



LA ESQUELLA  
DE LA  
**TORRATXA**

PERIÒDICH SATÍRICH

HUMORÍSTICH, ILUSTRAT Y LITERARI

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA

**10 céntims cada número per tot Espanya**

*Números atrassats 20 céntims*

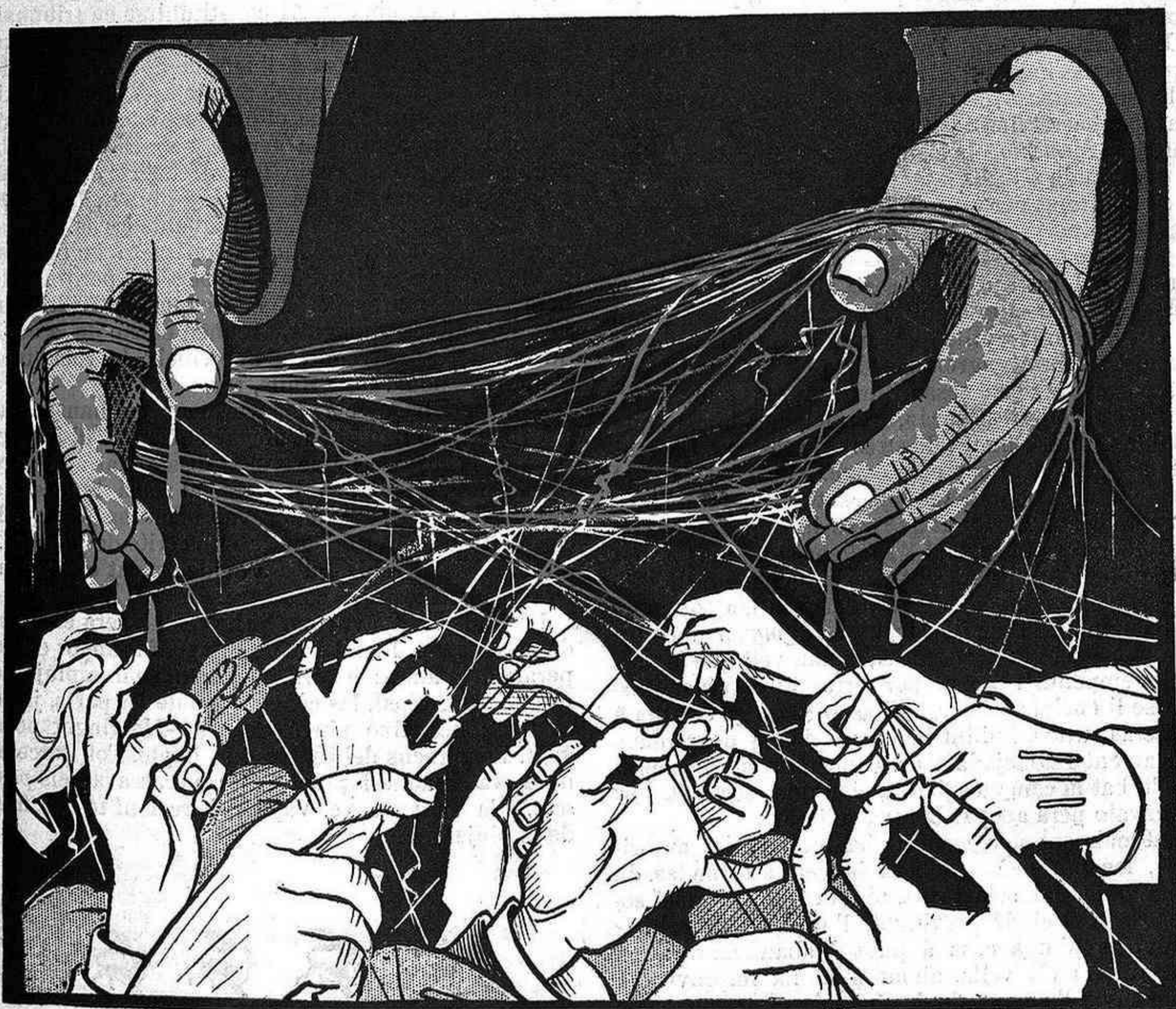
ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ

LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, NÚM. 20  
BARCELONA

PREU DE SUSCRIPCIÓ

Fora de Barcelona, cada trimestre Espanya, 3 pessetas  
Extranger. 5.

**EL PROCÉS DELS TERRORISTAS**



¿Arribará á desembullarse aquesta troca?



## A L' AUDIENCIA

### L' APARAT DE LA JUSTICIA

**D**IJOUS, 26.—*Rull, Rull, Rull...* Nom curt, fet pera retenirse y repetir-se. Tota la nit passada zumzejava per Barcelona com un vol de brumerot. Avuy es la seva diada; pero 'l cel no l' afavoreix. Plou á bots y á barrals. Apropantse al antich casal de la Justicia, 's veuhen guaytar á las entradas y á las botigas policías y civils; trossos de cordó desfet qu' enrotlla l' edifici. Pels carrers va poca gent, adalerada per' arribar á aixopluch. Al portal de Sant Honorat, uns quants homes de policia deturan als que entran, fentloshi ensenyar el *pase* del President de l' Audiencia, y parlamentant ab els que no 'n tenen avants de deixarlos entrar. Sota la penombra de l' arcada baixa s' están més civils d' infanteria y de caballeria; y á dalt de la escala, al mitj de la clara y graciosa decoració de las arcadas claustrals, fa guardia un polissón d' uniforme; es un home groixut, ja d' edat, que porta una corneta enganxada al costat dret, penjanta del coll per un cordó roig. Tot junt fa quadret, d' una dissonancia grotesca. Per las galerias greixosas, polsosas, de vidres térbols y parets despintadas, s' ajuntan las figuras foscas en rotllos comentadors, ó passen d' un cantó al altre retingudas un moment á las portas pels centinellas de policia. Fora dels que han vingut per obligació, jurats y periodistas, de policia n' es quasi tothom.

En Tressols enrahona ab els seus edecans, ab aquell posat indolent d' un que tot just s' ha llevat; rabassut, tancat dins de la roba sempre cordada, clavat el barret fins á las cellas, sombrejant els ullets verts, en *Memento*, el célebre *Memento* busca auditori d' una banda á l' altra, mal segur demunt del peu dret deformat per una inflor extranya, mastegant cigarrets, perpétuament etzarat. Mentres parla ab el seu *ceceo* exagerat d' «andalús de professió» combinant en Lagartijo y la toreria ab la persecució del anarquisme, li salta la mirada inquieta d' un cantó al altre, com la guilla que ensuma perills per tot arreu. La figura engreixada del picador que ha tret el ventre de pena ressurt extranya, vestida d' un abrich ab coll d' astracán, vermellenca la cara que sembla pintada: figura de circo ó de teatro... La gent está preocupada; poch expansiva. Al corredor estret s' apilotan els periodistas esperant que 'ls fassin passar á la Sala. Es evident que no s' ha pensat més que en dificultar la entrada á l' Audiencia; á dins tothom s' enquireix allá ahont pot y se 'ls mena á crits. Els *ugiers*, pobrement encasacats, guardan las portas de la Sala, la més gran de la casa. El *mayor* dona un tom y desapareix desseguida; es tan vell que la més petita empenta 'l tiraria per terra. El cap blanquíssim se li enclota á las espatllas ossosas y camina á passetas curtes, lluhint la casaca de rey negre magníficament galonejada d' or. ¿Qué 'n farías del espasi que 't bat la cama esquerra, si lo que necessitas es un gayato pera apoyar la teva vellesa?

—Finalment se comensa: obehint als crits autoritaris, las portas engoleixen la gent á fornadas. Ja som á dins. La sala grisa, té tota una vermelló sobreposada. Pel desprevingut, l' aspecte, de primer entuvi, es d' una casa á punt d' abandonar-se: una sala vella, molt vella, ahont s' hi ha improvisat á corre cuyta l' aparat de la Justicia ab trastos vells

de las golfas. El tribunal está aislat per l' enorme embalum de la barana de fusta, rematada per pinaculs que privan la vista. Cap ensá s' han posat á la dreta, paralelas á la paret y á pla terreno, taulas corcadas una al costat de l' altra, pera la premsa, que no veurá res; y pera seure tenen els periodistas banchs de fusta que no podrán utilizar; un n' hi ha, de roure, somptuosament patinat, treballat per un mestre, ab la creu de Sant Jordi tallada al centre del espatller. Altres banchs, se combinan en sabias ordenacions geométricas, pera trencar al públich en diferentas categorías. A las parets, pintadas de grisalla, hi ha clavats encare 'ls llistons dels tapissos que se n' han tret. Al enfront, roig del vellut del dossier, escampan llum daurada dos arbres de quatre branques torsadas ab tulipas eléctricas y una branca erta enlayre, que porta una lámpara punxaguda, com una poncella de magnolia. De las dugas finestras ovaladas cau la claretat trista dels núvols.—La taula dels magistrats, tapada ab vellut roig galonejat d' or, se continúa als costats per rengleras de tauletas igualment tapadas, que sugereixen al esperit irreverent recorts de melodrama.—

Ja s' ha comensat. Els magistrats están á plena llum artificial y son els més visibles: el rostre del president, es immutable, pàlit, d' ulls grossos forsdament inexpressius, que semblan somriure quan repta. A l' esquerra el ponent es un home sapat, ab el birret de gayrell, inquiet, com si anyorés un bon passeig ó una cassera. El magistrat de la dreta es un senyor ja d' anys, flach, xuclat de cara, pujada de color, representació viventa d' un *alcalde* d' altres temps. Las togas s' arrencleran darrera de las taulas, y els jurats puján á seurer de cara al poble, sense manera de poder escriurer ab un cert aspecte de visitas de cumpliment. Al constituhirse en tribunal, s' acostan á jurar de dos en dos, un per banda, y fan quasi tots l' *acato*, com á l' iglesia. Son personas de la classe mitja, fabricants, propietaris, potser botiguers, un metje... Passat el primer moment de natural malestar, apareixen seréns y atentíssims... Els processats tardan á venir. La porteta grinyola varias vegadas, pero no son ells. A la fi s' obra de bat á bat y avansan darrera d' una muralla de civils. Els espectadors, no molts, s' han amontegat á la barana; nosaltres hem pujat dalt dels banchs; pero no els hem pogut veurer bé. Els més alts, en Trilla y en Ferrán, moixos y magres, treuhen el cap de la colla qu' avansa, y entremitj s' apercebeix la roba més clara de la dona. Dels Rulls, rés.

—A l' arribada, els dos germans qu' han entrat ara rihent, no han pogut ofegar el frenesí d' inquietut que 'ls corseca y que volen dissimular ab la rialleta. Soptadament, al trobarse al replá de l' escala davant d' uns que 'ls enfocavan máquinas fotogríficas, se 'ls han tirat damunt ab uns crits de *fills de...* ab un accés de rabia, qu' era evidentment excessiva. Després han tornat á somriure.

Decididament avuy no hi ha temps pera exámen de processats. El relator llegeix confusament el paperám dels autes: lectura cansonera com la pluja de fora. Lo principal, las conclusions de las parts, ja es conegut; per aixó ningú escolta.—Ha vingut poca gent. Els banchs del centre son buyts. Tot Barcelona en va d' aquest procés: ahir se cassavan els *pases...* y la gent no ve. Vaja, el barceloní té por fins de la pluja.

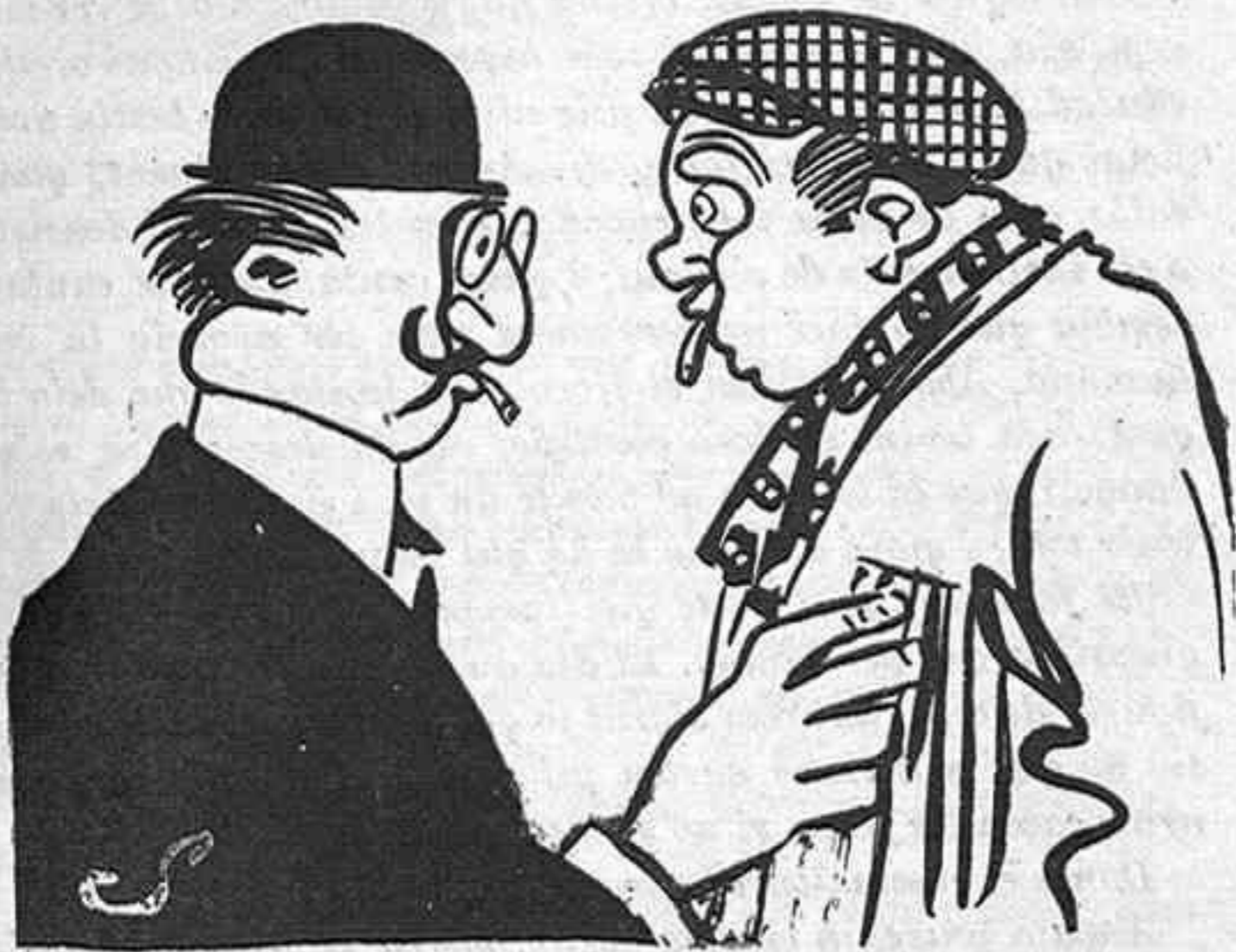
TULP



SOBRE 'L FAMÓS PROCÉS



—¿Y per qué no 'ns han volgut deixar entrar?  
—No ho sé. Deuhen ser funcions d' abono, aquestas.



—¿Qué creus tú que farán els individus del Jurat?  
—Que agafarán un mal de cap, que ya ya...



—A mí no m' ha extranyat gens aixó de 'n Mateu Ferrán. Quan vaig veure que 'ls processats eran tretze, ja vaig dirho: Avans del any, un de mort.

QUARESMA

Per la plana de la vida  
van passant els caminants,  
ab la vista esmortuhida,  
ab els brassos mitj penjants.

Va passant l' onada mansa  
fent inmensa professó,  
sense crits, sense esperansa,  
sense pena ni dolsó.

Va passant com cosa morta,  
ab la forsa del no res  
y ensenyant de porta en porta  
el gran bloch que porta empés.

Es el bloch que l' arrossega  
fentla anar per llá hont ell vol,  
es la baga que l' ofega  
y que tot ho ompla de dol.

Es el feix que tot ho aplatana  
ab son pes y son balans,  
es alló que tot ho mana  
y que mata tots els cantos.

Es el rey que als cervells nostres  
el seu trono hi ha aixecat,  
y al bell mitj de tots els rostres  
l' esclavatje hi ha marcat.

Es el feix pesat y innoble  
de la preocupació,  
que 'l portém de poble en poble  
fent inmensa professó.

JOHANNUS

LA SOLUCIÓ

MONÓLECH CASI CASI TRÁGICH

La acció, en un calabosso d' una presó poch menos que nova. El personatge que *monologueja* es un pres que, complicat en una causa no massa agradable, l' endemá al matí ha de presentarse á declarar davant del tribunal. Es de nit, pero no plou.

Al aixecarse 'l teló—encare que de teló no n' hi hagi, es precis que s' aixequi—el pres, que fa rato qu' está caminant amunt y avall del calabosso, de prompte s' atura. Y aturat, romp á enrahonar.

—Vet' aquí lo que son las cosas...

Tant que desitjava que arribés aquest moment, y ara que aquest moment ha arribat de bona gana pendria que ho deixessin per un altre trimestre. Y, si pogués ser, fins per un altre any.

Demá, á primera hora, seré cridat á declarar.

¿A declarar qué?...

Está molt mal montat aixó de las declaraciones.

De bonas á primeras, me trobo ab que no sé de quina classe serán las preguntas que al tribunal se li ocurrirá dirigirme...

¿Cóm es que pels interrogatoris dels presos no 's formula un *programa*, com sol ferse ab els estudiants en l' época dels exámens?

Ni que las preguntas fossin cent, cinchcentas, mil, coneixentlas per endavant un hom tindria amanidas las respostas y no l' atraparían desprevintut.

(Ab veu de jutge:)—¿Ahónt va ser vosté el día 20 de Mars á la tarde?—A Sant Felip Neri.—¿Qué va menjar per sopar?—Casi res: havia brenat molt bé y estava desganat.—¿Vosté coneix á una tal Paula?—¿Aquella que té unas mitjas compradas als Encants?...

¡Ja ho crech que, poguent respondre aixís á boca de *carro*, l' interrogatori sería un joch de noys y la cosa aniria com una sedal...

Ara, es un fástich. Us preguntan lo que menos us

espereu, y á lo millor us enredan ab tanta manya que casi us obligan á confessar la veritat.

(Pausa curta.)

¿Qué diré jo demá? Veyám... ¿Qué diré?

¿Desembutxacaré sense compliments tot lo que tinch á dintre, satisfent aixís la curiositat pública qu'espera de mí revelacions sensacionals?... ¿Acudiré al sistema de fer el met, dihent que no sé res, que no he vist res, que no me 'n recordo de res?...

Si segueixo la primera táctica, á més de comprometre als companys, agravo la meva situació y passo per tonto y boca-moll als ulls de totes las personas vivas. Si apelo al segon procediment, me plantarán pels nassos las declaracions del sumari y, després de dirme embustero, 'm tornarán á portar aquí, més vigilat que may.

A més de que ¿qué hi guanyo jo dihent la veritat?... ¿De qué m'ha de valguer el dir mentida?...

(Passejant melancòlicament la mirada pel calabosso.)

¡Ayl... Lo bonich sería poguer tocar el dos d'aquí y deixar que 'ls jutjes y 'ls companys acabessin de discutir ells sols l'assumpto, prescindint completament de la meva humil persona... ¡Aquesta, aquesta sería la millor solució!...

Pero, sí, ¡fugir!... Las fan tant de confiansa avuy día las presons!... Y son tan reforats aquests malehits calabossos!... (Examinant detingudament la cel·la.) Ves aquesta porta, y aquesta reixa, y aquestas parets...

Y lo pitjor es que 'l temps passa y 'l tribunal balla y es precis que d'una manera ó altra 'm decideixi...

La situació no té espera. Es alló que deya en Prim: «O faixa ó caixa.»

(Al pronunciar la paraula «faixa,» 's toca maquinalment la seva. Cambi de tó.)

O faixa... (Com responnent á un pensament que se li ha ocorregut.) ¿Sabs que sería una gran idea?... Aixís d'un sol tiro mato dos pardals. O tres, més ben dit. La opinió pública 's queda á las foscas, els companys no poden queixarse de las mevas declaracions y jo... jo liquido d'una vegada y m'estalvío un tip d'enrahonar y potser un tip... d'un'altra cosa...

Nada... ¡la faixa, la faixa!...

(Se la treu ab molta naturalitat, hi fa un nus escor-

redor, la penja d'un ganxo del sostre y se la passa pel coll.)

Vamos!... Lo qu' es ab mí, ni las acusacions ni las defensas, que no hi contin per res. M'inhibeixo del assumpto y 'm retiro modestament pel fore.

¡Abur, senyors!... ¡Ahí queda esol!...

(«Eso» es el seu cos que, al pronunciar el pres l'última paraula, comensa á balancejarse suaument en l'espai.)

Teló pausat.

La orquesta, á la sordina, 's posa á tocar aquell ayre que fa:

*Aléjase el trueno,  
renace la calma...*

A. MARCH

## GLOSARI

Quan va inventar-se'l fonògraf, semblava que no podia inventar-se cap eina més anti-artística. Doncs el cinematògraf l'ha deixat endarrera.

Era difícil de poguer creure que's pogués trobar res més repulsiu, més ofensiu ni més aspre, pel que tingui orelles educades, ni més antipàtic pels ulls, que aquesta bestia artificial que'n diuen el fonògraf. Aquell embut lluent, quan calla, ofen la vista i la claretat, com les eines del dentista o els instruments de cirugia; i quan canta, diem-ne cantar, sembla que ho faci expressament pera fer avorrir la veu humana. Abans, teniem el lloro pera imitar lo que deia la gent; ara tenim el lloro científic, am la desventatja, sobre l'aucell, que la bestiola no més té un tò, i el fonògraf els vol tenir tots; i quan els té no hi ha qui l'aguanti.

El fonògraf fa l'efecte que farien els difunts si'ls donguessin corda per cantar. El dia que's logri fer cantar a les figures de cera, haurem lograt lo que volem dir, i serà qüestió de que'ls artistes surtin pel món a caçar figures, com ara's cacen les feres, si no's volen morir de fàstic.

Doncs el cinematògraf encara és pitjor.

Aneu a veure un cinematògraf: mireu aquella gent que's mouen amb un desfici de maquinaria; mireu aquelles cares

## NI CARN NI PEIX



Banquet vegetariá celebrat el passat diumenge al Mundial Palace, ab assistencia de 250 comensals.

## INCONVENIENTS DELS TRAJOS DE SPORT



—Ja sé que tens promés, y que t' ha enviat el retrato... Veyám, ensényamel que 'l coneixeré...

blanques que tenen els homes que passen, cares de fredor de lluna, de peix sense sang, de sípia, de paper mullat, de savonera, d'insustancia; mireu-les riure sense veu, no més am la ganyota del riure; mireu aquell tremolor que tenen, d'epilepsia matemàtica, de mal de moure-s, de mal de pel·lícula, de mal voltaic; mireu la gent feta clixés per obra de l'Esperit Científic, i no vos agafa anyorament del color, de la vida i de l'esperit; si no vos agafa horror de ser sords, si no sortiu de gust d'aquella clínica, és que no teniu sentiment d'art: sou homes pel·lícules am vida.

Figureu-vos per un moment que per volguer donar una idea de lo que és el nostre planeta a n'els habitants de Mart, els enviessim uns quants fondgrafs i unes quantes dotzenes de pel·lícules.

Això és aquella terra?, pensarien. Això és lo que'ns diuen del color, de la llum, de l'home, de la dona, del mar, dels núvols, de la bellesa, de la vida? Si són aixís, val més no moure-s: Desfem la maleta i quedem-nos.

No! No pot ser. Cada cop que la ciencia intervé en les coses d'art, en surt... un cinematògraf.

Cada vegada que'ls artistes volen intervenir en la ciencia, en surt una cosa pitjor: un acadèmic de la llengua.

Per ara, hi ha desavinensa.

XARAU

## COSAS D' ELLA

No!... No m' obris el teu pit, ves seguint sempre com ara, enganyantme, si m' estimas; estimantme, si m' enganyas.

No!... No m' obris el teu pit, qu' en amor, dona estimada, es molt dolça la mentida, y la vritat, molt amarga!

T' agrada la llum per lluhir las joyas, com pera guanyarlas t' agrada la fosca.



—Si es servida... aquí 'l tél

¿Diners y felicitat?...  
Ja pots dirho: t' ha enganyat.

ABEL GAUBANSA

## LLIBRES

EL ARTE DE MAGNETIZAR Ó EL MAGNETISMO VITAL, per Ch. Lafontaine.—El célebre magnetizador detalla en aquesta obra els medis empleats pera lograr grans curas per medi de la seva ciencia, de manera que 'l seu treball pot considerarse baix el punt de vista teóric, práctic y terapéutic. El llibre está traduhit á conciencia pel senyor Esteva Marata, y forma part de la Biblioteca Universal Espiritualista.

PERA CORS JOVES, per Enrich de Fuentes.—A la vora d' una dotzena y mitja de quientos pera infants. L' estil y la manera de sentir del autor d' Amors y Amoretas s' adapta perfectament bé á lo que deu haver de ser la literatura pels noys, tot cor y tot senzillesa. Els assumptos dels quientos son ben triats y la relació es gráfica, clara y breu á la vegada.

Las ilustracions, degudas al dibuixant senyor Opisso, acaban de fer simpátich el volúm.

INDIVIDUALISMO Y SOCIALISMO, per Alvaro de Albornoz.—Forma part de la Biblioteca Sociológica Internacional, y de la seva importancia pot donarne bona prova el sumari que, encare que curt, es d' interés: El problema individualista.—Aristocracia y democracia.—El Socialismo moderno y la revolucion de 1789.—Evolución Individual y Evolución Social.—Hacia la solución.

PROSA MUERTA. Herbario de articulos politicos, per Carlos Malagarriga.—L' incansable batallador periodista resident á Buenos Aires, ha coleccionat els articles referents á la propaganda republicana solidaria y junt ab alguns altres de purament literaris els ha donat á l' estampa. El llibre, qu' está ben presentat, enclou una voluminosa tasca y 's llegeix ab veritable interés.

ALTRAS PUBLICACIONES REBUDAS:

La Enseñanza Laica.—Follet de propaganda publicat

pel Círcul Instructiu d'Obrers republicans del districte de la Inclusa, de Madrid, y degut á D.<sup>a</sup> Sixta Carrasco.

... *¿Qué es el periodista?*—Follet de 12 planas que conté un treball premiat en els Jochs Florals d'Alicant, l'any 1907. El firman Manuel Fernández y F. Navamuel, y en ell s'hi descriuhen *los sinsabores de los chicos de la prensa.*

SEPT-SCIENCIES

## Conseqüències d'un decret

Posadas un feix de cosas dins de las vías legals, vensudas las resistencias, aplanats els entrebanchs, la suspirada Reforma será un fet dintre pochs anys.

### COMENTARIS



—Dice el de *Brivona* que no servimos para res... Vés, tú, de qué servía ell cuando era aquí...

—Sí, home... Servía de oli pera untar á confidentes como Rull.

## D. TEODORO Á CAL LLIBRETER



—Donguim una obra de 'n *Paul de Koch*, qual-sevulga...

—Qu' es pera fer cultura?... Val més que prengui l' *Hort de 'n Churrumecu.*

Van cayent algunas pedras,  
moltas d'altras ne caurán,  
pausadament, com ens cauhen  
á nosaltres els caixals.

Sá y enllá pilots de runa

nostre pas entorpirán;  
y casas, carrers y voltas  
sas vellas parets mostrant  
mitj plorosas de tristesa  
y d' antigas humitats,  
arribada la seva hora  
caurán dignas, pró caurán!

Hont avuy hi ha casas vellas,  
veurém extensos solars,  
tancats després ab un rétol  
que dirá: «No entreu si us plau.»  
més tart, obras, en quíns frontis  
s' hi extendrán els anunciants,  
y al desferse las bastidas,  
nostres ulls, ¡lo qué veurán!  
Alló ja no serán casas,  
serán magnífichs palaus:  
Allá hi haurá pedra, marmol,  
bronzó, acer, ferro forjat!...  
En quant á artístich, demanin!  
y en quant á comoditats...  
grans instalacions de timbres,  
llum eléctrich, llum de gas;  
aygua fresca de Moncada,  
ví de taula, oli, gelats,  
café ab llet, xampany, magnesia...  
tot ab aixetas y claus  
y ab las sevas canyerías  
destrament canalisat.

No cal dir que, tots els pisos,  
á més d' amples, nets y clars  
y ab grans condicions d' higiene,  
tindrán serveys especials  
com teléfono, fonógrafo,  
piano, safreig y terrat.

Pels baixos hi haurá automóvils;  
scensor pels pisos alts,  
y a la entrada, ¡portería!  
ab un kiosco al bell portal  
com aquell de Canaletas,  
(potser millor y menos blau)  
pero ab home á dins, perenne,  
com un aucell engabiat.  
Allavors, será molt fácil  
cumplir la ley especial  
de tancar las escaletas  
ó posarhi un vigilant.

Pró mentres arriba aquest día,  
deixem's de fantassiejar  
y vejém còm compleix l' ordre  
la *infelissa* propietat:

Hi ha propietari que busca  
un porter qu' estigui flach,  
perque á n' á la seva escala  
un home usual no li cab.

N' hi há de més serios que adoptan  
el sistema del reixat;  
peró lo que més abunda,  
sobre tot als llochs vulgars,  
es la balda y la cordeta  
y el contínuo *pám pám pám*,  
el sistema més ridícol  
més vell, molest y pesat.

Quí, com un servidor, tingui  
la desgracia d' habitar  
prop d' una escala d' aquestas,  
ahont hi ha divuyt estadants,  
y *pám pám pám* al llevarse;  
y á las nou, *pám pám pám pám*!  
y á las deu, idem de idem,  
y fins al mitj día igual;  
y á la tarde, alsa, tornemhil  
contínuo, sens parar may,  
lo qu' és quan arriba al vespre  
no li arrendo 'l mal de cap!

PEP LLAUNÉ

## HOSTES ILUSTRES



El mestre SAINT-SAENS, que ha vingut pera dirigir  
dos concerts al Liceo.

## TEATROS

## PRINCIPAL

*El testament d' Amelia* conserva en el teatro l' aroma de llegenda, pero com á obra teatral es poch vibrant y resulta per complert mancada de consistencia. Ni els versos de 'n Via, qu' están molt bé, ni la música de la senyora Karr, que vol estar bé, lograren interessar al públich qu' exigeix en aquesta mena d' espectacles algun instant de emoció quant menos.

Tot aixó no vol dir que 'l primer día *El testament* no deixés de obtenir un sorollós éxit. Pero á un *testament fals*, havia de correspondre un éxit fals forsosament.

\*\*

Actualment se representa ab aplauso la celebrada obra d' espectacle *Jesus de Nazareth*, de 'n Guimerá, producció de circumstancias que proporcionarà bonas cassoladas al degá dels nostres teatros.

## LICEO

Ben notables per tots conceptes han sigut els dos concerts darrerament executats. El dedicat á Schumann ab la cooperació del *Orfeo Gracienc* va agradar molt, y en ell l' interés més gran consistí en l' audició del poema de Byron *Manfred*, obra d' extraordinaria volada, que impresioná fonament y que fou interpretada ab justesa.

Llástima que la lletra dels cantábils, pera la descuidada adaptació, no estés á l' altura de lo demés.

\*\*

El festival Beethoven tingué lloch el diumenge prop-passat ab escullida y numerosa concurrencia, donchs hi havia gran desitj en sentir al famós mestre Saint-Saëns, encarregat de la

## POLICIA SATIRICA



—Aquest mano que baixa  
fa días que 'm segueix  
¿se creurá que duch bombas  
en comptes de barrets?

part de piano en algunas de las pesas.

El programa era ben triat, y las composicions totas conegudas: *Terceira sinfonia*, *Leonora n.º 3*, *Sonata n.º 18*, *Overtura Coriolano*, y el delicat *Concert en do*. En aquesta darrera obra va estar á la ratlla del seu renom l' eminent mestre francés, qui 's veje ovacionat ab entusiástiehs aplaudiments al terminar cada un dels fragments de la citada composició.

## ROMEA

Pera 'l benefici de la aplaudida artista Antonia Baró, va estrenarse una xamosa comedieta que 'ls Srs. Maristany y Vilaregut han adaptat á la nostra escena ab sortosa habilitat y á la que han posat per títul *Mirar per casa*.

De la citada comedieta no cal parlarne per ser ja coneguda, donchs... ¡era castellana! y el castellá 'ns es, per ara, un llenguatge prou familiar perque tinguém de recorre á traduccions inútils.

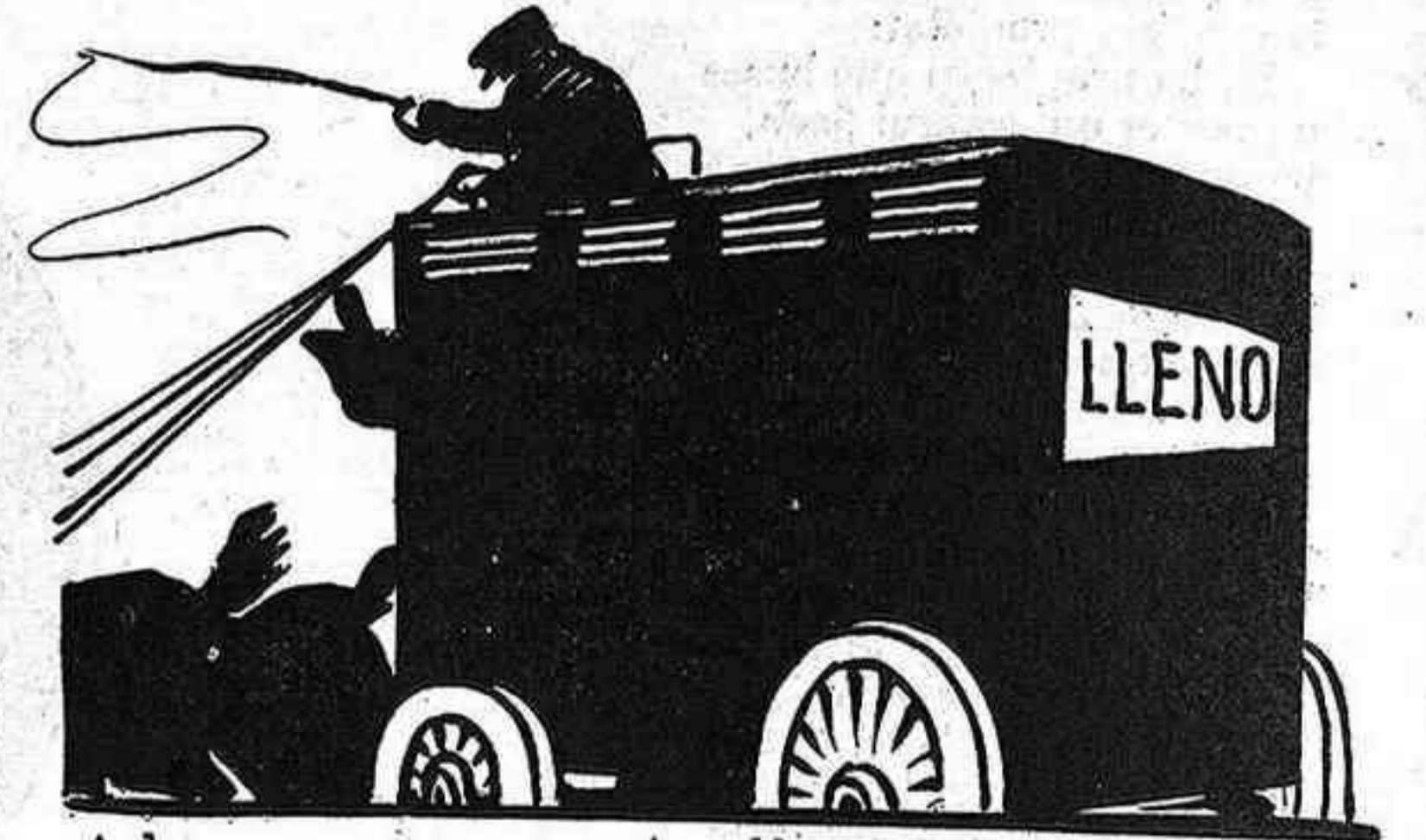
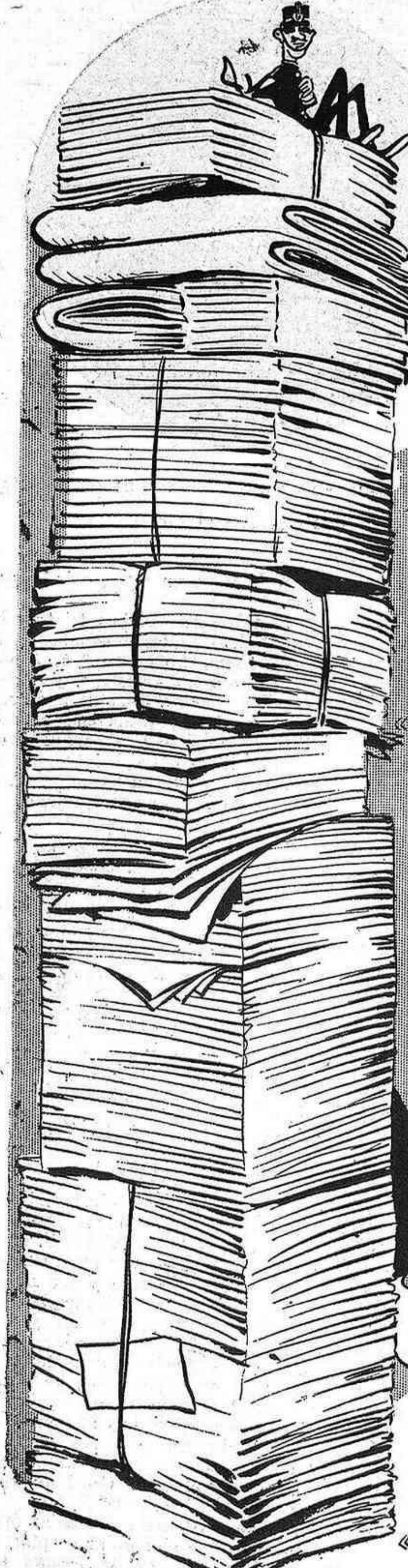
Els actors bé, y la Baró sobre tot.

## TÍVOLI

Segueix el seu curs brillant la campanya d' ópera, comensada ab bon peu per la *troupe* Goula Fité. Las que han portat més gent aquests días han sigut *Lohengrin* y *La Bohème*. Pera la primera van aumentarse degudament coros y orquesta, y á pesar de notarse en el conjunt alguna deficiencia que la baratura dels preus deu haver de perdonar, va obtenir un bon éxit degut principalment á la excelent direcció y al mérit reconegut de certas parts, alcansant aplaudiments las senyoras Ranz y Blanco y el tenor Goiri qu' es un correcte artista.

Además de las esmentadas óperas s' han posat ab regular aceptació *L' Africana*, *Rigoletto* y *Hernani*, á las que seguirán altrás de selecte repertori.

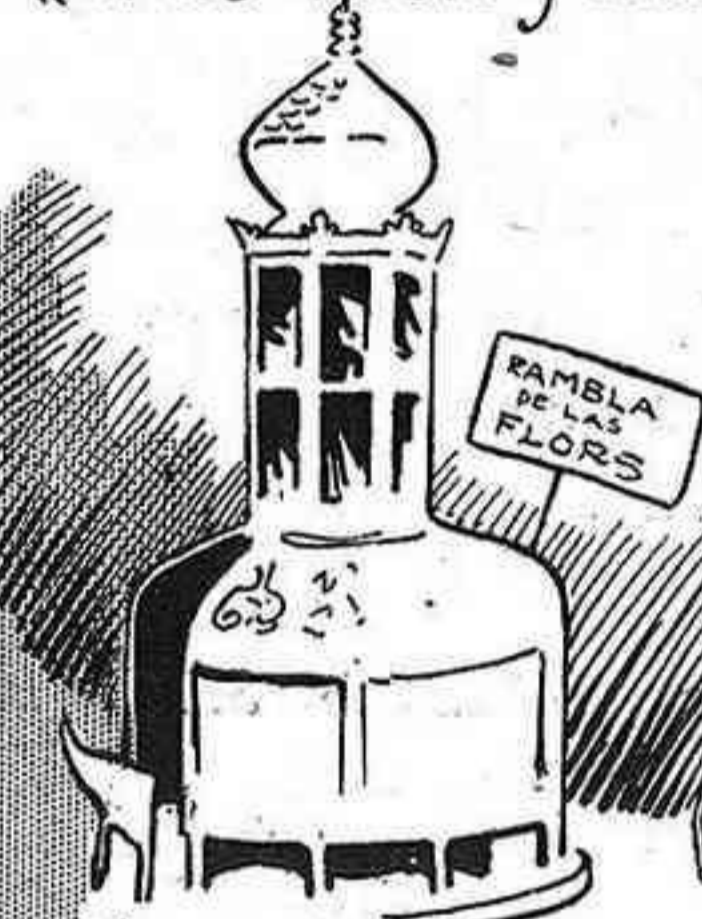
# La causa dels terroristas. - Crónica ilustrada



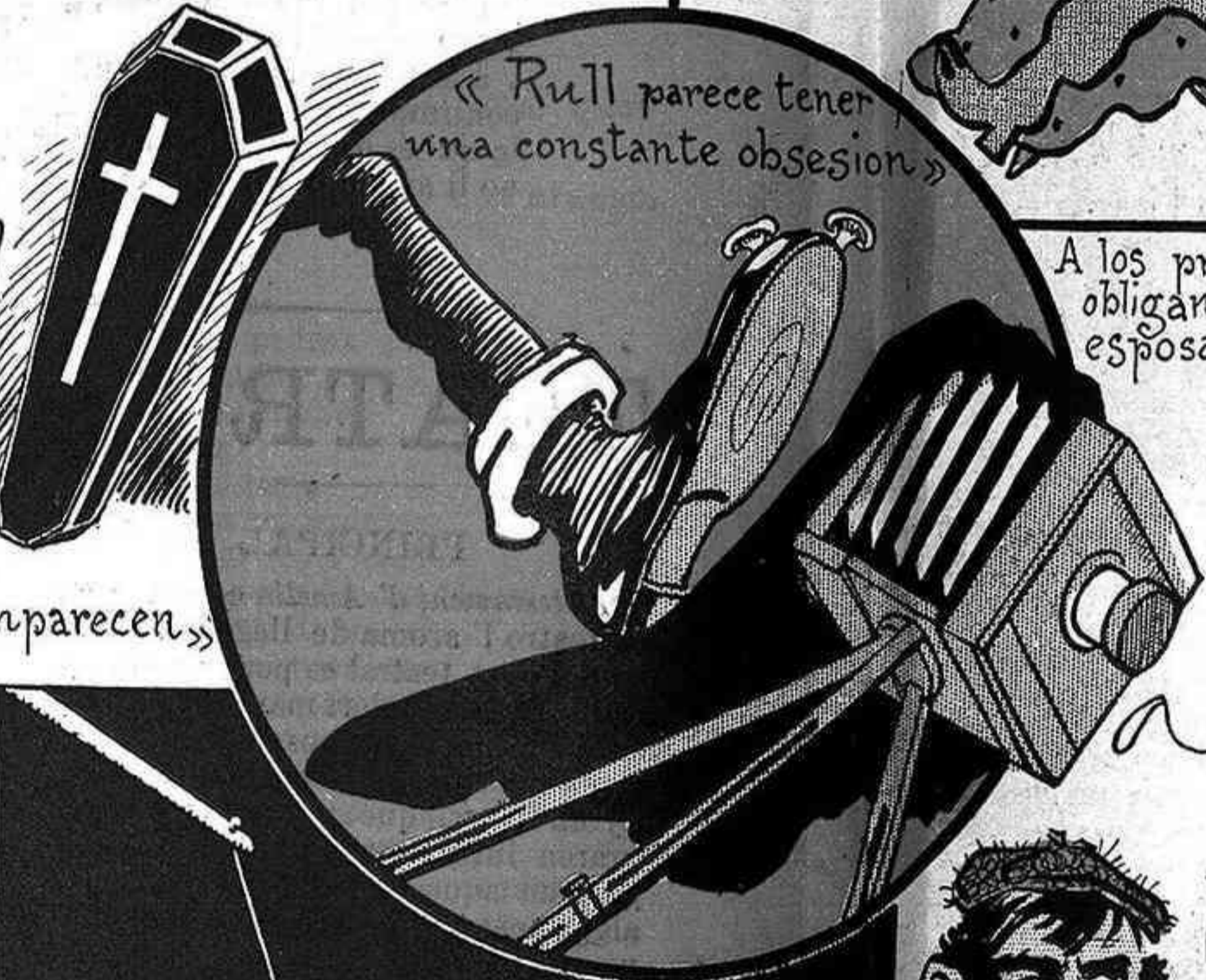
« A las nueve y cuarto llega el coche celular »



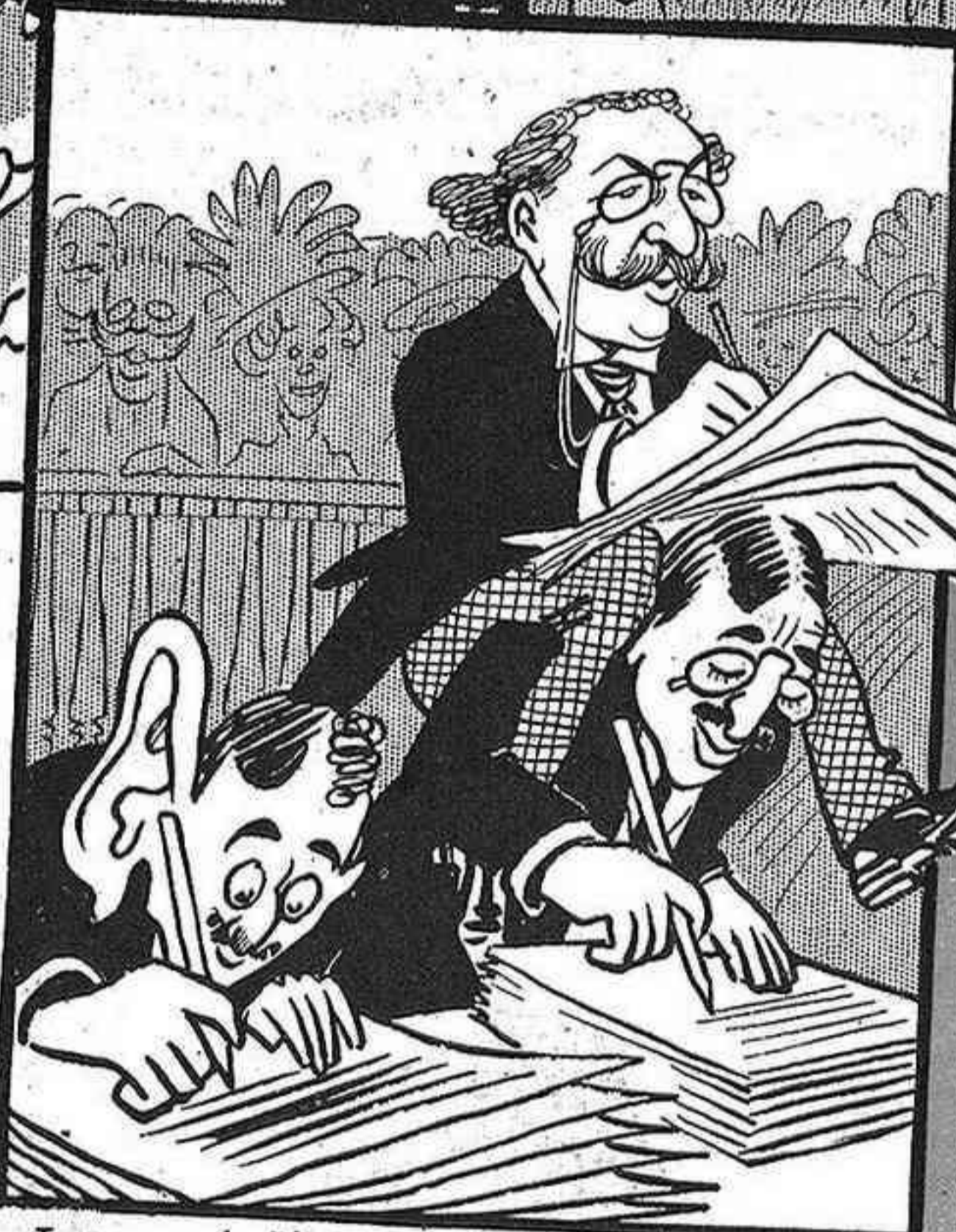
« Rull parece tener una constante obsesion »



« Algunos testigos no comparecen »



A los procesados « les obligan a ir con las esposas ».....



« Los periodistas toman con dificultad sus notas ».....



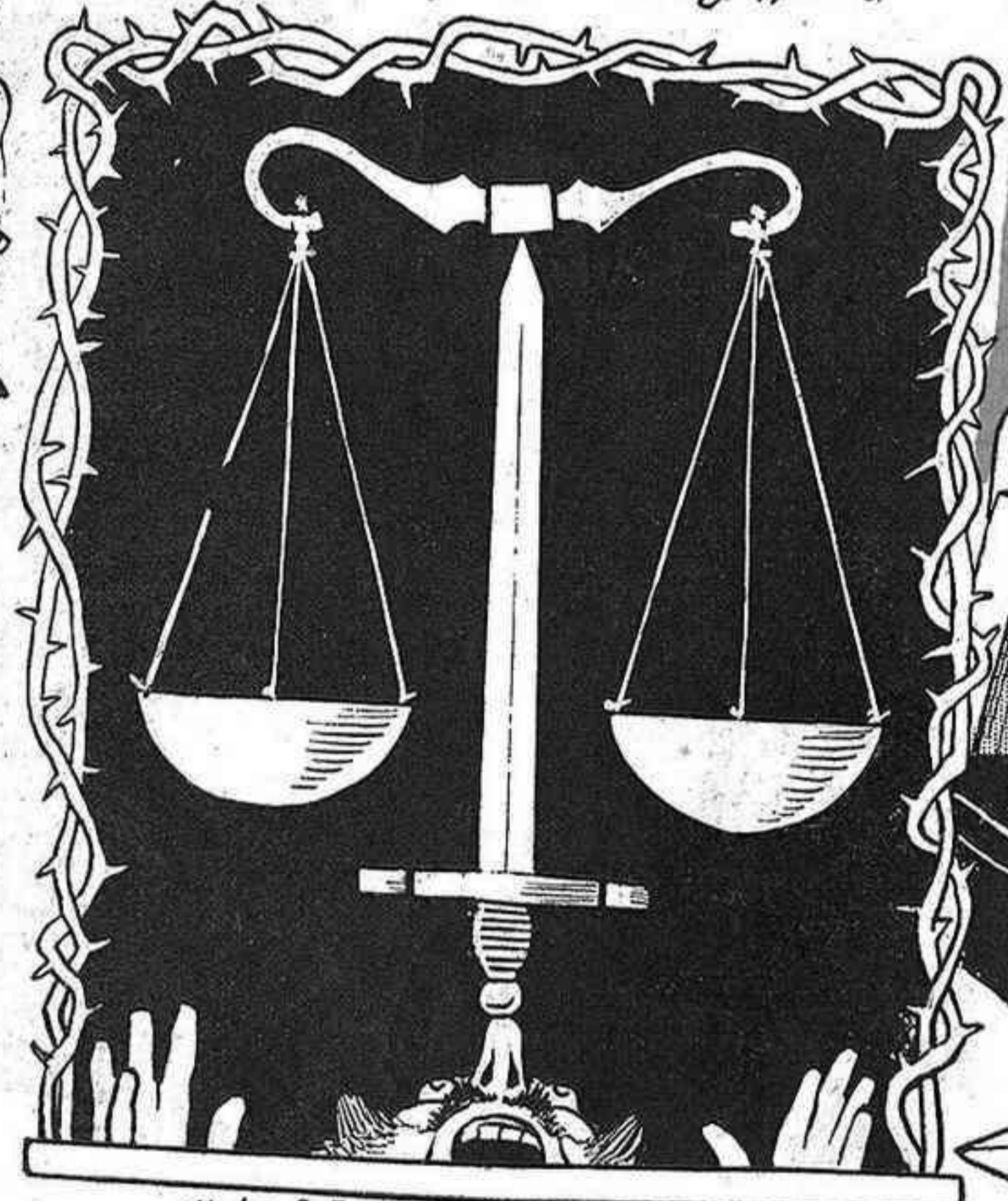
« El publico aguarda con expectacion ciertas declaraciones ».....



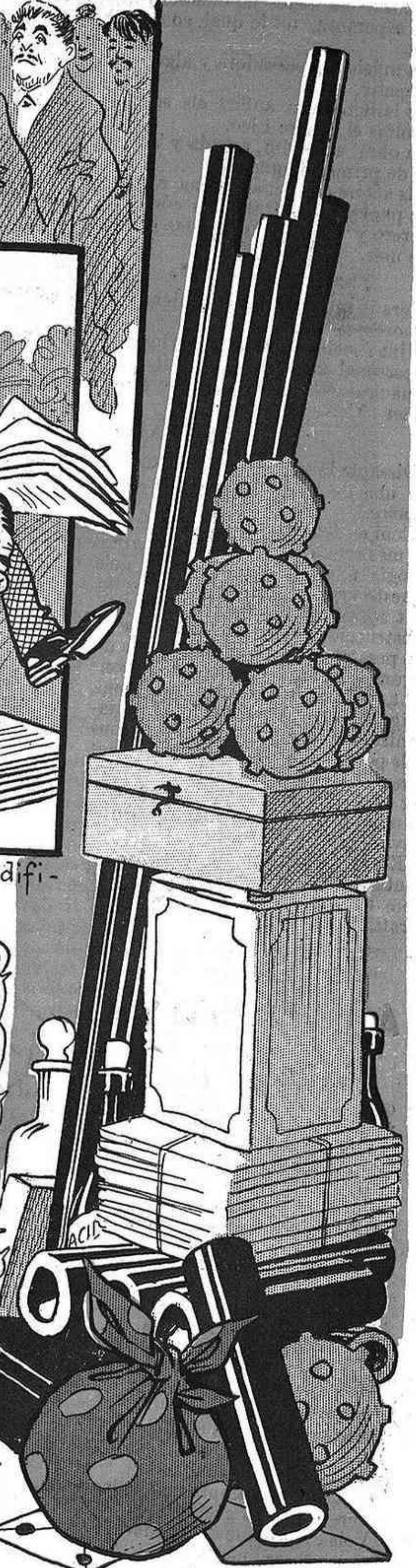
« De ahí se desprende que una de las victimas..... »



« Los asiduos concurrentes a los juicios, no han tenido esta vez entrada »



« La labor de los jurados va a ser muy delicada »



« Las piezas de conviccion son muchas »

« El proceso consta de regular numero de folios »

« A las diez en punto se da el grito sacramental »...



## NOVETATS

*El quinto pelao* es una graciosa sarsuela basada en la celebrada comedia *Servicio obligatorio*. Las escenas son mogudas, els xistes abundants y algun d'ells del color de la esperansa, tot lo qual contribuheix á l' éxit de galería.

La música es passadora y alguns números s' hagueren de repetir.

De la lletra son autors els senyors Paso y Mario; de las solfas el mestre Lleó.

La obra, en resúm, agrada y 's farà bastant, pels *síntomas* de primer diagnóstich.

Els actors ajudan á la bona resultancia amenisant els seus papers ab veritable vis cómica. La senyora Pérez Cabrero y 'l senyor Fernández hi fan lo que saben y encare més.

\* \* \*

Pera la próxima Pasqua, debut de la celebrada Tina di Lorenzo.

Vint funcions úniques, repertori exténs y nou, quadro de personal artístich ben nutrit.

Inauguració, el dissapte de gloria: ab rahó podrém cantar ¡Aleluya!

## ELDORADO

Dissapte la companyia Baldanello va donarnos á conèixer una de las darreras obras de D'Annunzio, *Più che l'amore*.

Com en tots els dramas del famós autor italiá, la poesia més refinada en el diálech y grans pinzelladas de psicología fonda en els caràcters dels personatges. Pero aquesta vegada el poeta no ha estat tant sortós en lo que 's refereix á la construcció escénica. Els dos actes se fan pesats per culpa de la llargaria de algunas escenas, y la trama, en conjunt, no arriba á convèncer. Dona goig de sentir lo que 'ls tipos protagonistas expressan, donchs alguns dels pensaments son primorosament frassejats; pero aixó no es prou pera fer surar l' acció dramática, que resta un tant emboyrada, degut á lo que havem dit anteriorment.

Els artistas, com de costum, voluntariosos, sobressortint, també com de costum, la Baldanello y en Bratti.

L. L. L.

## Á UNA NOYA

Jo t' admiro cada día  
quant t' en vas á treballar  
y ab molt gust te seguiria  
si no fos que arribaria  
tart, allí ahont jo tinch d' anar.

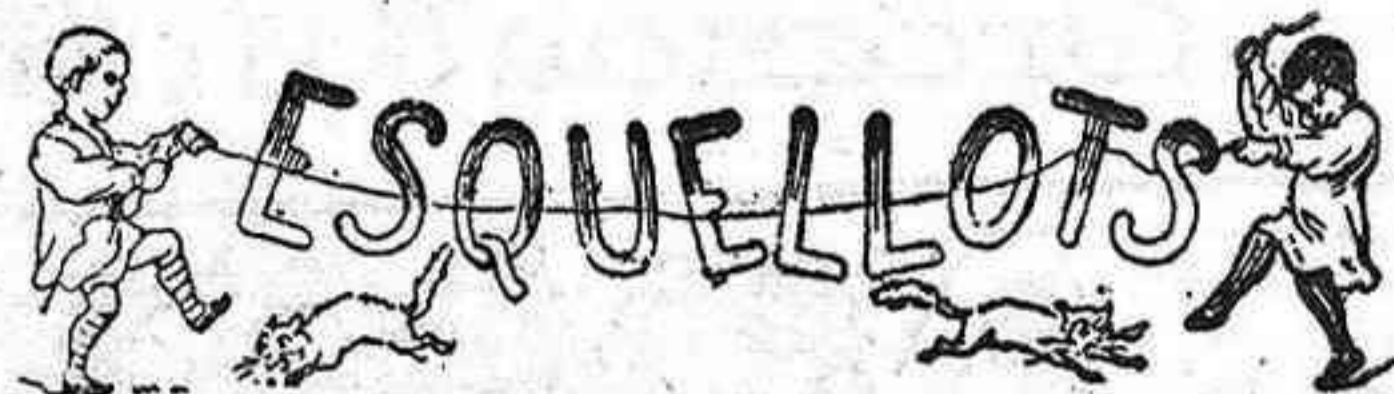
Ton ayre de papallona  
me té com sugestionat  
y penso que has d' esser bona  
perque figura tan mona  
no pot contenir maldat.

Sóls una cosa m' escama  
y 'm treu un xich l' ilusió,  
no deixant creixer la flama,  
malgrat que mon cor s' esclama  
dihent que no tinch rahó.

Vas sovint mal pentinada;  
no portas la cara neta;  
sens portar la roba usada,  
la sols lluhir estripada  
y ab una qu' altra taqueta.

Las unglas sempre endoladas  
y, en fi, tota tú greixosa.  
¿Vols creure que devegadas,  
per las cosas apuntadas,  
tinch por que no ets molt curiosa?

T. RUSCA



¡Cóm se 'ns torna l' avi *Brusi*!  
Referintse á la lápida colocada l' altre día á Madrit á la fatxada de la casa ahont l' any 1842 va morir el poeta Espronceda, diu ab la major senzillés:

«La lápida es bonita.»

¿De manera qu' es bonita?

Vejin de quína classe será la seva *boniquesa*, que 'l marqués d' Aguilar de Campóo, que viu á la casa del davant, al contemplarla desde 'l seu balcó cregué necessari taparse 'ls ulls y, ruborizat, espantat, escandalitzat, va posarse á corre y no pará hasta arribar al Govern Civil.

—¿Qué li passa, senyor marqués?—varen preguntarli allí, oferintli una cadira.

—A mí res... ¡A la lápida, á la lápida!

—¿Qué hi ha á la lápida?

—Una figura de dona ..

—¿Y qué?

—¡Que necessita una fulla!... ¡Va completament... á la frescal!...

Y 'l *Brusi*, ab tot y tenir bastants més anys que 'l marqués, troba qu' es *bonita*...

¡Ah calaverón, calaverón!...

## VIANDA DEL TEMPS



—Ahont aneu, Mónica, tant dematinet?

—A rentar una mica de roba, ¿y vosté?

—Jo, á rentar una mica de conciencia.

## EL PROCÉS DELS TERRORISTAS



El cotxe celular surt de la presó pera conduhir els presos á l' Audiencia.

S'acosta la discussió del «pressupost de cultura» al Ajuntament; de segur serà á la senmana entrant. L'atenció pública se n'ha distret ab la vista del procés de las bombas, pero s'ha manifestat ja ben clarament l'opinió lliberal, pera estar segurs de que tenim guanyada la causa trascendental dels «estudis nous», que de lo demés del projecte no se n'ha preocupat. Podem dir que la rahó y la voluntat popular manan que 's porti endevant l'hermosa fundació. S'haurán de valdre de coaccions ó de baixas intrigas els que hi vulguin posar entrebanchs, moguts per un mal esperit d'intolerancia que 'ns rebaixaria á tots, que rebaixaria á Barcelona si arribés á triomfar. ¡Per la ciutat, per la redempció dels nostres fills, hem de guanyar la gran batalla, que serà exemple gloriós pera tota l'Espanya!

Del país de la civilisació, ó sigui, dit en termes geogràfics, dels Estats Units:

«*Hanhonville, 6 de Mars.*—Han sigut linxats dos individus de la rassa negra. Primer varen penjarlos; després, despenjats y extesos á terra, foren empapats de petroli y se 'ls hi pegá foch. Un d'ells encare era viu al cremar entre las flamas, y donava horror veure las contorsions que 'l foch li produhía.»

Pera que la noticia resultés del tot *yanqui*, no més hi falta aquest petit complement:

«L'acte sigué amenisat per una nutrida orquesta.»

¿Volen que 'ls parli ab sinceritat?

Entre aquests quadros nort-americanos y las corridas de toros espanyolas, me quedo... sense l'una cosa ni l'altra.

En el *Mundial-Palace*  
va tenir lloch l'altre dia  
el banquet organiat  
pels gastrónoms verdulistas.  
Alguns d'ells varen brindar  
pel bróquil y la esberginia.  
—Y després?—dirán vostés...  
Després... res, la majoria  
varen clavar-se un *beefteak*  
al *Lyón* ó á la *Mallorquina*.

En la vista del procés Rull y companyia ocorreixen anomalies molt raras.

Hi ha periódichs que senten dir als processats cosas, que á altres diaris els passen completament per alt.

Verbi gracia, *La Tribuna* al pendre nota en la sessió del divendres del interrogatori de 'n Perelló, diu que l'acusat, contestant á una pregunta del fiscal, «assegura que Rull tenia correspondencia con el señor Lerroux.»

Y *La Vanguardia*, confirmant y ampliant la declaració, posa en boca del referit Perelló aquestas paraulas:

«Hablamos de si los atentados podían atribuirse á fines políticos ó nó, y yo me limité á manifestar que Rull en diferentes ocasiones me había hablado de Lerroux, jactándose de sostener correspondencia con él.»

En cambi *El Progreso*, no sóls d'aquestas paraulas no n'ha sentida cap—y la proba está en que, á pesar de la extensió ab que reproduheix l'interrogatori dels acusats, no 'n fa la més petita menció—sinó que hasta s'enfada ab els diaris que las han sentidas y publicadas.

¿Veritat qu' es curiós?

Grata noticia als aymants del teatro de la nostra terra.

Al senyor Soler, al gran Soler, una de las més llegítimas glorias de la escena catalana li ha sigut feta ab éxit satisfactori una operació á la vista que 'ns proporcionarà segurament el goig de tornar-lo á aplaudir en las taulas de Romea.

Una sincera felicitació al operador Dr. Dolcet y una entusiasta enhorabona al eminent artista.

¡Tóquila, senyor Puig y Alfonso!

Per la noble sinceritat y elevació de miras qu' en ellas campeja, son dignas d'aplauso las manifestacions fetas per aquest regidor en *La Veu* del dimars, parlant del pressupost de cultura.

Desde 'l seu punt de vista, el senyor Puig té rahó. Qui fa lo que pot, no está obligat á més. Y 'ls fanátichs que l'atacan per lo del carácter semi-laych del citat pressupost, no tenen més remey que rosegar y empassarse aquest sustanciós párrafo del article del segon tinent de arcalde:

«Al entregar l' Ajuntament de Barcelona als republicans, ja s' ho podían pensar que aquésts, al governarlo,

no se sotmetrián á la direcció espiritual d' un capítol de canonges.»

¡Molt ben xafat!

El [senyor Puig, qu' es llibreter, aquesta vegada ha parlat com un llibre.

L' acaudalat comerciant de drogas, senyor Vidal y Ribas, en premi als seus serveys durant els viatjes regis, ha sigut nomenat *gentil hombre de cámara*.

La drogueria espanyola está d' enhorabona.

Els que no ho están tant son els gentils homes de sanch blava.

Per aquests desde ara el títol haurá sofert quelcom de merma.

Desde ara será un títol de *cal adroguer*.

Dilluns al matí els empleats de la *Modelo* varen adonar-se de que en Mateu Ferrán, un dels processats en la causa Rull, s' havia suïcidat estrangulant-se ab sa propia faixa lligada en el dipòsit d' aygua del rentamans.

Y diu que un dels escarcellers al veure el cos inanimat del presoner va exclamar:

—Mireuse'l aquest que havia de declarar demá... bona declaració ha fet! Y ara ¿qué deuré succehir?

A lo que va respondre un seu company:

—Qué succehirá, dius? Com si ho vegés. Que 'l posarán en llibertat desseguida.

## UNA PLANTA DELICADA



Per més que la cuyda, no vol creixe...

Y efectivament, á las dugas horas ja l' havían tret de la presó.

La rumbosa *Trasatlántica* ha donat oficialment las gracias al cós de bombers, per lo bé que aquests van portar-se en l' incendi del vapor *Isla de Panay*.

Com saben els nostres llegidors, el *Panay* duya un important carregament de tabaco... y 's va cremar tot.

Els bombers, donchs, si 's pensavan que la Companyia els repartiría alguna breva, s' han equivocat.

Las brevas se las va fumar el barco mateix, y ells en tot cas fumarán en pipa.

\* \* \*

Durant l' extinció del citat incendi, varem arreplegar aquest xistós diálech, al Moll. Del vapor s' alsava una gran columna de fum negre, y el diálech el sostenían dos nyébíts d' aquestos que fan la papellona al entorn de las balas de cotó:

—Tú,... mira aquell barco com fuma!

—Ja 'l veig, home, ja 'l veig... També fumaría jo si portés el tabaco que dú ell.

Se lamenta el pare Almera en el *Diari de Barcelona* de que, ara precisament que la nostra ciutat atravessa, per diverses causes, tan tremenda crisis, se li ocorreixi al Ajuntament formular un pressupost de cultura popular que costará un grapat de diners.

—¿No sería millor—vé á dir en resúm el bondadós sacerdot—que lo que 's tracta de gastar en cultura s' apliqués á augmentar els llits del Hospital Clínic?—

Ignoro si entre las obligacions del Ajuntament s' hi conta la de subvenir á las necessitats d' un Hospital propietat del Govern; pero, ja que mossén Almera fa una pregunta, jo 'm permeteré fern'hi un' altra:

Las sumas que las classes ricas de Barcelona envían al papa; las que ab frequencia s' inverteixen en la confecció d' espléndidas coronas pera la Verge tal ó qual; els diners que 's gastan en la construcció de convents d' utilitat molt discutible, ¿no podrián també aplicarse al remey d' aquesta tremenda crisis que ab tan sobrada rahó espanta al pare Almera?

¿Creu potser el Jeremías del *Brusi* que val més deixar al poble sense cultura que no pas al papa sense regalos ó á las imatges dels altars sense coronas de brillants?

Esperém, sentats, la resposta.

L' eminent Saint-Saëns va anar l' altre día á visitar al Sr. Sanllehy.

Y l' arcalde, qué?

L' arcalde no estaria per *músicas*, y ab sa proverbial finesa li devía dir que no estranyés que en aquesta ocasió els barcelonins no 's mostressin tan apassionats pel gran compositor com altrás vegadas, ja que ara tothom está per terrorismes y per penas de mort.

—Aixó ray—li hauría pogut respondre el mestre—'ls tocaré una pessa d' actualitat qu' es una de las més aplaudidas del meu repertori.

—Quína?

—La *Dansa Macabra*.

A la platea del Liceo.

Entre dos joves distingits:

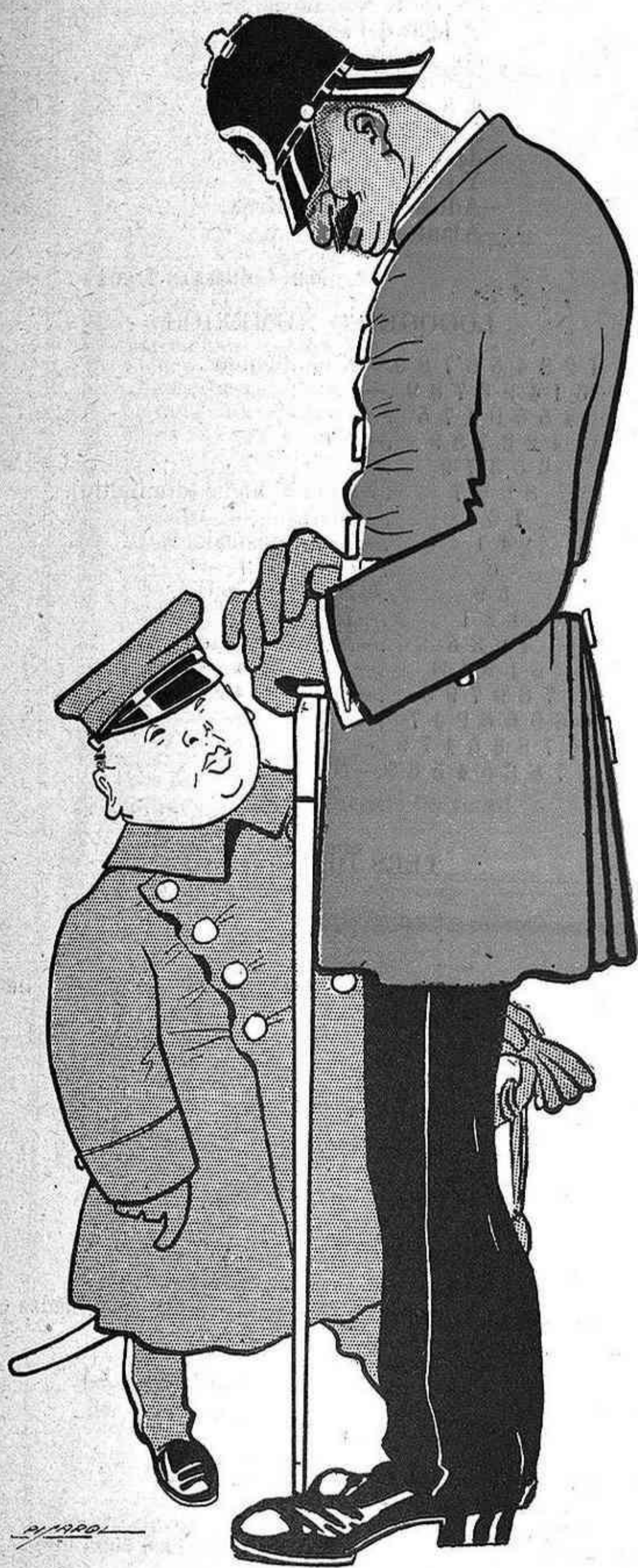
—¿Que ja has renyit ab la Clarita, que veig que no la saludas?

—Sí, noy. Vaig saber que cada any gasta dos mil duros en vestir y... no 'm convé, la veritat

—Donchs,... y ara, ¿qué pensas fer?

—¿Qué!... Casarme ab la seva modista.

L' URBANO TÉ RAHÓ



—Me parece, señor Kuni, que no 'n tenia ninguna necesidad de venir de incógnito. Siendo tan remenudo como es, podía estar bien seguro de que nadie le habría visto.

A UNA COQUETA

Ab els cors dels que t' estiman  
 crudelment hi vas jugant  
 com qui desfulla una rosa,  
 sent cada fulla un aymant.  
 Mes passarà ta bellesa,  
 de tos ulls morirà el foch,  
 tos llabis no sabrán riure...  
 y s' haurá acabat el joch.

J. MORET DE GRACIA

AUCELLS DE PAS



El príncep japonés Kuni, al sortir del Hotel Colón.

QÜENTOS

Un actor molt dolent va imitar un día á un célebre trágich, parodiantlo y mofantse'n de mala manera, lo qual li valgué, cosa extranya en ell, l' haver de sortir á escena á rebre 'ls aplausos.

El gran trágich, que 's trobava casualment entre 'ls espectadors, va esperar que 'l cómic sortís y, tocantlo de l' espatlla, li digué amistosament:

—Si seguíu imitantme com avuy, acabarán per no xiularvos may.

Dugas bonas amigas parlan de casori:

—Y tú, ja sé que tens dos pretendents de rango.

—Sí, noya. Y qu' estich indecisa de debó: figúrat que l' un es banquer y l' altre metje.

—Aixís, donchs, digas que has d' escullir entre diners ó la vida.

Diálech filosófic-social entre dugas senyoretas modernistas:

—¿Qué es preferible per una dona, el deshonor ó la mort?

—No costa gayre de escullir. Del deshonor se 'n pot arribar á viure... De la mort... sempre se 'n mor.

Un xicot se presenta á casa la seva promesa molt avans de l' hora de costum, y la sorprén tota esgroguehida.

—Que potser no 't trobas bé?—li díu tot amorós.

—Veig que has perdut el color...

—No l' ha perdut;—fa el seu germanet petit.—Es que avuy se l' ha deixat al pot.

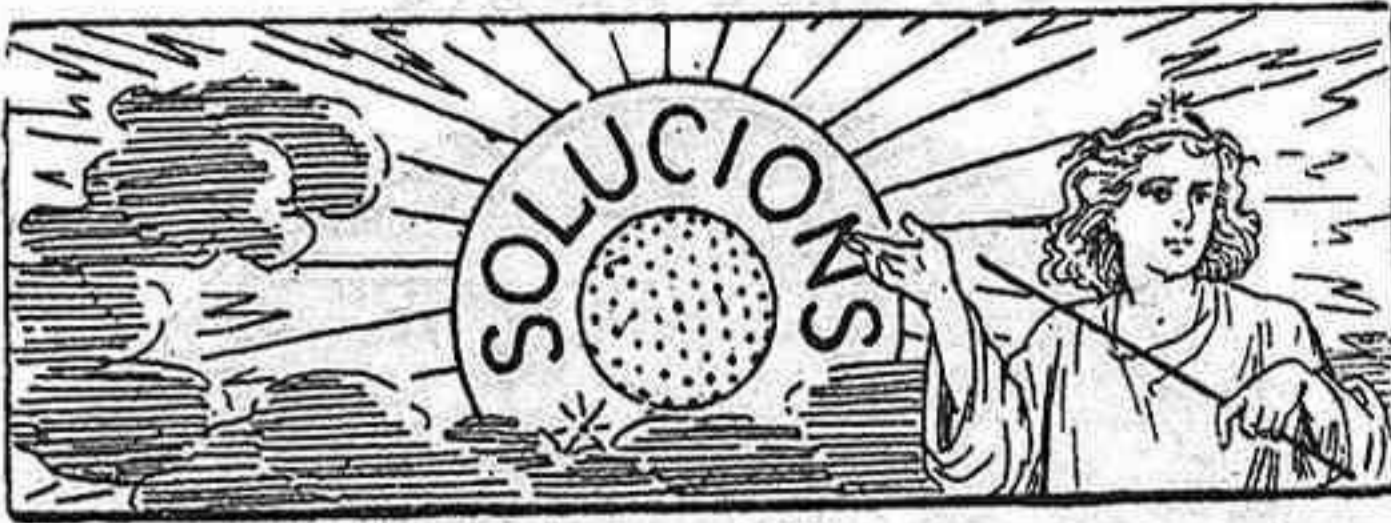
Un casat se topa ab un amic:

—Quan vas tornar del ball, devía estar furiosa la teva dona.

—La dona?... 'M va tirar quatre floretas...

—Encare 't va tirar flors? Be es prou tranquila...

—Sí, pero va ser ab el test y tot.



A LO INSERTAT EN EL ÚLTIM NÚMERO

- 1.<sup>a</sup> XARADA I.—A-co-mo-da-dor.
- 2.<sup>a</sup> ID. II.—Ca-mi-lla.
- 3.<sup>a</sup> ANAGRAMA.—Graciamat, gramática.
- 4.<sup>a</sup> LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Formatje.
- 5.<sup>a</sup> ENDAVINALLA.—Matalás.
- 6.<sup>a</sup> TARJETA.—La Santa Espina.
- 7.<sup>a</sup> GEROGLÍFICH.—Per ciutat gran, Londres.



XARADAS

I

Ahir va dirme en Bernat  
que la *prima* ja ha lograt  
de la filla de la Pona,  
qu' es d' alló mes *tres-segona*,  
*hu-dugas* y casi noble,  
pro segons m' ha dit en *Tot*  
aixó es una *dos-hu-doble*  
que fa corre aquest xicot.

SISQUET DE PAILA

II

Es una vocal, *primera*  
y consonant la *segona*  
á la cuyna l' *hu-tercera*  
y *tot* bestia de carn bona.

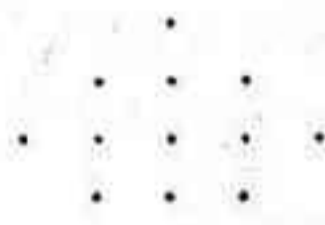
J. FARRÉS GAIRALT

ANAGRAMA

Mirant un castell de fochs  
la neboda d' en *Total*  
una *tot* li peta al nas  
que li va fer forsa mal.

S. CASELLAS G.

ROMBO



Sustituir els punts per lletres de manera que llegidas  
verticalment y horizontalment diguin: 1.<sup>a</sup> ratlla, conso-  
nant; 2.<sup>a</sup>, part de la persona; 3.<sup>a</sup>, nom d' home; 4.<sup>a</sup>, peix,  
y 5.<sup>a</sup>, consonant.

ENRICH BONAGARRIGA (a) SUAT

ACENTÍGRAFO

- Bon día, Pepeta.
- Bon día, Pepet.
- ¡Quína pell més fina!
- ¡No 'm toquis, ximplet!
- ¡Que 'n vals de pessetas!

- Y tú, poch *panis*.
- La *Tot* te cau, noya.
- Gracias del avís.
- Me 'n vaig [ressalada!
- ¿Hont vas aixerit?
- A *Tot* un quadro.
- ¿Com els de 'n Van-Dick?..
- ¡Que 'n ets de dolenta!..
- Y tú bon minyó...
- Adiós, donchs, bufona.
- Alante, bufó.

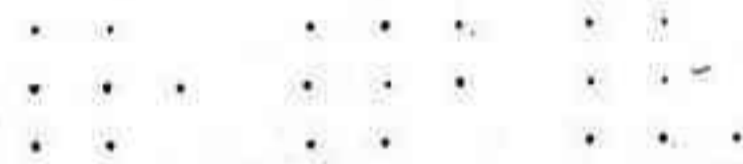
MR. GERMAIN LACAI

LOGOGRIFO NUMÉRICH

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | —Nom de dona.             |
| 6 1 4 9 3 7 8 9   | — » »                     |
| 4 5 6 9 4 7 5     | — » »                     |
| 4 2 3 7 8 9       | — » »                     |
| 6 5 3 7 9         | — » »                     |
| 8 9 6 7           | —Nom d' home (diminutiu). |
| 1 6 1             | —Lletra.                  |
| 4 1               | —Nota musical.            |
| 6                 | —Consonant.               |
| 3 9               | —Nota musical.            |
| 1 3 1             | —Lletra.                  |
| 4 2 3 5           | —Nom d' home.             |
| 6 1 8 1 8         | — » »                     |
| 7 6 9 7 9 6       | — » »                     |
| 8 9 6 6 9 4 7     | — » »                     |
| 6 7 8 3 5 4 7 9   | — » »                     |
| 6 7 8 3 5 4 5 6 9 | —Nom de dona.             |

DOS RESSUCITATS

TERS DE SÍLABAS



1.<sup>a</sup> ratlla vertical y horisontal: nom d' home.—2.<sup>a</sup>: lle-  
minadura y 3.<sup>a</sup>: nom de dona.

MIQUEL ROCA

TARJETA



Formar ab aquestas lletres degudament combinadas el  
títol de una sarsuela.

MOKA SOKA Y C.<sup>a</sup>

CONVERSA

- ¿Ahont vas tan corrents, Felip?
- A casa 'l metje.
- ¿Que ha passat alguna cosa?
- Sí; un accident á las mevas germanas, en el mar.
- Y aixó ¿cóm ha estat?
- No ho sé pas.
- Y ¿quínas germanas son?
- Las qu' hem anomenat tots dos.

UN BAYLET

GEROGLÍFICH

CIVALA

Y

CIPALA

JOAN CATAU

Antoni López, editor, Rambla del Mitj, 20

Imprempta LA CAMPANA y LA ESQUELLA, Olm, 8  
Tinta Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup>

Antoni López, editor, Rambla del Mitj, número 20, Llibreria Espanyola, Barcelona. Correu: Apartat número 2

## Obras d'en C. GUMÀ

	Ptas.		Ptas.
Fruyta del temps.—Conté quatre tomets . . . . .	2	Lo dia que 'm vaig casar . . . . .	0'50
L' amor, lo matrimoni y 'l divorci . . . . .	0'50	Ensenyansa superior . . . . .	1
Del bressol al cementiri . . . . .	0'50	Drapets al sol . . . . .	0'50
Buscant la felicitat . . . . .	0'50	Quinze días á la lluna . . . . .	0'50
Petóns y pessichs . . . . .	0'50	Ni la teva ni la meva . . . . .	2
Barcelona en camisa . . . . .	0'50	Un viatge de nuvis . . . . .	0'50
Lo deü del sigle . . . . .	0'50	¿Quina dona vol vosté? . . . . .	0'50
¿Home ó dona? . . . . .	0'50	Lo primer dia . . . . .	1
La dona nua . . . . .	0'50	Art de festejar . . . . .	0'50
Tipos y topos . . . . .	0'50	Guía del conquistador . . . . .	0'50
¡Guerra al cólera! . . . . .	0'25	¿Colón ó Carnestoltas? . . . . .	0'50
Cla y catalá . . . . .	0'50	¡Abaix lo existent! . . . . .	1
Don Quijote de Valcarca . . . . .	0'50	Lo Marqués de Carquinyoll . . . . .	1
¡Ecce-Homo! . . . . .	0'50	Una aventura de amor . . . . .	0'50
Mil y un pensaments . . . . .	1	Pelegrins á Roma . . . . .	0'50
Lo Rosari de l' Aurora . . . . .	0'50	¿Per qué no 's casan los homes? . . . . .	0'50
Filomena . . . . .	0'50	¿Per qué no 's casan las donas? . . . . .	0'50
Lo cólera y la miseria . . . . .	0'50	¡Jesús María Joseph! . . . . .	1
Sobre las donas . . . . .	0'50	La salsa del amor . . . . .	0'50
Gos y gat . . . . .	1	Lo mon per un forat . . . . .	0'50
Vuyts y nous . . . . .	0'50	¿Cóm se pesca un marit? . . . . .	0'50
Un cap-mas . . . . .	1	De la Rambla á la manigua . . . . .	0'50
20 minuts de broma . . . . .	0'50	Blanchs y negres, ó la qüestió de Cuba . . . . .	0'50
Lo pot de la confitura . . . . .	0'50	Un casament á proba . . . . .	0'50
La Exposició Universal . . . . .	0'50	La senyora de tothom . . . . .	0'50
Cura de cristiá . . . . .	1	Lo libre de las cent veritats . . . . .	0'50
Guía cómica de la Exposició Universal . . . . .	1	El peccat de Eva . . . . .	0'50
L' amor es cego . . . . .	1	Agencia de matrimonis . . . . .	0'50
Cansóns de la flamarada . . . . .	1	Entre faldillas y pantalóns . . . . .	0'50
Una casa de dispesas . . . . .	1	Sota la parra . . . . .	0'50
La primera nit . . . . .	0'50		

### COLECCIÓN DIAMANTE

(Edición López) — Tomo 104

## CUENTOS DE LA CERDEÑA

POR GRACIA DELEDDA

Versión castellana de M. Domenge Mir

Ptas. 0'50

## Hipnotismo, Magnetismo y Sugestión

EL PODER DEL PENSAMIENTO Y DE LA VOLUNTAD

SU DOMINIO Y CULTURA

OCULTISMO É HIPNOTISMO

INDIO ORIENTAL

Un tomo en 8.º, Ptas. 5

LAURA GARCIA DE GINER

## EL HOGAR Y EL TRATO SOCIAL

ARTE DE EMBELLECCER LA VIDA

Espejo de distinción y elegancia \* Código de buenas costumbres \* Porta-voz de la soberana moda

Un tomo de unas 400 páginas . . . . . Ptas. 4  
 Edición encuadernada en tela . . . . . > 5  
 Id. id. de lujo . . . . . > 6

### HISTORIES D'ALTRE TEMPS

Colecció de textos catalans antics, triats entre las produccions de carácter novel·lesch, escrites ó traduhides en nostra llengua durant els segles XIV a XVIIº, acompanyats de notes bibliografich-crítiques, per R. MIQUEL Y PLANAS.

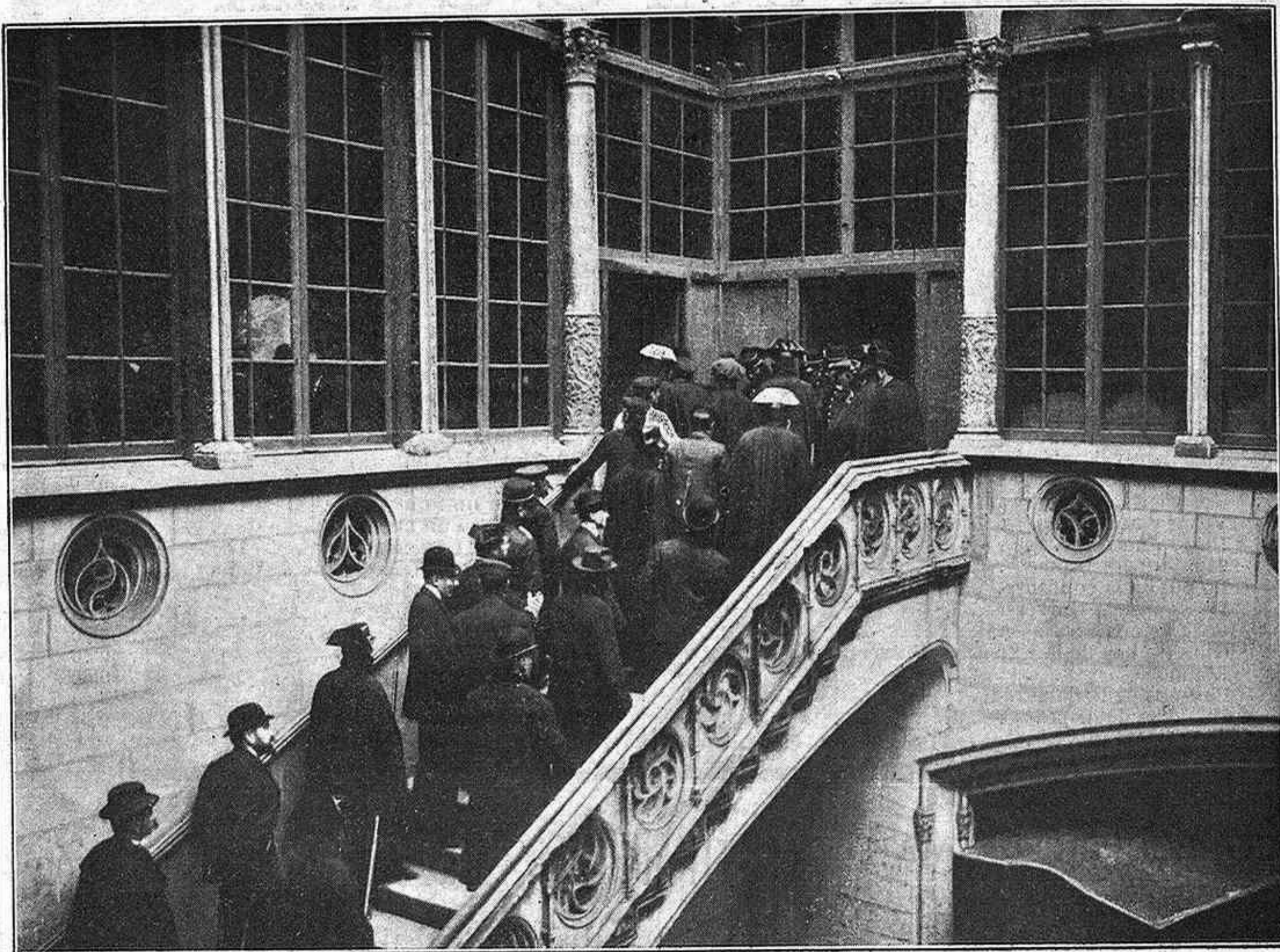
## LES FAULES D'ISOP

Preu: UNA PESSETA

- 1.—VALTER Y GRISELDA.—LA FILLA DEL REY D'HONGRIA.—PARIS Y VIANA. . . . . Ptas. 1
- 2.—LO SOMNI D'EN BERNAT METGE. . . . . > 1
- 3.—LO CANCER D'AMOR. . . . . > 1

NOTA.—Tothom que vulga adquirir qualsevol de ditas obras, remetent l' import en libransas del Giro Mútuo ó bé en sellos de franqueig al editor Antoni López, Rambla del Mitj, 20, Barcelona, la rebrá á volta de correu, franca de ports. No responém d' extravios, si no 's remet ademés un ral pera certícat. Als corresponsals se 'ls otorgan rebaixas.

LA NOTA DEL DIA  
EL PROCÉS DELS TERRORISTAS



Els acusats Joan Rull y companyia, custodiats per la Guardia Civil, pujan la escala de l' Audiencia pera assistir á la vista de la causa.

UN DE MENOS



El processat MATEU FERRÁN, que s' ha suïcidat á la celda de la presó penjantse ab la seva propia faixa.