



Sale todos los jueves.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

ACTUALIDADES



EL NIÑO PERDIDO.

ADVERTENCIAS.

Habiendo la mayoría de nuestros corresponsales manifestado deseos de saldar sus cuentas con esta Administración por mensualidades vencidas, ponemos en conocimiento de aquellos y de todos en general que accedemos gustosos á su petición.

Por lo tanto, desde esta fecha quedan obligados todos nuestros corresponsales á satisfacer el importe total de sus cuentas á cada cinco números recibidos, y encárgase á todos el exacto cumplimiento de dicha obligación sino quieren experimentar retraso en la recepción de ROBINSON.

El Administrador.

M. PUJOL Y MARTINEZ.

OTRA.—Armense de paciencia nuestros corresponsales, y si no reciben los números en tiempo oportuno no lo achaquen á desidia nuestra sino al pésimo servicio de correos y á los que tienen interés en que los periódicos liberales no circulen. Nosotros dejamos todos los miércoles los paquetes en el correo. No podemos hacer ni queremos decir más.

MOSÁICO.

Nuestro rumboso y magnífico Ayuntamiento ha querido regalar á su Presidente un sueldecito de 30.000 anuales, para gastos de representación; pero nuestro Alcalde, que no cede en magnificencia á sus compañeros de Consistorio, en un arranque democrático ha renunciado á renunciar, y ha aceptado gustoso dichos 30.000 reales, y en rigor ha hecho bien. Si antes combatía el uso del sueldo, ahora parece que combatía la empleomanía y el turrionismo.

Nuestro Alcalde ha querido sin duda imitar al protagonista de *El preceptor y su mujer*, que dice: «La filosofía se divide en dos, en escrita y en practicada. Partidario de la escrita desprecio las riquezas; pero partidario de la practicada, las admito por que no se diga que soy exclusivista.»

Por lo demás, algo crecido nos parece el sueldo de 30.000 anuales para representar el papel de Alcalde, de un modo que deja bastante que desear. Nosotros vemos todos los días representar en la escena el papel de Rey á la perfección y no nos cuesta tanto.

Sea todo por amor de Dios.

Segun parece la mayor parte de las habitaciones de la Casa Lonja están ocupadas por personas extrañas al establecimiento, mientras que los empleados en este tienen que albergarse fuera de él.

Dice además el escrito en que se nos denuncia este hecho, que ocupa una de dichas habitaciones «una mujer que ha convertido su vivienda en santuario de sortilegios y maleficios, que explota la credulidad del público ignorante pretendiendo curar toda clase de enfermedades, y tira las cartas adivinando lo pasado, lo presente y lo futuro, logrando atraer amantes á las jóvenes y el divorcio á los mal casados.»

Si el hecho es cierto, como se nos asegura, es en extremo repugnante y valdria la pena de que, por quien corresponda, se orease aquel edificio y se mandase noramala á esa embaucadora.

En uno de los números de *El Canton Murcia* no se halla el siguiente documento:

«Junta Soberana de Salvacion de Cartagena.—Comision de servicios públicos.—La ignorancia es,

ha sido y será sin duda alguna la rémora constante de todo progreso y de toda revolucion, es el enemigo más terrible que pueden tener las sociedades, y la base y fundamento de todas las calamidades públicas; etc. etc...»

No se pueden decir más verdades en menos palabras. Efectivamente, la ignorancia es la base y fundamento de todas las calamidades públicas, incluidas las dos sublevaciones, la carlista y la cantonal, debidas tan solo á la ignorancia de sus defensores principalmente y á la ambicion de sus iniciadores. Estamos de acuerdo.

Dice un periódico:

«Un cura faccioso condenó el 18 á una mujer de Santurce á ser emplumada, por el grave delito de haberla visto en un baile.»

Si el asistir á un baile es delito que debe castigarse ya pueden tambien emplumar á ese cura, puesto que para ver á esa mujer de Santurce en un baile debia forzosamente asistir á él.

A otro cura de Puenteáreas se le ha sorprendido un gran depósito de armas y municiones destinadas á los carlistas.

Con lo cual, y con lo de la infeliz mujer de Santurce queda probado «que han sido perseguidos, encarcelados y asesinados los ministros del Santuario» segun aseguraron *Varias barcelonesas*.

Mas de cien personas han sido presas en Alcoy por incendiarias.

¿No nos decian: la iudustriosa, la ilustrada Alcoy? Si en cada poblacion iudustriosa é ilustrada hubiera cien incendiarios como en Alcoy, pronto se convertiria España en un Chicago.

La industria de esos alcoyanos es negativa puesto que ellos destruyen lo que la industria crea.

Dá grima leer los periódicos madrileños:

«Castelar ha conferenciado con el ministro de la Guerra; este con el general Concha; Maisonnave con Serrano; Carvajal con Sikles; este con Castelar, etc. etc...»

¡Por Dios, señores madrileños! menos conferencias y más obras sino aureis, me un día al traste con vuestras conferencias que no acaban con los carlistas, ni con lo de Cartagena, ni con el malestar que nos devora.

Los carlistas han obligado bajo pena de la vida á un fabricante de paños de Rubielos de Mora, á que les venda setecientas varas de paño por 13.000 reales, que le serán satisfechos cuando triunfe la santa causa de don Carlos.

Largo se lo fian al pobre fabricante.

Si quiere venderme el paño para una capa con las mismas condiciones se lo tomo enseguida.

¡Pobre fabricante! tanto le valiera haber vivido en Alcoy.

En la provincia de Lérida recorre los pueblos una columna para obligar á los Ayuntamientos á pagar á los maestros de escuela.

Aquí no se ha necesitado nada de eso para obligar á nuestro Ayuntamiento á pagar al Alcalde 30.000 reales anuales.

Verdad que los obligados somos nosotros.

Critican algunos que el Estado haya sufragado los gastos del entierro de Rios Rosas.

Mal criticado. Dígase lo que se quiera Rios Rosas ha prestado muchos servicios á la libertad y ninguno á la reaccion.

Además, la nacion que honra á sus grandes hombres, y Rios Rosas lo era, se honra á sí misma.

Vale más gastar en eso que en las locuras y aun crímenes cometidos por los grandes hombres de Cartagena.

El periódico alfonsino «El Tiempo» dice que la República no puede continuar porque representa un absurdo.

Pues miren Vds. absurdo y todo, todas las naciones aspiran á la República.

Lo que es verdaderamente absurdo es suponer que la salvacion de España está en el ex-príncipe Alfonso, niño de 16 años, que no es más sabio, ni valiente, ni honrado que el último de los españoles. Su madre con todo y ser mayor de edad, nada tonta y experimentada nos hundió en el mayor descrédito; calcúlese lo que haria el hijo por poco que se parezca á su madre, con la tutela de esta y con el entrañable agradecimiento que deberá sentir por los españoles que la destronaron.

Han visitado nuestra redaccion *El Estado Catalán* que se publica en esta ciudad y *El Tío Cavila*, periódico de Charadas, logogrifos y enigmas que se publica en Valencia.

Damos las gracias á los nuevos colegas á quienes pagamos su amable visita con este número.

LAS PARTIDAS.

(DIÁLOGO.)

—Padre cura; allá en el llano que está tras esa montaña, hay una pobre cabaña donde contento viví; en ella tristes y solos sufren dolores prolijos una esposa y unos hijos que están llorando por mí! Padre cura; ¿no os parece que para vivir en calma, á los hijos de mi alma les hago falta en mi hogar? —Nó, hermano, nó: necesitas en su choza abandonarlos; ¿qué importa, si triunfa Carlos, que ellos mueran de pesar?

—Padre cura; hará dos años que con vos me confesara, y me dijisteis que amara al prógimo como á mí; hoy me ordenais lo contrario; y á vuestro mandato impio, descargo el trabuco mio y mate al prógimo así. Padre cura; no os parece que el prógimo es nuestro hermano? —Nunca será buen cristiano quien quiera al prógimo mal; ama al prógimo, te dije, como te amas á ti mismo; pero rómpele el bautismo si el prógimo es libertad!

—Padre cura; en la comarca todos los pueblos os temen, por que mandais que se quemem solo por verlos arder; no entienden en su ignorancia que quien por cristiano pase, mande cruel que se abrase cuanto cae en su poder. Padre cura; ¿no os parece que es muy natural que os teman? ¿Por qué esos pueblos se quemán? —Porque carlistas no son —Mas son cristianos.

—Mentira! —Padre, dejad que me asombre! —Hijo! yo los quemero en nombre de la Santa Religion!!

—Padre cura; por nosotros está la patria asolada! —Hijo, no me importa nada el que ella esté como esté! —Padre cura; estamos siendo de la patria maldecidos! —Hijo, yo no tengo oídos y lo que dice no sé! —Padre cura; á todas partes llevamos guerra y ruina! —Hijo, por ahí se camina á la Santa Inquisicion!! —Padre cura; ved que el pueblo arde contra vos en ira,

cuando en vuestras manos mira
trabuco en vez de copon!
— ¡El pueblo! ¿quién es el pueblo?
un instrumento, un juguete
con quien solo Carlos siete
tiene derecho á jugar!
— ¡Y ese pueblo, si triunfamos,
Padre, sufrirá más penas?
— Carlos forjará cadenas
con que poderle amarrar!!!

F. D. GAVIÑO.

VARIEDADES.

A la puerta de una Audiencia habia cierto número de personas, y un portero del Tribunal, á fin de despejar aquel sitio dijo en alta voz:—Los señores que no tengan juicio que hagan el favor de retirarse.

— ¡A dónde vas, Juanita?— ¡Caballero! ¿por quién me ha tomado V.?— Suplico á V. que me dispense; la he confundido con la doncella de la casa.— Pues no sé en qué puedo yo parecerme á una doncella.— ¡Ah!!

A un hombre muy miserable le decia un amigo suyo:— Pero hombre ¿es posible que sea V. tan tacaño? Se dice que en su casa de V. todos tienen un hambre que se las pelan.— ¡Mentira! En casa todo el mundo está harto. Mi mujer está harta de mí; yo estoy harto de mi mujer; los criados estan hartos de nosotros, y nosotros hartos de los criados.

Predicaba un cura la Pasion de Jesús. Despues de haber enumerado sus tormentos, preguntó uno de los oyentes:— Padre ¿fué casado el Señor?— No, hombre, contestó el predicador.— Pues siendo así no supo lo que era padecer.

CARTA CON NOTAS.

Vida mia... mi bien...; cuánto te adoro!... (1)
Esclavo de tus dulces atractivos
Sin tí no vivo y á tu lado muero!
¡O tu amor ó la muerte! (2)
Ya mi ventura espero
De tus lábios de rosa! (3)
¡Cruel me es sin tí la vida, y enojosa!
Dios te formó (4)... hermosa!
Tu talle con el aura flébil vibras.... (5)
Yo al sentir de tus brazos
los amorosos lazos, (6)
toda la vida se me pone en ellos.
¡oh Flérida querida! (7)
te acuerdas dulce bien de aquella noche
como ninguna bella
en que tú y yo...? (8)
¡Si yo te amo, te adoro, te idolatro!
Si, yo te amo, te adoro.... (9)
¡Si te murieses tú, me moriria!
¿Qué es sin la tuya la existencia mia?
¿Qué es sin tu amor mi vida desgraciada? (10)
Adios! (11)

La carta la escribió un seminarista
que se perdió de vista
estudiando latin y humanidades!
Las notas las dictó el mismo sujeto
tras de pasar dos años
sorbiendo ron y amargos desengaños.

¡Cuánto vá de lo cierto á lo fingido
en aquel que treinta años ha cumplido!

GERARDO BLANCO.

- (1) ¡Qué amor...; y cuántos puntos suspensivos!
(2) ¡Esto es muy fuerte!
(3) ¡Ole, salero!
(4) ¡Misté que Dios!
(5) ¡Pesaba cinco arrobas y seis libras!
(6) Aquí van consonantes á porrazos.
(7) ¡En vallente lugar pongo mi vida!
(8) ¡Ay mamá que noche aquella!
(9) ¡Y ya van cuatro!
(10) ¡Completamente nada!
(11) ¡Hasta otro dia!

La belleza de Elena, que tan célebre fué en la antigüedad, sirvió de tipo á Zeuxis para fijar las cualidades, proporciones y conformidades que constituyen la belleza perfecta. El retrato que hizo de aquella célebre princesa reunia, segun Escaligero, las treinta bellezas siguientes:

Tres cosas blancas.. La piel.—Los dientes.—
Las manos.
Tres negras.. . . . Los ojos.—Las pesta-
ñas.—Las cejas.
Tres sonrosadas. . . Los lábios.—Las mejillas.
—Las uñas.
Tres largas. El cabello.—El talle.—
Los dedos.
Tres cortas. Los dientes.—Las orejas.
—Los piés.
Tres estrechas. . . La boca.—La cintura.—
La frente.
Tres anchas. Las caderas.—El seno.—
El entreseno.
Tres gruesas. Los brazos.—Los mus-
los.—Las pantorrillas.
Tres medianas.. . . Los pechos.—La nariz.
La cabeza.
Tres delgadas. . . . Los dedos.—La muñeca.
—Los tobillos.

Si toda mujer ha de reunir esas treinta perfecciones para ser bella, púdense asegurar que no hay ninguna y como por el contrario no hay mujer que no tenga dos cosas huecas, el corazon y la cabeza, resulta que todas las mujeres son feas, por más que haya quien cante *Me gustan todas...*

En un fondin de la calle de la.... *El mozo*.
¿Qué se ofrece señorito?— *Un señorito*. Hombre, aquí debeis de dar muy mal de comer. Está esto tan poco concurrido.... *El mozo*. Yo diré á V., señorito, á estas horas esto está *solido*, pero desde las tres en adelante comienza á tomar *excremento*...

Carta de un alcalde á un grande de España.

« Excmo. Sr. duque de T... Muy señor mio: Mañana es el santo patron de este pueblo, de que V. E. es titulado, y en celebridad habrá por la mañana una funcion de iglesia de cinco mil demonios. Por la tarde se correrán seis toros, y si V. E. se digna asistir, seran siete. Soy siempre de V. E. etc.

Teresa es muy hermosa; pero tiene un defecto.
— ¿Cuál?— Que tiene un ojo más pequeño que el otro.— ¡Qué equivocado estás! al contrario, lo que tiene es uno mayor que el otro.

Un letrado quiso burlarse de un estudiante.—
¿De qué género es *mater*?— Distingo: si habla de la mia, es del género femenino; pero si habla V. de su madre, es del género comun de dos.

EPÍGRAMAS.

— He refido á un hostelero,
— ¿Porqué? ¿dónde? ¿Cuándo? cómo?
— Porque donde cuando como
Sirven mal, me desespero.

— Tú madre dice que quiero
Hacer de tí una criada;
Anda vé y dile á tu madre
Que al fin pararás en ama.

— Ayer noche hizo furor
El drama de don Canuto.
— Y ¿llamaron, al autor?
Le llamaron, si señor;
Pero lo llamaron *bruto*.

En defensa de una dama
fué á un duelo Juan, aunque ella,
á pesar de que era bella,
gozaba de mala fama.

El caso es que en ese trance
creyendo hacerse favor,
sostuvo un lance de honor,
Juan, por un honor de lance.

S. ALSINA.

A E....

Cuando te amaba, me dabas
con la puerta en los hocicos;
y hoy que de olvidarte trato
siempre te juntas conmigo!....

Qué extraña mudanza es esta
— porqué yo no lo imagino,—
que al amarte das desaires
y al aborrecerte mimos....!

Eres espíritu acaso
de contradiccion, maligno,
que mudar quieres las cosas
por antojo y por capricho.

Si es así, dímelo presto,
pues amándote sumiso
mil siglos te aborreciera
por qué me amaras mil siglos!

P. ROSELLA.

EL ARBOL DE LOS RECUERDOS.

Dentro el bosque crece un árbol
muy frondoso y corpulento;
en cada hoja de las suyas
un recuerdo de amor leo.

Si alguna vez una rama
se mece en alas del viento,
todas las hojas se mueven....
y se mueven mis recuerdos.

S. ALSINA.

En cierta reunion un escritor sacó á bailar á una tendera. Miróle ella de arriba abajo y con cierto aire de desprecio le dijo:— Veo que V. no lleva guantes....— ¡Oh! eso no importa; ya me lavaré las manos despues, contestó él riendo.

Preguntaba un buen hombre á un presidiario:
¿Es verdad que estais aquí por haber robado tres iglesias en una noche?— ¡Quiá! No señor; estoy aquí porque me cogieron.

FANTASIA.

Niña, la niña
de rubias trenzas—de esbelto talle,
de frente pura—de tez de nácar,
de mirar suave.

No así tus ojos
niña del alma—lágrimas bañen,
ni de tu pecho—que amor anida
suspiros salten.

Son tus suspiros
el puro aliento—de un alma de ángel:
lágrimas tuyas,—son bellas perlas,
ricos brillantes,

Que los envidian
desde sus conchas—las de los mares,
y por tenerlas—se matarian
dos mil galanes.

No así orgullosa
de tu tesoro—más le derrames:
porque me temo—que cuando el pecho
vaya anhelante

A recogerle
y entre su seno—depositarle,
no podrá hacerlo:—pues de amor loco
voy á quedarme.

FERNAN BOLIVAR.

CURIOSIDADES.

He aquí, segun datos fidedignos, las óperas en que más se han distinguido ó distinguen ciertos cantantes célebres:

Nozzari, en *Otello*; Garcia, en *Il Barbiere di Siviglia*; Rubini, en el *Pirata*; Moriani, en *Lucia di Lamermoor*; Domelli, en el *Bravo*; Duprez, *Guglielmo Tell*; La Malibran en *Capuletti é Montechi*; la Pasta, en *Norma*; la Sontag, en el *Tancredo*; la Ronzi, en *Roberto Devreux*; la Pisoni, en *Semirámide*; Lablache en el *Mosé*; Tamburini, en la *Ceneréntola*; Galli, en *Semirámide*; Corelli en *Marino Faliero*; Ronconi en *Maria di Rohan*; Coletti, en la *Traviata*; Mario, en *I Puritani*; La Penco, en *Lucrecia Borgia*; Tamberlick, en *Guglielmo Tell*; Selva,

en *Roberto el Diávolo*; Fraschini, en *Poliuto*; la Alboni, en *Generentola*; la Borghi-Mamo, en *Saffo*; Betini, en *Norma*; Mongini, en *Anna Bolena*; la Gazzaniga, en *Il Trovatore*; la Frezolini, en *I Puritani*; la Grissi, en *Norma*; la Patti, en *Sonámbula*; las hermanas Marchisio en *Semirámide*; la Galletti, en *Otello*; y Roppa en *Alzira*.

LOS BESOS.

(Continuación.)

¡Beso de amor! ¡prototipo de todos los demás besos! ... Mas que temeraria ¿no será sacrilega la pluma que ose, que intente describirte?... ¡Turbación deliciosa! ¡Delirio inconcebible! crisis de los sentidos! ¡placer punzante y terrible del corazón! ¿cómo pintarte? ¿cómo comprenderte?... Solo una sensación puede compararse á tu extraña intensidad, y es la honda y dislacerante mirada de los amantes, verdadero beso del alma. Uno y otro son igualmente magnéticos y conmueven y trastornan del mismo modo la existencia.

La sensación producida por el beso de amor es noble, porque es sentimental; pero como algun afecto terrestre se mezcla siempre á nuestra frágil naturaleza de barro, de aquí se origina que la union íntima de todas las potencias físicas é inmateriales de nuestro organismo concurre tumultuosamente, en aquel momento supremo, para hacernos experimentar en un mismo instante cuantas delicias encierra el goce de los sentidos. Así es que en las organizaciones fuertes y privilegiadas la impresion causada por este ósculo es infinitamente más intensa que ninguna otra, llegando á veces á ser irresistible. *Morir de placer*: esta expresion delirante de pasión, que pasa por hiperbólica, no es quizás tan exagerada como lo creemos. ¿Acaso no hay penas morales que trastornan la economía física hasta el punto de producir la destrucción súbita de quien las experimenta? ¿Por qué, pues, no habria tambien placeres capaces de hacer oscilar la vida, de dar la muerte?...; Fin dichoso; aunque poco cristiano sin duda; pero no muere siempre uno como quisiera...

(Se continuará.)

TEATROS.

Concurrida en extremo estuvo la funcion dada en el Principal en honor del primero de nuestros autores dramáticos contemporáneos Breton de los Herberos.

Tanto en la *Marcela* como en *Mi secretario y yo* obtuvieron merecidos aplausos todos los artistas encargados de su ejecucion, principalmente la Boldun y Calvo, siendo tambien escuchadas con gusto y aplaudidas despues las poesias que se leyeron de los Señores Rubí, Coello, Castillo, Coll, Alcántara y otros.

En suma, la funcion si se exceptúa lo raquítico del decorado exterior del teatro, fué digna del objeto á que se dedicaba.

La representacion en este teatro de la bellísima comedia de Calderon, *Amor, honor y poder* ha sido otro legitimo triunfo para la Boldun y Calvo que representan una Estela y un Enrico con suma perfeccion é inteligencia.

A todo esto el teatro Principal desierto ó poco menos.

Llegado por fin á Barcelona, despues de no pocos sacrificios y cuantiosos dispendios, todo el decorado de los grandes bailes que se preparan en el Liceo, á últimos de la semana próxima veremos el primero de ellos titulado: *El descendiente de Barba Azul*, del qual se cuentan maravillas.

Repuesto de su enfermedad el señor Quintilli Leóni ha vuelto á encargarse del papel de *Valentin* en el *Faust*, con lo que ha ganado no poco esta ópera, gracias á esta circunstancia y á la acabada interpretacion del papel de *Marguerita* por parte de la señora Borsi de Giuli. El señor Vidal se ha corregido bastante y el público se lo recompensa con sus aplausos, que no escasea tampoco á los citados artistas y á las señoras Treves y Mestres y señor Carpi.

En la única representacion que hasta ahora se ha dado de *Lucia*, cantada por la señora De Baillou se

repitió el hecho de dividirse el público en contentos y descontentos como en la primera vez. A pesar de las excelentes facultades de la distinguida actriz, *Lucia* no satisfizo de ninguna manera y bueno será que no se repita para no exponerla á un tercer fracaso.

Amigos de dar á cada uno lo suyo debemos manifestar que, si bien es cierto que el conocido poeta D. Gerardo Blanco puso en castellano el drama *Las euras del mas*, no es la version del citado señor Blanco la que se mandó al teatro de Apolo de Madrid, sino otra hecha por el mismo autor de *Las euras*, señor D. Federico Soler (Pitarra), nuestro particular amigo.

El joven poeta D. Fernan Bolivar ha escrito dos juguetes, titulado el uno *Cat per llebre* y *Lo noy de la mare* el otro, que se estrenarán en el teatro de Variedades, situado en la calle de Sadurni. Dicho teatro se ve cada dia de funcion más concurrida, conquistando gran cosecha de aplausos la compañía que en él actúa, especialmente los conocidos artistas señora Mañez y D. Salvador Riba.

Al entrar en prensa este número se estrenan en el Liceo la ópera *Martha* y en Romea *La Verge de la Roca*, de las cuales nos ocuparemos en la próxima revista.

CONSEJOS.

El apuntador del teatro Principal se ha empeñado seguramente en hacernos oír por duplicado los versos de todas las obras que allí se representan.

Ya sabemos que es un excelente lector y apuntador; pero nosotros, y con nosotros todo el público, preferimos oír á la Boldun y á Calvo. Es cuestion de gusto.

Le aconsejamos, pues, que abueque mas la voz; y que si tiene ganas de chillar lo haga en su casa, con sus hijos, si los tiene, que nosotros en nada le hemos faltado para que levante tanto el gallo.

Al señor Calvo le aconsejamos que no permita en la escena la exhibicion de trajes tan miserables como el que ostenta cierto actor en la comedia *Amor, honor y poder*. Ganas nos vinieron de decir al citado personaje «Dios le ampare, hermano.»

Aconsejamos al tenor del Liceo señor Plaza que modere un poco sus impetus si vuelve á cantarse *Lucia*, en cuya ópera por poco derriba por dos veces á la señorita de De Baillou.

El público, que habia antes aplaudido al citado artista con justicia, se alarmó, tambien con motivo, pues el realismo llevado á ciertos extremos es siempre repugnante.

LA X.

Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º El zapato.—2.º—La ventana.—3.º El amor.

PREGUNTAS: 1.ª La suegra.—2.ª La lengua.—3.ª Los desengaños.

CHARADAS: 1.ª Ja-que-ca.—2.ª Car-ta-go.—3.ª E-mi-lío.

PROBLEMA.

2	7	6
9	5	1
4	3	8

ENIGMAS.

1.ª ¿Cuál es la ordinaria cosa que ninguno está sin ella? Nadie puede jamás vella nunca anda ni reposa ni puedes tocar á ella.

2.º

Dí: ¿quién son los diez hermanos que no tienen igualdad? Dánles sustento las manos; largos, liberalidad denotan, cortos, villanos.

PREGUNTAS.

1.ª

¿Cómo acaban todas las cosas?

2.ª

¿En qué se parece un judío á una pera?

CHARADAS.

1.ª

La primera dos nos dá, la segunda nos dá diez y mi todo una docena verás que leyendo es.

2.ª

Primera y segunda es pueblo, prima, dos y tres tambien, segunda y cuarta caudrúpedo, caudrúpedo dos y tres, mi todo sabrosa fruta y prima y cuarta mujer.

FUGA DE CONSONANTES.

i .e.á.a.o. e...i.a.
e. .ue...a .e.e .a. .e.a.
uá..o. .ue .o. .a. e.i.ia
.o. .au.a.ia. .i.e.e.a

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que remita todas las soluciones exactas de la seccion La X, se le regalará un ejemplar de *EL ARTE DE ENAMORAR*, en la Administracion de ROBINSON, librería de Peratoner y Pujol, donde se recibirán las composiciones que se sirvan enviar nuestros lectores para insertarlas, si á juicio de la redaccion, corresponden á la índole del periódico.

Correspondencia particular de ROBINSON.

O hay muy pocos católicos, ó muchos indiferentes, ó es muy difícil nuestra seccion LA X; pues nadie ha ganado LA BIBLIA que habiamos ofrecido en nuestro número anterior. M. R. G.—Insertaremos algo. UN ESTUDIANTE DE FACULTAD.—Nos sobran charadas EL B. DE LA SIERRA.—SUS VERDADES COMO PUÑOS apenas si son como el dedo; no sirven. F. MATEOS.—Su poesia es demastado larga é incorrecta. F. D. GAVIÑO.—No queremos hacer á V. ninguna mala partida y por esto insertamos LAS PARTIDAS. A. P. SOLIGUE.—Aprenda V. gramática, ortografía y retórica, y cuando sopa V. lo do esto escriba V. cuanto quiera, pero no nos mande V. nada y se lo agradeceremos. J. VINTAÓ CAPELLA.—Iremos escogiendo é insertando algo de lo que nos envia. Respecto del teatro de Jovellanos como no lo hemos visto no podemos hablar por no hacerlo de referencia. F. R. M.—No sea V. tan impaciente que no se ganó Zamora en una hora. Hoy va su FANTASIA. P. S. B. Su poesia A UN ANGEL... no es tal poesia ni menos para dedicarla á un angel. No teme V. que su angel se desencante, si ya no lo está? J. O. M.—No publicamos versos en idioma catalan. TROBADOR DEL C. BRER DE PONENT.—Id. id. T. DEL VALLE. Idioma de percal. UN JOVEN DE CADAQUES.—Veremos de insertar algo. UN GRAN MATEMATICO.—Su problema es demastado parecido al publicado en e número anterior. Mande V. Otros.

SECCION DE ANUNCIOS.

¡LA MAR!!

En el ángulo correspondiente al Café de Paris, en la Plaza Nacional, se ha establecido un Kiosko, abierto diariamente hasta las doce de la noche, dedicado á la venta de ROBINSON y otros periódicos, y variedad de libros é impresos, artículos de fumar y de escritorio, cromos, decalcomanías y otros mil objetos.

En el mismo se vende un unguento especialísimo para curar los panadizos en muy pocos dias, sin necesidad de hacer operacion quirúrgica alguna, desapareciendo la inflamacion y el dolor á las primeras aplicaciones, y otro unguento para la inmediata curacion de los dolores de estómago y cualquier otro dolor localizado, no siendo inflamatorio.

Muchísimas personas pueden testificar la eficacia de dichos medicamentos.

En el mismo kiosko se dan instrucciones para su aplicacion y uso.

Imp. José Miret, Cortés (Gran via) 280 y 291, Ensanche.