

69
4258

R-2542 -

CRÉDITO

ES EL PERIÓDICO DE MENOS CIRCULACIÓN DE ESPAÑA
PAGO ADELANTADO.—España: Trimestre, 1,25 pesetas; Año, 4,50. Extranjero: Trimestre, 2 francos; Año, 7,50

NÚMERO EXTRAORDINARIO, 20 céntimos en toda España

DIRECCIÓN: LOPE DE VEGA, 39 Y 41.—ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55.

AÑO MXIII (antes XIII).

MADRID 6 DE ENERO DE 2.907

NÚM. 52.580 (antes 580)



EL RECIÉN NACIDO

LA CEREMONIA DE PRESENTACION DEL AÑO 2907 HA SIDO TAN SOLEMNE COMO DE COSTUMBRE. VEGA ARMIJO LLEVO LA PALANGANA; LOPEZ DOMINGUEZ, LA TOALLA; MAURA, LA ESPONIA; CANALEIAS, LA CAMPANILLA; MONTERO, LA ALMOHADA; Y D. SEGIS, LA VELA

DOMINGOS DE GEDEÓN

Pues señor, parece un sueño. Nos hemos colado, amigo Calínez, en el año 2907 de la era cristiana, y cualquiera pensaría que esos mil años no habían transcurrido. Todo está igual, como cantan en una zarzuela de Chapi; parece que fué ayer cuando se prendían los jueces en el Frontón Central y Vega de Armijo cerraba las Cortes, diciéndoles á los diputados: «¡Me caso en Mos, ahora á gozar unos días de asueto con la parienta ó en el cine!»

—Tienes razón; salvo que ahora volamos en vez de andar, y nos nutrimos por vía distinta, en lo cual ya nos habían precedido algunos discípulos de los Padres, no veo la diferencia de estar mil años más adelante ó mil años más atrás. Yo creía que no era lo mismo ponerse frente á Abarzuza ó á la espalda de Abarzuza, pero ahora me convenzo de mi error. Tan atrasados nos encontramos los españoles en 2907 como en 1907; esos mil años de diferencia no nos han reportado ningún progreso substancial. Algún cambio en la locomoción, alguna reforma en el traje de Weyler, esto es, algún siete más, pero esencialmente, nada... ¡Qué, si hasta tenemos el mismo presupuesto!

—Claro, el de Villaverde.

—Justo, el famoso de Villaverde. ¿A qué han pasado años por él, ¡pues no hay quien lo mueva! Recuerdo yo que el malogrado D. Raimundo se incomodó con nosotros siendo ministro de Hacienda, hace mil y pico de años, y ordenó que denunciaran nuestro impopular semanario por el delito de haberle representado en una caricatura sin más ropa encima que un taparrabos. Dolidos por la denuncia, increpamos á D. Raimundo, preguntándole si su taparrabos era intangible. Tal vez no lo fuera el artefacto, pero lo que es su presupuesto, sí. Pasan y pasan por el departamento ministerial de las finanzas, hacendistas de primer orden, grandes matemáticos, economistas insignes, las primeras calvas del país. Tres millones cuatrocientos mil sesenta y dos ministros de Hacienda hemos tenido en esos diez siglos; pues nada, el taparrabos, ó el presupuesto de D. Raimundo, continúa siendo en materia rentística nuestra única ley. Grandes méritos poseía Villaverde, aparte de los que nosotros le adjudicábamos en broma, pero ¡diantre, no creí yo de todos modos que repitiese hasta ese punto! Es un caso de supervivencia financiera como no habrá otro igual.

—Te engañas, Calínez, casi sobreviven tanto como él los motines originados por los Consumos.

—¡Tate, es verdad!

—¡Las casillas que se habían ya quemado en España allá hacia el año 1906, cuando el partido liberal incluyó á medias en su programa la supresión del odioso impuesto! Pues en los mil y un años transcurridos desde entonces los españoles han continuado quemando casi-



llas como si tal cosa. Ahora mismo, en la región de Levante, hay una gresca de todos los diablos por esa causa, y el conde de Romanones que, como tú no ignoras, sigue de ministro de la Gobernación, después de haber sido trescientas veces cuidadosamente embalsamado, declara que él espera que ocurran muchos motines de esos en toda España, y que los amotinados continúen quemando casillas como solían doce siglos ha. Bien es cierto que cuando vuelvan á reunirse las Cortes, seguramente el Gobierno alternará la discusión del proyecto suprimiendo los Consumos con el de la ley de Asociaciones.

—Hombre, gracias á Dios que va á avanzar algún tanto esa dichosa ley. Por ella sí que no han pasado los mil años que acaban de transcurrir. En el 2907 está lo mismo que en el 1907, ni un pasito más. Por supuesto, que yo no sé para qué la ponen ahora á discusión. Si restringiéramos las Ordenes religiosas se quedaba España desierta. Los pocos seglares que había se marcharon anteayer á América, y yo creo que los únicos habitantes sin cogulla somos actualmente tú y yo. De modo que, ó tendremos nosotros que discutir la ley, ó nos echarán de España á ti y mí, y esto último me parece lo más fácil y lo mejor.

—Pero, Gedeón, ¿y Canalejas?

—Se metió fraile.

—¿Harto de carne?

—¡Quiál Harto de ayunar la Presidencia del Consejo. Parece mentira que no te hayas enterado de la conversión de Canalejas; fué un suceso que metió muchísimo ruido.

—¿Pero cuándo ocurrió eso?

—En el 1993.

—¡Todas las grandes revoluciones estallan en algún noventa y tres! ¿De suerte que se cansó de esperar la presidencia del Consejo y profesó?

—Sí, amigo mío; aguardó sentado cosa de ochenta años, y, al fin, lleno de amargura, se hizo el busto.

—¿No dijiste que se había hecho fraile?

—Sí; pero es lo mismo. D. José tenía en su casa un busto de San Francisco, lo quitó de encima de una mesa y se puso él. Allí lo tienes con la capucha caída.

—¡Pobre Canalejas; no creí yo que había de ir tan de capucha caída! ¡No somos nadie, Gedeón!

—Y que lo digas; ¡parecemos acuarelas de Maura, que son lo más deleznable que hay en el mundo!

—Oye, ¿y las sigue pintando?

—Qué preguntas tan singulares las tuyas. ¿Tú crees que el que tiene un vicio de esa naturaleza lo abandona? ¡Ni aunque le aten las manos!

—De suerte que pasan mil años, ¡y Maura pinta que pinta! Pues para ese viaje no necesitábamos alforjas. ¿Y continuará haciendo frases?

—Claro, Calínez; acuarelas y frases. Se agotará el tiempo, se aniquilarán las generaciones, se romperá el pantalón de cuadros de Sellés, y él proseguirá con sus acuarelas y sus frases. Ni en eso ni en el clericalismo tiene enmienda.

—Pues mira tú, á mí me gustan los hombres de una pieza como él.

—¡Calínez! Descubro en ti, con sorpresa, no sé qué dañinas aficiones

—Quise decir de un carácter entero.

—Y de un chaleco roto.

—Eso. Siquiera con Maura sabemos que no pasan los siglos, y que en el año 2907 de la fecha nos hallamos lo mismo que cuando gobernaba Calomarde. Esta inmovilidad, esta inercia, me entusiasma. ¡Motines de Consumos, emigración de seglares, acrecentamiento de reverendos, y Maura á la puerta! ¿Quién dijo que se había acabado nuestra leyenda dorada?

—Tienes razón. Cada vez somos más acuarelistas y más fraseólogos. Nuestro país no adelantará un paso en el transcurso de los siglos; pero nadie osará afirmar que no parecemos tatarabuelos de nosotros mismos. Esto siempre es una ventaja; la investigación de la paternidad no es, ni mucho menos, un problema español, sobre todo, después de la irrupción de los frailes. Y vámonos, si te parece, á dar un paseo por la atmósfera en nuestro aeroplano. Hay un viento magnífico para llegar á Fez, emporio de nuestra civilización, echar un párrafo con el Raisuli acerca de la policía que va á organizarnos, y volver á Madrid antes de un par de horas. ¿Te gusta el plan? Pues salgamos por el tejado.

—Salgamos, Gedeón. Vaya, ya está en aquella manuela-volátil el pobre de todos los días.

—¡Caramba! Mil años día por día y siempre pidiendo lo mismo.

—Apártese, D. Valeriano, que vamos á Fez con mucha prisa.

—Pero si ya le estoy diciendo á usted desde hace siglos que no tengo ningún entorchado suelto.

—Y nada, no se quita de delante. ¡Pobre importuno saca entorchado! No lo dudes, Gedeón, acabarás por dárselo.

—¿Qué se lo he de dar, Calínez! Voy á echarle el aeroplano encima.

—No le estropearás mucho la ropa. Mañana seguirá pidiendo el tercer entorchado. ¿Pero qué disparos son esos?

—Alguna cacería aérea.

—¡Ah, sí! mira allí, en aquella parte del cielo.

—¿Dónde?

—En aquel rincón.

—Efectivamente, ya cazan hasta por los rincones.
 —Es natural, no quedan aves en otro sitio.
 —Pues señor, empieza el 2907 lo mismo que empezó su colega de mil años ha.
 —Ya estamos llegando á Fez.
 —Es el único adelanto.
 —¿Cuál?
 —Que cada vez vamos á Marruecos más de prisa.



2907

Igual que en los anteriores, en el año que ahora empieza inclinamos la cabeza saludando á los lectores.

De sus pródigas bondades hoy, como ayer, disfrutamos, y por su favor, estamos para muchas Navidades...

¡Y no fuéramos sinceros, ni siquiera bien nacidos, al no decir conmovidos: ¡muchas gracias, caballeros!

Longevos extraordinarios de resistencia probada, como quien no dice nada, ¡somos hasta milenarios!

¡Y hemos llegado á estos días, pues nadie hizo nuestras veces, con las eternas sandeces y las propias tonterías...!

Reconoced, imparciales, que esas ingeniosas muestras no son privativas nuestras, sino que son nacionales.

¡No fuimos extemporáneos al decir cuatro gansadas! ¡Todas fueron inspiradas por nuestros contemporáneos!

Y si hoy, al hacer acopio de sus labores exiguas, son nuestras frases antiguas y nuestros chistes lo propio,

cargadlo á la cuenta vieja del tiempo, que ya es muy viejo... ¡Que no es culpable el espejo de la vejez que refleja...!

Viejos son los celebrados que nuestra vida entretienen y viven y se mantienen como en los siglos pasados.

¡Que el Progreso nos perdona, pues nuestras cosas le encantan...!

¡Ay! ¡Los pueblos adelantan, pero el nuestro se estaciona...

Porque pese á los engaños del saludable optimismo, seguimos siendo lo mismo que hace mil y tantos años...

Apostasias, expolios, proyectos, frases, bengalas, chulerías, martingalas, vivezas y monopolios...

Literatos presumidos; chistosos y traductores. Radicales; cazadores; ilustres desconocidos...

¡Perduran las nacionales miserias del otro día...! Y, en fin... ¡buscan todavía su jefe los liberales!

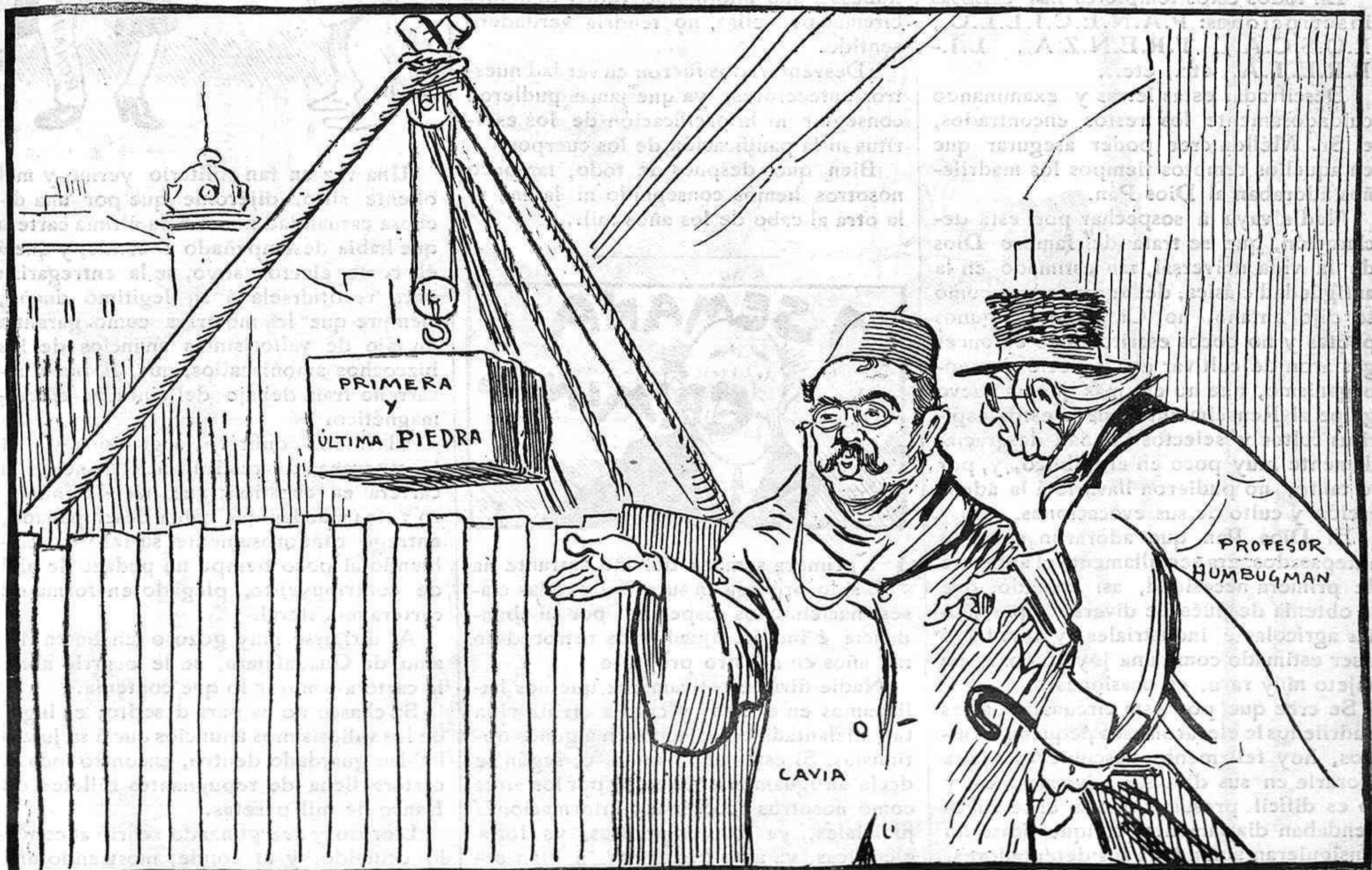
¿Cómo, resultando crónicas tan insufribles dolencias, vais á tener exigencias con las gracias gedeónicas?

Sigamos constantemente comentando las tontunas más ó menos oportunas de la actualidad corriente;

y aprovechemos la racha cuidando nuestra cosecha, ¡que España cambia de fecha, pero no cambia de fachal!

Más en el constante plagio de tantas cosas precisas, ¡nosotros con nuestras risas nos libramos del contagio...!

ESTADO DE LAS OBRAS DEL GRANDIOSO MONUMENTO A CERVANTES, EN ENERO DE 2907



EL MAESTRO CAVIA Y SU INSEPARABLE HUMBUGMAN, ESPERANDO QUE SE COLOQUE LA SEGUNDA PIEDRA

EL DIOS PAN

Una comisión de arqueólogos, presidida, naturalmente, por nuestro querido y docto amigo D. José Ramón Mérida, acaba de realizar un descubrimiento importantísimo, llamado a producir gran sorpresa en el mundo de la investigación histórica.

Como es sabido, estos ilustres hombres de ciencia dirigen las excavaciones que se vienen haciendo con tanta fortuna en los terrenos donde estuvo asentada la villa y corte, para conocer la cultura antigua, en verdad muy poco diferente a la moderna, dicho sea en confianza.

Pues bien; en distintos puntos de aquella famosa capital del centralismo, tan odiado por casi todos los que de él se aprovechaban—según recientes observaciones del restaurado *Instituto del Trabajo*,—han descubierto señales indudables de un culto muy extendido entre los madrileños de los siglos XIX, XX, XXI y siguientes.

A pesar de su acendrado catolicismo y de la ortodoxia de que dieron constante muestra aquellos paisanos nuestros, parece ser que adoraban a una Divinidad, que no era precisamente la de su religión oficial, aunque de ella se hablaba en una de sus muchas oraciones.

Así se desprende de los restos, encontrados ahora, de pequeños templetes con figurillas diversas, las unas en forma de cornetas, las otras de dos cordones trenzados, cuáles de sombreros de teja, y algunas de un pequeño cedazo, con sus agujeritos y todo.

En todos estos templetes hay curiosas inscripciones: P.A.N.E.C.I.L.L.O., R.O.S.C.A., T.R.E.N.Z.A., L.I.-B.R.E.T.A., etc., etc...

Descifradas estas letras y examinando cuidadosamente los restos encontrados, el Sr. Mérida cree poder asegurar que en aquellos remotos tiempos los madrileños adoraban al Dios Pan.

Nadie vaya a sospechar por esta declaración, que se trata del famoso Dios de la vida universal, tan estimado en la antigüedad clásica, del «gran todo», como se dijo antaño, no. Ciertamente algunos poetas y no pocos escritores de entonces gustaron de cultivar una especie de neopaganismo, que no era más que un nuevo golpe al Renacimiento; pero estos espíritus cultos y selectos influían desgraciadamente muy poco en el público, y, por lo tanto, no pudieron llevarle a la admiración y culto de sus evocaciones.

El Dios Pan que adoraron nuestros antepasados, era sencillamente el alimento de primera necesidad, así llamado, que se obtenía después de diversas operaciones agrícolas e industriales, y que llegó a ser estimado como una joya o como un objeto muy raro, en ocasiones.

Se cree que por esta circunstancia los madrileños le elevaron esos pequeños templos, hoy felizmente descubiertos, para adorarlo en sus diversas advocaciones; y no es difícil presumir que a él se encomendaban diariamente, aunque acaso no consiguieran ablandar a sus detentadores.

¡Y habrá todavía quien dude de la importancia de los estudios arqueológicos! Sólo con este hallazgo, que no vacilamos en calificar de monumental, quedan ex-

plucadas una porción de dudas observadas por los eruditos académicos encargados de escribir la *Historia de la rapiña urbana y la explotación del ciudadano español a través de los tiempos...* Obra que, como es sabido, está detenida en el tomo 3.402, que corresponde a «Los orígenes de la civilización congregacionista». Nadie ignora, asimismo, que cada tomo consta de dos mil y pico de páginas, sin contar los apéndices.

Precisamente uno de estos académicos cree tener explicada con estos datos de referencia la famosa cuestión, llamada «de la subida», entre los eruditos, a que aluden constantemente las crónicas de los años 18... a 1907. Afirma rotundamente que esta «subida» era la del «pan», y explica en la *Revista de Antigüedades Modernas* algunas cosas verdaderamente originales.

Entre ellas, ninguna lo es tanto como la que se refiere a las causas que motivaban siempre esa elevación, que tanto preocupaba a nuestros investigadores.

Son las siguientes:

Cuando se encarecían las primeras materias, trigos ó harinas, subía el precio del pan.

Cuando se normalizaba el mercado, subía el precio del pan.

Cuando se abarataban esas primeras materias, subía el precio del pan.

Como se ve, el precio del pan subía constantemente, y para ello eran favorables todas las causas. Así se comprende que se le tuviera tal estimación y que se le adorara como a un Dios.

De aquí la famosa frase «estar por las nubes», que ahora que todos podemos circular por ellas, no tendría verdadero sentido.

¡Desventurados fueron en verdad nuestros antecesores, ya que jamás pudieron conseguir ni la pacificación de los espíritus ni la panificación de los cuerpos!

Bien que, después de todo, tampoco nosotros hemos conseguido ni la una ni la otra al cabo de los años mil...



La primera semana del año entrante ha sido pródiga en sucesos de todas clases, haciéndonos sospechar, por su abundancia é índole, que hemos retrocedido mil años en nuestro progreso.

Nadie diría efectivamente que nos halláramos en el 2907 y con la civilización tan adelantada como suponen algunos optimistas. Si éstos anduvieran, ó, según se decía antiguamente, *andasen* por los aires como nosotros recogiendo informaciones judiciales, ya marconigráficas, ya foto-eléctricas, ya auto-bolidarias, á bien seguro que no se manifestarían tan satisfechos de la moral pública, ni hablarían con tanto desdén de los bárbaros tiempos en que gobernaba á Madrid—si se ha de

creer á los rebuscadores de cosas viejas—un tal D. Martín Rosales, de quien se han encontrado diecisiete momias, cada una con un momio distinto.

Pero no imitemos á los periodistas de mil años ha, los cuales, en cogiendo pluma y papel, no se hartaban de trazar garabatos, por lo cual se dijo aquello de escribir más que cuando vacunaron á Morote.

Hagamos sucintamente la crónica de los sucesos ocurridos en esta criminal semana.

EL CONSABIDO TIMC

Por el *portugues* no pasan años.

Al llegar ayer á Madrid en el aéreo-plano corto de Guadalajara un elector de Romanones, el cual tiene establecida en la capital alcarreña una confitería, famosa por los bizcochos amoniacados (antes borrachos) que en ella se expenden, salieron al vuelo dos sujetos, quienes con frases muy halagüeñas para el viajero, ganaron su confianza, consiguiendo llevarle en un simón volátil á las inmediaciones del monumento de Maura en el descampado de los Jardines del Buen Retiro.



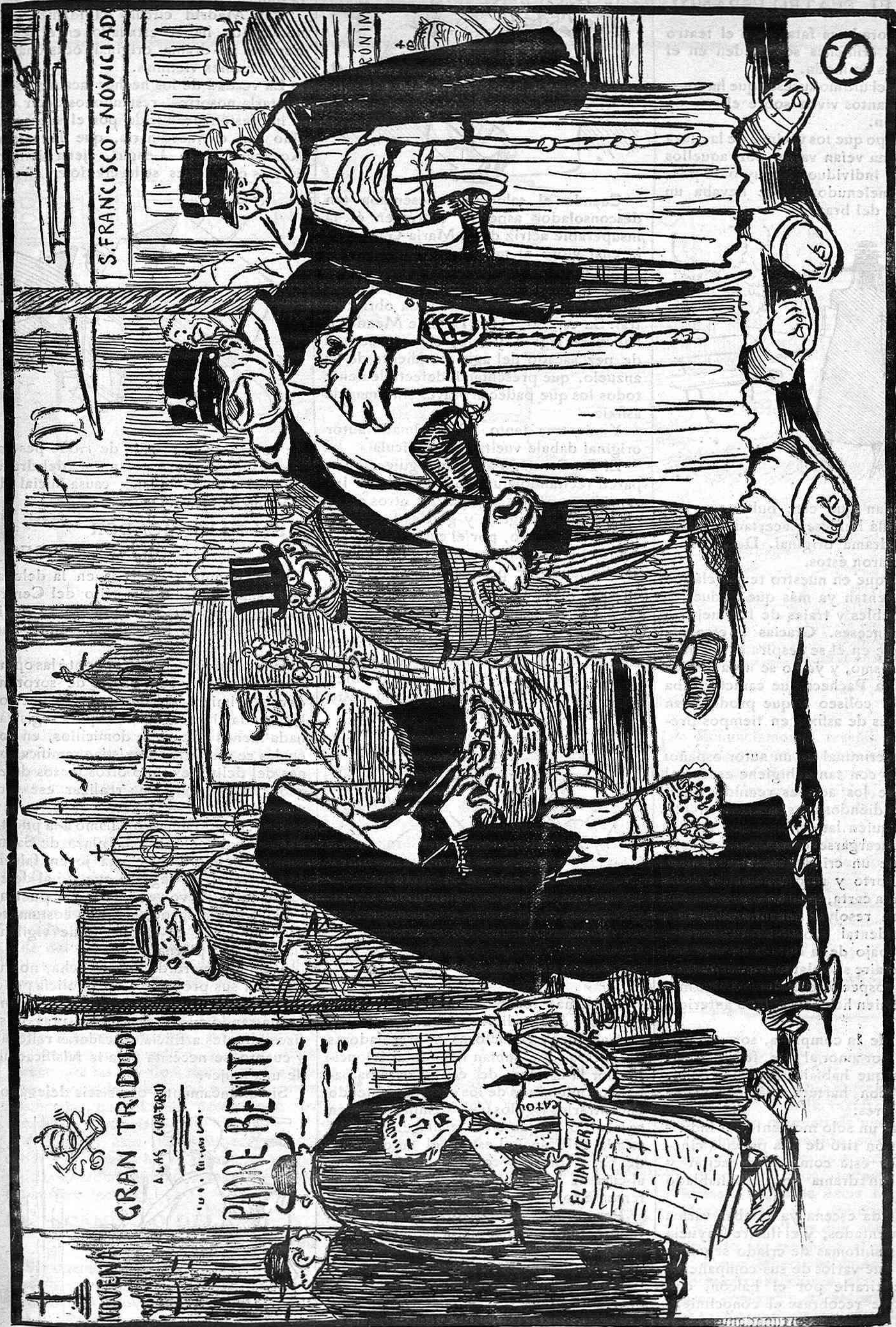
Una vez en tan solitario yermo y mal oliente sitio, dijeronle que por una dichosa casualidad poseían la última cartera que había desempeñado el conde, y que á él, como elector suyo, se la entregarían para restituírsela á su legítimo dueño, siempre que les mostrara como garantía un fajo de valiosísimos anuncios de los bizcochos amoniacados, que el buen alcarreño traía debajo del cinturón electromagnético.

El infeliz confitero, sugestionado por la esperanza de restituir á Romanones la cartera en cuestión, que hacía el número 24.717 de las que había desempeñado, entregó candorosamente su tesoro, recibiendo al poco tiempo un pedazo de piel de contribuyente, plegado en forma de cartera ministerial.

Al dirigirse muy gozoso en busca del amo de Guadalajara, se le ocurrió abrir la cartera y mirar lo que contenía.

Su chasco no es para descrito; en lugar de los valiosísimos anuncios que á su juicio habían guardado dentro, encontró toda la cartera llena de repugnantes billetes de Banco de mil pesetas.

Lloroso y avergonzado refirió al conde lo ocurrido, y el conde, mostrando una vez más su grandeza de alma, se quedó con la cartera y con el contenido. ¡Cuándo se desengañarán del timo del *portugués* los electores de Guadalajara!



EL ANTIGUO PINAR DE LAS DE GOMEZ, HOY ALAMEDA DE LAS ADORATRICES,
 A LA HORA DE LA SALIDA DE «EL UNIVERSO» CON LA REVISTA DE TOROS

(Dibujo del natural por el Rudo, P. Sileno.)

FERRIBLE SUCESO EN EL TEATRO ESPAÑOL

Esta temporada es fatal para el teatro Español; los crímenes se suceden en él como los días de moda.

Refiramos el último suceso, que ha consternado á cuantos viven sobre el arte en nuestra nación.

Hace tiempo que los vecinos de la plaza de Santa Ana veían vagar por aquellos jardines á un individuo no muy bien portado, algo melenudo y que llevaba un bulto debajo del brazo.



Unos creían que este bulto era una bomba. ¡Ojalá hubiesen acertado! Otros que era un drama original. Desdichadamente, acertaron éstos.

Sabido es que en nuestro teatro clásico no se representan ya más que traducciones, con muebles y trajes de los mejores modistos franceses. Gracias á esto, la atmósfera que en él se respira es del más puro españolismo, y ya no se nota el olor á corral de la Pacheca que caracterizaba antaño aquel coliseo y que produjo tan graves ataques de asfixia en tiempos pretéritos.

¡La mano criminal de un autor español ha concluído con tanta higiene escénica! Hallábanse los actores reunidos en el saloncillo midiéndose las piernas, al objeto de ver quién las tenía mejor formadas, para encargarse con mayor decoro del papel de un criado francés, el cual, con calzón corto y media de seda, entra á entregar una carta, y cuando el Sr. Díaz de Mendoza resolvía concienzudamente este trascendental problema dramático, surgió de debajo de la butaca en que con las piernas al aire se aplanaba el Sr. Medrano aquel sospechoso individuo algo melenudo, de quien hemos hablado anteriormente.

El susto de la compañía, sorprendida en pernetas por amor al arte, fué terrible. Los sucesos que habían luego de ocurrir justificaban con hartura ese pánico en piernas menores.

Sin vacilar un solo momento, el individuo en cuestión tiró de una película cine-fonográfica y ésta comenzó á recitar y representar un drama original, hablado en castellano.

A la segunda escena ya estaban varios actores accidentados, y el ilustre Cayuela ofrecía tales síntomas de criado segundo con asfixia, que varios de sus compañeros trataron de tirarle por el balcón, con objeto de que recobrase el conocimiento, á lo cual se opuso afortunadamente un célebre crítico, pariente del criado segundo y su protector sobre las tablas.

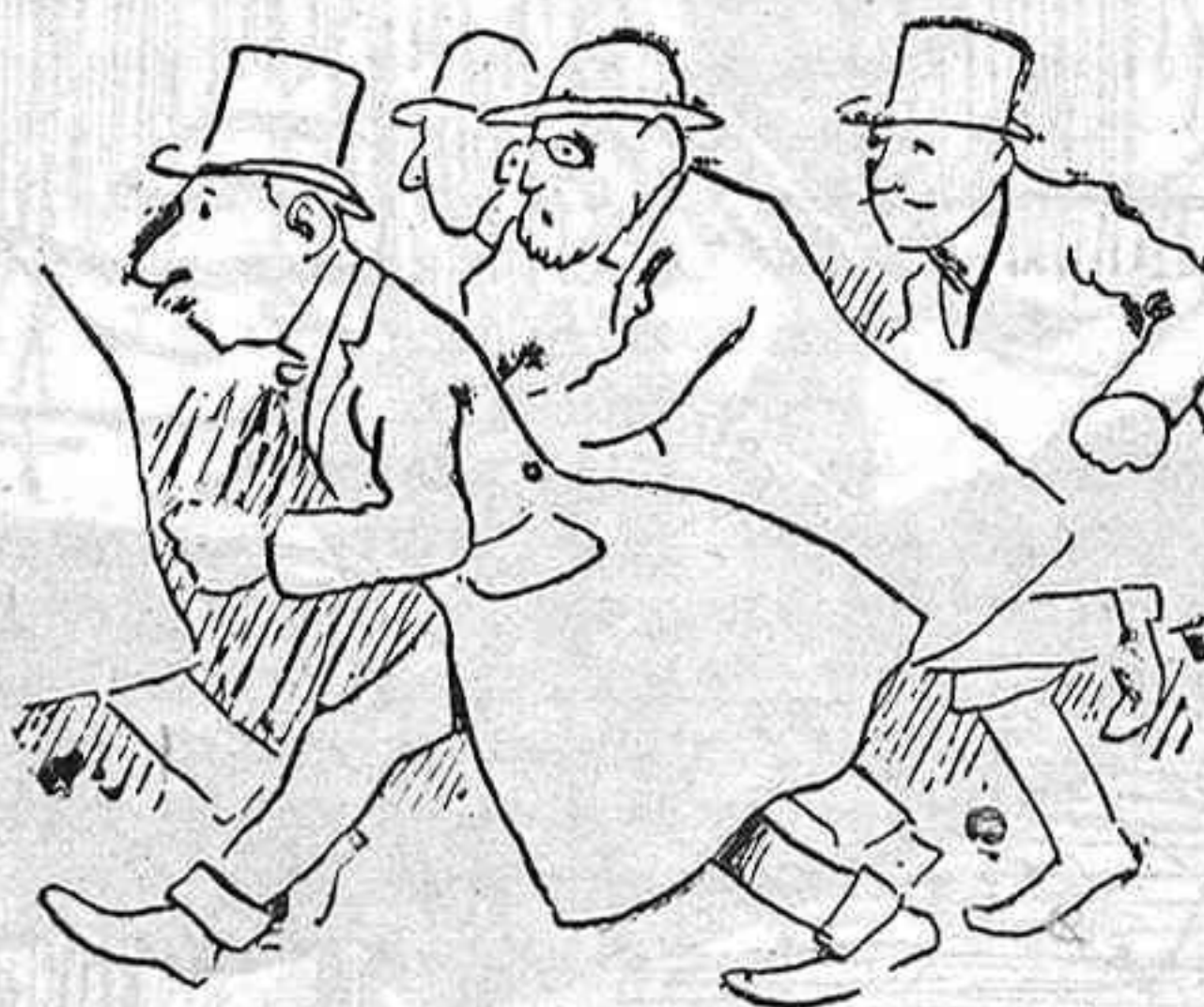


Cuando el saloncillo presentaba tan desconsolador aspecto, entró en él la insuperable actriz doña María Guerrero, la cual vióse al momento acometida de aquel artístico temblor de piernas que suele aquejarle estando sentada, en los momentos culminantes de toda obra teatral. Su esposo, el Sr. Díaz de Mendoza, hallábase rígido y frío, con esa actitud de pez sacado del agua pendiente de un anzuelo, que presentan indefectiblemente todos los que padecen graves síntomas de asfixia.

Y mientras tanto, el desalmado autor original dábele vueltas á la película

El Sr. Santiago abrió un agujero en la pared recitándole un monólogo de su invención, representado ya por otros actores en varias lenguas, y gracias á ese providencial agujero, por el cual pasó en seguida el representante de la empresa señor Soriano, fué posible avisar á la Casa de Socorro y á la delegación inmediata reclamando sus auxilios con urgencia

Por pronto que llegaron éstos, ya el Sr. Medrano había perdido la vista, el oído, el tacto, el monóculo y la memoria de su nacimiento, temiéndose también que perdiera el juicio, aun cuando esto lo conceptuaban algunos imposible



En suma, los momentos eran tan angustiosos que nadie se entendía, y mientras algunos traductores y arregladores de la casa, que habían llegado al saloncillo por la escalera de contaduría, palpaban los miembros de los actores temiendo encontrarlos rígidos para siempre, alguien se acordó de que en el analage aéreo del tejado del Español estaba el auto-bólide del Sr. Moret, y con él mandó un aviso al cura de la parroquia solicitando urgentemente los últimos Sacramentos.

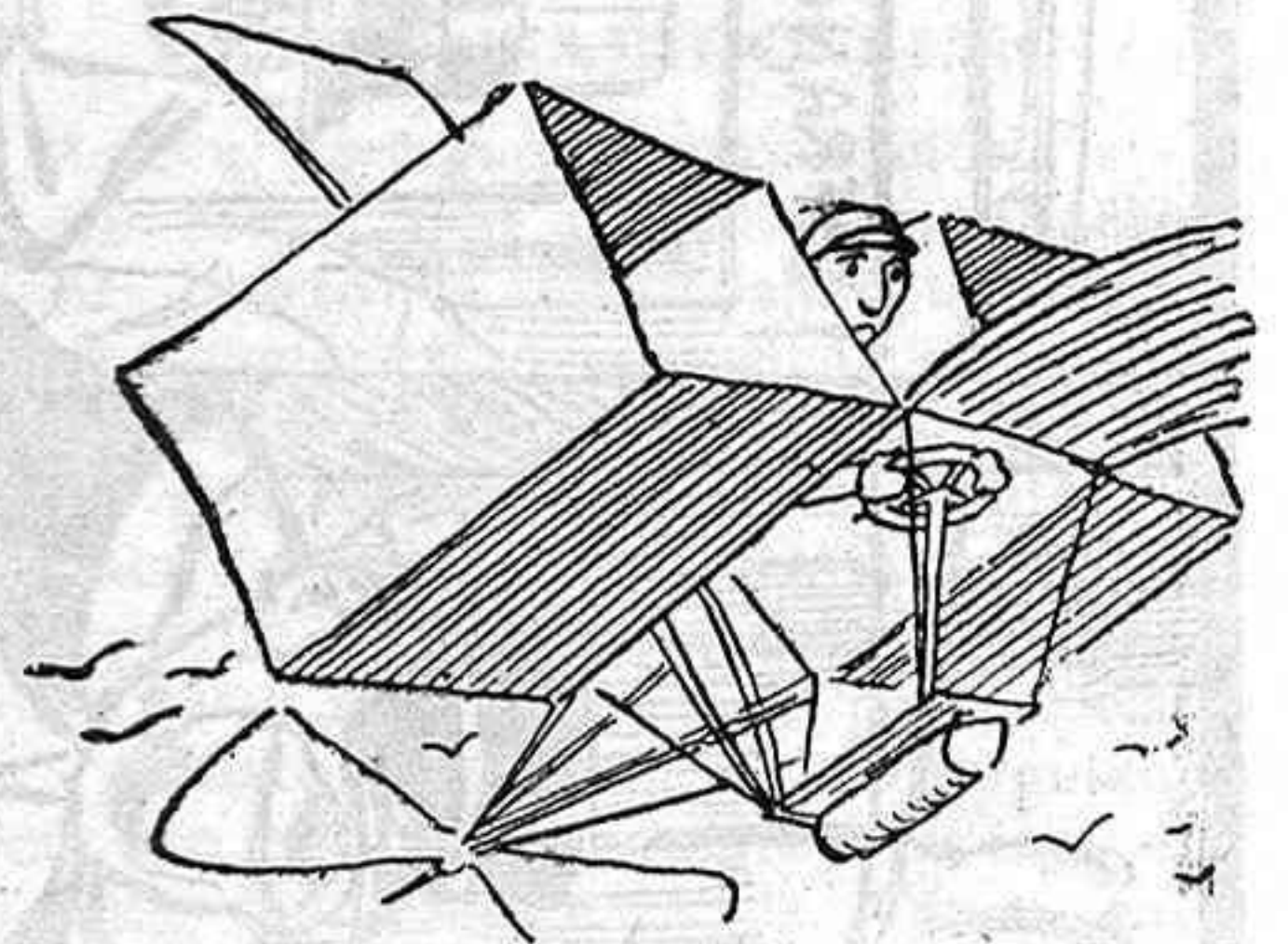
Pero el mecano-aéreo de D. Segis confundió los términos de la petición, y el párroco de San Sebastián se hizo un lío y no acudió.

Por fortuna su sagrado ministerio no era ya necesario: al drama original y en castellano, causante de tan graves sucesos, se le rompió la película cine-fonográfica y todos los actores del Español

fueron volviendo en sí dispuestos á cobrar la quincena.

Por Madrid circuló rápidamente la noticia de haber estallado en el teatro Español un drama original ocasionando innumerables víctimas.

La verdad de los hechos acabamos de relatarla nosotros, restándonos decir que la impresión producida por el suceso ha sido tan extraordinaria, que la misma Academia de la Lengua, ajena siempre á estas cuestiones se ha creído en el caso



de consignar un premio de 1.800 pesetas para el que descubra al autor del drama original y en castellano, causa inicial de tan lamentables hechos.

UN FALSIFICADOR DE MUJERES

Por denuncia recibida en la delegación subterránea del distrito del Centro se supo ayer que cierto sujeto se dedicaba hábilmente á la falsificación de mujeres.

El comisario de policía adoptó las oportunas medidas, con objeto de sorprender al criminal en funciones, y previos los mandamientos judiciales para registrar nada menos que siete domicilios, en los cuales se sospechaba existían ramificaciones del delito, expidió otros tantos delegados con encargo de realizar ese servicio.

El delegado número 1 llamó á la puerta de una habitación de la plaza de Santa Ana, saliendo á abrir una joven falsificada, la cual, en seguida que vió al delegado, trató de volver á cerrar la puerta.

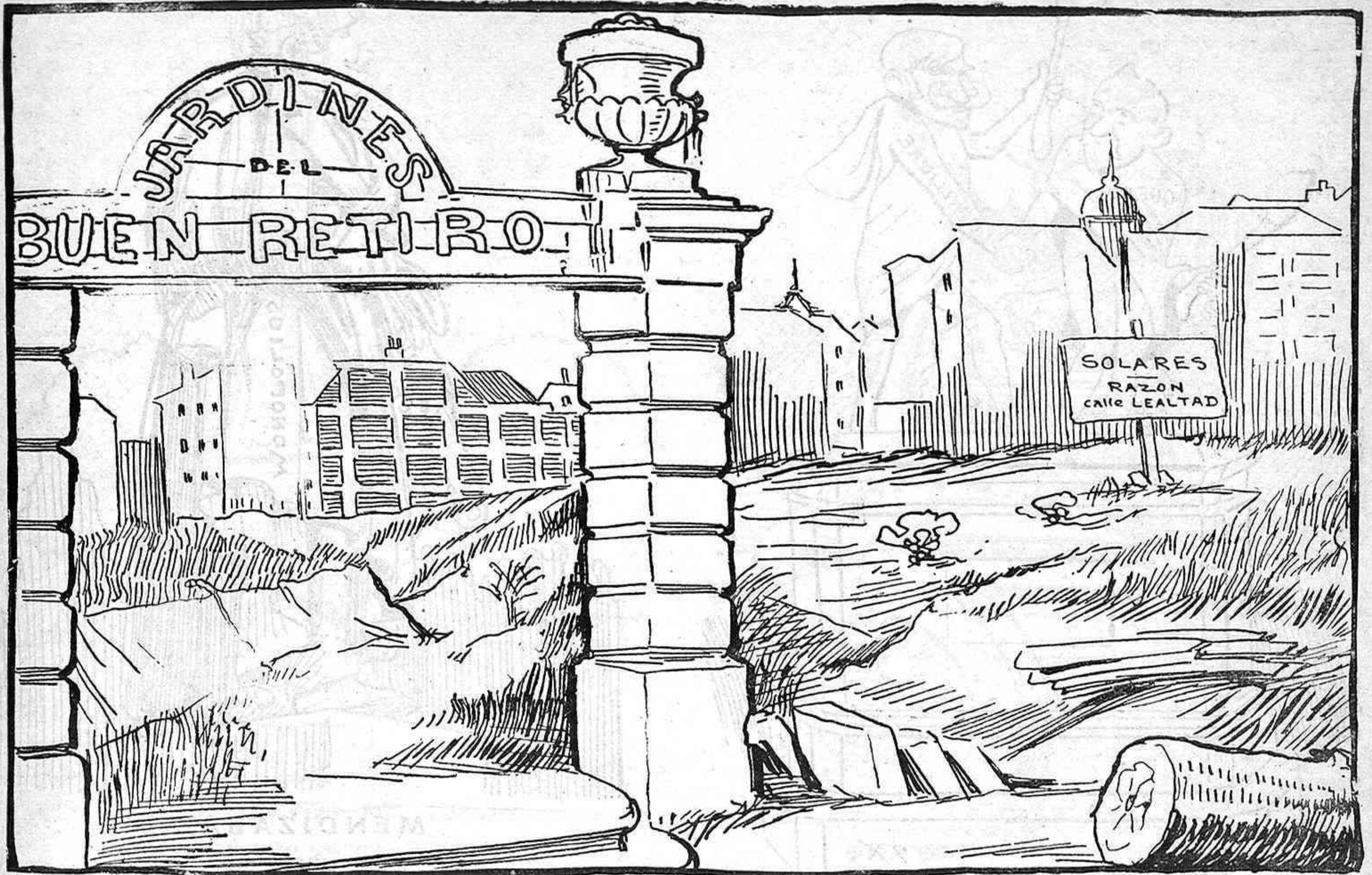
Pero el delegado, según la costumbre ya establecida en el Cuerpo de vigilancia, metió la pierna.

Viéndose perdida la muchacha, no insistió en sus propósitos, y la policía pudo registrar tranquilamente la habitación, encontrando en ella cremas, tinturas, postizos, dientes artificiales, caderas rellenas y cuanto se necesita para la falsificación de una mujer.

Simultáneamente, otros seis delegados



EL SOLAR DE LOS FAMOSOS JARDINES DEL BUEN RETIRO,
DONDE SE EDIFICARÁ LA NUEVA CASA DE CORREOS



ESTADO DEL PROYECTO, EN ENERO DE 1907

visitaban otras tantas habitaciones del centro y de las afueras de Madrid, sorprendiendo asimismo á sus falsificadas dueñas con todos los ingredientes y artefactos acusadores del hecho criminal que se perseguía.

Una vez comprobado éste, el comisario general dió orden de detener al hábil falsificador y notable ortopédico, al cual se le conoce por el apodo del *Cojo*, á causa de llevar también una pierna falsificada. La detención se efectuó en la calle del Conde de Romanones.

Interrogadas las detenidas, todas ellas manifestáronse enamoradísimas de su falsificador, á quien atribuyen la creación de los mejores encantos. La falsificación, según nuestros informes, no se limita á las mujeres en cuestión, pues también parece que las hay de á duro, de dos pesetas y hasta de peseta, tan perfectamente falsificadas, que el más desconfiado las tomaría por buenas.

Asunto es éste de las mujeres falsificadas que todavía ha de dar mucho juego, y de las incidencias tendremos al corriente á nuestros lectores.

EL ESCANDALO DEL FOOT-BALL AÉREO

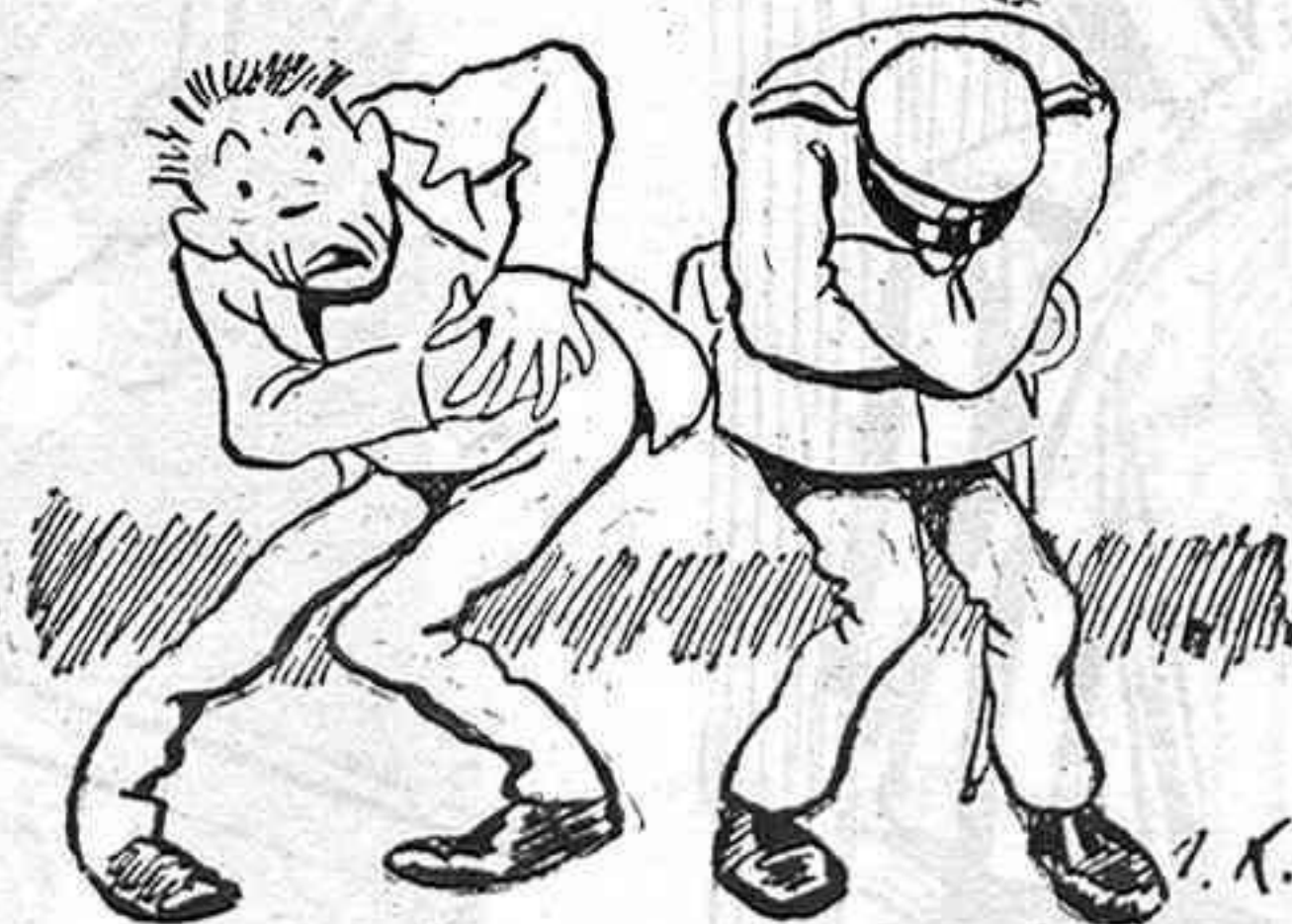
Suponemos enterados á todos del lamentable suceso ocurrido hace días en el Foot-ball Aéreo Central.

Las últimas noticias respecto á él, acusan la detención del magistrado que había encargado de sustanciar la causa

como juez especial, en virtud de una providencia extendida por el escribano del juzgado, que convirtió el Foot-ball Aéreo en fuerte inexpugnable.

También se afirma, si bien lo ponemos en cuarentena, que el juez de guardia expidió ayer mandamiento de prisión contra el presidente del Tribunal Mayor de Justicia.

Lo que está rigurosamente comprobado es que han ocurrido varios cólicos, por sugestión de sustancias tónicas, entre los asaltantes de la cantina del Foot-ball Aéreo, y por si todas estas desgracias no fueran suficientes, en un drama que acaba de estrenarse se hace referencia á tan



escandalosos hechos con una redondilla explosiva, que empieza:

Ya lo dijo Berriatúa,

y que á estas horas habrá ocasionado innumerables fallecimientos en todo el casco de Madrid.

Renunciamos á reseñar otros muchos sucesos ocurridos en esta criminal semana, como, por ejemplo, para citar solamente uno de los más terribles, la representación de *La mujer rica*, de D. José María, ó el poeta generoso.

¡Bien empieza el año 1907! ¡Dios nos coja confesados y haciendo penitencia con la Biblia en verso!



Gedeón, moreno

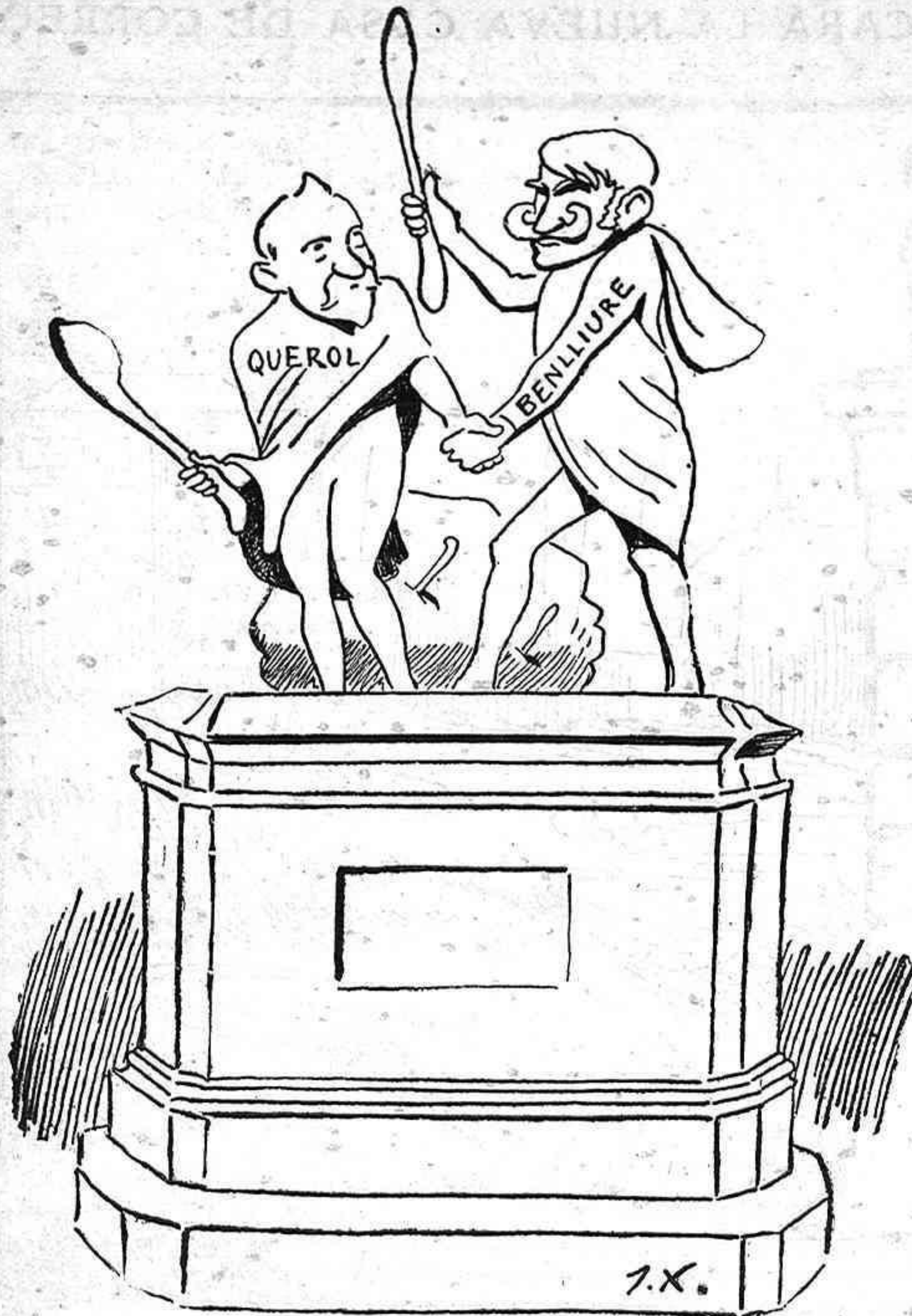
Gedeón no ha ido al teatro esta semana, por la sencilla razón de que no hubo estreno en ninguno de nuestros coliseos. Y como ya es sabido, sólo en las primeras representaciones acredita su morenez.

Como «á falta de pan, buenas son tortas», según se decía hace muchos siglos, Gedeón va á dar cuenta á sus lectores de un folleto que acaba de recibir, titulado *Un estreno en el año 1907*.

Acaso debería hablarse de este folleto en nuestra sección «¡El papel vale más!», pero como se trata de una obra dedicada al teatro, no está mal ocuparse de ella en este sitio.

Haremos, pues, un ligero extracto del

MADRID MONUMENTAL. ALGUNAS ESTATUAS



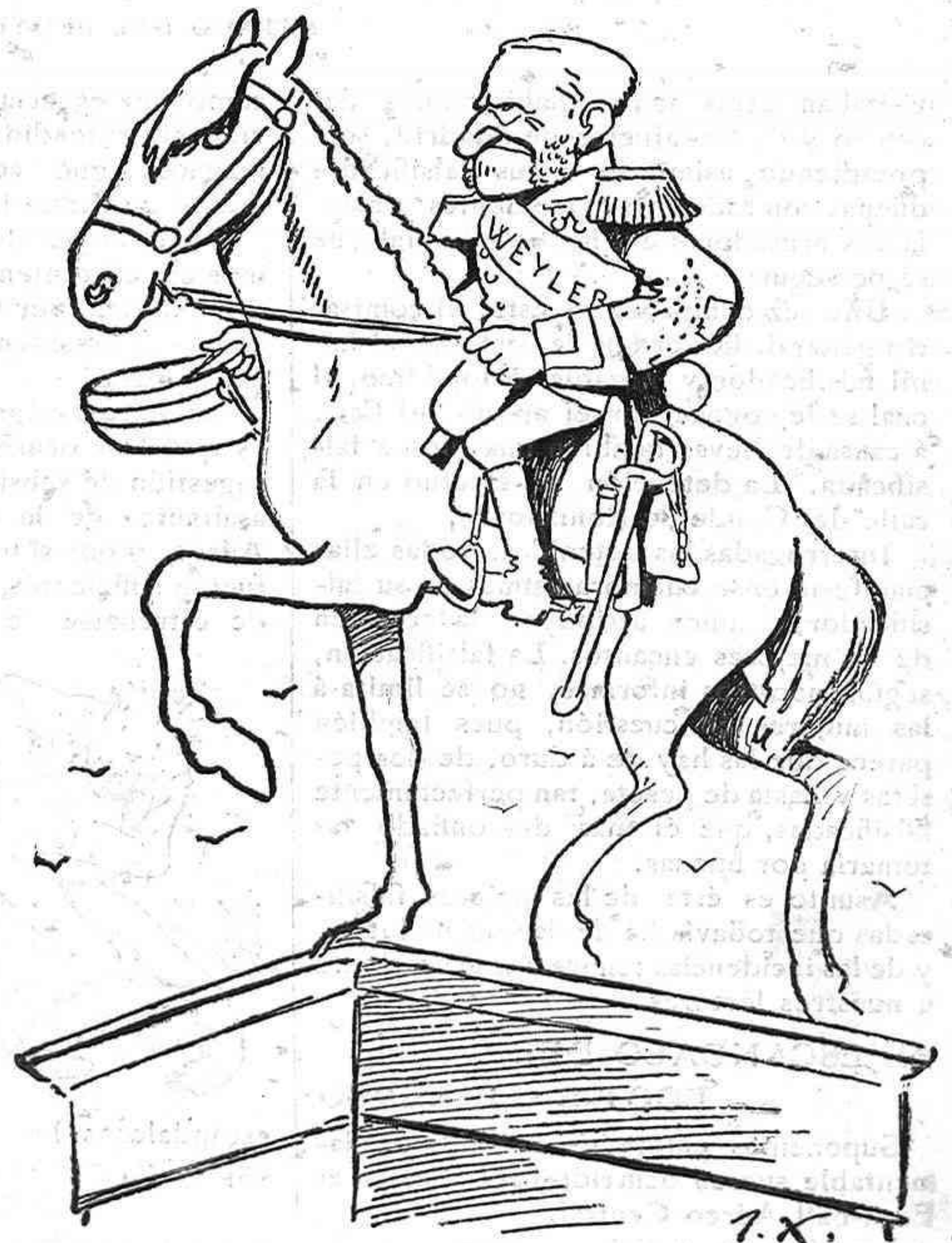
DAOIZ Y VELARDE
COMPLETAMENTE RECONCILIADOS



MENDIZABAL
CON LA CAPA PUESTA

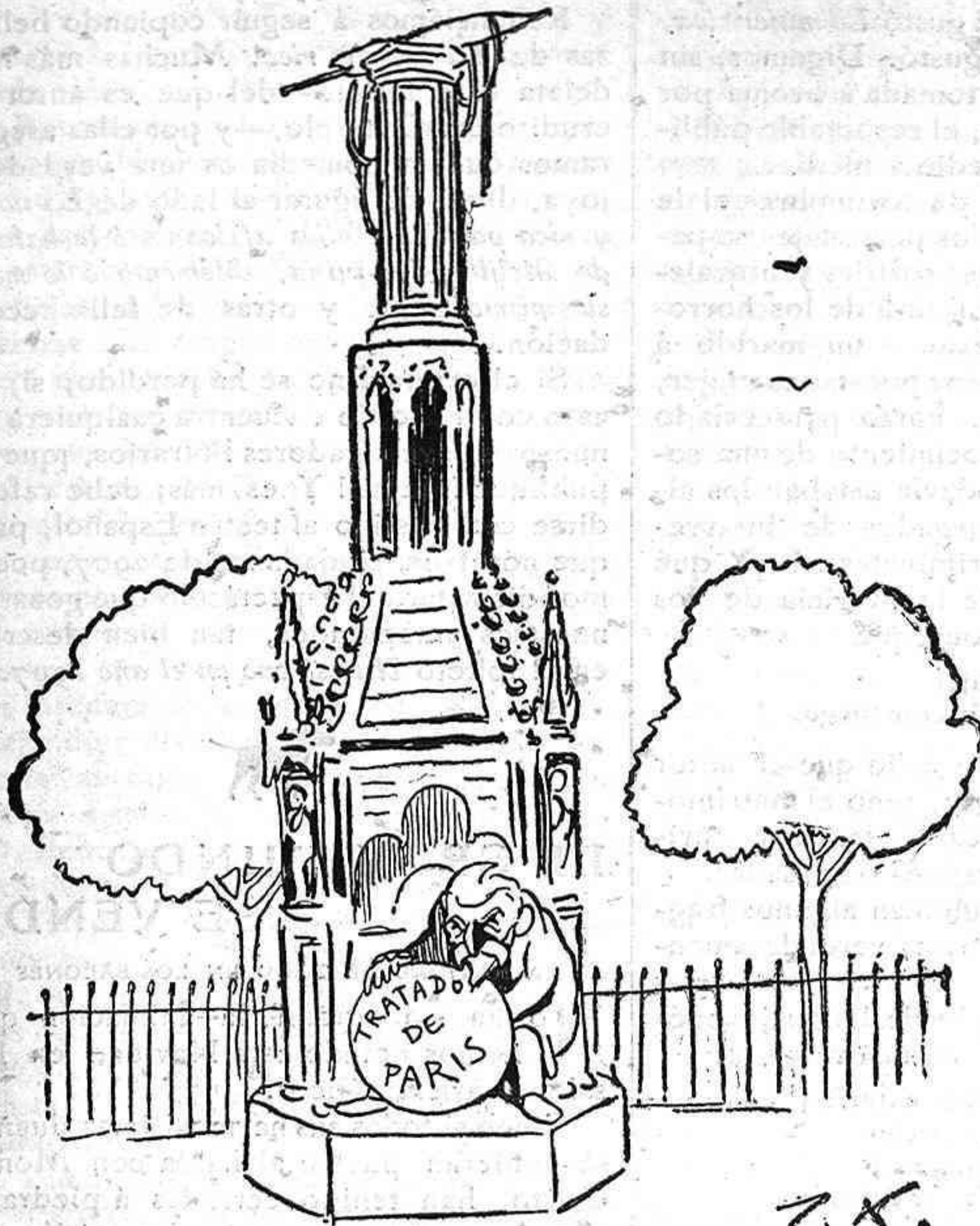


CALDERON DE LA BARCA
CLÁSICO DEL SIGLO XX



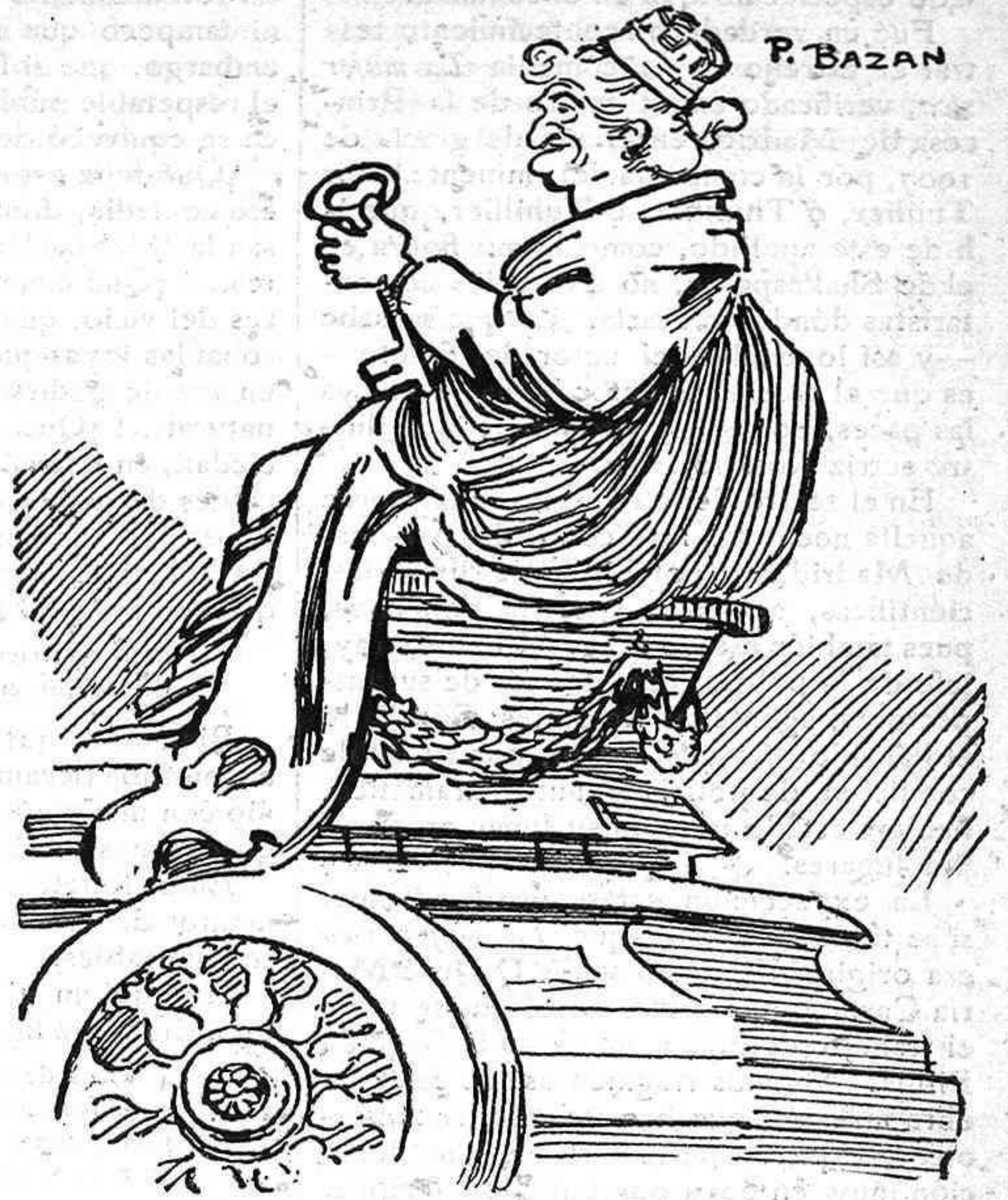
EL GENERAL ESPARTERO
SOLICITANDO EL TERCER ENTORCHADO

ERIGIDAS EN ESTOS ULTIMOS AÑOS



LOS RESTOS DE COLÓN

D. CRISTÓBAL SALIÓ EN BUSCA DE OTRO NUEVO MUNDO



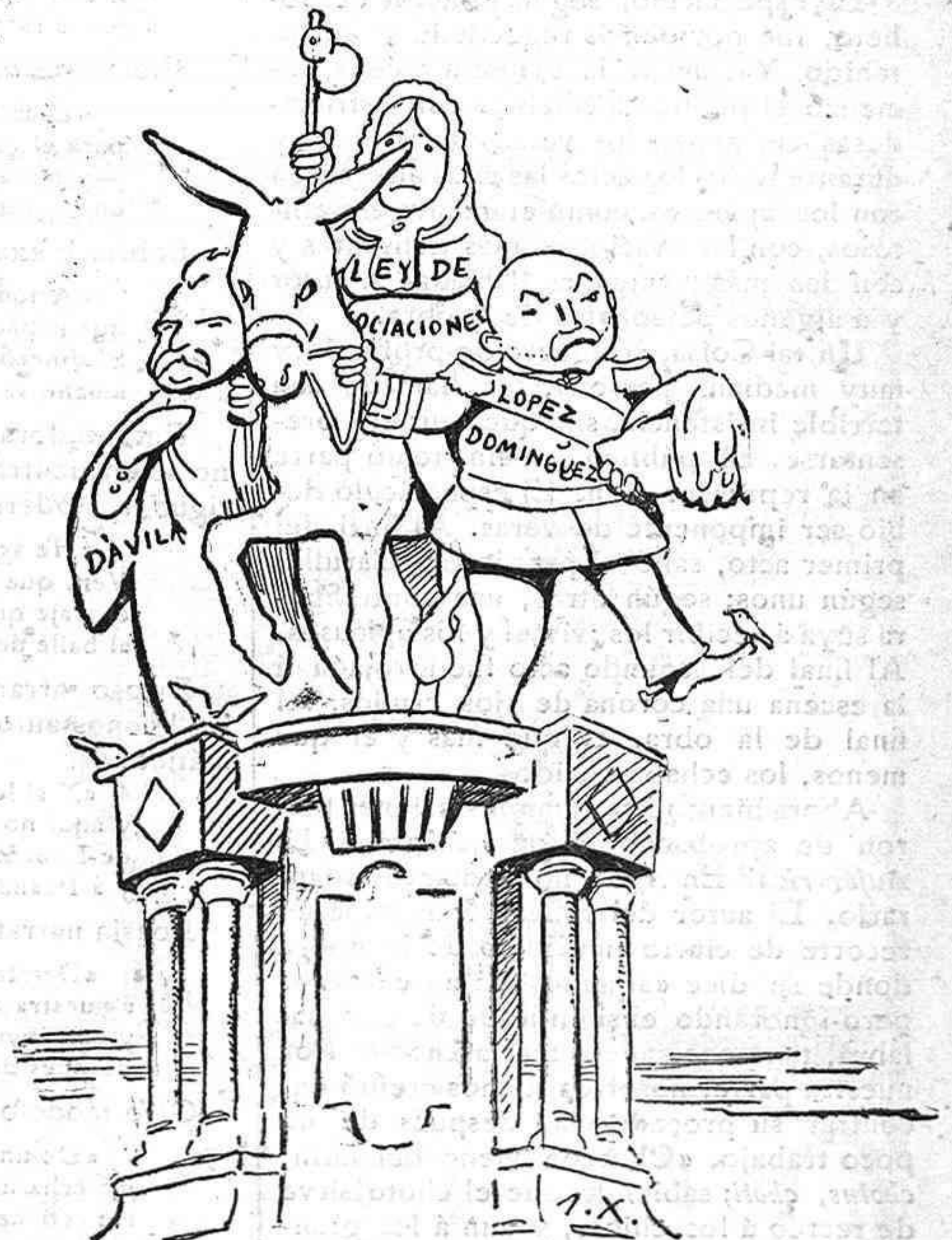
LA CIBELES

ESPERANDO EL SILLÓN DE LA ACADEMIA



NEPTUNO

HIDRÁULICO ROTATIVO Y TURNANTE



LA LEY DE ASOCIACIONES

EN EL MOMENTO DE AHUECAR EL ALA

folleto en cuestión, y así nos creemos por un momento espectadores [del inusitado espectáculo que en él se narra.

Fué un verdadero acontecimiento teatral el estreno de la comedia *La mujer rica*, verificado en el teatro de la Princesa de Madrid, en el año de gracia de 1907, por la compañía del eminente actor Tuillier, ó Thuillier, ó Tuhillier, que la h de este apellido, como la que figura en el de Shakespeare, no saben los comentaristas dónde colocarla. Lo que se sabe —y así lo declara el autor del folleto— es que el celebrado actor había hecho ya las paces, por aquel entonces, con la ilustre actriz Rosario Pino.

En el teatro de la Princesa reuniéronse aquella noche las más conocidas personas de Madrid, las notabilidades literarias, científicas, artísticas y hasta policíacas, pues también estuvo el Sr. Millán Astray, jefe de la policía, con algunos de sus inspectores, agentes y vigilantes. Sólo faltó el llamado *Memento*, quien, por su doble condición de policía y autor dramático, hubiera estado muy en su lugar en aquellos lugares.

La expectación estaba justificadísima, si se tiene en cuenta que *La mujer rica* era original de cierto señor D. José María Carulla, poeta Hércules, que se tomó el trabajo de poner en verso la Sagrada Biblia. Algunos fragmentos de ésta, su obra maestra, que han llegado hasta nosotros, explican perfectamente una locución muy en boga por aquellos tiempos. También fué el susodicho Carulla director de una especie de periódico titulado *La civilización*, que en ninguno de sus números consiguió justificar su título.

El espectáculo, según el autor del folleto, fué por demás regocijado y entretenido. Ya, desde la primera escena, comenzó el público á celebrar con estruendosas carcajadas los versos de la obra, y durante todos los actos las risas alternaron con los aplausos, completamente estrepitosos, con las ovaciones más delirantes y con las más tremendas llamadas al autor y á algunos personajes de la obra.

Un tal Colsa, banquero de profesión y muy mediana persona, fué llamado con terrible insistencia, sin que quisiera presentarse. El público, en fin, tomó parte en la representación. El espectáculo debió ser imponente de veras. Al final del primer acto, salió el propio Sr. Carulla, según unos; según otros, una contrafigura suya á recibir los ¡vivas! y los aplausos. Al final del segundo acto fué arrojada á la escena una corona de ajos crudos. Al final de la obra, el que más y el que menos, los echaba cocidos.

Ahora bien; ¿estas manifestaciones fueron de aprobación ó de censura á *La mujer rica*? En rigor no podemos asegurarlo. El autor del folleto transcribe un recorte de cierto periódico de la época donde se dice «aquello fué un choteo»; pero ignorando el significado de esta palabra, tampoco sabe á qué atenerse. Por nuestra parte, nosotros hemos creído encontrar su procedencia, después de no poco trabajo. «Choteo» viene del latín, *chotus*, *choti*; sabiendo que el choto sirve de recreo á los chicos, y aun á los grandes, no es aventurado suponer que al decir «aquello fué un choteo», viene á significarse, en sentido figurado, que el es-

pectáculo fue una especie de capea.

Así y todo, no nos atrevemos á asegurar rotundamente que gustó *La mujer rica*, ni tampoco que no gustó. Digamos, sin embargo, que si fué tomada á broma por el respetable público, el respetable público se equivocó de medio á medio.

¡Qué feliz estudio de costumbres el de esa comedia, donde los personajes se pasan la vida regalándose sortijas y brazaletes...! ¡Qué exacta pintura de los horrores del vicio, que llevan á un marido á robar las joyas que tiene puestas su mujer, en vez de pedírselas, como parecería lo natural...! ¡Qué conocimiento de una sociedad, en la cual todavía estaban los alcaldes de barrio encargados de intervenir en los sucesos criminales...! ¡Y qué justa condenación de la avaricia de los que son como el héroe, que

casó con rica mujer
de las que empobrecen luego...!

Bien se ve que esto es lo que el autor encontraba pecaminoso, y no el matrimonio con una mujer rica de las que enriquecen más y más después de casadas.

En el folleto se publican algunos fragmentos de *La mujer rica*, verdaderamente admirables.

He aquí un ejemplo de lenguaje poético, digno de figurar en una retórica:

«Los desengaños entraron
en el fondo de mi pecho
y las plumas de mi lecho
en cardos se transformaron.»

Como modelo de ternura, citemos esta redondilla:

«Sois tan buenos, sois tan buenos,
que aún pasar creo posible
tras este dolor horrible
algunos ratos amenos.»

Elocuente metáfora:

«Dice muy bien Berrriatúa:
para el gasto es tu mujer
—y no la quiero ofender—
un gigante gargantúa.»

Sobria y exacta pintura de un carácter:

«A todos humilde ruega
que le presten, este Juan...
Si dinero no le dan,
mucho su mujer le pega.»

Encantadora y poética sencillez, que no se encuentra igual en ningún autor antiguo ni moderno:

«He agradecido tu elogio...
Ven, que te quiero mostrar
el traje que he de llevar
al baile de don Eulogio.»

Brioso arranque, muy general entre los buenos autores que tienen nervio dramático:

«Y si le logro matar
y aquí no puedo venir,
de España quiero salir
y á Francia quiero marchar.»

Poesía narrativa, vamos al decir:

«Desatentados ladrones
á nuestra casa han venido,
y con joyas han huído
después de forzar cajones.»

Otro modelo del mismo género:

«De una manera fatal
me echa una manaza encima,
me retiene y me da grima
un toscó municipal.»

Ignoramos qué significará eso de que un guardia municipal dé grima á un dete-

nido. Quizá el dar grima fuera uno de los muchos castigos de la época.

Renunciamos á seguir copiando bellezas de *La mujer rica*. Muchas más nos delata este folleto—del que es autor el erudito Sr. Cotarelo,—y por ellas aseguramos que la comedia es una verdadera joya, digna de figurar al lado de *La noble y rica pastora*, *Odios africanos ó la batalla de Melilla*, *Joaquina*, *Memento ó lo mató su mismo padre* y otras de feliz recordación.

Si el original no se ha perdido; si, en caso contrario, lo encuentra cualquiera de nuestros investigadores literarios, ¡que se publique íntegro! Y es más; debe refundirse con destino al teatro Español, para que nosotros, ciudadanos de 2907, podamos disfrutar del espectáculo que gozaron nuestros antepasados, tan bien descrito en el folleto *Un estreno en el año 1907*.



EL GRAN MUNDO SE VENDE

LA NAVIDAD DE 2906 EN LOS SALONES

No ha sido grande la animación que hemos notado esta Navidad en los salones aristocráticos.

Como si todas sus hermosísimas dueñas se hubieran puesto al habla con Monte Cristo, han tenido cerradas á piedra y lodo sus elegantes viviendas y sólo en algunas casas linajudas han ofrecido un árbol de Noél á las niños, á las mamás, á las abuelas y á las tatarabuelas de sus relaciones.

La costumbre exótica de poner el árbol, ha reemplazado casi por completo ya entre nuestra aristocracia, á la castiza y tradicional de poner el Nacimiento.

El duque ó el marqués, el dueño, en suma, de la mansión, planta el árbol, y si acaso, el Nacimiento lo ponen los individuos de la servidumbre, más apegados, naturalmente, á todo lo tradicional y genuinamente español.

Pero como el elemento aristocrático ha desterrado la usanza castiza, bien puede decirse que los Nacimientos han desaparecido casi por completo de nuestras costumbres, y hoy no se ve un Belén en ningún palacio conocido, lo cual no quiere decir que no los haya.

De todos modos el pino triunfa, y es una verdadera delicia ver cómo las mamás, las abuelas y las tatarabuelas se congregan en torno de un pino, con los ojos desmesuradamente abiertos por el asombro y por la codicia. A los niños, para no acostumbrarles á la contemplación prematura del pino, se les acuesta tempranito.

La dueña de la casa da la señal, é inmediatamente se precipitan las infantiles abuelas á despojar al pino de los encantadores juguetes que adornan sus ramas. A una mamá, famosa por su ingenio en nuestra buena sociedad, le tocó una caja de soldaditos, todos ellos muy bien armados, y á otra, un gazapo de movimiento, que era un verdadero prodigio de mecánica. Sin embargo, los hay mejores.

También los generales Weyler, Polavieja y Azcárraga se arrimaron á un pino

verde de Noël á ver si les consolaba con el tercer entorchado, pero el pino como era verde, al verles llorar, lloraba, y desgraciadamente para ellos no pasó nada más.

Resumiendo: los aristocráticos caparazones de nuestros antepasados no han tenido grandes ocasiones de divertirse en las pasadas fiestas de Navidad. Salvo esos árboles de Noël que han hecho las delicias de las monísimas abuelas, puede decirse que ningún otro festejo ha venido á endulzar los eternos ocios de nuestra sociedad elegante. En algunas casas, después del árbol de Noël se permitió bailar á los ascendientes de ambos sexos. El alcalde, Sr. Aguilera, aprovechando la nueva costumbre, continuó poniendo pinos en las laderas de la Montaña hasta el parque del Oeste, siendo tal su entusiasmo, que por plantar más le plantó á su inseparable amigo el Sr. Antequera, dejándole olvidado en el surco y sin meterle las raíces en la nómina. A lo que decía lamentándose el Sr. Antequera, D. Benedicto: «¡Buena es la fiesta del árbol de Noël, pero no tanto!»

Tampoco los Reyes han sido hogaño muy generosos con la aristocracia infantil. A muchos niños de las mejores casas les hemos oído quejarse de que aquéllos les prometieran un nene de gala, sin que hasta la fecha les hayan cumplido el ofrecimiento.

Puede que lo tengan encargado á París.

Para consolar á la selecta juventud del gran mundo (se vende), y en nuestro deber de cronistas, hemos de consignar que en lo que resta de invierno la sociedad elegante madrileña podrá desquitarse de la inopia de estas Navidades. Por de

pronto, se seguirá comiendo en casa de la marquesa de Squilache los viernes, y es de suponer que los demás días de la semana, y después de la comida, se abrirá el piano y tal vez las velaciones.

Sabido es que la ilustre dueña de la casa jamás ha mostrado gran intransigencia en este punto, y su mayor deseo consiste en que se divierta la juventud aristocrática y los magistrados amantes del tresillo.

Además se anuncian otras fiestas en diversas casas que no queremos todavía señalar para que no se les alarguen prematuramente los dientes postizos á nuestras animadísimas abuelas, alma y alegría de la encantadora sociedad elegante madrileña.

Básteles saber que hasta se proyecta un baile blanco para que haga su entrada en el mundo una gentil antepasada del señor duque de Sexto.

Y no queremos escribir una palabra más: el año 2907 se presenta espléndido para la juventud de tres siglos há. Animo y fuera las muletas.



SUETOS DE CONTADURÍA

Nuestra eminente amiga, la insigne actriz María Tubau, repuesta ya de su pasajera enfermedad, se presentará nuevamente al público esta noche, con la obra de Sardou, *La corte de Napoleón*, en la que tantos éxitos ha conseguido.

En la próxima semana, y á ruego de numeroso público, y de Ceferino Palen-

cia especialmente, se pondrá en escena *La dama de las camelias*, una de las más indiscutibles creaciones de la eminente artista española.

Se ensayan las obras nuevas *Le papillon*, *Manzelle Poupée*, *Le jolie parisienne*, *La belle Mimi* y otras, traducidas por D. Pedro Gil.

El domingo próximo, por la tarde, se representará *La charra*, y por la noche, *Nieves*, también á petición del público y de Ceferino Palencia.



La empresa del teatro Español nos comunica que ha quedado abierto un nuevo abono en la presente temporada, en la forma siguiente:

A lunes, de refundiciones clásicas

A martes, del francés.

A miércoles, del italiano.

A jueves, del alemán

A viernes, del inglés.

A sábados blancos, en los que se representarán autos sacramentales.

Y á domingos populares cinematográficos, con películas melodramáticas del antiguo repertorio.

Ha ingresado en esta compañía el aplaudido galán joven Luis Medrano, con todo su equipaje.



Nuestro querido amigo Tirso Escudero nos participa en atenta carta que ha comprado para la próxima temporada y las sucesivas los derechos de traducción de cuantas obras se estrenen en París y en los departamentos. También nos comunica que ha abierto un abono á *matinées* de jueves y sábados, y otro especial

UNA ESCENA DE LA NUEVA REVISTA «LA PALOMA DEL ARCA»



ESTRENADA ANOCHE EN EL BEATERIO DE LA SANTA LACTANCIA (ANTIGUO TEATRO CÓMICO)

a representaciones matutinas para los que se levantan temprano.

¡Y lo que son las cosas! El abono de las mañanas es el que está más concurrido.



Los periódicos de Calatayud dan cuenta de los éxitos que en aquella población ha tenido recientemente el eminente primer actor Sr. Villagómez con *La intrusa*, de Maeterlink, traducida por Jackson Veyán; *La ciudad muerta*, de D'Annunzio, adaptada por Pérez Zúñiga, y *Los olímpicos*, de Ruskwin, traducidos por Pepe Luis Torres.

En *Los olímpicos*, sobre todo, estuvo magistral, siendo ovacionado al final de todos los actos, y aun en los entreactos, Villagómez.

Este insigne artista ha llamado la atención en Calatayud, donde hace mucho tiempo no se presentaban las obras con decoraciones de papel tan bien pintadas.



El veterano primer actor Sr. Barraycoa ha formado una notable compañía, llevando como primera dama joven a la bellísima actriz Balbina Valverde.

Barraycoa cultivará con preferencia el teatro melodramático, injustamente preterido hace muchos años.

Para debut de la compañía se pondrá en escena el interesante melodrama histórico *El huerto del Francés*.



Ha sido admitida por la empresa del teatro de la Comedia una ídem en tres actos, titulada *¡Ya era hora!*, original del distinguido escritor D. Federico Urales.

De la obra tenemos inmejorables referencias.



Está visto que a la genial Loreto y al no menos genial Chicote les persigue la mala fortuna. El arquitecto señor Grases, en su visita al teatro de Novedades, donde actuarán en esta temporada los citados artistas, ha manifestado que no reúne condiciones de seguridad para un caso de incendio, y que si no se realizan grandes reformas, constituye un serio peligro su apertura.

Loreto y Chicote, que ya tenían anunciada la función inaugural con *El pilluelo de París* y *La trapera*, estuvieron ayer tarde en el Gobierno civil para hacer presente a la primera autoridad de la provincia los perjuicios que el informe del Sr. Grases les ocasionaba.

El gobernador declinó toda su responsabilidad, ateniéndose únicamente al juicio del Sr. Grases.

Afortunadamente, al día siguiente el Sr. Grases, en una segunda visita al teatro de Novedades, lo encontró en inmejorables condiciones, y el informe que ayer envió al Gobierno no puede ser más satisfactorio, hasta el punto de que en el documento se asegura que no hay teatro que reúna más garantías de seguridad para el público.

Chicote y Loreto, que en Romea, Alhambra, Cómico, Eslava, Gran Teatro, Zarzuela, Apolo, Price, Lara, Martín han conseguido tener al público siem-

pre en movimiento, es seguro que llevarán a Novedades el mismo núcleo de admiradores que a todas partes les ha seguido.

El primer estreno será el de una zarzuela de Granés (2.^a época), escrita en colaboración con un joven primerizo en el teatro.



Para el beneficio del primer actor cómico Emilio Carreras se ensaya en Apolo una zarzuela cómica de Arniches y García Álvarez, con música de Qunito, que se titula *El optimista Fonseca*, continuación de la serie *El terrible Pérez*, *El pobre Valbuena*, *El iluso Cañizares*, *El pollo Tejada*, *El inconsciente Rufino*, *El manirroto Perales*, *El jocundo Rendueles*, etcétera, etc.



Mañana celebrará su acostumbrada velada mensual la Sociedad lírico-dramática Amigos de Loreto y Chicote, representándose *La nieta de su abuelo*, *Un punto filipino* y el monólogo *Tute*.



Se ha separado de la compañía del Español, por no estar conforme con el criterio artístico de la dirección de aquel teatro, el eminente primer actor Frasquito Cayuela, que formará una escogida compañía, según se dice, para representar exclusivamente el teatro de Echegaray.

Comenzará su campaña en Orihuela, pasando después a otras importantes cabezas de partido.



LA GOLFOCRACIA

Difundiendo su alegría por el golfo nacional, la española golfería ya es una clase social.

Su Gobierno celebrado terminó la democracia, y ahora comienza el reinado de la noble golfocracia.

Lustrosos y rozagantes, á disfrutarnos dispuestos, los alegres golferantes van ocupando sus puestos.

Y en vista de que ha adquirido la natural importancia, ya hay socios que han decidido vivir de la golferancia...

¡Pues aún perdura esa grey que de su tripa en honor ni quita ni pone rey, pero ayuda á su señor...!

Justo es, ya que en la pelea logró quedar vencedora, que hoy la golfocracia sea nuestra clase directora;

y si á algunos descontentos sus virtudes no convencen, guárdenla los miramientos que se dan á los que vencen.

Viendo á los golfos alzados, yo me digo con tristeza: «¡Si nuestros antepasados levantarán la cabeza!»

Ellos hablaron en serio, en prosa, en verso y con solfa del golfo y su ministerio, de la virtud de la golfa..

¡Qué gusto les iba á dar, qué inesperado placer al verles hoy ocupar las dulzuras del Poder...!

Ellos les dieron el pase para su triunfo sereno, porque hallaron en la clase lo mejor de lo más bueno.

¡Que aquellos antecesores, en forma dulce y discreta, cantaron sus esplendores con sinceridad completa!

Tuvo el golfo juventud, discreción y sensatez, sabiduría, virtud, inmarcesible honradez;

arrebatos virginales, epopeyas impensadas, acciones sentimentales y bellas corazonadas...

¡Todo cuanto se presumía de nobleza y de bondad...!

¡Los golfos eran la espuma de la antigua sociedad!

Tan respetables razones, por nosotros atendidas, ya alcanzan esos varones las glorias apetecidas...

Que hoy, habiendo terminado su imperio la democracia ¡llegó por fin el reinado de la noble golfocracia!



Las elecciones de hoy

Gran interés han despertado las elecciones verificadas hoy en la corte, por ser las primeras en que el sexo femenino toma parte, aspirando á la representación parlamentaria. Madrid elige cinco diputados, y para esos cinco puestos hay las siguientes candidatas:

CANDIDATURA CONSERVADORA

Doña Emilia Pardo Bazán.
Duquesa de Bailén.

CANDIDATURA ÁCRATA

Doña Belén Sárraga.
Violéta.
Rosario de Acuña.

CANDIDATURA INDEPENDIENTE

Gloria Laguna.

CANDIDATURA LIBERAL SICALÍPTICA

Amalia Molina.
La *Fornarina*.
La *Chelito*.

CANDIDATURA DE SUPERHEMBRAS

Colombine.
Salomé Núñez Topete.
María de Atocha Ossorio.

CANDIDATURA DEMOCRÁTICA POPULAR

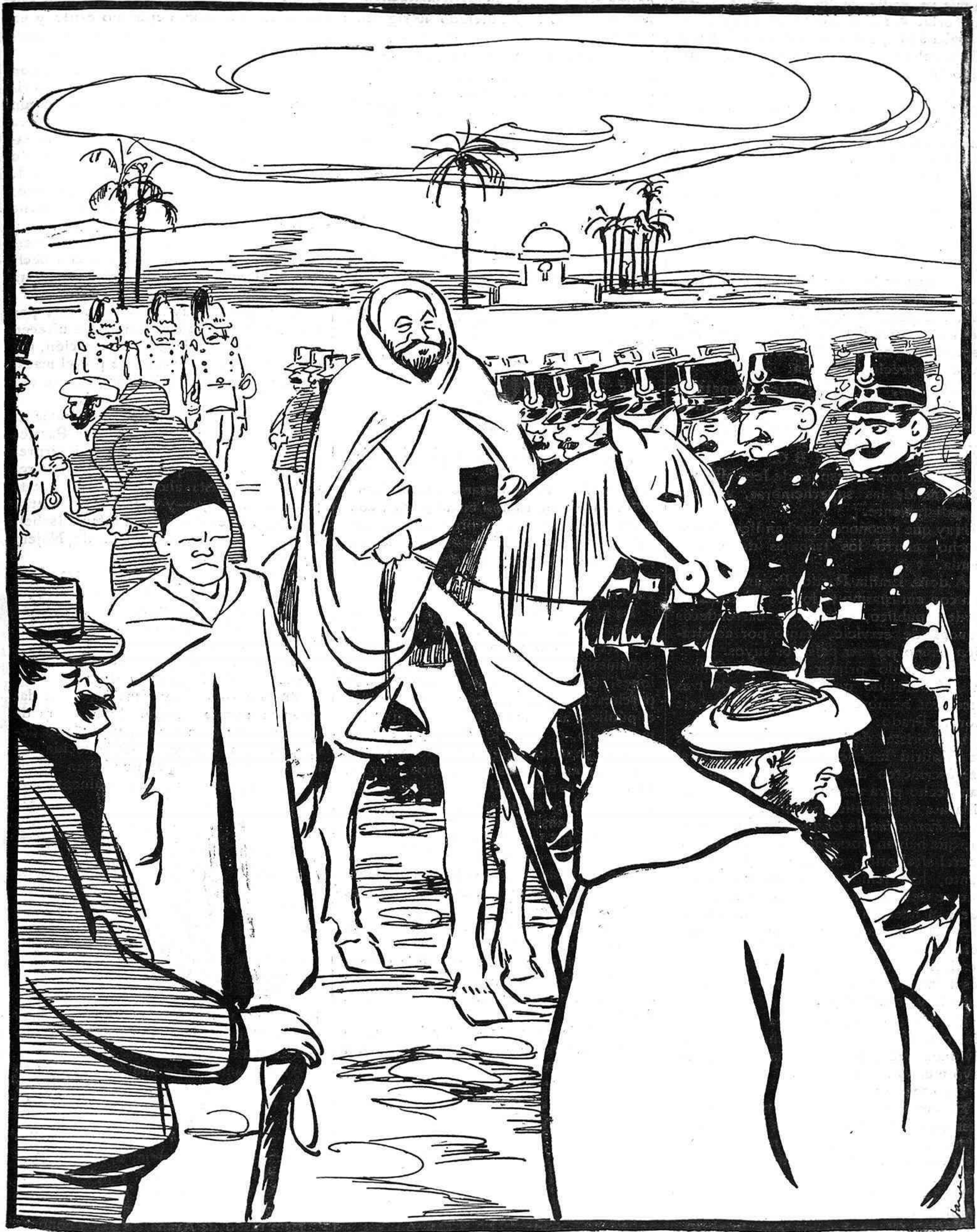
Loreto Prado.
Lucrecia Arana.
Pilar Vidal

Además se presentaban sin color ninguno una porción de señoritas anémicas, de más ó menos simpatías en el cuerpo electoral.

Las elecciones, como era de esperar, han sido muy reñidas.

DETALLES DE LAS ELECCIONES

Por el triunfo de la candidatura conservadora han trabajado mucho las señoras firmantes del mensaje histórico contra la revolucionaria ley de Asociaciones, de



DESPUÉS DE LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

EL RAISULI, JEFE SUPREMO DE LA POLICIA INTERNACIONAL DE MARRUECOS, REVISTANDO LAS FUERZAS POR ÉL ORGANIZADAS

la que ya nadie, ni los más viejos, hacen memoria. A todos los votantes se les entregaba á la puerta de los colegios una efigie del beato Sánchez Guerra, canonizado en Cabra recientemente.

Se han promovido algunos desórdenes por pretender votar varias veces en distintos colegios rondas volantes formadas con verduleras de la plaza de la Cebada y otros mercados.

En un colegio de la Inclusa rompieron la urna al saber que habían escamoteado un acta de escrutinio favorable á la Pilar Vidal, que, sobre todo, en los colegios del Ensanche, ha tenido una buena votación.

Las que se han movido mucho y bien, trabajando por el triunfo de la candidatura independiente, han sido las amigas de la simpática Gloria Laguna, que, con especialidad en el centro, llevaba á última hora una crecida votación.

Colombine, Salomé Núñez Topete y María de Atocha Ossorio han tenido muy bien intervenidas las mesas por suscriptores de *La Correspondencia de España*, *Heraldo de Madrid* y *A B C*.

Los electores, después de leer algunos artículos de las superhembras, votaban inmediatamente.

Hay que reconocer que han llevado con mucho acierto los trabajos de propaganda.

A doña Emilia Pardo Bazán la votaron con entusiasmo todos los guardias de Orden público, serenos y barrenderos francos de servicio, tanto por admiración, como por ser paisanos suyos.

El conocido primer actor Sr. Chicote fué detenido por haber votado tres veces con nombre supuesto en favor de Loreto Prado.

Las coristas de los principales teatros de Madrid han levantado acta notarial del escamoteo de algunos votos que se han hecho para restar sufragios á la candidatura democrática popular.

La *Fornarina*, la *Chelito* y Amalia Molina, que habían formado una candidatura liberal sicalíptica, cerrada hasta cierto punto, han tenido muy pocos votos, y esto se debe indudablemente á la guerra que han hecho á esta candidatura las tipples del Cómico, que se creen con más derecho á representar el partido liberal-sicalíptico, por figurar en él los tres grandes principios de su programa: *matchicha*, *molinete* y *poquita ropa*.

En los colegios, después del mediodía, cuando acabaron de almorzar los individuos que componían las mesas, decayó mucho la animación.

Y se comprende.

El embuchado ha sido escandaloso, pues en muchas candidaturas se han mezclado, como de costumbre, muchos nombres, sin reparar en los compromisos contraídos.

Así hemos visto papeletas con curiosas combinaciones. Emilia Pardo Bazán con la *Chelito*, Gloria Laguna con Pilar Vidal, Loreto Prado con doña Belén Sárraga, la duquesa de Bailén con *Violeta*, Lucrecia Arana con *Colombine*, y la *Fornarina* con Rosario de Acuña.

También han tenido votos en algunos colegios la *Reverte* y *madame Pimentón*.

Según los datos recibidos, á la hora de

cerrar esta edición, en el Ayuntamiento, las candidatas han obtenido la siguiente votación:

Doña Emilia Pardo Bazán.	28.347
Gloria Laguna.	28.346
Loreto Prado.	28.345
Pilar Vidal.	28.344
Doña Belén Sárraga.	28.343
Colombine.	28.342
Lucrecia Arana.	28.341
La <i>Chelito</i>	28.340

Y menos de esos votos las restantes.

Faltan datos de algunas secciones, pero de todos modos, puede darse por seguro que serán proclamadas diputadas por el orden en que aparecen, las siete señoras primeras.

A la *Chelito* se le dará como compensación una cátedra ó cualquier senaduría vacante.



Las noches del Real

El Sr. Arana, empresario á la moderna, hombre de rumbo como pocos, consecuente siempre en su propósito de darnos á conocer las últimas novedades del mundo musical, nos ofreció anoche, como regalo espléndido, una representación de *El Trovador*.

La nueva obra de Verdi fué puesta en escena con el mismo decorado que cuando se estrenó en el regio coliseo, hará próximamente once siglos. Los respetables telones, convenientemente remendados y parcheados, causaron muy buen efecto en el público, así como el vestuario, atrezzo, mobiliario, etc., de los que todo el mundo hizo grandes elogios por lo bien que se conservan á través de los años, salvo el deterioro natural del tiempo, la acción de la polilla y el polvo protector.

Lo más sensible de la representación de anoche fué la deficiencia de los coros; bien es verdad que muchas coristas no pudieron salir de casa por lo desagradable de la temperatura y por ciertos achaques propios de la edad.

Salvo este lunarcillo insignificante, lo demás marchó como una seda.

La heroína de la noche fué la señora Pasqua, que hizo una Azucena fresca y olorosa, como en los mejores días de su carrera.

Dijo toda su parte—naturalmente, no iba á decir la de sus compañeros—con excelentes medios vocales, demostrando,



como dice muy bien un distinguido crítico, que posee un depurado estilo y un admirable método de canto, no sabemos de qué autor.

El tenor Marconi, que debutaba con la difícil y valiente *particella* de Manrique, cantó la trova del acto primero con admirable brío. ¡Lástima que se le velara la voz en tres ó cuatro pasajes! En la famosa *pira* enloqueció al público, atacando un *do* de pecho con estupenda seguridad. Al final, la nota se le rozó un poquito; pero rozada y todo, causó muy buena impresión en el público.

La infortunada amante de Manrique estaba confiada á la Garulli, y con decir que la Garulli se superó á sí misma, está hecho su mejor elogio.

La orquesta, muy difícil de llevar, por tratarse de una de las óperas que ofrecen mayores dificultades de concertación, fué conducida maravillosamente por el maestro Urrutia, que anoche por primera vez se sentó en el sillón directorial.

Al final de la ópera salieron innumerables veces á escena, llamados por Parajes y otros amigos, los afortunados intérpretes de la ópera—que como todas las representadas hasta ahora, ha sido puesta con inusitado lujo—y el maestro Urrutia.

Asistió al espectáculo la infanta Isabel, acompañada por la marquesa de Nájera y el Sr. Coello.

Para la próxima semana prepara el señor Arana un interesante cartel.

DOMINGO.—*Semiramis*.

LUNES.—*La gazza ladra*.

MARTES.—*Nabucodonosor*.

MIÉRCOLES.—*Crispino é la comare*.

JUEVES.—*La italiana en Argel*.

VIERNES.—No hay función, para dar lugar al ensayo general de la ópera de insignificante espectáculo, y libre de derechos!, *La Traviata*, desconocida de nuestro público, que se pondrá en escena el sábado para debut de la eminente diva



Haricléé Darclée, y del tenor, de muy poco carácter, Tanci, que vienen precedidos de gran reputación.

Ante el anuncio de una ópera nueva en el Real, Arana soltó varios chupinazos, y el público se aglomeró ante la taquilla, disputándose los billetes.

Para *La Traviata* se ha descascarillado una decoración vieja, á la que se le han dado dos golpecitos, y ¡gracias!

Dirigirá la orquesta el maestro Verdi, de paso por este mundo unos días.

Este rasgo de Arana de dar á conocer una ópera nueva en el teatro Real, será correspondido como merece.

En el primer Consejo de ministros propondrá el ministro de Instrucción pública á sus compañeros la concesión de la gran cruz de Alfonso XII para el fastuoso empresario.

Las bailarinas supervivientes del siglo anterior costearán muy gustosas las insignias.

Los viejos abonados del Real piensan obsequiar al Sr. Arana con un espléndido banquete en conmemoración del estreno de *La Traviata*. Por su parte el Ayuntamiento, á propuesta del señor Mazzantini, cuyo *dilettantismo* es bien conocido, dará el nombre de calle de Arana á la antigua calle del Arenal.

Ayer se recibieron en el regio coliseo multitud de telegramas de provincias y del extranjero felicitando á Arana por haber sido el primer empresario que, sin reparar en gastos, ha puesto en escena una ópera tan costosa como *La Traviata*.

También se dice que Arana ha adquirido el derecho exclusivo de represen-



tación en Madrid, Toledo, Albacete, Cuenca y otras capitales importantes de las óperas nuevas *La forza del destino*, *Lucía*, *La africana*, *Guillermo Tell*, *La Favorita*, *La Cenerentola* y *Un ballo in maschera*.

Sin comentarios.



DEL ROMANCERO GEDEONICO

EL HÉROE

¡Helo, helo por do viene don Antonio el triunfador, con un aspecto radiante, con un gabán de mistó...! Sus ojos, siempre encendidos, tienen un nuevo fulgor; su boca tiene otra risa y otro tonillo su voz... Lleva el chaleco de gala que antaño le defendió, y sobre el pecho la imagen del Sagrado Corazón. Del ojal de su levita brota gallarda una flor que alguna mano piadosa sin duda le colocó. Espléndido es su sombrero no de una copa, de dos, y doce reflejos tiene, casi tantos como el sol. De sus botas de cartera lleva perfecto el tacón, los botones virginales y eclesiástico el charol. Luce también en sus dedos sortijas de relumbrón,

y con un dije avalora su cadena de reló.

En mitad de la corbata, que por cierto es de plastrón, un alfiler que figura la trompa de un cazador...

¿Por qué va tan elegante?

¿Por qué camina veloz?

¿Por qué sonríe á su paso?

¿Por qué está tan decididor?

A todos los que se encuentra les dice: «¡Vayan con Dios!»

y á las damas principales las contesta: «¡Servidor.»

Tres frases en buen estado

junto á Dato desfloró,

y al Sánchez Guerra que llega

saluda con un capón...

Siempre él estuvo radiante,

siempre en triunfo se le vió,

mas el que hoy proclama á gritos

llama á todos la atención...

Ser el amo indiscutible

de su pueblo consiguió,

y como á tal le aclamamos

con bastante entonación;

si nunca los liberales

hicieron cosa de pro,

no tuvo mucho trabajo

viviendo en conservador.

¡Pues todo está conservado

desde el punto en que nació,

y en absoluta conserva

se vive en nuestra nación!

El, sin embargo, presume,

y para hacerle ese honor,

justo es que al héroe aclamado

larguemos una ovación.



NOTICIAS FRESCAS

Ayer celebró Junta general la Asociación de la Prensa de Madrid, con extraordinaria concurrencia de socios.

Se leyeron las cuentas del año anterior y se aprobaron por unanimidad.

Después se procedió á la elección de cargos, en cumplimiento de los Estatutos.

A propuesta de un señor socio fué reelegida por aclamación la misma Junta directiva que preside nuestro ilustre amigo D. Miguel Moya.



Parece cosa resuelta que el banquete organizado en 1907 por algunos elementos radicales en honor del insigne D. Benito Pérez Galdós con motivo de la publicación de su episodio *Prim*, se celebre el día 30 de Febrero del corriente año 2907.

Como los organizadores han tenido muy poco tiempo para los indispensables preparativos, hay quien cree que la fiesta no tendrá toda la brillantez que merece.

Nosotros creemos que son infundados estos pesimismo, y aseguramos que será un acto solemne de verdad.



Ha sido muy comentado en los círculos políticos el artículo sobre «Los problemas nacionales pendientes», publicado en el último número de *El Siglo*, y original, como todos los demás que publica este diario, del notable periodista Sr. Nido y Segalerva.

El gobernador civil de la provincia ha dispuesto que hoy mismo sean recogidos los mendigos que hacen imposible el tránsito por las calles, y sean trasladados á los establecimientos de Beneficencia.

A los que sean de fuera de Madrid se les enviará á sus respectivas provincias.

También ha dispuesto que las funciones de los teatros empiecen á la hora señalada, debiendo terminar á las doce y media en punto.



En el concurso internacional celebrado en Quito (Ecuador) para la erección de una estatua al insigne Dr. Pinilla, ha sido elegido por unanimidad el proyecto presentado por nuestro eminente compatriota el escultor Querol.

Luchaban en este concurso más de 200 escultores extranjeros é indígenas, lo que viene á hacer más extraordinario el triunfo del autor del admirable grupo *La Tradición*.



Los artistas premiados en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid el año 1906 del siglo xx, nos escriben una atenta carta manifestándonos que aún no han cobrado el importe de sus premios.

Es realmente intolerable lo que viene sucediendo en este asunto.



El conocido impresor Regino Velasco ha tenido la atención de enviarnos un precioso almanaque de pared y varios almanaques de bolsillo con poesías de los mas populares autores.

Como se ve, no pasan días por nuestro excelente amigo y tipógrafo.



La sesión del Ayuntamiento anunciada para hoy tuvo que suspenderse por falta de número.



Son muy graves y desconsoladoras las noticias que se reciben de Murcia en estos días con motivo de las recientes tormentas.

Las aguas del Segura arrastraron en impetuosa corriente sembrados, árboles, niños, ancianos, los modestos ajueres de las viviendas ribereñas, caballerías, útiles de labranza, etc., en una extensión de más de 30 kilómetros.

Los daños causados en la huerta son incalculables.

Los desaparecidos son muy numerosos.

El Ayuntamiento de Murcia se ocupa activamente en el reparto de socorros.

Con tan triste motivo, se ha hablado de nuevo de la urgente necesidad de construir cuanto antes malecones y otras obras de defensa para evitar la repetición de estos accidentes.

El ministro de Hacienda pedirá hoy á las Cortes la concesión de un crédito extraordinario para atender á las más apremiantes necesidades.



Hemos recibido el cuaderno 1.344 del poema *La Iberiada*, que publica nuestro querido amigo D. Manuel Lorenzo D'Ayot y que corresponde á Cabeza de Buey.

ANUNCIOS COBRABLES E INCOBRABLES

SOLICITENSE TARIFAS EN LA ADMINISTRACION SERRANO 55 MADRID.

AGUA DE AZAHAR

Marca

La Giralda

Sevilla



Marca

La Giralda

Sevilla

* * *

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

¡MELANCOLIA! ¡NOSTALGIA! ¡NEURASTENIA!

Paso al único remedio que acaba con estas enfermedades del espíritu.

¡Melancólicos! ¡Neurasténicos!

¡Nostálgicos!

Acudid todas las tardes al Congreso y pedid que hable el *marqués de Villaviciosa de Asturias*.

Pronto sentiréis una dulce alegría de vivir y os hallaréis curados.

El *marqués de Villaviciosa de Asturias* es muy superior, por su acción oratoria, á todos los cinturones eléctricos conocidos y por conocer.

¡RISA PARA TODO EL AÑO!
Va por correo y al Tiro de Pichón.

El *marqués de Villaviciosa* es hoy por hoy la primera escopeta de España y el primer humorista del Congreso.

PIDALISE QUE HABLE

Dernières nouveautés



NARDON-CARAMBUCO

Extrait d'odeur. Savon de toilette
Poudre grise.

C.H. Oehmig-Weidlich, Zeitz.

ROSODORA **PARFUM DU JOUR**

SIGUE, SEÑORES, SIGUE

la ASOMBROSA LIQUIDACION de los muchos géneros de PUNTO LIBERAL. Confecciones en blanco para canalejistas, camisería de once varas, moretista, y tejidos de Montero Ríos, en la tienda de la calle de Romanones, á precios tan indiscutibles como son: CAMISA LIBERAL, con encaje ley de Asociaciones, á 2 pesetas. CHAMBRAS para andar ligerito y con cierto desahogo por el Congreso, á una peseta. ENAGUAS, MUY Á PROPÓSITO PARA USO DE LOS POLÍTICOS DEL DÍA, á 2 pesetas; poco más ó menos lo que valen ellos. PANTALONES ESPECIALES PARA SEÑORA, que los siguen llevando con furor, á 1,20. CALZONCILLOS PARA CONTRIBUYENTES, última novedad, y gracias á que puedan ir en calzoncillos, á 1,50. MEDIA DOCENA DE IDEALES POSTIZOS, con vista de hilo democrático, 2,25. JUEGOS DE CAMA BORDADOS, con calados para uniones políticas, 25 pesetas. RICAS LANAS, doble ancho, de los mejores diputados de la mayoría, á 0,75, 1 y 1,25.

No dejéis de visitar esta casa.

MEDICAMENTOS DOSIMÉTRICOS
del Dr. Burggraëve

Fab. Universal Dosimétrica Burggraëvlana

NUMA CHANTEAUD & Co

21, Place des Vosges. PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr. Burggraëve.

Exjase en todo frasco ó caja el retrato del Dr. Burggraëve, más arriba, y un sello de garantía.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRÄVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflammatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Jabón Medicinal
DE

BREA

Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca *La Giralda*, es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes**, la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

¡Cuántas desdichas y cuántos sufrimientos se ahorrarían si todo el mundo cuidara de evitar la absorción por la piel de las distintas enfermedades que conspiran contra nuestra salud.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

ROGAMOS á los diputados que diariamente, y sobre todo, los jueves, visitan la **CASA DE CANALEJAS**, Príncipe, 24, que, á fin de que no puedan notar alguna deficiencia en nuestra continua solicitud en servirles, se abstengan de visitarnos un par de días, á fin de darnos lugar á desembalar y á exponer en el **SALON DEL HERALDO** las numerosas remesas de piquetes parlamentarios que estamos recibiendo, y que ofrecemos al público en nuestra espléndida exposición á ser, por fin, presidente del Consejo de Ministros.

FUERA DE DUDAS

EL MEJOR REGALO

UN HERMOSO EDREDÓN

hecho con discursos de Rodríguez San Pedro.

NO HAY CALIENTAPIES SUPERIOR A ESTE

Pedido en el Senado

y en el domicilio

de la **UNION IBERO-AMERICANA**