivos retrasos en la aprobación del Plan Energético suponen para las industrias de fabricación de bienes de equipo y para las empresas de montajes industriales e ingeniería.

Como ha puesto de manifiesto recientemente SECORBE, Asociación Nacional que agrupa a estas empresas, en el sector del Plan Energético, que acumula la mayor cuantía de inversión, y cuya programación está más adelantada, se encuentra en curso de ejecución del orden del 70 por 100 de la inversión prevista, afectando a una plantilla del orden de 90.000 trabajadores, cuya continuidad de empleo está gravemente amenazada si no se aprueban rápida y definitivamente las plantas a las que se destinan estos equipos.

La repercusión económica de esta situación se extiende a otros sectores, fundamentalmente al de la construcción, cuyas cifras son de cuantía análoga a las de los sectores de bienes de equipo e ingeniería.

5. Que las empresas que suscriben este documento están atravesando la más crítica situación de su historia, y, por tanto, si con carácter prácticamente inmediato no quedara definitivamente establecido el Plan Energético Nacional, una gran parte de ellas se verán en la necesidad de iniciar, a partir del comienzo de 1979, expedientes de regulación de empleo que podrían alcanzar al 30 por 100 de sus

plantillas, o incluso llegar a crisis total en los casos más graves.

La realidad de esta afirmación queda avalada por la situación de crisis en que ya han incurrido muchas empresas del sector, entre las que se encuentran algunos casos de público conocimiento.

6. La trascendencia de las decisiones que las empresas se van a ver forzadas a tomar, de no procederse urgentemente a la aprobación del Plan Energético Nacional y a la puesta en marcha inmediata de las inversiones definidas en el mismo, obliga a las empresas a comunicar esta situación y sus consecuencias a los comités de empresas respectivos, a las personas y organismos de la Administración de quien dependan, a las fuerzas políticas y a la opinión pública en general.

- ABENGOA, S. A.
- ACCESORIOS BABCOCK.
- AEG IBERICA DE ELEC.
- ALCONZA, S. A.
- ALFA-LAVAL, S. A.
- ALSTHOM ESPAÑOLA.
- ARIZAGA BASTARRICA Y CIA.
- AUXITROL IBERICO.
- BROWN BOVERI DE ESPAÑA.
- CANZLER IBERICA, S. A.
- CIA. INGERSOLL RAND.
- COMAQ.
- CONTROL Y APLICACIONES.
- CUTLER HAMMER.
- DEGREMONT.
- DIESTRE.
- DOMO, S. A.
- DURO FELGUERA, S. A.
- EIMAR-WEIR.
- ELECNOR.
- ELORRIAGA IND. ELEC.
- EPTISA.
- FISCHER & PORTER IBERIA.
- GEMESA.
- GENERAL ELECTRICA.
- GIBBS & HILL ESP.
- GRAVER ESPAÑOLA.
- HELISOLD.
- HIDROTECAR.
- INDAR.
- INDEIN.
- INDEIN WRIGHTSON.
- INFORMES Y PROYECTOS, SOCIEDAD ANONIMA.
- INETEC.
- INOXA.
- INTECSA.
- ISODEL SPRECHER.
- ISOLUX.
- ITASA.
- LAURAK, S. A.
- L. ITUARTE.
- MANNESMANN IND. IBERICA.
- MANUFACTURAS MIFER.
- MASONEILAN.
- METRON, S. A. E.
- MIBSA.
- MONTAJES NERVION.
- MONTISA.
- PRADERA HERMANOS.
- PRODUCTOS PIRELLI.
- RAMON VIZCAINO.
- SAMON.
- SADE.
- SAENGER.
- SAINCO.
- SENER.
- SIEMENS IND. ELEC.
- STEIN ET ROUBAIX.
- SPIE.
- TAMECEN.
- TALLERES SAN MIGUEL.
- TALLERES URBASA.
- TECNICAS REUNIDAS.
- TUBERIAS KAHLE.
- WALTHON WEIR PACIFIC.
- WAT, S. A.
- WESTINGHOUSE, S. A.
- WORTHINGTON, S. A.

UNION ELECTRICA

UNION ELECTRICA, S. A.

Amortización de Obligaciones emitidas por "Eléctricas Leonesas, S. A." Hipotecarias 2.ª serie Emisión 1954

Hace público que por sorteo verificado el día 25 de Octubre del corriente año, ante el Notario de Madrid, D. Julio Albi Agero, han resultado amortizadas 1.205 obligaciones cuya numeración es la siguiente:

106.272 a 107.476

Estos títulos se reembolsarán a razón de 973,57 Pesetas, por título a partir del próximo día 1.º de Diciembre de 1978, no teniendo ya derecho al cobro del cupón núm. 50 vencimiento de 1.º de Junio de 1979 y siguientes.

El pago de estas obligaciones, se efectuará en las Centrales, Sucursales y Agencias de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.



Madrid, 10 de Noviembre de 1978
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA, S. A. y Sociedades Absorbidas. Pago de Intereses a Obligaciones.

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

UNION ELECTRICA, S. A.

- 1 de Diciembre de 1978.— Emisión de 17 de Mayo de 1962, cupón número 33, importe neto de 26,41 pesetas.
- 15 de Diciembre de 1978.— Emisión de 12 de Diciembre de 1960, cupón número 36, importe neto de 36,41 pesetas.
- 15 de Diciembre de 1978.— Emisión de 15 de Diciembre de 1970, cupón número 16, importe neto de 40 pesetas.
- 17 de Diciembre de 1978.— Emisión de 17 de Diciembre de 1971, cupón número 14, importe neto de 362,50 pesetas.
- 31 de Diciembre de 1978.— Emisión de 14 de Enero de 1963, cupón número 32, importe neto de 34,60 pesetas.

SOCIEDADES ABSORBIDAS

- SALTOS DEL ALBERCHE, S. A.
- 31 de Diciembre de 1978.— Emisión de 23 de Enero de 1950, cupón número 58, importe neto de 11,40 pesetas.
- 31 de Diciembre de 1978.— Emisión de 28 de Febrero de 1951, cupón número 56, importe neto de 11,40 pesetas.
- ELECTRICAS LEONESAS, S. A.
- 1 de Diciembre de 1978.— Emisión de 18 de Septiembre de 1954, cupón número 49, importe neto de 24,70 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.



Madrid, 25 de Noviembre de 1978
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

DIVIDENDO ACTIVO

En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas el siguiente dividendo activo como complemento del anteriormente satisfecho a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1978.

ACCIONES NUMEROS 1 AL 37.734.716

Dividendo bruto 32,471 pesetas
Impuestos sobre las Rentas de Capital. 4,871 " "
Líquido por acción 27,60

El pago del dividendo líquido quedará abierto a partir del día 23 de diciembre próximo en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos Herrero y Mercantil de Tarragona.

Madrid, 24 de noviembre de 1978.—El secretario general, Manuel Otero Torres.

UNION ELECTRICA

EN EL ÚLTIMO MINUTO, LA "X"

- El Atlético empató dos veces
- Un tiempo para cada equipo
- Antes del descanso, eficacia del contragolpe del Madrid

En un partido de "eternos" no es frecuente ver tanto fútbol como el que ayer se vio, que no fue excepcional sino en su claridad de dominio en ambos sentidos. Mandó primero el Madrid, con un contraataque poderoso y rápido que mareaba al Atlético, y tras el descanso fueron los rojiblancos, con el resurgir de Leal—por fin!—, los que impusieron su ley. Salvo en el remate. Con puntería, o con serenidad en el disparo, o sin pensar en brujas ni complejos, el Atlético de entonces habría, por lo menos, rebasado el 1-1. No acertó y el Madrid de roca de estas calendadas siguió a lo suyo y alcanzó el magnífico 1-2 en el balón que Stielike robó en campo propio y se llevó a pulso, salvando aduanas blanquirrojas, para que su centro, medido, lo clavase Santillana. Parecía todo resuelto en ese minuto que nos acercaba al último cuarto de hora. Pero llegó el penalty de Sol a Rubio.

LOS PENALTIES

¿Fue penalty? Hay que recurrir al latiguello de marras, el de que ya lo dirá doña Moviola, que a veces lo aclara todo, aunque otras veces a todos confunda. Pero el árbitro fue rápido en su decisión. Hay que pensar que Rubio tiró del talonario de "teatro" que se usan nuestros delanteros en el área. Todos nuestros delanteros, que conste. Y nuestros árbitros—que conste, la mayoría—muerden en el anzuelo. García Carrión dijo penalty. Y Miguel Ángel hizo lo posible, que era adivinar el disparo del lanzador, Rubio, pero allí venía Pereira y el rechace del portero lo fusiló el libero brasileño para "fiscatar", el punto que empezó regalando en Salamanca. La culpa del empate a dos no la tuvo nadie, pero, como en "Fuenteovejuna", la tuvieron todos a una. El árbitro y los dos equipos. Por ese punto de mira casi se ve que la igualdad fue probablemente justa. Lo difícil es pensar lo que se diría ahora si el partido dura un minuto y diez segundos menos.

HA VUELTO LEAL

Szusza quizás esté contento porque su nuevo equipo repesó un punto, pero parece lo más importante que el Atlético rescató a un formidable medio de ataque que se llama Eugenio y que luce escayola en una muñeca. Un Atlético que, aunque perdió medio partido, luego volvió a parecer el que todos queremos que sea. Dominó con fe y con fuerza, aunque fuese la pólvora mojada, incluso en el lanzamiento malogrado de dos máximos castigos, que ya está bien. Menos mal que Pereira estaba allí en el minuto ochenta y nueve.

Queda por ver qué habría sido sin la infortunada ausencia tempranísima de Alberto o con una más inspirada actuación de su sustituto, el joven Ruiz, que parece más defensa que medio. Pero no se equivocó Szusza enviando a Marcelino de apagavelas junto a Juanito—que le apagó, salvo en la escapada del 0-1—y no acertando a encontrar el hombre-policia para Stielike?



Pirri, pupa, y su montón de cuidadores. (Torremocha.)

De todos modos, un Atlético que ya respira. En cuanto no se atolondre con prisas se le llenarán de oxígeno los pulmones.

ULLI, EL PACHUCHO

Me parece que he leído en algún sitio que Stielike es "la locomotora", y ya me han pisado la metáfora con comillas. Pero lo que sí recuerdo haber visto publicado esta última semana es la reiterada confesión del propio don Ulli de que todavía está flojo. ¿De qué? Cerebro le sobra, potencia tiene para repartir y espíritu de lucha lo pone por quintales.

Además de todo lo que hizo antes y después, la jugada que iba a valerle a Santillana el remate del segundo tanto blanco podría valerle un "tres" de calificación a la moda. Ver un balón perdido ante el contrario en terreno propio, "robarlo" a toda velocidad, irse con él en largo y por derecho y abrirse más tarde para "mirar", ver a Santillana y hacerle el envío que le hizo para que el montañés metiera el pie a punto, fue todo un curso urgente de cómo se hacen esas cosas.

Cuando Stielike, don Ulli, nos diga que ya está a punto de caramelo tras su lesión y su extraña enfermedad, habrá que ponerle color blanco a muchas quinielas venideras.

FIGURAS

Hombre a hombre, de equipo a equipo, habría para llenar columnas con los nombres de varias "figuras del partido", Miguel Ángel, que para dos penalties, y Marcelino, que sigue siendo con mucho el mejor lateral español a la derecha, y que dure para el 82. O Pirri, que lo encaja todo y corre como si él y yo tuviéramos diez años menos. O Guerini, que cuando no anda en monaditas pesa lo suyo. O Rubén Cano, que busca el sitio como pocos. O...

Fue un Atlético-Madrid de llenazo, de expectación y—ya lo he dicho—, aunque a ráfagas, con más fútbol de lo que es frecuente en estos encuentros de la máxima. El Madrid, con más olfato de gol. El Atlético, todavía con humedades en la santabárbara.

Y al final alguien dice que Pereira estaba en el área antes de lanzar Rubio su penalty. Más moviola.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 2-2

ATLÉTICO: Navarro, Marcelino, Capón, Alberto (minuto 13, Ruiz), Pereira, Eusebio, Guzmán, Ayala, Cano, Leal, Leiviña (m. 39, Rubio).

REAL MADRID: Miguel Ángel, Sol, San José, Pirri (minuto 82, Roberto), Benito, Stielike (m. 86, García Hernández), Juanito, Wolff, Santillana, Guerini, Jensen.

GOLES: 0-1. En el minuto cinco, pase abierto, magnífico, de Guerini, y Juanito lo cruza ante la salida de Navarro. A los 24, primer empate: saca de esquina Leal y saltan varios delanteros más que algún defensa, con lo que pudo ser Leiviña, o acaso Guzmán, o Rubén Cano—según Ayala, este último—el del cabezazo del 1-1. En la segunda parte—minuto 33—, Stielike roba un balón, penetra como un cohete y centra ruso; Santillana mete el pie, también sobre hierba, y bate a Navarro. En el último mi-

nuto, penalty que lanza Rubio, rechaza Miguel Ángel y Pereira, lanzado y desde cerca, aunque esquinado, hace el 2-2 final.

ÁRBITRO: Buen arbitraje general, con lluvia de tarjetas. García Carrión dice que no se casa con nadie y "amarilló" sucesivamente a Eusebio, Marcelino, Juanito, Cano y San José. Al propio "nueve" atlético, tras la tarjeta lo toleró en cambio diálogos que hubieran podido costar una expulsión. Por último, por supuesta agresión a Juanito—un manotazo—, en el polémico segundo penalty con largo parlamento, el propio Rubén Cano vio la cartulina roja. Los dos penalties señalados, para moviola. Pareció claro el de Pirri a Cano y se supuso clara la "caída" de Rubio con ánimo de "imprimir" ante la entrada de Sol. Ya digo: la moviola tiene la imagen o la palabra.



Rubén Cano, testarazo y 1-1. (Torremocha.)



ÚLTIMO MINUTO.—Miguel Ángel rechaza el penalty lanzado por Rubio y, luego, no puede evitar el gol de Pereira. (Fotos Europa.)

SZUSZA, algo raro: "Hemos perdido un punto"



Szusza estaba tranquilo después del encuentro. Su relato del partido fue extenso y concreto: "Hemos perdido un punto, porque mi equipo mereció ganar según lo jugado en la segunda parte. En este período luchamos más que el Madrid y atacamos más. Ellos crearon tres ocasiones de marcar y conseguimos dos tantos. Nosotros logramos los goles después del lanzamiento de dos

penalties, pero si nos pitaron dos a favor fue porque Rubio y Rubio se quedaron ante el meta contrario y no pudieron disparar. Cuando ellos no pudieron hacer lo es porque fueron trabados por defensores, y ello supone sendos penalties. El Atlético luchó durante los noventa minutos y jugamos bien en la línea defensiva y en el ataque estuvimos con más fuerza, pero nuestro problema es el centro del campo, donde se debe mandar, y si se falló llegan los contragolpes.

El Atlético juega con gran razón y nuestra misión es jugar con ánimo, potencia e inteligencia. Si añadimos estas tres cosas al corazón será algo importante para a nuestros seguidores. Soy optimista para el futuro. La Liga es larga y aún no está perdidita. Poseemos la misma moral. Respecto al resultado se puede decir que perdimos un punto o que tuvimos la suerte de ganarlo en el último minuto."

MOLOWNY: "De todas formas, contento"

Luis Molowny no daba muestras de estar decepcionado por ese punto que voló faltando un minuto para el fin del partido. Sobre el resultado final dijo: "Estoy contento con el resultado, aunque se pudo vencer. Este empate lo conseguimos gracias a nuestra lucha e hicimos méritos para ello, cosa que no se ha dicho otras veces." Se dijo que el Atlético salía como víctima antes del encuentro, y opinó el entrenador: "No era víctima, porque es un buen cuadro. Espe para b, según como marchaba el partido a falta de un minuto, el triunfo; pero el empate es bueno." Respecto a los penalties, no opinó: "Ya saben que nunca hablo de ellos, tanto si son a favor como en contra. El árbitro se puede equivocar, pero con esto contamos antes de jugar." Sobre quién debió vencer, afirmó: "Hemos hecho méritos para vencer. El Atlético luchó también y tuvo momentos brillantes. En el primer gol rojiblanco ayudamos nosotros: una vez parado el penalty, Miguel Ángel sacó con la mano



a un lateral muy pronto, cuando aún se festejaba la parada y no estaban los jugadores colocados." Del equipo rojiblanco dijo: "Jugó muy bien durante un cierto tiempo de la segunda parte." Como había dicho que estaba contento con el empate, se le tachó de conformista, y contestó: "No, soy exigente. Pero un punto es buen resultado."

Tomás GONZÁLEZ

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto. TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID.

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar
TV

EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narvâez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

PRIMERA DIVISION

Real Sociedad, 3; Santander, 0. Zaragoza, 3; Valencia, 0. Español, 2; Salamanca, 1. At. Madrid, 2; Real Madrid, 2. Gijón, 3; Barcelona, 1. Ceita, 1; Las Palmas, 2. Huelva, 3; Ath. Bilbao, 2. Hércules, 1; Burgos, 0.

Jugados el sábado: Rayo Vallecano, 1; Sevilla, 0.

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor



Table with columns: Team, J., G., E., P., F., C., Ptos. for the First Division.

El Madrid se destaca en su liderato después de ese importante empate, y casi victoria, en el Calderón. El otro gran encuentro de la jornada lo ganó el Sporting claramente ante el Barcelona. En los restantes resultados sobresalen el triunfo de Las Palmas en Vigo, que hunde al Celta muy peligrosamente; la victoria del Zaragoza ante el Valencia y esos tres goles que llevó de ventaja el Huelva al Athletic y que al final se quedó en uno. El Rayo consiguió otro buen triunfo, cara a salir de zona peligrosa, y el Hércules le secundó venciendo al casi invencible Burgos, que añadió a su bagaje su segunda ocasión sin puntuar en esta Liga. El Español dio un revoleón a un marcador que le era adverso ante el Salamanca. La igualdad desde el segundo al decimoséptimo clasificado es notable. El primero y el último, un "ahuciado" y un desahuciado.

GOLEADORES

Table listing top scorers and their goals.

SEGUNDA DIVISION

Alavés, 1; Cádiz, 0. Coruña, 2; Sabadell, 0. Elche, 2; Baracaldo, 0. Murcia, 2; Granada, 2. Algeciras, 1; Valladolid, 0. Getafe, 3; Castilla, 1. Málaga, 0; Almería, 0. Jaén, 1; Castellón, 0. Osasuna, 4; Ferrol, 0. Tarrasa, 1; Betis, 0.

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor

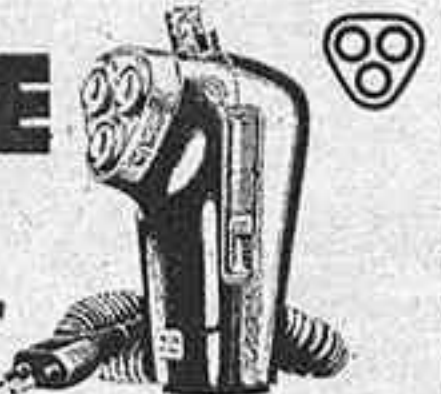


Table with columns: Team, J., G., E., P., F., C., Ptos. for the Second Division.

No hay ningún resultado que pueda catalogarse como sorpresa, aunque sí hay uno que rompe una normalidad: el Betis sufrió en Tarrasa su primera derrota en este campeonato. También es destacable el triunfo sosegado del Getafe ante el líder, que de todos modos sigue muy alejado de sus oponentes. Granada y Almería lograron buenos empates en Murcia y Málaga. El Jaén, que no jugó en su estadio por sanción, venció al Castellón por la mínima. Osasuna infligió el resultado más abultado, marcando cuatro goles a un Ferrol que no parece vaya a salir del pozo. En Segunda no hay ya la igualdad que se mantiene en Primera y ciertos conjuntos destacan las que posiblemente serán sus posiciones finales.

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Lugo, 2; Torrejón, 3. Pontevedra, 0; Sestao, 0. Orense, 2; Bilbao Ath., 0. Pegaso, 0; Langreo, 1. Oviedo, 3; Tenerife, 0. At. Madrileño, 2; Huesca, 2. Palencia, 3; Zamora, 0. Ensidesa, 1; Logroñés, 2. Real Unión, 2; Caudal, 0. Leonesa, 2; Mirandés, 0.

Advertisement for La Cañada restaurant, featuring a logo and contact information.

Table with columns: Team, J., G., E., P., F., C., Ptos. for Segunda División B Group 1.

GRUPO SEGUNDO

Lérida, 0; Ibiza, 1. Portuense, 0; Tarragona, 0. Vinaroz, 2; Badajoz, 1. Jerez, 0; Linares, 0. Calvo Sotelo, 0; Barcelona At., 0. Ceuta, 5; Gerona, 3. San Andrés, 1; Córdoba, 1. Cacereño, 0; Levante, 1. Diter Zafra, 0; Onteniente, 0. Olímpico, 2; Sevilla At., 1.

Advertisement for La Bola Taberna, advertising individual dishes.

Table with columns: Team, J., G., E., P., F., C., Ptos. for Segunda División B Group 2.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Compostela, 1; Cambados, 1. Gran Peña, 2; Turón, 0. Turista, 2; Siero, 0. Alondras, 1; Avilés, 0. C. D. Gijón, 1; Ponferradina, 0. Gijón Ind., 2; Celanova, 1. Cacabelense, 3; Naval, 2. Entrego, 1; Arasa, 0. Santoña, 0; Fabril, 2. Cayón, 0; Rayo Cantabria, 0.

GRUPO SEGUNDO

Sanguesa, 2; Aurrerá, 2. Calahorra, 2; Burgos Promesas, 1. Guecho, 3; Chantrea, 0. Motrico, 1; Peña Sport, 0. Erandio, 1; Guernica, 1. Munguía, 1; Valmaseda, 1. Lemona, 0; Bascónia, 0. Tudelano, 0; Arenas, 2. San Sebastián, 1; Sabiñánigo, 1. Tolosa, 1; Lagun Onak, 1.

GRUPO TERCERO

Europa, 3; Júpiter, 0. Badalona, 1; La Cava, 1. Villarreal, 2; Malgrat, 1. Vall de Uxó, 2; Hospitalet, 0. Andorra, 2; Barcelona, 1. Endesa, 3; Olot, 1. Monzón, 0; Figueras, 3. Gavá, 2; Acero, 0. Mahonés, 2; Masnou, 0. Reus, 3; Horta, 0.

GRUPO CUARTO

Arandina, 4; Almazán, 0. Ciempozuelos, 0; Talavera, 2. Leganés, 1; Alcalá, 0. Numancia, 0; Las Palmas At., 3. Moscardó, 2; Venta de Baños, 1. Toscal, 3; Carabanchel, 0. Valladolid Prom., 0; Salmantino, 0. Aragón, 3; Manchego, 2. San Andrés, 1; Arganda, 0. Toledo, 4; San Fernando, 0.

Advertisement for Bezoja mineral water, featuring the Pascual logo.

Table with columns: Team, J., G., E., P., F., C., Ptos. for Tercera División Group 4.

GRUPO QUINTO

Eldense, 2; Cartagena, 0. Crevillente, 2; Gandía, 4. Español, 1; Torrevieja, 0. Almansa, 0; Poblense, 1. Alcoyano, 5; Manacor, 0. At. Baleares, 0; Mallorca, 0. Constanza, 1; Albacete, 1. Margaritense, 0; Mestalla, 0. Orihuela, 1; Paterna, 0. Alcira, 1; Villena, 0.

GRUPO SEXTO

Betis D., 2; Jerez Ind., 1. Puerto Real, 0; Melilla Ind., 0. Valdepeñas, 1; Don Benito, 0. San Fernando, 1; Extremadura, 0. Ubeda, 2; At. Malagueño, 0. Carolinense, 1; Vélez, 0. Mérida, 1; Linense, 1. Villanovense, 2; Ilturgi, 0. G. Melilla, 1; Rota, 0. Motril, 4; Estepona, 0.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO DIA 3 DE DICIEMBRE, A LAS 8 NOCHE, Campeonato de Liga Primera División

R. C. D. Español-R. Madrid C. F.

SEXTO PARTIDO DE ABONO

Venta de localidades. Numeradas, taquillas interiores del estadio, puerta 42; y viernes y sábado, de 6 a 9 noche; el sábado y domingo, de 11 a 1,30 tarde.

Exclusivamente de pie, exteriores del estadio, taquilla núm. 1; Av. Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurante Rosario); plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel); el viernes y sábado, de 6 a 9 noche, y el domingo, de 11 a 1,30 tarde. En las exteriores del estadio, el sábado, de 11 a 1,30 tarde.

De todas clases, en el estadio, el domingo desde las 6 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. El billete de este encuentro va contrasignado con el número "6".

EL "ETERNOS", EN LOS TITULARES DE PRENSA

He aquí cómo hoy y mañana titulan la crónica del Atlético-Real Madrid los diarios de la capital con los que anoche conseguimos comunicación directa:

"Marca" (Fragoso): "Más oportunidades (y fallos) de los artilleros rojiblancos. 2-2 El "derby" tuvo todo menos vencedor. Buen juego del Madrid en el primer tiempo y del Atlético tras el descanso. Y, en general, viveza, entrega y emoción, y otras muchas virtudes futbolísticas."

"As" (Gerardo García): "En el "derby" hubo de todo: buen juego y leña, media docena de tarjetas (una de ellas roja), emoción, goles, almohadillas, dos penalties... 2-2 Aunque el Atlético mereció en el segundo tiempo mejor suerte, empató gracias a la antirreglamentaria situación de Pereira."

"Informaciones" (Marichalar): "El Madrid no mereció el empate. Pero el Atlético no supo cómo ganar."

"El Alcázar" (Pérez de Lema): "Nervios, fallos, seis tarjetas y expulsión de Rubén Cano. Un punto de oro para el líder. Los eternos rivales nos brindaron un partido durísimo y pusieron en apuros al árbitro."

"Diario 16" (Francisco Yagüe): "El empate fue tan injusto para el Atlético como para el Real. La suerte ayudó, a destiempo, a unos y a otros."

"Arriba" (Valentín Martín): "Como en botica. Hubo de todo: goles, emoción, penalties, expulsión y calidad. Emoción y justicia: 2-2 refleja exactamente lo que ambos equipos hicieron."

"Pueblo" (Ruango): "Mereció ganar el Atlético, pero empató en el último minuto de penalty. "Derby" borrascoso. Cinco tarjetas amarillas y una roja y dos penalties salpicaron el duelo entre los eternos rivales."

"Ya" (Fielpeña): "Buen encuentro, con resultado justo. El Madrid se adelantó dos veces. Miguel Angel paró dos penalties, aunque el segundo terminó en gol. Arbitraje aceptable de García Carrión, que expulsó a Rubén Cano. Stielike y Leal, las figuras por equipo."

"El Imparcial" (Miguel Ors): "De penalty justo. Empató el Atlético en el último minuto. Stielike, en el primer tiempo, y Leal, en el segundo, destacaron en cada equipo."

AQUI, OPINIONES

Rubén Cano: "No agredí a Juanito"

Rubén Cano fue expulsado. El mismo explicó cómo sucedió el hecho: "Juanito me estaba insultando, y yo le separé de mí; le empujé, pero en ningún momento le pegué. Es más, diría que no le empujé. Sólo le toqué para separarle de mí. Juanito se tiró al suelo, y los jugadores del Madrid dijeron al colegiado que yo le había agredido. El árbitro me expulsó, aceptando como válidos los argumentos de los jugadores madridistas, ya que él estaba de espaldas cuando Juanito se tiró al suelo." Rubén Cano, lo supimos por las declaraciones de Szusza,

estuvo muy nervioso desde el momento de la expulsión, y en el vestuario este nerviosismo continuó. Fruto, quizá, de esos nervios fueron las declaraciones que Rubén hizo a Radio Intercontinental cuando se dirigía a los vestuarios una vez expulsado: "El árbitro es un sinvergüenza y también la plantilla..." Los compañeros del medio radiofónico no escucharon lo siguiente, ya que Cano bajaba por las escaleras hacia el vestuario y no se le pudo oír más, pero es obvio que a sus compañeros de equipo no se refería, claro.



"Tarjeta, don Rubén..." (Torremocha.)

García Carrión no comenta la expulsión de Cano

"Primero, el Comité de Competición"

El árbitro del encuentro, señor Carrión, no comentó las razones de la expulsión de Rubén Cano, ya que se justificó diciendo que el Comité de Competición debe ser primeramente quien esté enterado del hecho. El señor Carrión, de todas formas, afirmó al preguntarle si estaba relacionada la expulsión con la situación de Juanito en el suelo: "Efectivamente, está relacionada con éllo." El señor Carrión con-

cretó otra cuestión: "Rubén Cano fue expulsado mostrándole tarjeta roja directamente, no por la suma de dos tarjetas amarillas." Se le preguntó también que si había observado que Pereira estaba dentro del área cuando se lanzó el segundo penalty, y que el posterior remate del "negrito" convirtió en gol: "No observamos ni yo ni mis ayudantes esta cuestión; si la hubiéramos visto, la habrían sancionado."

Pirri: "Merecimos ganar"

Pirri se retiró antes del final del Atlético-Real Madrid. El mismo jugador nos cuenta la razón: "Tuve molestias durante toda la semana en una pierna y me resentí de ella; por eso fui relevado." Respecto al partido, comentó: "Jugamos bien los dos

conjuntos, pero merecimos vencer. Fuimos siempre por delante en el marcador, aunque en el segundo tiempo atacó mucho el Atlético, y por ello debimos ganar. Fue una lástima que se nos fuera un punto faltando un minuto."

Ayala: "Miguel Angel intuyó mi tiro en el penalty"

Ayala fue el encargado de lanzar el primer penalty favorable al Atlético. Pocos segundos después de su lanzamiento, que fue detenido por el meta madridista, sí subió al marcador el gol rojiblanco.

Ayala nos relata ese fallido penalty: "Lo tiré por mi derecha, colocado, pero Miguel Angel intuyó el disparo y lo detuvo. De todas formas, en la jugada siguiente marcó Rubén Cano gol al saque de un córner."



¿Un nuevo nightclub con espectáculo?

No.

CINE

AMAYA

CINE

TIVOLI

Totalmente reformado

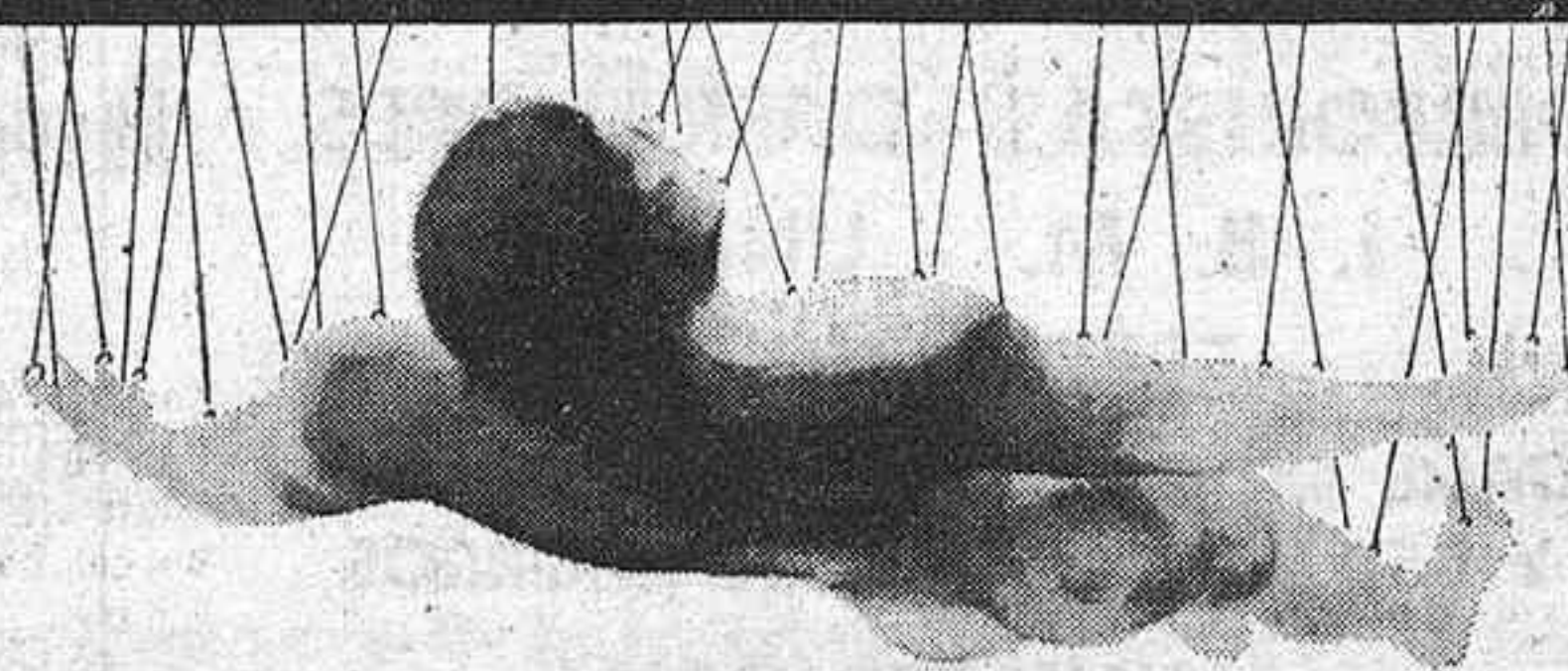
¡HOY LUNES,
SENSACIONAL
ESTRENO!!

¡Los 100 minutos más excitantes de su vida!



LA VIDA Y LA MUERTE
PENDIENTES DE UN HILO.

COMA



METRO-GOLDWYN-MAYER presenta

Una Producción de MARTIN ERLICHMAN Un film de MICHAEL CRICHTON

GENEVIEVE BUJOLD · MICHAEL DOUGLAS en "COMA" · ELIZABETH ASHLEY

RIP TORN y RICHARD WIDMARK como Dr. Harris Guion de MICHAEL CRICHTON · Basada en la novela de ROBIN COOK

Música JERRY GOLDSMITH · Dirigida por MICHAEL CRICHTON · Producida por MARTIN ERLICHMAN

PANAVISION
METROCOLOR



PARA MAYORES DE 16 AÑOS



Cinema International Corporation

EL BOLETO SONADO

INFORMACION SEMANAL

Jornada 13 - 26-11-1978

1 RAY VALLECANO-SEVILLA			
2 REAL SOCIEDAD-SANTANDER			
3 ZARAGOZA-VALENCIA			
4 ESPAÑOL-SALAMANCA			
5 AT. MADRID-REAL MADRID	X		
6 GIRON-BARCELONA			
7 DELTA-LAS PALMAS			
8 HUELVA-AT. BILBAO			
9 HERCULES-BURGOS			
10 ARRUIA-GRANADA	X		
11 ALCOBACAS-VALLADOLID			
12 GETAFE-CASTILLA			
13 JAEN-CASTELLON			
14 TARRASA-BETIS			

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—En el próximo mes de diciembre se espera que el Ministerio de Hacienda publique las normas reguladoras de tributación sobre los beneficios de empresas individuales, al desaparecer la evaluación global.

Nuestros asesores fiscales podrán asesorarle ampliamente sobre estos cambios que nuestro sistema fiscal sufrirá a partir del mes de enero de 1979.

VISADOS.—El "B. O. del E." del día 13 publicó una resolución de la Dirección General de Transportes Terrestres por la que se modifica el plazo de visado de las autorizaciones de los servicios privados de mercancías y se fija la fecha de vigencia de la Declaración Administrativa de Porte para los mismos. Las solicitudes para el visado de 1979 se realizarán entre el día 1 de diciembre próximo y el 31 de enero de 1979. A partir del 1 de marzo de 1979 será obligatoria la utilización de la Declaración Administrativa de Porte en los servicios privados de mercancías.

AGENTE LIBRE DE SEGUROS.—Puede solicitar una información amplia sobre cualquier tipo o modalidad de seguro, tanto para su vivienda, negocio o personal.

ESTADISTICA.—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid: M-7852-CX, y en placa turística: 8M-4950.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; avda. del Generalísimo, 78; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; gloriaeta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

En la primera tanda del escrutinio del 1-X-2, anoche habían aparecido 640 plenos, 18.556 "breces" y 189.160 "doces". Como hay superrecord—895 millones de recaudación—, lo probable es que el reparto de premios de esta jornada sea el siguiente:

14

Unos 1.800, que cobrarían a 91.000 pesetas

13

Cerca de 40.000 más aproximados, a 4.100

12

Y alrededor de 300.000 «doces», a 540

PRIMERA DIVISION
TAMBIEN EN GIJON, DERROTA AZULGRANA

SPORTING, 3
BARCELONA, 1

En un terreno de juego casi embarrado, Sporting y Barcelona disputaron un encuentro en que el mejor juego lo pusieron los locales. El primer gol gijonés llegó ya en el minuto cuatro, si bien Quini, su autor, se hallaba en posición dudosa. Abrieron líneas los catalanes, que a los veintidós minutos lograron empatar por mediación de Asensi. Se llegó con uno a uno al descanso, pero Quini, que tuvo su noche, iba a marcar otros dos tantos en la reanudación: el primero de ellos, de penalty, en el minuto sesenta y siete, y el otro, en una jugada personal, a veinte minutos del final del encuentro. El Sporting derrochó facultades en la segunda parte, imprimió más velocidad al juego y se impuso claramente a un Barcelona que no gustó en Gijón. Arbitró Sánchez Arminio.

Barcelona: Artola, Zubiria, Migueli, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Sánchez, Asensi (Torres), Mortes, Krankl y Rexach.
Sporting: Castro, Redondo, Maceda, Rezza, Cundi, Mesa, Ciria-co, Joaquín, Morán (Abel), Quini y Ferrero.

ZARAGOZA, 3
VALENCIA, 0

Buen partido en La Romareda y jugado de poder a poder entre los dos equipos, a pesar de lo que pueda parecer por el resultado. Los goles fueron marcados, el primero, por Arrúa, aunque el balón rebotó en el portero y un defensa valencianista antes de entrar, Alonso y otra vez por Arrúa. Arbitró bien el andaluz Gallardo.

Zaragoza: Nieves, Lasa, India, Camús, Antich, Oñaderra, Alonso, Arrúa (Pérez Aguerri), Amorrortu, Víctor y Juanjo.
Valencia: Pereira, Cerveró, Palmer, Cordero, Botubot, Bonhof, Felman, Saura, Diarte, Solsona y Kempes.

HUELVA, 3
ATHLETIC, 2

Muchos goles en el estadio municipal de Huelva e incidentes casi al final del partido. Tras el segundo gol bilbaíno, muy protestado por los espectadores, hubo lanzamiento de almohadillas y el casco de una botella golpeó a un linier, derribándole. Los goles locales fueron marcados consecutivamente por Lapi, a los seis minutos; Rivero, a los cincuenta y cuatro, y nuevamente Lapi, a los ochenta. Así, pues, a diez minutos del final el Athletic perdía por tres a cero. Dos tantos marcados en ese tiempo por Argote e Irureta redujeron diferencias para los vascos y dieron emoción al encuentro, que hasta ese momento había sido de escasa calidad.

Huelva: Romero, Valdés, Villazán, Isabelo, Martí (Sivianes), Lora, Navarro, Benito (Ocaña), Lapi, Rivero y Zambrano.

Athletic: Iribar, Tirapu, Guisasaola, Goicoechea, Escalza, Villar, Irureta, Vidal (Sarabia), Bengoechea (Aitor Aguirre), Argote y Rojo.

ESPAÑOL, 2
SALAMANCA, 1

Los salmantinos dieron el susto a la afición españolista, que su juego nada tuvo que envidiar al de los locales, e incluso se adelantaron en el marcador. Fue en el minuto dieciséis cuando Tomé batió a Urruti de disparo cruzado. Hasta el minuto treinta y nueve no empató el Español. Este tanto fue marcado por Canito, a pase de Fernández Amado. El gol de la victoria fue obtenido por Marañón, de penalty, tras haber sido derribado Arabi por Bustillo. Arbitró Franco Martínez, que estuvo bien.

Español: Urruticoechea, Lanchas, Canito, Padilla, Verdugo, Lanchi (Molinos), Arabi, Fernández Amado, Abad, Flores y Marañón.
Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Corominas, Balbino, Bustillo, Tomé (Chaparro), Enrique (Cristo), Angel, Amarillo, Juanito y Báez.

R. SOCIEDAD, 3
RACING, 0

Claro triunfo de la Real en un partido en el que sin realizar malabrisos, dado el mal estado del terreno, jugó a lo práctico. Idigoras, de cabeza; Amiano, desde el punto de penalty e igualmente con la testa, y Alonso, de tiro cruzado, marcaron los goles. El Racing, inoperante, no dio casi nunca sensación de peligro. Arbitró Asociúa. Por doble amonestación expulsó a Qutque, Macizo y Junco también fueron amonestados.

Real Sociedad: Arconada, Gaztelu, Cortabarría, Gajate, Olaizola (Esnaola), Diego, Alonso, Zamora, Idigoras Amiano, López Ufarte (Iriarte).

Racing: Damas, Díaz (Paco), Junco, Madariaga, Preciado, Geñupi, Macizo (Barrero), Javi, Quique, Jiménez, Marcos.

CELTA, 1
LAS PALMAS, 2

Victoria más que justa del equipo insular debido a que el Celta, aparte corazón, nada aportó por evitarla. Tomó ventaja Las Palmas a los cuatro minutos de juego, después de un centro de Noli que acertó a cabecear Morete. El empate, treinta minutos después, lo consiguió Castro de potente disparo. A once minutos del final, Morete, otra vez, aprovechó un error defensivo para lograr el gol de la victoria. Magnífica actuación, en su reparación, de Guruceta.

Celta: Hortas, Jesús Santomé, Manolo, Gelo (Pereira), Canosa, Lago, Castro, Carlos, José (Del Cura) Mori, Sanromán.

Las Palmas: Carnevali, Estévez, Felipe, Roque, Hernández, Gerardo, Félix, Jorge, Maciel, Morete, Noli.

HERCULES, 1
BURGOS, 0

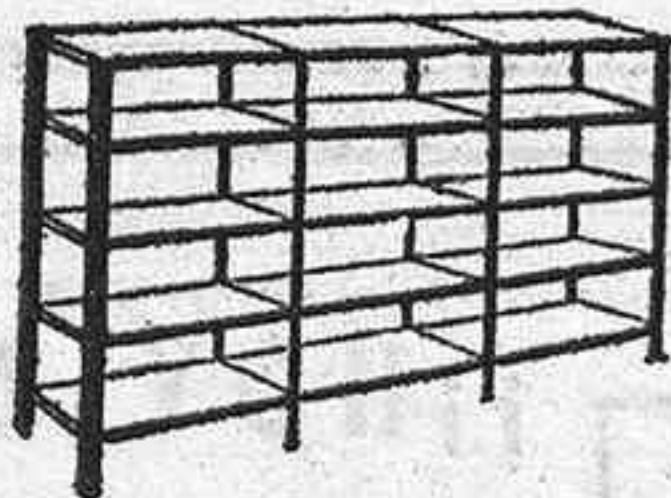
Noventa minutos disputados de poder a poder con temprano gol del Hércules y con un Burgos que además de gustar puso en aprietos al once local, fueron las notas dominantes de este partido. Abad, después de un golpe franco que llevó la pelota al área chica, marcó el único gol de la tarde. Buena actuación del colegiado Diez Frias.

Burgos: Gorospe, Gómez, Cala, Ruiz Igartua, García Navajas, Navarro (Moret), López, Valdez, Parreño, Chazarreta (Pachín), Adorno.

Hércules: Amador, José Antonio, Giuliano, Ernesto, Baena, Ara-cil, Abad, Verde (Saccardi), Kustudic, Juan, Sancayetano (Macanás). (Resumen de Efe)

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 81 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

4 de diciembre - 31 de enero

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso comienza el 4 de diciembre y termina el 31 de enero

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

a quienes presenten este anuncio

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y auto-controlable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

ESTENOTIPIA

GAÑE 450.000 PESETAS EN BANCA Y 550.000 EN CAJA DE AHORROS

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

Una prueba gratuita para los fumadores que deseen dejar de fumar

MADRID. — Una pastilla a base de plantas que hoy día se puede encontrar en España, se propone realizar el sueño de todos los fumadores, cortar el deseo de fumar sin provocar irritabilidad, sin correr ningún riesgo.

Durante un cierto tiempo, el Centro de Propaganda Anti-Tabaco ofrece a todos los fumadores el probar esta pastilla gratuitamente. Para recibirla, basta con enviar rápidamente un sobre con su nombre y dirección al Centro de Propaganda Anti-Tabaco (Departamento 236-A), Jacometrezo, 4 - Madrid 13.

Digamos además que esta oferta es totalmente gratuita y no le compromete a nada.

Si usted tiene más o menos la intención de dejar de fumar, es esta una ocasión que no debe dejar pasar.

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 14 (3-12-1978)

- 1 Sevilla-Hércules . . . 1
- 2 Santander-R. Vallec. 1
- 3 Valencia-R. Sociedad 1 x
- 4 Salamanca - Zarag. 1

- 5 R. Madrid-Español . 1
- 6 Barcel.-At. Madrid . 1 x 2
- 7 At. Bilbao-Celta . . . 1
- 8 Burgos-Huelva 1

- 9 Sabadell-Elche x
- 10 Baracaldo-Murcia . 1
- 11 Granada-Algeciras . 1 x

- 12 Castilla-Málaga . . . 1 x 2
- 13 Ferrol-Tarrasa 1
- 14 Cádiz-Betis 1 x 2

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 251 00 35 - 3065

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESAS
Cuchía Espina, 6. Teléfonos 259 10 24 - 7410

LOS PORCHES
EN UN PASEJE INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Roales, 1. Teléfono 248 21 07

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Temayo y Baur, 8. Tels. 419 00 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 20 47

Handwritten signature

MUCHO FRIO Y POCO FUTBOL

MERECIO EL RAYO UNA VICTORIA MAS AMPLIA

HASTA EL GOL DE TANCO, GUSTAVO LO PARO TODO

El sábado, en Madrid, y Vallecas no iba a ser una excepción, la noche estaba metida en frios. Los primeros frios serios de una temporada que las previsiones meteorológicas anuncian de cuidado. Uno, que de entre otras cosas pasa de tales previsiones—¡en qué hora!—, acudió al Nuevo Estadio de Vallecas a cuerpo gentil; de verdad que sin ánimos desafiantes, simplemente incrédulo ante esa drástica baja térmica anunciada. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: me helé. De nada me sirvió ver el afán rayista por doblegar a Scotta y los suyos; de nada el observar ese ir y venir de los jugadores del Rayo en un derroche de fuerza o en un desempolvar el arma que les llevó la pasada temporada a aquello de "matagigantes". Entre tiritona y tiritona pude darme cuenta, eso sí, que el Sevilla jugaba encogido, sin fe en sus posibilidades, como sorprendido por la avalancha vallecana, que le obligaba a defender su área en muchas ocasiones a la desesperada.

Las ocasiones, al principio

Transcurrían los minutos iniciales y ya Gustavo se había ganado la admiración de los allí presentes después de un par de intervenciones de las que avalan la categoría de un guardameta. Continuó el juego y con él, como fiel e insistente acompañante, la baja temperatura. Para cuando comenzó a caer la lluvia, aguanieve más bien, el Rayo había sumado nuevas oportunidades, Gustavo nuevos éxitos y el que esto escribe nuevos estornudos. Pese a todo aún pude comprobar un lunar en el hacer del equipo de casa: su falta de conexión entre sus distintas líneas, debido, principalmente, a la laguna que con frecuencia se creaba en su centro del campo, lugar en el que sólo Landáburu dibujaba su clase, sin verse acompañado casi nunca por Francisco y Nieto. Presionaba, sí, el Rayo, pero sus ocasiones de peligro, el poner en aprietos al meta sevillano, casi siempre sucedió después de un lanzamiento de córner o, también a balón parado, en los saques de alguna que otra falta. Se echaba de menos la jugada elaborada, aunque, como queda dicho, el dominio de los vallecanos fue abrumador. El Sevilla, con mucha suerte, aguantó como pudo. Anulados sin demasiado esfuerzo Scotta y Bertoni en la punta, perdidos en el centro Jaén, Juan Carlos y Rubio, a los que se sumó Sánchez Barrios constantemente, los hombres de Carriega se limitaron en este primer período a verlas venir y a disparar a puerta, por primera vez, cuando el árbitro consultaba su cronómetro para ver si era tiempo ya de enviar a los jugadores a descansar.

El gol, al final

En la segunda parte, bien porque en vestuarios el Sevilla pensó que para ridículo ya estaba bien con el que había hecho en la primera parte, bien porque el Rayo acusó el anterior esfuerzo, el panorama, que no el rigor del clima, varió ostensiblemente. Ya encontrado el camino hacia Alcázar, el Sevilla se permitió entonces alguna que otra escaramuza en el área madrileña. Bertoni caracoleaba e incluso Scotta tuvo la oportunidad de aterrorizar a seguidores y barrera en uno de sus famosos "scottazos", que, por salir muy alto, provocó el abucheo y el respiro en miles de gargantas. Paradojas de la vida: Cuando el once visitante comenzaba a encontrarse cómodo en el terreno de juego, cuando sus jugadores se desenvolvían con mayor soltura, llegó el gol tan arduosamente buscado por el Rayo. Aquí terminaron las incipientes ilusiones del Sevilla, aunque a falta de muy pocos minutos para el final la cruceta que forman travesaño y larguero devolvió un disparo de Sanjosé. No había tiempo para más. Si acaso para comenzar a calentar mis pies, insensibles, acompañando con hábil zapateado las palmas por sevillanas de los siempre alegres sevillanos. Y eso es lo que hice.

Aurelio ALMAGRO

FICHA DEL 1-0

RAYO VALLECANO: Alcázar, Aneró, Uceda, Tanco, Rocamora, Francisco (minuto 78, Flores), Landáburu, Nieto, Marian, Clares (m. 77, Astegiano) y Alvarito.

SEVILLA: Gustavo, Blanco, Gerolami, Alvarez, Sanjosé, Jaén, Juan Carlos, Rubio (m. 81, Varela), Scotta, Sánchez Barrios (m. 61, Montero) y Bertoni.

EL GOL: Minuto 64. Obstrucción de Sanjosé a Marian cuando el extremo entra en el área. Libre indirecto, que Landáburu, después de amagar en dos ocasiones, saca en corto sobre Tanco, que sin pensárselo un instante, dispara con fuerza a media altura y lejos del alcance de Gustavo.

ARBITRO: Ligero tufillo casero en la actuación del catalán Crespo Aurré. Bien por lo demás, amonestó a Juan Carlos y a Blanco por juego peligroso, y a Alvarito por retrasarse en un saque cuando el partido estaba a punto de concluir.

OTROS DETALLES: En busca de mejorar pasadas taquillas, el encuentro se disputó el sábado. Noche muy fría y gradas ocupadas en casi sus tres cuartas partes. Mediado el primer tiempo, una fina lluvia, más intensa e insistente después, motivó que el público invadiera las localidades cubiertas. Un buen número de seguidores sevillanos animó a su equipo como sólo ellos saben.

Angel Navarro

PELETERO

PONE A SU DISPOSICION
SU COLECCION 78-79 EN
C/ SANTA ISABEL, 2, 2.º
(Antón Martín)
AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67
(Torre del Retiro)
MADRID

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA

Y

Pepa Castañ

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

Excepcionales y exclusivos
TEMAS

BAZAAR Entrevistas

GRAN EXCLUSIVA
EMILIO ROMERO
entrevista a
SANTIAGO CARRILO

BAZAAR reportajes

lo insólito y exótico de
Papua-Nueva Guinea

BAZAAR profundidad

VIDELA Un personaje de actualidad,
analizado por Victor Sabín.

CEA
BAZAAR

Galerías
Preciados

noticias

CrediHogar

Esta es la nueva oferta de Galerías Preciados.

CrediHogar. Para que la entrada no frene sus compras.

¿Cuántas veces ha pensado lo fácil que sería comprar algo a plazos? Pero claro, está lo de la entrada. Esa primera cifra que lo pone todo más difícil. O mejor dicho, que lo ponía. Porque ahora, con CrediHogar de Galerías, usted podrá comprar a plazos todo lo del

hogar sin pagar entrada.
Hasta 24 meses.

Además, CrediHogar es lo más fácil del mundo. Basta con que usted realice una compra de más de 25.000 ptas. en conjunto y solicite pagarlo a plazos. Ya está. Es más, si usted posee nuestra tarjeta de

compra, el crédito es instantáneo. Si no, sólo cuestión de días. Muy pocos días.

Esto es CrediHogar. Un nuevo crédito que lanza Galerías Preciados. Para que usted pueda ir de plazos... sin pagar la entrada.

CrediHogar

Galerías
Preciados

SEGUNDA DIVISION

Un Getafe a lo grande

- El Castilla se vio superado en genio y entusiasmo
- Martínez, Polo y Alvarez hicieron los goles "caseros", y Blanco, el "visitante"

El interesante y disputado duelo entre el Getafe y el Castilla ha tenido un episodio favorable a los de Las Margaritas. Una vez más, en estas extraordinarias confrontaciones, la supuesta víctima—mirando a la tabla de clasificación—ganó a su rival, y de modo brillante, y más que por todo, por su elevadísima moral. El 3-1 que reflejó al final el marcador no deja lugar a dudas.

El peligro de la superioridad

El Castilla juega bien, va el primero y hace goles. Con tales antecedentes existía lógico y fundado temor ante la visita de adversario tan bien calificado, y aunque el Getafe, reconfortado con sus empates y victorias fuera, parecía que había cogido onda, su empate anterior ante el Castellón y su derrota el pasado domingo en Almería ponían el "suspense" en lo que daría de sí ante el Castilla.

Y de ahí que, sin dar ni concederle cuartel, los getafeños ofrecieron batalla desde el principio y, lo que fue mejor, que realizaron una gran labor en todos los terrenos, por lo que tampoco se podrá discutir el resul-

tado, pues en varias jugadas, concretamente, de Martínez y Pepín, el gol fue poco menos que cantado.

Iniciado el juego, no tuvo nada de raro que el Castilla, de gran dominio y técnica, tomara la iniciativa, y que en los primeros minutos Blanco, de cabeza, y Pozo, de gran remate—que tuvo que esforzarse Vidal para enviar a córner—, estuvieran a punto de abrir el marcador, aunque no lo hicieran porque en todo juego la suerte es factor importante. A nuestro juicio, y con las veladuras que toda opinión basada en la hipótesis debe aceptar, el Castilla hubiera obtenido un triunfo resonante, porque los pupilos de Santisteban—muy bien dirigidos por cierto—"lo saben todo", pero quizá pequen—o ayer al menos—de poca ambición y de exceso de exhibicionismo. Y ya se sabe que cuando se tiene enfrente un rival pegajoso, vivo y rápido, y que además sacó el frasco de las esencias de ese gran juego que de vez en cuando prodiga, por muy líder que se sea y por muy buen juego que realice, si no se expone más, no puede alcanzar ningún fruto.

Fallos

Y es curioso. Ayer nos pareció ver lunares en su bloque de cobertura, por cuya razón los medios fueron absorbidos y llegaron a poner en un brete a hombres de los merecimientos de Blanco, Gallego y Aniano y, por ende, a su guardameta, Maté. Y se notó más por el gran fútbol—es necesario reconocerlo, pese a la derrota—que realizan sus hombres punta, porque parecen estar de vuelta de todos los secretos, y en ocasiones hasta ponen también en sus intervenciones eso tan difícil que se llama genialidad. El fútbol del Castilla es una máquina de buen hacer, aunque ayer se encontró con un Getafe de buen fútbol, bueno de verdad, quizá porque pusieron más empeño que en otras ocasiones en fabricar un triunfo por el mejor camino. El Getafe de ayer impresionó gratamente, no sólo al público, sino también a los directivos del cuadro rival. Quizá porque el Castilla puso exceso de monotonía; pero ahí está la clara y merecida victoria lograda, eso sí, sobre un gran conjunto que lleva siempre consigo aprendida la lección y que aceptó la derrota con deportividad.

Y hasta que el vallisoletano Pascual Tejerina no pitó el final, no se movió nadie. Posiblemente sea ésta la mejor muestra del interés del partido.

LOPEÑA

FICHA DEL 3-1

GETAFE: Vidal, Valle, Cortés, Guerrero, Polo, Salmerón, Pepín (Cruz), Carmelín, Martínez, Pepe Juan y Alvarez.

CASTILLA: Maté, Pérez García, Aniano, Cortés, Blanco, Espinosa (Castañeda), Roales, Gallego, Pascual, Casimiro (Moreno) y Pozo.

GOLES: En el minuto diecisiete, un fuerte remate de Pepe Juan no pudo sujetarlo Maté, y Martínez, en la misma boca del gol, abrió el marcador. En el veinticinco, falló Guerrero, se coló Pozo y retrasó el balón, para que Blanco, sobre la marcha, lograra el empate. A tres minutos del descanso, un rechace de la defensa lo aprovechó Polo para de espaldas lograr nueva ventaja. En la continuación, en el treinta y dos, a la salida de una falta, Pepe Juan picó la pelota y Alvarez, dentro del área, conectó un fuerte remate y subió el tercero.

ARBITRO: El vallisoletano Tejerina empezó bien, pero fue perdiendo los papeles y a última hora permitió desmanes y gestos que si no llegaron a más fue por el buen hacer de ambos equipos, muy deportivos. Hubo tarjeta amarilla para Espinosa, Alvarez y Aniano.

A. L. P.

POLI: Triunfo merecido SANTISTEBAN: Merecen estar más arriba

Poli no es un hombre muy expresivo, tan sólo risueño; pero ayer su risa era más amplia. "Creo—comenzó diciendo—que el triunfo es merecido, aunque para ganar al Castilla había que empezar por no dejarle jugar y si hacerlo nosotros con la pelota en el pie. En esto hemos acertado y el tres-uno lo considero hasta corto, porque hubo un penalty que el colegiado no sancionó, aun cuando quizás no lo haya visto más que yo." A una nueva pregunta de que el Getafe tuvo mucho fondo físico, el preparador dijo: "Esto es producto de una labor que venimos realizando desde hace mucho tiempo, y si cambié a Pepín no fue por falta de fuelle, sino porque lo solicitó él, debido a un golpe."

Santisteban es la educación personificada. Risueño, amable, repartiendo saludos como si hubiera triunfado, fue contestando a las preguntas: "Sí, creo que el triunfo del Getafe es más que merecido y nosotros, por tanto, no tenemos nada que alegar. Lo que sí me extraña es que el equipo, con este juego y entrega, esté tan bajo en la tabla, pues debe ocupar alguno de los primeros puestos. En cuanto a nosotros—siguió comentando—, si hemos tenido fallos de marcaje ha sido más por el producto de lo bien que lo hizo el Getafe que por nosotros mismos. Sinceramente, tenemos que felicitar al vencedor."

El TRIANGULO DE MADRID

¿Una nueva medida de la polución ciudadana?

No.

SEGUNDA DIVISION GRAVES INCIDENTES EN MALAGA

SUSPENSION A POCO DEL FINAL CON EMPATE A CERO

MALAGA, 0; ALMERIA, 0

Los incidentes provocados por hinchas desaforados han vuelto a ser protagonistas de un encuentro, esta vez el disputado en Málaga. Todo empezó, aunque el juego ya venía siendo muy duro por parte de ambos equipos, cuando el colegiado Barbosa expulsó a Aráez en el minuto dieciséis del segundo tiempo. El juego se interrumpió durante cinco minutos al pasar cerca del árbitro un bote de cerveza lanzado desde las gradas, a la vez que el público amenazaba con romper las vallas. Más adelante, nueva interrupción al ser alcanzado un linier por una piedra que le abrió una brecha. Así las cosas, a varios minutos del final, el árbitro decidió dar por finalizado el encuentro. En los vestuarios se reanudaron los incidentes y muchos espectadores esperaban la salida del colegiado, que hubo de ser protegido por la fuerza pública.

OSASUNA, 4; FERROL, 0

Fácil triunfo osasunista, favorecido por los fallos defensivos del Ferrol. El conjunto gallego se mostró inoperante de cara a la portería contraria, y si no encajó más goles debe agradecerse al conformismo de los locales. Echeberria, a la salida de un córner; Zabaleta e Irigüibel, en dos ocasiones, ambas con la cabeza, hicieron los goles de Osasuna. Buena actuación de Díaz Agüero.

TARRASA, 1; BETIS, 0

En el minuto ocho de la segunda parte el Betis, después del gol que le marcó Wanderley, al anticiparse a la salida de Esnaola, perdió la condición de imbatible que paseaba por esta Liga. Bien el Tarrasa, que pudo aumentar su ventaja de haber señalado el colegiado un claro penalty cometido por Gordillo. Mal, pues, la actuación del aragonés Yera del Camp. Por agresión a Ferrer Díaz amonestó a López.

CORUÑA, 2; SABADELL, 0

Con un gol en cada período, y después de un encuentro flojo en el que el coraje mandó sobre la técnica, Luis Suárez salvó su presentación ante los suyos como nuevo entrenador del Coruña. García, al recoger un rechace de la defensa, y Richard, en colaboración con Garzón, marcaron los goles. Malo el arbitraje de Urio Vázquez. Dejó de señalar dos penalties a favor de los locales.

MURCIA, 2; GRANADA, 2

Claro dominio del equipo local que además perdió grandes ocasiones de gol. El juego de los visitantes fue reservado. A los cinco minutos de la segunda parte, Serrano marcó el primer gol granadino. En el quince, García Murcia empató. En el treinta y nueve, Lis tiró desde treinta metros y metió el balón en la portería. Faltando dos minutos, Serrano consiguió el empate para el Granada. Regular arbitraje de Molina Segovia, que sancionó a destiempo.

ELCHE, 2; BARACALDO, 0

Tuvo que sudar el Elche una victoria que, a priori, parecía fácil. El once vizcaíno, todo pelea y pundonor, aguantó mientras su casillero se mantuvo a cero. Poco antes de finalizar el primer tiempo, Trobiani, en jugada personal, abrió la cuenta. Al rato de iniciado el segundo período, Trobiani cruzó el balón sobre el área y Quini, con habilidad, marcó el segundo. Falero Pérez, que arbitró sin errores amonestó a Dueñas.

ALAVES, 1; CADIZ, 0

Justa victoria de los vascos, aunque los gaditanos hicieron un buen fútbol. El Alavés realizó un fútbol de ataque, y el Cádiz se defendió con firmeza y buscó el susto en el contragolpe. El gol lo marcó Quiles al rematar un centro medido de Sánchez Martín. El árbitro, Luque, mostró tarjeta amarilla a Juan José y Román. Sánchez Martín y Morgado, del Alavés, y Bocoya y Escobar, del Cádiz, fueron los mejores.

JAEN, 1; CASTELLON, 0

Partido de gran expectación, que resultó insulso y falto de calidad. Hubo gran competencia en el juego y oportunidades de gol en ambas metas. En el minuto treinta y siete, Racie derribó a Cruz Carrascosa dentro del área. El penalty lo transforma en gol Morera. Regular arbitraje de Pascual Segura, que enseñó tarjeta a Monterdey Orezábal.

A 40 Km.

CHALET Y PARCELA, 2.645.000 PESETAS

FACILIDADES 6 AÑOS

Con aval y garantía de inversión. Servicios urbanísticos completos segunda fase. Teléfonos 222 51 02 y 231 87 18

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



SEGUNDA DIVISION

Al final cayó el Valladolid en Algeciras

UN SOLO GOL Y MUCHA EMOCION

ALGECIRAS (Cádiz). (Efe).—Por uno a cero ha vencido el Algeciras al Valladolid en partido jugado en El Mirador. La primera parte finalizó con empate a cero.

El gol del triunfo se consiguió a los treinta y cuatro minutos de la segunda parte, en un balón que cogió por la banda izquierda Plaza, centró y Galleguito, de formidable saito y ganando la acción a la defensa, remata de cabeza a la red.

El partido ha sido emocionante por lo incierto del resultado, con un Valladolid totalmente replegado que no dejaba hueco por donde penetrar los atacantes algecireños, que lucharon mucho, pero sin resultado práctico debido a la bien organizada defensa vallisoletana. La segunda parte empezó con la misma tónica, pero a raíz del gol de

Galleguito hubo más peligro por parte algecireña, abriendo fisuras en la defensa contraria, inexpugnable antes. Pudo el Algeciras aumentar el tanteo con sendos remates de Ventura y Manolito, que se encontraron con los palos de la meta forastera.

Destacaron por el Valladolid Cortés, Serrat, Estella y Moret; por el Algeciras, Galleguito, Manolito, Romero y Villalba.

Arbitró bien el colegiado murciano Jiménez Madrid, quien mostró tarjeta amarilla a Ventura.

Valladolid: Llácer, Estella, Serrat, Tono, Jaquet, Santos, Cortés, Moret, Rusky, Minguela y Rincón (Mir).

Algeciras: Valero, Losa, Manolito, Romero, Hita (Plaza), Saavedra, Gallego (Galleguito), Villalba, Quindejo, Ventura y Brizzola.

SEGUNDA DIVISION · B · GRUPO I

AT. MADRILEÑO Y HUESCA EMPATARON A DOS

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El escenario de Vallecas fue un excelente marco para la disputa del partido entre el Atlético Madrileño y el Huesca, juntándose así aficiones atlética y valleca para ver un encuentro poco lucido en calidad de juego, aunque la voluntad de ambos conjuntos, principalmente la atlética, se patentizó durante el partido. Los filiales atléticos comenzaron jugando decisivamente y acorralando a los oscenses en el área pequeña, hasta que llegó el primero de los goles, marcado por Quique a pase de Braojos. Casi al final de la primera mitad, el Huesca, en un contragolpe, logró llegar al área y Chirri lanzó un balón alto que Vall aprovecharía para marcar de cabeza e igualar a un tanto.

Juego sucio y pases sin precisión

La segunda mitad se caracterizó por la falta de conjunción atlética, que sirvió a sus contrarios para aprovechar la situación de inseguridad y para crear contraataques peligrosos sobre la portería de Corral. Sobre el minuto veinticinco se volvió a adelantar en el marcador el Atlético cuando se creó un barullo en el área del Huesca, marcando Pedraza; pero seguidamente vino la desilusión rojiblanca cuando en jugada individual Tosao se internó por la izquierda y engañando al portero logró el definitivo empate a dos. El partido fue aburrido, ya que sólo se vieron balones bombeados sin rumbo, pases sin jugador para recogerlos y dureza, principalmente por los corpulentos hombres del Huesca, que les costó dos tarjetas amarillas, una a César y la otra a Ausaberri; hubo una más para el jugador atlético Pedraza.

El árbitro González Torres estuvo acertado en la primera mitad, y en la segunda hizo que se perdiese mucho tiempo, no pitando muchas faltas a los oscenses.

Atlético Madrileño: Corral, Carlos, Herrero, Quique, Salcedo (Hidalgo), Fraguas, Braojos, Corchado, Emiliano, Mínguez, Pedraza.

Huesca: Buyo, Ausaberri, Ramón, Pedro, Bárcenas, Chirri (Ferrer), Camarón, César, Vall, Arquillo, Tosao.

P. F.

EL LANGREO, MAL; EL PEGASO, PEOR

Partido de mala calidad el jugado por Pegaso y Langreo. Los visitantes vinieron a Madrid a defender el empate inicial y a realizar algún contraataque en pos de un posible gol, y ello se

cumplió "al pie de la letra": un contragolpe en la primera parte supuso el único tanto que al final valió dos puntos para los visitantes. Fue Manzano, partiendo desde dudosa posición, quien se in-

ternó por el centro hasta situarse ante Sergio, al que batió en su salida. Desde ese momento, el Pegaso atacó constantemente el portal del veterano Lombardía, pero el equipo madrileño no cuajó buen fútbol y se limitó a un acoso continuo, desorganizado y nervioso, en busca de la igualdad como mal menor. A pesar de esto, oportunidades tuvieron los "camioneros" de marcar y es cierto que tampoco la suerte les acompañó.

Pegaso: Sergio, Javi, Rafa, Justo, Lorenzo, Cháfer, Pavón, Vizcaya, Ramos, Velasco, Salagre, Chaves.

Langreo: Lombardía, Fernando, Corbato, Santibáñez, Falito, Atilano, Manzano, Pajarón, Eloy, Ricardo, Montero.

Lugo, 2; Torrejón, 3

LUGO, 26.—El Lugo ha perdido en su terreno de juego ante el Torrejón por dos goles a tres, en un partido muy disputado en el que la cobertura local se mostró insegura. Por contra, el equipo madrileño realizó un buen fútbol. Los autores de los tantos locales fueron Tapia y Bertúa. Los verdugos del Lugo fueron Martínez, que marcó dos tantos, y Florez. Buena actuación del colegiado navarro Paz García.

ALINEACIONES

Lugo: Dosi, Fariña, Bertúa, Iglesias (Keita), Tapia, Alvarez, Cabo, Copa, Hidalgo, Charly (Camuel II) y Varela.

Torrejón: Leal (Ardao), Murcia (Escarabajal), Daniel, Piñel, Torres, Gil, Flórez, Quique, Murguís, Martínez y Morales.

MENCHETA

TERCERA DIVISION

Palmas At., más líder

De momento, no hay ninguna duda: Las Palmas Atlético es líder indiscutible del grupo y, además, con buena ventaja. Tras unos escarceos las semanas anteriores de subida y bajada, el equipo isleño ha reafirmado su posición al vencer de manera clara y contundente al Numancia, en terreno de éste, por el tanteo de 0-3. Los equipos madrileños han tenido suerte varia. Podemos decir que el Carabanchel ha sido el principal derrotado. Tres tantos le hizo encajar el Toscal en la noche del sábado. Los madrileños siguen acusando la falta de tres hombres clave: un defensa central, un ordenador de juego y un hombre en punta. El Leganés, a trancas y barrancas, consiguió derrotar al Alcalá en un partido muy igualado. El Moscardó, en su propio feudo, hizo bueno el resultado de 2-1 frente al Venta de Baños, que opuso más resistencia de la que se esperaba. El Toledo, por su parte, ha "mojado" en cuatro ocasiones en la meta del San Fernando, equipo que últimamente está bajando en su rendimiento.

Jornada de no muchos goles, pero sí concentrados en pocos equipos. Parece que los delanteros se están portando mejor que los defensas.

MENCHETA

LIGA JUVENIL

Jugó mal el Madrid, pero ganó

Mal partido el jugado ayer en la Ciudad Deportiva entre el Real Madrid y el Talavera. Al final, victoria de los madrileños por tres a uno. Los toledanos se defendieron bien y atacaron con menor peligro que los locales. A los quince minutos, Hurtado, de cabeza, marcó el primer gol de los blancos. Javi, en el ataque del saque de centro, logró el empate ante el despiste de la defensa. Al minuto, el ariete Ortiz, aprovechando un fallo defensivo, aventajó de nuevo a su equipo. Miró falló un penalty en el primer tiempo. El segundo tiempo transcurrió igualmente soso. Faltando dos minutos para el término, Miró se coló en gran carrera y dentro del área batió al meta Angel. Buen arbitraje

de Ruiz Gómez, que mostró dos tarjetas al Talavera y tres al Madrid. Bernardo fue el mejor en el campo.

Real Madrid: Ochotorena, Gallego, Alguacil, Bernardo, Madrazo, Durán, Miró, Gazcueña (Muñoz), Ortiz (Cid), Hurtado y Madero.

Talavera: Angel, José, Lázaro, España, Fermín Oliva, Neftali, Carlos, Javi (Tito), Vázquez y Triguerras.

EN VALLADOLID VENCIO EL CASTILLA

El Cristo Rey de Valladolid perdió por dos a cero frente al Castilla. Los tantos fueron conseguidos por Arribas y Losada.

Santi ALCANDA

GRAVES INCIDENTES EN EL PARTIDO CACEREÑO-LEVANTE

Milagrosamente, no hubo heridos graves

CACERES, 26. (Efe).—En medio de un auténtico escandalazo finalizó el encuentro Cacerense-Levante, correspondiente al grupo segundo de Segunda División B, con victoria visitante por el resultado de 0-1.

Con el ambiente muy caldeado y al señalar el árbitro el final del partido, cientos de espectadores se lanzaron al terreno de juego, convirtiéndose éste en una auténtica batalla campal. Hubo perse-

cución al árbitro y a los jugadores visitantes; volaron las sillas, en un espectáculo bochornoso y antideportivo en todos los sentidos. La fuerza pública poco pudo hacer ante los furibundos hinchas, que la emprendieron a golpes con los jugadores visitantes y el trío arbitral, e incluso algunos policías armados también recibieron golpes en medio del barullo descomunal, sin que se apreciaran milagrosamente heridos de consideración.



1º ANIVERSARIO DEL COCHE DEL AÑO

BALONCESTO

Madrid, Juventud y Barcelona volvieron a ganar

El martes, el partido aplazado entre madridistas y badaloneses

En el partido disputado en el día de ayer—único de Primera División de la Liga—entre el Manresa y Juventud acabaron venciendo estos últimos por el tanteo de 90 a 110. En otro orden de cosas, esta novena jornada de Liga no reviste ningún hecho trascendente que cambie la situación de los puestos en la cla-

sificación. Real Madrid y Barcelona vencieron respectivamente a Estudiantes y Areslux, y, además, se mantienen imbatidos, estando el Barcelona a la cabeza de la tabla, porque al Madrid todavía le queda jugar un partido que tiene aplazado con el Juventud. El Areslux se mantiene aún con positivos y Cotonificio, Tempus y Estudiantes se mantienen en la mitad de la tabla. Mollet y Basconia están dando la de arena; Manresa y Pineda sólo suman cuatro puntos, manteniéndose Askatuak con cero puntos.

Mañana juegan Madrid y Juventud

Mañana martes jugarán en cancha madridista los de casa contra el Juventud, lo que provocará que alguno de los equipos quede descolgado de los puestos de cabeza. El "derby" entre el Estudiantes y el Madrid se decidió fácilmente para los blancos, y el partido que revistió más emoción fue el que jugaron Mollet y Tempus, venciendo Mollet por un solo tanto de diferencia.

Nuestro derecho al DEPORTE

LA LEY DE DEPORTES PASA AL CONGRESO

Tenía que ser así. En la pasada semana, el proyecto de ley general de la Cultura Física y del Deporte ha cubierto las dos etapas más trascendentales de su caminar, tras las reuniones de la comisión general de subsecretarios y, posteriormente, el Consejo de Ministros, que aprobó su texto. Ahora queda por cubrir "la recta final" del Congreso y Senado, que, en buena lógica, no encontrará dificultades. El deporte está de enhorabuena. Porque le es necesaria esta ley más que el aumento de presupuestos... (Bueno, es un decir.) Verdaderos equilibrios han tenido que hacerse para trabajar con aquella de 1961—importante en su época—, más en estos últimos años. Autonomía y descentralización no podían realizarse sin contar con el respaldo de esta ley. Pero es que, además, cuando podemos comprobar que la Constitución, en su artículo 43, párrafo tercero, sólo alude a que "los poderes públicos fomentarán la educación sanitaria, la educación física y el deporte", es fácil caer en la cuenta de la urgencia de contar con una ley complementaria y ampliatoria, que dé verdadero sentido a esas pocas líneas. Y ahí tenemos a la ley, llamando a la puerta del Congreso con insistencia. Es de esperar que sea bien recibida y atendida...

AMBICIOSO OBJETIVO

Son muchos los españoles interesados por la buena marcha del deporte. Más de los que se imaginan algunos. Una reciente encuesta—de este mismo año—arrojó la cifra de 6.603.126 personas, que declararon hacer habitualmente deporte, en todo tiempo o en fines de semana. Pero, aun así, España sigue siendo un país con un nivel reducido de practicantes. Con la nueva ley, el CSD se asignará como tarea fundamental la de promover y orientar la necesaria incorporación de instituciones como Ayuntamientos, Diputaciones, empresas, Cajas de Ahorros, bancos, etc., en unos patronatos. Este será un gran campo de acción que fortalecerá al deporte español.

V. R.

Estadio Vicente Calderón

MIÉRCOLES día 29 de noviembre de 1978, a las OCHO Y MEDIA de la noche
COPA DE S. M. EL REY

Club. Dep. Pegaso contra Club Atlético Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio Vicente Calderón, MIÉRCOLES 29, día del partido, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

EN SU CUMPLEAÑOS,
EL CHRYSLER 150
NO LE HACE ESPERAR.

Hemos aumentado
la producción,
porque nuestros clientes
aumentan sin parar.

Venga a comprobarlo
en los Concesionarios de Madrid.

Chrysler 150:
el coche universal.



NUEVO BANCO INFORMA

RESULTADOS

Real Madrid, 103; Estudiantes, 88. Barcelona, 117. Areslux, 73. Cotonificio, 93; Askatuak, 67. Basconia, 87; Pineda, 77. Manresa, 90; Juventud, 110. Mollet, 100; Tempus, 99.

CLASIFICACION

	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Barcelona	9	0	0	992	736	18+8
Real Madrid	8	0	0	906	679	16+6
Juventud	7	0	1	833	700	14+6
Areslux	6	0	3	882	911	12+2
Cotonificio	5	0	4	843	839	10
Tempus	4	0	5	919	875	8
Estudiantes	4	0	5	813	792	8
Mollet	3	0	6	806	926	6-2
Basconia	3	0	6	780	912	6-2
Manresa	2	0	7	785	841	4-4
Pineda	2	0	7	787	917	4-6
Askatuak	0	0	9	709	927	0-8

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

BALONCESTO

PABELLON DE DEPORTES
CIUDAD DEPORTIVA DEL
REAL MADRID

EL JUEVES día 30, a las 7 de la tarde

XXII COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES
(Fase preliminar)

HONVED S. C.

(Campeón de Hungría)

REAL MADRID

(Campeón de Europa)

1 X 2

Mundoquiniela

LA NUEVA REVISTA SEMANAL QUE APARECE LOS MARTES

Pronósticos, combinaciones, concursos, pasatiempos y todo para acertar la próxima quiniela

MUNDOQUINIELA

¡SOLO CUESTA 30 PESETAS!



¿Un nuevo tablao flamenco con tacones, palmas y olé?

No.

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

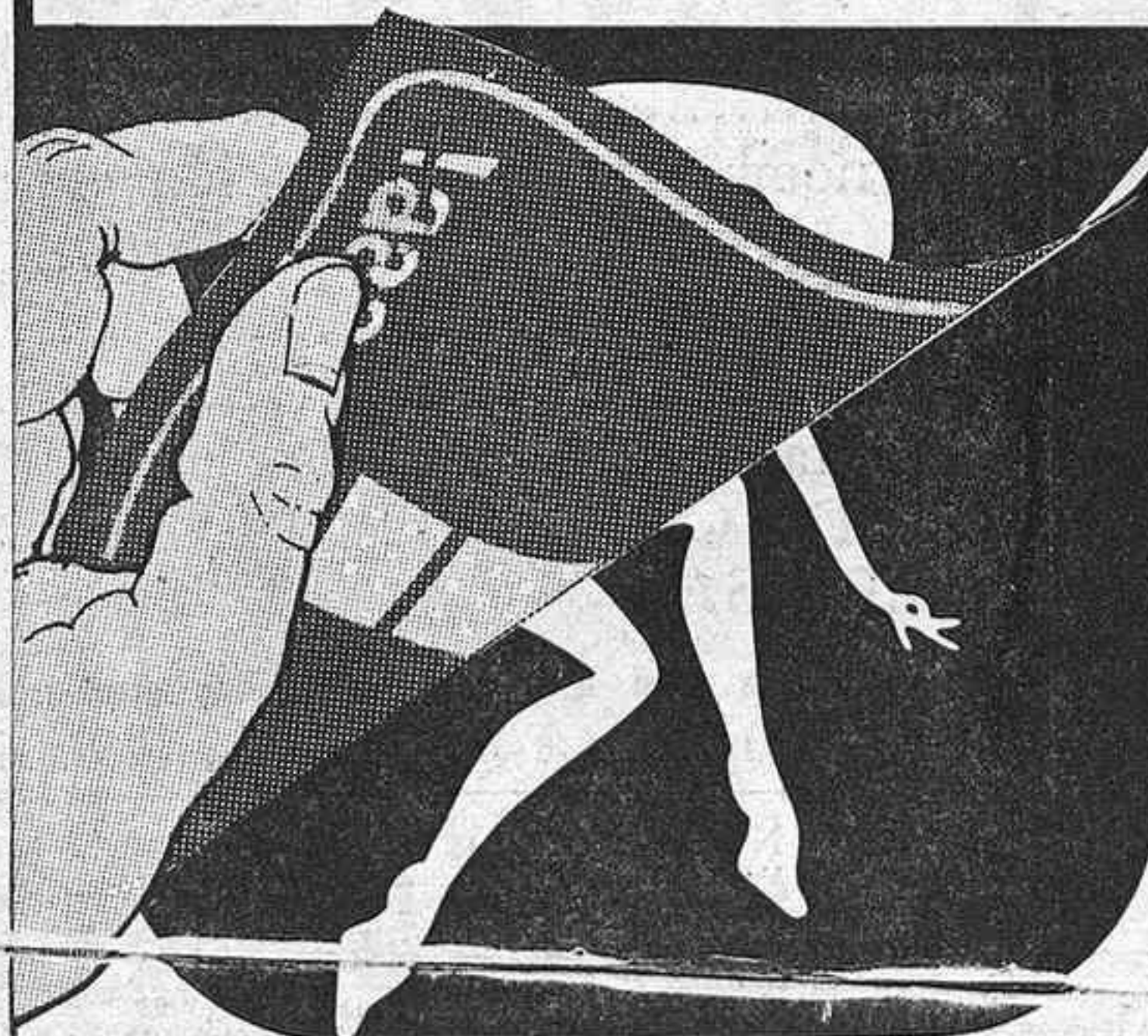
Rodríguez San Pedro, 10

Teléfono 446 23 87



SIDRA
El Gaitero
sabor de Navidad

MARUMBA



una nueva manera de vivir la noche

OTRA BUENA IDEA PARA SUS AHORROS

14% DE INTERES ANUAL PARA SUS AHORROS.



Una excepcional oferta de BANCO DE LEVANTE Y NUEVO BANCO en Láminas de Imposición al Plazo de 2 años de 50.000 pts. cada Lámina con intereses pagaderos trimestralmente.



Bancos vinculados
Con ideas para sus ahorros.
62 sucursales en toda España.

Finalidad de la operación

A medida que se produzcan estas imposiciones, Nuevo Banco y Banco de Levante pondrán el dinero al servicio de la pequeña y mediana empresa, mediante créditos y líneas de descuento.

La Idea de Nuevo Banco y Banco de Levante es apoyar el relanzamiento y la creación de nuevos puestos de trabajo en el mundo de la empresa.

Aprobado por el Banco de España n.º 12.356

4-LM

SOLICITUD DE APERTURA DE IMPOSICION A PLAZO FIJO A DOS AÑOS

NUEVO BANCO, S. A. P.º de La Habana, 3 Apartado 633. Madrid

BANCO DE LEVANTE, S. A. P.º Calvo Sotelo, 3 Apartado 14906. Madrid

D.

Domiciliado en

Calle n.º

y con D.N.I. n.º

SOLICITO la apertura de Imposición(es) a Plazo Fijo a DOS AÑOS, documentada(s) en Lámina(s) de 50.000 ptas. cada una, por un total de ptas., al INTERÉS del 14 % ANUAL, pagadero por trimestres vencidos y según condiciones generales para esta clase de operaciones insertas en dicha(s) Lámina(s). Ruego me remitan la(s) Lámina(s) por CORREO CERTIFICADO a mi domicilio. A tal fin, adjunto Talón núm. por pesetas, expedido a nombre del Banco arriba indicado. a de de 197... (Firma)

(Señale con una X el recuadro correspondiente al Banco donde efectúa la Imposición.)

4-LM

D.

en nombre y representación de la Empresa

con domicilio en

calle

Solicita información de la «OPERACION CREDITOS A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA».

Envíe el cupón que le interese a la oficina más próxima de Nuevo Banco o Banco de Levante de la provincia.

- | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| NUEVO BANCO
MADRID
P.º de la Habana, 3
Tels. 262 17 04/261 37 00 | ALCORCON
Espada, 8
Tels. 612 41 41/610 73 12 | VALDEMORO
Estrella de Elola, 29
Tels. 897 66 77/897 10 77 | BANCO DE LEVANTE
MADRID
Paseo de Calvo Sotelo, 3
Tels. 433 51 00/433 52 00 | BOADILLA DEL MONTE
Plaza de la Cruz, s/n.
Tel. 635 14 78 | LAS MATAS
Ayda, Martín Iriarte, 7
Tel. 630 09 04 |
| ALCALÁ DE HENARES
Navarro y Ledesma, s/n.
Tels. 888 06 47/888 18 49 | MOSTOLES
P.º Dos de Mayo, 23
Tels. 613 25 43/613 31 18 | | Blasco de Garay, 61
Tel. 243 77 67 | CIEMPOZUELOS
Pl. Generalísimo, 11
Tels. 893 03 00/893 04 76 | S. FERD. DE HENARES
Gral. Mola, 1
Tels. 671 19 73/671 15 28 |
| ALCOBENDAS
M. Vda. de Aldama, 27
Tels. 692 62 30/692 70 59 | POZUELO DE ALARCON
Concepción, 5
Tels. 717 03 16/717 07 04 | | Ríos Rosas, 31
Tels. 442 72 78 | HOYO DE MANZANARES
División Azul, 6
Tels. 856 62 98/99 | VALDEMORO
Pl. Héroes del Alcázar, 1
Tels. 895 04 66/62 |
| | | | Alcalá, 21
Tel. 232 63 00 | | |

Entrada más que discreta en el hipódromo

"Chiara" ganó el Benítez de Lugo

Nueve acertantes de la triple, con premios de 264.215 pesetas

Mañana de mucho frío la de ayer en el hipódromo. La entrada, más que discreta, y entre las notas más destacadas, la celebración del premio Ricardo R. Benítez de Lugo, de tan grato recuerdo de todos los profesionales y aficionados, disputado en quinto lugar, dotado con 400.000 pesetas al primero y sobre la distancia de 2.200 metros. "Chiara" fue la ganadora, con mucha más autoridad que los cuatro cuerpos que sacó en la llegada.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera. — Premio G. Flatman (aprendices), 140.000 pesetas, 1.600 metros: 1, "Bacarrá", 56 (Rosas); 2, "Farrista", 53 (Castañeda); 3, "Padam", 55 (J. C. Fernández L.). Ganador, 98; colocados, 16 y 25; gemela, 304.

Segunda carrera. — Premio Terlamín (vallas), 80.000 pesetas, 3.200 metros: 1, "Aristóteles", 66 (Campos); 2, "Bolshoi Cosak", 70 (R. Moltó); 3, "Buen Juego", 67 (marqués de Cuéllar). Ganador,

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1°	2°	1°	2°	1°	2°		
1	11	6	5	5	1		

17; colocados, 30, 19 y 13; gemela, 651; doble, 528.

Tercera carrera. — Premio Matas Altas, 120.000 pesetas, 1.300 metros: 1, "Ariabal", 56 (Carudel); 2, "Liberty", 52 (J. F. Martín); 3, "Sorguina", 56 (C. Carrasco). Ganador, 17; colocados, 13, 14 y 18; gemela, 58; doble, 323.

Cuarta carrera. — Premio Le Butard (hándicap), 120.000 pesetas, 1.800 metros: 1, "Khanuro", 55 (Avial); 2, "Brillante", 55 (C. Carrasco); 3, "Sonpath", 55 (Castañeda). Ganador, 106; colocados, 34, 102 y 30; gemela, 1.296; doble, 57.

Quinta carrera. — Premio Ricardo R. Benítez de Lugo, 400.000 pesetas, 2.200 metros: 1, "Chiara", 57 (Carudel); 2, "Ritkhira", 52,5 (D. Martínez); 3, "Pakhia", 52 (F. González). Ganador, 25; colocados, 11, 22 y 15; gemela, 139; doble, 285.

Sexta carrera. — Premio Cocoliche (hándicap), 140.000 pesetas, 1.600 metros: 1, "Infantes", 49 (M. Hernández); 2, "Jonás", 58 (R. Martín); 3, "Myor", 48 (D. Martínez). Ganador, 55; colocados, 16, 16 y 16; gemela, 133; doble, 185.

Apuestas múltiples.

Acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 5, 1, 6, 1, 5, han aparecido 44 acertantes, que cobrarán un dividendo de 69.052 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 1-11, 6-5, 5-1, hay nueve boletos exactos, que cobrarán cada uno a razón de 264.215 pesetas.

El próximo día 3 de diciembre se celebrará la decimoséptima reunión de carreras, con el premio Veil Picard como carrera más importante.

Los nervios del otro lunes

Todo el mundo sabe que desde Gutenberg, y al lado de los ratones de archivo, viven los duendes de imprenta o así. En nuestro último número, un duende y un ratón, probablemente confabulados, nos hicieron decir lo que ni era ni queríamos que fuese. Hoy nuestro colaborador especialista aclara a punto "lo" del domingo anterior en el hipódromo.

Alguien acaso había dicho en la "pelousse" hace ocho días que en los entrenamientos previos a la jornada de los 20 millones para la quintuple habían aparecido tres caballos dopados. Aunque los aficionados ya conocen cómo funciona el sistema, hay que explicar al público en general que esto es imposible, ya que si alguien tiene interés en dopar a un caballo es en la carrera y no en el entrenamiento, por lo que no existe control "antidoping" sin carreras; por lo tanto, aquella noticia carecería por completo de verosimilitud.

Por otra parte, el hipódromo está dotado con uno de los mejores laboratorios "antidoping" de Europa y, desde luego, el mejor de su especialidad en España; aplicándose en él las últimas técnicas internacionales en esta especialidad, y los profesionales que lo dirigen son conocidos internacionalmente. La directora analista es una doctora "cum laude" en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid y además licenciada en Farmacia; procede del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas, donde logró patentes internacionales y lleva muchos años en esta especialidad, asistiendo a todas las reuniones internacionales que patrocinan los jockeys clubs y presentando numerosas ponencias en las mismas.

Los días de carreras se efectúan análisis a todos los caballos ganadores y a todos aquellos que los comisarios de carreras consideran conveniente.

Desde el año 1942 solamente han aparecido tres casos de "doping" que han sido debidamente sancionados, de entre miles de caballos participantes.

Como antes hemos dicho, la vigilancia sobre el tema es constante y se toman todas las medidas oportunas, y si apareciera algún caso, estamos seguros, como ha sucedido en otras ocasiones, de que las autoridades hípicas darían cuenta a los aficionados y a quien correspondiera de este hecho.

Pueden, por tanto, estar bien seguros los que apuesten en el hipódromo de que sus apuestas están garantizadas si tachan el número del caballo que sea y éste tiene probabilidades de ser el ganador de la carrera.

O. GRIÑAN

ESQUI

Krizaj ganó el primer "gigante" del mundial

VAL SENALES (Italia). (Efe.) Enfermo el "amo" de la especialidad, el sueco Stenmark, y fuera de combate el italiano Thoeni y el suizo Hemmi, el yugoslavo Krizaj capturó la prueba de "slalom gigante" correspondiente al campeonato mundial.

Krizaj quedó sexto en la primera manga de esta prueba, pero su espléndido tiempo en la segunda le permitió adjudicarse el triunfo global.

Clasificación: 1, Krizaj (Yugoslavia), 2-29-99/100; 2, Bernardi (Italia), 2-31-35. 3, Luthy (Suiza), 2-31-35.

Los cursillos

preinvernales suizos, en Saas-Fee

La falta de nieve en Grindelwald ha obligado a este traslado

La escasez de nieve se ha acusado en zonas tan altas y famosas como las estaciones suizas. Así, los cursillos que organizan la escuelas de esquí de Suiza han tenido que ser trasladados de Grindelwald a Saas-Fee (Valais), con 50 kilómetros de pistas marcadas, entre las cotas 3.100 y 1.800 metros. Numerosos aficionados acudirán a esta cita mundial del esquí (que ha alcanzado su cuarenta y cuatro edición) en las dos tandas organizadas, la primera para el próximo sábado, del 2 al 9, y la segunda al siguiente, del 9 al 16 del mes de diciembre. Conociendo el magnífico sistema de control y atenciones de los helvéticos, este cambio apenas si podrá ser apreciado por los habituales a estos cursillos preinvernales de esquí.

Tiro de pichón

Entrega de premios a los campeones de España

La Federación Española de Tiro de Pichón hizo entrega de los premios correspondientes a los Campeonatos de España de este año, en un acto de cordial camaradería celebrado en Madrid. Recibieron sus medallas el campeón nacional, José Luis López Bretón; subcampeón, José María Fuste Navarro (un castellonense considerado como excepcional tirador, colocado segundo en la Copa del Mundo), y la campeona, señora de Marqués Delgado, y subcampeona, señora de Mateu Pla. También recibieron sus distinciones Javier Elourdy Gaztañaga (tercer clasificado) y la señora de Moreno Cervera, igualmente tercera en categoría femenina. El campeonato de España por equipos de clubs fue para la Real Sociedad de Tiro de Pichón de Valencia y el subcampeonato para el Club Canto Blanco de Madrid.



Un voto vale más que mil gritos

Ha sido un trabajo muy duro. Se han superado incomprendiones, polémicas, tensiones y muchos otros obstáculos.

Ahora, por fin, vamos a dar el paso definitivo.

El 6 de Diciembre vas a dar tu opinión sobre la Constitución.

La base de nuestra nueva sociedad. Nuestra Ley de Leyes.

En ella se definen nuestros derechos y nuestros deberes. Y debemos decidir entre todos.

Porque es algo que nos afecta a todos.

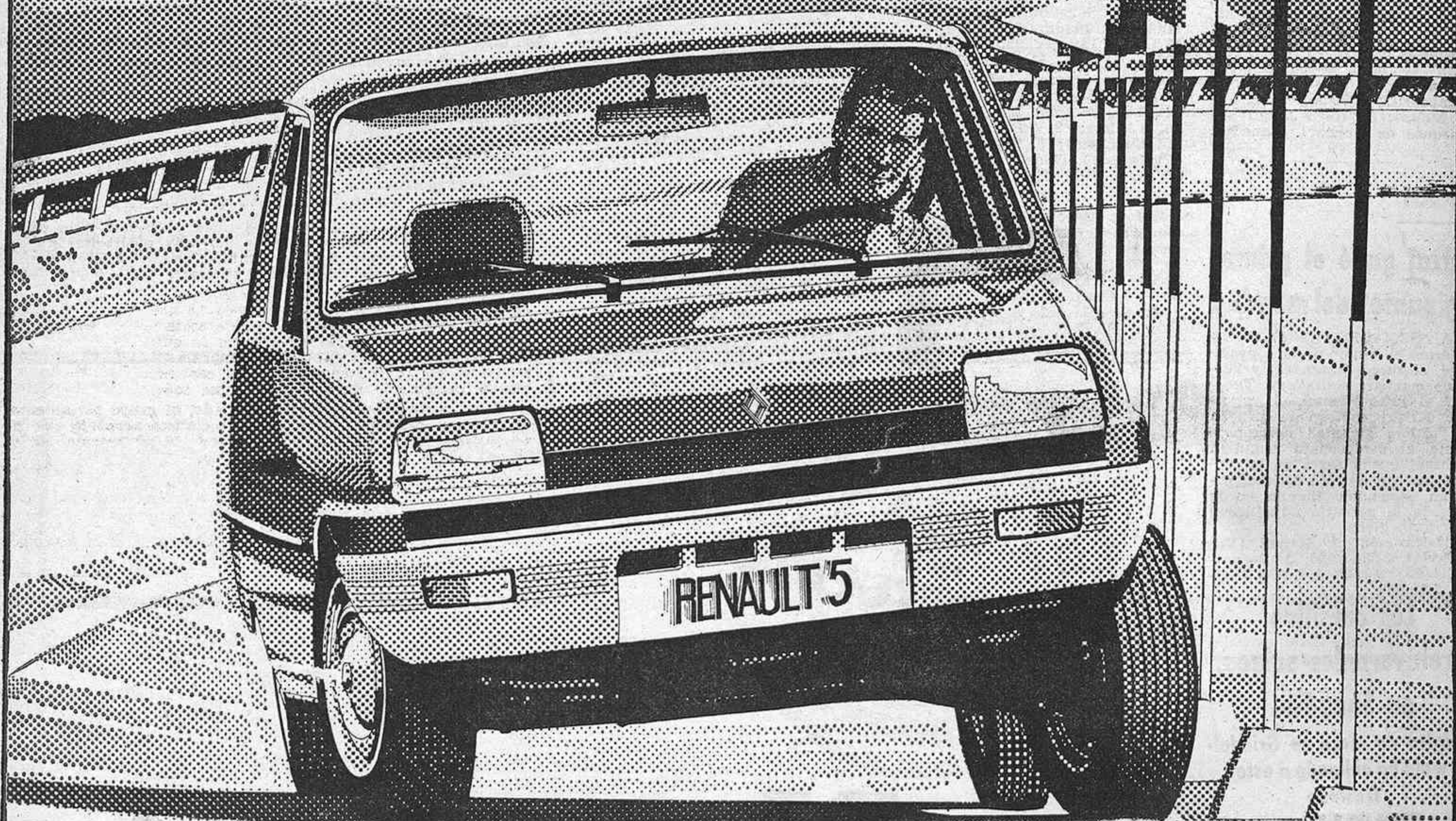
Lo que vayas a votar es decisión tuya. Pero es hora de que se escuche tu voz.

Y la de todos. No con un grito. Con un voto.

TU DERECHO ES VOTAR VOTA LIBREMENTE

REFERENDUM NACIONAL DE LA CONSTITUCION 6 DE DICIEMBRE

Corazón de atleta



El Renault 5: un coche de aspecto práctico y actual. Pensado para moverse cómodamente en el peor tráfico y para aparcar sin problemas en el sitio más pequeño gracias a sus sólo 3,5 m de longitud y a sus parachoques de poliéster indeformable. Pero además, el Renault 5 es todo un atleta de motor fuerte

y ágil, de segura y estable suspensión por barras de torsión.

Un atleta de precisos movimientos, gracias a su sistema de tracción delantera.

Acérquese a cualquiera de los 128 Puntos de Servicio de la Red Renault de Madrid y Provincia y conozca a nuestros Renault 5 del 79. Son coches de corazón de atleta.

Renault 5 TL, 956 cm³
 Renault 5 GTL, 1.037 cm³
 Renault 5 TS, 1.289 cm³
 Renault 5 Copa, 1.397 cm³

RENAULT 5
 Hechos para triunfar



Red Renault de Madrid y provincia

Mevosa: Las furgonetas N-1000 y N-1300 no se "asfixian" con la contaminación

Que nos asfixiamos lo sabemos y lo notamos todos los madrileños. La red de alarma automática del Departamento de Protección Ambiental que el Ayuntamiento de Madrid tiene distribuida por la ciudad así, desgraciadamente, nos lo confirma. Y nos ha revelado que el mayor porcentaje de sustancias nocivas de contaminación en el aire de nuestra ciudad son partículas sólidas y humos. Nos ahogamos. Y este problema ya lo saben, ha sido discutido, sólo discutido, en los altos niveles gubernamentales. ¿Soluciones? He aquí el proble-

ma. Pero si los seres humanos —perdón por salirme del escálon racional y saltar al de objetos inanimados— pudiéramos protegernos como los motores de las furgonetas Mercedes de Mevosa N-1300 y N-1000, todo resuelto. Me explicaré: estas furgonetas tienen la toma de aire situada dentro del habitáculo, en el lado del acompañante, con lo que el aire que por allí entra no es directamente de la calle, sino el acumulado transitoriamente en ese gran depósito o filtro que es el interior de la furgoneta. Aire siempre limpio, a una tem-

peratura igualada y constante, ventajoso para el funcionamiento de los motores de especial "paladar". En los pequeños detalles se ven, como en las furgonetas N-1000 y N-1300, las grandes cosas.

Dirán ustedes, y con razón, que me he pasado. Puede que sí. Asegurarán que todos los vehículos a motor llevan unos filtros de aire suficientes. En esto, señores, se engañan. La suciedad excesiva del aire acorta la vida de esos filtros (los bronquios, digamos), permitiendo la entrada de sustancias nocivas que, incluso, pueden llegar a esmerilar asientos de válvulas y paredes de cilindros. Como suena, señores. ¿Saben ustedes que las sustancias sólidas que enrarecen nuestro aire madrileño están aún en discusión? La tesis más aceptada y razonable es la emitida por los técnicos de la Agrupación Nacional de Fabricantes (ANFAC), que señala que tanto el polvo normal de la ciudad como el humo de las calefacciones y el de los vehículos está acumulado en el suelo, a causa de lo mal que se limpia, y que el paso de los vehículos, más en las horas punta, levanta ese polvo que hace subir a cifras alarmantes los sensores de medición. Las personas nos asfixiamos y los motores, a pesar de sus filtros de aire, también. Así, pues, el aire de Madrid no sólo perjudica a nuestra salud, sino también a la de los motores, que, como saben, necesitan una enorme cantidad de aire para funcionar. Aire que, mezclado con el combustible, pasa a la cámara de explosión y recorre todo el motor, desde el carburador o de la inyección hasta el tubo de escape. Es una curiosidad o anécdota más. Un detalle, en cuanto a motores, de las furgonetas Mercedes de Mevosa N-1000 y N-1300. En cambio a nosotros, a los humanos, el aire de este Madrid nos asfixia irremisiblemente e irremediablemente. Y nosotros, por desgracia, no podemos portar un habitáculo especial para tomar aire más puro en el bolsillo de arriba de la chaqueta. Una pena. Un problema sin fácil solución.

CH.

Furgonetas Mercedes con aire en conserva



Sí, las furgonetas Mercedes de Mevosa N-1000 y N-1300 tienen la toma de aire situada dentro del habitáculo, con lo que el aire que por allí entra no viene directamente de la calle, contaminado. Es una toma de aire más limpio. Y no olvidemos que todos los motores necesitan una gran toma de aire, y cuanto más limpio, mejor. Es un pequeño detalle de una gran importancia

¡AY!

Ahí hay un automovilista que dice ¡ay! El viejo ejercicio colegial destinado a corregir vicios en la utilización correcta de verbos, adverbios e interjecciones, es la oración gramatical que vamos a escuchar con mayor frecuencia a partir del día 1 del cada vez más próximo y a la vez lejano año nuevo de la democracia: 1979. El vicio del pasado no se pierde. A la hora, dictatorial o democrática, de sacar dinero de debajo de las piedras, a los siempre esclarecidos varones pensantes de la Hacienda Pública se les viene a la mentes el mismo cuadrúpedo, con gomas en lugar de herraduras, que se llama automóvil.

Francisco Fernández Ordóñez debiera ser santificado en olor de socialdemocracia por todos los ecologistas españoles. No hay campaña más clara y precisa para eliminar los automóviles de todas partes—menos del tiovivo—, grandes ciudades, pequeñas ciudades, pueblos de la meseta o de la vertiente cantábrica, que ésta del nuevo impuesto de lujo; para más señas, el llamado proyecto de ley que en estos días se debate en el Congreso.

Los señores diputados, antes de que llegue la Constitución—que Dios quiera que llegue cuanto antes—, van a sacar esta ley para que sea preconstitucional. Algo así como el preconcilio y el Pos lo mismo. Los señores diputados, como se pasan el día sentados en el escaño, no saben lo duro que es circular en España, para que encima nos torturen con otra carga impositiva más; y digo más porque, aunque sustituye a otra, es más abultada.

El pasado 20-N, la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor nos reunió en un salón lleno de humo para establecer el debido contacto con la prensa. Estaban los representantes de fabricantes, repuestos, recambios, seguros y talleres de reparación. El panorama fue desolador, y no por culpa de estos señores, sino por lo que nos comunicaron: pese a todas las protestas, enmiendas a la totalidad y ausencia de consenso, todos estamos seguros de que Fernández Ordóñez nos cobra el impuesto por mayoría UCD más ideología anticapitalista, todo unido. El nuevo invento impositivo supone que cuando usted vaya a una tienda a comprar el limpiaparabrisas que se le ha roto o que se lo han robado, como viene siendo usual, Hacienda le cobrará un veinte por ciento más sobre el precio de venta al público; lo mismo le hará cuando usted necesite bujías, platinos, pastillas de frenos o un parabrisas nuevo, cascado el anterior por una piedrecita inoportuna. Todos los repuestos y recambios, veinte por ciento más, siempre sobre el precio de venta al público.

Si usted piensa cambiar de vehículo antes de Navidad, oiga, porque desde primero de año—y no nos libra ni la Constitución, ya digo—su automóvil puede costarle hasta un 48 por 100 más. El impuesto es progresivo, lo cual siempre es una ventaja. Puede usted optar por comprarse lo más barato del mercado, que es el Renault 4, y ahí casi no se enterará, porque el incremento supone 850 pesetas más.

Y no tenemos asociación, ni diputado, ni grupo parlamentario que nos defienda; la enmienda socialista aconseja que no se paguen impuestos por las primeras 150.000 pesetas, un 45 por 100 sobre lo que pase de 150.000 y no llegue a las 400.000 pesetas y un 65 por 100 a cuanto traspase esa cifra.

Entre Hacienda y el sector, el usuario. Como al tonto del circo: está en medio y le lueven todas las bofetadas.

Alvaro LOPEZ ALONSO

"TENGO UN CAMIÓN CON AHORRILLOS"

Gracias a tener unos ahorrillos y a tenerlos en una Caja de Ahorros, tengo un camión.

Porque eso es lo bueno de las Cajas; que te pueden echar una mano en un momento dado.

Y eso es lo bueno de los ahorrillos: que te hacen hombre de crédito.

En las Cajas de Ahorros Confederadas, ahorrar es conseguir.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

CURSILLO DE CONFERENCIAS DE LOS DE JOSE Y JUAN

En el ciclo intervendrán seis ilustres oradores, y se clausurará el 2 de marzo de 1979

El siempre joven presidente de la Peña taurina Los de José y Juan, don Joaquín Casas Vierna, en un alarde de actividad, previsión y dinamismo tiene ya organizado el cursillo de conferencias 1979, que en esta su vigésima segunda edición reunirá un buen plantel de oradores.

El ciclo dará comienzo el viernes 26 de enero y continuará en viernes sucesivos hasta el 2 de marzo. Se susurra por ahí que el elegir Los de José y Juan ese día de la semana es un homenaje a su presidente por la coincidencia de su segundo apellido.

En este vigésimo segundo cursillo se dará además un hecho destacable: el propio don Joaquín Casas presentará a todos y cada uno de los seis conferenciantes. Con esta innovación se pretende desterrar la fea costumbre de muchos presentadores que, conocedores del tema a desarrollar, se lo "pisan" al orador, y cuando a éste le corresponde su turno, poco o nada le queda por decir. Casas Vierna, discreto, hablará de la personalidad de cada disertante, no del asunto elegido. ¡Qué cunda el ejemplo!

Las seis charlas

El 26 de enero de 1979, el abogado y socio de la Peña, don Santos Lázaro Corral, hablará de "Los toros sin política". Tema de rigurosa actualidad.

El matador de toros retirado, hoy crítico taurino, Juan Posada, disertará el 2 de febrero. Tema, bonito tema, "Juan Belmonte, el sueño de Joselito".

Nuestro admirado compañero Antonio García Ramos hablará el 9 de febrero sobre "La reglamentación taurina". Habrá coloquio después de la charla.

Un escritor francés, agregado cultural de la Embajada de su país en España, monsieur François Zumbiehl, ha elegido este tema: "La estética del toro en la literatura del siglo XX" (variaciones sobre Joselito y Juan). Fecha: 16 de febrero.

El notario de Sevilla, escritor taurino muy brillante, Luis Bollaín Rozalem, definirá "¿Qué es torear?" Su conferencia irá seguida de coloquio y se celebrará el 23 de marzo, viernes—"viernes" queremos decir—también.

Cerrará el ciclo el ilustre doctor don Mariano Zúmel, presidente de la FNT. Su tema no será médico esta vez; buen literato, gran orador también, el cirujano tratará de "La fiesta en la tradición cultural de los pueblos de España". Esta conferencia está anunciada para el 2 de marzo, próxima ya la temporada 79.

Felicitemos al presidente de Los de José y Juan y a sus compañeros de directiva por el sugerente temario elaborado.

P. L.

XVI ANIVERSARIO DE LA PEÑA "LA FLAMENCA"

● El doctor Zúmel, presidente de la FNT, pronunció un intencionado discurso

Con una cena celebrada el pasado sábado en la Gran Marisquería, conmemoró la Peña taurina La Flamenca el XVI aniversario de su fundación. Asistieron al festejo representantes de otras asociaciones similares de la capital, los directivos de la organización y la casi totalidad de socios y sus familias, lo que dio al acto una gran brillantez; reinó en él un gran ambiente de hermandad. Fundada la Peña en 1962, con sólo diez encuadrados, muy pronto rebasó el medio centenar; cuenta actualmente con 65, buenos aficionados todos, de la populosa barriada del paseo de Extremadura.

Inició los discursos el presidente, don Angel Carrasco, que dio cuenta del fallecimiento de uno de los fundadores de la Peña:

don Claudio Arroyo, en cuya memoria se guardó un minuto de silencio. Se congratuló seguidamente de la asistencia al acto de las personalidades que presidían y de los directivos de otras Peñas, "lo que demostraba, dijo, la cordialidad existente entre quienes de corazón sienten la fiesta brava". El secretario de La Flamenca, don Teodoro Tijero, dio lectura a un telegrama del ex presidente de la Federación Nacional, Marañón Moya, en el que se adhería a la conmemoración; seguidamente enumeró las Peñas presentes en la cena.

Habló a continuación nuestro compañero Pepe Luis, que como aficionado y crítico, se congratuló del espíritu que reina en estas entidades que congregan a tantos entusiastas de la fiesta

brava y felicitó a todos por este feliz aniversario sólo enturbiado por la muerte del señor Arroyo. "La Peña La Flamenca es así, ahora, la Peña de La Flamenca".

El comisario don Pedro Torres Guerrero recordó sus trece años como presidente de las corridas celebradas en Madrid, y se unió también con palabras elocuentes y emocionadas a la fecha que se conmemoraba; dedicó un elogio al actual presidente de la Federación Nacional, doctor Zúmel, de cuya competencia, entusiasmo y afición tanto pueden esperar las Peñas taurinas.

Tomás Martín (Thomas), como presidente de la Federación Regional Centro y de la Peña El 7, se adhirió al acto y recordó que asistió a todas las conmemoraciones anteriores de esta entidad modelo, compuesta de hombres que sienten y viven con fervor la fiesta nacional; elogió también a Zúmel y a la gran tarea que realiza en beneficio de las Peñas y clubs taurinos.

Entre los aplausos de los asistentes, se levantó a hablar el ilustre doctor Zúmel, que comenzó recordando su activa vinculación a la fiesta como ganadero, como hermano de toreros y, posteriormente ya, como cirujano taurino; relató una graciosa anécdota relacionada con la herida en la región torácica que sufrió un joven torera; la redacción del correspondiente parte facultativo fue un alarde de eufemismo e intención, dada la delicadeza del lugar anatómico contusio nado por el toro. A este respecto, declaró con gran sentido del humor que cuando se le pregunta si él es defensor de los derechos del sexo contrario y feminista, responde siempre: "Lo que soy en realidad es mujeriego..." Tuvo unas palabras finales para felicitar a este grupo de hombres entusiastas del toro y del toro, ofreciéndose desde su cargo de presidente nacional para todo cuanto redunde en beneficio de un espectáculo tan bello como es el taurómico, que así aglutina y une a personas de tan diferente condición y de profesiones tan diversas.

Seguidamente intervinieron representantes de varias Peñas y clubs que se unieron al aniversario, ofreciendo a don Angel Carrasco copas y otros recuerdos, exponentes de su admiración y entusiasmo por cuanto La Flamenca hace por fomentar el arte del toro.



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



Tu voto es tu fuerza

Ahora es cuando ha llegado el momento en el que, con la fuerza de nuestro voto, decidamos sobre la Constitución.

La Ley para la Reforma Política fue el primer paso. Las elecciones legislativas marcaron el comienzo del pluralismo democrático.

Y en este momento, el 6 de Diciembre, se ofrece a nuestra decisión el texto de la Constitución que ha de regular nuestro futuro.

Es el momento de ejercer nuestro derecho a decidir sobre nosotros mismos. Con la fuerza de nuestro voto.

**TU DERECHO ES VOTAR
VOTA LIBREMENTE**

**REFERENDUM NACIONAL DE LA CONSTITUCION
6 DE DICIEMBRE**

Aniversario de la muerte de Bombita

Pasado mañana, misa en el Sanatorio de Toreros

Con motivo de cumplirse el cuarenta y dos aniversario de la muerte de Bombita, fundador del Montepío de Toreros, pasado mañana, día 29, a las once y media de la mañana, se oficiará una misa en la capilla del Sanatorio de Toreros—Bocángel, 27—en sufragio del alma de Ricardo Torres y de todos los toreros fallecidos. La entidad convoca a todos los socios de la benéfica institución y a cuantos quieran sumarse a tan piadoso acto.

TOROS EN AMERICA

Exito de Gabriel de la Casa en Quito

QUITO (Ecuador), 26.—Segunda corrida de feria; toros buenos, de Antonio Méndez.

Gabriel de la Casa triunfó en su primero, del que cortó las dos orejas; en el otro, gran faena y mal con el pincho, dos vueltas al ruedo.

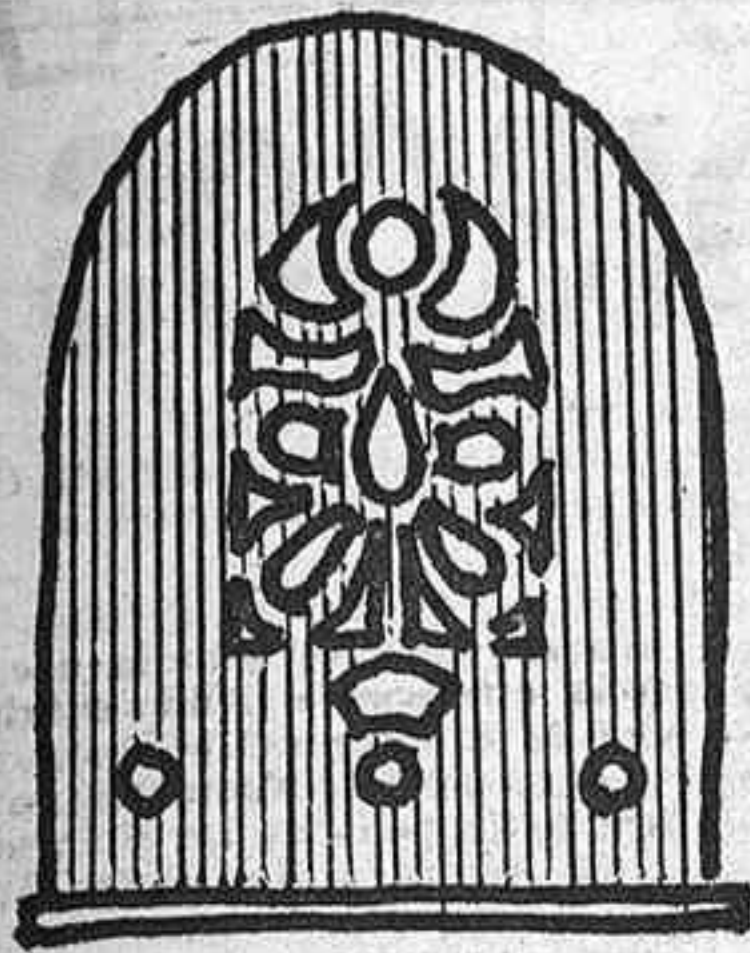
Galoso, ovacionado en su lote.

Edgar Peñaherrera, oreja en su primero y silencio en el que cerró plaza.

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado 256 45 63

ANTES QUITAR QUE PONER



LA RADIO ESTA DE MODA

Hubo un tiempo en el que la radio tenía pocos amigos. Sus únicos valedores eran los propios oyentes, que siempre permanecieron fieles al medio.

Pero en la prensa, entre los políticos o en los medios culturales, la radio no contaba. Era un medio de segunda fila, que, si acaso, merecía la atención de algún especialista.

Que la situación era injusta lo sabían los mismos que la protagonizaban. Los hombres de la radio aguantaron chaparrones y hasta granizadas, y hoy recogen el fruto de su "saber estar".

Y es que en estos días la radio está de moda. Su presencia en los periódicos es constante. Quienes antes la marginaban sistemáticamente, hoy se ocupan de ella.

Claro está que son varias las circunstancias que concurren para que el feliz acontecimiento se produzca.

La primera de ellas, fundamental para la radio y para la sociedad española, ha sido la liberación informativa, que está permitiendo a la radio obtener un éxito tras otro en el terreno de la noticia. La radio y sus hombres han tenido que hacer un enorme esfuerzo. Pero ahí están una serie de programas informativos de unas y otras emisoras, de unas y otras cadenas, que están llevándose de calle la atención informativa de los españoles.

Si esta circunstancia es de tipo general, ha otras dos muy concretas que se están dando estos días y que también contribuyen no poco a mantener la radio en primer plano. Nos referimos a la campaña del referéndum nacional y a los recientes cambios de frecuencias, derivados del convenio de Ginebra.

Las dos han servido para que la radio se haga patente en lugares donde casi nunca estuvo.

El medio radiofónico está dando al referéndum constitucional un tratamiento digno, objetivo y fundamentalmente útil. A este respecto nos hacemos eco de opiniones de colegas de la prensa madrileña que comparan las campañas de Radio Nacional y de Televisión Española, comparaciones en las que la ganadora, por muchos cuerpos de ventaja, es la radio.

El "Equipo Estéreo" ve con muy buenos ojos esas informaciones radiofónicas en la prensa madrileña.

Ni fuimos los primeros ni somos los únicos, y esta pluralidad es buena para la radio y para los propios periódicos, que dan un servicio más a sus lectores.

Un proyecto de estatuto

Parece que el tan deseado estatuto de RTVE está en marcha. El Consejo ha cumplido con su misión y, según se dice, pronto estará en las Cortes la ley que permitirá el normal funcionamiento de Radiotelevisión Española.

Los profesionales lo estaban deseando y nuestra sociedad necesita saber a qué atenerse en cuanto a los medios de comunicación estatal se refiere.

Hoy queremos destacar una de las facetas fundamentales que el estatuto contempla. RTVE se estructura en tres empresas diferentes y autónomas: RNE, TVE y Radiocadena Española. La separación entre Radio Nacional de España y Televisión Española nos parece un acierto enorme, y de llevarse a la práctica va a producir unos resultados que nos atrevemos a calificar de sorprendentes.

EQUIPO ESTEREO

ENEMIGOS de la publicidad marquista en TVE, no vamos a ser ahora defensores del "spot" ni enemigos del canon. Al contrario: quien vea televisión, que la pague en mayor proporción que aquellos que carecen de receptor. Lo justo sería que éstos estuvieran exentos, pero de momento TVE no puede prescindir de ingresos procedentes del presupuesto estatal. De ahí que algo les toque pagar, indirectamente, a aquéllos. La autofinanciación parece imposible o, al menos, tan difícil como conseguir el ideal... Lo ideal.

AHORA BIEN, si se implanta el canon, la contraprestación debe ser automática en aquello que depende del propio Gobierno, que lo ha impuesto, y dinámica en otras cuestiones que requieren tiempo para ser resueltas. Entre éstas, la visión cromática correcta en toda España del primero y segundo canal, que no es tal por deficiencias de infraestructura del VHF, y nula por inexistencia del UHF en gran parte de la geografía española. Esto supone que en zonas sin cobertura del segundo canal debe reducirse el impuesto a la mitad, por lo menos. Y en zonas de visión defectuosa del primero, recomendar a los poseedores de televisor cromático revisen a fondo sus instalaciones, encomendándola a personal responsable. No pocos fallos imputables a calidad de imagen como fuente o a defectos del receptor son debidos a antenas defectuosas o a "bajadas" deficientes. Me consta.

PERO AUN queda otro escollo para que nos declaremos abiertamente en favor del "canon"; el escollo es la supresión automática de la publicidad marquista, fuente de disgustos y mercado de competencia desleal con los demás medios de comunicación social. La prensa, sobre todo, está asfixiada; los remedios "viáticos" sirven para poco. Necesita recuperar la publicidad para sobrevivir. Quede para TVE, incluso encarecida en precio, la "otra" publicidad; la de productos que pone, además y de paso, en manos del Gobierno un recurso orientador del consumo, tarea que le compete por razones de economía nacional. Lo indecible es andar desde TVE—medio oficial ciento por ciento—recomendando productos marquistas a veces incompetentes y estimulando la compra de otros, compitiendo entre sí, que producen desorientación, porque "luz más luz, igual a oscuridad".

DE TVE es preciso barrer el mal uso y el abuso; de acuerdo. Empezar por la publicidad atosigante, indiscriminada, caótica y competitiva no estaría de más ni sería lo de menos. Lo otro vendrá por añadidura.

VIRIATO

ACONTECIMIENTO



El miércoles, "Estudio 1" dará "La dama de las camelias", de Dumas, en versión de Terence Moix, interpretada por Nuria Espert, premio "A B C" a "Los mejores de TVE 1977".

El personaje es "piedra de toque" para actrices; Ana Magnani, Greta Garbo, Leonora Duse y Dolores del Río "han hecho" la Margarita Gautier. Nuria Espert quería hacerla. Ya está. A Terence Moix le disgustaba en principio encararse con la obra, "un tanto cursi"; pero lo convenció la actriz. Y Moix ha hecho una creación muy libre, "versión que creo puede ser muy televisiva, excelentemente adaptada al medio", afirma Nuria. Y tendrá razón. Máxime sabiendo, como sabemos, que Terence ha dado de mano a lo accesorio y acercado a todo lo que puede acercarnos a la pasión que encierra "La dama de las camelias". Antonio Chic es el responsable de la dirección-realización, y Enrique Majó del "papel" de Armando Duval. Todo un acontecimiento, pues, en TVE el miércoles a las diez.

"TIERRA BAJA"

El jueves, en TVE-2, y a las órdenes de Sergio Schaaff, Agustín González encarnará el Sebastián de "Tierra baja", de Guimera, en versión castellana de José Echegaray. Angeles Moll, Nicolás Dueñas (en el Manelich), Aurora García, Dora Santacreu, Magui Mira, Fernando Ulloa y otros actores de la cantera catalana darán vida al resto de los personajes del famoso drama.

Miramar va a estar activo, pues, por partida doble—miércoles, en TVE-1, y jueves, en TVE-2—en el canal nacional. Nos alegra especialmente este talento de Gustavo Pérez Puig-Pedro Amalio López, responsables directos de los dramáticos de TVE, que permite a la audiencia y a la crítica comprobar estilos. No para compararlos, que es odioso, sino para estudiarlos.

LAS REGIONES

Rafael Ramos Losada, director para la Coordinación de los Centros Regionales de TVE, ha girado visita a algunos de aquellos centros.

TVE trata de mejorar los medios técnicos, que falta hace, desde los tendidos de la red a los reelevadores. Es el primer paso necesario para "potenciar" las áreas autonómicas, áreas que han de ser atendidas, además de en su infraestructura, en los medios de producción propios de cada región.

Desde HOJA DEL LUNES hemos pedido con insistencia aquella atención, convencidos de que TVE será más española y mejor televisión cuanto más potentes y dinámicos sean sus centros regionales. Esto permitirá el cultivo "a pie de obra" de productos



Ramos Losada

indígenas sólidos, auténticos y riquísimos en su tradición.

TOLE-TOLE DE LA TELE

- "REUNION de rabadanés, oveja muerta". Los rabadanés fueron Hermida, Macía, Martín Ferrand, De la Quadra y Rodríguez de la Fuente, convocados por Soler Serrano para hablar de la Constitución. La oveja muerta fue... el programa.
- A MI entrañable Basilio Rogado no deja de extrañarle—dice—la supresión de "Hora 15" hasta después del referéndum. A mí, que no trabajo al lado del "relojero", lo que no deja de extrañarme es que pueda seguir después del referéndum.
- LOS DE "Escuela de salud" se han ido a "Blanco y Negro"; los de "La semana" a "D. a. r. 16". Lo raro es que cuando "Oración" fue suprimido, los de "Oración" no se fueran al "Ya". A lo mejor estaban ya.
- ALBRICIAS, albricias, amigos; no estarán en el "Especial Fin de Año" ni Miguel Bosé que está malito, ni Camilo Sesto, que

quiso un millón por intervenir en igual programa del 77 y le dijeron que no. ¡Pobrecito!

- ENTRE suspensiones y suspensiones, aquéllas por lo que sea y éstas por el referéndum y su "promoción", los pasillos de Prado están llenos de parados. Como para algunos TVE ha sido siempre "parada y fonda" pues...
- ESTABA visto; ha bastado poner "Yo, Claudio" para que algunos "listos" descubrieran a Robert Graves, que vive en Mallorca hace la tira de años. Ahora está enfermo, quizá del disgusto de ver a tanto tonto de golpe.
- PRONTO veremos "Las artes en el cine" con responsable de congelarte: Enrique Llovet. Dicen que, además, para enero vendrá a TVE Emilio Romero, nada menos. Como ya habrá Estatuto, estará "tutto" mejor. Y ustedes que los vean.

VIR y ATO

Goya en cincuenta minutos



Jesús Fernández Santos

Jesús Fernández Santos ha realizado para TVE un documental de cincuenta minutos titulado "Goya y su tiempo". El empeño es importante; la responsabilidad, calificada por el aval del propio Fernández Santos. Nos parece especialmente valioso que, como conmemoración del CL aniversario de la muerte del universal pintor español, los españoles conozcamos a Goya y su obra.

PROGRAMAS PARA HOY PRIMERA CADENA

- 14.02. Avance Telediario.
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediario.
- 15.35. Hora 15.
- 15.45. Nombres de ayer y hoy.
- 16.20. Novela: "Padres e hijos", de Ivan Turgueviev (capítulo I).
- 19.01. Avance Telediario.
- 19.05. Un globo, dos globos, tres globos. Mundo submarino.
- 20.00. Estudio estadio.
- 21.30. Telediario.
- 22.05. Baretta: "Paga o muere".
- 23.00. Programa informativo.
- 23.30. Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.45. Más allá.
- 22.30. Programa informativo.

Ahora es tiempo de hacer viajes inolvidables

CANARIAS

(Fin de semana, una o dos semanas). Salidas desde Madrid, Barcelona, Santiago, Valencia, Málaga, Sevilla, Bilbao y Asturias. Desde pesetas: 7.500.

BALEARES

(Fin de semana, Semana Comercial y una o dos semanas) Salidas de Madrid, Barcelona y Valencia. Desde pesetas: 2.200.

IBIZA (Una semana) Desde pesetas: 7.700.

NUEVA YORK

(Una o dos semanas). Salidas desde Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. Desde pesetas: 19.950.

LONDRES

(Fin de semana, Semana Comercial y una o dos semanas) Salidas de Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. Desde pesetas: 7.375.

CIRCUITOS EN AUTOCAR

Ruta de los Conquistadores, Lisboa, Picos de Europa, Costa del Sol, Galicia, Rías Bajas, Andorra, París-Suiza, París-Londres, Castillos del Rhin, Italia, Hungría, Triángulo Europeo, Ruta de los Faraones, Escandinavia, Grecia, Ruta del Danubio, Ruta de los Cosacos. Desde pesetas: 7.500.

Consulte nuestro sistema de pagos aplazado

Agencia Oficial en España de los Juegos Olímpicos de Moscú 1980

Solicite más información en:

Wagons-lits Viajes
La mayor Organización Mundial de Viajes

- Alcalá, 23 - Tel. 433 56 00
- Av. de Calvo Sotelo, 14 - Tel. 225 17 87
- Paseo de la Castellana, 100 - Tel. 262 19 00
- Callao (Galerías Preciados) - Tel. 231 16 86
- General Mola, 271 - Tel. 259 00 00
- Plaza de las Cortes, 7 (Hotel Palace) - Tel. 221 08 50
- Antonio López, 65. (Hotel Praga) - Tel. 260 15 49
- General Sanjurjo, 10 (Race) - Tel. 447 32 00
- Marqués de Urquijo, 28 - Tel. 247 38 19
- Av. Bruselas, 36 - Tels. 255 57 42 - 255 56 37

Agencia de Viajes Grupo A, Título nº 5

COLUMNA POP



AL STEWART

Después de "El año del gato", y tras ese paréntesis, no muy afortunado, de la reedición de sus primeras grabaciones, había expectativa por conocer lo que Al Stewart podía dar exactamente de sí. Y "Time passages" es la gloriosa confirmación de un talento que ya se había manifestado con fuerza en su anterior álbum. Al Stewart combina los mejores elementos de la balada "pop", desde melodías melancólicas a ritmos marcados, logrando con la mezcla un sonido agri dulce, lleno de emoción y sentimiento. "Time passages" es una hermosa colección de canciones, con un acompañamiento moderno.

BOSTON

Dentro de la carpeta de este disco se hace constar en tono humorístico: "No se usan sintetizadores. No se usan computadores." Con esta aclaración, Boston define ya su música. Música increíblemente rica en armonías, en hermosos sonidos, en hallazgos musicales. Y todo ello prescindiendo de todos esos nuevos generadores de sonidos, capaces de dejar boquiabiertos a los aficionados sin necesidad de ser usados con un mínimo de sensibilidad. Boston es un típico grupo americano. Lo que significa un grupo que gusta de hacer canciones, no sinfonías. Que no quiere más trascendencia que quedar en el recuerdo de las gentes. Que no pretende aparecer, individuo a individuo, en las clasificaciones de "mejores instrumentistas del año". Pero que puede figurar, por derecho propio, entre esos mejores grupos de las últimas temporadas.

ROBERT GORDON/
LINK WRAY

Atusándose un cabello lleno de brillantina, Robert Gordon ofrece en este álbum una imagen casi retrospectiva de ese viejo "rock" estereotipado que pretende ser. Además se ha buscado la compañía de un Link Wray pionero auténtico, al que quizá sólo se recuerde por su "Rumble" de 1957. Juntos, Gordon y Wray le sacuden fuerte al "rock", al modo y estilo de aquellos brillantes y poderosos años cincuenta. Un "rock" sin fisuras, porque se evitan las florituras que pudieran perjudicar la solidez del producto.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN
Bruce Springsteen.
- 2 (4) MISFITS
The Kinks.
- 3 (2) FERNANDE
Georges Brassens.
- 4 (5) TRIBUNAL DE LA INQUISICION
Hadit.
- 5 (3) CITY TO CITY
Gerry Rafferty.
- 6 (9) LIVING IN THE USA
Linda Ronstadt.
- 7 (—) UNA DONNA PER AMICO
Lucio Battisti.
- 8 (—) TIME PASSAGES
Al Stewart.
- 9 (6) WEEKEND IN L. A.
George Benson.
- 10 (—) FRESH FISH SPECIAL
Robert Gordon/Link Wray.

MUSICA ESPAÑOLA en DISCOS

En la siempre movida temporada discográfica de otoño, algunas grabaciones de música española han hecho tímidamente su aparición. Vamos a referirnos a ellas, salvando las de "Atlántida" y las obras pianísticas de Granados, ya comentadas en estas páginas.

El coro universitario Gaudemus lanza un elepé titulado "Panorama de la polifonía española. Siglos XV al XX" (Gramusic, GM-756). El disco nos da cabal idea de la buena preparación de esta masa coral juvenil de la Universidad de Madrid y de sus directores Justino García del Vello y José Ramón Pérez Rodríguez. Es difícil mantener la calidad de un conjunto cuyos componentes se renuevan con la frecuencia propia de la actividad estudiantil, pero el Gaudemus, a pesar de las dificultades a superar por aquellos grupos no profesionales, nos causa una grata impresión en este disco.

Todas las épocas de la polifonía española están representadas en él, desde los cancioneros renacentistas hasta autores contemporáneos, como Cristóbal Halffter. Tal vez se aprecie la falta de alguna muestra de la olvidada polifonía del siglo XIX, que ha dado autores como Eslava, Gorriti o Goicoechea.

En la grabación del disco ha colaborado la organista Presentación Ríos, bastante más que una promesa entre las jóvenes promociones de organistas españolas.

Gran interés tiene otro elepé con el que Radio Nacional de España ha querido rendir homenaje al compositor Conrado del Campo al conmemorarse este año el centenario de su nacimiento (RCA, RL-35197). Disco que presenta dos aspectos bien diferentes del quehacer de Conrado del Campo. Por un lado, el "Cuarteto en mi menor" (1911), ejemplo válido de la excelente calidad de escritura del compositor madrileño, cuya abundante producción en este terreno goza de merecido prestigio. Por

otra parte, un ciclo de "Canciones castellanas" sobre textos de Enrique de Mesa, representativas de una vía poco explotada por la canción española de concierto, la del folklore mesetario, aunque don Conrado no use del dato popular y busque tan sólo el clima sereno y solemne, muchas veces cargado de apasionados acentos, de la tierra castellana. Las interpretaciones a cargo del Cuarteto Hispánico y de la soprano Pura María Martínez y el pianista Luis Rego realizan el contenido del disco.

Bajo los auspicios del Patronato Arcepreste de Hita, el grupo Atrium Musicae, que dirige Gregorio Paniagua, nos ofrece en otro disco (Hispanvox 60.0040) dos cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, relacionadas con Hita; la LXXXIII, llamada "de Sopetrán" por referirse al milagro de una Virgen de este monasterio del término de Hita, y la CCCXXVIII, que cuenta otro milagro de la Virgen ocurrido en la misma villa de Hita. Tiene encanto la interpretación, con toda la variedad instrumental que pone este grupo en sus transcripciones de música medieval. Son también excelentes—y denotan conocimiento del tema—las adaptaciones musicales de Gregorio Paniagua al pasaje recitado sobre los instrumentos musicales en el "Libro del Buen Amor" (el recitador es Manuel Criado de Val). Este fragmento recitado, que abre el disco, puede ser muy útil a los que desean adentrarse en la música de la Edad Media.

La inclusión de los textos, los comentarios del profesor Criado de Val y la relación exhaustiva del instrumental utilizado y de las fuentes dan al disco un valor superior al de su mero contenido.

Una grabación de extraordinario atractivo, porque recoge música de nuestro olvidado siglo XVII, es la realizada por Telefunken (6.42156) recientemente. Contiene música barroca española, vocal e instrumental, de Selma y Salaverde, Mateo Romero, Juan Hidalgo, Martí Valenciano,

Juan de Navas, etc., en espléndida interpretación de la soprano Montserrat Figueras y el grupo que dirige el violagambista Jordi Savall.

Muy interesante por la sobriedad interpretativa—tal vez excesiva—y por la selección de obras es el disco dedicado a la música para teclado del siglo XVI español, cuyo intérprete es Pablo Cano (Harmonia Mundi, HM 1001).

Al clavecín y, lo que es menos frecuente, al clavicordio, Pablo Cano nos ofrece una amplia panorámica de aquella etapa de nuestra música, en la que sobresalió el ciego de Castrillo, Antonio de Cabezón. Etapa fundamental para comprender el desarrollo ulterior de la música para teclado, tanto en España como en el resto de Europa. Además de piezas anónimas y de Cabezón, figuran en este disco autores tan significativos como Fernández Palero, Tomás de Santa María, Pere Alberch Vila, Francisco de Soto, Mudarra, etc.

A propósito de la grabación de Pablo Cano, no aparecida todavía en España, habría que llamar la atención a los sellos discográficos con sede en nuestro país acerca de los discos de intérpretes y autores españoles que pueden adquirirse hace meses en Europa y América y todavía no han visto aquí la luz. En este sentido, queremos recoger aquí dos ejemplos de gran interés.

Ambos corresponden a grabaciones del conjunto Hesperion XX, que dirige el ya citado músico catalán Jordi Savall. Un álbum doble (EMI), con música sefardita y de los cancioneros renacentistas, y un sencillo (también EMI), que incluye romances y danzas españolas de la época de Cervantes. Los dos han tenido excelente acogida internacional. ¿A qué esperamos para tenerlos aquí, cuando todos los días aparecen discos de tan escaso interés?

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

ANGEL OLIVER

Compositor. Profesor del Real Conservatorio

Angel Oliver es un músico vocacional. Escribe, compone, porque para él la música es ante todo comunicación con los demás. Ahora, en estos momentos, está trabajando en una obra cuyo tema está relacionado absolutamente con la "no violencia". No es encargo ni deseo de hacer música política; "es una necesidad personal". Tal como está establecida nuestra sociedad, Angel es partidario del socialismo ("aunque en realidad pienso que el mejor gobierno es el que gobierna menos o el que no gobierna en absoluto—como dice Thoreau—, aunque para ello el hombre debe estar muy preparado, y, desgraciadamente, hoy por hoy, eso es una utopía").

Angel Oliver Pina nace en Moya (Zaragoza) en 1937. Su padre, autodidacta y no profesional de la música, es, sin embargo, quien le inicia en sus estudios, que años más tarde prosigue en Madrid, en las cátedras de los profesores Echevarría, Calés Otero y Cristóbal Halffter, obteniendo los premios de armonía, contrapunto y fuga y composición. También estudia el órgano, y en 1964 gana el premio extraordinario Jesús Guridi y desarrolla su formación musicológica con el padre Samuel Rubio. En 1965 gana el premio Roma, que le permite residir en Italia durante tres años y ampliar sus estudios de composición con Boris Porena y Godoffredo Petrassi y participar en el curso de dirección de orquesta que imparte Franco Ferrara en Siena.

Becado por la Fundación Juan March, escribe obras, como el "Quinteto de viento" y "Psicograma número 1". De 1958 a 1966 fue organista de la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid. Desde 1965 es profesor del Conservatorio madrileño y catedrático de escuelas normales de Magisterio. En 1973 es seleccionado por la sección española de la SIMC y su obra "Omicrón" es acreedora del Arpa de Plata del I Concurso de Música de Cámara de las Cajas de Ahorros Confederadas. En el concurso internacional de composición Ciudad de Zaragoza (1975) obtuvo una mención especial. Intérpretes de tanto prestigio como las Orquestas RTV Francesa y Española, Santa Cecilia, de Roma; Grupo de Cámara de Niza, Quinteto KOAN, etc., han dado a conocer gran parte de la obra de Oliver.

Angel es un católico de verdad. Piensa que Dios no sólo está en la Iglesia, sino en las personas que nos rodean. Es, por supuesto, un católico practicante. Casado con Mari Paz de la Guerra (graduada por el Conservatorio de



Madrid y dedicada a la enseñanza), tienen tres hijos, que ya estudian música: Esther, de once años, comienza su tercer curso de piano; Mario, de ocho, va a empezar también el piano, y la pequeña Laura, a sus cinco años, siente una gran atracción por cantar.

Sus gustos musicales son muy variados. Admira a J. S. Bach como el más grande de todos los tiempos. De Mozart le gusta casi todo. De Beethoven prefiere los cuartetos sobre el resto de su producción. Dentro del siglo XX, Bartok, Strawinsky, Schönberg y sobre todo Webern. Le interesa la obra de Petrossi, Messiaen, Ligeti, Berio, Maderna, Lutoslacscky, Boulez ("si tuviera que citar una de las mejores obras de este siglo, no dudaría: la primera "Improvisation sur Mallarmé", de Boulez). De la generación española de compositores anterior a él cita, sin duda, a Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo, así como de su generación a Prieto e Ibarrondo ("la lista sería muy larga; te he dicho los primeros que me han venido al pensamiento"), y cree, confía en una novísima generación, que podría tener sus representantes en nombres como los de Miguel Angel M. Lladó o José Ramón Encinar.

Angel Oliver piensa que estamos muy por detrás de la Europa culta ("tal vez hemos recorrido un camino en estos últimos años, pero falta aún mucho"): Es un hombre trabajador, ordenado y, sin embargo, despistado total; afable, pero con un genio terrible en clase; infantil e ingenuo, escribe música no por vanidad, ni siquiera pretendiendo la fama ("en el hombre, todo es caduco"), sino porque es su medio de comunicación, y se siente feliz cuando de alguna manera puede dar algo a los demás. Ese "algo" tan importante es su música. Por eso escribe.

Fernando PUCHOL

Empresa en plena expansión

Ofrece oportunidad única para personas decididas y deseen independizarse. Selección mediante entrevista: 231 19 32

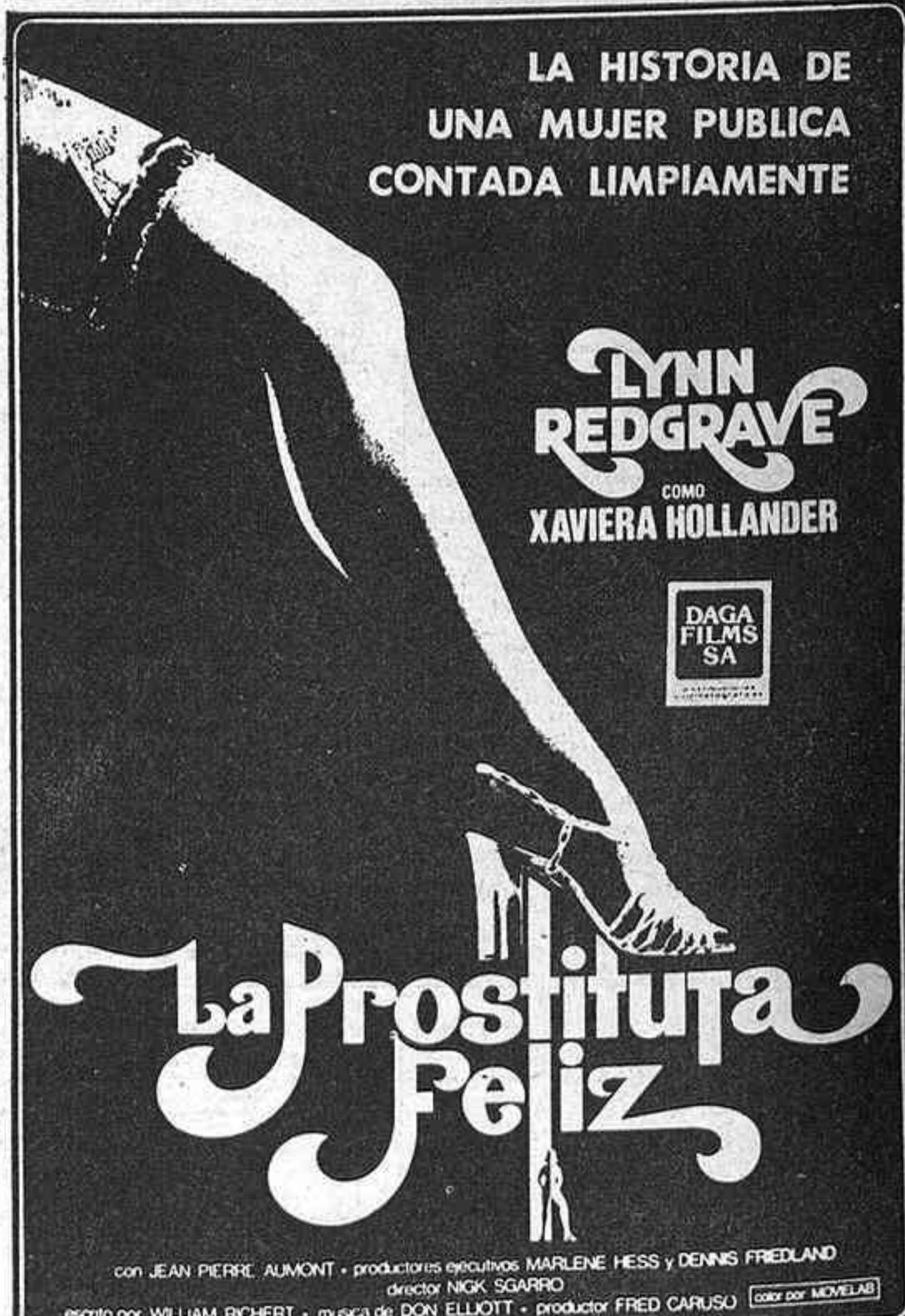
AMPLIAMOS NEGOCIO

rentabilísimo. Precísanse tres personas nivel medio para organización. Beneficios, más de 100.000 pesetas/mes
Entrevista 416 00 77

Palacio PROGRESO
Plaza Tirso de Molina, 1

HOY LUNES, ESTRENO

USTED VA A PASAR 96 MINUTOS EN UNA SALA OSCURA CON UNA MUJER PROVOCATIVA



LA HISTORIA DE UNA MUJER PUBLICA CONTADA LIMPIAMENTE

LYNN REDGRAVE
COMO XAVIERA HOLLANDER



ESTA ES UNA PELICULA AUTORIZADA SOBRE EL ESCANDALOSO LIBRO DE LA FAMOSA XAVIERA DE HOLLANDER, QUE VENDIO MAS DE 10.000.000 (10 MILLONES) DE EJEMPLARES

Mayores 18 años

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"DRACULA", EN LA COMEDIA (20-XI-78)



Los títulos de crédito de "Dracula" con numerosos. Arranca la obra de la base de la famosa novela de Bram Stoker, que inventó el tipo del conde Drácula, natural y vecino durante siglos de la Transilvania. Luego hay una comedia de Hamilton Deane y John L. Belderston, que traducida por José Luis Ibáñez y adaptada por Artime y Azpilicueta es la que se ha estrenado en la Comedia, haciendo constar que se basa en la producción de Nueva York realizada por Frank Lange, ya dirigida por Dennis Rosa y diseñada por Edwards Corey. ¿Qué les parece?

El resultado es una divertida comedia que narra las fechorías del malvado conde cuando se traslada a Inglaterra de los "veintes" y en la que nos parece estar viendo una obra de Rambal, que hacía estas cosas completamente en su énfasis na-

"Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga", en el Bellas Artes (21-XI-78)

Para la inauguración del Centro Dramático Nacional en la sala del Bellas Artes se escogió la obra de José María Rodríguez Méndez "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga". Marsillach dice que para ello han leído una cantidad casi astronómica de obra. No hacía falta tanto. Rodríguez Méndez era uno de los autores del relativo "underground" que merecía crédito y su obra escogida, que databa de 1966, estaba cantada en letra impresa. En los doce años de intervalo no ha perdido uno de sus valores, y visto que el propósito del Centro Dramático es un "decíamos ayer", la elección era bien sencilla.

En Madrid se han visto dos obras de Rodríguez Méndez, "Los inocentes de la Moncloa", hace no pocos años, e "Historia de unos cuantos", hace un par de temporadas. En Barcelona se le representó más por medio generalmente de "La pipironda", intento loable que le sirvió para no perder la voz escénica. Ahora, según he leído, ha dejado Barcelona bastante harto del nuevo semblante cultural. Bueno, lo que importa es decir (como hizo uno en las escasas ocasiones que tuvo para hacerlo profesionalmente) que Rodríguez Méndez me parece un autor indudable que en las "Bodas" hace doce años tiraba por el camino que entonces parecía que necesitaba su dramática y la española en general y sentía en su médula una vía crítica entre el esperpento y el sainete. Menos deformante que aquél y más crítico que la medida media de ambos, y ¡ay!, son el pulso admirable con que la estética de Valle-Inclán presentaba los primeros y con más seriedad y responsabilidad para no diluir en jocosa comedia (como Arniches) la segunda parte del componente.

Las "Bodas", estrenadas en el Bellas Artes, se apoya, estética y teatralmente, en los autores citados, y sociológicamente en Baroja, en el Baroja de la trilogía "La lucha por la vida". Teatralmente el resultado epigonal obtenido por Rodríguez Méndez no desmerece de sus componentes y de la filiación de éstos, a pesar de que están radicalizados, exacerbados en su resultado escénico, es decir, no sólo en lo que dependen del texto, sino de la dirección y sus fórmulas expresivas totalitarias. Aun antes de que ellas terminen por arrojar una cortina de lluvia (que a Tamayo hubiese parecido quizá recurso excesivo) sobre el cadáver del Pingajo comienzan las dudas a que lleva el exceso de realismo. Baroja y Valle-Inclán difuminaban artísticamente lo aquello a que se ha entregado en alguna medida el texto y en mayor la dirección. ¿Los delitos del Pingajo—deserción, robo a mano armada—llevaban aparejada en 1898 sentencia de muerte? ¿Los del Petate y el Salamanca, garrote vil? Entonces, en la duda, ya entramos en la hipérbole, que, si literalmente podemos admitir, recusamos en tanto en cuanto do-

tural y en serio, aunque alguna retransca le debía quedar por dentro. Ahora, ancladas las peripecias en la afectación melodramática no sólo en situaciones, sino en gestos y actitudes, el humor que mana suavemente de la calidad gótica y del toque "kitsch" es infalible y se pasa un gran rato desintoxicante, que no tengo vacilación alguna en recomendar.

"Dracula" está francamente bien dirigida por Jaime Azpilicueta, que es de creer siguió la segura huella de los copiosos antecedentes teatrales de este "Dracula" y no le ahorró toque alguno para su eficacia, la efectadísima seriedad, las caracterizaciones, los efectos especiales, la ambientación: todo, en suma, le acreditan una gran labor. Y parte fundamental del éxito fue la labor de los intérpretes, que crearon y secundaron la creación con el tono preciso, con lo cual confirmaron su calidad y su inteligencia escénica. (Recuerdo que en 1961 el estreno accidentado en el mismo escenario de la Comedia de un embelecado titulada "El vampiro", original de un tal Nichols Ashwood, tras el que se ocultaba un novel español, acabó en catástrofe porque estas cosas tan fáciles en apariencia exigen mucho trabajo e ingenio.) Aquí ocurrió lo contrario, un buen éxito y ovaciones largas del público a los intérpretes, José Luis Pellicena, Narciso Ibáñez Menta, Jaime Blanch, Nicolás Dueñas, Mari Carmen Yepes, Cristina Galbó, Pedro Sempson, Fernando Valverde. En fin, un reparto de alta escuela, como que el teatro ha reaprendido como medio necesario para salir del atolladero.

cumento sociológico, de los que está empedrado el programa, casi "ad nauseam".

Y el caso es que el sainete esperpento está muy bien trazado. Le sobran escenas panorámicas ajenas a la realidad de golferancia barbojajera—los redichos hablan de "lumpen"—; pero en su sutileza, y descontando su valor sociológico, un paso más allá de lo que debe, que no es poco, es una pieza francamente buena y operante. Quizá haya estado torrencialmente dirigida y exhibida por José Luis Gómez, que parece el empollo que recibe toda la lección directiva sin ahorrarse minucia ni letra pequeña, que vivifica, ahoga y sofoca a fuerza de trabajo el conjunto. No ahorra nada, de forma que nos recuerda aquello de Eugenio d'Ors: "¡Con tantas precisiones, adónde vamos a parar!" Ni una hoja, ni una gota de lluvia, ni un estertor de cañería residual, ni un barquito de papel en el canalón de los desagües. "Demasié, herr Gómez". Si al "tamayismo", al que se le achacaron tantas demasías, le hubiesen acaecido las que desde el lado del microrrealismo simultáneo añade el director Gómez, lo hubiesen corrido a pedradas. "Ne quid nimis", por favor.

En suma, que estamos ante una obra con una base bien estimable y loable que teatralmente ponen en riesgo sus demasías de la dirección, que se hace notar mucho más que la obra, salvo en la labor interpretativa, en lo que se refiere al cuidado de sus porciones válidas, activas, que es excelente. Un excelente Fidel Almansa (vestían rayadillo las tropas en la metrópoli, servía en activo un mando?, responde el director), unos sainetescos Bódalo y Aleixandre, con perfecta presencia y dicción; Encarna Paso, Vicky Lagos, que siempre cumplen admirablemente; Antonio Iranzo en un militar elemental, y el colosal conjunto interpretativo (en el que quizás Aurora Pastor, en la Fandanga, resultase desvaída) funcionaron a la perfección. Ahí no se le puede poner pero a José Luis Gómez, que los movió a satisfacción y de acuerdo con las normas de su didactismo, por el decorado simultáneamente confuso en cuanto ultrarrealista de Cytrynowsky. Util escénicamente, pero hay que permitirles una cierta indeterminación, porque el agua de las cañerías no sirve para el estanque del Retiro.

Con todo, y con las demasías con que el Centro Dramático parece irse tan hispánicamente al otro lado del péndulo, la obra gustó mucho, y con razón; se apreció la labor directiva, y su trabajo minuciosísimo se aplaudió muchísimo, además, porque el Centro Dramático posee una fuerza de animación cultural que se hizo presente en el escenario, y en ausencia del autor obligó a hablar a José Luis Gómez. Me alegró mucho el éxito y sentí que no gozase de él en persona Rodríguez Méndez, autor en que siempre creí.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

UN TEATRO DEL PUEBLO

Las actividades que se inician en Vallecas, dentro de la sala estable que lleva el nombre de El Gayo Valleciano, incluida en el centro cultural ciudadano Fuenteovejuna, aparecen "a priori" como un nuevo intento de creación de un teatro popular. Pueden acertar. La dificultad es que en España nunca ha existido un teatro popular, ni siquiera en los albores del teatro, y que, por lo tanto, todos los conceptos teatrales tendrían que ser revisados.

Lo que se ha hecho, y mucho, es un teatro para el pueblo, pero desde fuera de él. Es decir, un teatro para enseñar algo al pueblo, para convencerle de algo, para propagar algo entre él. El concepto de propaganda es mucho más antiguo de lo que sugiere una utilización excesiva del vocablo en los últimos tiempos. Propaganda era "Fuenteovejuna", que vemos estos días en un teatro de Madrid en una versión excelente de Juan Germán Schoeder, pero que tal vez oculte algo de la verdadera intención de la obra—cuyo nombre ha tomado el centro cultural de Vallecas—; como propaganda era "El alcalde de Zalamea" o "El mejor alcalde, el rey"; eran propaganda—la televisión de la época, como he escrito en otra ocasión—para convencer al pueblo de que debía luchar contra los poderes feudales que aún quedaban y someterse a un poder central, el de una monarquía absoluta, de la que podían esperar justicia, serenidad y protección. Ello no quiere decir que algunos autores no aprovecharan la ocasión para manipular la obra en otro sentido, como se ha hecho siempre. Propaganda religiosa era el teatro de auto sacramental y la comedia de Tirso de Molina.

Fue propaganda el sainete, desde sus albores—el "paso de las aceitunas"—hasta el propio Arniches; se propagaba una especie de consolación, de resignación con la pobreza, se traspasaba a las clases humildes una especie de código de honor que impermeabilizaba las clases sociales, en el que las mocitas debían ser honestas por encima de todo, y los obreros, honrados, capaces de ganar solamente cuatro pesetas y "no gastar na".

Más tarde, el teatro pasó a la burguesía que lo tomó como propio y expulsó de él al pueblo. Lo encareció. Encontró salus doradas y aterciopeladas que fueran como una prolongación de las suyas propias, comenzó a pagar mejor a los cómicos y a los autores. Hizo un espectáculo caro y elegante, al que el pueblo no tenía acceso.

Y el pueblo perdió el lenguaje teatral. Dejó de entenderlo. Los intelectuales, aun cuando no quisieron colaborar con la burguesía, elevaron el teatro a términos de expresión difíciles y abstractos. En los últimos años hemos visto la lucha de un teatro burgués—de la derecha—contra un teatro intelectual—de la izquierda—, en el que, en cualquier caso, el pueblo se ha quedado fuera.

CUALQUIER intento de creación de un teatro popular tendría que tener en cuenta que no puede ya utilizar los esquemas históricos, que no debe confiar en los intelectuales, de excelente voluntad, pero de lenguaje propio; ni en los clásicos, ni en la burguesía. Tendría el pueblo que producir su propio teatro, escapar de paternalismos, de esquemas: la burguesía supo hacer el suyo, y lo hizo muy bien. De qué forma podría hacer el pueblo su teatro, sin utilizar teatro para el pueblo, es algo que deberá ensayarse, intentarse, probarse. Puede no ser demasiado tarde. Pero la realidad es que debe escapar de los esquemas conocidos.

Eduardo HARO TECLEN

SE ALQUILAN
LOCALES DE OFICINA
EN
PLAZA DEL CALLAO

EXTENSION: 60 m²
OFERTAS: APARTADO 775

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO-SUBASTA

Objeto del contrato: Obras de urbanización de la calle Ancora. Plazo: Hasta las trece horas del día 15 de diciembre. Presentación de plicas: Sección de contratación, plaza de la Villa, 5. Anuncio extensoll "Boletín Oficial del Estado" del día 21 del actual. Madrid, 21 de noviembre de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.



¿Una nueva "Costa nocturna Superflaming"?

No.

Joyería
Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Relojerías y joyerías

Santos

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

Luisa de Córdoba,
vuelve

La escena española está de enhorabuena. La notable y popular actriz y cantante Luisa de Córdoba, tras varios años de ausencia voluntaria del mundo del espectáculo, ha reanudado su meritorio trabajo—es Premio Nacional de Interpretación 1956-1957—incorporándose a la compañía titular del teatro de la Zarzuela, en cuyo coliseo debutará con "Doña Francisquita". Su intensa labor lírica ha dejado huella indeleble en múltiples grabaciones discográficas, entre ellas "La verbena de la Paloma", "Doña Francisquita" y "La Revoltosa", con el genial Alfredo Kraus y la diva Angeles Chamorro. Estrenó la zarzuela "La Sole no me hace caso", de Angel Monteagudo y el llorado maestro Ruiz de Luna, y fue figura principalísima de las comedias musicales "El caballero de Barajas" de López Rubio y maestro Paradas; "Río Magdaleña", de Paso, Carpio y Paradas, y otros muchos éxitos musicales con Sagi-Vela y Dolores Pérez, que han dado a Luisa de Córdoba fama de excelente actriz y cantante. Durante varios años hizo en La Corrala una brillante interpretación de la Mari Pepa de "La Revoltosa".—R.

COMIENZA LA TEMPORADA LIRICA

Esta semana comienza la temporada lírica oficial: es una excelente noticia. Funcionando los dos teatros nacionales de comedia, el María Guerrero y el Bellas Artes, el de la Zarzuela completa ahora esta trilogía, ofreciéndonos una temporada lírica. Porque si comienza con una reposición, aunque con versión nueva escenográfica y de montaje, dirigida por José Osuna, en su perspectiva hay un estreno de gran interés.

Es sabido que el género lírico está falto de obras nuevas y vive desde hace años de un repertorio glorioso, excelente, pero limitado. Un estreno es siempre una noticia trascendental, y más si se trata, como en este caso, de una obra del maestro Sorozábal, que con Moreno Torroba son los dos grandes supervivientes de la época en que había varios teatros de zarzuela abiertos en Madrid y cuando se estrenaban verdaderas joyas del género, debidas en gran parte a ellos.

Sorozábal ha escrito el libreto y la música de "Juan José", basado en lo que fue la famosa obra de Joaquín Dicenta, que inició un teatro social nuevo en España. El mismo lleva la dirección artística, escénica y musical. Pasados los ochenta años,

el glorioso maestro Sorozábal tiene un ímpetu que muchos jóvenes querrian.

Después del estreno, la compañía lírica oficial repondría "Marina", otra gran ópera española, y finalmente, otra obra olvidada de otro gran compositor muy recordado, pero poco representado ahora: se trata de "El niño judío".

Esta temporada lírica de la compañía nacional terminará para enlazar con la temporada de ópera. No tenemos todavía detalles de esa temporada, pero lo que sabemos es importante: parece que se mantendrá o se superará el nivel de años anteriores. Dos temporadas, la lírica española y la de ópera, que demuestran la inquietud y el dinamismo de la Dirección General de Música, donde el señor Aguirre, admirablemente secundado en su labor por Alvaro León Ara, está dándonos lecciones prácticas de lo que se puede hacer aún en tiempos difíciles y de ahorro presupuestario.

Recibamos con entusiasmo esta temporada de zarzuela, el género que más hemos defendido, y creemos que nuestra defensa ha servido de algo en este renacimiento que tiene como punto

clave el estreno del maestro Sorozábal.

Andrés MONCAYO

Una defensa del teatro

En la breve sesión del Senado en la que se habló de la ayuda oficial al teatro, tuvo una destacada intervención el senador real Víctor de la Serna. Hizo así honor a un nombre y un apellido históricos en el periodismo español: su padre fue una fina pluma que mil veces defendió la gran cultura española. Víctor de la Serna se quejó de la mezquindad, de la estrechez del dinero que el Estado consagra al teatro, un teatro que es fuente de auténtica cultura no sólo para nuestro pueblo, sino en continua irradiación hacia América. Será conveniente que en las altas esferas se relea el discurso de Víctor de la Serna. Es una pieza importante.

ANGEL

Teatro para la exportación

Del encuentro casual surge esta breve entrevista con el novel triunfante Miguel Sierra, que siempre es noticia:

—Una de las satisfacciones —dice— que he tenido desde que estrené ha sido el que a Lola Herrera la hayan seleccionado para el premio Mayte de teatro, uno de los más importantes de España, por su interpretación en "Alicia en el París de las maravillas". Siempre es un estímulo para un autor que empieza ver que el papel que has escrito sirve para que la intérprete merezca esa clara distinción.

—¿La escribiste para ella?

—No es que haya escrito una comedia para el lucimiento de un actor y dos actrices—aclara—. La obra, en sí, encierra un grave problema (la emigración), tratado con humor e ironía. Lo que ocurre es que los intérpretes se han adueñado de los personajes, los han hecho suyos, y los transmiten con tal naturalidad y destreza que puede dar la impresión de que yo he puesto especial interés en su lucimiento.

to. El mérito es sólo de ellos.

—¿Satisfecho?

—Estamos francamente sorprendidos. El éxito de "Alicia en el París de las maravillas" está siendo mayor esta temporada que la anterior. Muchas tardes es más la gente que se queda sin poder entrar que la que llena la sala del teatro Lara. Viene público de todas las clases sociales.

—Ha merecido, creo, la adaptación a otros idiomas.

—La obra me la pidieron para traducirla al francés. Hace unos días me dieron a leer la traducción que ha hecho Christianne Taube, y me gustó mucho, quedé gratamente sorprendido. Quieren presentarla en París la temporada próxima.

—Un buen tema chicano, ¿no?

—También se la llevan a Estados Unidos. Allí la obra mantendrá el mismo argumento y las mismas situaciones, pero cambiará la nacionalidad de los personajes: en vez de ser una familia española que va a trabajar a París será una familia de mexicanos que va a Estados Unidos, donde, según me han dicho, el problema que yo planteo en la comedia tiene una gran vigencia: hay miles de mexicanos que van a trabajar, y les niegan el permiso de trabajo, la residencia, y tienen que ocultarse y malvivir para sobrevivir. He exigido que la comedia mantenga el mismo tono de humor que yo la he dado. Porque cada vez estoy más convencido de que el humor es el disfraz de la desesperación humana.

La actual crisis de teatro que estamos padeciendo es de diagnóstico difícil. En España tenemos grandes valores en autores, actores, directores y escenógrafos. Pero se ha perdido la tradición del empresario de local que formaba compañía. Ahora los productores de las obras, con raras excepciones, no están vinculados con el teatro, salvo para la explotación económica de un éxito que traen de fuera. Entre las raras excepciones a los que aludo antes debo destacar los nombres de García Moreno y Pedro Civera, que en estos últimos años son los que más autores noveles españoles han dado a conocer. Y con un fuerte apretón de manos finaliza este rápido encuentro con Miguel Sierra.

Ramón MURILLO

Los Celtiberos, a don Manuel Maña

Pleno celtibérico en honor del contertulio don Manuel Maña Parejo, ex subdirector del Banco Hispano Americano y persona que goza de tanto prestigio y predicamento en el mundo del teatro como en el de las finanzas.

Entre las muchas adhesiones recibidas y leídas por el señor Cillanueva figuran las de los señores don Pedro Gandarias, Juan Losada, Emiliano Castro y Pérez Comendador.

En la sobremesa hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña, don José María Porras, que ofreció el acto, y los señores Muñoz Palomino, José María del Rey Caballero, Evaristo Acevedo, Juan Hernández Petit, que dio lectura a un ingenioso poema del actor Fernando Santos, y Alfredo Amestoy.

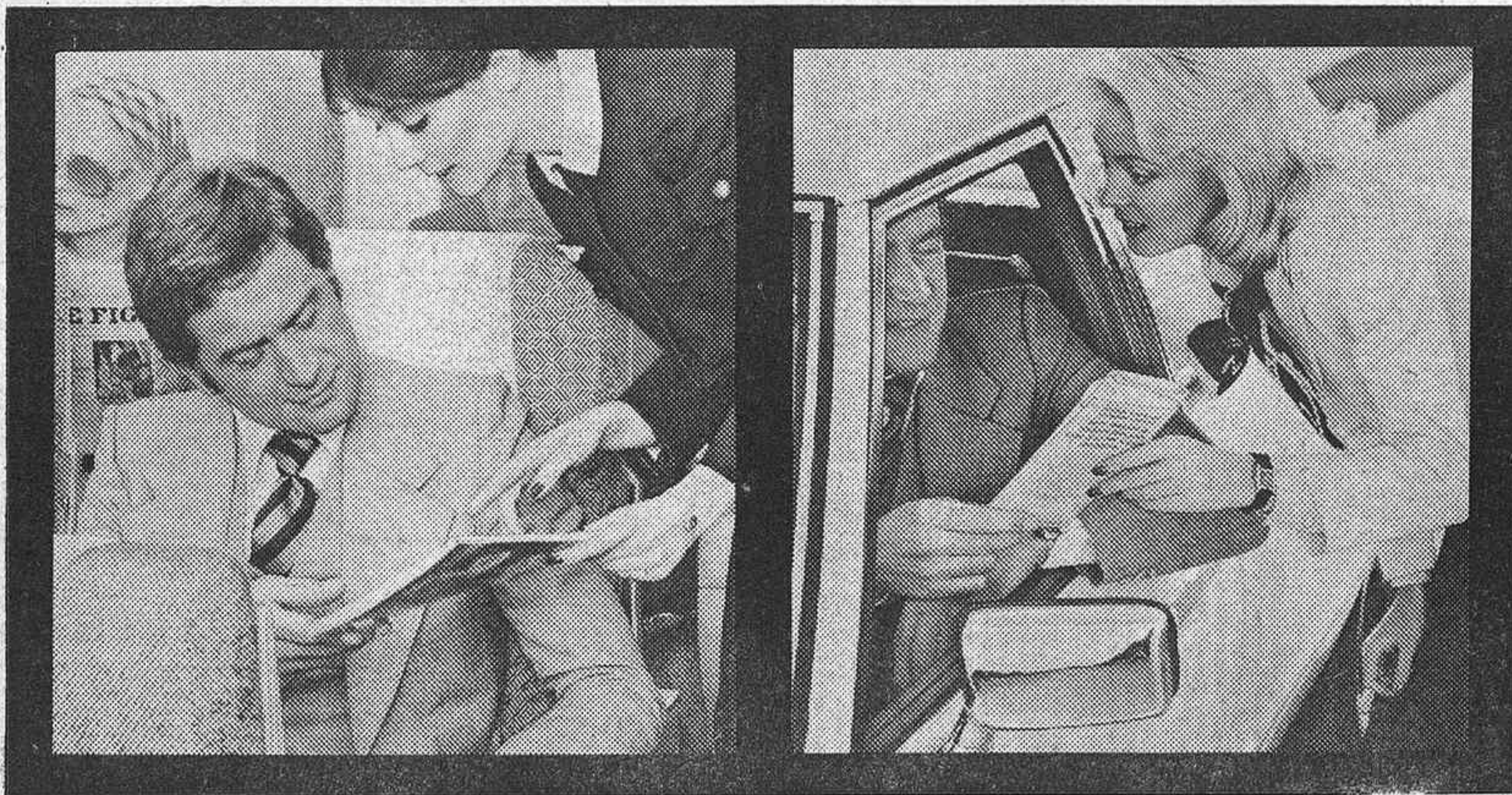
Don Manuel Maña pronunció un improvisado y emotivo discurso, en el que después de hacer un canto a la amistad agradeció la presencia de tanto amigo y las entrañables frases vertidas por cuantos le habían precedido en el uso de la palabra. El señor Maña, además de aplaudido, fue efusivamente felicitado con motivo de haber cumplido recientemente ochenta años.

Desmentido de Carmen Troitiño

Doña Carmen Troitiño, directora artística, empresaria y copropietaria del teatro Príncipe, nos asegura no ser ciertas las noticias sobre la obra que sustituiría en su día a la actual en aquel cartel, "Ven a disfrutar".

Hasta este momento, insiste, no se ha decidido absolutamente nada sobre el particular y, por tanto, es falso el bujo circulante sobre la próxima obra que ocupará el céntrico teatro de la calle de Tres Cruces.

Aterrice con Iberia Despegue con Hertz.



Sea un Hertz No.1 también en el Puente Aéreo de Iberia.

- Reserve un coche Hertz en el Puente Aéreo de Iberia. Estará reservando ventajas exclusivas.
- Todo un día a su disposición (7,30 a 22 horas).
- Puede hacer todos los kilómetros que quiera. Nuestro kilometraje es ilimitado.
- Se lo entregamos y recogemos en la terminal del Puente Aéreo de Iberia.
- El Club Hertz No.1. Si Vd. es socio no tendrá que perder tiempo rellenando formularios. Y hará su "viaje rápido" aún más rápido.

Club Hertz No.1
Iberia "Puente Aéreo"
Llame. Firme. Y ya está.

Madrid Tel. 242 10 00 Barcelona Tel. 218 90 45

Bastará con que, antes de salir, llame a su Agencia de Viajes o a Hertz. Cuando llegue tendrá un coche a punto y esperando.

¡Vamos! Gane tiempo al tiempo en el Puente Aéreo de Iberia. Llame a Hertz reservando coche. Sin perder un segundo.

De todas formas, si Vd. no pudo hacer su reserva, hágala en el mostrador del Puente Aéreo de Iberia antes de salir.



HERTZ alquila Ford y otros coches de calidad.

Personajes de la pantalla

CASANOVA-FEDERICO

Siguiendo a Fellini, siquiera por su rastro dialéctico, cabría decir que si quieres exaltar a un héroe, a un personaje famoso, búscalo en la infancia; si tu deseo es denigrarle, encuéntrale en la vejez. La frase, entre sentencia y refrán, viene al pelo, a cuento de Giacomo Casanova, a quien no hace mucho vimos en versión de Luigi Comencini y a quien ahora mismo vemos en versión Fellini. Para Comencini, Casanova es, además de un mito nacional, un hombre de su tiempo, un ser humano digno de aprecio y estudio. Por eso nos lo presentó niño, apenas joven, iniciando sus primeras experiencias. El espectador salía del cine proyectando su imaginación al mañana de Casanova, a su dorado cenit, a su esplendor.

Fellini, en cambio, odia a Casanova. Le desprecia tan absolutamente, que comienza por mostrarle en su fase terminal, reumático, arrugado, sin gusto por la vida, roído por los celos de sí mismo, rumiador implacable de una gloria absurda e insignificante.

Este Casanova de Federico apenas si nos muestra algo de ese cortesano de las mil proezas amorosas, seductor de cientos de doncellas, cuyo mayor honor residió precisamente en esa seducción. Artista, intelectual, caballero; amante cuyo solo nombre bastaba para inflamar de pasión a una mujer, varón sobre los varones, aventurero; Colón y Marco Polo a un tiempo, tanto de Eros como de las Matemáticas; preclaro ingenio y apreciable escritor.

Nada de esto queda de Casanova mirado con el cristal de Federico. Apenas un abañil del sexo, un jornalero de su potencia viril, un garañón de viejas ricas que necesita inspirarse en unos glúteos jóvenes y cercanos para complacer a quien le paga. Lo más tirado que como macho pueda encontrarse, un simple bufón ridículo de su propia fisiología amorosa, un ser incapaz de sentir, un pobre hombre que nunca pasó de la pura animalidad estando con una mujer.

El odio de Fellini, un odio abisino, no deja ni siquiera una oportunidad al personaje, Casanova, ni al actor, Donald Sutherland, que tiene la desgraciada oportunidad, artísticamente importante, de actuar a las órdenes del "genio". Si a Sutherland le condenó a afeitarse la cabeza, curvar y agrandar su nariz y vestirse del modo más ridículo posible, a Casanova lo convierte Fellini, en síntesis, en un fascista sexual, en un estúpido varón con afanes prepotentes que simplemente hace colección de sexos femeninos, buscando afanosamente a la gigante y a la jorobada para incluir las en el catálogo, sin advertir que ellas también tendrían el suyo.

Convirtiéndole prácticamente en un ser mentalmente torpe, torpemente ambicioso también, Fellini consigue ridiculizar al máximo a Casanova y a su actividad amorosa. No es el enamorado de corazón mudable, ancho y abierto como el mar a todas las mujeres que en el mundo se acercaban a la belleza, sino un pobre gimnasta refugiado en una habilidad mecánica, en la posibilidad de levantar la bola de hierro más veces que sus espectadores.

Y así, transformado en un simple saltimbanqui, comerciante de su músculo de amor, pobre titiritero de alcobas a media luz, desfila Casanova ante nuestros ojos, cargado con el lastre de su ausencia de sensibilidad, con las pesadas cadenas de su incapacidad para querer, para trascendentalizar el simple acto animal del frote y de la eyaculación. Así, Fellini ha conseguido prácticamente descabezarlos, usando la cruel espada del ridículo, a uno de nuestros ídolos adolescentes. Por ello no cabe, por supuesto, darle las gracias.

Pedro CRESPO

HACIA UN CINE NUEVO DE VERDAD

"La escopeta nacional", de Berlanga, una fiesta, un éxito de público. ¿Y después? Un monótono desfile de películas entre lo peor que puede suceder en el cine: la indiferencia de los espectadores. En el estreno de algunas, la gente joven puso la alegría de quien espera ilusionado un acontecimiento. Así fue en el de "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?", donde Colomo reitera que es el mejor cronista cinematográfico que tiene la juventud actual. Entre sus aciertos, un título lanzado a la moda. Desde que comenzó la temporada, rara es la semana sin estreno de una o varias películas españolas. Quien asista a las sesiones siguientes al estreno advertirá, con triste frecuencia, la indiferencia con que son acogidas. No es que sean todas malas, pues las hay bastante dignas. Nadie debe esperar que todas las películas sean buenas. En el último festival de Hyeres, dedicado al Joven Cinema, la selección oficial incluía quince películas. Seis fueron consideradas buenas por los asistentes, porcentaje lisonjero para estimarlo un gran festival. La verdad es que estas películas españolas carecen de fuerza para comunicar con los espectadores, no prenden su interés, ni les emociona. A lo sumo admiran su esteticismo, porque los jóvenes realizadores saben el lenguaje cinematográfico y además se benefician de la calidad de los operadores. Casi todos merecen un diploma de "aprobado" en el audiovisual, pero hacer cine no es un ejercicio de fin de curso. El joven cine español gana premios en los festivales, pero ese merecido prestigio no suele revalidarse entre su público natural. Es como un cine para cenáculos minoritarios.

Durante muchos años se han sucedido en el cine español las generaciones de realizadores. Sólo en la edad se notaba que pertenecían a una u otra generación, no en su cine. Algunos destacaban con una

obra fulgurante, cargada de promesas, pero pronto quedaban incorporados al cine como quien entra en un escalafón. Su ascenso, más que de sus méritos, dependía del puesto que dejaban libre los mayores. En cada generación ha habido realizadores brillantes, pero ninguna ha marcado su huella en nuestro cine. Tenían la justificación de los muchos condicionamientos que les acosaban, principalmente el de la censura. De acuerdo, pero ahora ¿qué ocurre?

Esta nueva generación no sufre esos condicionamientos, disfruta de libertad de expresión. Se enfrenta, desde luego, a una crisis económica, pero eso no explica la crisis de creación. Desde el momento en que ya el realizador ha superado las dificultades económicas y puede tomar la cámara, nada se opone a su originalidad, a la libertad de su creación. Y a este cine le llamamos nuevo por ser realizado en un tiempo nuevo, pero no porque haya renovado el cine español. Cuando se abrió la primavera de Praga, luego pasajera, Jaromil Jiris exclamó: "Ahora se sabrá lo que cada uno vale realmente. Porque antes bastaba con ser valiente." Lo mismo puede aplicarse a los realizadores españoles. Y resulta que cuando ya no necesitan ser valientes para desafiar a la censura, los jóvenes dan la impresión de ser una ola tan triste como aquella a la que se refería Francisco Regueiro. Formados en el juego a la contra, olvidan que la creación es ante todo inventiva, originalidad, una mirada nueva sobre los problemas de su entorno. Son escasas, aunque las hay excelentes, las muestras que han ofrecido de su capacidad para renovar. Manuel Gutiérrez Aragón acaba de decir algo semejante a lo que comentó Jaromil Jiris: "Antes nos quejábamos de que cortaban las películas, pero a partir de ahora no vamos a tener por qué quejarnos. El dilema que se nos presenta es el de seguir llenan-

do el hueco que van dejando los demás o el producir algo nuevo." Es el problema.

Todo ese cine "porno" ha formado una legión de "voyeurs", pero he aquí que cuantos desertan, cada vez en más número, contemplan un cine que no les concierne como espectadores. Es que no ven problemas, personajes, con los que identificarse. El cine político que se intenta hacer carece de densidad ideológica, no tiene tampoco dramatismo; sólo es, a lo sumo, falso documental o pueril ajuste de cuentas con el pasado, que cae en la indiferencia de los espectadores. Menudean también las comedietas de costumbres, pero de costumbres relatadas en revistas para colegiales puerilmente audaces. Yo veo, puedo asegurar que con pena, a unos espectadores que apenas cubren un tercio de la sala levantarse al final con el aburrimiento reflejado en sus rostros. Entre la pantalla y la sala se interpone un tabique de hielo. Pienso que detrás de la cámara no hay hombres con sangre caliente, sino alumnos aplicados pendientes del encuadre mono, la fotografía artística, la bella panorámica turística, pero sin adecuar nunca el primer estético a un contenido apasionante. Ni siquiera los intérpretes se entregan en cuerpo y alma al personaje, convencidos tal vez de que no existe el personaje fuera de la apariencia física que ellos le prestan.

El cine español nunca ha sido reflejo de su época, quizá ocasionalmente lo ha conseguido alguna película aislada. Pero antes tenía su explicación en la censura, y los realizadores procuraban remediarlo con atractivos espectaculares, ofreciendo al público la fascinación del arte. El cine de hoy, repito, tampoco refleja su contemporaneidad, lo que es más grave, pues no existen coacciones. Y además, el espectáculo está ausente. Si el realizador no conecta con su público natural, no vale la pena tanta historia. El cine no es como la pintura, donde lo abstracto es una expresión válida. Y aquí, señores, pasamos de la mediocridad a lo abstracto. Y existen realizadores, temas, para que el cine nuevo sea nuevo de verdad. Y no basta que sea nuevo para los cenáculos, para los críticos, para conquistar premios, sino también para los miles de espectadores que están ahí.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana "CASANOVA", DE FELLINI



Giacomo Casanova, según Fellini

Este "Casanova", de Fellini, filme de larga aventura hasta poder terminar su rodaje, es un espectáculo de barroca magnificencia y un derroche de mala fe. Es una agresión constante a Giacomo Casanova, sobre el que Fellini vuelca su odio en una serie de artificiosas mentiras. Quizá por elevación Fellini expresa la muerte del macho occidental y cultivado, para lo cual desmonta todo el mecanismo de un mito. No sólo la biografía de Casanova, nunca respetada, sale destrozada, también su leyenda.

No es imposible que una pluma juiciosa escriba un hecho verdadero al mismo tiempo que cree inventarlo. Casanova escribió esta frase en sus Memorias. Puede tomarse a presentimiento de lo que Fellini haría con el relato de su vida. Fellini reinventa la verdad para llevar al señor de Seingalt a las zonas más denigrantes y oscuras, por las que se instalan todos los fantasmas del museo felliniano. Las mentiras adquieren un falso aspecto de realidad y parecen más reales que la realidad misma. Fellini pone pronto su película en este tono. El filme comienza en una Venecia reconstruida en los estudios. Es una Venecia brillante bajo las luces del carnaval. Por entre las góndolas emerge una cabeza gigantesca. Los maderos se hunden, la cabeza vuelve a las aguas, el público

grita su decepción. Fellini nos anuncia que a lo largo del filme veremos ilusiones y decepciones al hilo de su maltratado personaje. Casanova no es nunca el apuesto seductor de su leyenda. Ni siquiera es capaz de gozar con las mujeres; sólo, suprema y cruel concesión de Fellini, lo conseguirá con una muñeca de tamaño natural. Las mujeres son siempre esos ogros monstruosos habituales en la imaginación de Fellini. El odio de Fellini no ahorra: dato al arremeter contra Casanova. La caracterización de Donald Sutherland, que le obliga a un esfuerzo físico evidente, está virada al lado negativo del seductor. Los demás personajes son meros objetos decorativos. Fellini pasea por toda Europa a su Casanova para anular todas las atractivas resonancias que nos llegan de sus estancias por palacios y cortes.

La puesta en escena es suntuosa. Son muchas las secuencias espectaculares, Venecia, las calles de París, la sesión de interna mágica en el vientre de una ballena-teatro, la corte de Mantua, escenas de espléndida belleza plástica, con las que Fellini revela su talento para crear espectáculo y su escasa vocación para contar una historia.

Queda así "Casanova" como un filme ambiguo, un laberinto de ilusiones, una realización deli-

rante, provocativa por su suntuosidad y su paroxismo, que abruma al personaje y admira al espectador.

La magia de Fellini aún tiene vigencia.

A. S.



Teléfono 401 44 78. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Aparcamientos Felipe II. Goya, 115. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y plaza Roma (antes M. Becerra)

Pases película: 5,20, 7,15, 8,40, 10,35

HOY, LUNES, ESTREMECEDOR ESTRENO

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE DEBIDO A LAS ESCENAS QUE CONTIENE ESTA PELICULA, NOVENTA Y TRES DE CADA CIENTO PERSONAS NO PUEDEN VERLA SIN CERRAR LOS OJOS

Academy Pictures International Presenta



LA MUERTE NO ASOMBRA, SE ACEPTA

PAN AMARGO

COLOR

V. O. ITALIANA INTEGRA CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

LUCHANA

HORARIOS: TODOS LOS DIAS EN SESION CONTINUA 4 TARDE
PASES PELICULA: 4,10 - 6,55 - 9,40

HOY LUNES ESTRENO

SOLO UNA SUPERPRODUCCION RUSA PODRIA NARRAR FIELMENTE
LA MAS INCREIBLE ACCION DEL EJERCITO RUSO EN LA 2ª GUERRA MUNDIAL



intérpretes:
MIJAIL ULIANOV
VASILI SHUKSHIN
NIKOLAI OLIALIN
LARISA GOLUBKINA

guión:
YURI BONDAREV
OSCAR KURGANOV
YURI OSEROV

dirección:
YURI OSEROV

LA BATALLA DE BERLIN

70 min

EL ESPECTACULAR FIN DE UNA GUERRA QUE DURO CASI 6 AÑOS Y SE DECIDIO
EN SOLO 9 DIAS 21-30 DE ABRIL, 1945

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 14 AÑOS

VALLADOLID DECIDE EL FUTURO DE SU FESTIVAL

UN GRUPO DE EXPERTOS DARA SU SOLUCION EL SABADO

Hoy dará comienzo el ciclo de cine especial: "El realizador y su obra", dentro del Festival de Valladolid, inaugurado el pasado sábado. Ocho directores tomarán parte en esta sección para presentar una de sus obras, y el que abre fuego es Panaiatopoulos, con su propia cinta, "Gritos de mujeres". Así nos lo ha indicado Germán Losada, miembro del comité de dirección, encargado de las relaciones con la prensa.

Un año de crisis

El Festival Internacional vallisoletano, que cumple sus XXIII ediciones en la presente celebración, está sufriendo una crisis económica, causa de que no pudiera hacerlo en las fechas tradicionales del mes de abril. Durante el año se han registrado, debido a ese problema, diversos hechos, entre ellos la dimisión del nuevo director, Vicente Antonio Pineda, y la formación de un comité formado por tres periodistas y los ex directores del certamen. Seis personas por ello se hicieron cargo de arbitrar los medios para que 1978 tuviera esta manifestación cinematográfica. Integradas en la misma, se desarrollarán, el jueves y el viernes próximos, unas conversaciones sobre el tema "Festivales de cine en España", en las cuales se analizarán las dificultades y se propondrán soluciones. Serán ponentes personalidades del arte-industria cinematográfico, juristas, representantes de festivales, delegados de partidos políticos, etcétera. Se espera que el sábado pueda darse a conocer una alternativa de supervivencia para los mismos. El comité de Valladolid, que integran Rafael González Yáñez, Fernando Herrero, José Ángel Rodero, José María Muñoz, el ya mencionado Germán Losada y del que se ha retirado; Carmelo Romero, por incompatibilidad con el cargo de subdirector general de Cinematografía; para el que acaba de ser nombrado, dimitirá de sus funciones el día 2 de diciembre, en cuanto se clausure el Festival.

—¿Qué porvenir os espera?
—No se sabe. Tendrá que ser

determinado por el Ayuntamiento, las asociaciones de vecinos, los grupos políticos. Tendrá que haber un acuerdo sobre qué organismo ha de tomar sobre sí la responsabilidad de mantener el Festival.

—¿Qué disposición adopta la ciudad?

—Da una respuesta afirmativa. Entendemos que quiere que continúe. Hay mucha afición a ver cine y se aprecia que se ponga accesible a muchos lo que de otra forma no lo sería.

—¿La asistencia a vuestros actos es masiva?

—Hemos tenido llenos totales siempre. Y mucho público que ha querido plaza y no se le podía satisfacer. Esto nos permite confiar en que se pueda elaborar un plan válido de continuidad.

Más películas al certamen más tardío

Mientras tanto, este semana se verán más películas que nunca, según datos que nos facilita la

coordinadora Elena Nistal, con cuatro sesiones de proyección por la tarde en lugar de las tres de rigor otros años.

Una innovación a apuntar es la creación del Club del Semanista, lugar de reunión, de intercambio, en la que se podrán celebrar tertulias después de la última proyección de la noche hasta las tres de la mañana.

Entre los títulos que los aficionados podrán saborear en tardía celebración del Festival castellano se pueden citar la prohibida de Zanussi—en su país—"Camuflaje"; "Black and White in colour", de Jacques Anaud, de Costa de Marfil, Oscar a película extranjera-1977; y "Sonata de otoño", de Ingmar Bergman, que ha hecho esta concesión a Valladolid, lugar desde el que se dieron a conocer "El rostro", "El séptimo sello" y "El manantial de la doncella", entre otras de sus célebres filmaciones, y se le dio a conocer fuera de Suecia.

Mary G. SANTA EULALIA

BOITE
Cleofa's
GOYA, 7
Teléfonos 276 45 23 y 275 01 11

TODA ESTA SEMANA
(Sólo noches)

¡Gran éxito!

PACO GANDIA

Bilbao

UNIVERSAL CINEMA

HOY LUNES,
IMPRESIONANTE ESTRENO

"... Hay "eSes" y "eSes". Y "Spermula" la puede escribir no sólo en mayúsculas, sino con letra gótica. Porque la película de Charles Matton es un portento de LUJO EROTICO DE "QUALITE"..."

Elvira Roca Sastre ("Mundo Diario")

SPERMULA



DAYLE HADDON-UDO KIER - GEORGES GERET - SUSANNAH DJIAN
DIRECTOR: CHARLES MATTON EASTMANCOLOR

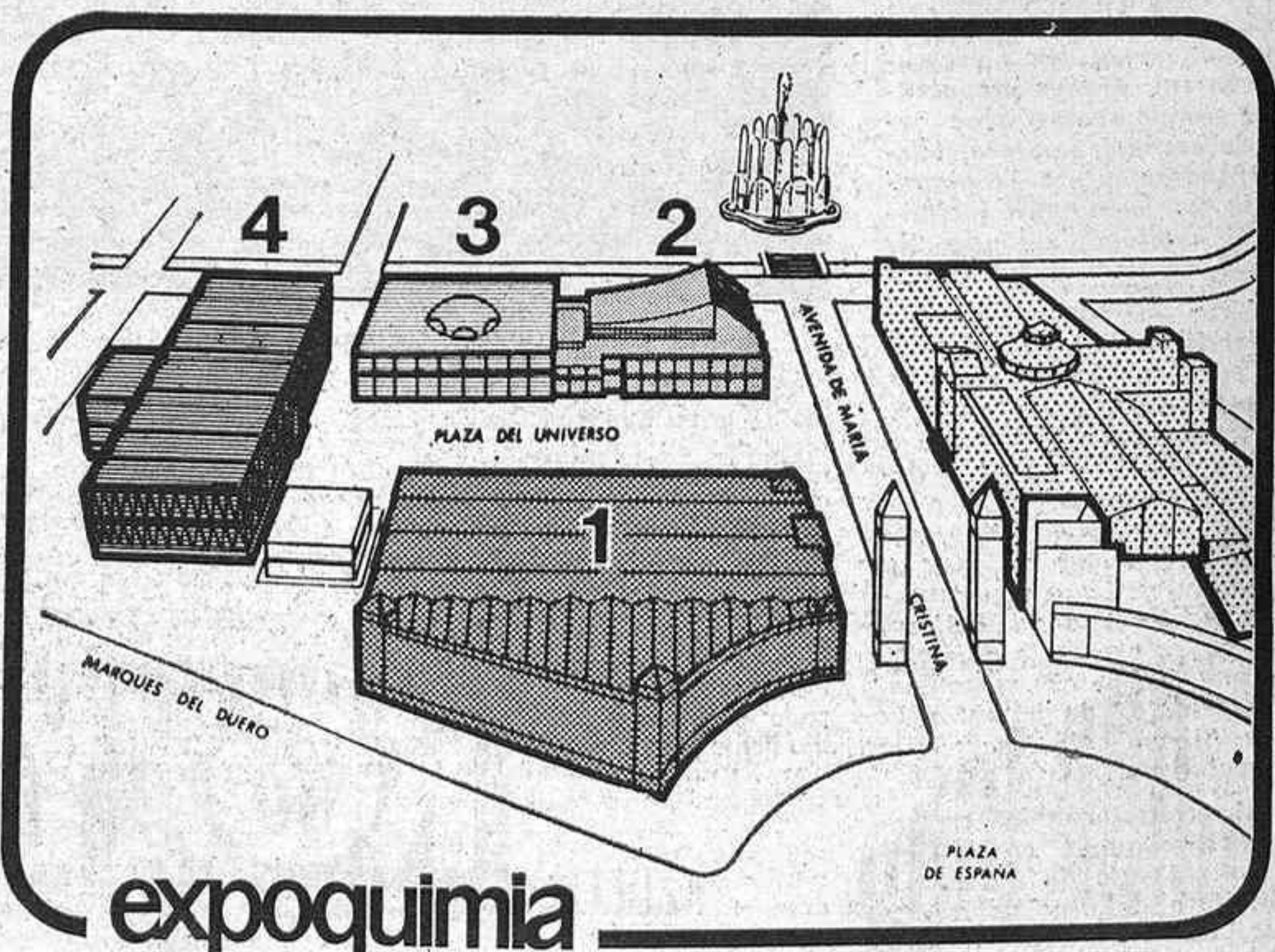
CLASIFICADA 3

(Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador)

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

expoquimia

Salón Internacional de la Química **78** 21-30 Noviembre 1978



expoquimia

1. Bienes de equipo.
2. Ingeniería, bienes de equipo y tratamiento de aguas. Publicaciones. Salas conferencias.
3. Industria química de base
4. Válvulas, tubos, bombas. Instrumentación y técnicas de laboratorio.

21 al 24 Noviembre:
1er. CONGRESO MEDITERRANEO DE INGENIERIA QUIMICA.

27 al 30 Noviembre:
CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE TECNICAS ANALITICAS EN QUIMICA AMBIENTAL.

Información: EXPOQUIMIA.
Avda. María Cristina, Palacio Nº 1
BARCELONA 4-Tel. 223 31 01

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: laborables, 7 y 10;
sábados y festivos, 4,30, 7 y 10

**4.ª SEMANA
¡GRAN EXITO!**

AUTORIZADA MAYORES 14 AÑOS



**ALEGRÍAS
DE UN VIUDO**

UNA PRODUCCION DE JENNINGS LANG

**WALTER GLENDA ART RICHARD
MATTHAU JACKSON CARNEY BENJAMIN**

Guión de MAX SHULMAN & JULIUS J. EPSTEIN y ALAN MANDEL & CHARLES SHYER
Historia de MAX SHULMAN & JULIUS J. EPSTEIN - Música de HENRY MANCINI
Producida por ALEX. WINITSKY y ARLENE SELLERS - Dirigida por HOWARD ZIEFF
Productor ejecutivo JENNINGS LANG - A UNIVERSAL PICTURE - TECHNICOLOR



**ALGUNAS
COSAS
LAS HACE
MEJOR
UN VIUDO...**

**LA MAS
DIVERTIDA
HISTORIA
DE AMOR.**

gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. "LA CANCION POLIFONICA". Obras de Schubert y Brahms por Cuarteto de Madrigalistas de Madrid y las pianistas Ana María Gorostiza y Elisa Ibáñez. Lunes 27, noviembre. A las 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

TEATRO DE LA ZARZUELA. PROXIMAMENTE, "DOÑA FRANCISQUITA".

"DOÑA FRANCISQUITA". PROXIMAMENTE, TEATRO DE LA Zarzuela.

TEATRO REAL. EL CELEBRE PIANISTA BADURA-SKODA actuará en extraordinario concierto el jueves 6 de diciembre, 7,30 tarde, con las páginas musicales "Partita núm. 2", de Bach; "Sonata número 32, op. 111", de Beethoven; "Sonata en la mayor", de Schubert, y "24 preludios", de Chopin. Patrocinado por S. A. R. la infanta doña Margarita de Borbón, señora de Zurita, a beneficio de la Asociación de Diabéticos Españoles. Localidades taquillas de 10 a 1,30 y de 5 a 7, entrada especial para estudiantes. Reserva anticipada teléfono 4026289.

TEATRO REAL. ACTUACION MUNDIALMENTE CELEBRE Camerata Chamber Orchestra and Singers of Los Angeles. Director: H. Vicent Mizelfelt. Solistas principales: Delcina Stevenson, soprano, y Nina Hinson, mezzosoprano. Jueves 14 diciembre, 7,30 tarde. Programa primera parte: "Cantata núm. 147", de Bach; "Concerto grosso para cuatro violines", de Vivaldi; "Arias de ópera", de Haendel, Stradella y Gluck. Baritono: Richard Wagner. Tenor: Keith Wyatt. Segunda parte: "Misa núm. 4", de Schubert; "Arias de ópera", de Mozart. Soprano: Delcina Stevenson. Localidades taquilla, de 10 a 1,30 y de 5 a 7. Entrada especial para estudiantes. Reserva anticipada tel. 4014981.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES. TEATRO REAL. "QUINTA SINFONIA", Sibelius; "Réquiem", Fauré. Solistas: Carmen Bustamante, Roger Soyer. Director: Sergiu Celibidache. Directora coro: Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

CONCIERTOS DE MEDIODIA. JORGE FRESNO: LA GUITARRA barroca en Francia, España e Italia. Lunes 27, 12 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

CICLO SOBRE ORGANO Y ORQUESTA DE CUERDA DE HAENDEL: "Conciertos 1, 2 y 4, op. 7". Organista: José Rada. Camerata de Madrid. Director: Luis Remartínez. Miércoles 29, 20 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

Teatros nacionales

BELLAS ARTES. (Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7,30, función única: Bodas que fueron famosas del pingajo y la fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía, Carlos Curyrnovsky; dirección, José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar al teatro como lugar de encuentro. Mayores 14 años.

MARIA GUERRERO. (Centro Dramático Nacional.) Miércoles, 10,45, estreno: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti; con una exposición histórica de Alvaro del Amo y Miguel Bilbao; escenografía, Equipo Crónica; dirección, Ricard Salvat). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro. Para todos los públicos.

teatros

ALCAZAR. (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Compa-

ña Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL. (Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Segunda temporada triunfal del bombazo cómico del año. Hoy, 7 y 10,45: Vuelva a reír como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Pilar Bardem, Margarita Calahorra, Gaby Alvarez y José Antonio Ceinos). 500 representaciones en Madrid.

ARLEQUIN. (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

BARCELO. (Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfs. 4487987-4470032.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Isabelita la miracielos (original de Ricardo López Aranda; con, por orden alfabético, Amparo Baró, María Carmen Duque, Pilar Muñoz, Terele Pávez, Asunción Sancho y Vicente Parra; dirección, Víctor Andrés Catena). Siete últimos días, en pleno éxito, por compromiso de programación. "Un personaje verdaderamente extraordinario, con una humanidad y una poesía que no son frecuentes." (Marcelo Aroita Jáuregui.)

BEATRIZ. (2264626.) 7 y 10,45

noche: Cía. Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys Natalia Duarte, Irene Foster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

CALDERON. -7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "risocracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lilian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

CIRCO MUNDIAL. (Plaza Castilla.) Nueva prórroga del circo de los niños. Torrebruno, payaso número uno, presenta la Olimpiada del Circo y El Recreo de Televisión Española. El gorila gigante King-Kong, Sandokán y el tigre de Malasia. ¡Supermán de las galaxias! ¡Leones! ¡Chimpancés! ¡Perritos! ¡"Dumbo", elefante cantante! ¡Caballitos! ¡El hombre bala! ¡Payasos! ¡Aguilas humanas! El detective de la tele Rocky Chaparro y muchas atracciones. Funciones 6,30 tarde. Sábado, 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos, 12 mañana; 4,15 y 6,45 tarde. Metro y autobuses plaza Castilla. Niños, precio especial. ¡Potente calefacción!

COMEDIA. (Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7 y 10,30 noche: Pepe Mayá presenta: Drácula (con Narciso Ibáñez Menta, Jaime Blanch, Nicolás Dueñas, Cristina Galbó, Pedro Sempson, Fernando Valverde, Mari Carmen Yepes y José Luis Pellicena en Drácula; dirección, Jaime Azpilicuetá). "Un divertido espectáculo de espanto y truculencia" (Gómez Ortiz, "Ya"). Apto todos los públicos.

COMICO. (Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones.

ESLAVA. -Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Gravi y TEI; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable...". "escucharla es un goce...". "una "invención" de intérpretes y estilos rayana en el milagro...". Antonio Valencia en HOJA DEL LUNES 25-9-78. Autorizada para todos los públicos.

FIGARO. - (Teléfono 2391645. Doctor Cortezo. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche: Compañía Felipe Simón en Calienteme usted el pijama. Un vodevil audaz, divertido, picante y desenfadadamente sano. Mayores 18 años.

INFANTA ISABEL. - (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. 7, 10,45: Elena María

Tejero, Ricardo Merino en Mari-bel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos). Autorizada para todos los públicos.

LARA. - (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida! Mayores 14 años.

LATINA. - (Teléfono 2652835.) ¡Nueva compañía revistas Colosada! ¡Grandioso éxito! Presentación en Madrid de la gran supervedette española Tania Doris, la auténtica figura de la revista, y del cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo: Apasionada. 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días de antelación. Miércoles, descanso. Para mayores 18 años.

MARAVILLAS. - (Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía José Rubio en Joven, rico y... caradura (de Roberto Romero; primera actriz, María Silva; Enrique Cuirana, Mercedes Aguirre; colaboración, Mary Delgado y María Garralón en Casilda; dirección, Víctor Andrés Catena). ¡Un grito de ale-

gría, de carcajadas y de erotismo desenfadado!

MARQUINA. - Hoy, descanso; mañana, 10,30 noche, estreno: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta: Tío Vania (de Antón Sejov; versión, Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección, William Layton).

MARTIN. - (Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, 7 y 10,30: Fuenteovejuna (de Lope de Vega; versión, J. G. Schroeder; con M. Paz Ballesteros, Arturo López, Maite Brik, Damina Velasco, Enrique Navarro y José A. Ferrer; dirección: V. Sainz de la Peña). Mayores 14 años.

MONUMENTAL. - (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y "ballet". Localidades venta anticipada con cinco

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7
Reserva de mesas:
248 51 35
247 10 31

ELIGIO HERRERO, S.A.

ROXY "B" SALA 4ª SEMANA

¡ALEGRE... DIVERTIDA!

LAS EROTICAS VACACIONES DE STELA

TERESA GIMPERA-RICARDO MERINO

BLAKI-CARLA CÉLIS-FERNANDO MARTIN VALERIANO ANDRES director ZACARIAS URBIOLA

Jo..., con Stela; si se educa en un cuartel, sale monja

Un pequeño monstruo erótico capaz de pervertir sexualmente a todos los que le rodean

CLASIFICACION "S"

MAYORES 18 AÑOS

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI NARVAEZ
HOY, LUNES
 ¡Un torrente de acción y un huracán de comicidad!
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

WARNER ESPAÑOLA S.A. GALLIANO JUSO presenta **TOMAS MILIAN** en
ESCUADRA ANTI-ROBO

días sin aumento. Lunes, descanso.
MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen. Metro Sol. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: Tercera temporada en cartel de Nuevo Madrid... pecado mortal (de Olano y Pardo). ¡El primer musical español y el más divertido, político, erótico y cachondo de actualidad al desnudo integral colectivo! ¡Hacia las 2.000 representaciones! Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.
PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio, Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). "La forma del show es atractiva, espectacular, clara y franca... y gustará por encima de todos los demás" (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.
REINA VICTORIA.—7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (González del Castillo, Muñoz Román, maestro Alonso, con Angel de Andrés, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos. Autorizada mayores 18 años.
VALLE INCLAN.—(2411389.) Hoy, 7, 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano, con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada.
ZARZUELA.—Compañía lírica titular. Dirección, Joaquín Deus. Próximamente, Doña Francisquita (de Vives, con Josefina Menezes, Rosario Gómez, Ricardo Jiménez, Martín Grijalba; dirección musical, Manuel Moreno Buendía; dirección escénica, José Osuna).

y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).
KING KABARET LITERARIO. (2314827-2321524, José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos, Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) Hoy, 12 noche, presenta el nuevo "show" de José Luis Moreno. ¡Mis muñecos sin mordaza!
LADY'S.—(Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pases: 11,45 y 1,15. Después, el espectáculo internacional Crazy Lady's Show, con Triana, Lord Luis y la Bella Mimí.
STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.
SALA EL GAYO VALLECANO. (Avda. San Diego, 63. Metro Puente Vallecas, Nueva Numancia, Portazgo. Autobuses P-11, 10, 24, 57, N-4.) Miércoles, 10,30 noche, estreno: La cuadra de Sevilla en "Herramientas" (de Salvador Távora). Horario funciones: Jueves, 8,30 tarde; viernes, 7,30 tarde y 10,30 noche; sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche.

Daniel Petrie; con Laurence Olivier y Katharine Ross). Mayores 18 años. ¡El drama y el placer de una fabulosa saga! Segunda semana.
CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Rebelión (Fernando Rey, Victoria Vera). ¡Una gran película! Mayores 18 años.
CALLAO.—7, 10: El hombre que yo quiero. 16 años.
CAPITOL.—7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.
CARLOS III.—7, 10: Ojos.
COLISEVM.—7, 10: Mi querida señorita (José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis y Mónica Randall; eastmancolor). El más ingenioso filme. 18 años.
CONDE DUQUE.—4,15, 7, 9,45: Soldados (Marilina Ross, Ovidi Monllor). Mayores 18 años. (Una película que pasará a la historia del cine.) Segunda semana.
CONSULADO.—7, 10: Cartas de amor de una monja.
EL ESPAÑOLETE.—7, 10: El buscón. ¡Según la obra de Francisco de Quevedo! Mayores 18 años.
FUENCARRAL.—7, 10: Grease (Brillantina) (technicolor). Autorizada únicamente mayores 14 años.
LOPE DE VEGA.—7, 10: Rebelión (Fernando Rey, Victoria Vera). ¡Una gran película! Mayores 18 años.
GRAN VÍA.—6,45, 9,45: F.I.S.T. (símbolo de fuerza) (Sylvester Stallone, gran intérprete de Rocky!). Mayores 16 años.
MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Gran éxito! Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10: ¡Vaya par de gemelos! ¡Una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos! (eastmancolor). 14 años y menores acompañados.
PALACIO PRENSA.—7, 10: No es bueno que el hombre esté solo.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: Alegrias de un viudo (Walter Matthau, Glenda Jackson; technicolor). Mayores 14 años.
PAZ TODD-AO.—(4464566.) 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.
PRINCESA.—7, 10: Ojos.
PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional. (Una película ferocemente divertida.)

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional.
RIALTO.—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.
RICHMOND.—4,30, 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.
ROXY A.—7, 10: Al servicio de la mujer española. 16 años.
ROXY B.—7, 10: Las eróticas vacaciones de Stela. ¡Erótica, pero... alegre y divertida! Clasificada "S". Mayores 18 años.
SALAMANCA.—(2260823.) 4,30, 7, 10: Las rutas del sur (Montand, Losey, Semprún; panavisión). Mayores 16 años.
TIVOLI.—(Local totalmente reformado.) 4,15, 7, 9,45: Coma. Un filme de Michael Crichton.
VELAZQUEZ.—7, 10: No es bueno que el hombre esté solo.
VERGARA.—7, 10: El hombre que yo quiero. 16 años.

FALLA.—5: El viaje, Escuadra anti-robo. Mayores 14 años.
FANTASIO.—4,30: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris). Mayores 16 años. Segunda semana.
FLORIDA.—(Gral. Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: California (Giuliano Gemma, Miguel Bosé). 14 años y menores acompañados.
GALILEO.—Continua 4: Relaciones sexuales hombre-mujer.
GARDEN.—5: Cartas de amor de una monja.
GRANADA.—Continua 4: Todo lo que usted quería saber sobre el sexo, Perros salvajes.
IDEAL.—5: Viridiana, El cura casado. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continua 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54 y 10,38.
INFANTE.—5: California. Mayores 14 años y menores acompañados.
JORGE JUAN.—Continua 4,30: Vota a Gundisalvo y Siete noches en el Japón. 14 años.
JUAN DE AUSTRIA.—5: La muerte tenía un precio (La máxima expresión del "western" Mayores 14 años.
KURSAL.—5: Un par de zapatos del 32, La doctora del regimiento.
LICEO.—5: Cartas de amor de una monja.
LIDO.—5: Ladrones de trenes, Escuadra antirobo. Mayores 14 años.
LISBOA.—5: Mi hija Hildegart, La doctora del regimiento.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Una jornada particular.
LOS ANGELES.—5: California. Mayores 14 años y menores acompañados.
LUCHANA.—Continua 4: La batalla de Berlín. Mayores 14 años.
MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continua 4: Makarras conexión, Ruta suicida. Mayores 18 años.
MARVI.—5: El viaje, Escuadra antirobo. Mayores 14 años.
METROPOLITANO.—Continua 4: Cuentos de Canterbury (un filme de Pier Paolo Pasolini).
MINICINE 1.—Continua 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".
MINICINE 2.—Continua 11: Cacique Bandeira.
MONTEA.—11 mañana: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".
NARVAEZ.—5: Escuadra antirobo. Mayores 14 años.
NOVEDADES.—Continua 4: Cateto a babor y Convoy (la más extraordinaria realización de Sam Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.
ODEON.—5: Alias el gitano, La doctora del regimiento.
OPORTO.—5: Un par de zapatos del 32, La doctora del regimiento.
OXFORD 1.—(Princesa, 5.) Continua 11 mañana; por sesiones, 8,5, 10,5: Alambradas de cristal rol (una vorágine de erotismo). Clasificada "S". Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.
OXFORD 2.—(Princesa, 5.) Continua 11 mañana; por sesiones, 6,5, 8,5, 10,5: Alambradas decristal. Mujeres maltratadas en sus propias celdas. Lesbianismo y corrupción en las cárceles USA. Mayores 18 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), Plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.
PALACE.—Continua 4: Las mil

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—4,30, 7, 10: Inundación. Apta.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7 y 10: Guerreras verdes (Carmen Sevilla y Sancho Gracia). Tolerada.
AMAYA.—4,15, 7, 9,45: Coma. Un filme de Michael Crichton.
AVENIDA.—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Décima semana.
BILBAO.—7, 10: Spermula. Clasificada "S".
BULEVAR.—4, 7, 10: Betsy (de

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas

MINICINE 3 HOY LUNES ESTRENO
 La película más aplaudida internacionalmente del cine soviético
TATIANA SAMOILOVA - ALEXEI BATALOV

LETIAT ZHURAVLI
 (CUANDO PASAN LAS CIGÜENAS)
 DIRECTOR: MIKHAIL KALATOZOV
 (EN V.O. CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL)
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

cines sesión continua

ALUCHE.—5: Rebelión (Fernando Rey, Victoria Vera). ¡Una gran película! Mayores 18 años.
ALVI.—5: La orgía. Clasificada "S". Mayores 18 años.
APOL.—Continua 4,30: Club privado (un film de Max Pecos). ¡Las delicias desconocidas del París secreto! Clasificada "S".
ARAGON.—Continua 4: Noches pecaminosas de una menor y Dancesas del placer. Clasificada "S". Mayores 18 años.
AZUL.—Continua 10: Un día de boda. Mayores 16 años.
BAHIA.—Continua 4,30: Club privado (un film de Max Pecos). ¡Las delicias desconocidas del París secreto! Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,25.
BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3. Teléfono 2221864.) Continua 4,30: Deseada (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.
BENLURE.—Continua 4: Los guardiamarinas y Convoy (la más extraordinaria realización de Sam Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.
BRISTOL.—5: Mi hija Hildegart, La doctora del regimiento.
CANCILLER.—5: Escuadra antirobo. Mayores 14 años.
CANDILEJAS.—4: El viaje, Escuadra antirobo. Mayores 14 años.
CAPRI.—4,30: La locura americana, ¿Ahora qué... señor fiscal?
CARLTON.—Continua 4: La orgía. Clasificada "S".
CARTAGO.—Continua 4: El alegre divorciado (Martínez Soria) y Convoy (la más extraordinaria realización de Sam Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.
CERVANTES.—5: Viridiana, El cura casado. Mayores 18 años.
CIUDAD LINEAL.—5: Alias el gitano, La doctora del regimiento.
CONCEPCION.—Continua 4: La orgía. Clasificada "S".
DRUGSTORE.—Continua 11: La orgía. Clasificada "S".
EMPERADOR.—Continua 4,30: Me gusta mi cuñada y Carrie. Mayores 18 años.
EXTREMADURA.—5: California. Mayores 14 años y menores acompañados.

HERNIADO
 El aparato ODRAP es suave, cómodo, ligero, sin flejes metálicos y lavable. Se puede dormir con él y bañarse. A medida, bajo prescripción facultativa. Consulte a su médico. Ministerio de Sanidad, visado Comisión Central 20-345
ODRAP. Travesera de Gracla, 10. BARCELONA-21
VISITA EN MADRID: La Casa ODRAP atenderá a los herniados los próximos días 4 y 5 de diciembre (lunes y martes) en la Clínica Urgencias Infantil, calle Sandoval, número 15, 2.º (junto glorieta de Bilbao), de MADRID-10. Visitas: de 10 a 1 y de 5 a 8. (El día 5 solamente de 10 a 1.)

TEATRO
LA LATINA

PRIMERA COMPANIA COLSADA
TITULAR DE REVISTAS

¡EXITO CLAMOROSO!

TANIA DORIS

LA AUTENTICA FIGURA DE LA REVISTA
CON EL GENIAL SUPERCOMICO

LUIS CUENCA

EN EL SENSACIONAL ESTRENO DE

APASIONADA

Con la colaboración
de la gran actriz cómica

EUGENIA ROCA



SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

y una noche (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 7,10, 9,50.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: La prostituta feliz. Mayores 18 años.

PALOMA.— (Sánchez Precados, 16. Bus 44. Teléfono 4590639.) Continúa 5: El alegre divorciado y En el corazón de la tierra. Tolerada.

PAVON.—Continúa 4: La orgía. Clasificada "S".

PLEYEL.—Continúa 10: Más allá del bien y del mal, Doña Perfecta.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana; numerada, 21,30: Betsy (de Daniel Petrie; con Laurence Olivier y Katherine Ross). Mayores 18 años. ¡El drama y el placer de una fabulosa saga!

POSTAS.— (Local de estreno.) Continúa 10 mañana; México, ra, ra, ra (de Gustavo Alatriste). ¡La corrupción somos todos! Mayores 18 años.

REGIO.—5: Cartas de amor de una monja.

REX.—Continúa 11: Una vida desenfrenada.

RIO.—Continúa 4: Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y James Bond contra Goldfinger.

ROMA.—4,30: Cinco dedos y una pistola, Verano del 42.

ROSALES.—4,45: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (una película de Francisco Colomo; con Carmen Maura, Félix Roeta y Héctor Alterio). Pases: 4,45, 6,35, 8,30, 10,25.

ROYAL.—5: California. Mayores 14 años y menores acompañados.

SAN CARLOS.—Continúa 4: Los nuevos españoles y ¿Por quién doblan las campanas? 14 y menores acompañados.

SAVOY.—5: Bruce Lee (el rey del kung-fu) y California. Mayores 14 años y menores acompañados.

TEXAS.—4,30: El espanto surge de la tumba. Ese oscuro objeto del deseo.

TORRE DE MADRID.— Continúa 11: Sex o'clock USA (América

de noche prohibida). Clasificada "S".

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 4,30: Spermula. Un lujo erótico de "qualite". Clasificada "S".

VALLEHERMOSO.—5: El último guateque, Escalofrío. Clasificada "S".

VERSALLES.—5: Cartas de amor de una monja.

VICTORIA.—5: Cartas de amor de una monja.

VOZ.—4,30: Víctimas del terrorismo y Vota a Gundisalvo. Mayores 18 años y 14 acompañados.

**versión original
subtitulada**

ALEXANDRA.—Continúa 10,15: Novecento (1900). 2.ª parte.

ALPHAVILLE I.—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.

ALPHAVILLE 3.—(Tel. 2487233.) 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Pirosmanni.

BELLAS ARTES.— Continúa 4: Sweet Movie. ¡Una sátira erótico-política de Dusan Makavejev! Clasificada "S". Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.

DUPLEX-1.—(Teléfono 2620002.) Festival Humphrey Bogart. Continúa 4. Pases, 4 y 8: Tener y no tener. Pases, 6 y 10: El halcón maltés.

DUPLEX-2.— (Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Décimo mes. Tolerada. Últimas semanas.

FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 5: Pan amargo. V. o. italiana, subt. esp (color). ¡La película que no podrá ver sin cerrar los ojos! Pases película: 5,20, 7,15, 8,40 y 10,35.

GAYARRE.— Continúa 4,30: El

mercader de las estaciones. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. ¡El mejor filme alemán desde la segunda guerra mundial! Pases: 4,15, 6,35, 8,30, 10,20.

INFANTAS.—Cont. 4: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikcos Jacson, con Lajos Balazsovts y Laura Betty). Clasificada "S".

MINICINE 3.—Continúa 11: Cuando pasan las cigüeñas. Apta.

PENALVER.—Cont. 4,30: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikcos Jacson, con Lajos Balazsovts y Laura Betty). Clasificada "S". Pases: 4,30, 6,30, 8,25, 10,20.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Nueve meses (de Marta Meszaros).

SAINZ DE BARANDA.—Continúa 5: Lenny (un filme de Bob Fosse; con Dustin Hoffman).

URQUIJO.—Continúa 3,45: El Casanova (de Federico Fellini).

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Cine español años 50: Un ángel tuvo la culpa (de Luis Lucia; intérpretes, Emma Penella, José Luis Ozores). 18: Última oportunidad: Como un torrente (de Vicent Minelli; intérpretes, Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley McLaine). V. esp. 20,30: La última carga (de Tony Richardson; intérpretes, Trevor Howard, Vanessa Redgrave). V. esp. 22,15: Cine de autor de Benalmádena: El enemigo principal (de Jorge Sanjinés). Perú. V. esp. Sesión presentada por Julio Diamante, director de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, y Santos Hernández, vicepresidente de la misma

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: A la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpatía. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.

ERIKA.— El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos, gran éxito del show de Andrés Pajares... y amigos, 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.

LIDO.— (Music-hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México, Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (El genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. 15 meses. 3,15: Sexy-Show. Mayores 18 años.

PASAPOGA.—(Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Ballet Los Puntales (arte español). 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexy-Show, y para bailar, la orquesta Exteleson.

SARATOGA.— (Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta todas las tardes y todas las noches a Bigote Arrochet. Orquesta Mundo Joven y las guapísimas azafatas de Saratoga.

YULIA.—(Pl. Tirso de Molina, 1.) Luis Sanjosé presenta la divertidísima comedia Si eres infiel, mira bien con quién (con la primera actriz Esperanza Figueroa, Miriam Vega, Romy Novalvos y Diego Palacios. Garantizada para mayores de 18 años.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.— Vía Carpetana, 17. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

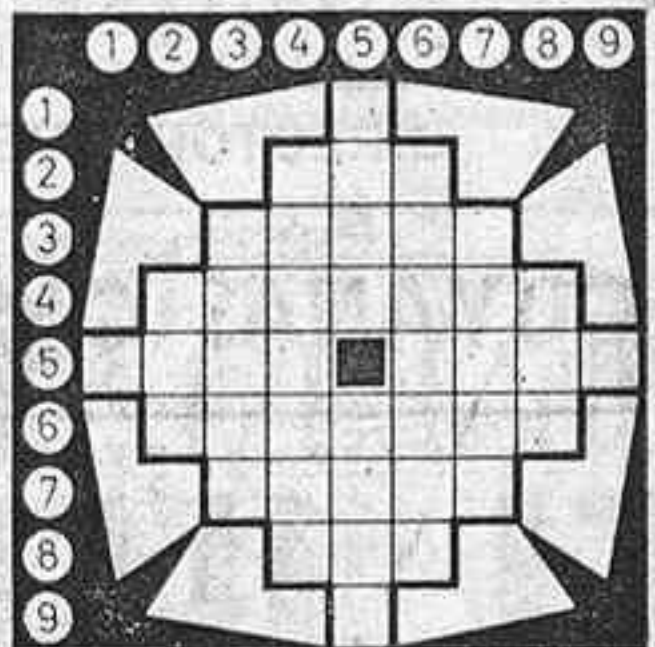
MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables; actuación del mago Adrián. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33 Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18. Teléfono 7119950.

frontones

FRONTON MADRID.— (Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas, trios a raqueta y pala

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Abreviatura de punto cardinal.—2: Extremo inferior de la antena.—3: Rueda acanalada en su circunferencia y móvil alrededor de un eje.—4: Mueble, con tapa en forma de plano inclinado, para escribir sobre él.—5: Piedra muy dura, tenaz y de aspecto jabonoso. Piezas que tienen figura de circunferencia.—6: Famoso sultán turco (1495-1566).—7: Batracios.—8: Cualquier animal cuadrúpedo de ciertas especies domésticas.—9: Signatura correspondiente al decimonono pliego de una obra.

VERTICALES.—1: Símbolo con que se representa la unidad de la intensidad eléctrica.—2: Valle de Santander.—3: Honestidad, modestia, recato.—4: Fundir metales en copela para ensayos o en hornos de copela para operaciones metalúrgicas.—5: Pasé de la parte de adentro a la de afuera. Nombre de mujer.—6: Mata leguminosa, con muchas verdascas o ramas delgadas (plural).—7: Las trece monedas que entrega el desposado a la desposada.—8: En el gnosticismo, cada una de las inteligencias eternas emanadas de la divinidad suprema.—9: Símbolo del azufre.

JEROGLIFICO



—¿No te retractas?

SOPA DE LETRAS



Localice SIETE DEPORTES

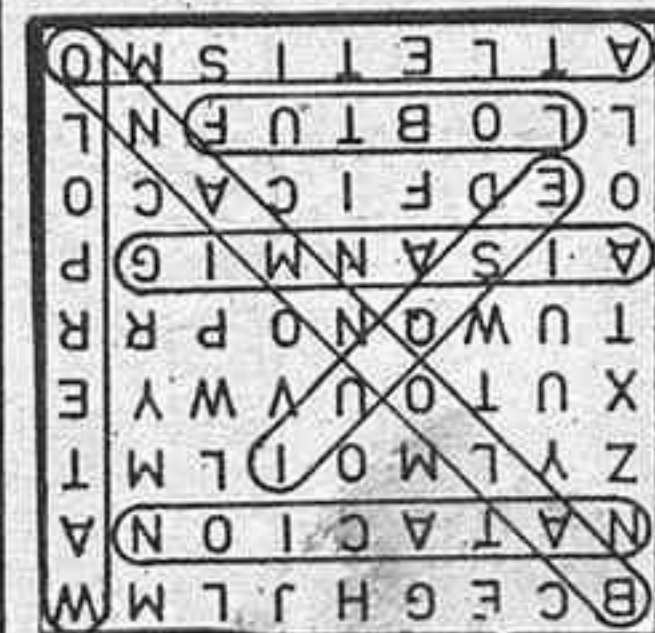
SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: S.—2: Gaf.—3: Poles.—4: S.—5: Pudre.—6: Retamas.—7: Arras.—8: Eón.—9: S.

AL JEROGLIFICO

«Lo escrito, escrito está» (LO escrito, escrito es LA)

A LA SOPA DE LETRAS



Pedro OCON DE ORO

CINE

POMPEYA

¡HOY,
LUNES,
ESTRENO!!

EL ULTIMO FILME DE
FASSBINDER, CON UN
REPARTO EXCEPCIONAL

EMILIANO PIEDRA distribución



DESESPERACION

DIRK BOGARDE · ANDREA FERREOL
VOLKER SPENGLER, KLAUS LOWITSCH
Director: RAINER WERNER FASSBINDER

¡¡LA PELICULA MAS INTERESANTE DE LA TEMPORADA!!

CORTOMETRAJE: "LA EDAD DEL SILENCIO". CONCHA DE ORO SAN SEBASTIAN 1978

DIRECTOR: GABRIEL BLANCO. DIBUJOS: OPS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GUYANA: CASI MIL MUERTOS

EL JEFE, JIM JONES, VIVIA LUJOSAMENTE CON VARIOS AMANTES DE AMBOS SEXOS

A LOS "CREYENTES" QUE LE HABIAN ENTREGADO SUS TIERRAS, SUS CASAS Y SU DINERO SE LES CASTIGABA SIN PIEDAD

UN FANATICO DEGOLLO CON UN CUCHILLO A UNA MADRE Y A SUS TRES HIJOS

NUEVA YORK. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—El fin de la recogida del casi millar de cadáveres producto de la matanza-suicidio de los miembros del Templo del Pueblo, ocurrida en Guyana, no es más que el principio de un aún más dantesco panorama: la verdad sobre esta fanática secta y su diabólico líder.

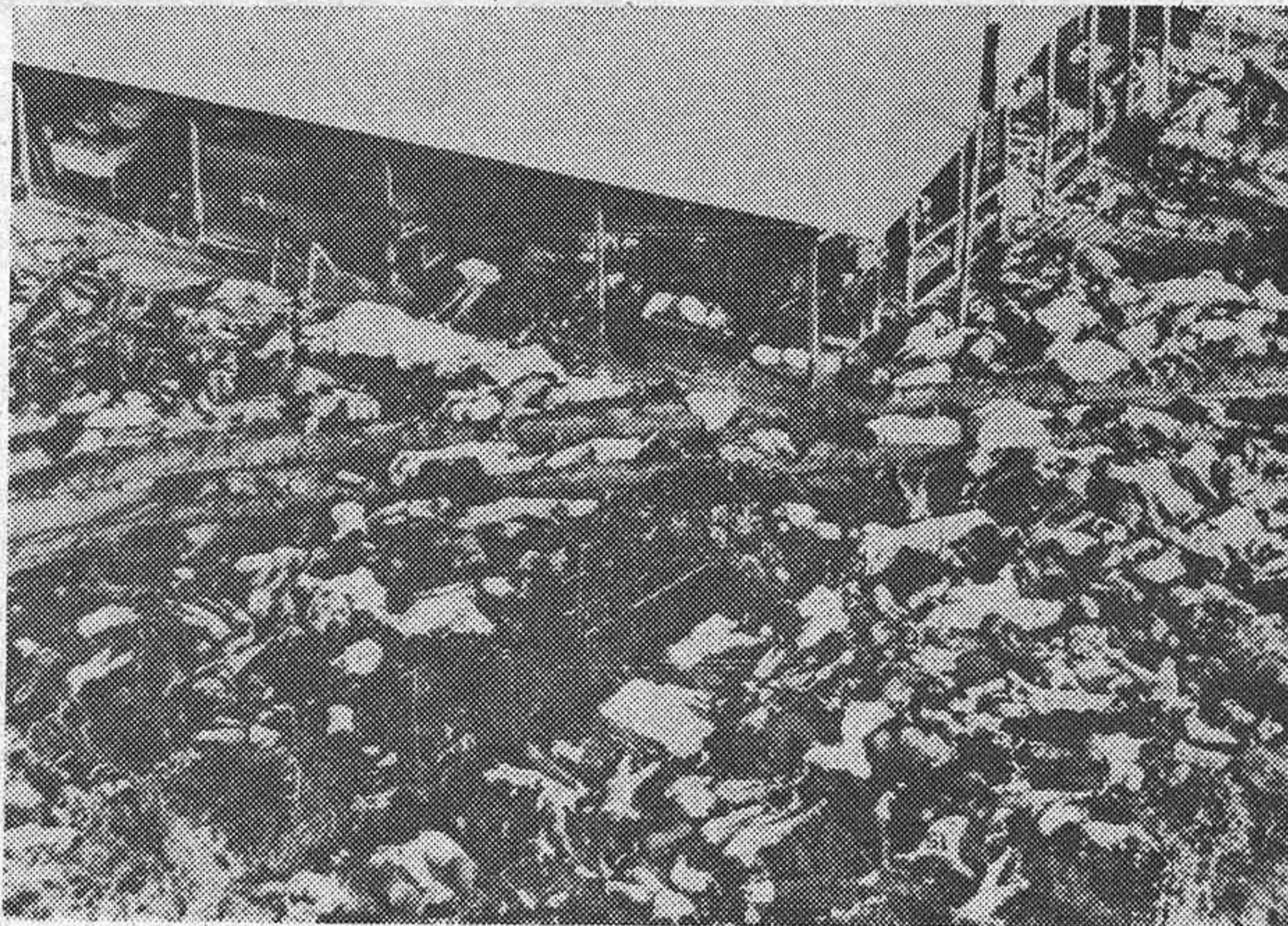
En el momento en que en Estados Unidos se anunciaba el fin del recuento y recogida de cadáveres, con un balance provisional de 900, las autoridades de Guyana presentaron las primeras denuncias contra miembros de la secta, que muestran que el "suicidio" no fue totalmente voluntario.

Charles Edward Beikman, un hombre de cuarenta y tres años con más de veinte de pertenencia a la secta, fue acusado formalmente ante un juez de dar muerte a una mujer y sus tres hijos cortándoles la garganta con un cuchillo.

Hasta entonces la creencia era de que la mujer, al igual que numerosos de sus correligionarios, había dado muerte a sus hijos antes de quitarse por sí sola la vida.

OBLIGABAN A BEBER EL VENENO

Pero ya con anterioridad los relatos de varios de los supervivientes dejaron entrever el verdadero alcance de la muerte



Estremecedor aspecto de la comuna de Jonestown. (Efe.)

de esos cientos de individuos que, en su búsqueda de una vida mejor, quedaron sujetos a la voluntad y fanatismo de un hombre, Jim Jones.

El inicial holocausto voluntario dejó paso a una realidad aún más terrible si cabe: el asesinato en masa de los miembros de la secta que se negaron a se-

guir la orden de suicidio de su líder.

"Docenas de guardianes, armados con pistolas, rifles y arcos, rodearon al grupo, obligán-

doles a beber el veneno", declaró al diario "The Chicago Tribune" Stanley Clayton, uno de los que logró escapar de la matanza.

AMANTES FEMENINOS Y MASCULINOS

Jim Jones vivía en una casa con tres dormitorios, donde albergaba a sus amantes, entre los que se incluían hombres y mujeres. Tenía televisión, radio y tres automóviles de lujo.

Sus seguidores vivían en barracones, donde se amontonaban hombres, mujeres y niños de todas las edades, y sin más posesiones que los dos dólares (unas 140 pesetas) que semanalmente les entregaba su líder.

A cambio, ellos le dieron sus tierras, casas, cheques de Seguridad Social y desempleo y hasta recolectaron el dinero de sus seguros de vida para entregarlo a la comunidad.

Algunos aceptaron todo esto por fanatismo, pero otros muchos se enfrentaron a las más terribles penas por haber pretendido abandonar la comunidad. Azotes, celdas de castigo, humillaciones públicas (obligándoseles a desnudarse y tener relaciones sexuales en público) y las más tremendas palizas eran los castigos habituales para quienes intentaban abandonar el campo o simplemente no cumplían adecuadamente una de las numerosas y fanáticas reglas del líder.

EL ACADEMICO GARCIA DE DIEGO CUMPLE EL SABADO CIEN AÑOS

El próximo sábado, 2 de diciembre, cumplirá cien años el ilustre patriarca don Vicente García de Diego, decano de los miembros de la Real Academia Española, a la que pertenece desde 1926, ocupando el sillón que dejara vacío Mariano de Cavia y también durante algún tiempo el sillón presidencial de la docta corporación.

El ilustre profesor, escritor y poeta (ciento ochenta y cinco obras sobre gramática, poesía, filosofía, dialectología y lexicografía) va a cumplir su centenario en la sede de la Academia, que es donde reside hace muchos años, hoy con sus hijas

María Luisa y Pilar, atentas a la privilegiada salud de su glorioso progenitor. De allí, de la casa de nuestro idioma, salieron para casarse algunos de sus diez hijos que aún le viven y de allí salió para la eternidad la virtuosa esposa del sabio, doña Eulalia López Mata. Todos le rodearán el sábado para celebrar su cumpleaños. Y también los académicos preparan un homenaje a su excelso compañero. Homenaje en la intimidad de su casa y con la sencillez que exige la singular sencillez de este fecundo sembrador de cultura.

Yo, sin mérito alguno para hablar del egregio maestro, si



tengo motivo para dedicar el recuerdo de la nostalgia a quien fue mi examinador de latín

SANTOS YUBERO

Nevadas en media España

El viento polar metió temperaturas invernales

En España—también en el resto de Europa—ha entrado una corriente de aire poler por obra y gracia de un chorro que alcanza en niveles altos casi los 200 kilómetros-hora, que ha originado la primera nevada importante. Madrid acusó el descenso de la temperatura en los dos últimos días de la pasada semana. En la cercana sierra, las precipitaciones de nieve cristalina—compuesta por abundante hielo—hicieron que muchos excursionistas dieran la vuelta a sus vehículos al no ser portadores de las consabidas cadenas. Los accesos al puerto de Navacerrada fueron cubiertos de sal por los servicios de Obras Públicas. Una capa de cinco centímetros cuajó en las cumbres y servirá de buena base para futuras y próximas nevadas.

Se ha pasado en sólo un par de días de una situación crítica, sin anuncio ni previsión de precipitaciones, al más crudo invierno. Estaciones pirenaicas como Baqueira-Beret, que tuvo que retrasar el inicio de la temporada de esquí—programada para el pasado sábado—por falta de nieve, se encuentran ahora con que en los accesos al túnel de Viella los vehículos precisan cadenas. Abundantes nevadas salvarán la temporada de esquí y por ahora han cubierto grandes zonas de la mitad norte de España. Burgos amaneció ayer cubierta de nieve. Treinta centímetros de espesor alcanzó la nevada en diversas zonas burgalesas.

