



Sale todos los jueves.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

ACTUALIDADES.



¡Todo se ha salvado menos..... el vapor!

## MOSÁICO.

A MIS CAROS LECTORES.

¡EL ROBINSON! señores;  
periódico festivo,  
redactado por varios escritores.  
Jovial, alegre, jugueton y ameno,  
huye la adulacion y la alabanza;  
ensalza cuanto es bueno;  
pero sacude un palo  
á cuanto encuentra malo,  
y por este camino  
piensa seguir, resuelto francamente  
á llamar al pan pan, y al vino, vino.

Publicóse al principio  
sin que caricaturas contuviera,  
mas como en agrandar no pierde ripio  
á sus ya numerosos compradores,  
hoy puede ver en él quien le leyera,  
bellas caricaturas chispeantes,  
nuevas, originales,  
de los más reputados dibujantes.

Es semanal; mas lucha  
por ser bi-semanal, y si pudiera  
conseguir que la venta fuera mucha,  
dos veces por semana se imprimiera;  
y si el pedido fuera extraordinario  
hasta se haria diario;  
y si logra venderse por millones  
llegará á publicar dos ediciones,  
y si despues la venta más se abulta,  
á nadie se le oculta  
que tanto y tanto número tirara  
que ni el *Times* de Lóndres le igualara!

En un papel magnífico se imprime;  
contiene cuatro planas muy cabales;  
la impresion es clarísima, sublime,  
con lo cual queda dicho  
que ROBINSON encierra  
muy buenas condiciones materiales.  
Es su precio muy módico,  
y hace pasar alegremente un rato;  
en fin, es un periódico  
muy bueno, muy bonito y muy barato!  
De fijo agrada á quien le leyere;  
señores, ¡POR DOS CUARTOS! ¿quién le quiere?

ROBINSON.—Por la copia.—F. D. GAVIÑO.

Nuestro *dadivoso* Ayuntamiento se ha inscrito  
por 1000 pesetas en la suscripcion iniciada en Madrid  
para socorrer á las victimas de la actual guerra.

Nos parece bien; pero ¿se pagan esas 1000 pesetas del fondo comunal, como las 7,500 regaladas al alcalde, ó las sufragan de su bolsillo particular los individuos del Ayuntamiento? porque en el primer caso, no es esta corporacion la que se suscribe sino el pueblo barcelonés en masa, y así debería constar.

A cada uno lo suyo.

En la funcion dada dias atrás en el Circo á beneficio de las victimas de Cardedeu, se recaudaron unos 254 duros, segun se ha publicado en todos los periódicos, y se gastaron unos 260, resultando por consiguiente un déficit de unos 6 duros aproximadamente.

Nosotros sabemos positivamente que los gastos satisfechos á la empresa de aquel coliseo importan unos cien duros, y los iniciadores de aquella funcion están en el deber de explicar satisfactoriamente la inversion de los 160 duros restantes para acallar las murmuraciones que este hecho ha levantado.

Los firmantes del manifiesto de *El Estado Catalan á la Nacion* dicen que ellos son los guardadores de los verdaderos principios democráticos. ¿Por qué se quejan, pues, de que tales principios no imperen, si ellos los guardan? Suéltelos por compasion, y se lo agradeceremos todos los que deseamos verlos brillar en todo su esplendor.

No conocemos á los firmantes del manifiesto en cuestion; solo sabemos que el ciudadano R. Pineda, tal vez el más conocido de todos, ha negado haberlo firmado y menos autorizado á nadie para que lo hiciera en su nombre.

Si dichos ciudadanos son tan poco escrupulosos en guardar los principios democráticos, como lo han sido en la cuestion de firmas, medrados están los democráticos principios.

Durante estos últimos dias ha habido en Barcelona una especie de requisita general de carros.

¿Cuándo habrá otra de coches que nos libre de cierto idem que nos cuesta 100 reales diarios, mientras la mayoría de los que lo pagamos vamos á pié?

Durante la funcion del domingo un concurrente al cuarto piso del Liceo rogó con muy buenos modos á un municipal que estaba de pié en el pasillo, que tuviera la bondad de cerrar la puerta para evitar la corriente de aire que incomodaba en gran manera, á lo que contestó el municipal que él no era portero y la puerta no se cerró.

¡Qué fino y qué servicial es el municipal n.º 207!

He aquí un municipal completamente inútil. Que se prende fuego al teatro; no hay que llamar al municipal n.º 207, por que él no es bombero; que le da un síncope á un concurrente; quieto en su sitio el municipal n.º 207, porque él no es médico.

¿Qué apostamos á que si se le manda á ese municipal cerrar ó abrir la portezuela del coche del alcalde no contesta que él no es lacayo?

¡Vaya unos municipales!

«Solicito el Gobierno en aliviar la suerte del contribuyente.....» dice un decreto del Ministro de Hacienda, y á renglon seguido pide cuartos.

¡Vaya una solicitud y un alivio!

«No somos paganos», podríamos contestar nosotros remedando al municipal n.º 207.

«La cuestion del *Virginus*, dicen, está arreglada»

¿Han resucitado los fasilados? No.

Pues ríanse VV. del arreglo.

Dice un periódico:

«La faccion mandada por el cura Santos Ayala, en número de 400, entró en Pozo de la Sal, á las siete de la mañana del 30.»

La lástima es que hayan vuelto á salir.

Leo en el último manifiesto de Roque Bàrcia á sus compañeros de sublevacion:

«El primero de todos los crímenes políticos consiste en transigir con los desvarios de los que se titulan revolucionarios, porque esto mata la revolucion en su nacimiento, en su origen, en su fuerza esencial, en su propio espíritu.»

Tiene muchísima razon el manifiesto y por eso el Gobierno no quiere transijir con los desvarios de D. Roque y demás sublevados.

Por lo demás, si esa transacion es un crimen ¿qué no será el transijir con presidarios?

El cura de Prades amenaza con fusilar á dos jóvenes de Capafons por que se han casado civilmente.

¡Bien hecho!

¿No dice el Decálogo «matarás al prógimo como á ti mismo?» No nos quejemos pues de ese bondadoso cura que fusila para justicar aquello de «han sido perseguidos, encarcelados y asesinados los ministros del Santuario.»

El corresponsal que tiene en Madrid el *Diario de Barcelona*, al dar cuenta del resultado que ha tenido la cuestion del *Virginus* deja entrever la especie de que si hubiesen gobernado los moderados ese resultado habria sido más honroso para España.

Entonces los Sres. Cánovas del Castillo, Serra-

no, Calderon Collantes y otros moderados á quienes ha consultado el Gobierno no han sido leales al aconsejar á este, puesto que, si ellos ó su partido hubiesen gobernado habrian obrado de distinto modo del que han aconsejado, segun el citado corresponsal.

«La caída de Adan» se titula un poema bíblico que ha escrito D. Victor Roselló.

Tenemos el prospecto á la vista y entre otras cosas dice lo siguiente:

«Baste decir que dicho poema ha merecido la mas lisonjera censura de un ilustrado sacerdote, hasta el punto de compararlo con el *PARAÍSO PERDIDO de Milton* y la *JERUSALEN LIBERTADA de Tasso*, obras ambas verdaderamente clásicas é inmortales.»

Quisiéramos conocer al ilustrado sacerdote que se ha atrevido á comparar «La caída de Adan» con la «Jerusalén» de Tasso y «El Paraíso perdido» de Milton.

Nosotros hemos leído tambien la «La caída de Adan», y aseguramos que, ó el ilustrado sacerdote no sabe leer ó ha querido burlarse del señor Roselló al compararlo con aquellos dos grandes escritores.

Gran cosecha de aplausos alcanzó la simpática bailarina Srta Nardini en la funcion de su beneficio dada en el teatro del Circo.

Tanto en el bailable de *La fantasma groga* como en el divertimento *Sorpresa y engaño* lució su habilidad la inteligente artista siendo repetidamente llamada á la escena, que se vió inundada en un momento de ramos de flores, mientras de difetes palcos salian infinidad de palomas vistosamente engalanadas.

Regaláronse además á la beneficiada un colosal ramo de flores artísticamente confeccionado, algunas coronas, varios preciosos artículos de tocador y otros no menos ricos objetos.

El primer bailarín del Circo señor Torres ha tenido la buena idea de anunciar la funcion de su beneficio, que tendrá lugar la noche del 15 del actual, por medio de una tarjeta en cuyo fondo se ve su retrato orlado por una cinta, en cuya parte superior se leen los nombres de los teatros en que ha trabajado y en la inferior los bailes en que más se distingue dicho señor.

La tarjeta está primorosamente litografiada y honra á su autor el señor Gaspar.

Atendidas las simpatías que ha sabido granjearse el señor Torres y lo variado del programa, pues además de estrenarse *La gallina ciega*, zarzuela en dos actos, el beneficiado ejecutará algunos ejercicios de patines que tanto gustaron el año pasado, es de esperar que no faltaran ni aplausos ni espectadores en la funcion de su beneficio.

Ha asomado su risueña faz por nuestra redaccion «El Trobador», periódico que se publica en Madrid Dámosle la bienvenida, y le deseamos larga vida y mucha suscripcion.

## VARIEDADES.

Un barbero muy hablador habiendo ido por primera vez á afeitarse al rey Arquelao, y viendo que este príncipe no le dirigia ni una sola palabra, trató de trabar conversacion, diciéndole:—Señor, yo afeitado de diferente maneras: ¿cómo quereis que os haga la barba?—Sin chistar, le dijo el rey.

Enrique IV de Francia regaló un anillo á una dama de palacio, diciéndole:—Por dónde se vá á tu cuarto?—Señor, respondió la jóven, por la iglesia.

Un médico fué á visitar á una señora que padecía un fuerte catarro, y despues de tomarla el pulso y demás ceremonias de ordenanza, la preguntó:—¿Esputa V., señora?—¡Desvergonzado! exclamó: Salga V. de mi casa; cómo puede ser... si soy casada... ¿qué diria mi marido si lo supiese!

ANO I  
Dos hermanos, poeta el uno y el otro músico importunaban de continuo á Boileau, dándole versos que, según ellos, hacían con grande inspiración. —¿Cuál de los dos hace los versos? les preguntó el célebre poeta. Y el músico contestó: —Mi hermano los hace y yo los canto. —Pues yo los silbo, repuso Boileau.

#### A CONSUELO.

¿No te acuerdas, mi Consuelo,  
Del consuelo de aquel día  
Consuelo de mi consuelo  
Que consoló el alma mía?  
Allí todo fué consuelo,  
Menos... ¡ay...! mal que te cuadre,  
El terrible desconsuelo  
Que nos dió á palos tu padre.

M. R. G.

#### ¡VADE RETRO!

La ví; su esbelta hermosura  
cautivó mi corazón,  
y bajo tal impresión  
correr quise la aventura.

Seguila y pronto advirtió  
el afán que me alentaba,  
y cuando mas ciego andaba  
volvió el rostro y me miró.

Sus ojos con elocuencia  
los míos interpelaron,  
mas de un modo, que excitaron,  
aunque mudos, mi demencia.

En su camino veloz,  
por el anhelo incitado,  
me puse pronto á su lado  
y la dirigí mi voz.

Habléla; callóse ella,  
mas me escuchaba; volví:  
calló también; proseguí...  
y al fin sentí su voz bella.

¡Nunca sueños celestiales  
encierran igual falsía!...  
¡Tanta hermosura valía  
tan solo... veinte reales!

S. ALSINA.

Preguntó un francés á un joven jesuita que se salvó milagrosamente del degüello del 34, si era *ex-jesuita*, á lo cual contestó este con los siguientes versos, que si no revelan mucho número poético, no dejan de ser ingeniosos, y un tanto proféticos,

«No me nombres el *ex* por caridad  
Des que Francia admitió la Convención,  
Pues á ella se debe su invención  
Y fué su primer fruto la *ex-piedad*.

Siguió el *ex-Rey*, la *ex-Reina*; *ex-Cristiandad*,  
El *ex-Fraile*, la *ex-Monja*, *ex-Religion*;  
Mira si el *ex* de que haces relación,  
Ha sido para Francia un *ex-verdad*.

Otro *ex* busco yo con viva fé,  
Y me parece que á encontrarlo voy;  
Pues hasta creo que escuchando estoy  
*Ex-Francia* y *ex-París*, y *ex-Liberté*.

Entre dos padres de familia: — Mi hija tiene mucho talento, dice uno: — ¿Pues qué hace? pregunta el otro — Escribe novelas — Entonces más talento tiene la mía — ¿Pues qué hace? — No escribirlas.

El conde de Charolais encontró al duque de Brissac en casa de su querida y le dijo: — Caballero, salid. — Vuestros antepasados, replicó el duque, habrían dicho: *salgamos*.

#### A UN PAJARILLO.

Pajarillo que pías  
en mi ventana,  
dí á la niña que adoro  
con toda el alma,  
que en ese instante  
tengo el agua caliente  
para afeitarme.

No digas mis secretos  
al bien que adoro;  
dále solo esperanzas

de matrimonio...  
Mientras que presto,  
yo despues de afeitarme,  
me lavo y peino.

Si la ves ojerosa  
por los pesares,  
torna presto á ese nido  
de donde sales;  
porque á la vuelta  
ya tendré calcetines  
y botas puestas.

Pero si ella suspira,  
te mira y llama,  
dulces trinos le envías  
con toda el alma;  
pues yo entre tanto  
me pondré la camisa  
y el cuello alto.

Díla que es mi ventura,  
que es mi albedrío;  
y que á Dios en sus ojos  
contemplo y miro...  
que cuando tornes,  
llevaré yo ya puestos  
los pantalones.

Y si escucha mis quejas,  
y enamorada  
vieses tu que te mira  
con dulce calma,  
ven á mi presto:  
con chaleco, levita  
y hasta sombrero

Me dirijo enseguida  
yo a su morada,  
sin dar descanso al cuerpo  
ni tregua al alma...  
Pero ¡qué digo!  
Vale mas que ahora vaya  
que estoy vestido.

P. ROSELLA.

—Hija mía, yo soy muy hombre y no quiero estar en ridiculo. Hasta hoy te he querido; te he sido fiel; ¿Comprendes? pero todo tiene su fin, y... siento decírtelo; pero ello es preciso. Clarito... busca otro que ocupe mi lugar. — ¿Qué lo busque? ¡Si ya tengo dos!

¡Mozo! estas ostras están pasadas. — ¡Es posible, señorito! — Las que me diste el domingo último estaban muy buenas. — Pues buenas han de estar estas, porque son de las mismas.

#### EPÍGRAMAS.

—Ayer noche hizo furor  
el drama de don Bartolo,  
—¿Y llamaron al autor?  
—Todos le llamaron... bolo

Salió diputado Ernesto;  
uniose á la mayoría,  
y silencioso en su puesto  
no dijo: — *Esta boca es mía*  
hasta hablar del presupuesto.

¿No te cepillas, Anton,  
el pantalon? ¡pobrecillo!  
¿Tal vez no tengas cepillo?  
—Ni tampoco pantalon.

¡Otra cruz veo en tu pecho!  
¿Qué otra picardia has hecho?

#### CANTARES.

En el vergel del amor  
dó existe tanta maleza  
hay sin embargo una flor  
sin abrojos: LA PUREZA.

Siempre tras de la ventura  
suele hallarse un desengaño:  
¡ay del que dichas procura!  
No vale el placer de un año  
lo que un día de amargura.

Haz á los pobres la cruz  
con todo tu amor sincero,  
que un marido sin dinero  
es lo que un fanal sin luz.

UN GUERRERO DE JOVELLANOS.

#### A UN CIGARRO!

##### SONETO.

Ya orgulloso te compro en el estanco  
Y tu buen parecer me maravilla,  
Soñando con la odiosa camarilla  
Que no nos pone ese tabaco franco;  
Ya con los dientes un extremo arranco  
Y aplico al otro extremo una cerilla.  
Prende tu punta. Con el fuego brilla  
Y la ceniza me la deja en blanco.  
Saboreo tu néctar y ambrosía:  
Chupo y repucho; mi crueldad no enfrenas  
Y consumido entre mis labios mueres:  
Oh ¡triste imágen de la suerte mía!  
Como tu nicotina son mis penas,  
Y son como tu humo mis placeres!

J. TOMAS Y SALVANY.

#### LOS BESOS.

##### (Continuacion.)

El beso de amor es más que una imprudencia: es una capitulación: es firmar los preliminares de una rendición: es arriar bandera y entregar las llaves de la plaza: es poner fuego á la rastra de la mina: es embarcarse sin contar con los efectos del mareo, es acercarse la copa á los labios sin prever los efectos de la embriaguez. Ciertamente es preciso ser muy valiente, ó presumir mucho de sus fuerzas ó de su insensibilidad, para arrojarse así en medio de la corriente y conjurar con tan poca cautela lo que hay de más fuerte é irresistible en el mundo; el amor y los incentivos estimulantes y trastornadores del placer.

El beso dado por el hermano á la hermana es insípido á cierta edad y peligroso de esta en adelante. Dejando á un lado las insulsas é imeditadas rivalidades con que corre garantida sin exámen la fuerza de la sangre, la entendemos en sentido poco caritativo y por lo tanto la tenemos por insuficiente para rayos para desviar las chispas eléctricas que salgan de dos hermosos ojos, más que caigan aquellas sobre todos los hermanos del mundo. El fuego del hogar, doméstico quema lo mismo que otro cualquiera, y en cuanto á nosotros lo que podemos decir es, que no veríamos sin temblar de piés á cabeza, fraternizar de tan arriesgada manera dos jóvenes de diferente sexo, aunque fuesen más hermanos que los dos primeros hijos de Eva. Felizmente el sentido comun, prescindiendo en esto, como en otras muchas cosas; de moralidades razonadas y de inducciones huecas y descabelladas, ha señalado irrevocablemente á la decencia su lugar y á las familiaridades sus límites. El beso de hermano á hermana, jugueton é infantil, dura pues solo lo que dura la niñez; la pubertad le austura y á no ser culpable, no vuelve desde entonces, por lo comun á ser vínculo entre ellos.

(Continuará.)

#### CURIOSIDADES.

Las montañas principales que tienen más altura sobre el nivel del mar son: En Europa: el Mont-Blanc (Alpes), 17,362 pies; el Otter (Tirol), 16,870; Mulhacen (Granada), 12,762 pies; la Veleza (idem), 12,342; Monte-Perdido (Pirineos), 12,332; el Etna (Sicilia), 11,618; Pico del Mediodía (Pirineos), 10,661; Moncayo, (Aragón), 10,500; Hemus (Turquía), 9,800; Punta de Lo, muis (Karpatos), 9,694; Monte Rotondo (Córcega) 9,589; Peña Golosa (Valencia), 8,820; Peñalara, (Castilla), 8,502; Pico de Gador (Granada), 7,840 Navacerrada (Castilla), 6,612; Sierra de Estrella, (Portugal), 6,102; Leon de Guadarrama (Castilla), 5,094; el Vesubio (Nápoles), 4,800 piés. En Asia

está Dhawalagiri, en el Pico de Himalaya, que es el punto mas elevado del globo y mide 28,360 piés; Elbrous (Cáucaso), 19,481: el Libano, 10,437. En América, el Nevado de Sorata (Andes), que tiene 27,643; Nevado de Illimani (idem), 26,264, y otros varios en los mismos Andes y en Méjico que pasan de 20,000 piés. En la Océanía, está Mow-narou, que tiene 18,185 piés; Koseumbra, 17,829, y otros inferiores. En África, los más elevados son: Monte Amid (Abisinia), que mide 14,385 piés, y Pico de Tenerife (Canarias), 13,420.

## TEATROS.

—Vamos á ver, Domingo, como has desempeñado la comision que te di la semana pasada.

—¿Cuál mi amo?

—La de visitar los teatros de la capital.

—Oh! lo que es esta la he desempeñado bien, puesto que he ido á todos.

—No se trata de eso, sino de darme cuenta de las funciones en ellos celebradas, de tus impresiones de la bondad de las obras estrenadas y del efecto que han producido.

—Ah, si no es mas que eso, mire V., *Lo rey tranquil*....

—Mira, deja tranquilos á los reyes, es lo mejor que puede hacerse con ellos. Háblame de *La Verge de la Roca*, estrenada últimamente en Romea.

—Es que temo desagradar á V. porque mi opinion respecto de esa obra disiente mucho de la emitida por los demás periódicos.

—Nada temas; di la verdad sin ambages ni rodeos y de este modo ni el autor podrá ofenderse.

—Empiezo, pues. *La Verge de la Roca* es una obra que contiene grandes bellezas y tambien grandes defectos. El autor ha puesto todo su exmero en la versificacion, que es galana y sonora, y en los efectos dramáticos, que los tiene de primer orden, particularmente en el segundo acto, y ha descuidado ú olvidado todo lo demás. El orden de gradacion está completamente invertido en esta obra, en el interés y en los efectos, pues si ambos se mantienen vivos y aumentan en los actos primero y segundo, piérsense completamente en el tercero, cuyo final consuela pero no satisface.

El autor de *La Verge de la Roca*, como la mayoría de los autores catalanes, ha incurrido tambien en el defecto de introducir un gracioso en su obra. Se me dirá que en todos los dramas de Lope y Calderon figura un gracioso, es verdad; pero los graciosos de aquellos dos grandes maestros tienen en las respectivas obras sus escenas propias, que no desentonan de ninguna manera el cuadro, antes le dan colorido, puesto que no aparecen nunca como en todos los dramas catalanes, á destruir con chistes, las mas de las veces chocarreros, el efecto de las escenas mas tiernas y sentimentales.

He dicho que la versificacion es galana y sonora; pero el lenguaje no es catalan ni en sus giros, ni en sus frases, ni en sus modismos, y menos catalan tal como se habla en la provincia de Tarragona, si bien aplaudo en esto señor al Torres, pues el lenguaje que en aquella comarca se habla produciria mal efecto á un público como el barcelonés.

En el campo de Tarragona, y esto no debia olvidarlo el señor Torres, puesto que es oriundo de aquel país, solo se tratan de usted las clases media y elevada; los labradores y gente del pueblo, aun siendo ricos, no usan mas tratamiento que el *vos*, y el *tú* todas las clases indistintamente, cuando hay franqueza. En *La Verge de la Roca* se trata de *vos* á un militar de graduacion, cosa nunca vista en aquel país, y de V. á personas á quienes se dá sólo el *vos*.

Ninguna de las mozigangas ó *balls*, como los llaman en el campo de Tarragona, incluso la de *Moros y cristianos* que figura en *La Verge*, baila ni evoluciona al son de la dulzaina. La mayoría de ellos lo hacen acompañados de un violin y algunos de un caramillo y un tamboril. La dulzaina acompaña solamente á los gigantes, y á los *Xiquets de Valls*.

Compréndese que el coronel se aloje con el sargento Tomás, al cual profesa gran cariño por haberle salvado la vida; lo que no se comprende que uno y otro estén sin asistente, á no ser que se pretenda

que el sargento lo sea del coronel, lo cual seria impropio y depresivo para aquel. No se comprende tampoco que en la fiesta de un pueblo como en el que tiene lugar *La Verge de la Roca*, no se vea un solo individuo de la fuerza que ha debido acompañar al coronel. ¿Dónde se meten los soldados? ¿Quédanse tranquilos en sus alojamientos mientras sus *patronos* salen todos á tomar parte en la fiesta que se celebra? Esto no se concibe. Tampoco se concibe que el sargento Tomás, tan respetuoso con su jefe, ante el cual se cuadra siempre cuando están solos, se olvide siempre de hacerlo cuando el coronel está con otras personas, especialmente en el segundo acto en que sin esperar la venia de su jefe toma parte el sargento en la subasta del ramo.

Muchos otros defectos podria citar; pero me ocuparé solamente del mas culminante de todos, de la salvacion, mejor dicho, de la ocultacion del cuerpo de Tomás, despues del despeñamiento.

¿Porqué se entrega toda la familia á la desesperacion sin constarle positivamente que Tomás ha muerto? Y digo que no le consta porque nadie ha cuidado de buscar el cuerpo de Tomás, muerto ó vivo. Ninguna familia en un caso semejante perdonaria medio para dar con el cuerpo del infeliz suicida. En *La Verge de la Roca* nadie se ocupa de eso; nadie sabe si Tomás ha muerto ó no, si lo han enterrado, dónde, quién, cuándo y cómo, cosas fáciles de averiguar en una poblacion de corto vecindario. Nadie manifiesta este natural deseo, y sin constarles, repito, la realidad del hecho, todos lloran y se desesperan sin dar un paso para averiguar qué ha sido de Tomás, muerto ó vivo.

Un eriado de la familia, más previsor que ella, cuida *motu proprio* de buscar á Tomás; lo encuentra con vida, aunque mal herido, y lo oculta sin que ninguna de las personas que presencian el despeñamiento se aperceba de ello. Es decir, solamente una persona demuestra interés por Tomás. A todas las demás ni siquiera la curiosidad propia de la gente sencilla é ignorante las mueve, y el labriego puede ocultar al sargento herido, pues ya que nadie desea averiguar si Tomás ha muerto ó no, nadie tampoco cuidará de buscar el cuerpo para darle sepultura cosas todas altamente inverosímiles.

A pesar de todo, como la obra está admirablemente versificada y abunda en escenas interesantes y efectos dramáticos de primer orden, campeando en ella los más puros sentimientos de moral cristiana, el público la aplaude con entusiasmo y llama cada noche al autor repetidas veces á la escena.

La ejecucion en conjunto bueno el dia del estreno y mejor todavía en las representaciones sucesivas, y *La Verge de la Roca* dará algunas buenas entradas, no muchas, á la empresa de Romea.

Voy ahora á hablar de los demás teatros....

—No, no; cierra el pico y guárdalo para otro dia que hoy nos falta espacio y tiempo.

## LA X.

### Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º El nombre.—2.º Los dedos de las manos.

PREGUNTAS: 1.ª Con la letra s.—2.º En que espera.

CHARADAS: 1.ª Par-diez.—2.ª Ber-ga-mo-ta.

### FUGA DE CONSONANTES.

Si lleváramos escritas en nuestra frente las penas ¡cuántos que nos dan envidia nos causarían tristeza!

### ENIGMAS.

1.º

¿Cuál es la cosa que habla y de sentido carece?  
Con fuego ú agua perece  
Su forma es pequeña tabla  
Y sin vergüenza parece?

2.º

Nombre tengo que socorro  
Porque doy consejo cierto;  
Por mi contigo habla el muerto;  
Los mares y tierras corro;  
Para saber ténme abierto.

3.º

Un juego de caballeros  
doy con mi nombre á entender  
que muestran valor y aceros;  
de metales es mi sér,  
doy honra y valgo dinero.

### PREGUNTAS.

1.ª

¿En qué se parecen las velas de sebo á los novillos?

2.ª

¿En qué se parece un matemático á un estudiante de botánica?

3.ª

¿En dónde hay más pescado, en la tierra ó en el agua?

### CHARADAS.

1.ª

La primera y la segunda  
en América ha nacido;  
la segunda y la primera  
son un nombre maldecido,  
donde impera la tercera  
se vive siempre tranquilo.  
Sino aciertas la charada  
con mí todo te apellido,  
mas como eres dos y terciá  
la adivinarás, de fijo.

3.ª

Segunda y tercera mata;  
á segunda á veces hablo;  
tercera y primera es hembra  
y el todo es un ente raro  
que en los libros mitológicos  
se encuentra, y aquí acabo.

### GEROGLIFICO.

ELQUEQUEEEECUCUAH33AQVV.

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que remita todas las soluciones exactas de la seccion La X, se le regalará un ejemplar de FÁBULAS DE ESOP, en la Administracion de ROBINSON, librería de Peratoner y Pujol, donde se recibirán las composiciones que se sirvan enviar nuestros lectores para insertarlas, si á juicio de la redaccion, corresponden á la índole del periódico.

### Correspondencia particular de ROBINSON.

POLLO.—Ha ganado V. EL ARTE DE ENAMORAR. Ahora sabrá V. como debe V. hacerlo para enamorar á su polia. A Guéfrás.—Ya que su única idea es complacer á esta redaccion sirvase V. no mandar mas versos hasta que vea publicados los anteriores. UN GRAN MATEMÁTICO.—No nos preciamos de matemáticos como V., ni aun en broma y asi no es extraño que no fuera matemática nuestra anterior contestacion. No nos ha dicho V. nada nuevo. Publicaremos su problema. L. B. M.—Sus epigramas son poco intencionados. EL JOVEN PLÁSTICO.—El de V. lo es demasiado y «aún más» incorrecto. M. de C. y P.—P. F. y L.—¡Por poco emplea V. todo el abecedario para firmar! ¡qué tanta inicial! Insertaremos algunos Cantares: lo demás no sirve. B. C. é I.—Nosotros no hemos dicho que PARDEZ significue docena sino que es una docena y no negara V. que un PAR que son dos, y DIEZ suman doce. En cuanto á que BERGAMOTA nadie la admite como fruta, ni menos como sabrosa puesto que casi no es comestible en su estado natural «esta V. en un error» Consulte V. el Diccionario y leera V.—BERGAMOTA—fruto de un arbol de la familia de las auriantáceas. Se cultiva en Europa, etc. si la corteza es dura y su pulpa dulce. DULCE ¿lo vé V.? pues si es dulce dicho se está que es sabrosa y por lo tanto comestible. Insertaremos algo de lo que nos remite á su turno. GRACIAS. ALI-MOHAMED.—Hombre; por Dios no sea V. posma! No sirvele enviado. P. ROSE LA.—Se insertara. No señor, no nos fastidia V. NERUSCO.—Tratemos de complacerle. UN JOVEN DE CADAQUES.—Ya se conoce que es V. joven, pues todas sus poesias respiran inocencia.—ESQUILA.—Ha hecho usted perfectamente en colgarse el pseudonimo de Esquila. F. D. GAVIÑO.—se insertaran y gracias.

Imp. José Miró, Cortes (Gran via) 280 y 291, Ensanche.