

CON PLUMA AJENA

LAS MUJERES DE LA CORUÑA

La muerte de Gómez Carrillo ha puesto de actualidad toda su obra, singularmente en cuanto ella tiene de exaltación de la mujer, a la que tanto amó el gran cronista desaparecido. Por ello nos parece oportuno recoger aquí uno de sus páginas más sugestivas y cautivadoras: la dedicada a nuestras mujeres.

Mi compañero de viaje me pregunta: —¿Ha visto usted algo más bonito, algo más alegre, algo más risueño?

Y sucesivamente le contesto:

—No...

Porque en realidad no hay, en ninguna parte del mundo, un espectáculo como el de estas tardes ambulantes. Hay, sin duda, en Madrid una calle de Alcalá por la cual pasan, envueltas en los resplandores del crepúsculo, las más lindas damas de Castilla. Hay en Niza, bajo las encaramadas de la Alameda, un desfile perpetuo de bellezas cosmopolitas. Hay en Estrasburgo, en el Broglie umbroso, todo un entramado de parleras muchachas siempre alegres, siempre sonrientes. Hay en San Sebastián, en las mañanas estivales, entre los fágiles tamáris, cortejos femeninos que se destacan como frisos antiguos en el esmalte del espacio. Hay en París, fin, no en los Campos Elíseos, no en el Bosque de Bolonia, sino allá del otro lado del Sena, en el amable bulevar Saint Michel, en el bullicioso país latino, un incesante y alucinante ir y venir sin prisas de delicadas niñas rubias cuyos ojos hablan de amor con ingenuidad. Pero lo que hay aquí no lo hay en ninguna parte, os lo repito.

Aquí, desde que el poniente enciende sus llamas sobre el mar, las calles céntricas empiezan a poblararse de mujeres exquisitas que no parecen ir a ningún sitio definido, ni buscar nada, ni pensar en nada, ni desechar nada.

—So pasean—dime mi amigo. —So que esto tampoco es exacto. El paseo supone ciertas condiciones. Se pasea por el Prado, por el Prater, por el Bosque de Bolonia. Mas en estas calles estrechas no se explica el paseo, sobre todo cuando hay, un poco más lejos, amplias y explanas jardines admirables y playas de encanto, siempre desiertas.

—¡Así son nuestras mujeres!—exclama mi compañero.

—Mujeres singulares y divinas!

Aunque digo mal. Singulares, sin duda, son. En cuanto a divinas, no. Son, por el contrario, muy humanas, con sus cuerpos esbeltas, con sus bocas frescas, con sus ojos voluptuosos. Como si renegaran de su origen étnico, no tienen en las pupilas esa gata del mar glauco que en Bretaña y en Irlanda hace pensar en el infinito del cielo. Y si no son hermanas de las muchachas de Osíán, tampoco parecen serlo de las heroínas de Lope. Nada, en efecto, hay en ellas de españolas. El tapado iría muy mal a sus labios floridos y las dueñas no podrían seguir sus pasos ritmicos por esas callas hormigüeantes.

—¿Sabe usted lo que parecen?—le digo a mi amigo.

—No—me contesta.

—¡Pues parecen parisienes.

Mi amigo se detiene un punto como preocupado y contempla en silencio las grupos gorjeantes que pasan, tentadoras en sus sastrechos trajes claros.

—Es cierto—me dice al fin—que los sombreros, los vestidos, los zapatos, las medias, todo lo exterior en una palabra, viene de París y es parisienne. Pero el fondo es de la tierra.

—Qué tiene que hacer con el fondo un caballero que no hace más que ver pasar mujeres por la calle! Que sean muy distintas de las parisienes como alma, allá ellas. El alma no se lleva en la "joliette". Lo que sí se lleva, que es el tono, la gracia, el chic, lo que se enseña, lo que se ostenta mejor dicho, eso aquí en esta capital de provincia, no sé si de tercero o de segundo orden, es mucho más parisense que en la orgullosa Madrid y en la opulenta Barcelona. Y digo más. Con la mano en el pecho, juro que no hay fuera de Viena y de París en todo Europa, una mujer tan elegante, tan discreta, tan bonita y tan airosa como la gallega de la Coruña.

Sin nada de la nerviosidad andaluza, os en el andar, en el moverse, en el ondular, de una delicadeza rítmica solo común en París. Su delgada finez hechura en el rastro de España donde tanto prestigio tiene la belleza abundante, pero será celebrada en Francia, cual un triunfo de la luna pura. Sus ojos son maravillosos, de expresión inteligente y en sus labios hay tanta voluptuosidad unida a tanta gracia suave, que uno no puede, por más dejada que tenga el alma, dejar de sentirse emocionado al hallarse prisionero en esta red infinita de sonrisas que en las calles, a la hora del ir y venir, engañan, nos aprisionan, y nos encantan, y nos angustian.

E. GÓMEZ CARRILLO.

LA DESGRACIA DE ANTEYAYER

Entierro de la víctima

Ayer a las cinco de la tarde se verificó la conducción al cementerio del cadáver del infeliz bombero Olimpio Arca Fernández, que murió anteayer por haberse roto la escalerola plegable en que hacía prácticas en el parque de la explanada del Orzán.

El acto fué una verdadera manifestación de duelo. A ambos lados del coche fúnebre de segunda clase iban varios compañeros de la víctima, que vestían el uniforme del cuerpo.

Presidían la comitiva el alcalde acci-

dal, señor López Companioni, el concejal don Jacinto García, el secretario del Ayuntamiento, el sacerdote señor Toubes y el arquitecto señor Mariño.

Sobre el coche fúnebre se colocó una corona dedicada por el cuerpo de bomberos municipales al infeliz obrero.

Hoy a las doce y media de la mañana se practicará la autopsia al cadáver y después recibirá sepultura en el Cementerio general.

BODAS DE PLATA

3 de Diciembre de 1902.—El alcalde dictó un bando disponiendo, en bien del ornato, la supresión de los entierros de toda clase, de alumbrado por los astros de los individuos que conducían hachas o faroles, y que se acelerase el movimiento de las conducciones de los cadáveres, recomendando a las familias pidiéndoles que arbitraren carrozas, tanto para el clero como para el duelo y personas amigas que quisieran asistir a los sepelios. De la medida sólo quedó en pie lo del alumbrado.

El director general de Sanidad, doctor Pulido, pidió al gobernador, dos botellas del agua potable de la población, para investigar la influencia que en la determinación de las enfermedades gastro-intestinales pudieran tener otras bacterias que no fuesen el bacillus tifico y principalmente el pectiniano.

Se llegó a un arreglo en el conflicto entre la Comisión mixta administrativa del Teatro principal y el empresario D. Lino Pérez, mediante la revisión del contrato de arrendamiento y la condonación de las mensualidades vencidas y no satisfechas desde que el coliseo no pudo funcionar por falta del techo metálico.

El anarquista de Orense fué conducido a Madrid sigilosamente.

En el último sorteo de la Lotería nacional cayó sobre Vigo tal profusión de premios, que de los de 300 pesetas se vendieron allí 113 números y de los de 600 veinte. En total, 15.900 pesetas en premios chicos.

Como se suponía, después de la votación en que fué derrotado, el Gobierno planteó la crisis presentando su dimisión al Rey.

En el Reichstag se produjo un espontáneo escándalo al entrar en la Cámara los diputados de la derecha y de la izquierda. Los socialistas tomaron por asalto la tribuna, arrojando a empellones a los secretarios. La autoridad del presidente fué desobedecida, viéndose este precisado a levantar la sesión.

EN EL CENTRO DE GALICIA

Una conferencia de Novoa Santos

(POR TELEFONO)

Madrid 2.

EL CONCEPTO DE "LA MORRINA"

En el Centro de Galicia dió el doctor Novoa Santos su anunciadada conferencia sobre "La morrrina".

El presidente del Centro D. Basilio Alvarez, presentó al conferenciante, haciendo una elocuente apología del insignio.

El Sr. Novoa Santos, comenzó agradeciéndole la invitación del Centro y las alabanzas del Sr. Alvarez.

Leyó después una cuartilla sobre el tema enunciado, diciendo que estas cuestiones de sentimiento requieren una precisión de términos que difícilmente se puede lograr con el lenguaje improvisado.

Manifesta que es difícil distinguir entre la "morrrina" y la "saudade".

Con tal motivo expone sus sentimientos.

Dice que el término "saudade" usó primeramente el Rey Dionisio de Portugal, y luego algunos trovadores del Cancionero de la Vaticana.

Con oportunas referencias a poetas gallegos modernos, expone que debe entenderse por "morrina" el anhelo de interiorizarse con el paisaje, con la tierra misma, con el agro y, aunque este sentimiento dé de hecho en todas las latitudes europa y se ahonda en Galicia y Portugal y culmina y se explora en los gallegos ausentes del territorio nativo, porque el paisaje no sólo nos nutre sino que además plasma nuestra esencia y espiritual, y así como el paisaje deja siempre en nosotros visible sedimento, también nosotros dejamos algo propio en el paisaje.

No he pretendido yo—dijo—definir lo que esencialmente es indefinible, sino explicar algunas consideraciones en torno de esto que todos llevamos dentro y que a los gallegos debe sernos siempre grato, por ser como un deleite, como un ariu de nuestra siempre tierra amada Galicia.

El conferenciante fui saludosamente aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba el salón.

RUIZ DE VELANZO.

Lea V. en 4.ª plana

«El misterio de la carretera de Cintra»

LOS DESPERADOS

Una sirvienta se suicida

A las once de la mañana de ayer puso fin a su vida en el cuarto piso del hotel donde servía, una muchacha llamada Francisca Lodeiro Pérez, de 35 años de edad, soltera y natural de Curtis.

Para llevar a cabo su determinación,ató una cuerda con un nudo corredizo al pestillo de la puerta de entrada, y la descolgó por encima de ésta haciéndola caer al suelo.

Luego arrimó una silla, apiló a ella, echóse al nudo al cuadro y se dejó caer, quedando extinguida.

La suicida llevaba prestando sus servicios en el hotel desde hacía cuatro años, y en su misma casa servía también una hermana suya, llamada Carmen, de 27 años. Esta, lo mismo que las dueñas del hotel y el resto de la dependencia, ignoran las causas que determinaron a Francisca a intentar contra su vida.

Hoy a las diez de la mañana será conducido el cadáver al depósito judicial donde la harán la autopsia los médicos forenses señores Martínez Arnaud y Villardefrancos, auxiliados por el practicante señor Otero.

Después se le dará sepultura en el cementerio general.

E. GÓMEZ CARRILLO.

LA DESGRACIA DE ANTEYAYER

CON PLUMA AJENA

LA CORUÑA DE LA CORUÑA

ESTAMPAS DE SANTIAGO

En Rafael Marquina tiene Santiago un excelente cantor. Las "Estampas de Santiago" que ayer nos leyó en el "Centro de Galicia" son realmente hermosas, juntándose en ellas el estilo primoroso del escritor y el sincera emoción del artista.

Rafael Marquina tuvo el gran acierto de trasladar a las cuartillas las impresiones experimentadas en la ciudad del Apóstol, sin que en el tránsito perdiese su fondo de pureza de sinceridad, antes al contrario, dotándolas de nuevos encantos, gracias a un estilo irreprochable, limpio y claro, para nosotros desconocido en el distinguido crítico teatral del "Heraldo".

La descripción de su entrada en Santiago, al resplandor de una luna redonda, blanca y clara, es un trozo literario de mucha belleza. Las campanas de la ciudad, que da las doce campanadas de la noche, parecen que cuentan la eternidad, las palomas del cardenal en su vuelo hacían el cielo, el alma de Galicia, representada en la tacitura Catedral, y en la Universidad, jocunda y optimista; los mil ruídos y sombras, en fin, de la ciudad-santuaria, son para Marquina fuentes de esplendorosa belleza.

En su entusiasmo de peregrino devoto del Apóstol bendito, no se detiene en el aspecto artístico, literario de la ciudad, sino que llega a ver en Santiago la representación del alma gallega, la capitalidad espiritual de Galicia.

Así dice que Rosalía de Castro—ante cuyo monumento "sintió que se le arrollaba el alma"—no podía ser más que santiaguina.

Y confiere a los santiaguenses la gracia de ser discreto. Ni incultos ni pedantes: discretos.

—Santiago es una ciudad discreta, gracia negada a otras muchas ciudades dobladas bajo el peso de la gloria o elevadas al arrullo de su vanidad..."

* * *

Preferimos hablar de la labor que desarrolla la Junta directiva del "Centro" y del magno proyecto que se propone llevar a cabo don Basilio Alvarez, después del próximo día 4, fecha en que se reunirá la junta general para estudiar diversos asuntos de vital importancia para la sociedad.

GERARDO GONZÁLEZ CATOYRA.

Madrid, Diciembre.

MADRILEÑAS

ESTAMPAS DE SANTIAGO

En Rafael Marquina tiene Santiago un

excelente cantor. Las "Estampas de Sa-

nctago" que ayer nos leyó en el "Centro

de Galicia" son realmente hermosas,

juntándose en ellas el estilo pri-

moroso del escritor y el sincera emoción

del artista.

Rafael Marquina tuvo el gran acierto

de trasladar a las cuartillas las impresio-

nnes experimentadas en la ciudad del

Apóstol, sin que en el tránsito perdi-

sese su fondo de pureza de sinceridad,

antes al contrario, dotándolas de nue-

vos encantos, gracias a un estilo irrepro-

chable, limpio y claro, para nosotros des-

conocido en el distinguido crítico teat-

ral del "Heraldo".

La descripción de su entrada en Santiago, al resplandor de una luna redonda,

blanca y clara, es un trozo literario de

muchas bellezas.

Las campanas de la ciudad, que da las

doce campanadas de la noche, parecen

que cuentan la eternidad, las palomas

del cardenal en su vuelo hacían el cielo,

el alma de Galicia, representada en la

tacitura Catedral, y en la Universidad,

jocunda y optimista; los mil ruídos y

sombras, en fin, de la ciudad-santuaria,

son para Marquina fuentes de esplend

orosa belleza.

En su entusiasmo de peregrino devot

o del Apóstol bendito, no se detiene en

el aspecto artístico, literario de

Teatro Rosalía Castro - Empresa Arizaga
Miércoles, 7 de febrero
DEBUT DE LA COMPAÑIA DE COMEDIAS
• ALARCON-CANALES •
dirigida por el primer actor
PACO ALARCON
con la hermosa comedia en actos
MUJERCITA MIA :-
Cronaca británica de una Compañía

Las obras del ferrocarril de La Coruña a Santiago

Se instaló en Orense la oficina central, encargada de la administración y dirección de los trabajos de campo, que se vienen ejecutando por un gran número de obreros en el trozo comprendido desde el túnel de Vista Alegre (que mide 1.800 metros, hasta cerca del Tambre, con un recorrido de 39 kilómetros), cuyo personal directivo se halla allí desde principios de Octubre.

El contratista de la obra es don José de las Cuevas Vázquez, de Orense.

Entre los funcionarios técnicos figuran don Francisco Pérez Rodríguez, don José García Vidal y don Francisco Cachafarío.

Son han montado varias brigadas cubriendo la linea desde el túnel citado hasta el punto en que cruza la carretera de Orense a Carballo. Este trozo es de 20 kilómetros.

Actualmente pasan de cuatrocientos los obreros empleados en las obras.

Han llegado el ingeniero industrial señor Gómez Olea y un montador mecánico de la casa Ingolstadt Rand, para instalar la máquina perforadora que ya se halla en el puerto de la Coruña, procedente de los Estados Unidos.

Por último se han nombrado los médicos para la asistencia facultativa de los expresados obreros.

TEATRO LINARES RIVAS

Hoy debutará María Palou
El teatro del Cantón Grande abre hoy un paréntesis en el cine para presentar a la compañía dramática de María Palou y Felipe Sasseone.

Son ambos conocidos de nuestros lectores y no hemos de ponerlos ahora a describirlos. Sasseone tiene acreditadas de antiguos sus excelentes condiciones de director artístico y María Palou continúa siendo la que siempre fue: una excelente actriz de las que con justicia ocupan un lugar preeminentemente en la escena española.

Se presentará la compañía con la comedia "Gata, corzón" del propio Sasseone y que todos los artistas interpretan de un modo perfecto.

Con una excelente compañía magnífico repertorio y precios modestos cabe augurar una gran temporada en el Teatro Linares Rivas.

CLÍNICA ESPECIALISTA

CONSULTA DE

Oídas, Nariz y Faringea

D. JOSÉ Z. UNA

Plaza de Orense, 2-A

Teléfono 600

GALICIA

SANTIAGO
El Galician acordó el nombramiento de los salmistas siguientes:

Don Antonio Ruiz Fraila, salmista de Calahorra, con el sueldo de 2.500 pesetas.

Don Luis Echauri Iriarte, alumno de tercer curso de la Sagrada Teología, en el seminario de Comillas; don Teodoro López, salmista de Burgos, y don Manuel Lacaria Adiego, beneficiado de Jaca, con el sueldo de 2.000 pesetas.

En caso de que alguno de los anteriormente mencionados no aceptase el nombramiento, será sustituido por el salmista de Badajoz, don Martín Pariente.

También acordó proveistar una de las plazas de honor en el contrato señor Barrillas.

Con motivo del triunfo alcanzado en Madrid por el señor Novoa Santos se han dirigido a este ilustre catedrático por el Rector de la Universidad un telegrama de felicitación en nombre de la Junta de Gobierno de la misma y otro en el de la Facultad de Medicina, la Beneficencia provincial y numerosos médicos libres.

Se organizarán un banquete y otros actos en su honor.

El número de aspirantes a director de la banda municipal de música asciende a 31.

ORENSE

El Ayuntamiento anuncia a concurso la dirección de la banda municipal de música "La Lira", que dirige el señor Campos. Se le señala el sueldo anual de 3.000 pesetas y se exige ser mayor de 25 años y menor de 45, haber actuado durante estos años como profesor solista en bandas militares o municipales y tener aprobados estudios de composición y armonía en el Conservatorio.

LUGO

Se está organizando un homenaje íntimo, consistente en una comida, en honor de los heroicos comandantes del Tercio y de Regulares, respectivamente, don Jesús Teijeiro y don Eduardo Osés, el primero de los cuales se halla estos días en Lugo y el segundo en la Coruña.

PONTEVEDRA

En una casa de la calle de la Eiria se inició un incendio que, alimentado por las materias combustibles "que en ella se guardaban, habría adquirido proporciones alarmantes sin la rápida y energética intervención de los bomberos que acudieron a dominarlo con su prontitud acostumbrada. Así y todo hubo que lamentar la pérdida de unas reses porcinas y algunos daños, no de mucha importancia.

En una pendiente sostenida por las vecinas de la parroquia de Outeiro, Salceda, Mercedes Castro González y Encarnación Corral Iglesias, la primera dió un mordisco tan definitivo a su contrincante que le arrancó las partes blandas de la raíz de la nariz, y produjo en el entrecalle una lesión calificada de grave.

Ha sido víctima de un accidente casual en la carretera de Vista Alegre (Villagarcía), a consecuencia del cual sufrió la fractura de las muñecas y del brazo derecho, doña María Romero, viuda de Moreno.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

Los que murieron:

En Monforte, el exgobernador civil de varias provincias don Manuel Baamonde.

Guitián, padre del director general de Asturias, don Roberto.

</

Salón París CINEMATOGRÁFICO DE MADRID

EL MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO! HOY, PROYECCIÓN COMPLETA de la más grande obra maestra de la "Paramount"

El Hijo Pródigo

Producción de RAUL WALSH, inspirada en el espectáculo teatral de MAURICE SAMUELS.

EL HIJO PRODIGO es la obra maestra de RAUL WALSH, el mismo que hizo «EL LADRÓN DE BAGDAD». Todos los elementos que toman parte en esta película, superan su actuación anterior. En esta película figuran idílicos grandiosos y la destrucción de la ciudad pecadora por la mano de Dios.

La más sumptuosa que se ha visto.

El Lunes: POLA NEGRI, en LOS HOMBRES QUE PAGAN.

menos incorporados al regimiento de Artillería de costa número 2.

INA CONFERENCIA.

A la seis de la tarde del domingo dará una conferencia en el «Círculo Católico de Obreros», el conocido abogado D. Fernando Pérez Barriero.

Disertará sobre el tema «El procesamiento de N. S. Jesucristo».

FIESTAS CAMPESTRES.

El martes próximo se celebrará en San Nicolás de Neda la fiesta del patrón. Habrá misa solemne, procesión, fuegos y fiesta campesina.

LA PATRONA DE LOS ARTILLEROS

Esta tarde asistirán los artilleros a una función especial de cine que se celebra en el teatro «Jofre» y mañana concurrirán las fuerzas a una misa rezada que se verá en la sagrilla del Baluarte del Infant.

A las doce se les servirá una comida extraordinaria.

LOS COMITÉS PARITARIOS.

En breve dará una serie de conferencias en esta ciudad, relacionadas con los Comités paritarios, el Sr. Cordero.

Espera para ello la autorización del gobernador civil.

No. 1010.

TRIBUNALES

Sesiones para hoy.—Tribunal de Contencioso: Don Juan Batallán, sobre revocación de un acuerdo del Tribunal Económico. Letrado Abella Bastón.

Disertará sobre el tema «El proce-

miento de N. S. Jesucristo».

REGISTRO CIVIL

DISTRITO DE LA AUDIENCIA

Nacimientos: Jacinto Parrado España.

Defunciones: María Josefina Vila Souto, 4 años, (parálisis infantil); Alfonso Cargó González, un año, (aringitis aguda); y Luis Alvarez Andrade, 57 años, (bronco-pneumonia).

Matrimonios: Ninguno.

DISTRITO DEL INSTITUTO

Nacimientos: Carmen Sánchez Peña, María Santos Rey y María de los Dolores Crespo Rodríguez.

Defunciones: Guillermo Rodríguez Sánchez, 27 años (endocarditis); Josefina Martínez Varela, 80 años, (doblidad senil); Manuel Marinas Rodríguez, 3 meses, (colapso cardíaco); y Dolores Díaz Fuentes, 2 años, (bronco-pneumonia post-sarampión).

Matrimonios: Ninguno.

REUNION DEL COMITÉ

Nacimientos: Carmen Sánchez Peña, María Santos Rey y María de los Dolores Crespo Rodríguez.

Defunciones: Guillermo Rodríguez Sánchez, 27 años (endocarditis); Josefina Martínez Varela, 80 años, (doblidad senil); Manuel Marinas Rodríguez, 3 meses, (colapso cardíaco); y Dolores Díaz Fuentes, 2 años, (bronco-pneumonia post-sarampión).

Matrimonios: Ninguno.

LA SECCIÓN OCTAVA

Se reunió a las cinco de la tarde la sección octava (Sistema tributario).

Nombroso una ponencia, formada por los señores de Zaray y de los Andes y el Sr. Flores de Lemus, a la cual se encargó un trabajo que abarcaría la reforma necesaria de las leyes tributarias.

LA REFORMA UNIVERSITARIA Y EL ESTATUTO DEL MAGISTERIO.

La séptima reunión (Educación e inspección) se reunió para examinar la reforma universitaria y el estatuto del ma-

estro.

LA SUBDIRECTOR DE LA GUARDIA CIVIL.

Posesión del cargo, de subdirector de la guardia civil, el general de división D. Antonio Sánchez.

EL COMANDANTE DEL «LEZO» VISITA AL JESUITE.

A primera hora de la tarde cumplió al jefe de Gobierno el comandante del crucero «Blas de Lezo».

DESPACHO CON EL PRESIDENTE

Esta mañana despacharon con el jefe del Gobierno en el ministerio de la Guerra los ministros de Gobernación, Hacienda, Instrucción Pública y Fomento.

También despacharon los directores generales de aeronáutica militar, Emigración, Navegación y Pesca y el presidente del Consejo Superior de Combustibles.

LA MEDALLA DEL TRABAJO A PRIMO DE RIVERA.

Mafiana, a las seis de la tarde, será impuesta la medalla del Trabajo al general Primo de Rivera.

Este obsequiará, con tal motivo, con una copia de Jeréz, a los informadores políticos.

VISITAS A CALLEJO

El ministro de Marina recibió al nuevo ministro de Checoslovaquia, al arquitecto Sr. Fejér, una comisión de representantes de los depósitos del Mediterráneo, al delegado del Estado en la Compañía Frasianística y al agregado naval del Perú.

LA AUDIENCIA DE MARTÍNEZ ANDÍO

El ministro de la Gobernación recibió al gobernador civil de Ciudad Real, al gobernador militar de Cádiz, al general Casademunt y al coronel Martín Llorente.

EL VIAJE DEL MINISTRO DE FOMENTO

A media tarde se anunció viaje a Murcia y Albacete, el conde de Guadalhorce.

Le acompañará el director general de Agricultura.

PETICIONES RELACIONADAS CON DOS FERROCARRILES

Una comisión del pueblo de Madridera, en la provincia de Albacete, y de otros linderos visitó al ministro de Fomento para pedirle que al hacerse el trazado del ferrocarril de Baena a Utiel, se procure que la línea atraviese aquella comarca.

También le visitó otra comisión de Oropesa para hacerle análoga petición con referencia al ferrocarril de Talavera a Villanueva de la Serena.

EL COMANDANTE Y LOS OFICIALES DEL «BLAS DE LEZO» QUE FUERON A CHINA

Regresó a Madrid el contralmirante de la Armada don Gonzalo Puertas, que mandó el crucero «Blas de Lezo» durante su viaje a China.

También regresaron varios oficiales tripulantes de este buque.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Visitó esta mañana al ministro de Instrucción Pública el rector de la Universidad Central, para darle cuenta de varios asuntos relacionados con la Ciudad Universitaria.

POR LA CIUDAD UNIVERSITARIA

La Unión de Fabricantes de tabacos de la Habana envió 16.500 pesetas para la Ciudad Universitaria.

Anunciando también las vacantes de los Registros de la Propiedad de Briviesca, Vera, Soria y Sedano.

En «La Clavería»

LA CACERÍA REGIA

Cáceres.—La cacería regia en la finca «La Clavería» se ha celebrado con buen tiempo.

La primera jornada fué animadísima, cobrándose más de mil piezas entre perdices, conejos, liebres y otros animales, entre ellos dos venados.

En el coto se encuentra más caza que nunca.

La cacería continuará hasta el día 4.

La muerte de la condesa de Alcubierre

UN ENTIERRO ARISTOCRÁTICO

Esta mañana se celebró el entierro de la condesa de Alcubierre.

Presidieron el duelo: por los Reyes, el marqués de Castellar, por la Reina Crisitina, el duque de Almanzor, y por la infanta Isabel, el Sr. Coello.

En la presidencia familiar figuraban los condes de Sástago, de Limes y de Brabant, los marqueses de Valtierra, de Aleya y de Argeleta y el capellán de la casa Pi. Raniero.

En el acompañamiento figuraban muchas personas de la aristocracia.

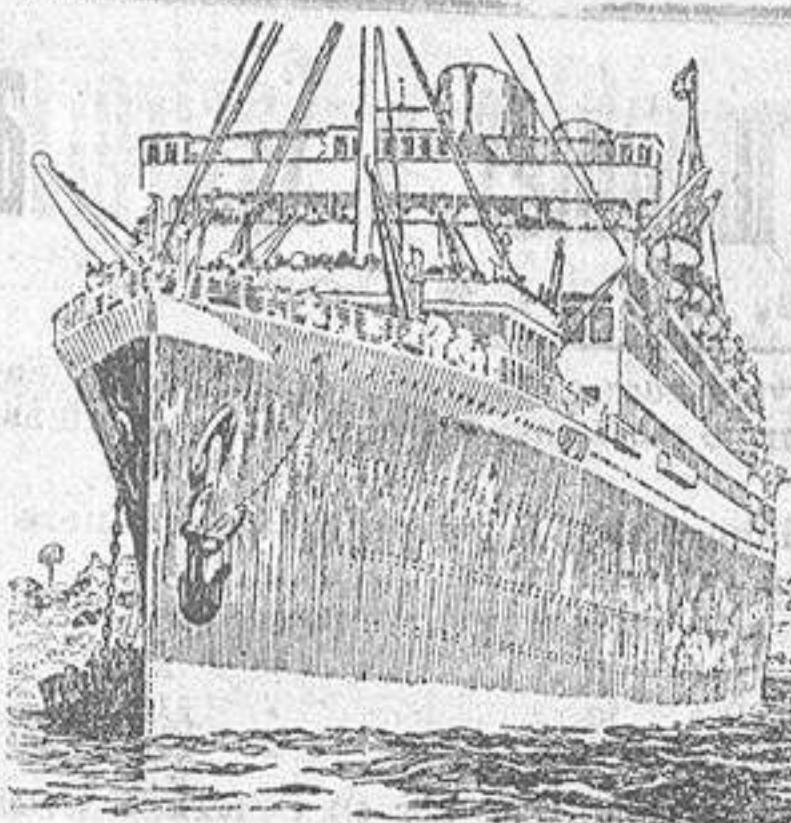
También asistió el jefe del Gobierno.

EN LA MUERTE DE LA CONDESA DE ALCUBIERRE

Un funeral de gala.

La muerte de la condesa de Alcubierre.

</



MALA REAL INGLESA

Viajes rápidos de la Coruña a Buenos Aires en 17 días

con escalas en Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

		Precio en 3. ^a clase	En camarotes cerrados
ARLANZA . . .	4 Dicembre	Ptas. 609,90	644,90
ALCANTARA . . .	16 Dicembre	Ptas. 609,90	644,90
ASTURIAS . . .	13 Enero	Ptas. 609,90	644,90
ARLANZA . . .	5 Febrero	Ptas. 609,90	644,90
ALCANTARA . . .	17 Febrero	Ptas. 609,90	644,90
ALMANZORA . . .	26 Febrero	Ptas. 609,90	644,90

Precio en primera clase: En los vapores ALCANTARA y ASTURIAS, libras 76.—En los vapores ALMANZORA y ARLANZA, libras 73.—En segunda clase: En los vapores ALCANTARA y ASTURIAS, libras 40,10.—En segunda idem: En los vapores ALMANZORA y ARLANZA, libras 39,10.

AGENTES: RUBINE E HIJOS, Real. 81 - La Coruña - Telegramas y telefonemas: RUBINE

Compañía Trasatlántica Española

Servicio rápido de correo directo a la Habana y Veracruz

Próximas salidas de la Coruña

Precios en 3.^a clase, incluidos los impuestos

Habana Veracruz

28 Novbre, ALFONSO XIII Ptas. 551,65 594,90
20 Dicbre., CRISTOBAL COLON > 551,95 594,90

Servicio a Filipinas

El vapor C. LOPEZ Y LOPEZ saldrá de la Coruña el dia 6 de Octubre próximo, para Vigo, Lisboa (facultativa) y Cádiz, de donde saldrá el 10 de Octubre para Cartagena (facultativa), Valencia, Tarragona (facultativa) y Barcelona, y de este puerto el dia 15 de Octubre para Port Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila.

Admiten estos vapores pasajeros en clases primera, segunda y preferente, distintas categorías y precios y departamentos especiales de lujo.

A los pasajeros de tercera clase se les sirve sus comidas en amplios comedores por personal fijo de la Compañía.

La conducción de los pasajeros a bordo, con sus equipajes de mano, es de cuenta de la Compañía.

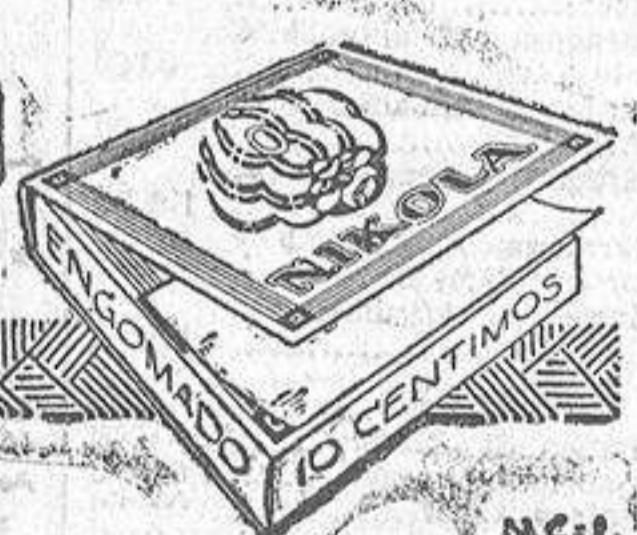
Para cuantos detalles se desee, dirigirse al Agente Consignatario LUIS ALFEIRAN CONDE, sjeo de Agua, 8 y 5 - La Coruña.

También pueden dirigirse a los señores Agentes de Información en los diferentes pueblos donde tienen establecidas sus Oficinas, en las que los pasajeros de tercera podrán adquirir billetes provisionales.

NIKOLA

La marca de papel de fumar de calidad insuperable, acaba de lanzar su nueva presentación en estuche especial. Pruébelo usted y juzgue.

10 CENTIMOS,
en todas partes



Folleton de EL ORZAN - 37

ECA DE QUEIROZ

EL MISTERIO DE LA CORRETERA DE CINTRA

Edición de la "Biblioteca Nueva"

deante de los caballos. El Emperador se había estancado en pie... De repente, por un movimiento único, toda aquella enorme columna se detuvo firme, vibrante, inmóvil, resueltamente agitando las espadas y gritando:

—Hurrah! ¡Viva el Emperador!

La tribuna, en pie, respondió:

—Hurrah!!

Entonces, viendo una tan admirable caballería, una tan gran fuerza, tanto prestigio imperial, y atacados del indomable orgullo de las tradiciones o poseídos de la fiebre de la sangre militar, muchos oficiales, que estaban en las otras alas, adelantaronse, y alzando las espadas, gritaron:

—A Berlín, a Berlín!

Por todo el campo se oyeron ahora gritos exaltados:

—A Berlín! — ¡A Berlín!...

Y en la tribuna algunas voces clamaban también:

—Sí, sí, a Berlín...

El Emperador, erguiéndose en los estribos, extendió la mano abierta como im-

portando silencio y como diciendo: ¡Esperad...

Ante aquel grito inesperado, todo el Estado Mayor se había apañado en torno del Emperador, y yo, que estaba en los primeros bancos de la tribuna, vi al Mariscal Mac-Mahon detener subitamente el caballo, volver medio cuerpo rápidamente, y con la mano apoyada en el arnés escarlata bordado en oro, que cubría el anca del animal, levantar los ojos medio risueños hacia el lado de la tribuna en que estaba el Embajador de Prusia. Yo seguí la mirada del mariscal y vi... acordémo he de decirlo... vi a Rytmel, le ví junto a Miss Shorn, encorvado, hablando, sonriéndole, absorto, ahogado en la luz de sus ojos... ¡Ella le miraba extraordinariamente seria, con una mirada lenta y persuasiva en que vi todo el fin de mi vida...

II

De allí a diez días llegó el conde; partimos para Portugal. Durante ese tiempo que aun estuve con Rytmel en París, yo revelé mis dudas ni él mostró pre-ocupaciones ajenas a los intereses de nuestro amor.

Vine para Lisboa y recibí regularmente cartas de él. Las estudiaba, descomponía las frases palabra por palabra para encontrar la verdad oculta del sentimiento que las había inspirado. Y terminaba siempre, ¡Dios mío!, por descubrir una serenidad gradual en su modo de sentir.

Rytmel escribía con mucho ingenio y con mucha lógica para poner el corazón en lo que escribía. Evidentemente su amor pasaba de la pasión pura al raciocinio. Le criticaba; pinchaba de que no estaba dominado por él. Tenía ya hasta palabras ingeniosas y literarias. Se valía de la

retórica... Al mismo tiempo su letra se tornaba más firme; ya no eran aquellas líneas torcidas, convulsivas y arrebatadas que palpitaban, que me envolvían... Era una infame cursiva inglesa, pausada y correcta. Ya no me escribía como antes en papel de azar, en hojas de cartera, en pedazos de cartas viejas que donotaban las inspiraciones del amor, los sobresaltos repentinos de la pasión; me escribía en papel. Marqué, perfumado... ¡Pobre querido, lo que su corazón tenía de menos en amor, tenía de más su papel en aroma de "Mariscal..."

Cette et Marsella y regreso.

Tres salidas mensuales de España para Norteamérica y viceversa.

Tres salidas iniciales de España para Italia y viceversa.

Una salida mensual de España, Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo carga con conocimiento directo para varios destinos. (Buques provistos de zámaras frigoríficas).

Los vapores que salen los martes de la Coruña admiten mercancías para las líneas Norte América, Italia y Argentina.

Admiten pasajeros.

Consignatario:

NICANDRO FARINA.—LA CORUÑA

Compostela, núm. 2.

III

No pienso que digo esto con amargura. La mayor alegría que hoy puedo tener es el aniquilamiento de mi individualidad.

Por eso no tengo escriturales. Las almas en extremo desgraciadas son como las criaturas: deben mostrarse desnudas.

A más de todo eso, supongo que estas páginas pueden ser una revelación provechosa para aquellas que están sumergidas en las ilusiones de la pasión. ¡Que me escuchen, pues...

Son las once de la noche. En este mo-

mento pejuantás sé yo que sufren, que esperan, que mienten poseídas de un sentimiento, que les da poco más que la felicidad de ser desgraciadas... ¡Tú, mi prima J... mujer de discretos martirios, a quien tantas veces vi los ojos bañados de lágrimas!... ¡Tú, pobre T..., que has pasado tu vida temblando, recelando, humillándote, acechando y huyendo!... ¡Vosotros todas, que estáis envueltas por el elemento cruel de la pasión, casi fuera de la vida y en lucha con la verdad humana, vosotras todas, escuchadme!...

Dese que ame, mi vida fué un desequilibrio perpetuo. No era voluntariamente como yo cedía a la atracción; era con una repugnancia alta... Mi cosa lloraban dentro de mí; sufría, sobre todo, el orgullo. Era imposible hacer con él una conciliación. Reaccioné siempre y aún protesté. Parece vencido, resignado; pero de repente se vergüenza dentro de mí, me abofetea el corazón...

¡Lo que sufrí! ¡Lo que yo me ruborizé!

Me ruborizé delante de mi pobre Juanita, de mi anciana ama, un ángel lleno de arrugas, que sabe amar sobre todo cuando tiene que perdonar... Me ruborizaba delante de mis criadas. Me jugaba feliz cuando ellas me sonreían; temblaba cuando les veía el aspecto serio. Les daba vestidos, les enseñaba peinados. Saltan a veces por la tarde; se recogían a altas horas de la noche; yo me ruborizaba profundamente dentro de mi corazón y les sonreía.

La mirada de los hombres me era insopportable; me parecía envolver una afronta. Imaginaba que era pública la aventura de mi corazón, que era juzgada como una criatura de pasiones fáciles, lo cual daba a todos el derecho de hacermelo ruborizar. ¡Cuántas veces salí del teatro ahogaba en lágrimas!... Analizaba los gestos, las miradas, los movimientos de

los labios. ¡Fulana me mira con desden!... ¡Aquella otra afectó no verme! Si en casa de una modista, al escoger un vestido, me decían: "Este color es alegre y bonito", pensaba para mis adentros: "Bien lo sé; me aconsejan los colores y vos, chilones, de escándalo, el género y artista!..." Y salía; cerradas las cortinas, llorando mi "coupé", lloraba hasta desharme.

No me aliviaba a besar a una cítrata; mirábalas con una ternura irreflexible, a cogérla en mis brazos, pero decía para mí interior: "Deja a ese pobre angelito, no eres bastante pura para tanto..."

Dicho dentro todo, ¡Me ruborizaba de mayor carón!... Temía a cada momento una respuesta, una audiencia, una palabra que lea dentro de mi y nudo de su corbeta. Seamos, francas: ¿para qué hemos de colorear el ideal oigen vulgar de nuestras preferencias? No quiero decir que las elevaciones morales no sean un auxiliar poderoso a la simpatía instintiva; pero lo que en realidad nos domina es el exterior de un hombre. Que todas las que lean esta confidencia dolorosa se consulten en el silencio de su corazón y digan lo que definió en ellas la sensación; si fue el carácter o fué la fisonomía... Y las que fuesen francas dirán que en su vida influyó más tal vez el color de un "frack" que la elevación de una inteligencia...

Sí, lo digo francamente, desde aquí desde este rincón del mundo, en que el ruido de las coñas tiene el sonido sordo de la tapa de un ataúd o los desarrollos del corazón en nos otras nada los absuelve si el otro me traicionase...

Já de mita... ¡Cuántas veces quisiera consolar mi orgullo pensando en las glorias dramáticas del sufrimiento y del martirio!... ¡Cuántas veces me comparé a las figuras líricas de la pasión que cuentan las leyendas de su dolor al rumor de las orquestas, a la luz de las baterías, y que son Traviata, Lucia, Elvira, Margarita, Julieta, Desdémona!... ¡Ay de mí!... Pero, ¿dónde estaban mis castillos, mis pajes y el rumor de mis cabalgatas? Una pobre criatura que vive de la existencia del Chiodo, que viste en casa de la "Aline", ¿qué glorificaciones puede dar a su pasión?...

Y después, es cruel y es forzoso decirlo, hay siempre un momento en que una mujer se pregunta a sí misma si realmente son las grandes cualidades morales de su amante las que la han dominado. Porque entonces habría justificaciones. Y hay una profunda humillación en nuestra conciencia cuando nos llegamos a convencer de que, si amamos a un hombre, no fué solo la noción de sus ideas y lo ideal de sus sentimientos lo que nos dominaron, sino un "no sé qué", en que entra tal vez el color de su cabello y el nudo de su corbeta. Seamos, francas: ¿para qué hemos de colorear el ideal oigen vulgar de nuestras preferencias? No quiero decir que las elevaciones morales no sean un auxiliar poderoso a la simpatía instintiva; pero lo que en realidad nos domina es el exterior de un hombre. Que todas las que lean esta confidencia dolorosa se consulten en el silencio de su corazón y digan lo que definió en ellas la sensación; si fue el carácter o fué la fisonomía... Y las que fuesen francas dirán que en su vida influyó más tal vez el color de un "frack" que la elevación de una inteligencia...

Sí, lo digo francamente, desde aquí desde este rincón del mundo, en que el ruido de las coñas tiene el sonido sordo de la tapa de un ataúd o los desarrollos del corazón en nos otras nada los absuelve si el otro me traicionase...

Fui joven; fui eritones, como todas mis horas de la juventud estaban llena de quimeras y fantasías que nacían, surían, morían en el aire y volaban de mis bordados. Creé aventuras, dramas apasionados y fugas dramáticas; recogíだmente, abrigada en mi pollera, al lado del fuego...

Conocí más la historia de muchas sensibilidades. Experiencias breves salteadas de la

sensibilidad y teambién los sucesos;

—¿Sí, si, a Berlín...

El Emperador, erguiéndose en los estribos, extendió la mano abierta como im-

portando silencio y como diciendo: ¡Esperad...

Ante aquel grito inesperado, todo el Estado Mayor se había apañado en torno del Emperador, y yo, que estaba en los primeros bancos de la tribuna, vi al Mariscal Mac-Mahon detener subitamente el caballo, volver medio cuerpo rápidamente, y con la mano apoyada en el arnés escarlata bordado en oro, que cubría el anca del animal, levantar los ojos medio risueños hacia el lado de la tribuna en que estaba el Embajador de Prusia. Yo seguí la mirada del mariscal y vi... acordémo he de decirlo... vi a Rytmel, le ví junto a Miss Shorn, encorvado, hablando, sonriéndole, absorto, ahogado en la luz de sus ojos... ¡Ella le miraba extraordinariamente seria, con una mirada lenta y persuasiva en que vi todo el fin de mi vida...

II

De allí a diez días llegó el conde; partimos para Portugal. Durante ese tiempo que aun estuve con Rytmel en París, yo revelé mis dudas ni él mostró pre-ocupaciones ajenas a los intereses de nuestro amor.

Vine para Lisboa y recibí regularmente cartas de él. Las estudiaba, descomponía las frases palabra por palabra para encontrar la verdad oculta del sentimiento que las había inspirado. Y terminaba siempre, ¡Dios mío!, por descubrir una serenidad gradual en su modo de sentir.

Rytmel escribía con mucho ingenio y con mucha lógica para poner el corazón en lo que escribía. Evidentemente su amor pasaba de la pasión pura al raciocinio. Le criticaba; pinchaba de que no estaba dominado por él. Tenía ya hasta palabras ingeniosas y literarias. Se valía de la

retórica... Al mismo tiempo su letra se tornaba más firme; ya no eran aquellas líneas torcidas, convulsivas y arrebatadas que palpitaban, que me envolvían... Era una infame cursiva inglesa, pausada y correcta. Ya no me escribía como antes en papel de azar, en hojas de cartera, en pedazos de cartas viejas que donotaban las inspiraciones del amor, los sobresaltos repentinos de la pasión; me escribía en papel. Marqué, perfumado... ¡Pobre querido, lo que su corazón tenía de menos en amor, tenía de más su papel en aroma de "Mariscal..."

Cette et Marsella y regreso.

Tres salidas mensuales de España para Norteamérica y viceversa.

Una salida mensual de España, Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo carga con conocimiento directo para varios destinos. (Buques provistos de zámaras frigoríficas).

Los vapores que salen los martes de la Coruña admiten mercancías para las líneas Norte América, Italia y Argentina.

Admiten pasajeros.

Consignatario:

NICANDRO FARINA.—LA CORU