

Año 1911 · Sábado 25 de Febrero - Núm. 54

# Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: Manuel de A. Tolosa

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo. - APARTADO 359



20 cts.

LA PASTORA Y EL "GALLITO,"

FABULILLA DE ACTUALIDAD



—Pareces hombre importante.  
 —¿Es que te builas, Calixto?  
 —No, amigo; es que nunca he visto  
 corbata tan elegante.

Fábrica de camisas y corbatas.-M. Pineda, 12

## JOYERIA

JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,

— será cliente seguro —

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO - Carmen, 28 TELEFONO 3.000

RELOJERIA



Para Joyas y Relojes, recomendamos la  
 casa **LÓPEZ HERMANOS, Montera, 13**  
 Compran oro, plata y platino.

## MUSICA

de "El Conde de Luxemburgo"

(Edición de lujo, con letra  
 de don Felipe Pérez Capo.)

**VALS DEL BESO, 1,50 ptas.**

**DUO BOHEMIO, 2 ptas.**

A los compradores de este último  
 se les regala el libro completo de la ope-  
 reta, que no se vende suelto.

Se envían a provincias acompañando  
 sello de 25 céntimos para el certificado.

**FRANCISCO BELTRAN, librero**

Príncipe, 16 - MADRID

# LÁMPARA TÁNTALO-SIEMENS

**UNICA**

lámpara de filamento metálico comparable á las de filamento de carbón por su resistencia á las  
 trepidaciones y sobretensiones.  
 adecuada por dichas calidades para el alumbrado de coches ferroviarios y de tranvías.

Precio para intensidades de 10, 16, 25, 32 y 50 bujías, voltajes corriente Ptas. **2,50**

» para tensiones inferiores á 80 voltios, de 5 y 10 bujías

» **2 -**

CONDICIONES ESPECIALES PARA REVENDADORES

**SIEMENS SCHÜCKERT-INDUSTRIA ELECTRICA (SOCIEDAD ANÓNIMA)**

Casa constructora de maquinaria y material eléctrico para todas aplicaciones

**MADRID, Barcelona, Bilbao, Valencia, Gijón y Sevilla**

Barquillo, 28  
 (apartado 155)

Trajalgar, 14

Astarloa, 2

Plaza  
 de Tetuán, 23

Gumersindo  
 Azcárate, 2

Méndez  
 Núñez, 19



A nueva moda de las faldas-pantalones ha levantado en Madrid una terrible indignación. Los periódicos han abierto encuestas, y, por lo visto y leído esa moda va en cuesta abajo. Yo creo que no hay derecho á demostrar en público que son capaces de llevar los pantalones. Ya lo hacen sobradamente en el santuario del togar.

No sé cómo no comprenden que las cosas masculinas tienen menos gracilidad y más tiesura que sus vestidos, que son sedas, lazos y encajes. Hubo, antaño, la manía de usar cuellos postizos, y la más bella garganta desaparecía y los senos más armoniosos se chafaban bajo la pechera almidonada.

Y no es que estos bombachos sean feos, ni que tampoco merezcan un bombo, sobre todo porque en la opinión han caído como una bomba. Ni en Bombay hubieran tenido aceptación. Además, yo creo que las señoras están mejor sin pantalones; voto por los prestigios de las enaguas sonoras.

Lo único que tienen de ventajoso es que, como están cerrados, son un gran baluarte para la virtud. Las mujeres delgadas piensan celebrar un mitin para protestar, porque sus pantorrillas carecen de la perfección de curvas necesaria. Cuando se trata de mostrar sus sabrosos encantos, fijaos que las únicas que protestan son las feas. Las bonitas son mucho menos esquivas, por lo que también resulta que casi todas las modelos de virtud son también modelos de fealdad. Todo lo contrario pasa con las modelos de pintor, que, como están bien hechas, posan desnudas por diez realitos, ó sea medio machacante por sesión.

Las damas son el demonio, se pintan solas para perturbar á los del otro sexo, que pierden el seso y á veces las dos cosas. Que se pintan solas ya era asunto sabido, y ahora, al invadir nuestros pantalones, no podrán quejarse si los varones invadimos sus faldas; y van á ser un constante *quid pro quo* con estas figuras mixtas, y peligroso piropo á una señora que lleve pantalones muy bien puestos.

Afortunadamente serán amplios, pero siempre habrá alguna que sepa donde le aprietan las costuras.

Por fin se ha realizado lo que pronosticaba el sastre de la zarzuelilla.

Le voy á usted á cortar un pantalón que va á llamar de fijo la atención.

Y ya lo creo que la llama, que la llama la gente cosas á la que se atreve á salir á la calle con ellos puestos, lo cual parece mejor que si saliese con ellos quitados.

\*\*\*

Un policía ruso, que había sido muy cruel con los nihilistas, desapareció un día de su casa y no volvieron á saber *nihil* de él. Un día que su señora estaba dedicada á las labores pro-

pias de su sexo—suponga el lector la que mejor le plazca y no sea malicioso, ¿eh?—recibió un paquete postal y dentro la cabeza de su señor marido. Dicen que le cogieron descabezando un sueño y le gastaron esa bromita, una bromita que, cómo veis, quita la cabeza.

Creo que le aconsejaban que con ella se hiciera un dije. Hubo de plañir considerablemente por lo mucho que quería al finado y se comprende que no se conformase con la cabeza sólo. Pero los bandoleros fueron inflexibles y le dijeron: «La cabeza nada más, señora nuestra.»

Este suceso tiene alguna importancia geográfica, porque el policía era hombre rico, lo que llaman un buen partido las mamás de niñas casaderas, y al enviarla la testa resulta que la han obsequiado con una cabeza de partido.

Ha sido una partida serrana para la que había compartido con él esta pícara existencia. Véase como habiendo muerto el padre esa familia no se ha quedado sin cabeza.

En Rusia debe de dar gusto vivir. Cuando no son los cosacos, son los revolucionarios los que dicen: ¡Bomba va! Pero yo creo que están equivocados porque el Bomba no quiere ir á torear entre aquellos bárbaros.

Por más que allí todos son muy hidalgos, hasta los cosacos tienen tratamiento: se les llama los cosacos del Don, aunque sería más propio llamarles del dan, del dan cada latigazo que Dios tirita. Me parecen mejor los latigazos de por aquí; á lo sumo son de aguardiente de Chinchón, y con ellos nadie tirita, al contrario, se siente un calorillo tan agradable...

El que va á llevar calor es el anarquista que mató al polizonte, si llegan á cogerle y calculen ustedes con lo que abriga un ruso, lo que serán tantos centenares de ellos; le van á dar una ensalada, que también será rusa, como es natural, que le va á encender el pelo.

Se dice que el autor es un *pope*, que logró embarcarse y ya va viento en popa camino de América; pero creo que esta noticia es una papa.

A pesar de su riqueza y de su poderío no me cambiaría por el Zar. La política de su país es un ovillo y él tiene siempre en peligro el hilo de la existencia, porque allí se hila muy delgado.

Y creo que debo poner punto á esta charla, porque se extiende demasiado y se le ve la hilaza.

Rubín de NOMBELA



# EL GALLO Y LA PASTORA

RECORDANDO EL BAILE, por Zamora

(Fabulilla de actualidad)

Esta fabulilla,  
salga bien ó mal,  
por lo menos tiene  
cierta actualidad;  
pero al mismo tiempo  
no estará de más  
advertir que en ella  
no hay nada mordaz  
y que, ni siquiera  
por casualidad,  
se alude aquí á nada  
de particular.

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar  
pasaba un gallito  
por casualidad,  
y halló á una pastora  
muy bella y juncal,  
que también pasaba...  
por casualidad.

Aquella divina  
pastora ideal,  
valía un imperio  
sin exagerar,  
y el gallo tenía  
gran celebridad,  
pues cuando en los circos  
salió á pelear,  
por él fueron muchos  
bichos al corral  
sin alzar el gallo  
ni cacarear...;  
y esto no se logra  
por casualidad.

En cuanto se vieron  
en aquel lugar,  
sin picar de nadie  
la curiosidad,  
los dos, mano á mano  
pusiéronse á hablar  
(que en aquellos tiempos,  
como cada cual,  
los animalitos  
solían hablar,  
aunque esto ocurriese  
por casualidad.)

Como nadie entonces  
los pudo escuchar  
claro está que nadie  
conoció aquel plan;  
pero al poco tiempo,

en todo el lugar  
se daba por cierta  
la unión conyugal;  
y acertaron; pero  
por casualidad.

Aunque ella era digna  
de un pavo real,  
no se fijó en esto  
de la calidad  
y aceptó á mi modesto

gallito, con tal  
de vivir alegre,  
tranquila y en paz.

Aprended, hermosas  
mujeres que estáis  
pensando en la hora  
de ir al altar;  
como la pastora  
de mi cuento obrad;  
no debéis fijaros

en la calidad  
del animalito  
que se va á casar,  
porque en estos tiempos  
todo está muy mal...,  
y se acierta sólo  
por casualidad.

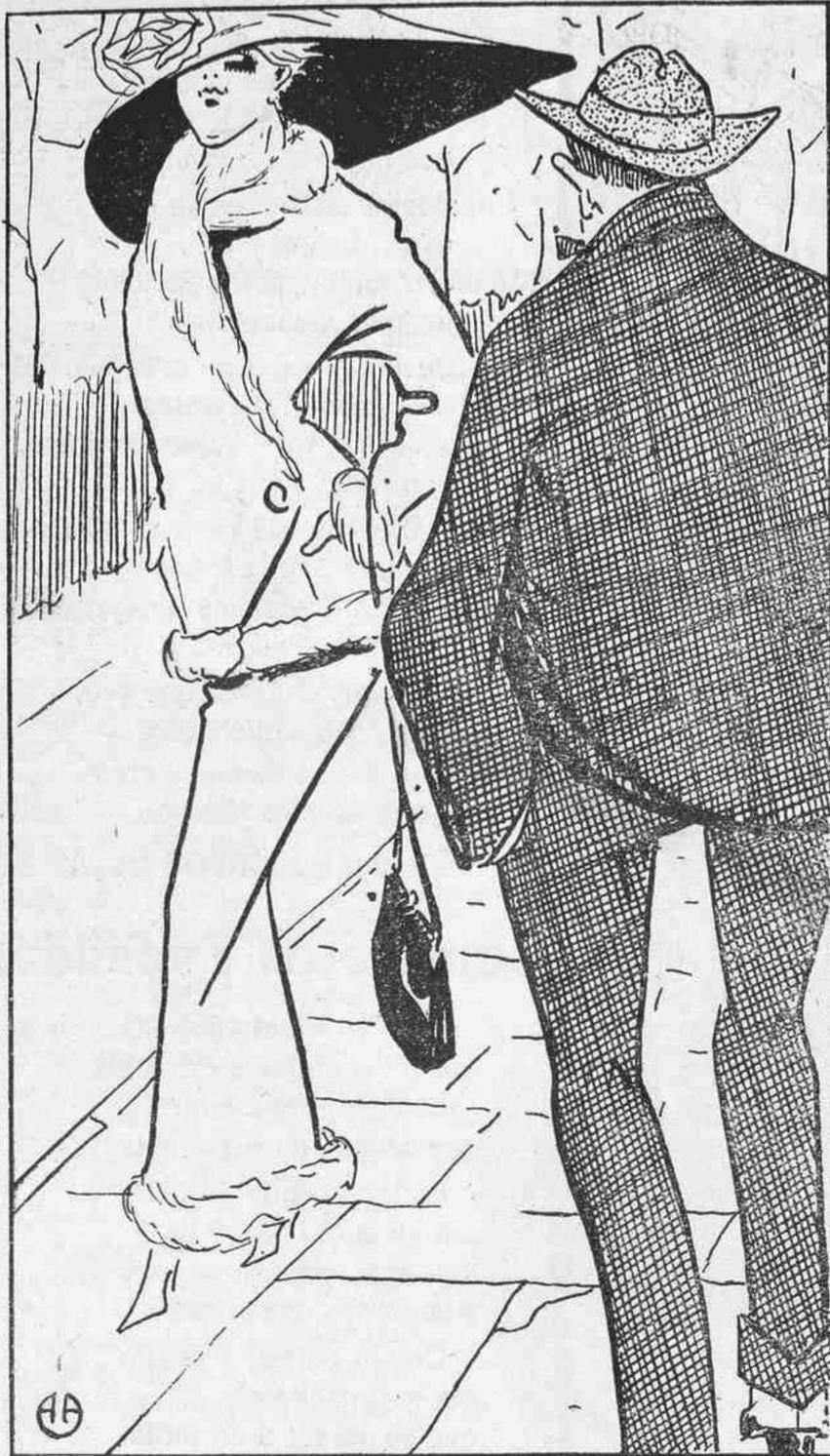
Julio HOYOS



— Pues yo os digo que luego me disgustó que fuéramos al baile tan bien disfrazadas.  
— ¿Por qué?  
— Porque el insolente de Juanito dijo que nos había confundido con las hijas de Elena, y si todos nos tomaron por lo mismo!..



# NOTAS SUELTAS



— Me voy á arrancar el corazón, y le voy á encargar á un platero que la haga un imperdible para recogerse la falda.  
 — Me parece que no me iba á gustar.  
 — Le advierto que tengo un corazón.. de oro. — (Dibujo de ALMOGUERA.)



— Oye, Margot; me parece que mi novia me engaña con un amigo del Círculo.  
 — No, hombre; ¡con un círculo de amigos!—(Dibujo de ALMOGUERA.)



Siempre fueron muy amigas; pero ahora, sin embargo, al verse, aunque van de corto, procuran pasar de largo.

(Dibujo de MARQUEZ)



— ¿Aprendes mucho inglés con la miss? ¡Creo que es una lengua muy difícil!  
 — Muy difícil, y, además, la miss es tan rara, que cuando me enseña la lengua no hago más que reirme.—(Dibujo de DHOY.)

Dhooy

## LO QUE HACE VESTIR BIEN, por Márquez



— Hoy me siguen á granel,  
y no encuentro la razón.  
— Pues, hija, será la piel  
lo que llama la atención.

## LA DEGENERACION

Está visto que degeneramos.  
No me cabe duda.  
¡No hay remedio! ¡Perdidos estamos!  
¡Dios nos dé su ayuda!  
Apagando sus vivos fulgores  
el sol languidece.  
Las cosechas son mucho menores.  
¡La tierra envejece!  
En las huertas los ricos frutales  
dan mezquinos frutos,  
y, en la plaza, los toros formales  
hoy son menos brutos.  
En valor y energías, perdimos  
los pobres varones.  
¡Aunque es triste afirmarlo, nacimos  
con menos riñones!

¡No heredó de su antigua bravura  
el hombre ni *un pelo!*...  
¡Si me pongo del Cid la armadura  
me siento en el suelo!  
Al mirar su lanzón de una pieza,  
cualquiera se espanta.  
Con su casco sobre la cabeza,  
¡ni Dios la levanta!  
Hoy los chulos soportan apenas  
las *gorras de plato*,  
y padecen, sin sangre en las venas,  
*histérico y flato*.  
Con peinados de formas muy raras  
y ojeras hundidas,  
van algunos pollitos con caras  
de *recién paridas*.  
Dándome la razón del cambiazo

las modas malditas,  
hoy, se cuelgan los hombres del brazo  
de sus mujercitas.

¡Que el bracito á querer sostenerme  
las hembras no vengan!  
¡Yo no quiero, pudiendo valerme,  
que me lo sostengan!

Los poetas modernos en uso  
están dislocados.

¡Me molestan bastantes. incluso  
los más celebrados!

De Zorrilla el valer no conciben  
más de cuatro estetas.

Hay Zorrillas entre los que escriben...  
¡pero no poetas!

Con la Ciencia, que viene en mi abono,  
el cambio me explico.

¡Según *Darwin*, venimos del *mono*  
y vamos al *mico*.

¡Pero *vamos*, según lo que veo,  
á un paso endiablado,  
y, al mirar ciertos tipos, yo creo  
que ya *hemos llegado!*

José JACKSON-VEYAN

## Sombreros y vestidos

Ante el vestido trabado  
que á las mujeres estrecha,  
¿qué diría el miriñaque  
que usaban nuestras abuelas?

Es la niña que camelo  
por su modo de vestir  
algo que empieza en espuerta  
y acaba en una lombriz.

Con el vestido trabado  
tan escurridita va,  
que se parece á un pitillo  
de esos que ahora cuestan más

Por la cabeza tan anchas,  
y por los pies tan estrechas,  
una colección de chicas  
parece un grupo de setas.

Iba siempre tan ceñida  
que, quitándola el sombrero,  
la llevé un día metida  
dentro de un alfiletero.

¿Ahora con falda trabada  
y marcando tus primores?  
Verás cuando estés casada...  
¡y estés en meses mayores...!

Empezó á llover de pronto  
y en el paseo una niña,  
debajo de su sombrero  
metió á toda la familia.

Pregunté, al ver á mi novia  
—que es delgadita y muy alta—  
con el vestido trabado:  
—¿Y esta es mi *media naranja?*

Se ponen sombreros grandes  
y los vestidos se ciñen,  
porque quieren estar feas;  
pero, ¡ca! no lo consiguen...

José RODAO

# RETABLILLO LITERARIO



**B**IANCA Stella, una bella francesita, bailaba en el Salón Madrid una danza titulada «La visión de Judith», envolviendo su cuerpo esbelto y desnudo en velos ondulantes. Pero eso de la carne femenina radiante bajo los focos, en los trezados y giros de la danza, ha sublevado considerablemente la moralidad policiaca y su flamante jefe, el señor Fernández Llano, que es respecto á castidad una Lucrecia gorrioniana, ha obligado á la bailarina á que cubra su admirable escultura con unas mallas grotescas.

Bianca Stella, después de reirse un poco del *ukase*, se ha negado á darle cumplimento. Yo confieso que estoy algo despistado en lo que se refiere á la moral, y declaro que no la tengo tan desarrollada que se solivante ante la figura de la lápida de Espronceda, ni se enrojecza ante la armónica belleza de esta danzarina, que tiene ojos negros de zingara y empaque de marquesa versallesca; creo que la figura de una mujer, plenamente desnuda, si es bella, no tiene nada de pornografía. Es la Venus eterna, y ponerle trapajos á la Venus es un ridículo sacrilegio. Figúraosla con medias y en corsé, y podrá despertar vuestros sentidos; pero blanca como una eucaristía, como surgió de la espuma, sólo podrá inspirarnos una emoción religiosa de belleza.

Claro que es preciso ser algo artista para entender esto. Pero, en fin, las corrientes van en contra del buen gusto y de la luminosa libertad, y habrá que resignarse á la invasión beocia. Están de enhorabuena los señores Tartufos, descendientes de aquellos *padres de familia* que se ensañaron con la Bella Chiquita, y los varones graves y sesudos, para los que el amor no tiene ya dulces inquietudes, por razón de su mucha edad.

Porque, únicamente por las lacras de los años, se explica esa antipatía á la belleza y al amor, que es lo único interesante que hay en esta esfera absurda que tenemos la incomodidad de habitar.

\*\*\*

La señorita Angelina Alcaide de Zafra ha publicado una admirable novela, escrita en un estilo límpido y jugoso, arrequejado de galanías y de un sagaz espíritu satírico.

En el prólogo, gentilmente desenfadado, se burla de la femenina mediocridad y dice que, por ser literata, renuncia al matrimonio. Créame la linda escritora que, teniendo su palmito, no hay motivo para esa renuncia. No todos los hombres son idiotas, amiga mía. Será el trabajo de elegir. Afortunadamente, somos muchos los que preferimos la mujer inteligente que comprenda bien nuestras inquietudes, nuestra lucha y los sacrificios que exige el ideal. Los ángeles del fogón están en descrédito; los que estiman principalmente el arte de coser calcetines, son unos covachuelistas cretinos. Y no basta sólo que la mujer sea hermosa; es preciso que también sea inteligente. Quedan muchas horas en el día que, desgraciadamente, no puede llenar el erotismo, y esas tremendas lagunas las de-

ben llenar el sentimiento cordial y el entendimiento claro.

Andamos muy mohinos los hombres de letras, quejándonos de que la mujer no nos comprende. Una mujer bonita, *sentimental, sensible y sensitiva*, debe de ser una adquisición inestimable.

Ahora, que si se casa un poeta con una dramaturga, cabe la posibilidad de que se tiren los platos á la cabeza por cuestión de una asonancia.

Pero evitando la controversia literaria y el choque de las dos vanidades, yo preferiría una literata—claro que sin lentes, y joven y sin pedantería,—á una de esas pobres hembras vulgares, cuya máxima cultura está en *La hija de la obrera ó corazón de madre*, y su mejor encanto aporrear un infeliz piano con el *Canta vagabundo* seis horas diarias.

\*\*\*

Una farandulilla de aficionados representó, días pasados, en un coliseo de es'a corte, la celebrada comedia, de Camprodón, *Flor de un día*.

Don Francisco de Camprodón fué un admirable besugo, muy festejado en su época. Nuestras abuelas ya sabían de memoria sus menguados versos, y sus tiernos corazones se dolían mucho con los amores desgraciados de Lola y de don Diego.

—Bello país debe ser el de América, papá.  
—¿Te gustaría ir allá?  
—Tendría mucho placer.

Hay en la comedia un negro que *nos coloca* un parlamento lleno de cosas bien peregrinas. Ved un ejemplo:

El color de mi cara  
os dará á conocer que fué se-  
ñora  
el blanco sol del Africa, m  
cuna.

¡Ciertamente, puede estar orgulloso un caballero que ha nacido en el mismo sol! Y los contemporáneos escuchaban el dislate, y se quedaban tan encantados.

En otra escena, don Diego se queda muy pensativo, y por fin rompe con esta profunda exclamación:

¡Cuánta mudanza en un día!

¿No os parece ver al señor don Federico del Rieu, contemplando el registro de sus carros de transportes?

Sería preciso mucho espacio para hablar de todas las tonteras, ripios y falsedades que atesora este monumento que se llama *Flor de un día*, que fué el deleite de nuestras románticas antepasadas.

Y da la pícara y triste casualidad, que Gustavo Adolfo Becquer se moría de tedio en un rincón del Suizo, en los mismos instantes en que el citado sapo teatral producía un pingüe aluvión de pesetas, amén de la admiración de los vulgos.

Alguien me dirá que no hay derecho á exhumar esas vejeces, y, sin embargo, esas injusticias se repiten tenazmente en todos los tiempos, y no es el nuestro, ciertamente, el más limpio de ese pecado ni en el que el mérito obtiene la mejor recompensa. Por lo tanto, yo veo en ese recuerdo cierta ejemplaridad.

Emilio CARRERE



Angelina Alcaide

## PASEANDO, por Márquez



— Mira, primita; en aquel valle fué donde me tiró este caballo el año pasado, abriéndome la cabeza y fracturándome tres costillas y el brazo derecho.

— ¿Y tienes valor de conservarle todavía? Yo, en tu lugar, le hubiera matado en el acto.

— ¿Qué iba á hacerle, mujer, si yo pertenezco á la sociedad protectora de animales?

— ¿Sí?... Pues haberle dado un premio por su hazaña.

## POEMAS BREVES

### Donde menos se piensa...

La pobre Ana María era una hermosa rubia que quería á su novio Julián de tal manera, que en muchas ocasiones repetía que, si él se lo exigiera, fuera feliz al dar su vida entera llevada de su ciega idolatría.

Y como el buen Julián no era nacido para desperdiciar las ocasiones, viendo un día, gozoso y sorprendido, que tomaban el rumbo apetecido aquellas venturosas relaciones; al encontrarse á solas con su amada

la habló con tal pasión y tal vehemencia que la pobre, rendida, fascinada ante la sugestión de su elocuencia, no se atrevió á poner inconveniente á los locos caprichos de su amante, y queriendo mostrarse complaciente le dió una cita para el día siguiente en casa de la viuda de Escalante.

¡Y en aquella imprudencia perdió la enamorada su inocencia!

\*\*\*

Mas supo el caso Rosa, que era prima carnal de Ana María y, además, muy esbelta y muy hermosa pero tan sumamente pudorosa que la menor palabra la ofendía,

y cuando la contaron lo ocurrido llamó á Julián *infame y perverso*; huyó escandalizada, llorando con amargo desconsuelo, y creyó que en la falta consumada, era su misma prima castigada sin duda, por el cielo...

\*\*\*

Después la pobre Rosa, llena de indignación, pero curiosa, notando que Julián la solicita y se muestra con ella muy galante, creyó morir... ¡pero le dió otra cita en casa de la viuda de Escalante!

Ramón ASENSIO MAS

## ENTRE AMIGAS, por Zamora



- Pero ¿es verdad que te casas?
- Sí, hija, sí, y voy á ser una mujer modelo.
- Permíteme que lo dude.
- Pues no debes dudarlo, porque me caso con un pintor.

## ¡QUÉ PASADICA!

### Fotografías baturras

La escena se desarrolla en la tienda de *Sopicas*, de la parroquia del Gallo, y enemigo del tranvía, pues no concibe que un coche «puá andar sin caballerías».

Cuanto hay dentro de la tasca está chapado á la antigua y allí está todo revuelto, de todo hay, como en botica: vino, pan, ajos, aceite, chorizos, hoces, sardinas, atalajes, bacalao, alpargatas y rosquillas...

Al levantarse el telón está el patio echando chispas. Unos juegan al guiñote,

otros hablan de la trilla, beben unos, ríen otros, engullen pan y sardinas, tosen, se rascan, regüeldan, jalean á las mocicas que entran á comprar aceite, y discuten de política con razones como puños y puñadas que aniquilan.

Un jovenciano del campo rasguea y canta joticas y las mozas y los mozos bailan que se despepitan y hay voces y pisotones, y miradas atrevidas de los que en tierra sentados quieren ver las pantorrillas de las baturras que bordan los «pasos» de la jótica, que está güeno el bailecico,

que está el patio echando chispas.

De pronto, todos se paran y cesa la algarabía,  
 —¿Qué ha pasao?—pregunta el dueño.  
 —Nada, que ha saltao la prima.  
 —Más le pasó al cura Osera.  
 —¿Qué le pasó á ese curica?  
 —Le pasó una cosa grande.  
 —¿Qué cosa le pasó? Dila.  
 —Ahura que hablais de pasadas (dice una de las mocicas)  
 ¿Sabéis lo que le ha pasao al hijo de la Camila?  
 —¿Qué le ha pasao?

—Pues que estaba atando unas almadias en el río y va y le roban los cuartos y la comida.  
 —Más le pasó al cura Osera— dice muy serio *Sopicas*.  
 —¿Qué le pasó á ese clerigo?  
 —¿Qué le pasó?

—¡Que lo diga!  
 —Lo que le pasó á Cañuto, indo por la Albardería— dice otro—también es güeno. los diarios lo traían. Pues le dan cuatro garrampas, se mete en una botica, y le dan un charapote que no sé si era estrinina y, en vez de untarse las garras se bebió la medecina y se le han hinchao los bofes y está si espicha ó no espicha.  
 —¡Recristina, qué *trabuco*!  
 —¡Recielos, que pasadica!  
 —Más le pasó al cura Osera— repite otra vez *Sopicas*.  
 —¿Pues qué le pasó á ese mosen?  
 ¡Dilo, cara de *acemila*!

—Mirad—dice un contertulio— La pasada más tristisma le ha pasao á un zurrapero que hay en la Rebolería. ¡Pa mí, que es una pidemia! Tiene con la tos ferina á su hermana y cuatro chicos, está su mujer encinta, le ha mal parido la yegua, se le han muerto las gallinas, sus deudores no le pagan y en la tienda no le fían; no tiene un cuarto, tiene ama, un cáncer y alferecía.  
 —¡Eso es pasar!

—¡Recolambre!  
 —¿Qué dices á esto, *Sopicas*?  
 —Más le pasó al cura Osera.  
 —¿Que le pasó más? ¡Mentira!  
 —¡Que le pasó más al cura de Osera!—*Sopicas* grita.  
 —¿Qué le pasó á ese clerigo?  
 —Más que á muchos.

—¡Que lo diga!  
 —¿Qué le pasó al cura Osera?  
 —Le pasó el tren por encima...

**Atanasio MELANTUCHE**

RENATO

CONDE DE LUXEMBURGO

Opereta en un acto y dos cuadros, letra de don Felipe Pérez Capo, música de Franz Lehar.

Basilio

Ba - n - li

DUO  
DE  
JULIETA  
Y  
BASILIO

nunca que do mal yes du. cho en lances del a - mor y ahora verás como tendras en

Julieta

En ra ver da - de - ra. Yo siempre fui muy formal pe - ro es us - ted un

de doctor y yo no sé si yo podré vi - vir sin que lo que - ra

que co - sa mas

Basilio

rara que suertese. ñor que tiene mi cara que mata de a. mor? Yo no sé por que

Polka Moderato

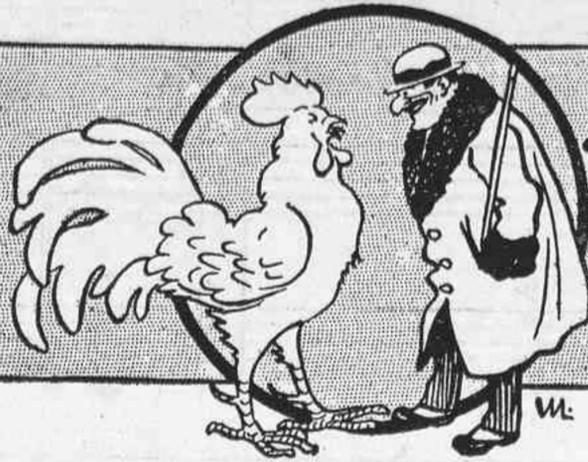
ni me lo explique pero a to-dos siempre traster-ne  
 don mis o-jos se-duc-to-res

é- so ya lo se yo si miran con a-fan y un pe-co de inten-cion

en se-gun da ven-ce-ran te vas a con-ven-er si no dejas de mirar

vas a ver

# CHISMES



# Y CUENTOS

--Escucha, escucha, querido Gallo: ¿qué es lo que ocurre en el pueblo de Eregeyre?

--¡Ah! ¿en ese pueblecillo francés?

--Precisamente. Dicen los despachos de París que en ese lugar vive la familia Malet, compuesta de la abuela, el padre, la madre, el hijo...

--Y el...

--No me interrumpas: y el Espíritu Santo, precisamente, no; todo lo contrario, pues dicen que están poseídos del demonio. Afirman que son víctimas de los sortilegios del cura, un santo varón que está pasando las moradas. En dos ocasiones, Malet hijo ha ido a la iglesia armado de escopeta y ha intentado matarle; una vez se salvó por la elocuencia, y la otra por la ayuda del alcalde. Lo más extraño es que han logrado hacer creer a todo el pueblo que, efectivamente, están poseídos del demonio, y por esta circunstancia son los amos de todo Eregeyre. Van a comprar a una

tienda, y no les quieren el dinero porque dicen que está maldito; van a la fuente, y todos los que aguardan les ceden la vez por temor...

--Sí, la mar de diabluras, no sigas; por lo que veo, me parece que no hay duda en que están muy en lo cierto, pues con todo lo que dicen que están haciendo en el pueblo, demuestran que tienen todos los demonios en el cuerpo.

✦ ✦

Le dió a *La Corres* también por recabar opiniones, de esa moda parisién de las faldas-pantalones. Aunque habría más de cuatro de competencia evidente, el concurso es solamente entre artistas del teatro, y todas ellas están discutiendo con gran tino...

parece que todas van por idéntico camino; pues de tales opiniones, se saca en definitiva, que las faldas van arriba y abajo los pantalones.

✦ ✦

Al ver que ha tenido tanta suerte la gentil Pastora, la dicen todos. --¡Ahora sí que buen gallo te canta.

✦ ✦

La aviación va viento en popa pues para darle fomento, dicen que el Ayuntamiento ha creado ya una copa.

Una es poco, francamente como cualquiera recela, porque aquí sabe la gente que aquel que no corre, vuela.

✦ ✦

Entre Rusia y la China hay un conflicto y aunque se está tratando de un modo

| suave, las notas diplomáticas de ambas naciones nos dicen que es la cosa bastante grave. y estalle ó no la guerra, de estas andanzas, utilizan los rusos tales caminos que pagarán los vidrios los de la China pues serán engañados como unos chinos.

✦ ✦

--Pico de Oro, no tenemos más remedio que volver sobre los pantalones de las señoras. ¿Tú has visto los escándalos a que ha dado motivo esa moda?

--Mira, yo creo que la gente es muy imbécil. En primer lugar ¿qué le importa a nadie que las señoras vistan así ó así? ¿No se disfrazan de odaliscas y les gusta mucho? Pues entonces...

--Sí; pero, ¿tú sabes cómo van?

--Pues a los que protestan, todavía les gustaría que fuesen más ceñidas,

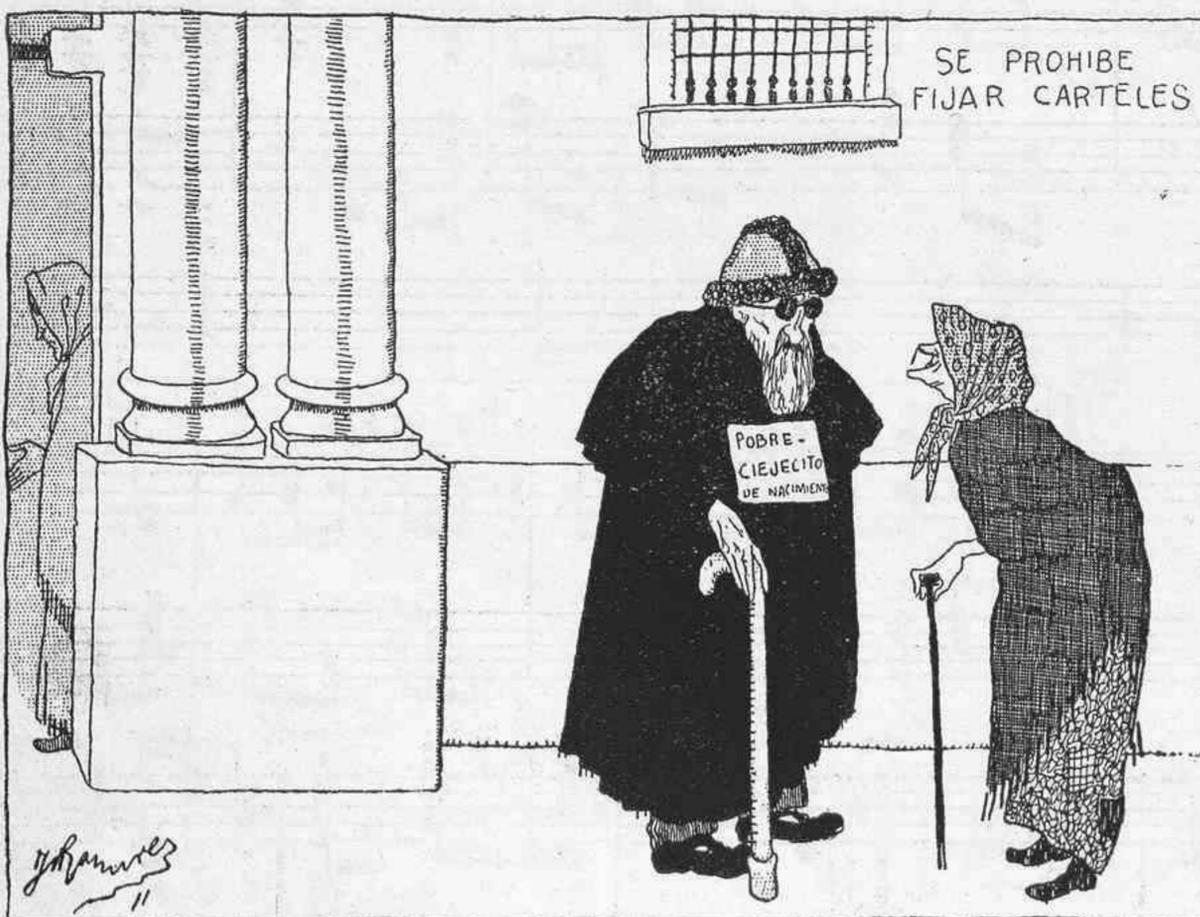
--Es que defienden la moral pública.

--¿La moral pública? ¡Pero, hombre, si en plena calle querían la otra tarde los protestantes que las señoras se quitasen los pantalones! ¿Crees que la moral iría muy bien servida si aquellas señoras se atrevían a complacerles?

--Te digo que cuando la gente se amontona y grita... ¡Dios nos libre!

**PICO DE ORO**

## LA RECOGIDA DE LOS POBRES, por Ramírez



--Mire usted, señora Brígida; yo nunca veré con buenos ojos eso de que nos retiren de la circulación.

# ARTE TEATRAL

## CRONICA

Con *Rigoletto*, la famosa ópera del maestro Verdi, se despidió por esta temporada del público madrileño, la incomparable y gentil diva Graziella Pareto.

Como de costumbre, estuvo admirable interpretando el papel de Gilda, siendo calurosamente aplaudida en diferentes ocasiones.

Puede estar satisfecha la señora Pareto de la función de despedida; la se-

Su nueva presentación la ha hecho con *Tosca*, y en toda la hermosa ópera hizo alardes del tesoro de voz que posee, llegando al colmo en la plegaria, que se disculpó de repetirla, alegando, en verdad, cierto natural cansancio y fatiga. El ilustre senado guardóla las consideraciones debidas por el estado de salud, aun no perfecto de la bellísima soprano, y lejos de experimentar contrariedad, la tributó una delirante ovación.

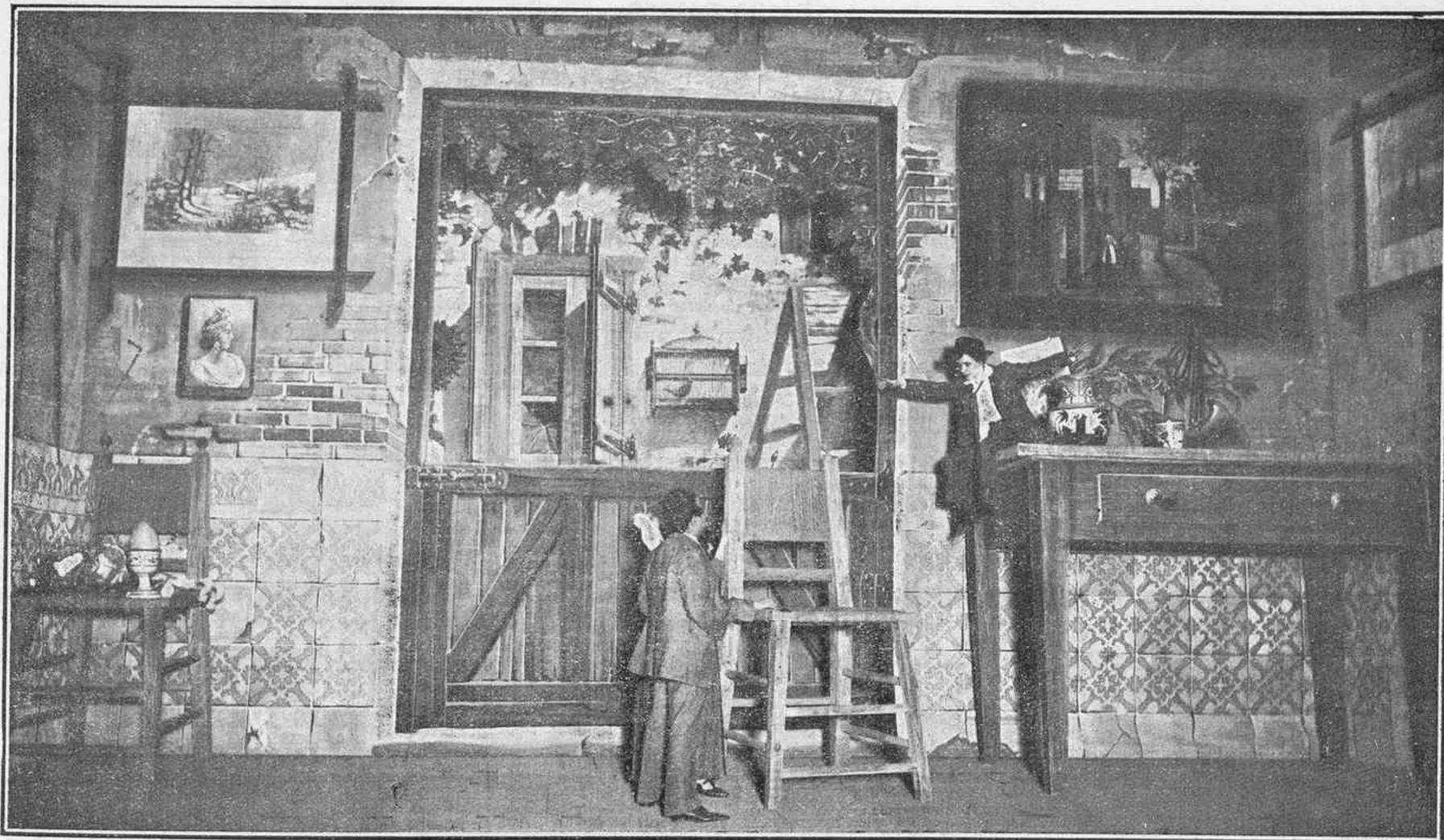
Anselmi, como siempre, se llevó al pú-

mente benévolo aplausos de simpatía á Zina Brozzia y al mencionado tenor.

Prescinda Anselmi de *Romeo y Julieta*, ya que tiene otras óperas en donde lucirse, y no comprometerá á ningún artista á correr desfavorable suerte en la labor que interprete.

\*\*\*

Con el mismo buen éxito que en provincias, se ha estrenado en Novedades *Renato, conde de Luxemburgo*, primoro-



### TEATRO COMICO

Una escena de *Los viajes de Gulliver*. (En el país de los gigantes.)

lecta concurrencia que llenaba el regio coliseo puso de manifiesto, con sus inequívocas muestras de entusiasmo, la simpatía grande que siente hacia la eminente artista; bien es verdad, que todo se lo merece.

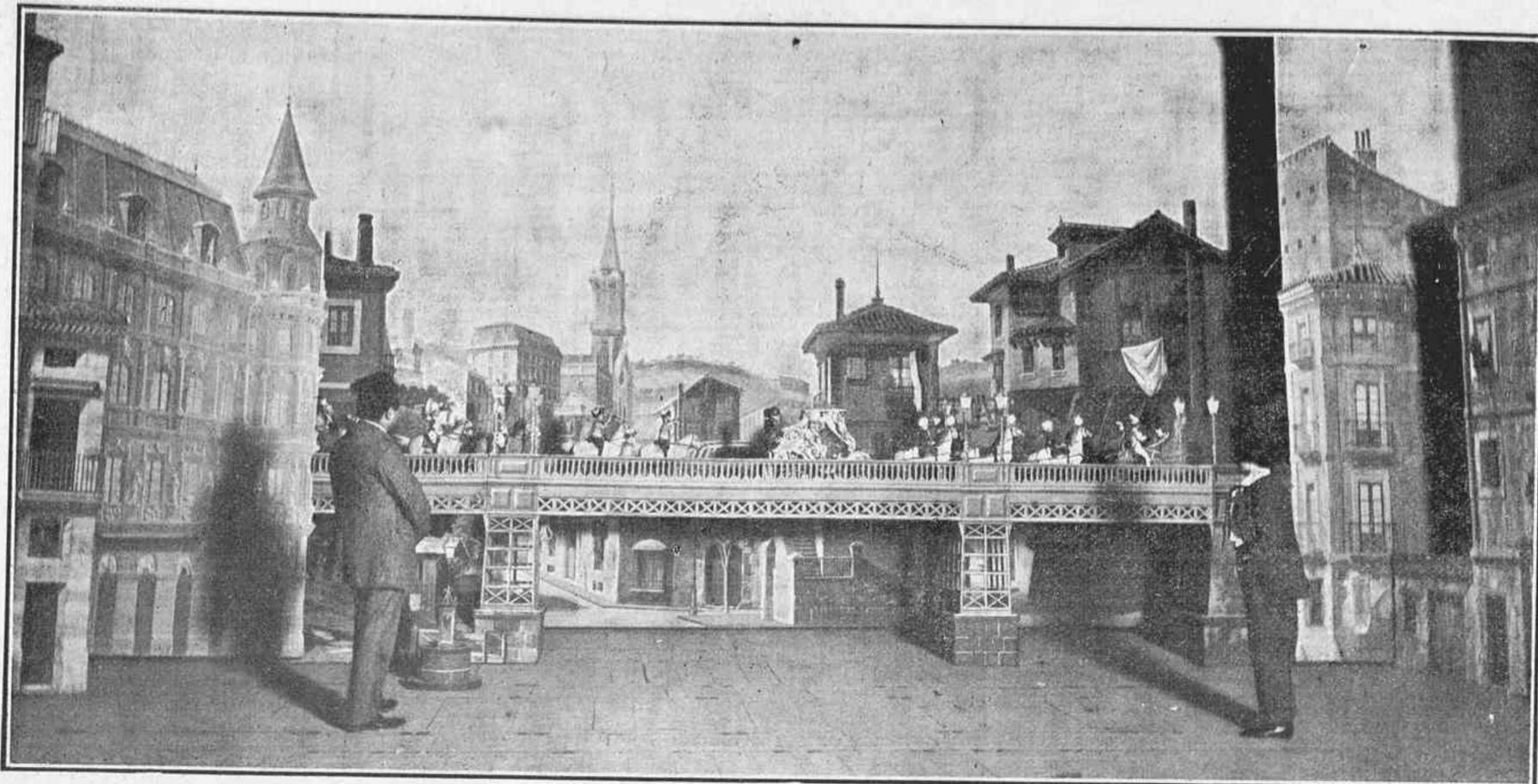
Y ya que del teatro Real nos ocupamos, justo es que no pasemos por alto la reaparición en escena de la admirable cantante madrileña, Matilde de Lerma, que, á consecuencia de una grave enfermedad, ha tenido que verse privada de tomar parte en varias funciones.

blico de calle; compartió los aplausos con la de Lerma y el señor Nani.

La familia real asistió al espectáculo. Accediendo á los deseos de Anselmi, se ha vuelto á cantar este año *Romeo y Julieta*, y, francamente, en vista del poco éxito que alcanzó la última temporada, el ilustre artista debió de no acordarse más de la tan discutida ópera de Gounod. Pues con ello no habría dado lugar á que el público confirmara esta vez su desagrado, como lo manifestó bien á las claras la otra noche, dedicando única-

so arreglo de la preciosa opereta del maestro Lehar, admirablemente reducida la acción de la obra á un acto, por el conocido y celebrado escritor Felipe Pérez Capo, quien, con suma habilidad, nos presenta los pasajes más bellos é interesantes de la citada producción.

En nada desmerece el trabajo de Pérez Capo al de Cadenas y Lleó, que nos dieron á conocer en Eslava, con *El conde de Luxemburgo*; es más, *Renato* le supera en cuanto á la técnica teatral, por lo breve y lo profuso de detalles amenos



### TEATRO COMICO

Una escena de *Los viajes de Gulliver*. (En el país de los liliputienses)

que distraen agradablemente al público, saboreando, en verdad, la esencia pura de la obra, sin «rellenos» que prolonguen su desarrollo

Por otro lado, Pérez Capo se ha hecho acreedor de sinceros plácemes por el libro que ha escrito; de elegante estilo, lleno de frases felicísimas, de ocurrencias de refinado gusto, graciosas y espontáneas, sin chistes rebuscados ni de dudoso gusto; el público así lo reconoció y fué pródigo en sus manifestaciones de entusiasmo para el arreglador de la famosa opereta, obligándole a presentarse en escena repetidas veces a escuchar estrepitosas y merecidas ovaciones.

La interpretación que los estudiosos actores de Novedades dieron a *Renato, Conde de Luxemburgo*, resultó brillantísima, a cargo de las señoritas Albors y Pozuelo, y los señores García-Ibáñez Puiggros, Llorens y Gómez.

El vals del beso se repitió tres veces; la señorita Pozuelo y el señor Llorens lo cantaron con mucha intención y elegancia. ¡Hay obra para rato!

\*\*\*

Pocas comedias han alcanzado en el teatro de Lara un éxito tan franco y ruidoso como el que obtuvo el martes la preciosa producción en dos actos *Canción de cuna*, del notable literato Gregorio Martínez Sierra.

No es posible en pocas líneas dar idea exacta del triunfo conseguido por el autor de *El ama de la casa*.

Su nueva comedia sobresale, ante todo, por la originalidad; si á esto uni-

mos las bellezas del diálogo, y el interés de la sencilla fábula, que se desarrolla en el interior de un convento de monjas, nadie podrá dudar que la obra es de las mejores que hemos visto desde hace mucho tiempo.

*Canción de cuna* es una comedia definitiva, de las que dan gloria á un autor y le colocan á gran altura.

El acto primero causó profunda emoción á los espectadores que se hacían lenguas de lo que habían presenciado, y al terminar el segundo admiraron aún más el trabajo de Martínez Sierra, aclamándole con frenético entusiasmo las muchas veces que salió al proscenio en compañía de los principales intérpretes, Ruiz, la Pino, la Alba, la Pardito, con

Palanca, Manrique y Muñoz, que bordaron sus correspondientes cometidos.

*Canción de cuna*, es indudable que será la obra de la temporada en el teatro de don Cándido Lara. Enhorabuena

\*\*\*

Por fin se ha estrenado *Los viajes de Gulliver*, y, como dice el refrán, «nunca es tarde si la dicha es buena»; en la presente ocasión se ha cumplido tal sentencia con exageración, si cabe.

Paso y Abati, con la habilidad que los caracteriza, han escogido de la sátira de Jonatán Swift los motivos teatrales más interesantes para escribir tres actos variadísimos y entretenidos, inventando ellos algunas cosas que en nada desme-



### TEATRO NOVEDADES

Final del primer cuadro de la opereta *Renato, conde de Luxemburgo*



### TEATRO NOVEDADES

Una escena del segundo cuadro: señorita Pozuelo y señor Llorens en el dúo del beso.

recen del original inglés y que regocija mucho al público de los madriles, que hasta sabe Dios cuándo va á tener ocasión de aplaudir *Los viajes de Gulliver*, pues dada la acogida que le dispensó la noche del estreno, es de suponer que el número de representaciones que alcance la obra se aproximará á las de *Alma de Dios*, que pasaron de las quinientas.

Vives y Jiménez han contribuído mucho al éxito indiscutible de *Los viajes de Gulliver*, pues todos los números de

música son alegres, inspirados, retozones y se adaptan perfectamente á las exigencias del libro.

La partitura completa del acto primero se repitió entre atronadores aplausos, y en los actos restantes alcanzaron igual honor casi todos ellos.

Chicote y Loreto, como es de presumir, llevan el peso de la obra ¡y cómo lo llevan! como dos valientes, como dos consumados artistas, como ellos saben.

En los papeles secundarios merecen

mención especial, Paula Martín, Amalia Anchorena, Pepita Aguila, Lola Saavedra, Matilde Franco, Amparo Garandiaran y Rafaela Castellano, y los señores Ponzano y Soler.

De Chicote, en calidad de empresario, cuanto se diga en elogio suyo será insuficiente, porque ¡señores, cómo ha puesto en escena la obra! un derroche de lujo y riqueza; se ha gastado buenos miles de duros (que recuperará con creces) en trajes, decoraciones y muñecos. Solamente por la asombrosa presentación de *Los viajes de Gulliver*, merece la pena de que todo Madrid desfile por el teatro Cómico, como de seguro desfilará, y es posible que hasta sea cuestión de orden público la adquisición de localidades.

Por bien empleado puede dar Chicote el tiempo que le ha entretenido la preparación de la aventura cómico-lírica de Paso y Abati. pues el desquite se le presenta de color de rosa, lo que de todas veras celebramos. ¡Chóquela usted, simpático Enrique!...

\* \* \*

En el drama de Madrazo *El fin justifica los medios*, es objeto todas las noches de singular admiración, por su delicado trabajo, la encantadora señorita Vicenta Varela, aventajada alumna de la Escuela de Declamación.

COLIRÓN

## EL POETA <sup>(1)</sup>

Habéis venido aquí para escuchar un cuento,  
y os han hecho saltar las tapias de un convento.  
¡Atrevimiento insigne! ¡Casi profanación!  
Mas ¿qué no hará un poeta por buscar la emoción?  
Perdonadle, monjitas, el que se haya atrevido  
á turbar la serena quietud de vuestro nido,  
encendiendo en la paz de este huerto cerrado  
el fuego del amor á que habéis renunciado.  
No, no frunzáis el ceño porque haya dicho ¡amor!  
Habéis de saber, castas esposas del Señor,  
que lo que habéis creído clemencia y caridad,  
el gesto de adopción que hizo vuestra piedad,  
la caricia invencible y la canción de cuna  
para la hija de nadie que os trajo la fortuna,  
no fueron sino llama de amor, de esa divina  
pasión que está en la entraña del alma femenina.

¡Ay, amor de mujer que así nos ilusionas,  
á quien tanto ofendemos y que tanto perdonas!

¿De dónde te ha venido tu excelsa caridad?  
¡De que, sencillamente, eres maternidad!  
Sí; todos somos hijos, mujer, para tus brazos.  
Tu corazón es pan que nos das en pedazos,  
como niños nos diste las mieles de tu pecho.  
Siempre es calor de cuna el calor de tu lecho,  
aunque lo prostituya nuestra carne villana.  
¡Madre, si eres amante; madre, si eres hermana;  
madre, por pura esencia, y madre á todas horas  
si con nosotros ríes, si por nosotros lloras,  
ya que toda mujer, porque Dios lo ha querido,  
dentro del corazón lleva á un hijo dormido!

Y así, por ser mujeres, monjitas, sois amantes;  
y á pesar del escudo cerrado por diamantes  
de la virginidad que guarda vuestras rosas,  
habéis sabido ser madres, sin ser esposas.  
Y en esta hija de todas habéis puesto la miel  
de todo vuestro intacto panal, y había en él  
tanto fuego de sol, tanta fragancia y tales  
mal dormidos impulsos de besos maternos,  
que está toda su carne saturada de amores  
y su corazón es nido de ruiseñores.

(1) Inspirado intermedio de la preciosa comedia de G. Martínez Sierra titulada *Canción de cuna*, estrenada con éxito extraordinario en el teatro Lara.

Y, cien veces mujer, la que debió ser santa,  
 mientras sus madres rezan en el coro, ella canta  
 y desata el sonoro cascabel de su risa.  
 Las mañanas de Mayo se olvida de ir á misa,  
 porque ¡huelen tan bién los rosales del huerto!  
 No comprende á las santas que se van al desierto;  
 —¡ella quiere al cielo en dulce compañía!—  
 y sueña ante el altar de la Virgen María  
 con un chiquillo más rubio que las candelas,  
 que á ella le diga: ¡madre!, y á las monjas: ¡abuelas!  
 Un muñeco llorón y tozudo, que luego  
 será un hombre valiente, con el alma de fuego,  
 que conquistará mundos y redimirá agravios  
 con la ley en el pecho y la risa en los labios...  
 Coge en brazos al gato y le llama: ¡Hijo mío!  
 Las monjas se hacen cruces ante tal desvarío.  
 —¡Esta niña está loca!—dicen con voz severa...  
 Mas ello es que en el claustro entró la primavera.  
 Este es el cuento en suma. El poeta querría  
 habérselo sabido contar día por día  
 con toda su emoción; mas fuera empeño vano.

¡Quién hará la comedia del vivir cotidiano!  
 La vida va tejiéndose con ritmo tan igual,  
 corre tan clara el agua, es tan limpio el cristal  
 que el tiempo se ha dormido en la quietud fragante:  
 ¡quién sabe si pasó un siglo ó un instante!  
 Sigue girando el torno, hecho devanadera.  
 ¿Qué más da, si los rizos de la hermana tornera,  
 habiendo sido de oro, en plata se trocaron?  
 Las tocas no lo dicen, y si se marchitaron  
 claveles en mejillas y azucenas en frentes,  
 como aquí no hay espejos, las vírgenes prudentes  
 pueden creer que siempre es Mayo en su jardín.  
 De estas horas que va midiendo un serafín  
 en el tiempo sin tiempo, el poeta ha elegido  
 aquella en que encontró más caricia de nido,  
 más suavidad de incienso, más luz de amanecer.  
 Han pasado los años y la niña es mujer.  
 El telón se descorre sobre una vida en flor.  
 El cuento va por un capítulo de amor.  
 Era una dulce tarde en el mes de María;  
 las monjas suspiraban y su hija les decía...

## Nuestras actrices

La campaña que viene realizando en el Salón Nacional la distinguida actriz señorita Hermán, no debe pasar desapercibida, puesto que en ella ha dado frecuentes pruebas de sus reconocidas facultades, conquistando en poco tiempo un puesto preferente entre las artistas españolas.

En cuantos papeles desempeña, procura ser la fiel intérprete del personaje que ha de encarnar en escena, y con férrea voluntad é incesante estudio ha conseguido darle un relieve tan vigoroso, que el público premia á diario su estimable labor con aplausos tan ruidosos como merecidos.

Hoy publicamos su retrato, porque en la actualidad está siendo objeto de justas ovaciones, interpretando la protagonista de *Napoleón el Grande*, obra estrenada recientemente en el expresado Salón con el más lisonjero éxito.



Señorita Hermán.—Primera actriz del Salón Nacional.

La señorita Hermán que demuestra haberse encariñado con el simpático papel de esposa del insigne caudillo, le desempeña tan singularmente, que en todas las escenas en que toma parte interesa al auditorio arrancándole frecuentes murmullos de aprobación.

Especialmente en el acto del divorcio, que, en nuestro concepto, es el mejor de la obra, la señorita Hermán revela su temperamento observador, que pone al servicio del arte, y haciendo gallardo alarde de la flexibilidad de su talento matiza su papel tan singularmente, que transmite al público las explosiones de su intenso dolor, las exquisiteces de su ternura y las impulsiones irreprimibles de su pasión avasalladora y bravia.

Esto justifica los prolongados aplausos que á diario obtiene la señorita Hermán, á la que deseamos mayores triunfos que los que lleva conquistados hasta ahora.

J. S. G.

# INFORMACIÓN TEATRAL



## BARCELONA

En el teatro Tívoli, donde actúa la compañía de Emilio Duval y Julián Vivas, se anuncian los estrenos de «El príncipe de Altsbourg» y «Su Alteza Real».

—Nieves Suárez, la hermosa y notable actriz sigue al frente de su compañía en el teatro Eldorado, donde está haciendo una campaña brillantísima.

—En el teatro de Apolo ha celebrado su beneficio el señor Perelló.

—La compañía que dirige el primer actor Emilio Armengod sigue actuando con éxito en el teatro Soriano.

—María Faura, María Morato y Juanita Fernández son las tiple mimadas del público que acude al teatro Imperio.

En este teatro ha debutado, con aplauso, la primera tiple Juanita Fernández.

## VALLADOLID

Brillantísima es la campaña que en el Salón Pradeza está haciendo la compañía del primer actor Fernando Porredón.

—La compañía del señor Velasco continúa en el teatro Zorrilla.

## SAN SEBASTIAN

Eugenio Casals está haciendo al frente de su compañía provechosa campaña en el teatro Principal.

La señorita Severini, señora Alonso y señores Figuerola y Navarro son aplaudidísimos en cuantas obras toman parte.

## BILBAO

En el Salón Vizcaya ha debutado, con extraordinario éxito, la hermosa cupletista Resurrección Quijano.

—«Genio y figura» ha sido el último éxito que la compañía de Patricio León ha tenido en el teatro Arriaga.

—En el teatro Arriaga ha producido gran entusiasmo el estreno de «La calderada», interesante zarzuela de la aplaudida tiple cómica Lola Ramos de la Vega y el señor Ibáñez Villaescusa, música del maestro Córdoba.

En la interpretación, que fué muy deficiente, se distinguió la aplaudida actriz Acacia Guerra.

«La calderada» se estrenará también muy en breve en el teatro de los Campos Elíscos de esta población.

## MALAGA

Los celebrados duetistas Les Mari-Bruni actúan con éxito en el teatro Principal.

—La compañía Bauzá está conquistando muchos aplausos en el teatro Cervantes.

## SEVILLA

Esta noche debutará en el teatro Cervantes la compañía que dirige el primer actor y notable bajo Valentín González.

Después de actuar en este teatro, se ha despedido del público sevillano la célebre transformista Fatima Miris.

—En este mismo teatro se ha estrenado últimamente la preciosa zarzuela «La calderada», última producción escénica de la notable tiple Lola Ramos de la Vega, escrita en colaboración con el señor Ibáñez Villaescusa.

Tanto el libro como la música, que es del inspirado maestro Córdoba, fueron muy aplaudidos.

## JEREZ DE LA FRONTERA

Después de corta, pero buena temporada en el teatro Principal, se ha despedido de este público la compañía de Valentín González.

La compañía de Valentín González ha estrenado, con éxito extraordinario, la interesante zarzuela «La calderada», letra de la aplaudida tiple Lola Ramos de la Vega y el señor Ibáñez Villaescusa, música del maestro Córdoba.

## SANTANDER

Villagómez y la señorita Ferri están siendo objeto de grandes ovaciones en el teatro Principal.

Son también aplaudidos los señores Rivas, Catalá y Jerez.

—Se ha despedido de este público la preciosa artista Remedios Sanchiz.

El público santanderino la tributó una calurosa ovación.

## CORUÑA

La compañía de los señores Orozco y Teodoro Cristóbal han conseguido ver todas las noches llena la sala del Pabellón Lino.

El público aplaudió desde el día del debut á todos los artistas, y desde entonces las localidades se agotan para todas las secciones.

Este es el mejor elogio que se puede hacer de la compañía que dirigen los citados señores.

—La bailarina Josefina Cola es aplaudidísima todas las noches en el Salón París.

## LEON

Con «La moza de mulas» ha debutado la compañía dirigida por el primer actor Díaz de la Vega.

Se distinguieron y fueron ovacionadas la señora Montenegro y los señores Díaz de la Vega y Arce.

La temporada promete ser de las buenas, á juzgar por los aplausos con que los artistas fueron recibidos.

—Con gran éxito ha estrenado la compañía del señor Bonora la interesante zarzuela de Lola Ramos de la Vega y el señor Ibáñez Villaescusa, música del maestro Córdoba, titulada «La calderada».

El público aplaudió con entusiasmo las escenas más interesantes de la obra, é hizo repetir algunos números de música.

## VALENCIA

Con la preciosa comedia «Amores y amoríos», ha celebrado su beneficio en el teatro Principal la actriz de la compañía Tallaví señora Plana, que obtuvo un éxito señaladísimo.

Recibió muchos regalos, y fué muy felicitada.

## ZARAGOZA

En el lindo teatro Parisiana está haciendo un magnífico negocio la compañía Montenegro-Comendador.

## MURCIA

Continúa en el teatro Circo la compañía gimnástico-acrobática dirigida por A. Simon Assas.

## LINARES

Actúa, con éxito creciente, en el Salón Regio el notable transformista Les Harturs.

## CACERES

Con éxito creciente actúa la compañía que dirige el primer actor señor Borza.

## VIGO

La compañía Morcillo-Marallón sigue en el Palacio de la Ilusión donde últimamente ha estrenado la zarzuela «La calderada».

—Ha debutado en el Salón Pinacho la compañía de zarzuela que dirigen los primeros actores señores Morcillo y Marañón, y en la que figuran la notable y simpática tiple cómica Lola Ramos y la tiple cantante señora Carrasco.

Para debut se pusieron en escena «El cabo primero», «El barquillero» y «La Camarona», distinguiéndose todos los artistas que forman parte de la compañía y siendo recibida ésta con general aplauso.

La campaña promete ser lucida y provechosa.

## CADIZ

De superiorísima puede calificarse la temporada que en el teatro Cómico está haciendo la compañía que dirige el primer actor Casimiro Ortas.

## EXTRANJERO

### GIBRALTAR

*Salón Venus.*—El señor Alves, propietario de este cómodo y concurridísimo teatrillo, en su deseo de corresponder á os favores del público, ha contratado á la simpática y notable bailarina Carmelita Ferrer, quien, por su arte, delicadeza y distinción en la escena, alcanza todas las noches triunfos brillantísimos.

Contratas así merecen el aplauso entusiasta de todos.

*Salón Ideal.*—Con éxitos cada vez más ruidosos y merecidos, continúan actuando en este elegante saloncito los notables y distinguidos artistas Walmar y Mari-Ferny.

Su arte—un arte en el que no entran para nada las chabacanerías y groserías hoy tan en boga en este género—atrae al público calpense, que todas las noches tributa á tan genial duesto prolongada salvas de aplausos, por lo que puede afirmarse que estos artistas han sabido captarse las simpatías y la admiración de la distinguida concurrencia que todas las noches llena este teatrillo.

### HABANA

Ha debutado, con éxito ruidoso, la hermosa artista española Emerita Esparza.

Desde los primeros momentos se llevó al público de calle con su palmito, su escultural figura y su elegancia.

*Molino Rojo.*—En este teatro ha debutado Rosita Guerra, que fué aplaudidísima.

*Nacional.*—Con extraordinario éxito, ha debutado la compañía que dirige el notable baritono Emilio Sagi-Barba.

Todos los artistas escucharon muchos aplausos, pero especialmente la primera tiple Luisa Vela y el señor Sagi-Barba, de quien la prensa hace grandes elogios.

*Actualidades.*—La simpática artista Pepita Sevilla ha obtenido un triunfo grande interpretando el gracioso entremés titulado «¡Duro con el molinillo!»

En este teatro siguen siendo los actores predilectos Pepe del Campo y Pepe Heras.

Lolita Pastor sigue siendo ovacionada en cuantas obras toma parte. Ultimamente se estrenó el entremés «Llevarla derecha», que gustó.

*Alhambra.*—Con éxito cada día más grande, sigue actuando en este teatro la Bella Bilbaina.

*Politeama.*—La compañía que dirige el primer actor Alejandro Garrido está haciendo en este teatro una campaña brillantísima.

### MEJICO

*Torreón Moderno.*—La compañía del señor Camacho, que actúa con éxito en el teatro Pathe, lleva dadas más de cuarenta funciones.

La prensa hace grandes elogios de los artistas, pero especialmente del aplaudido baritono señor Serazzi, de quien dice un periódico, entre otros muchos elogios, lo que sigue:

«En el cuadro de caballeros hay sólo una figura que merece calurosos elogios: nos referimos al baritono señor Serazzi; es un cantante de grandes facultades y de buena escuela; como artista, su labor es discreta, sobria, elegante y de perfiles bien definidas; siempre le hemos visto dentro de su papel, y es, como hemos dicho, el único artista de verdad que hay en el cuadro.»

También ensalzan la labor de las primeras tiples Pilar Delgado, Marina Navarro, señora Vicente y señoras Bonora, Claverie y Rossi, así como también del celebrado tenor Paulino Victoriano, del primer actor señor Villarreal y de los señores Camacho y Graña.

*Rosario Soler.*—El *Imparcial*, de Méjico, dedica una plana íntegra á ensalzar la hermosura y el talento artístico de nuestra preciosa y saladísima compatriota.

Sus éxitos más grandes los ha alcanzado en «Las bribonas» y «El poeta de la vida».

Sigue Rosarito siendo la niña mimada.

### GUATEMALA

Ha celebrado su beneficio el notable artista español Luis Vargas, que fué ovacionado.

# MEMORANDA DEL AUTOR

## Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena, desde el día 13 al 20 del corriente.

BARCELONA.—Teatro Eldorado.—Compañía de Nieves Suárez. «El genio alegre», una representación; «Mañana de sol», 1; «Genio y figura», 1; «Francfort», 1; «El idilio de los viejos», 2; «El ama de la casa», 2; «Amores y amoríos», 1; «La cizaña», 3; «El amor de la lumbre», 4; «La rima eterna», 1; «Los muertos hablan», 3.

Tivoli.—Compañía de Pablo Gorgé. «El soldado de chocolate», 5; «El dúo de la Africana», 1; «Los trabajos de Hércules», 1; «La partida de la porra», 6; «El conde de Luxemburgo», 5; «La comedianta», 3; «Marina», 2.

Novedades.—Compañía de Emilio Duval y Julián Vivas. «El conde de Luxemburgo», 3; «Boladitos de plomo», 7; «La verbena de la Paloma», 3; «También la gente del pueblo», 2; «A la luz de la luna», 2; «El flechazo», 1; «Las estrellas», 2; «La patria chica», 1; «El terrible Pérez», 2; «La princesa de los Balkanes», 1.

Lirico.—Compañía de los señores Cubells-Parrera. «Los pícaros celos», 2; «Renato, conde de Luxemburgo», 2; «El clown Bebé», 2; «Del Olimpo á la corte», 5; «Los placeres de una siesta», 6; «Juan sin nombre», 5; «La zarina», 3; «Gigantes y cabezudos», 2; «La corria de toros», 1; «El rey que rabió», 1; «Los hombres alegres», 3; «Las bribonas», 1.

Nuevo.—«Las romanas caprichosas», 6; «El conde de Luxemburgo», 6; «Los holgazanes», 2. «Pantalones en danza», 10; «La partida de la porra», 8; «El trust de los tenorios», 2; «Abreme la puerta!», 3; «Huelga de criadas», 6.

Apolo.—«Víctima y madre», 2; «Oratoria fin de siglo», 1; «Corte y cortijo», 1; «El defensor de su honra», 1; «La Dolores», 1; «Era á las foscas», 1; «Los amores de Julieta y Romeo», 2; «La locura de amor», 2; «En el seno de la muerte», 1.

Palacio de la Ilusión.—«Los pájaros sueltos», 1; «Los hijos artificiales», 1; «El novio de doña Inés», 1; «La careta verde», 1; «Robo en despoblado», 1; «El sobrino del tutor», 2; «Las mantecadas», 1; «La victoria del general», 1; «Entre doctores», 2; «El sueño dorado», 1; «El amor y el gabinete», 3; «El padrón municipal», 1; «Francfort», 1; «Calvo y Compañía», 1; «Pido la palabra», 2; «Los señoritos», 1; «El lazo verde», 2; «Hija única», 2.

Imperio.—«La princesa del dollar», 2; «El aldeano alegre», 7; «Amor ciego», 1; «El dúo de la Africana», 1.

Soriano.—Compañía dirigida por Emilio Armengod. «Fedora», 1; «La muerte civil», 1; «La rima eterna», 1; «De mala raza», 1; «Los apaches de París», 2; «Zaragüeta», 1.

Buena Sombra.—«El casto José», 2; «Carne ardiente», 7.

SEVILLA.—Duque.—«Luz blanca», 3; «El clown Bebé», 2; «La partida de la porra», 6; «La corte de Faraón», 6; «Los vividores», 1; «La república del amor», 1; «La diosa del placer», 2; «Apaga y vámonos», 1; «Amor ciego», 1; «Mayo florido», 3; «Las bribonas», 2; «La alegre trompetería», 3; «La hermana Piedad», 1; «El barrio de la Viña», 1; «La reina de las tintas», 3.

VALENCIA.—Principal.—Compañía dirigida por el primer actor señor Echaide. «El nido ajeno», 1; «Vida y amor», 1; «Hamlet», 2; «Las

flores», 1; «Madame Flirt», 1; «Genio alegre», 1; «La loca de la casa», 1; «Las vírgenes locas», 1.

Ruzafa.—Compañía de Pepe Angeles. «El conde de Luxemburgo», 7; «La corte de Faraón», 7; «El método Gorrioz», 1; «Juegos malabares», 1; «La partida de la porra», 5; «El trébol», 1; «Si las mujeres mandasen», 1.

Princesa.—«El judío errante», 1; «Carmela la pentinaora», 1; «El pelele de la falla», 1; «El tío Perico», 1; «El dicharachero», 1; «El terremoto de la Martinica», 2; «La cabaña de Tom», 2.

Eslava.—Compañía dirigida por el primer actor don Juan Colom. «El chiquillo», 1; «El centenario», 3; «Lo posible», 1; «Los chorros del oro», 2; «Lo positivo», 1; «El genio alegre», 1; «De cerca», 3; «El abolengo», 2.

VALLADOLID.—Calderón.—Compañía dirigida por Fernando Porredón. «Doña Clarines», 1; «El ama de la casa», 1; «La escondida senda», 1; «La señorita se aburre», 1.

Lope de Vega.—«El poeta de la vida», 4; «La diosa del placer», 3; «Los holgazanes», 6; «Un ladrón y un detective», 1; «Sangre española», 8.

Zorrilla.—«Los chicos de la escuela», 1; «Los aparecidos», 3; «La princesa de los Balkanes», 7; «La mulata», 1; «El pobre Valbuena», 1; «Los pícaros celos», 3; «El conde de Luxemburgo», 1; «La marcha de Cádiz», 2; «Molinos de viento», 6; «Juan sin nombre», 1; «El barquillero», 1; «El puñao de rosas», 1.

Salón Pradera.—Compañía Porredón. «Los buhos», 1; «Genio y figura», 4; «El abolengo», 1; «Entre doctores», 1; «La cizaña», 1; «Los gansos del capitolio», 1.

ZARAGOZA.—Principal.—Compañía dirigida por el señor Güell. «El conde de Luxemburgo», 3; «El trust de los tenorios», 1; «Mal de amores», 6; «Moros y cristianos», 1; «Los liberales», 1; «Lohengrin», 3.

Varietades.—Compañía de Enrique Moreno. «Alma de Dios», 5; «Los niños llorones», 1; «El iluso Cañizares», 4; «Las zapatillas», 5; «El dinero y el trabajo», 4; «Las campanadas», 1; «El contrabando», 4; «La tempranica», 2.

Parisiense.—Compañía del primer actor señor Montenegro, en la que figura la primera actriz señora Comendador. «De la China», 1; «La escuela de las princesas», 1; «Amores y amoríos», 2; «Raffles», 1; «El amor y el gabinete», 1.

BILBAO.—Arriaga.—Compañía de Patricio León. «El barbero de Sevilla», 4; «Genio y figura», 4; «Enseñanza libre», 4; «El dúo de la Africana», 1; «La calderada», 2; «Carceleras», 4; «Rejas y votos», 3; «El conde de Luxemburgo», 2.

Salón Vizcaya.—«Comendador, que me pierdes», 5; «El chiquillo», 2; «La gran noche», 9; «Sangre gorda», 8; «Agencia artística», 6.

SAN SEBASTIAN.—Principal.—Compañía de Eugenio Casals. «El salto del pasiego», 1; «La corte de Faraón», 8; «Amor ciego», 1; «La patria chica», 1; «La revoltosa», 1; «Los diamantes de la corona», 1; «Sangre española», 2; «La viuda alegre», 1; «Los pícaros celos», 3; «El milagro de la Virgen», 1; «El conde de Luxemburgo», 2.

MALAGA.—Cervantes.—Compañía del señor Bauzá. «El señor conde de Luxemburgo», 3; «La muñeca», 2; «El sueño de un vals», 3; «El barbero de Sevilla», 1; «La viuda alegre», 1.

CORUNA.—Pabellón Lino.—Compañía de los señores Orozco y Teodoro Cristóbal. «El barbe-

ro de Sevilla», 2; «El pollo Tejada», 3; «La carne flaca», 2; «El que paga, descansa», 1; «El método Gorrioz», 1; «La república del amor», 2; «Los hombres alegres», 2; «Dora, la viuda alegre», 1; «Las bribonas», 1; «El fin del mundo», 1; «La moral en peligro», 2; «Mary, la princesa del dollar», 1; «Mayo florido», 1; «La reja de la Dolores», 1; «El conde de Luxemburgo», 3.

SANTANDER.—Principal.—Compañía Villagómez. «A fuerza de arrastrarse», 1; «El genio alegre», 1; «El buen demonio», 2; «El nuevo servidor», 1; «La escuela de las princesas», 1;

«Mi papá», 2; «Mariana», 1; «Amores y amoríos», 1; «El gran galeoto», 1.

Varietades.—Compañía de los señores Castañón y Muñoz. «Mal de amores», 4; «Los miurras», 2; «La patria chica», 2; «La pitanza», 1; «Gazpacho andaluz», 5; «El túnel», 4; «Cambios naturales», 1; «Las amapolas», 5; «La reja de la Dolores», 1; «Un viejecito», 5; «El señor Joaquín», 1.

CARTAGENA.—Circo.—Compañía Echaide. «Genio y figura», 4; «Don Alvaro, ó la fuerza del sino», 1; «Tierra baja», 1; «La rima eterna», 1; «Casandra», 1; «Los niños del Hospicio», 1; «Mi papá», 1.

LEON.—Oriental.—«El método Gorrioz», 1; «La moza de mulas», 2; «El puñao de rosas», 1; «El cómico», 1; «Mal de amores», 1.

JEREZ.—Principal.—Compañía dirigida por el primer actor Valentín González. «Bohemios», 1; «La viuda alegre», 2; «Ninon», 2; «El conde de Luxemburgo», 2; «El club de las solteras», 3; «Sangre gorda», 1; «Marina», 1; «La alegría del batallón», 1; «El método Gorrioz», 3; «La tempestad», 1; «La princesa del dollar», 1; «El perro chico», 1.

PAMPLONA.—Gayarre.—«El país de las hadas», 7; «El señor Joaquín», 3; «Venus Salón», 2; «San Juan de Luz», 1; «La moza de mulas», 1; «La corte de Faraón», 3; «La rabalera», 1; «Sangre moza», 1; «Enseñanza libre», 1.

## EXTRANJERO

### Obras representadas y número de veces que han sido puestas en escena, desde el día 28 al 31 del pasado mes de Enero en los teatros de la Habana.

Vaudeville del Politeama.—«Mi papá», 2; «El intérprete», 1; «Jettatore», 1; «¡Lagarto, lagarto!», 1; «El cinematógrafo», 1; «Los martes de las de Gómez», 1; «El genio alegre», 1; «La condesa X», 2; «Fin de siglo», 1; «El gran tacaño», 2; «La muela del juicio», 1; «La sombra del padre», 2; «Los secretos del divorcio», 1.

Actualidades.—«De potencia á potencia», 1; «Retratos al natural», 2; «La cachunda», 3; «La canción de Chantecler», 3; «El que paga, descansa», 2; «¡Duro con el molinillo!», 3; «Tras de cuernos, palos», 4; «Artes del baño», 1; «La venganza de la coronela», 1; «Sólo para damas», 1; «De las Navas», 4.

MEJICO.—Torreón Moderno.—La compañía que dirige el primer actor señor Camacho ha representado en los últimos días de Enero y primeros de Febrero las siguientes obras: «El húsar de la guardia», «Violación postal», «La viuda alegre», «La corte de Faraón», «La torre del Oro», «El chico de la portera», «Congreso feminista», «La tempestad» y «Bohemios».

La compañía sigue su brillante campaña en el teatro Pathe.

# Lavado y Planchado

MECANICO Y A VAPOR

La primera y más antigua casa de  
España, fundada en 1888

LAGASCA, 101

TELEFONO 2.039

Todos los grandes hoteles de Madrid y las principales  
familias se sirven de esta casa

---

## CUENTOS GALANTES

Publicará en su número correspondiente  
al martes 28 del actual, una interesante y  
sugestiva novela de Antonio Roldán, con  
preciosas ilustraciones de Pedraza, titulada

==== **La locura del Carnaval** ====

Precio del ejemplar: **20** céntimos

## LAS MODAS, por Almoguera



—Me extraña mucho que estas señoras llamen tanto la atención por las calles, no llevando faldas-pantalones.  
—Es que se los ponen en casa, como mi mujer.