

S.M/R.34

Primer sueno, 8 cents

Atrasado, 15 cents.

Toda la correspondencia a nombre del Director

No se admite suscripciones

Se compra y no se vende



## SEMANARIO INDEPENDIENTE

Termina su destilación los sábados a las doce de la noche y ofrece sus productos al público los domingos

Director, Propietario y Fundador: **Germán Martínez Mendoza**

Dirección, Redacción y Administración: Calle de SAN JOSÉ

Año I.

Mahón 5 de mayo de 1912

Núm. 16

# ¡ATENCIÓN \* EXITAZO \* ASOMBRO!

Inauguración de la temporada veraniega con una **despampanante** compañía cómico-lírico-burlesca, sección de cuadros plásticos, payasos, parejas de baile grotesco, etc., etc., etc.

La Empresa, tras de muchos sacrificios (y los que le quedan) ha contratado a los más renombrados como inútiles artistas, que harán seguramente las delicias del público, así como tratan de labrar su felicidad. **Días de moda, los lunes.** Si por indisposición de algunos artistas (caso que suele ocurrir) no puede verificarse la función en dicho día, se trasladará al miércoles próximo, en cuyo día se ejecutará, sea cual fuere el número de artistas disponibles.

### Lista del personal que forma la Compañía

**Maestro Director, Concertador y Mangoneador:** Signore **Pietro P. Sitgeri.**

**Soprano dramática:** Signora Dieguetta B. Navarrini.

**Soprano lírica:** Signora Giovanna V. Olivaretti.

**Mezzo-soprano-Contralto:** Sig<sup>a</sup> Francesca P. Gomillini.

**Comprimaria:** Signora Antonina J. T. Monjini.

**Tenores:** Signori Gabrielini O. Séquito y Giovanni R. Leonni.

**Baritonos:** Signore Emmanuele B. Llabressini y signorini Bertolini Ximellis.

**Orquesta:** «La Celestial». **Publiquito:** El desgraciado pueblo que los agnanta.

No se admiten abonos.

**Basso absoluto:** Signore Raphaele O. Sintessi.

**Altro basso:** Signore Bertolini P. Borrassini.

**Caricato:** Signorini Lucio P. Castello.

**Maestri di cori:** Signore Ramonini Carrieri.

**Suggestori:** Signore Santiaguini M. Meliani.

**Cinco coristas de voz aun no definida.**

**Maestri di ballo:** Signore Cristophoro T. Sitgeri.

**Tramoyista:** Mr. Quicus Balsinini.

**Comparsi:** Los centuriones de San Cornelio.

Entrada libre y salida con desilusión.

**NOTA.** — La empresa practica gestiones, con objeto de dar mayor variedad a los espectáculos, para contratar al renombrado prestidigitador ilusionista Mr. V. BENITOFF.





EDITORIAL

¡OLÉ! ¡¡OLÉ!! Y.... ¡¡¡OLÉ!!!

¡Pero qué bonita, qué graciosa y qué ocu-  
rrente es nuestra portada y encabezamiento!

¿No nos decís nada, bellas y simpáticas lec-  
toras?

¿No festejáis nuestra mejora, buenos y asiduos  
lectores?

Como no esperamos, ni menos deseamos, que  
la seruda y grave prensa local, celebre con enco-  
miásticas frases tan *pistonuda* reforma; como no  
apetecemos ni aspiramos a que se nos dediquen  
por los extraños bombitos más o menos emocio-  
nantes; reclamamos mejor o peor perjeñados; *nos-*  
*otros*, por nuestra cuenta, echamos los pies por  
alto y acompañados de bombo y platillos, nos  
festejamos y aplaudimos a rabiar.

¡Vaya una idea y vaya una portada! ¡Vaya  
un dibujo y vaya un emblema!

¡Vayan unas letras que si feas lo son, son a  
la vez confusas!

¡Olé! ¡¡olé!! y.... ¡¡¡olé!!!

¡Aquí nos tenéis, lectores estimados! visibles  
y dispuestos, en primer término a nuestro Direc-  
tor, que mete en precioso alambique, los  
diversos rollos, bien sea de la politiquilla menu-  
da y rastrera, bien el *tupé* que para su uso y  
nuestro mal se traen el diputado y el alcalde,  
"La Marítima" y el Banco, "La Eléctrica" y los  
panaderos, y tantos más, que yendo tan a su pla-  
cer en el *machito* nos hacen pensar y recordar,  
atravesamos *este valle de lágrimas*, como diría  
cierto energúmeno que se exhibió en la semana  
*mayor*, o esta carrera de obstáculos, como decimos  
los demás mortales.

En segundo término, y tras la cortina, (pues  
no los veis), estamos, Menorquez, el pequeño,  
Benito, Gorgonio, el chico de las de Vázquez, el  
sastre del campillo, el retaco de nuestro editor  
y algún que otro más, que solícitos y diligentes  
preparan y confeccionan los aquellos citados  
rollos.

Pero todos aúnan sus esfuerzos y todos celosos  
se muestran, por agradaros y satisfaceros. Todos,

no tienen más que un fin, ni persiguen más que  
una idea; el poder contribuir en la medida de sus  
fuerzas y con los medios de que disponen para  
vuestro bien y vuestro provecho.

Y alegres y contentos, conmovidos y satisfe-  
chos, en coro exclamamos:

¡OLÉ! ¡¡OLÉ!! Y.... ¡¡¡OLÉ!!!

Al nacimiento, muerte  
y resurrección de "La Alquitara"

Caricatura de soneto

En broma

Quinta esencia del saber humano,  
te hicieron sucursal del *chuserismo*;  
has por capital social.... *ilusionismo*;  
y has, por director, un.... *soberano*.  
Tu corta vida, naufragó en un istmo  
de abandono cruel, y en su desgano  
precursor de una muerte de heroísmo,  
te ayudo a bien morir yo por mi mano.  
¿Quieres saber quien soy, oh tú, ALQUITARA?  
soy el duende que escancia y que destila,  
y a fuer de buen alquimio, te depara  
por director un ser, que cual Atila,  
bracea, ruge, chilla y se dispara  
....toma *aguarrás*, *mosapio* y luego.... tila.

DESTILACIÓN SECA

Sin que por ello nos precieemos de conocer en  
todo detalle y minuciosidad los artículos y cláu-  
sulas del último contrato estipulado entre el Go-  
bierno y la compañía marítima, no puede por  
menos de llamar nuestra atención y llamar a la  
vez la atención del comercio y la pública opinión,  
la ligereza, la despreocupación y hasta el despre-  
cio que con su proceder nos trata y fustiga.

El Estado, según nuestras noticias, subven-  
ciona a la despótica y desaprensiva sociedad con  
95,000 duros anuales, o sean cerca de 40,000  
pesetas al mes, según un itinerario fijo en el plie-  
go de condiciones. Itinerario, que parece lógico



no puede alterar ni modificar, sino por causas justificadas y precisas. Itinerario, que adoptado (bien se ve), al mejor acomodo de la endiosada entidad, la favorece y protege. Tráfico, en que ni se ha tenido en cuenta al comercio, ni se ha favorecido al elemento flotante, ni se ha beneficiado el sportivo.

Cuando de la adjudicación se hablaba y tenía en trámite, los proyectos y propósitos, no podían ser más amplios y llamativos; los ofrecimientos y promesas, más alhagüenos y edificantes.

Pero, ¿qué ha sucedido después de confirmar su personalidad como casa naviera?

Proyectos y ofrecimientos se olvidaron; el material sigue envejecido y maltrecho; los vapores de poco andar, incómodos y sucios; los precios elevados, tanto para el pasaje de todas las clases, cuanto para las mercancías de todas las especies.

¿Qué podríamos decir sobre las condiciones en que se verifica el pasaje de tercera clase? No ya se ofende al decoro, sino que se traspasan los límites de lo soez e inhumano.

¿Qué poder es el tuyo, endiosada compañía, que tan a tu gusto interpretas las leyes de la razón y de la moral?

¿Qué influencias son las tuyas, para alterar las fechas en el movimiento de tus buques?

¿Qué argumentos podrás aducir para explicar la irregularidad frecuente de tus expediciones?

¿Cómo interpretar la suspensión de la salida del correo del día 28?

¿El retraso de la llegada del de Palma? —

Pues aunque este retraso pueda justificarse, no podrás hacerlo con la suspensión del de Barcelona. Dos barcos se hallaban amarrados al muelle, un tercero enfrente, y si por el cariz del tiempo no era conveniente embarcarse pasaje *oficial dispuesto y licenciado y ajustado*, debiste emprender la marcha con la balija y el correo. Pasa el día 29 sin que barco alguno salga, y cuenta, que a más de la expedición atrasada, debió efectuarse otra para Palma; pero aun no es bastante; no, el que debió llegar de Barcelona tampoco lo efectúa y lo hace en la mañana del 30, en cuyo día regresa apenas salido el que iba para Barcelona.

¡Hasta dónde alcanza tu influencia y poder!!

¿Eres, acaso, otro Estado, cual la Iglesia, dentro de otro Estado?

¿Eres, por ventura, entidad intangible, suprema, inatacable e indiscutible, cual aquella otra?

¿Habrá también que besar humilde y resignado el valioso anillo que adorna la mano de tus infatuados directores, para obtener tus servicios?

¿Será preciso dirigírsete en fórmula de ruego y encargo para conseguir lo que por derecho nos debes?

¡Ocasión es ya, más que oportuna y más que pasada, para que todos, sin distinción de clases, sin tener en cuenta nuestras personales opiniones, prescindiendo de nuestras ideas y nuestros sentimientos, sumemos y unifiquemos las quejas, los agravios y los perjuicios, los daños que no tan sólo sufrimos, sino que parece se nos arrojan al semblante!

Hora es ya, mahoneses, que despertéis del letárgico sueño de indiferencia y abandono, de flojedad y laxitud en que nos hallamos, anestésicos y como hipnotizados.

## ¡Un mal encuentro!

Lo tuve, al topetarme uno de estos días de modo inesperado, paseando por el camino de Llumesanas, con doña Mónica y su sobrinita Paciencia, la que, a pesar de haber cumplido ya sus *veinticinco primaveras*, se conserva fresca aún, y algo sugestiva; en su primer *quinquenio*, debió ser jarrebatadora!....

Pues bien; al divisarme corrieron las dos hacia mí, y apoderándose cada una de su correspondiente brazo (es decir) de los míos, empezaron, como siempre hacen, sus chismes y enredos, que éste es por cierto su verdadero elemento.

Yo, no me desmayé, por un milagro, pues las temo más que a dos Miuras.

Como es de suponer, traté de evadirme, pretextando tenía un compromiso ineludible por aquellos contornos, pero jellas, que si quieres? sin soltarme, y apoyándome cada vez más y más en mis débiles húmeros, me retuvieron en su com-



pañía hasta que agotaron su chismográfico repertorio.

Recuerdo, que uno de sus muchos diálogos fué éste: ¿se acuerda usted, señor don Gorgonio, (este es mi verdadero nombre), de la moción presentada en el Consistorio, (vulgo Ayuntamiento), por el concejal señor Rita, sobre el traslado de los depósitos de carbón que en bajamar tiene establecidos "La Marítima"?

¡Vaya si lo recuerdo! Como también recuerdo fué la primera fealdad que observé a mi llegada a ésta, y claro está que por eso me convencí que a dicho señor edil le sobra la razón; y las generales simpatías, estarían y están con él, como asimismo hemos notado, es hombre de aptitudes poco comunes para desempeñar dicho cargo, pues tan pronto se posesionó de él, trata de corregir o remediar deficiencias de ornato y salubridad.

Como Paciencia y doña Mónica son a cual más desconfiadas y criticonas, me dijeron las dos a un mismo tiempo,.... ¿Y cree usted, señor don Gorgonio, que tal mejora llegará a vías de hechos? Nosotras, como mujeres y maliciosas, no lo creemos.

Pues señoras mías, ¿qué fundamentos sólidos pueden tener, para desconfiar de la realización de una mejora tan fácil, justa y racional, como esa?

Pues mire usted, don Gorgonio; por una cosa que a primera vista parece insignificante, pero que filosofando un poco como nosotros hacemos, no ha de verse coronada por la realidad.

¿No ha notado usted, señor Mauro, (este es mi apellido), que esa señora dueña de "La Marítima", tiene y cuenta con valiosísimas e ilimitadas influencias, todas ellas de poder incalculables, para inhibirse de los compromisos que tenga o pueda tener?

Veo, señora doña Mónica, que tanto usted como su genial y monísima sobrinita Paciencia, son muy desconfiados y no tienen en cuenta la formal promesa hecha por la Gerencia a los vecinos que fueron a pedir el traslado.

¡Sí, don Gorgonio!.... pero nosotras no nos dejamos embaucar; y si no, al tiempo. ¡Parece mentira, que con su experiencia y años, crea usted en tales promesas! ¿No ha reparado usted, que el autor de la proposición se llama Rita?... ¡Sí!... Pero ¿qué importa que se llame Rita?

¡Toma, pues eso, que se llama Rita, y no le harán caso!...

Y tú, lector querido, no te impacientes, pues a su tiempo te daré a conocer a cuantas personas me suministran estas "Chismografías".

## Destilación fraccionada

— Dos anuncios que cogimos al pasear nuestros *jacarandosos* cuerpos por las alegres y animadas calles de nuestra ciudad y que reproducimos al pie de la letra:

Calle de Cifuentes n.º 48 A  
"Para Arquilar"

Bueno, pero conste, y esto lo sabemos porque así lo dice, que está desinfectada... y faltó el dueño de *Oltografía*.

En el muelle de Poniente, y sobre una puerta, leemos y copiamos:

"Para Vender un Bote de 21 palmos, con cubierta clavado en cobre informes sin fueles N.º 143."

¡Si el dueño de la casa será a la vez dueño del Bote!

¡Bote clavado en cobre informes...!

— Mira, mira, aquí viene Gorgonio que se dirige a los *Estanislao*s; vámonos con él.

— ¿Adónde está aquel señor, *bueno* y *para dar gusto*?

— ¡Lagarto! ¡Lagarto!

— Sí; entremos en los *Estanislao*s.

— Pero ¿qué veo! ¿tampoco es esto público?

— Te diré, hombre, te diré...

— ¡Déjame de distingos! Tiro de *cartera* y lápiz y añadido en esta lista...

"Cinematógrafo de los *Estanislao*s; entrada general, 15; preferencia, 25; no es condición precisa, ser presentado ni conocido del Director, (persona fina, siempre a *disposición* y *para dar gusto*...), pero el espectáculo no es público.



— Tengo un proyecto, querido Benito; cuando admitamos suscripciones a nuestro *impopular* semanario, debemos poner este atrayente aviso:

Precios de suscripción: al mes, 1'50;

Nota: El que está suscrito al "Bien", sea socio de los Estanislao o hermano de la vela... 0'75.

— Chico, chico; ¿te ha sugerido la idea el Marqués?

— ¡Lo acertaste!

— ¡Me alegro verte bueno... y para darte gusto!

— Mira, que cualquiera que entre en nuestra redacción y vea nos alumbramos con velas de esperma, formará mal concepto del periódico.

— Chico, ¡pues crea lo que quiera!; yo con aquella bombilla de 25 bujías no podía escribir....; ¡así es que la he suprimido!

— Hicistes bien; sobre todo, ya que acaso esté en camino la dinamo que se compró para nuestra redacción y para mariposas y obscurantismo...

— Sí; la vela... nocturna.

— ¿Sabes quién está encargado del servicio de coches fúnebres?

— Del servicio de coches fúnebres, se halla encargado el primer teniente de alcalde señor Pons Sitjes.

— Bueno, ¿y qué?

— Nada; que voy a felicitarlo, pues si bien el servicio no se halla a la altura de una población como San Luis, más valiera...

— ¿Has visto más suciedad, mayor abandono y mejor indumentaria en carruajes, caballos y personal?

— ¡Déjese, simpático amigo, de revisar el adoquinado de la calle del Castillo y... ¡a lo que estamos... tuerta!!

— Con la adjudicación hecha a favor de los señores hermanos Mercadal, para abastecer de carne a los establecimientos de Beneficencia, ha coincidido la rebaja hecha por la "Carnicería Modelo" de los señores don Bartolomé Sintés y Compañía, que desde el día 2 expenden la carne con

una depreciación de 10 y 5 céntimos por libra según sea con o sin hueso.

— Benito, se me ocurre una idea.

— La veo ya formulada.

— Pues felicitar a los asilados de la Beneficencia por la mejora que indudablemente experimentan, y consignar unas palmaditas al concejal señor Botella, que buena parte tendrá en la que ha obtenido el público en artículo tan importante como necesario.

— Oye: ¿responderá el beneficio al público con la mejora conseguida a los asilados?

— Quizá; ¡ve tu a explicarte los insondables arcanos del corazón humano!

— ¿Hasta el de...?

— ¡Hip! ¡Hip! ¡Hip!

— ¡Chico, chico! estás insoportable con ese hipo.

— ¡Hip!..., querido Benito, estoy molesto, molestísimo... ¡Hip!

— Te lo voy a curar. Oye, sabe que cierta persona, ilustre él, docto él, propietario él, ha formulado amenazas contra ti y contra mí.

— ¿Qué me dices? Ya se me quitó el hipo.

— ¡Muuuuu...!

— ¡¡Ay qué miedo!!

— El sueltcito de la tombola de San Luis no he conseguido entenderlo del todo; así es que desearía me lo explicases con más detenimiento y detalles.

— Oye, pero conste que si no eres torpe o de torpe te la echas, podría suponer te animaba la suspicacia o la sátira.

— Venga de ahí que te oigo, cualquiera que sea la opinión que de mí formes.

— El servicio del transporte de músicos entre Villa-Carlos y San Luis, no se efectuó teniendo en cuenta la mayor economía, hasta el gratuito ofrecimiento; se hizo bajo el criterio de favorecer o proteger a unos determinados...

— No puede satisfacerme esa explicación. Otra habría.

— No me dejastes terminar. Los determinados o designados para el servicio habían hecho



regalos para la tómbola y hasta habían o prometían comprar algunas papeletas...

— ¡Ves, hombre, ves! algo había que yo no comprendí... y que seguimos no comprendiendo los dos...

— ¡Sabrías explicarme, amigo Menorquez, qué significa un artístico buzón que, al pasar el otro día vi en casa de un carpintero, y que dice, con unas bonitas letras de cobre, "Buzón Municipal"?

— Oye, ¿será el buzón que a principios del año pasado acordó el Ayuntamiento, a propuesta del simpático Luquetas, colocar en la Casa grande para recoger las denuncias de los vecinos?

— Puede que sí; ¿y por qué no lo han colocado todavía?

— Pues, seguramente porque temerían sacar de él muchas cosas que no habían de ser de su agrado y otras que deberían ser sometidas a la desinfección.

— Pues aconseja a Quicus que lo retire de casa del carpintero, le pague su trabajo, y si no sabe qué hacer del buzón, que se lo venda al capataz de los descargadores del vapor "Corre del Sol", para que pueda guardar allí el dinero que ha pagado de menos a los pobres trabajadores a su cargo.

— Hombre, explicame eso del capataz.

— Pues este fulano, contrató una brigada de trabajadores para descargar el trigo que condujo el vapor "Corre del Sol"; parece que el contra-maestre de dicho buque, le pidió diez hombres para trabajar a bordo por cuenta del indicado barco; el capataz se los facilitó; se terminó la descarga y al efectuar el pago de los jornales, este capataz pagó a los diez indicados hombres, a razón de cinco pesetas, cuando él había cobrado del contra-maestre a razón de siete cincuenta por individuo.

— Oye: ¿sabes si este capataz es sucesor de Pernaes?

— Puede, pero con la ventaja de que no tiene que temer a la Guardia Civil.

— Para noticias frescas y de actualidad, ¡escucha!

— Te oigo con verdadera expectación.

— Un rotativo del día 25: "Se nos asegura que el día 13 de los corrientes..."

— ¡De qué mes, querido Benito?

— ¡De los corrientes! ¡Será de abril, seguramente!

— Calla y atiende. "... al efectuarse un entierro... se rompió el ataúd, cayendo al suelo el cadáver..."

— ¡Detente, oh Benito! Voy en seguida a suscribirme al periódico ese.

— Oye, oye, va por los dos.

— ¡No he concluido aún....!

— "Existe cierta marejada sobre arbitrios de huecos en las fachadas..."

— Pero, hombre, si tal arbitrio no debe ser cosa nueva, por cuanto existe en todas las poblaciones del orbe.

— Yo no sé que te diga; pero si no habías caído en la cuenta, te diré que tales sueltos se redactan en órganos de partidos gubernamentales, si bien no tienen la sartén por el mango.

— Así se explica esa sistemática oposición y esa constante diatriba y hasta para decirte de una vez, esa rabiosa crítica.

— ¡Lo que hace el hambre atrasada y el apetito no satisfecho!

— ¿Quieres decirme para qué están esos diferentes objetos como: un colchón, una mesa escritorio y otros muebles, en el huerto del Hospital?

— Deben ser efectos que pertenecieron a algún fallecido de enfermedad infecciosa y han sido allí colocados, para su destrucción por el fuego.

— Oye, pero eso creo debería ser inmediato; ¿o esperan a que los microbios se salven, se difundan y propaguen?

— No creo sea esa la razón; quizá deban cumplirse antes ciertas formalidades; quizá deberá enterarse bien el señor Lucas Pons, que una vez informado redacte y dé las órdenes oportunas, y luego... al fuego.

— La detención no dependerá de esta última parte, la de redactar las órdenes, pues en ello estará ducho. Pero en las otras.

— Y, mientras tanto, los microbios...

— Nada, don Lucas, no hay que darse prisa.



# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## LIBRERÍA DE MANUEL SINTES ROTGER

Plaza del Príncipe, 11  
MAHÓN

Obras nuevas, recibidas recientemente,  
y que se hallan de venta en este establecimiento

	Ptas.
Coloma (Jesús R.) — El crimen de la bruja	3'00
Costa (José L.) — La condesa de San Rafael	2'00
Clásicos castellanos.—Torres Villarroel (Vida)	3'00
Espina de Serna (Concha). — Agua de Nieva (novela)	3'50
García Mercadal (J.) — Los cachorros del león (novela)	2'00
George (Henry). — ¿Protección o librecambio?	6'00
Lanza (Silverio). — Cuentos escogidos (segunda edición)	1'00
López Perea (Antonio). — Mareas. Cálculo práctico para determinar la hora de la pleamar	1'00
Luis Anton del Olmet y Arturo García Carrarra. — Los grandes españoles (Galdós)	2'00
Nachado (Manuel). — Cante hondo. (Cantares, canciones y coplas compuestas al estilo popular de Andalucía)	3'00
Martínez Barrionuevo (M.) — Almas solitarias (novela)	3'50
Martínez Cuenca (Salvador). — Teatro de amor	3'50
Martínez Frias (D. Galo). — Guía práctica militar del ciudadano	1'00
Martínez Olmedilla (Augusto). — Donde hubo fuego (novela)	3'00
Montoriol (E.) y Balserio (M.) — Guía práctica del Telegrafista	6'00
Ohnet (Georges). — La Garra del Águila	3'00
Palomero (Antonio). — El libro de los Elogios	2'50
Pardo Bazán (Emilia). — Belcebú	3'50
Porset (Fernando). — De telón adentro	2'00
Rabaud (Esteban). — El Transformismo y la Experiencia	3'50
Reyles (Carlos). — La raza de Caín	3'50
Rusiñol (Santiago). — Vida y dulzura (comedia en tres actos)	2'00
Soiza Reilly (Juan José). — Crónicas de Amor, de Belleza y de Sangre	1'00
Valcárcel (Manuel). — La Hidra (novela)	3'00
Valera (Juan). — Crítica literaria (vol. 30)	3'00
Vao (G.) — Las estrellas del toreo. (Apuntes crítico-biográfico-estadísticos de los 55 matadores de toros que en la actualidad ejercen la profesión)	3'00

### Obras nuevas, recibidas esta semana

Álvarez Quintero (Hermanos). — Puebla de las mujeres	3'00
Anónimo. — Teoría del Bridge	2'00
Barroso (Mateo H.) — La IX sinfonía de Beethoven	3'50
Espresati (Carlos G.) — Llama de amor (idioma trágico)	3'50
Insuza (Alberto). — Las flechas del amor (novela)	3'50

## A VISO

Mateo Gofalons, albañil, participa al público, y en particular a los señores propietarios, que acaba de recibir un bonito surtido de planos para la construcción de chalets al estilo morisco, francés, español y del país.

Estos chalets pueden ser construidos, bien con sillares de hormigón, con masonería o con sillares del país y hormigón.

Además, ha recibido también un catálogo conteniendo gran número de modelos de tejados, construidos sin piedra, a tanto el metro cuadrado.

Para informes, **Santa Teresa, núm. 1, Mahón.**

## LA MEJOR BICICLETA

puede Vd. adquirirla por 34 duros

Nuevas, de acero, piñón libre, doble freno. Construcción inglesa garantizada en todas sus piezas.

Pruebas y detalles: **J. Sirerol, Prieto y Caules, 35, Mahón.**

## TINTA PELIKAN

Es de las mejores tintas para escribir que se conocen, de un negro inalterable y muy fluida.

De venta: **Plaza Príncipe, 11, Mahón.**

## LUIS MATAS ORIACH. - BARCELONA

Gran taller de pirotecnia. — Fábrica de fuegos artificiales. — Castillos desde 10 ptas. — Globos y faroles de papel que no arde, con patente. — Depósito de juguetes de todas clases.

Referencias en Menorca:

**Juan Robert Pons, Concepción, 5, Mahón**



# NEUROMIOL

ES EL MEJOR TÓNICO RESTAURADOR DE LAS FUERZAS  
PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

## L. C. Smith Visible

La maravillosa máquina de escribir que no sufre desgaste. — Posee todos los adelantos conocidos hasta la época.

Referencias en Menorca:

Juan Robert Pons, Concepción, 5, Mahón

## Guía de Menorca

por el

Ateneo Científico, Literario y Artístico

Esta obra, por la riqueza de datos que contiene, es de verdadera utilidad no sólo a los turistas que visitan la Isla, sino a las personas que habitualmente residen en ella.

Forma un volumen en 8.º, de más de 300 páginas con numerosos fotograbados, un mapa de Menorca y los planos de Mahón y Ciudadela, de sus puertos y del de Fornells.

Precio, 3.50 pesetas

De venta en el Ateneo Científico, Literario y Artístico y principales librerías

## OLIVES, fotógrafo

Gran novedad en fotografías por toda clase de procedimientos modernos; gran economía en los precios.

Plaza Arravaleta, 8, MAHÓN

## Papel sánico superior

a 0.25 ptas. rolo

De venta en la papelería de Manuel Sintés Rotger, plaza del Príncipe, 11, Mahón.

## Rotger, Sastre

Doctor Orfi'a, I A

Corte matemático. - Pantalones y chalecos

no se prueban. - Se garantiza el corte

# UNDERWOOD

La mejor máquina de escribir del mundo

NUEVE GRANDES PREMIOS. — Once mil vendidas en España

Casi todas las dependencias del Estado y el Ejército español de mar y tierra usan la máquina

## UNDERWOOD

En Menorca funcionan diez máquinas de escribir UNDERWOOD

La dejamos a prueba sin perjuicio moral ni material de adquisición. Solicitese del representante para Baleares

Juan Baña López, Jaime II, 73, PALMA. — San Lorenzo, 33, MAHÓN

Est. tip. de M. Sintés Rotger, á cargo de F. Fábregues Pons, Plaza del Príncipe, 11, MAHÓN