

I. LOPEZ, EDITOR, LIBRERIA ESPAÑOLA.

Rambla del Centro, 20.

Calle Ancha, 26.

BARCELONA.



MADRID:

Librerías de San Martín, Puerta del Sol.—Duran, Carrera de San Gerónimo.—Guijarro, calle de Preciados.



# EL TIBURON,

## ALMANAQUE HUMORISTICO ILUSTRADO

POR T. PADRÓ.

### FILOSOFÍA DEL TIBURON PARA 1868.

Año feliz ha de ser  
el que preside Mercurio,  
año alegre como pocos  
sin afanes y sin sustos.  
Tan solo puede ofrecer,  
para edificar al mundo,  
alguna guerra en Italia,  
que al turco acometa el ruso,  
que en las orillas del Rhin  
tenga lugar un concurso  
entre el fusil Chassepot,  
que ya empieza a estar en uso,  
y el de aguja, el esplosible  
y otro y otro y otros muchos.  
Mas esto son nimiedades  
que en serio toman algunos  
y no ha de ser esto en mengua  
del buen nombre de Mercurio.  
En cambio habrá amores, bromas  
abundarán los ilusos,  
que á impulso del dios vendado  
cometerán mil absurdos.  
Alsistas habrá y bajistas,  
habrá derechos de consumos,  
el año será bisiesto,  
habrá bufones y bufos  
estéticos criticones  
periódicos difusos,  
politicones danzantes  
verdes despues de maduros  
sabañones en invierno,  
chistosos muy poco agudos



Ya no es el Dios de la paz;  
ya se convirtió en guerrero;  
por esto está flaco y triste  
chupado por los empréstitos  
que crecen de día en día  
para nuevos armamentos.

un diapason flamante  
que á las cantantes dé gusto;  
artistas faltos de arte,  
nacimientos y difuntos,  
pocas bodas por amor,  
cabezas que serán bustos,  
y habrá todo lo que anda  
siempre revuelto en el mundo,  
que el mundo es siempre una bola  
por mas que rija Mercurio.  
y rodará, rodará  
en torbellino confuso.  
No hay que quebrarse los cascos;  
por sí piense cada uno,  
y procure no estrellarse,  
que el mundo siempre es el mundo,  
y al que se estrella le aplasta  
y le llama necio y bruto.  
No hay que apurarse por poco,  
lo mejor vivir á gusto,  
y á las penas puñaladas  
que lo demás es absurdo.  
La vida es corta y por esto  
hay que obrar con mucho pulso,  
y á vivir y pecho al agua  
y dejar rodar el mundo.

Esto dice el TIBURON,  
que es pez grave y muy sesudo,  
que jamás tragó el anzuelo  
por mas que le tienden muchos,  
conque, á vivir y á gozar,  
que esto tan solo da el mundo.

## JUICIO DEL AÑO.

Cada vez que veo este título en algun calendario ó almanaque me pregunto: ¿Hay quién escriba esto? ¿Hay quién lo lea? ¿Es posible que haya escritores que se presten á escribir lo mismo que se viene escribiendo hace cinco siglos, y lectores que tengan la paciencia de leerlo?

Vamos á cuentas: cuando los calendarios eran género estancado y estaban colocados en la honrosa categoría de los *chupíferos* de á tres, el juicio del año era siempre una sarta de necedades en forma de pronósticos, que empezaban por hacer saber á sus lectores el nombre del dios que regía aquel año. Si era Marte el que empuñaba el cetro, pronosticaban guerras, si Venus amores, si Ceres buenas cosechas, etc., etc., terminando todos con el tradicional *Dios sobre todo*.

Decretóse la libertad de imprimir calendarios y entonces ya fué otra cosa: llovieron por todas partes calendarios de diferentes tamaños y categorías; nació también el orgulloso *almanaque* y con él una porción de ingenios que desde Tinillo á Breton de los Herberos divirtieron mas ó menos al público por un precio módico. ¿Qué fué del juicio del año?

El juicio del año se transformó. Dejó de mirar al cielo para saber el planeta que nos regía y, cambiando el telescopio por los gemelos, los paseó por el teatro del mundo.

Al principio todo marchó bien: los nuevos profetas hallaron el campo virgen y nos ofrecieron sendas cosechas de *filosofía-práctico-humorística* salpicada con variedad de pero-grulladas que entretuvieron agradablemente al público. Aparecieron luego los émulos y nos regalaron lo mismo; nacieron nuevos profetas y vuelta á repetir lo que ya empezaba á ser muy sabido; hasta que por fin, cada hilvanador de un juicio del año se ha ido haciendo el eco fiel de los antepasados, y, francamente, la cosa, á puro de hacerse pesada, lleva ya mucha malicia.

¿Quiéren ustedes una muestra de lo que, con más ó menos chiste, viene leyéndose en todos los juicios del año?—Oído:

—El año que viene será año de pesca y, como de costumbre, el pez gordo se tragará el pequeño.

—Las solteras hacendosas, honestas y con buen dote serán tan

difíciles de hallar como la cuadratura del círculo. En cambio tropezará uno á cada paso con niñas coquetas y casquivanas que solo buscan un marido para hacerse con un editor responsable.

—El que preste un duro á un amigo perderá el amigo y los 20 rs.

—Las mujeres se quejarán siempre: las que tengan un marido borracho, jugador, grosero y que les sacuda el polvo, se quejarán del mal trato que les dá; las que hayan tenido la suerte de pescar un hombre decente, amable y atento, se quejarán de no ser *comprendidas*. Detrás de la queja vendrá la venganza y... ya sabemos en qué consiste la *venganza* de las casadas. Solteros, ¡mucho ojo!

—Los caseros encontrarán muy paternal la ley del desahucio y á los inquilinos se les antojará muy *pedernal*.

—El pan irá por las nubes y la honra por los suelos.

—Seguirán funcionando con buen éxito las sociedades de «alabanzas mútuas» entre algunos literatos.

—Los toros, mas razonables en esto que el público, irán prosiguiendo el comenzado trabajo de suprimir sus corridas á fuerza de suprimir diestros.

—Los pollos suspirarán porque no viene el bigote, y los gallos porque se van los dientes.

En cuanto al exámen de la seccion política, nos abtenemos de hacerlo: nos llevaria muy lejos aunque nos limitáramos á dar las opiniones en forma de extracto. Por eso nos contentaremos con citar algunas de las palabras que están mas en boga y que no pueden faltar en ningun escrito político.

Allá van:

Intervencion, plebiscito, *statu quo*, anexion, paz armada, *non possumus*, fenianos, Raichtad, encíclica, Chassepot, Bulgaria, Zollverein, *ultimatum*, rusificacion, doctrina Monroe, Rhin, libro azul, radicales, alianzas, cuestion de hacienda, idem de Oriente, etc., etc.

Lector, ¿seguirás con tu afición á los juicios del año?

RASQUEFI.



# REBESTIA DE LA EXPOSICION.

Aquí jar o senhor de Maduriera,  
O mais gran cantor de o mundo, e de Lisboa la Lel-la  
Morreó, mais naon morreó.....

Fragmentos de un epitafio portugués.

¡La Exposicion de París ha muerto!... ¡¡ Viva la Exposicion de París!!...

Y para que viva, no hay cosa como que un TIBURON se la traque, y la vomite sana y salva en las hospitalarias playas de España.

¡Oh playas afortunadas! ¡Oh bienaventurado país, que si no has hecho un gran papel en el concurso universal de las naciones, tienes la incomparable dicha de sacar á flote su poder siete veces, merced á las anchas tragaderas de un TIBURON inocentel!...

Al saber tan fausta nueva, los felices pobladores de esta tierra de garbanzos, tierra esencialmente agrícola, saltan de júbilo, y todos á porfía, y por encargo especial de los más interesados, se apresuran á tejer una corona rústica, para ofrecerla á quien corresponda.



La Exposicion de París no ha muerto: se ha salvado. Vedla entrar en Barcelona, por la Puerta de la Paz, con su abigarrado cortejo de amables competidores, que marchan juntos y revueltos en amor y concordia por las vias de la civilizacion.



Aquí el francés y el italiano (íntimos amigos), el cosaco y el inglés (primos hermanos), el moro y el griego, el escocés sin calzones y el turco con levita, el persa y el indio bravo, el egipcio y el chino, el pampero y el mejicano, el español sandunguero y el grave alemán, el cipayo y *tutti cuanti*, á cual más simpático y agradado, pasan por delante de nosotros, proclamando la armonía universal y la fraternidad humana.



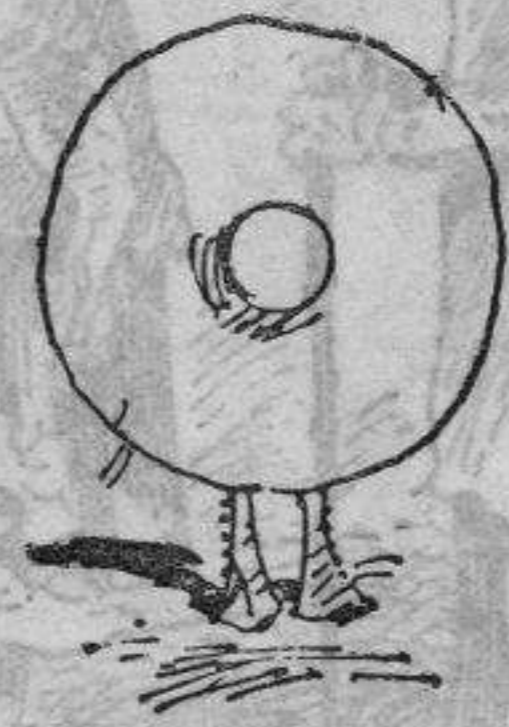
Si quereis conocer personalmente á algunos de los más presentables, ved aquí el indio bravo, que ha venido de las montañas Ro-

cosas á regalar nuestros paladares con el aromático tabaco de Virginia y de Kentuki.



Este otro es un mejicano *pur-sang*, puesto de cobrador ó guarda de torniquete á la entrada del templo de Xochicalco. No sabe decir una palabra en francés, porque le está prohibido; pero hablale en castellano, y os contestará en catalan puro de Vich.

Por esto y por lo otro, es un personaje de los más interesantes, y debe mirársele bien por la retaguardia.



Héle aquí. La América no nos ofrece solo estos amables tipos, más ó menos auténticos. En prueba de ello, hé aquí agrupados bajo la gloriosa bandera estrellada de la Union, dos señoritas y un caballero yankee, tomando un sorbete.



Merece especial mencion este procedimiento ingenioso, cuya invencion pertenece de derecho á *Lazarillo de Tormes*. Sabido es que este celeberrimo personaje, no pudiendo beberse el vino que su amo ciego guardaba entre las piernas, ideó el medio de chuparlo con una paja. El procedimiento americano, pues, no es mas que un plagio; y es justo revindicar para nuestra patria el mérito de la originalidad.

Cuando todas las naciones procuran rivalizar entre sí en inventiva y travesura, no es cosa de dormirse en las pajas.

La invencion de nuestro *lazarillo* es mas trascendental de lo que á primera vista parec. Los procedimientos mas productivos, los que revelan mas la sutileza del ingenio, tienen su origen y fundamento en la célebre paja, y pueden resumirse en esta palabra:

**Chupar.**  
La Exposicion lo demuestra de una manera tangible. Las grandes bombas *chupan* el agua;—el agua *chupa* el calor de la hulla y se convierte en vapor;—el vapor es *chupado* por el piston de la máquina, y expelido al aire que tambien se lo *chupa*. Las máquinas hilanderas *chupan* la seda, el algodón y la lana;—las telas *chupan* los tristes;—las tenderas *chupan* las telas y baratijas, y ellas y las modistas se sirven del bello sexo; como de una bomba centrífuga, para *chupar* el bolsillo de padres y maridos complacientes.

Todas las naciones *chupan* lo que pueden en el gran concurso universal, y son recíprocamente *chupadas*.

París es una colosal esponja que *chupa* de todos, poniendo en juego millones de *pcjas chupadoras*. Los ferro-carriles franceses



*chupan* los habitantes de las cinco partes del mundo;—los cocheros de París, los ómnibus y los vaporcitos del Sena *chupan* el dinero y la paciencia de los que van llegando;—los fondistas y pupileros *chupan* y rechupan á mas y mejor;—los mozos *chupan* propinas, y hacen *chupar* el caldo de las salsas á los trages de los *chupados* parroquianos.

Los torniquetes de la Exposicion *chupan* francos á millares, *chupados* ya por los cambistas de moneda;—los teatros *chupan* que es un contento, dando espectáculos de alta moralidad, y los espectadores se *chupan* los dedos de gusto, contemplando *al natural* las tronchadas bellezas, las diosas ninfas de entre bastidores, reteñidas de blanquete y de bermellon.

Todo es chupando y chupandina en este gran concurso, cifra y compendio de los adelantos modernos.—¡ Véase si es importante la invencion de *Lazarillo de Tórnes!*

Pero basta ya de filosofías, y consignemos los efectos civilizadores del certámen universal.

Los que nieguen la influencia de la Exposicion sobre la marcha rápida del progreso humano, quedarán confundidos con solo echar una mirada á estos dos hijos del celeste imperio.

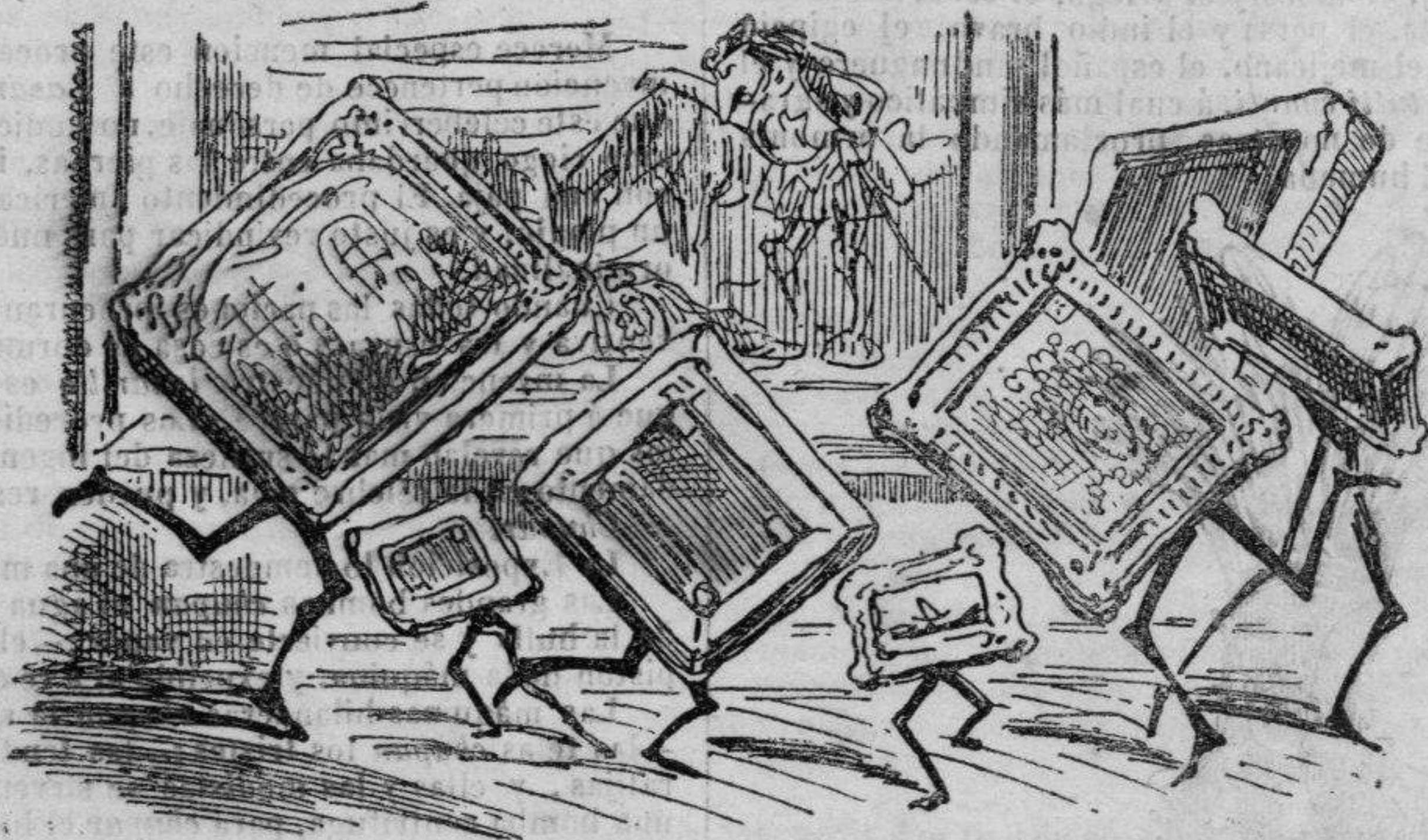


Chin-Chuang-Long-Cap-i-gorong (el de la izquierda) es un infeliz ojizambo, de tez amarilla, que acaba de llegar de Canton por la mala inglesa.—Chuang-Long-Chin-Parisi-king, su primo, ha pasado tres meses visitando diariamente el Campo de Marte. Vedle ahí transformado en hombre de pro, hecho un elegante á la *dernière*. A juzgar por la estupefaccion con que contempla al rocínlega lo primo, diríase que reniega de su casta.

Pero no es esa la prueba más concluyente del progreso rápido que se debe á la Exposicion de París. La intolerancia religiosa, como los caracteres de raza, y los intereses más opuestos y encontrados, todo desaparece y se funde en una sola y fraternal amalgama.

Pero dejemos á un lado estas pequeñeces; que todo es nada cuando se nos entran por las puertas las glorias nacionales. ¡Paso á la Sección española!

¿Quién vió jamás una danza de cuadros? Estos son los partos laboriosos de las bellas artes españolas, que bailan el *rigodon* y peregrinan de Ceca en Meca, dirigiéndose á la *recherche* de un rayo de luz. Siempre las artes fueron enemigas declaradas del *oscurantismo*. Por eso los cuadros de nuestros artistas, mal avenidos con la oscuridad de la sala, se entregan frenéticos á una danza infernal. Uno solo permanece inmóvil



y grave, porque representa *dos caudillos*, uno vivo y otro muerto.— y el protagonista es CASADO..... ese presidente de la fiesta.

El espectáculo es original y nuevo. ¿A quién no sorprende y maravilla un *rigodon* en que vayan de parejas *Isabel la Católica* y *Churrucadon Alvaro de Luna* y *Santa Cecilia*?

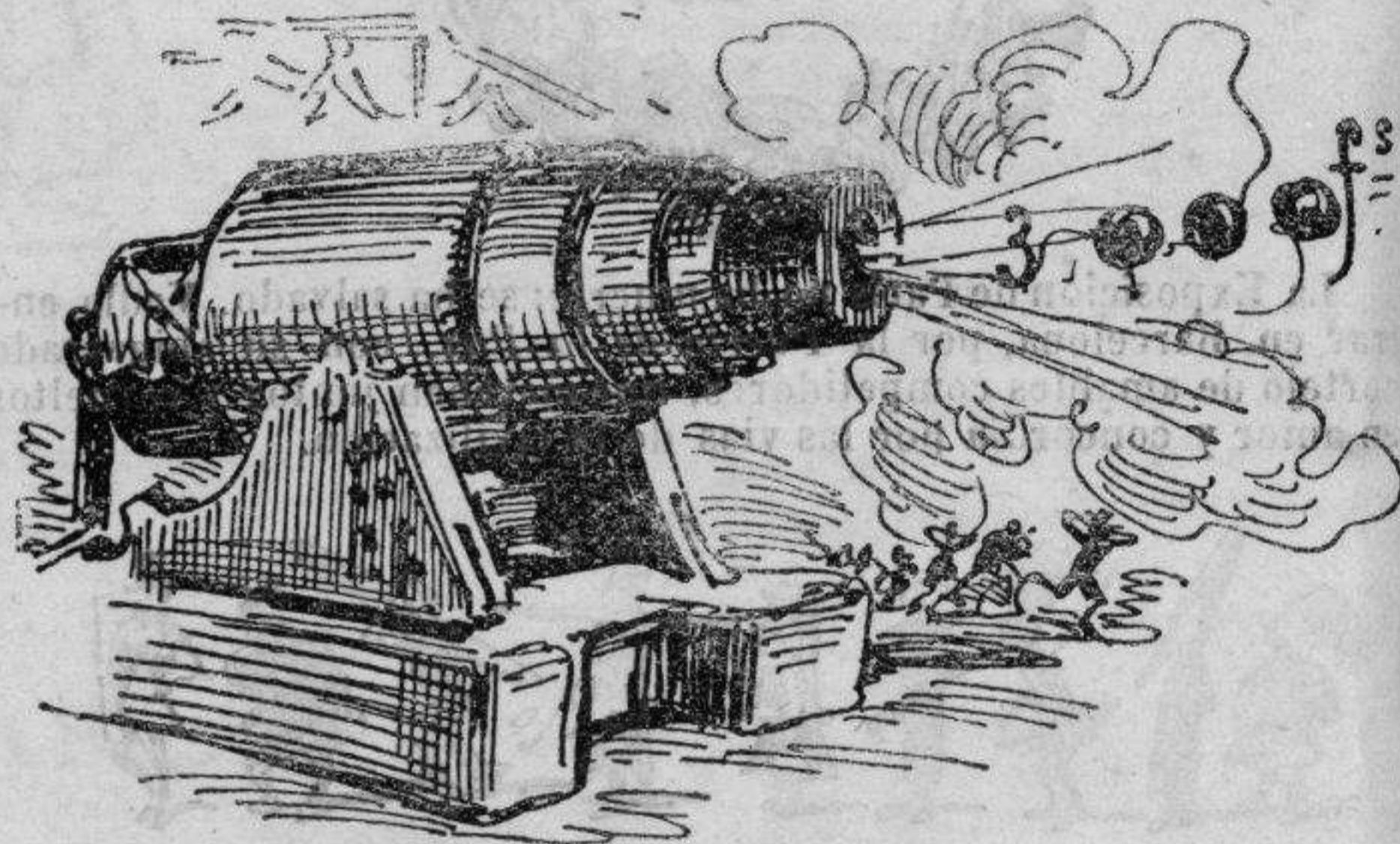
Pero lo más divertido y curioso es ver turbado el reposo de la *Susana* en el baño.

ma, al calor que produce el rocc universal. Ved si no, ese tierno espectáculo.



¡Mahomed-Raxis-Abde-Pega repartiendo biblias protestantes, con el más profundo acatamiento! Por desgracia, se las há en este momento con un español atrasado, incapaz de comprender tanta magnanimidad, y menos de sospechar que el hijo del desierto puede haber nacido en algun zaquizamí del arrabal de *Saint-Antoine*.

Todas estas son, sin embargo, pruebas indirectas. ¿Será necesario presentarlas más decisivas y contundentes? Las hay tan numerosas y de tantos calibres en el gran certámen de la industria, que el TIBURON no ha podido digerirlas, y solo ofrece como muestra el cañon prusiano á la espectacion del mundo incrédulo.



Esa soberbia pieza es un argumento que no tiene réplica; y si no existieran el fusil Chassepot y el de aguja, ella sola bastaría para confundir y aturrullar al más refractario, proclamando con salvas á razon de tres mil francos el triunfo de la paz universal, que es el mayor triunfo obtenido por la civilizacion sobre la barbarie.



Esta que veis es la brillante y nunca bien ponderada seccion de *Imprenta y Libreria*. No reparéis en el polvo que la cubre, ni en



las rotas cubiertas de los volúmenes que la componen: todo eso es paja, y lo que importa es el grano. Imitad á los eruditos ratones que acuden al olor de la sustancia de que están llenas esas páginas venerables.

Lo que importa mirar es el fondo, no la forma; el contenido, no el continente. Cervantes yace por tierra, pero no abatido á los rudos golpes de la adversa suerte. La patria generosa le levanta un monumento.... por entregas, y en sus ángulos se apoyan *El Arte de torear* y la *Historia de Fleuri*, firmísimas columnas en que descansa el edificio de la literatura nacional.

Todos estos triunfos y grandezas palidecen, sin embargo, ante la exhibicion más pasmosa y horripilante que han visto los nacidos,

Aquí hacia falta, mucha falta, la vieja *Espada del Cid*, para probar nuestra bravura y tranquilizar á las gentes; pero EL TIBURON no ha podido tampoco digerirla, y la tiene atravesada en el esófago. Pasémonos sin ella, y contéplemos alborozado al soberbio animal, que, como el Cid, vence despues de muerto.

Las naciones caen de espaldas, ó huyen amedrentadas en presencia de



ese fiero atril de San Marcos, que, como bien lo indican sus gloriosos trofeos, simboliza el genio español en su expresion más culminante. ¡Lástima grande que un objeto tan precioso haya quedado fuera de concurso! .. Pero así se ha hecho con todo aquello que no cabe en los términos de la comparacion.

La victoria no por eso es menos cierta, indistigtable y singular.

Pasemos al grupo más importante; al más espiritual ó espirituboso.



La escena representa la entrada triunfal de los caldos españoles en la Exposicion de París. Los jueces extranjeros hacen la prueba de su fuerza alcolimétrica, y se declaran derrotados. En vista de lo cual, el gran comisario manda despejar el campo para evitar mayores desastres.

Aprovechando la soledad del local, los amigos de Pedro Jimenez acuden á felicitarle en horas excusadas, y haciendo justicia al mé-



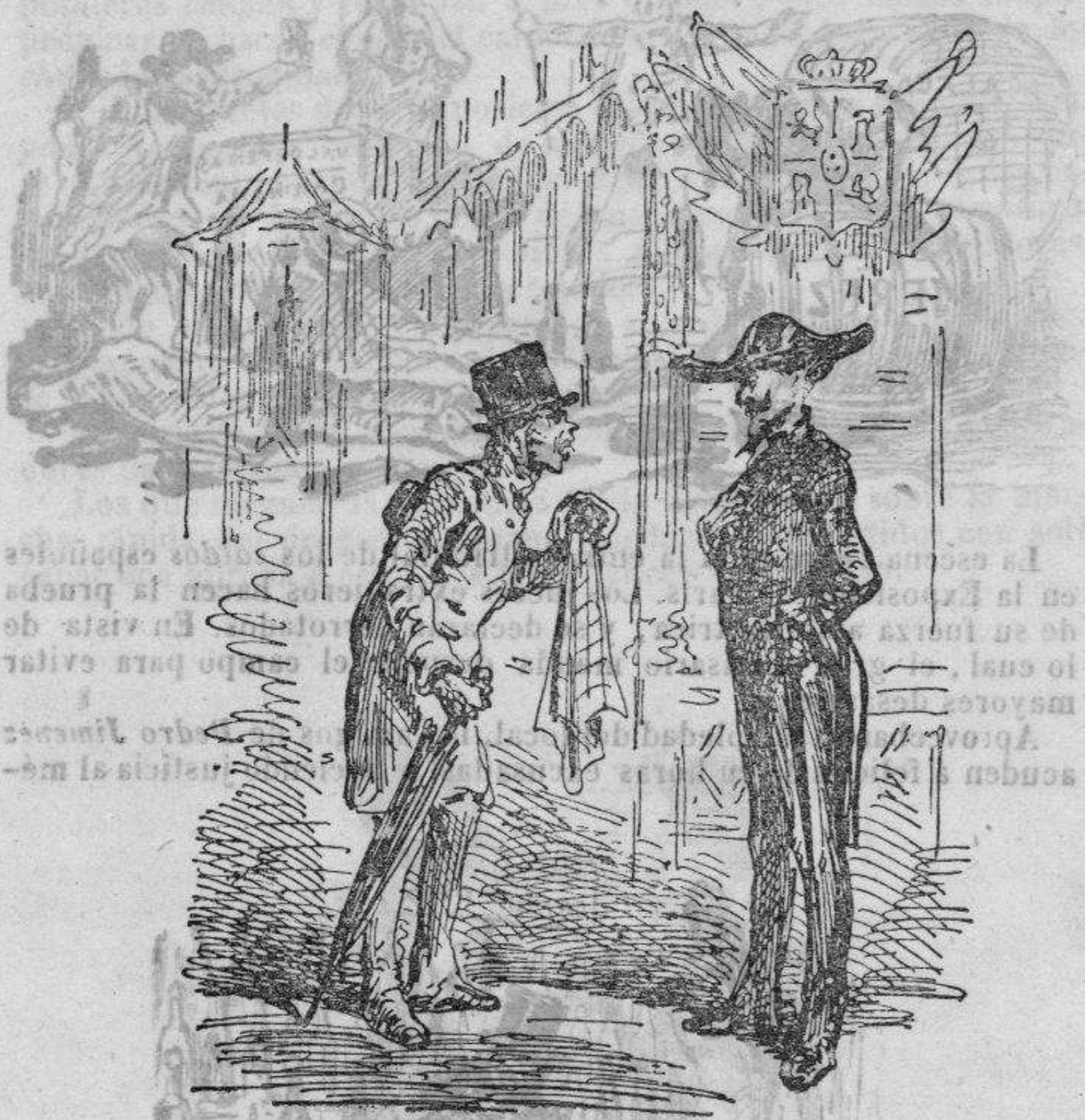
rito contraido por él y sus compañeros, se apresuran á llevarlos consigo, para sentarlos á su mesa.

Se prohibe el paso.

En vista de lo cual, no se puede al su debido lugar más recurso que salir á tomar el fresco, y para ello nada mejor que recoger...



Al llegar á este punto, el autor de estas líneas no puede más con su alma: enternecido, trémulo de entusiasmo, abrumado por el peso de tantas y tan fuertes emociones, se encara con un *sergent-de-ville*, y respetuosamente le dice:

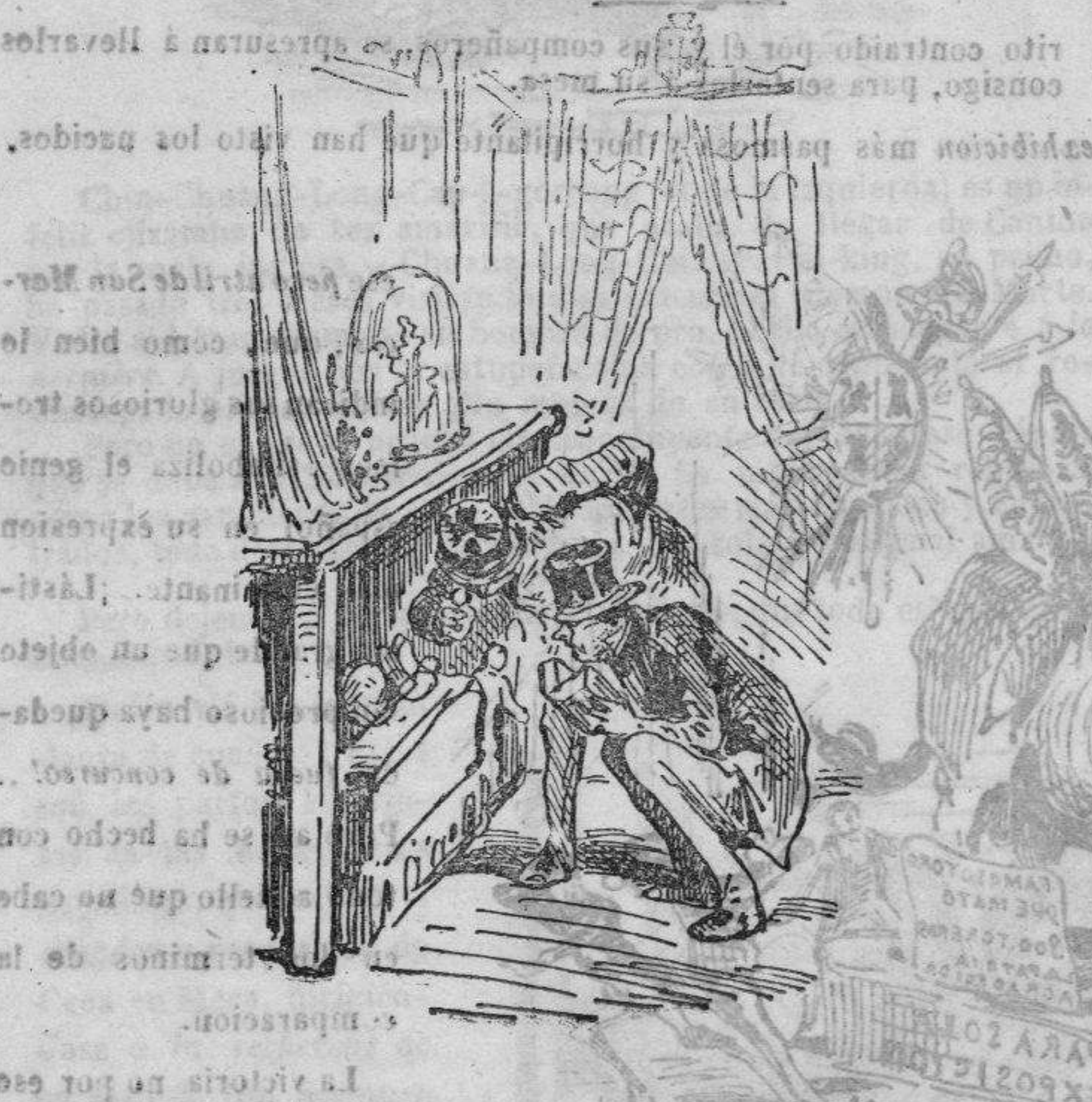


*Pardon, monsieur, s'il vous plait*: ¿No habria per ahí un rinconcito donde llorar?

Y el grave funcionario le contesta con perfecta *politesse*:

--*Oui, monsieur*. Arriba, en la guardilla, está la *seccion de instruccion pública*.

Subamos, pues, al nido de la ciencia; desfoguemos nuestro entusiasmo registrando los cartapacios rasgueados por la insegura mano de la tierna infancia..... Pero, ¡oh dolor! El amable funcio-



nario no entiende el español, y no ha sabido leer un rótulo puesto en la escalera de la guardilla, que dice así:

**Se proibe el pazo.**

En vista de lo cual, no le queda al susodicho autor más recurso que salirse á tomar el fresco; y para ello nada mejor que refugiarse en la *horchateria valenciana*.

¡Viva la patria! ¡Viva el agua de cebada y la horchata de chufa!



Aquí sí que cabe bien aquello de

«Princesas cuidaban de él;  
doncellas, de su rocino.»

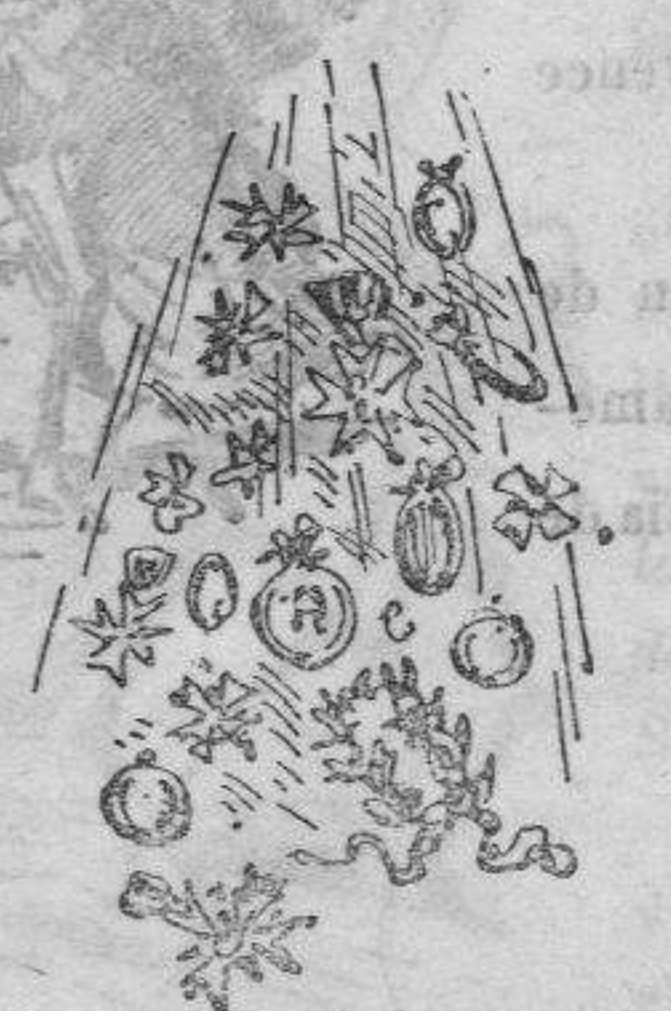
Esas que veis de rostro descarado, —con botas de montar, á la polaca,—son doncellas de honor, de toma y daca,—y en el *Quartier-latin* tienen su estrado.

Valencianitas de pega, ¿quién os conocerá en ese traje de máscara?

Para coronar la dicha de verse servidos por tan bellas ninfas, solo falta recrearse con las habilidades de los *artistas* que trabajan en el *Teatro internacional*.



Pero un alegre rumor turba nuestro contento: se acerca el fin de fiesta: la tierra tiembla al ruido de los tambores y clarines, de las bandas y charangas, que anuncian el gran día: frotan al viento mil banderas y gallardetes de todos colores: el cielo se oscurece, y cae una lluvia de medallas, condecoraciones y coronas.



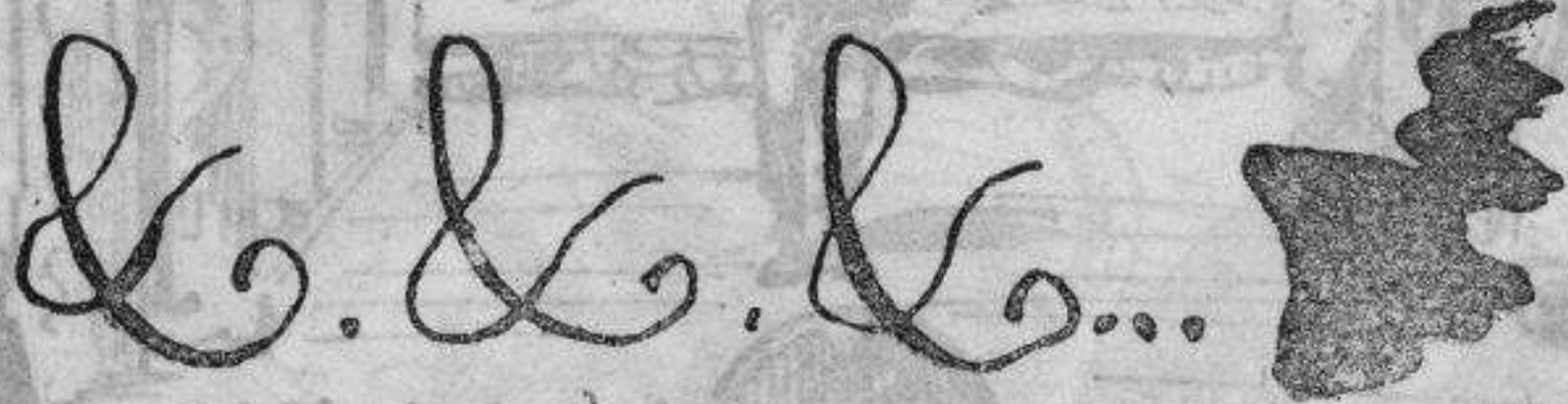
En celebridad de tan fausto suceso, las notabilidades del globo terráqueo, laureadas en este día, se reúnen por primera vez en el *Gran Circulo internacional*.



Los comensales, ébrios de entusiasmo, furiosos de contento, pronuncian, todos á una y en diferentes lenguas, magníficos brándis á



la fraternidad universal, de esta vez consolidada é inalterable.  
Y aquí da fin el sainete,  
Perdonad sus muchas faltas.—F. J. O.



### COPLAS.

En dar desaires te gozas  
y á todo el mundo desairas;  
¡Jesús! no he visto en la vida  
chiquilla mas *desairada*.

Que no me mires mucho  
dice tu abuela;  
dile que me contento  
con que me *veas*...

Yo la gloria no ambiciono  
porque ya la tengo, Lola;  
siempre que estoy á tu lado  
digo que *estoy en la gloria*..

Engracia te pusieron....  
¡vaya una guasa!  
ni en *gracia* estás, ni sabes  
caer en *gracia*...

Unos tienen sed de gloria  
los otros sed de pesetas  
pero la sed que yo tengo  
es de... beber agua fresca.

Cuando vas por la calle,  
sin ser maestra,  
dicen todos los hombres  
que les *enseñas*....!

Olvida tus juramentos;  
olvida, mujer, tu amor;  
pero, por Dios, no te olvides  
de... comprar EL TIBURON...

RICARDO SEPÚLVEDA

### ¡VEN A LA SELVA!

¡Ven á la selva, ven! y en la espesura,  
del verde sáuce, del castaño añoso,  
pasaremos un tiempo delicioso  
y una vida feliz, tranquila y pura.

Ven y tendidos sobre el musgo blando  
de tranquilo riachuelo á las orillas  
veremos cual las tiernas avecillas  
vuelan al nido alegres, gorjeando.

Si estás dispuesta á hacer este viaje  
prepararé corriendo el equipaje.  
—Y en la selva ¿hay quizá manjares buenos?  
—¡Verdura y perejil; ni mas ni menos!

L. TABOADA.

### CANTARES.

¿A dónde vas, hermosa,  
de tanta prisa?

—Voy á fregar los platos  
á la cocina.

—¿Vuelves?

—¡Qué empeño!...  
se me va por la lumbre  
todo el pucherol!

L. TABOADA.

Abrir una Exposición  
como esta RETROSPECTIVA,

en los tiempos que *corremos*  
cuadra á las *mil maravillas*.

Si hubiese un santo especial para los san-  
gradores ¿cómo se llamaría?

—San Grador.

—¿Puede parecerse un queso á un hombre  
vergonzoso?

—Si señor, cuando está cortado.

¿Tú en qué año naciste?

—Yo no nací; me nacieron. ¿Cómo había  
yo de nacer si aun no existía?

Un individuo tenía por costumbre apuntar  
concisamente en un *Diario* los sucesos de su  
vida.

Prendieronle una noche por equivocación

### CANTARES LÚGUBRES.

I.

Como ya se fué la paz,  
aquella frase española  
debe decir de esta suerte:  
«aquí guerra y despues gloria.»

II.

Noble pueblo de *Bayona*,  
vete, vete, de la tierra;  
no quieras que te deshonren  
con la infame *bayoneta*.

III.

Ya se inventa el gran cañon,  
ya nace el fusil de aguja,  
ya son campos de batalla  
los campos de agricultura.

IV.

Ya no convence la prensa,  
ni convence el orador,  
solo hay fuertes argumentos  
en el fusil Chassepot.

V.

Los que cantais á la Guerra,  
acallad vuestros acentos:  
ella ciudades estingue,  
ella aumenta cementerios.

VI.

Los Abeles y Caines  
furiosos se están matando,  
y en tanto dice el decálogo  
que todos somos hermanos.

ANTONIO FELIU Y CODINA.

### EPIGRAMA.

—Serenos, si está nublado,  
¿por qué la verdad alteras  
diciendo que está sereno?  
—Porque los callos me aquejan,  
que me han dado un pisoton,  
y estoy viendo las estrellas.

ANTONIO FELIU Y CODINA.

### EN LA DELICIA EL MARTIRIO.

Ayer tarde, hermosa Julia,  
—vaya: si nunca lo olvido—  
mientras tú te paseabas  
el curioso viente-cillo  
á tu vestido llegóse  
y ya se vé, tu vestido...  
¡pues!.. Ay Julia, Julia, Julia,  
¿lo digo?.. nó, no lo digo  
Soy tan corto... (y no de vista)  
y ciertas cosas, yo opino  
que está muy bien que se miren  
pero decirlas, ¡Dios mío!  
Si te diré que al instante  
volaron hácia aquel sitio  
mis ojos. Vamos, sí, hay ojos  
que merecen un presidio...  
Tú inadvertida dejaste  
el lance sin correctivo;  
es claro, hay mil distracciones  
involuntarias ó.... ¡Chitot!  
y yo entre tanto suspenso  
al descuido y sin descuido  
arrobado devoraba  
aquel paraje bendito  
y hasta probé con mi soplo  
de arreciar el viente-cillo.  
Enagenado, anhelante,  
llevé todos mis sentidos  
á mis ojos, y mis ojos  
los llevé á aquel paraiso,  
y allí voló mi deseo  
y allí voló mi cariño,  
mi corazon y mi alma  
y mi afán y mi delirio  
¡Ay Julia, todo fué allí,  
todo fué... menos yo mismo!  
por eso, Julia, encontré  
en mi delicia un martirio!

ENRIQUE FREXAS DE SABATER.

y su resistencia le valió ser maltratado por  
los agentes de la autoridad.

Mientras ponía en claro su inocencia, le  
robaron cuanto tenía en su casa, y una vez  
libre, al ver su desgracia, escribió en la pá-  
gina de sus apuntes: *Carambola, pérdida y  
palos*.

Era en época de crisis alimenticia.

La vecina del entresuelo trabajaba á la ven-  
tana.

El tahonero la miraba desde el patio y le  
preguntó:

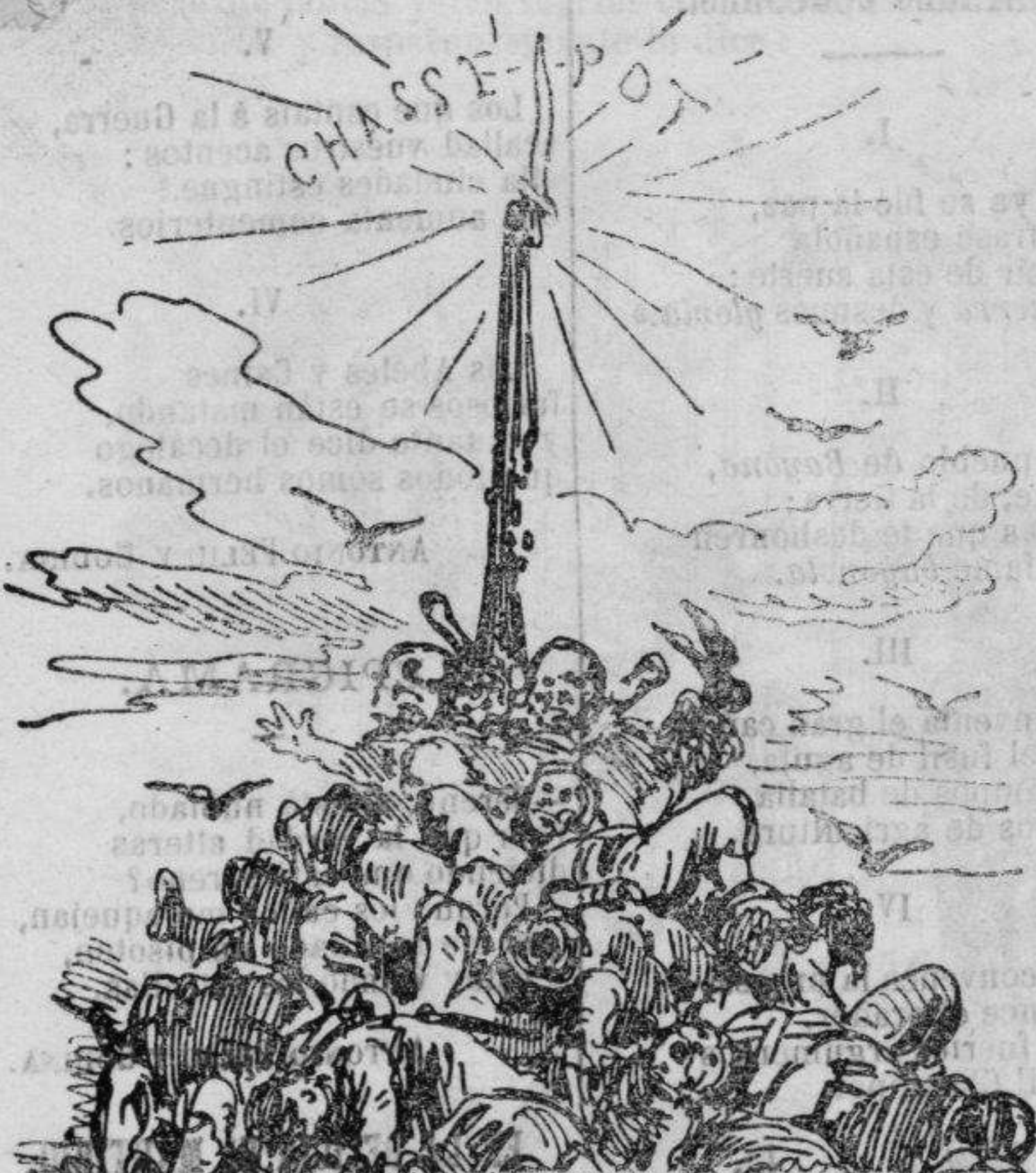
—Vecina ¿cuándo bajará V. esos ojitos?

—Cuando baje V. el pan.

R. ROBERTI.

(Del Mundo riendo.)





NOVENA MARAVILLA.

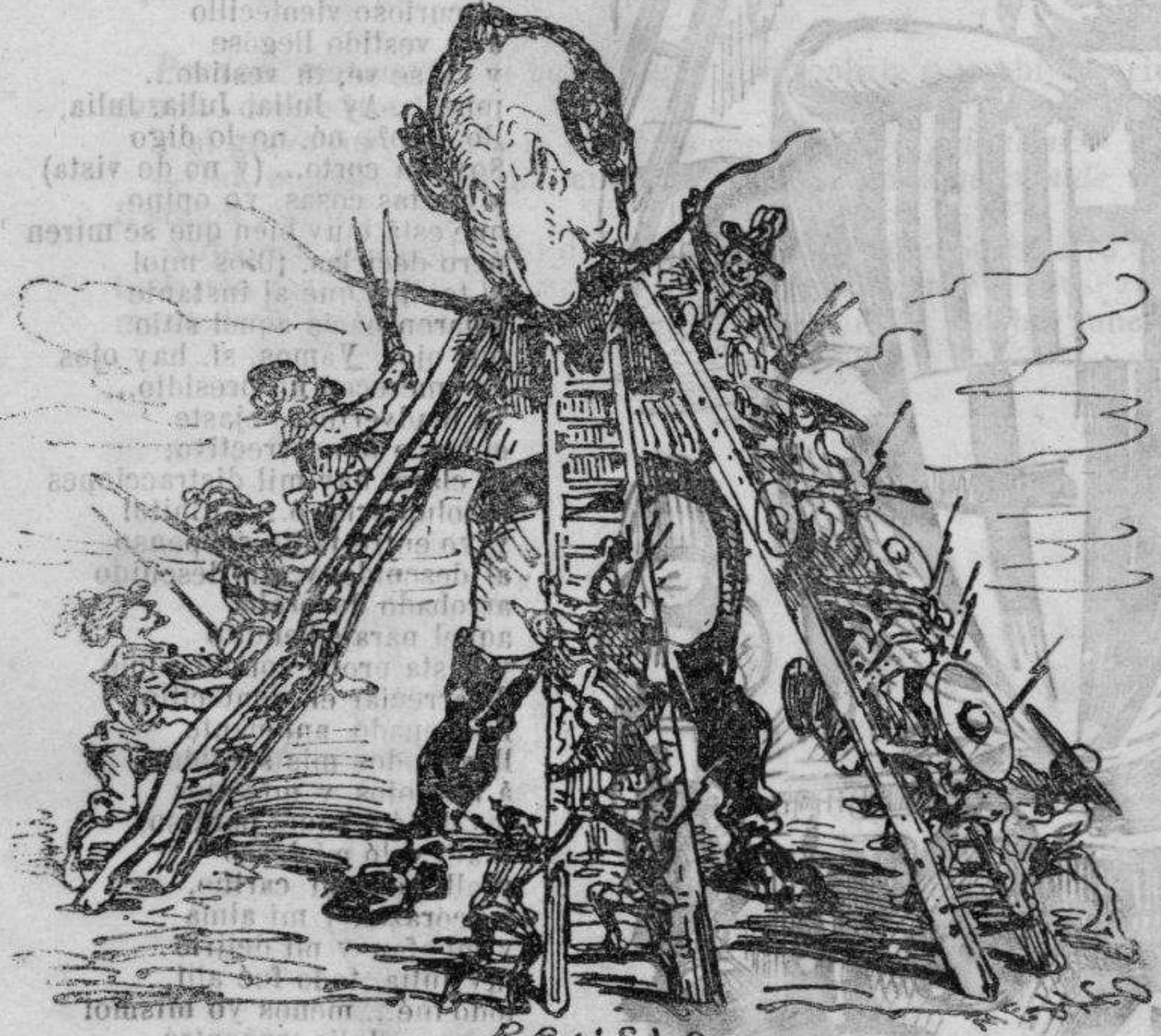
Monumento que proclama el adelanto, el progreso, el fusil hace prodigios... ¡Gloria inmortal al invento!



Señores: faltan fusiles y el resultado es dudoso, se suspende la funcion hasta que pase el otoño.



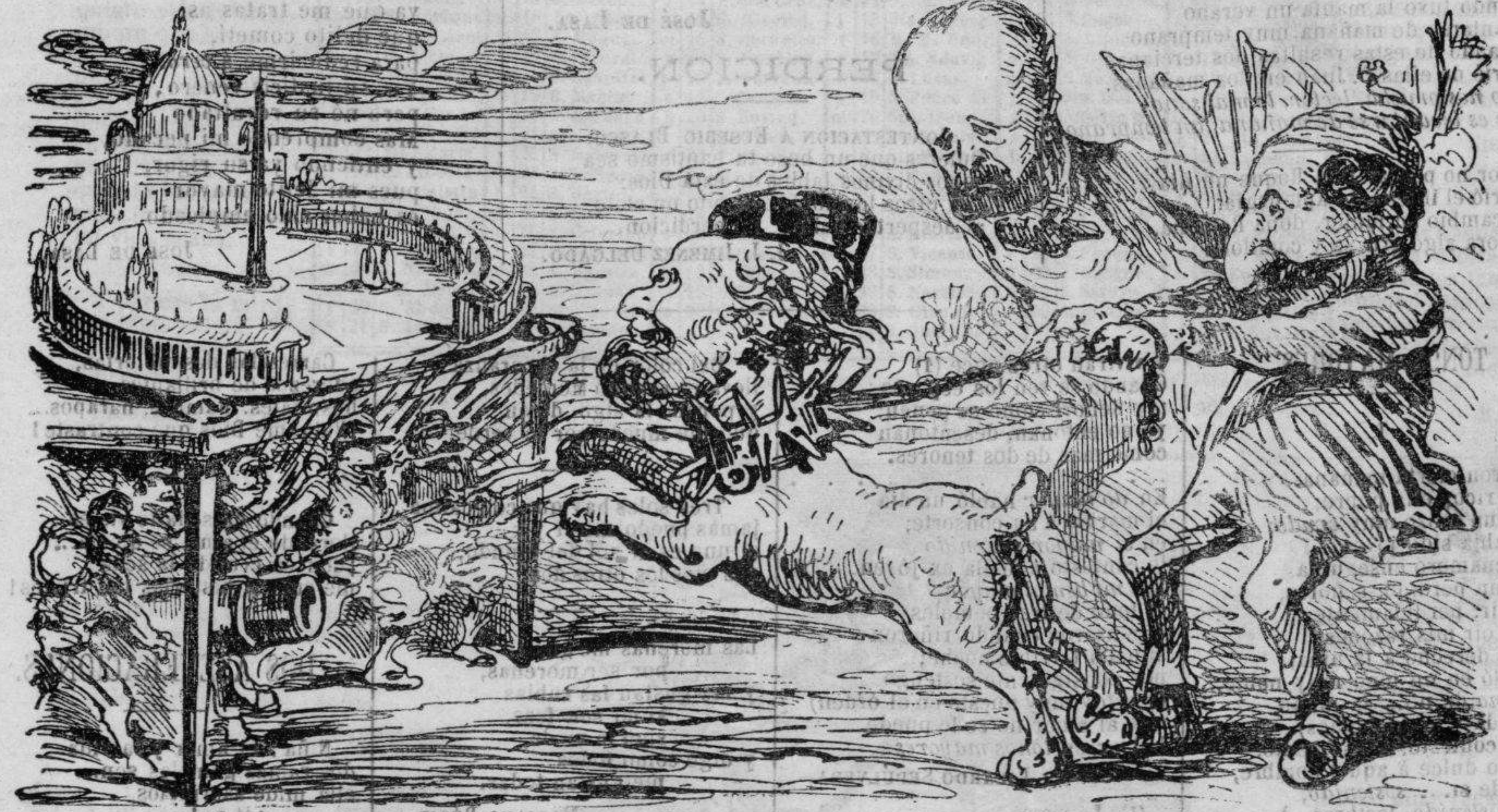
Es imposible seguir, todo me lo está enredando, temiendo estoy ¡vive Dios! que me pegue un arañazo.



¿Soy quien soy?—Pienso que si, mas no sé lo que me pasa... —Siento un peso... ¡Por mi nombre! se me han subido á las barbas.



Cosas como la presente refieren que en Grecia pasan: serán sin la menor duda efecto de la sal ática.



Corre ¡sus! —No llegará. —Llegar es cosa sencilla. —No que le saldrá al encuentro la NOVENA MARAVILLA.



Marasmo, sueño y fastidio, este agradable conjunto es lo que llaman congreso



Creyó inventar una fábula el autor del doctor Fausto, sueños hay que son verdad prodigios que no son falsos.



## MORALEJAS.

Tanta pasión por Juan tuvo Dolores que la infeliz murió por sus amores: en cambio Roque, el presumido, tan galante y de damas muy querido, la crónica asegura que murió, porque jamás amores conoció. *Esto prueba, lector, en casos tales, que los extremos son perjudiciales.*

Disputaba Victorina con Rosita cuál de las dos sería la más bonita, y mediando como intruso en la porfía con razón repliqué:—¡Filosofía! ¿Teneis algunos duros por sobrado?... Mas cuando a esta razón habían callado muy severo añadí: *no se critica; Pero hoy la más bonita es la más rica.*

Por hablar con su novia don Antero perdió una noche su mejor sombrero, y según la crónica asegura, entre el viento de la noche dura una gata por amores traspasada cayó al sombrero trastornada. *Esto traen los amores vehementes, que matan a los más indiferentes.*

Por correr liebres Juan quedó dormido, una tarde en el sitio que apostado con desec esperaba allí el ganado, y Anton se aprovechó de este descuido, pues mientras Juan dormía por correr, Anton galanteaba a su mujer. *Aquel que a estos descuidos suele darse Procure en este mundo no casarse.*

Don Juan, hombre de un buen gusto, vivía en Sevilla muy a gusto, cuando tuvo la manía un verano levantarse de mañana muy temprano y dando de estas resultas dos tercianas murió de ellas D. Juan en dos mañanas. *Esto nos prueba, lector, lo mal sano que es levantarse de mañana tan temprano.*

Por no pasear Don Roque un día murió el infeliz de apoplejía; en cambio su mujer, doña Ramona, señora algo gruesa y comilona

## TONOS MAYORES.

## I.

Se vieron cierta mañana: él era rico; ella pobre; él era un mozo muy crudo; ella había sido joven. El se enamoró enseguida, como un perdido, señores; es decir, perdidamente; y, sin oír mis razones, se fué derecho a la niña; le habló en un tono muy noble, (en tono de do... la mano y la vida y los doblones) y ella contestó, al momento, en tono dulce a aquel hombre, (tono de si... sostenido, muy sostenido, lectores...) Es decir... que se casaron... ¡que se casaron!!... ¡horror!

## II.

Ya llevaban cuatro meses de casados—Cierta noche pidió brillantes la esposa; dijo el esposo que nones; sacó la suegra las uñas; hubo tajos y mandobles; gritó la mujer furiosa; echó el marido los bofes, y se hablaron en un tono que tenía tres bemoles...!

## III.

Por éste y otros excesos, que son del caso, lectores; pero que yo no los digo porque no quiero, los cónyugues se separaron un día, (me equivoqué, fué una noche) y divorciados, *quo ad torum et mutuum habitationem*, viven los dos hace un año

y vivirán otros once (1) Cuando se ven los esposos ¡ay Señor! cómo se ponen; ya no entonan, desentonan como más de dos tenores.

En do mayor habló un día el marido a su consorte; en si mayor sostenido le contestó aquella ex-jóven. Era mi bemol mayor el tono de tres bemoles que usaron cuando riñeron aquella terrible noche; por consiguiente sostengo. (y estoy muy puesto en el orden) que al amor no se le puede hablar en tonos mayores.

RICARDO SEPÚLVEDA.

(1) Lo menos.

## CANTARES.

Iba al mar a ver las perlas, pero en tierra me encontré tus ojos que me dijeron: ¡hombre, no se vaya V.!

Regaste, niña, una planta é hiciste nacer la flor; ¡mas pudieron tus miradas que hicieron nacer mi amor!

Como en tierno capullo la flor se encierra, y en nacarada concha la rica perla, así en tu pecho un corazón ocultas tesoro inmenso.

anduvo cierto día una jornada y murió al punto reventada. *Esto prueba, lector amado, que es perjudicial lo exagerado.*

Cuentan que mi amiga doña Rosa robó un falderito, echóle pan con su diestra siempre generosa, y así que lo comió marchóse el can alzando la pata muy erguido y orinando a Rosa en su vestido. *Al que lo ageno coje le ruede que lo ageno y lo suyo perder sucede.*

NICOLÁS DIAZ PEREZ.

## DE UNA NOCHE DE INSOMNIO.

Envuelta en denso velo la humanidad dormía (no vayais a creer que esta idea es mía) causando mi desvelo, un mal aciago, triste y sin consuelo. ¿Qué mal direis, que era, lectores, la causa de presuntos sinsabores? Pensad un poco, y vereis si había razón para estar loco. No eran no, la causa, unos amores desgraciados; ni tampoco ideas de poner a mi existencia fin, bullían en mi mente; que tal creo no fuera prudencia y sí solo propio de un demente. Era la causa, pues, ¡mucha atención! que en mi lecho corrían a porfía en confuso tropel y algarabía, mil y mil chinchas en lúcido escuadron

Pero dulce, letal, plácido beleño vino a mis ojos, y.... ¡rindióme el sueño!

JOSÉ DE LASA.

## PERDICION.

CONTESTACION A EUSEBIO BLASCO. Quieres que un beso tu bautismo sea de unos divinos labios do está Dios; yo en otros lo adoré, soñando un cielo, y al despertar hallé... mi perdición.

J. J. JIMENEZ DELGADO.

## LAS AVES Y LAS MUJERES.

La mujer y las aves se parecen en que todas se pintan... ¿no has oído decir que hay en el bosque pintadasavecillas...?

Saben pintar las aves su cariño sin dolo ni falsía; en cambio la mujer se pinta sola para decir mentiras...!

RICARDO SEPÚLVEDA.

## EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.

## SONETO.

Callan las olas de la mar bravía humillando sus frentes en la arena, suspende el ruiñón su cantilena en el silencio de la noche umbria.

Calla la brisa que la flor mecia y que el espacio con su aroma llena, y la voz del pastor dulce y serena calla también al terminar el día.

Solo en plácida noche misteriosa, cuando cruza en su carro diamantino los espacios la luna esplendorosa;

Cuando vierte do quier fulgor divino, cuando todo está en paz, todo reposa... se escucha el cornetín de mi vecino.

AGUSTIN FUNES.

## LAMENTOS DE UN CESANTE.

(De Calderero y Plagio.)

Apurar, gobierno, quiero, ya que me tratas así que delito cometí, para reducirme a cero. Yo, su justicia venero, pero nó su resultado. Mas comprendo mi pecado, y entiendo ya su rigor, pues mi delito mayor es haber sido empleado.

JOSE DE LASA.

Del color de la esperanza lleva el vestido Mercedes, y porque la sigo, dicen que me muero por lo verde.

Tres soles hay que con calma jamás puedo mirar yo; el uno es el sol del mundo, sus ojos los otros dos.

Las morenas me gustan por ser morenas, y me gustan las rubias si no son feas; sigo la moda, y digo como todos me gustan todas.

MARIANO BÉRIZ.

## CANTARES.

Palpitar un beso veo de tus labios al calor... ¡Cómo le empuja el deseo! ¡Cómo lo oprime el rubor!

Estrellitas en el cielo, claveles en los jardines, en tu pecho falsedades y en el mio historias tristes.

Sus olas levanta el mar y caen lanzando arenas... Yo nunca pude lanzar con mis lágrimas mis penas.

Carretelas descubiertas, aderezos de brillantes, hospitales, hambre, harapos... ¡Válgame Dios qué contraste!

Cuando de seda te vistes florando el alma se queda... ¡Con su crujido la seda me cuenta historias tan tristes!

## DOS ASEVERACIONES.

Niña: el amor y la vida dos ramas gemelas son... ella mide sacrificios, ¡él nó!

Niña: el amor y la vida fruto son de una raíz... ella jamás llega al cielo, ¡él sí!

JOAQUIN ASENSIO DE ALCÁNTARA.

## EPÍGRAMAS.

Un alcalde de un lugar jefe de una cofradía un pendón, dijo que haría para sí en particular

Así fué, y no en balde en cada función, decían los cofrades, que querían fuese el pendón del alcalde

Hombre es de «mucho peso» Pío, y no se comprende siendo tan chico, travieso, delgado y de poco seso... y es que pesos hace y vende.



CANTINELA.

A mi galana rosita alegre, que cria el margen del claro Segre:

A la mas bella flor sonrosada, que da el prado en la alborada:

A la mas linda jóven de amores que mil hechizos dá á trovadores:

Que así enloquece por su hermosura y presta encanto su galanura;

O siempre muestra la faz rosada como la flor no marchitada:

Que canta y rie en dulce calma y con sus ojos roba mi alma.

Yo á esa jóven tan linda y santa que tiemblo solo al ver su estampa; quiero decirla, quiero yo hablarla, quiero que sepa que es mi esperanza; que yo la quiero, que yo la adoro, que siempre llevo en ella mi alma; que sin oír la que sin hablarla, que sin mi amor que sin mi amor mi vida acaba.

Y por eso la miro con tanta calma; por eso la quiero con toda el alma.

ENERO.		FEBRERO.		MARZO.		ABRIL.		MAYO.		JUNIO.	
m	1 La Circun	s	1 S. Ignacio.	D	1 S. Rosend.	m	1 Sta. Teodor	v	1 S. Felipe.	I	1 S. Fortunat
j	2 S. Macario	D	2 La Purific	l	2 S. Simplici.	j	2 S. Francisc.	s	2 S. Atanasio	m	2 S. Marcelo.
v	3 S. Daniel.	l	3 S. Blas.	m	3 S. Emeteri	v	3 S. Benito.	D	3 Inv. Sta. C.	m	3 Sta. Clotil.
s	4 S. Tito.	m	4 S. Rember	j	4 S. Casimiro	s	4 S. Isidoro.	l	4 Sta Mónica	j	4 S. Franc. C.
D	5 S. Telesfor.	m	5 Sta. Agued.	j	5 B. Nicolás.	D	5 S. Vicente.	m	5 S. Pio papa	v	5 S. Sancho.
l	6 La Adorac	j	6 Sta. Dorot.	v	6 S. Oiegario	l	6 S. Celestin.	m	6 S. JUAN.	s	6 S. Norbert.
m	7 S. Raimun	v	7 S. Ricard.	s	7 St. Tomás.	l	7 S. Epifanio.	j	7 S. Estanisl.	D	7 SS. Trinitid.
m	8 S. Etadio.	s	8 S. Juan M.	D	8 S. Juan.	m	8 S. Alberto.	v	8 Ap. S. Mig	l	8 S. Salus ia.
j	9 S. Julian.	D	9 Sta. Apolo.	l	9 S. Paciano.	j	9 Sta. Maria.	s	9 S. Gregorio	m	9 S. Primo.
v	10 S. Nicanor	l	10 S. Guiller.	m	10 S. Meliton.	v	10 S. Ezequiel	D	10 S. Antonin	m	10 Sta. Margar.
s	11 S. Higinio.	m	11 Los 7 sierv	j	11 Sta. Aurea.	s	11 S. Leon I.	l	11 S. Poncio.	j	11 SS. Corpus
D	12 S. Arcadio	m	12 Sta. Eulalia	j	12 S. Gregori.	D	12 Pascua R.	m	12 Sto. Domin	v	12 S. Juan S.
l	13 S. Gumers.	v	13 Sta. Catalin	s	13 S. Ramiro.	l	13 S. Hermen.	m	13 S. Pedro R.	s	13 S. Antonio.
m	14 S. Hilario.	j	14 S. Valentin	v	14 Sta. Matilde	m	14 S. Telmo.	j	14 S. Bonifac.	D	14 S. Basilio.
m	15 S. Pablo.	s	15 S. Faustin.	D	15 Sta. Madro	v	15 Sta. Basilis.	v	15 S. Isidro.	l	15 S. Vito.
j	16 S. Marcelo	D	16 S. Honesto.	l	16 S. Heribert.	j	16 Sto. Toribio	s	16 S. Juan N.	m	16 S. a. Lutga.
v	17 S. Antonio.	l	17 S. Policron	m	17 S. Patricio.	v	17 B. M. Ana.	D	17 S. Pascual.	m	17 S. Manuel.
s	18 La C. S. Pe	m	18 S. Simeon.	j	18 S. Gabriel.	s	18 S. Eleuter.	l	18 S. Félix.	j	18 S. Marcos.
D	19 Dul. N. Jes	m	19 S. Alvaro.	j	19 S. José.	D	19 S. Vicente.	m	19 S. Pedro C.	v	19 Sta Julian.
l	20 S. Sebastia	j	20 S. Nemes.	v	20 S. Niceto.	l	20 Sta. Inés.	m	20 S. Bernar.	s	20 S. Silverio.
m	21 S. Fructuo.	v	21 S. Verulo.	s	21 S. Benito.	m	21 S. Anselmo	j	21 Asc. del Sr	D	21 S. Luis G.
m	22 S. Vicente.	s	22 La C. S. Pe	D	22 S. Deograc	v	22 S. Sotero.	l	22 Sta. Rita.	l	22 S. Paulino.
j	23 S. Ildefon	D	23 Sta. Marga	l	23 S. Victoria.	j	23 S. Jorge.	s	23 Ap. Santia.	m	23 Sta. Agripin
v	24 S. Timoteo	l	24 S. Pedro D	m	24 S. Timolao.	v	24 S. Fidel.	D	24 Sta. Afra.	m	24 N. S. Juan.
s	25 La C. de S.P	m	25 S. Matías.	j	25 La Azunc.	s	25 S. Marcos.	l	25 S. Gregori.	j	25 S. Guiller.
D	26 Sta. Paula.	m	26 Ceniza.	j	26 S. Braulio.	D	26 S. Marcelin	m	26 S. Felipe N	v	26 S. Juan m.
l	27 S. Juan Cr.	j	27 N. S. Guad.	v	27 Sta Lidia.	l	27 S. Pedro A.	m	27 S. Juan.	s	27 S. Zóilo.
m	28 S. Cirilo.	v	28 S. Leandro	s	28 S. Sixto III.	m	28 S. Prudenc.	j	28 S. Justo.	D	28 S. Leon II.
j	29 S. F. de Sal	s	29 S. Roman.	D	29 S. Eustasio	m	29 S. Pedro.	v	29 Sta. Teodos	l	29 S. Pedro.
m	30 Sta. Martin	l	30 S. Roman.	j	30 S. Climaco.	j	30 Sta. Catalin.	s	30 S. Fernan.	m	30 C. de S. Pab
v	31 S. Pedro N.	m	31 Sta. Balbia	m	31 Sta. Balbia	v	31 Sta. Catalin.	D	31 Pascua P.	v	31 Pascua P.

JULIO.		AGOSTO.		SETIEMBRE.		OCTUBRE.		NOVIEMBRE.		DICIEMBRE.	
m	1 Sta. Leonor	s	1 S. Pedro	m	1 S. Gil.	j	1 S. Remigio.	D	1 Todos San.	m	1 S. Eloy.
j	2 S. Proceso	D	2 N. S. Angel	m	2 S. Antolin.	v	2 Sto. Angel.	l	2 Conm. dif.	m	2 Sta. Bibia.
v	3 S. Trifon.	l	3 Inv. S. Est.	j	3 S. Simeon.	s	3 S. Cándido.	m	3 S. Armeng.	j	3 S. Francis.
s	4 S. Laurean	m	4 Sto. Domin	v	4 Sta. Candid.	D	4 S. Francisc.	m	4 S. Carlos	v	4 Sta. Bár.
D	5 S. Miguel.	m	5 N. S. Nieve	s	5 S. Lorenzo.	l	5 S. Froilan	j	5 S. Zacar.	s	5 S. Sabas.
l	6 S. Isaias.	j	6 T. del Señ.	D	6 S. Fausto.	m	6 S. Bruno.	v	6 S. Severo.	D	6 S. Nicolás.
m	7 S. Fermin.	v	7 S. Cayeta	l	7 Sta. Regina.	m	7 S. Marcos.	s	7 S. Floren.	l	7 S. Ambros
m	8 Sta. Isabel	s	8 S. Ciriaco.	m	8 Nat. N. Sra	j	8 Sta. Brigida.	D	8 El P. N. S.	m	8 Inv. Con.
j	9 S. Zenon.	D	9 S. Roman.	m	9 S. Gorgonio	v	9 S. Dionisio	l	9 S. Teodor	m	9 Sta. Leoc.
v	10 S. Cristóbal	l	10 S. Lorenzo	j	10 S. Nicolás.	s	10 S. Francisc.	m	10 S. Andrés.	j	10 N. S. Loret
s	11 S. Pio I.	m	11 Sta. Filom.	v	11 S. Proto.	D	11 S. Nicasio.	m	11 S. Martin.	v	11 S. Dámaso
D	12 S. Félix.	m	12 Sta. Clara.	s	12 S. Leoncio.	l	12 N. S. Pilar.	j	12 S. Diego.	s	12 S. Sinesio.
l	13 S. Anaclet.	j	13 S. Casiano.	D	13 S. Eulogio.	m	13 S. Eduardo.	v	13 S. Estanisl.	D	13 Sta. Lucía
m	14 S. Buenav.	v	14 S. Eusebio	l	14 E. Sta. Cruz.	m	14 S. Calixto.	s	14 S. Serapio.	l	14 S. Nicasio.
m	15 S. Enrique	s	15 La Azunc.	m	15 S. Nicome.	j	15 Sta. Teresa.	D	15 S. Eugenio.	m	15 S. Eusebio
j	16 N. S. Cár	D	16 S. Roque.	v	16 S. Cornelio.	v	16 B. M. Enc.	l	16 S. Elpidio.	m	16 Sta Albin
v	17 S. Alejo.	l	17 S. Liberato	j	17 S. Lambert.	s	17 Sta. Eduvig.	m	17 S. Gregor.	j	17 S. Lázaro.
s	18 Sta. Sinfor.	m	18 S. Agapito.	v	18 S. Ferreol.	D	18 S. Lucas.	m	18 S. Máximo	v	18 N. S. la O.
D	19 S. Vicente.	m	19 S. Magin.	s	19 S. Genaro	l	19 S. Pedro Al	j	19 Sta. Isabel.	s	19 S. Nemes.
l	20 S. Elias.	j	20 S. Bernard	D	20 S. Eustaq.	m	20 Sta. Irene.	v	20 S. Félix V.	D	20 Sto. Dom.
m	21 Sta. Praxed	v	21 Sta. Juana.	l	21 S. Mateo.	m	21 Sta Ursula.	s	21 Pres. N. S.	l	21 Sto. Tom.
m	22 Sta. Maria.	s	22 S. Sinforia	m	22 S. Mauricio.	j	22 Sta Maria S.	D	22 Sta. Cecil.	m	22 S. Zenon.
j	23 S. Liborio.	D	23 S. Felipe B	v	23 Sta. Tecla.	v	23 S. Pedro P	l	23 S. Clemen.	m	23 S. Servedo.
v	24 Sta. Cristin	l	24 S. Bartol.	j	24 N. S. Merc.	s	24 S. Rafael.	m	24 S. Juan C.	j	24 S. Delfin.
s	25 Santiago.	m	25 S. Luis.	v	25 Sta. Maria.	D	25 S. Crispin.	m	25 Sta. Catal.	v	25 N. N. S. J.
D	26 Sta. Ana.	m	26 S. Ceferino	s	26 S. Cipriano.	l	26 S. Evaristo	j	26 Desp. N. S.	m	26 S. Estéban.
l	27 S. Pantaleo	j	27 S. José de C	D	27 S. Cosme.	m	27 S. Vicente.	v	27 S. Facund.	D	27 S. Juan ap.
m	28 S. Nazario.	v	28 S. Agustin.	l	28 S. Wencesl	j	28 S. Simon.	s	28 S. Gregor.	l	28 Los S. In.
m	29 Sta. Marta	s	29 D. S. Juan.	m	29 D. S. Miguel	m	29 S. Narciso.	D	29 S. Saturn.	m	29 Sto. Tom.
j	30 S. Abdon.	D	30 Sta. Rosa.	m	30 S. Jerónim.	v	30 S. Claudio.	l	30 S. Andrés.	m	30 T. Santiag.
v	31 S. Ignacio.	l	31 S. Ramon.	s	31 S. Jerónim.	s	31 S. Quintin.	v	31 S. Andrés.	j	31 S. Silvestr.

AYUNOS DEL ALMANAQUE.—Dia 26 de Febrero, el viernes de Cuaresma, el miércoles, jueves, viernes y sábado santo no se puede comer carne.—Ayuno toda la Cuaresma.—Dias 30 Mayo, 27 Junio, 14 Agosto y 24 Diciembre es ayuno sin comer carne.

NICOLÁS DIAZ PEREZ.—Dias 3, 5 y 6 Junio; 24 Julio, 16, 18 y 19 Setiembre; 31 Octubre; 4, 5, 11, 12, 16, 18 y 19 Diciembre Ayuno.

R. GOMEZ DE Q.

EPIGRAMAS.

EPIGRAMAS.

Un tonto de capirote: un pollo de tres al cuarto á Teresa le decia su inmenso amor declarando: —El fuego que me consume... Y ella dijo:—No hago caso, porque si es de V. el fuego debe ser un fuego... ¡aluo.

RICARDO SEPÚLVEDA.

A un capitan con diez cruces, Decia así una polluela Educada á la alta escuela De este siglo de las luces: —Capitan, basta de flores; Que para alcanzar mi amor, Solo tiene usted valor, Y yo prefiero... valores.

RICARDO MOLY DE BAÑOS.



Echate á la espalda, niño, lo que te dé sinsabor ¿qué has de temer, pese á mí, con el fusil Chassepot?

NICOLÁS DIAZ PEREZ.

A CHASSEPOT.

SONETO.

SONETO.

FILOSÓFICO HUMORÍSTICO.

Tu invento es un fusil ¡arma sensata! Y al hacer tú la prueba de tu invento, Del mundo se escuchó triste lamento, ¡Que el tiro no salió por la culata! El mundo ¡siempre loco! disparata Clamando contra tu fusil-portento, Pero, no lejos, cerca está el momento En que la suerte te ha de ser muy grata. ¡No, no! la fama que tu nombre encierra, No pasa del olvido los umbrales; Destroce tu fusil de guerra en guerra, Que despues de haber hecho estragos tales, Tu fama por los aires y la tierra, Pregonarán los cuervos y chacales!

P. BUNYEGAS.

Con breves puntos y afilada aguja, al despuntar un dia la mañana, puntual no te diré si lino ó lana, te vi despuntar, linda Maruja; Y desde el punto aquel amor me empuja y por puntos mi pulso al tuyo hilvana, y tal despunta su pasion tirana que apunta apenas cuando ya lo estruja. Con puntas y ribetes de amor ciego tu puntilloso amor en este punto no calza muchos puntos, ó soy lego. Dejo un punto tu año cejijunto y al punto que te ablandes á mi ruego, á tus caprichos me verás apunto.

JULIO MONREAL.

Desde la cuna al nicho el corto trecho cruzamos en tal fecha y de tal facha, que presto el hombre de vivir se empacha en esta jaula que el Señor le ha hecho. Corre el tiempo veloz y sin provecho los años pasan ¡ay! como una racha, sin dejar en el alma ni una hilacha de la dicha que en vano busca el pecho. Ya de la vida acércase la noche y el hado adverso nuestro mal escucha sin parar de la muerte el triste coche. En vano el hombre con su suerte lucha ilusiones fraguando á trochemoche; pues la dicha en el mundo es paparrucha.

EDUARDO QUILEZ.

Le mostré mi amor un dia á una jóven linda, bella; pero dijo era doncella de la duquesa Lucía. Confuso tanto quedé al escucharle tal cosa que yéndome dije:—hermosa, nunca á doncella hablé!

Un beso muy regalado á su novio dió Maria, y él dijo:—Prenda mía, ¿por qué antes no lo has dado? respondiéndole sonora: —¡grato, tú no has querido; ¿por qué no te has atrevido á pedirmelo hasta ahora?

NICOLÁS DIAZ PEREZ.

El cariño que Ventura Tiene á doña Nicolasa, De quien toda la hermosura Es su fortuna no escasa Que el la paga con usura Pintándola su amor ciego, Niego.

La fama que á Diego abona De bueno á carta cabal Y de mozo de tahona Hizo su gran capital, No faltando quien pregona Que se hace llamar don Diego, Niego.

El puro desinterés Con que asegura que quiere A Bartolomé la Inés; Y el pobrete nada infiere Si ella dice cada mes Que deben casarla luego, Niego.

Que pueda ser de Dios obra Que Juan lleve rico traje Y siempre un duro de sobra Y pague caro hospedaje; Si há tres años que no cobra Y está prohibido el juego, Niego.

Que sea en Lesmes probidad Decir que son los ingleses Mengua de la sociedad, Y si cualquier cantidad Pidesle sin intereses De nada sirve tu ruego, Niego.

Y que á muchos que se vén En esta ú otras letrillas Satirizados tambien, Aunque marcados estén, Les haga verlo cosquillas Y se les turbe el sosiego, Niego.



Dió un señor diplomático cristiano,  
Para ensalzar un acto soberano,  
En cierta capital un gran banquete  
Y la gente acudió de alto copete;  
Y á otro que dió despues un protestante,  
De aquella misma gente fué bastante.  
Muchos hay, que sin ver quién da la fiesta,  
Van siempre donde está la mesa puesta.

Acosado Crisóstomo de ingleses,  
(Y de ingleses nacidos en España  
Que á hienas se asemejan en la zaña),  
Huyó para librarse de intereses,  
Creyendo hallar abrigo  
A casa de Martin, su gran amigo;  
Mas allí la desgracia fué completa,  
Pues vió que estaba haciendo la maleta.  
Probando así su mútua simpatía,  
De ellos mismos tambien Martin huía.  
Si de quien es su amigo amigo fueses,  
Amigo tú te harás de los ingleses.

R. GOMEZ DE Q.

EPIGRAMA.

—¿Conoce V. á mi prima?  
Luis á Diego preguntó,  
y éste dijo:—á fondo no,  
la conozco por encima.

JULIO MONREAL.

HISTORIA DE UNOS CUANTOS BESOS.

I.

EL PRIMERO.

Fulanita y Menganito creo que se aman, aunque á mí no me lo han dicho, pero han procurado dármele á entender gracias á sus esfuerzos por ocultármelo.

Se aman y todo el mundo lo sabe como yo, en virtud del mismo procedimiento, pero ellos entre sí no han llegado todavía á la sublimidad de esas locas; no han saboreado el *tú por tú* ni otros escesillos.

Pero ¡cosa irregular! el primer día que se vieron, se amaron y se lo dijeron con los ojos—y se besaron!

No se alarme V., casto lector, él le besó á ella los pies y la mano de él fué besada por ella, ¡sentido figurado!

Pero es el caso que beso era, y que por algo se empieza.

Sin embargo, la moral, hasta ahora, seguía sonriendo con la mayor tranquilidad.

II.

EL SEGUNDO.

Un día intentaron tutearse—y se tutearon, y consecuentemente, cuanto mas amigos, mas claros; ya empezó á haber orgullo de...

—¿Qué mona eres!

—¡Bien mio!

—¿Me quieres mucho?

—¡Mas que tú á mí!

—Y tú, palomito mio, ¿qué guapo eres!

—¡Calla, calla lisonjera! eso lo dices por burlarte.

—Si, por burlarme; justitamente lo has acertado.

—En fin, de todas maneras soy tuyo en cuerpo y alma.

—¡Y yo te pertenezco para siempre, idolo mio!

Y tras estos diálogos y estas impertinencias y otras impertinencias y otros diálogos, siguió, ¡oh, lector apreciable, lo que siguió!

¡Siguió el segundo!

Es decir, siguió un ruidoso beso aplicado con vehemencia por el mancebo en la mano de la mora; beso que fué premiado por otro menos ardiente, aunque mas intencional, dado por la doncella en la pálida frente del jóven.

III.

TERCERO Y ÚLTIMO.

Aquello iba muy aprisa.

Aquello iba por la posta, como suele decirse vulgarmente.

El y ella acabaron por darse muchos besos con entera libertad.

AVISO IMPORTANTE.

Se me ha olvidado advertir á V., lector amigo, que los chicos llevaban ocho días de casados, y que aquellos besos estaban legalizados por la bendición de un sacerdote.

Señoritas y señoritos: Si tienen Vds. que besarme algo con interés, acudan Vds. á la parroquia; de lo contrario, para bien de la moral y las buenas costumbres, no salgan Vds. jamás de la de besar la mano y los pies... en sentido figurado.—He concluido.

GERARDO BLANCO.



Cada año van las mujeres mas cortas y mas... etcetera, para volver á la moda de nuestra abuelita Eva.

No la quiero que sea literata,  
ni que sueñe con trajes, ni con baños,  
ni que su cutis sea cual la plata,  
porque eso, hablando en plata, son engaños.  
No la quiero que tenga muchos años,  
ni pretendo que sea una *traviata*  
que no flore *malditos desengaños*,  
ni que sea *inocente* mojigata.

No deseo que asombre por hermosa,  
ni tampoco que lleve por la villa  
fama, de *horriblemente deliciosa*.

La quiero tan discreta y tan sencilla,  
que cante, baile, filosofe y cosa,  
y me sepa freír una tortilla.

CONSTANTINO GIL.

FABULITA.

Un pueblo muy cristiano,  
cansado de un cacique vil, tirano,  
que le robaba al vecino  
desde pan hasta tocino,  
arrojóle iracundo en un abismo;  
y eligió despues otro  
que fué aun mas potro,  
pues una vez elevado, era lo mismo.  
*Esto nos prueba, lector leal,*  
*que siempre el que manda es igual.*

NICOLÁS DIAZ Y PEREZ.

AL SALIR DE UNA REUNION.

(COMENTARIOS.)

*Una polla de quince, de primissimo cartello.*—¡Oh! ¡Qué hermosa es la Sociedad! ¡Qué bello oírse decir *la amo á V.*, pronunciado con trémulos labios por cuantos se acercan á una! ¡Cuánto amor! ¡Cuánta adoración! ¡La Sociedad es el altar que necesita mi belleza para tener á miles los *creyentes*! ¡Esta es la felicidad!... ¡Esta es la vida!

*Una jamona.*—¡No podré dormir! ¡La rabia y el despecho atormentan esta noche mi corazón!... ¡Qué juventud tan estúpida! ¡Dejar por la pálida sonrisa y la mirada tonta de aquella polluela de quince años, el positivismo de mi amor! ¡Qué generación! es decir: ¡Qué degeneración!...

*Una casada, (para sí.)*—¡Oh! ¡el matrimonio! y ¿habrá quien diga que el matrimonio es la libertad? ¡Alfredo! ¡Alfredo! ¡Cómo deseo volverte á ver!—(Para su marido.) Oye, Juanito mio, te tengo que reñir... te olvidas de tu mujer... hoy solo has entrado en el salón á la hora de retirarnos, cuando ya se me hacia insoponible la conversacion de Alfredo...

*Una madre de familia.*—¡Gracias á Dios que esto acabó! qué largo me ha parecido! ¡Por fin podré dormir con sosiego!

*Tres hermanas feas á las que nadie ha sacado á bailar.*—¡Qué *cursis* están estas reuniones! ¡Nosotros no volvemos!

*Una turba de pollos.*—¿Cuándo es la próxima?—¿Qué hora es?—Las dos y...—¡jesús qué aburrimiento!—Vamos, señores, basta de sociedad y de amor por lo fino: Cupido gasta el corazón, y el corazón gasta el estómago.—¡Hombre! qué gris...—Encendamos pues un puro y vámonos á cenar.—(A coro.) ¡A cenar! ¡A cenar!... ¡*Voilà le plaisir!* ¡*Voilà la vie!*

*Un viejo.*—Vámonos á la cama. La sociedad es la enemiga del sueño.

*Un filósofo.*—La sociedad es el castigo del hombre.

*Yo.*—La sociedad es... una palabra compuesta de tres sílabas y de ocho letras.

*Los lectores.*—Quedamos enterados.

RICARDO MOLY DE BAÑOS.

LAMENTOS.

Mi ingrato amante dice que no le quiero, porque callada escucho sus dulces ruegos, y nadie ignora que sus palabras oigo siempre medrosa.

Me dice que inhumana voy á matarlo, si no le doy... mi vida, que vale tanto. Yo bien quisiera: mas vacilo... no puedo, me da vergüenza.

El hombre robar debe nuestro cariño, y en ocasion propicia ser atrevido, pues no se cogen sin trabajo ni espinas rosa de amores.

J. J. JIMENEZ DELGADO.

EPIGRAMAS.

Fué condenado Marcelo, por ser liberal honrado, á ir á un presidio modelo; y exclamó un neo asustado: —«Temo que este condenado vea las puertas del cielo.»

Preguntó á Eufemia, dechado de virtud, un viejo honrado: —«Lumbrera de la academia que al Parnaso veloz subes, ¿por qué la virtud se premia?» Y contestó al punto Eufemia: —«Porque hoy anda por las nubes.»

JOAQUIN ASENSIO DE ALCÁNTARA.

DE UNA HOJA DE MI CARTERA.

La ví; parecióme guapa, pero papá le mandó que me dijese que no: ¡Y... me lo dijo! ¡Qué papá!

CONSTANTINO GIL.



# LA PRENSA DE BARCELONA.

Diario de Barcelona.

El Principado.

La Corona.



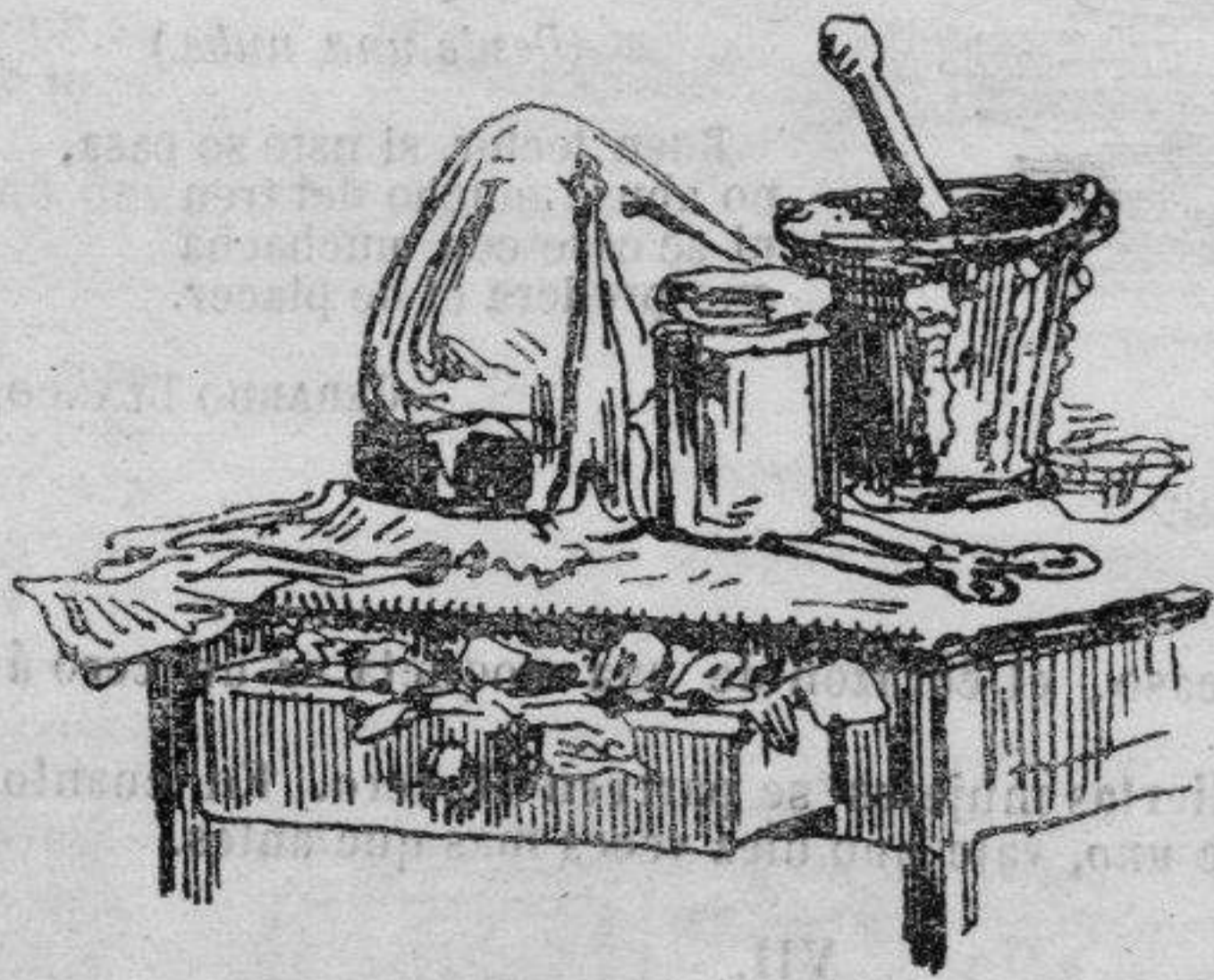
Llora el Diario una vida de la que ya nada queda llora una ilusión perdida que según dijo Espronceda hoja es del árbol caída.



Trinidad intransigente en tratándose de crítica: pero en cuanto a la política debe seguir la corriente.



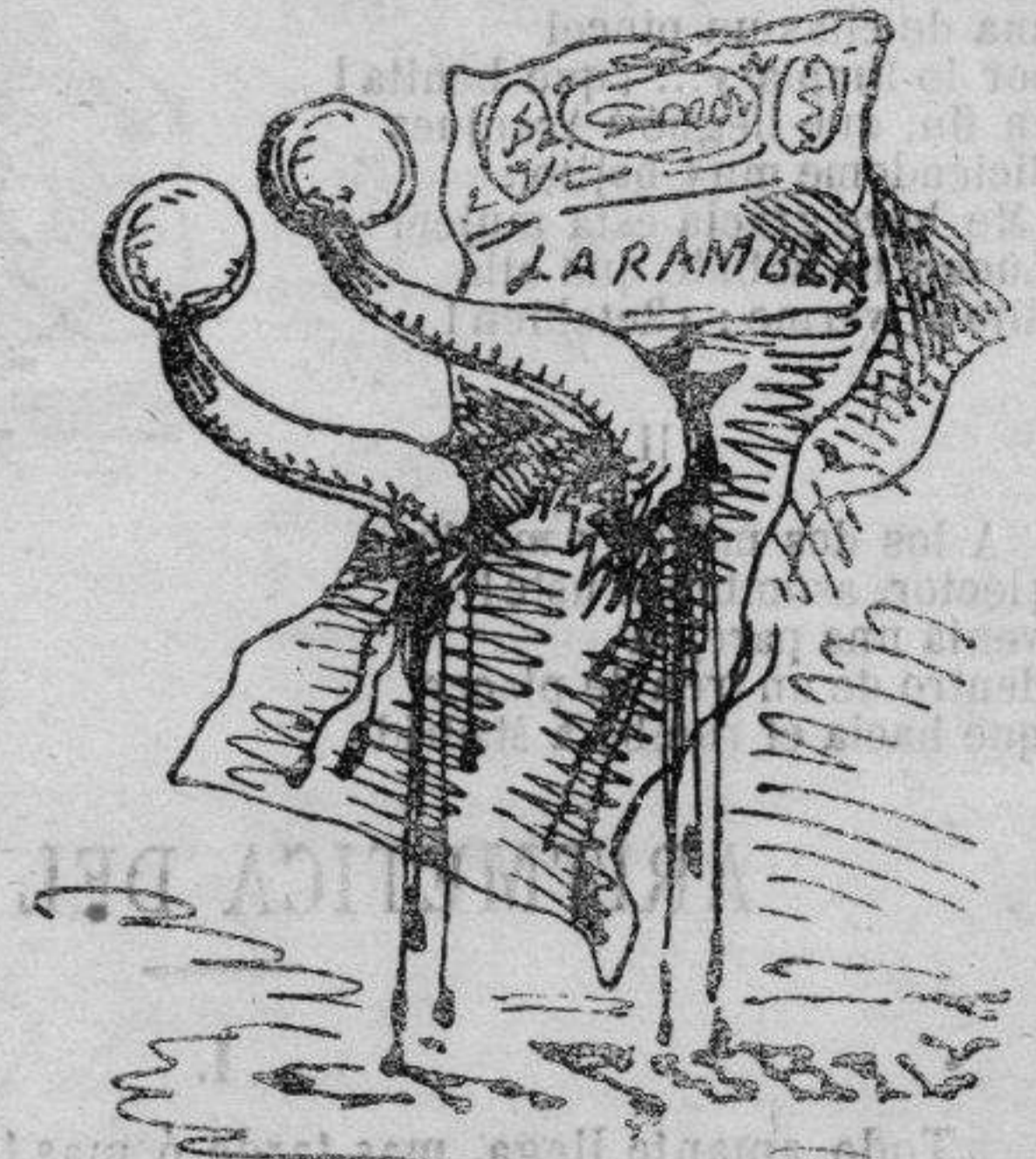
Vuelve LA CORONA al mundo joven, llena de ilusiones. ¿Es progresista? ¡Chitón! ya lo dirán los santones.



Recorta de aquí y de allí, y zurce todo tal cual y así vive, porque sí, LA GACETA UNIVERSAL.



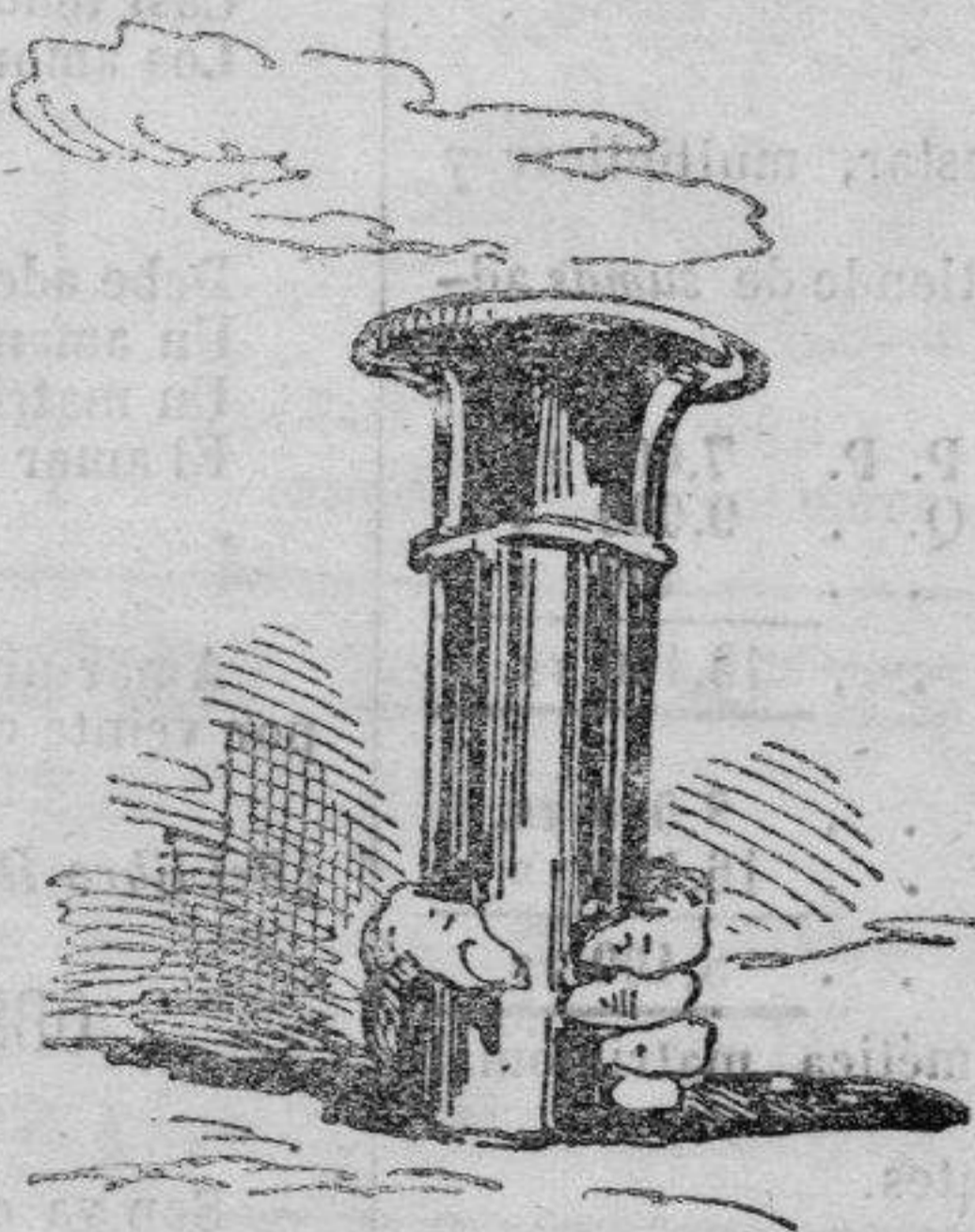
Para tratar de los negros espone su opinion franca pero en cuestiones tan negras va a quedar sin una blanca.



Dejáronla unos toretes con honor aunque sin vida su sangre honrosa, recorre las venas de LA PUBILLA.



Diz que es bombo del Liceo la REVISTA TEATRAL, para quien no está suscrito diz que el bombo toca mal.



Entre lo mas sobre humano de las cosas que se ven, hay, el que exista una mano capaz de parar un TREN



La Rambla, el Gacetillero, la Península y el Tren y Anunciador noticiero Requiescant in pace amen.



La Parca, ASE, asno te vió, y sin vida te dejó.



¿No han visto el TIO CAMUESO? ¿Ven la estampa? Pues es eso.



Los otros que no reflero se quedan en el tintero.



Es niño sin importancia y se hace poco favor aquel que no es suscriptor del semanario LA INFANCIA.



## USTEDES JUZGARÁN!

I.

A las cinco de la tarde (según leí en un cartel azul, blanco y encarnado) salía un tren de placer que debía conducirme, desde Madrid á Aranjuez: Con un miedo como siete cuando á las cinco llegué monté en el tren que silbaba sin duda á mi timidez, y en un wagon de segunda no muy mal, me coloqué, donde encontré á tres señoras, un clérigo y un inglés, dos guardias civiles y un fabricante de papel. De las tres señoras, era una de ellas un pincel por lo limpia y... ¡qué bonita! en fin, que llegué á Aranjuez diciéndome muy bajito: ¡Me hace gracia esta mujer! Luego he sabido que ella dijo al verme: ¡Retebien!

II.

A los dos meses y medio, ¡lector, asómbrese usted! venía una parejita dentro de un tren de placer que hacia el rumbo á Madrid



—¡Cómo estas mal humorado!  
—Déjame otra vez, te digo.  
—¿Porque no estás para fiestas?  
—Porque las han suprimido.

procedente de Aranjuez; él decía: ¡qué graciosa, qué graciosa es mi mujer! y ella á los mismos del hombre contestaba: ¡Retebien! El hombre era yo, lector, y la mujer... mi mujer, la que en mi viaje primero me hizo la gracia de cien!

III.

Un año y medio pasó desde que matrimonié y fuimos á hacer, por moda, otro viaje de placer; es decir, desde Madrid volver de nuevo á Aranjuez; mas llegó el tren á Getafe y chocó con otro tren; mi mujer se hizo tortilla, yo aceite de mi mujer, y los dos ¡ay! emprendimos el viaje de placer.

CONCLUSION.

(Desde una nube.)

Buen lector, si usted se casa, no abuse mucho del tren ni se case con muchacha que prefiera el de placer.

GERARDO BLANCO.

## ARITMÉTICA DEL AMOR.

I.

Todo amante llega, mas tarde ó mas temprano, al terrible caso de creer, cuando su novia se lo dice, que tres y dos no son cinco.

Cuando el amante es marido, ya ha aprendido algo mas; ya sabe, cuando repasa los gastos de su esposa, que dos y tres son lo menos cuarenta y siete.

II.

Las reglas del amor son cuatro: sumar, restar, multiplicar y partir.

Un novio no tiene regla fija. Un marido entiende de sumas admirablemente.

Por ejemplo:

Un vestido para el baile de la generala P. P. P.	7,000 rs.
Un aderezo para el té de la condesa Q. Q. Q.	9,000 »
Una caja de guantes.	400 »

Suma total.	16,400 rs.
-------------	------------

Ahora viene la resta:

Sueldo del marido.	8,000 rs.
Alfileres de la señora.	16,400 »

Resta.	8,400 rs.
--------	-----------

Estas operaciones se llaman en la aritmética matrimonial *trampas*.

Por lo demás son operaciones muy corrientes.

III.

La *multiplicacion* de una operacion facilísima, cuyo resultado inmediato es un chiquitín muy mono y un primer diente que ha costado 600 rs. y doce mil desazones.

El órden de factores no altera el producto.

Por ejemplo: la señora de Tal ha dado á luz un niño que no se parece á su papá.

*Corolario.* Existen números *primos*.

IV.

La regla de *partir* es la mas grave de todas.

Un amante ó un esposo están partidos en cuanto no tienen suficiente carácter.

Se llama amante *entero*, el que no tiene *medios*.

Se llama esposo *quebrado* el que pierde en una jugada de bolsa lo que trajo la señora de dote.

V.

Para partir un entero por un quebrado, se coje una tranca, se espera á que el entero pase adelante, y se le divide.

VI.

No es el lado izquierdo donde tenemos todos el corazón.

Pues en ese caso, el corazón de una coqueta es un cero á la izquierda.

*Apéndice.* Ciertas mujeres 'se parecen al cero. En cuanto se ponen al lado de uno, vale uno diez veces mas que antes.

VII.

Todo amante celoso debe *sustraerse*, y todo marido viejo debe multiplicarse.

VIII.

La mujer mas cabal tiene sus mas y sus menos.

Casi todos han adoptado como axioma la observacion siguiente:

Los amores *sin-ceros*, no valen gran cosa.

### REGLAS GENERALES.

Debe adoptarse por esposa la mujer que no tenga *cuenta*.

Un amante debe ser siempre el número uno.

Un matrimonio infeliz es un error de cálculo.

El amor es la suma de dos almas iguales.

### REDUCCION.

Amar un año, y casarse despues, es cambiar un duro en plata por veinte reales en cuartos.

EUSEBIO BLASCO.

(Del libro *Del amor y otros escesos*.)

## OBSERVACIONES ACERCA EL SANTORAL.

Son ya conocidas de muchos las incompatibilidades que existen entre algunos apellidos y los mortales que los llevan. Todo el mundo ha conocido Cuadrados como un fideo y Delgados de una gordura monacal; pero donde se conoce mas la falta de analogía, es entre el nombre de la mujer y su carácter.

Supongamos que soy un Tenorio, y que abro la lista de mis víctimas.

En ella encontraré que la mujer que me amó con mas ardor se llamaba Nieves.

La morena mas salada que requebré, era una Blanca.

Una loca rematada, se llamaba Prudencia.

La que más fácil fué conmigo, Severa.

La que menos fruto sacó de mi cariño, Fructuosa.

La mas coqueta, Cándida.

La mas alegre, Dolores.

Soledad, se llamaba una niña muy recomendable que no podía pasar nunca sin dos amantes.

La mujer mas egoista que he tratado era una Mercedes.

La de costumbres mas turbias, una Clara.

La que mas disgustos me dió, fué una Consuelo.

Una que fué vencida por todos sus contrincantes, ostentaba el nombre de Victoria.

La mas hacendosa y mujer de su casa, se llamaba Visitacion.

Tan solo he conocido una mujer que no se pelee con su nombre y es la mia; se llama Angustias.

RASGUEFI.



¿En qué se oponen la mujer y el reloj?  
—El reloj recuerda las horas y la mujer las hace olvidar.

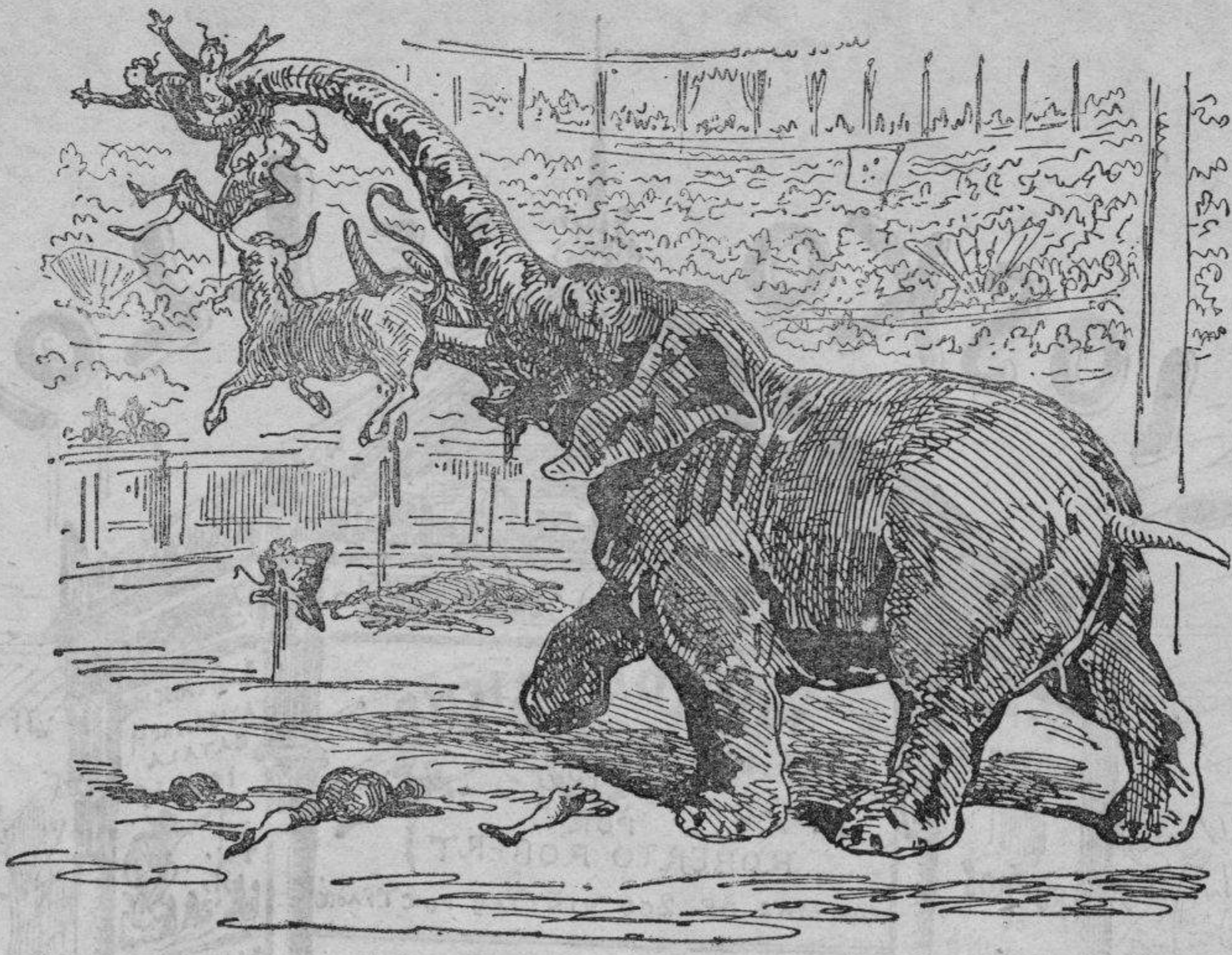
—¿Quién fué el primer impresor?  
—Guttemberg.  
—Pues no, señor, fué Jesús, que imprimió su divina faz en el lienzo de la Verónica.

**AVERIGUACIONES.**

¿Quién es el hombre privado de ir á la procesion?  
—El que ha de repicar las campanas.

Quando una jóven enamorada sueña que habla con su amante ¿donde tiene la mano?  
—Al extremo del brazo.

¿Cuál es la cosa que se acorta á medida que se alarga?  
La vida, porque cuanto mas se nos



Si viviera en estos tiempos el conquistador Pizarro,

esclamaria: ¡qué trozo de animal es mi tocayo!

va alargando, mas corta nos queda.

¿Cuál es el mejor medio para leer con fruto?

—Cojer una manzana ó un higo y no soltarlo de la mano mientras se lee.

—¿Cuál es la mujer que mas difícilmente podemos amar?

—La que ya hemos amado.

¿Qué es lo que hacen á un mismo tiempo hombres, mujeres y niños?

— Envejecer.

¿Quien se deja quemar por guardar un secreto?

—El lacre.

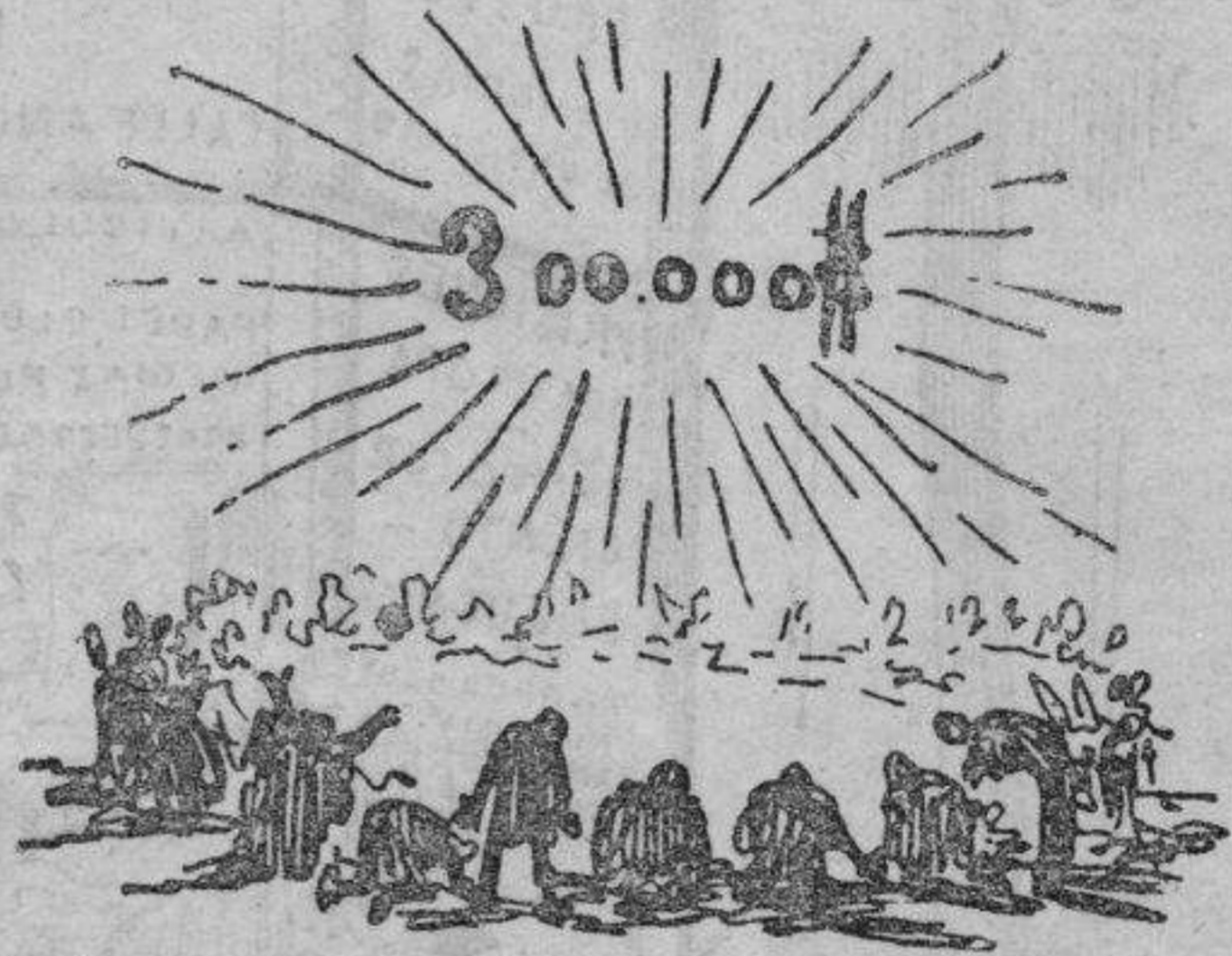
¿Cuáles son las dos cosas mas opuestas y que no pueden existir la una sin la otra.

—La luz y la sombra.  
(Del Mundo riendo)



¡Es una junta muy viva la Junta del Cementerio,

cada año se junta y come, á la salud de los muertos.



Para lograr no obtener estos trescientos mil duros

¡cuánto español se ha de ver en trescientos mil apuros!

**D. ENRIQUE BOVER,**  
PROFESOR DE CALIGRAFÍA.

Dá lecciones de letra inglesa, gótica, adorno, rasgueo, etc.  
TIENE CLASES DE NOCHE.  
Plaza del Rey, número 2, piso 2.º—BARCELONA.

**LAS BELLAS ARTES.**

**ALEJANDRO PLANELLA,**  
calle de Milans, número 2.—BARCELONA.

ESTAMPAS Y DIBUJOS PARA LAS ARTES É INDUSTRIA.

Estuches de todas clases con instrumentos para matemáticas.—Compases.—Tiralíneas.—Medidas de madera, de metal y en cintas.—Lienzos preparados para pintar al óleo.—Papel para dibujo, para el lavado y el pastel.—Tela transparente.—Lapiz de mina de plomo y de piedra, embutido en madera.—Pinceles de todas clases.—Reglas, cartabones, carpetas, tableros y curvas para dibujo y delineacion.—Cajas con colores á la miel, á la goma, al pastel y en tubos á la guache y al óleo.—Pastillas de sépia y tinta china, etc., etc.



Especialidad en artículos para pintar, dorar, matemáticas, litografías y arquitectura, procedente de las principales fábricas de España, Francia, Inglaterra y Alemania.





Recomendamos al público las obras siguientes que acaba de publicar la Librería Española.—DEL AMOR Y OTROS ESCESOS, de Eusebio Blasco 1 tomo 4 rs. y las obras en Catalan CUENTOS DE LA BORA DEL FOCH, de Pitarra 1 tomo 4 rs. CUENTOS DEL AVI, del mismo autor y precio. LO XANGUET, almanach de 1868 ab caricaturas 1 ral. EL MUNDO RIENDO, coleccionado por Robert, con 200 láminas, es obra para pasar de humor un año entero, solo cuesta 50 rs. y consta de 800 páginas tamaño casi foleo. No dejen Vds. de comprarlas todas si pueden.