



Sale todos los jueves.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

EL MODERNO BALTHAZAR.



En todas partes cuecen habas.

MOSÁICO.

Hemos recibido un anónimo firmado por *Varios abonados al Liceo*, en el que se insulta y ataca groseramente á uno de nuestros compañeros de redacción, suponiéndole director del periódico y autor de los sueltos en que según dichos *abonados* se insulta al clero y al jefe de la Iglesia.

En primer lugar, nuestro compañero no es tal director ni mucho menos autor de los sueltos en cuestión, ni tiene nada que ver con la parte política del periódico, y valía la pena de averiguarlo antes de dirigirle tan grosero anónimo, con el mismo empeño por lo menos como el que seguramente emplean esos *abonados* para averiguar el nombre de la última de las bailarinas, con objeto tal vez no muy santo.

Y aquí deberíamos terminar nuestra réplica; pero se dicen tales cosas en el dichoso anónimo que no podemos menos de contestarlo en parte.

Si estuviéramos educados en la misma escuela que esos Sres. *abonados al Liceo*, les diríamos que MIENTEN al asegurar que ROBINSON insulta al clero y al jefe de la Iglesia; ahora les decimos sencillamente que la pasión les ciega hasta el punto de no dejarles entender lo que leen.

La verdad nunca es un insulto, y chillen cuanto quieran, esos *abonados al Liceo* y los que como ellos piensan, será siempre verdad y diremos siempre muy alto, que los curas que han abandonado el crucifijo por el trabuco, y el Papa su primer jefe que lo consiente, han obrado mal, muy mal. Con solo pronunciar una palabra el Papa estaría terminada la desastrosa guerra civil en España, esto es evidente. El Papa no la pronuncia, luego se goza en esa guerra en la que mueren infinidad de hijos suyos, puesto que España es el país católico por excelencia. No comprendemos que esto pueda ser agradable á un padre, ni mucho menos á Dios que ha dicho á todos y muy particularmente á su Vicario en la tierra «Amaos los unos á los otros;» pero lo cierto es que sucede y que faltan todos á su deber no obedeciendo el divino mandato.....

Que prohibirán á sus esposas é hijas la lectura de ROBINSON. Enhorabuena. En cambio no se opondrán seguramente á que lean «La llave de oro» del P. Claret y á que asistan al teatro, en cuya escena aparecen muchas veces esposas adúlteras y doncellas madres, y váyase lo uno por lo otro.

Dicen también los *Varios abonados del Liceo* que ellos reprueban como nosotros la guerra civil que nos aflige. Permitánnos esos señores que lo dudemos, toda vez que su reprobación consiste tan solo en estar abonados al Liceo, ocupación muy digna por otra parte, para desde allí atacar á ROBINSON porque verdaderamente reprueba esa guerra, mandándole asquerosos anónimos, ocupación no menos grata también.

Para acabar, si los *Varios abonados al Liceo* quieren discutir, hagánlo en buen hora y déjense de alharacas y declamaciones impropias de hombres serios. Dejen el arma indigna del anónimo y opongan hechos á hechos, doctrinas á doctrinas, de otro modo solo contestaremos con el desprecio á sus provocaciones é insultos.

Después del fracaso de la solución monárquica en Francia, todavía hay en España quien sueña en restauraciones imposibles, por miedo á la República.

«La República, dicen, solo es posible en un pueblo compuesto de ángeles».

Esto sería la mejor apología de la República si no fuera un absurdo.

La Suiza compuesta de hombres, no de ángeles, es republicana. ¿Porqué no puede serlo España?

Que los suizos estaban preparados, no es exacto; los suizos estaban sujetos al yugo monárquico, ni más ni menos que los españoles. Rompieron aquel yugo y se hicieron republicanos. Lo mismo debemos hacer los españoles: el yugo está roto, sepámoslo ahora ser republicanos.

Para ser digno de la República no es necesario ser ángel; basta con ser hombre: más claro, basta con no ser neo.

Se dice que el pueblo español es el pueblo cristiano por excelencia. Convenido; nadie negará, em-

pero, que para ser buen cristiano se necesita poseer grandes virtudes. El pueblo español las posee puesto que es el más cristiano, con más motivo puede ser pues buen republicano el que posee todas las virtudes necesarias para ser buen cristiano. En otros términos, El pueblo español es honrado, probo, generoso, laborioso, de costumbres sencillas, amante de su patria, valiente y leal, y si no posee todas estas cualidades no es cristiano. ¿Lo es? ¿las posee? Pues no se necesita más para ser buen republicano, que republicanismo y cristianismo, tal como debe entenderse, no como algunos lo entienden, antes se dan la mano que se rechazan.

En su última carta á Mr. Chesnelong dice el Conde de Chambord: «El honor es el patrimonio común de la casa de Borbon.»

Efectivamente, fuera de alguno que otro varón perjuro y traidor y de alguna que otra hembra adúltera y liviana, los demás miembros de tan divina familia son dechados de honradez, hasta el punto de que ningún pueblo quiere ser gobernado por ellos. ¡Ingratos pueblos!

Dice la misma carta: «Yo soy el piloto necesario, el único capaz de conducir la nave á puerto.»

Como ese piloto no ha salvado, ni guiado todavía ninguna nave, es mucha soberbia decir que él es el único capaz de conducirla de Francia á puerto seguro.

¡Pobre Francia que te quedas sin piloto! Déjate guiar por ese Borbon y te estrellas antes de poco.

Nuestros particulares amigos los señores don Eusebio de Anglora y don Joaquin Asensio de Alcántara, han obtenido un accesit y un premio respectivamente, en el certámen literario celebrado últimamente en Gerona.

Damos á ambos la más cordial enhorabuena.

Parece que por fin la contribución de guerra decretada por la Diputación provincial no se exigirá ya ó se modificará de modo que no sea tan vejatoria.

Nos alegramos, porque el cuerpo contribuyente está tan quebrantado con las caricias de los carlistas y las *pedradas* de Pedregal que era de temer un conflicto.

Según dice un periódico Figueras piensa marcharse á Francia, convencido de que esto no tiene remedio.

Es muy posible que esto no tenga remedio, y con médicos que como el señor Figueras no han querido ó no han podido hallarlo, menos.

El ministro de Ultramar se ha ido; el de Marina está ausente; el de Estado piensa marcharse; el de Fomento se ha marchado ya....

Francamente, para hacerlo tan mal como lo vienen haciéndolo de algún tiempo á esta parte, váyanse todos cuanto antes mejor, y después ¡La mar!

Ríos Rosas, uno de nuestros primeros oradores, el más decidido adalid del sistema parlamentario y uno de los más inteligentes periodistas, ha muerto pobre después de haber ocupado los primeros puestos del Estado...

Es el mejor epitafio que puede grabarse en su tumba.

A propósito de epitafios, he aquí algunos de los que copiamos en nuestra última visita al cementerio de esta ciudad.

Dice uno;— *Aquí descansa un poco de polvo llamado Mariano Valentí.*

Otro — *En esta morada descansa el cuerpo inerte de doña Teresa Domenech.* ¿Con que inerte? tiene que ver.

Otro — *Descansa tras esta loza el cadáver de mi esposa.*

Decididamente la literatura no está á mayor altura en la ciudad de los *cadáveres* que en la ciudad de los *Himanes*.

Estamos que no nos llega la camisa al cuerpo. Repuestos apenas del susto que nos dió el último bando de Savalls prohibiendo *en todo el territorio de su mando* todos los periódicos liberales, conminando con las más severas penas á sus redactores, impresores, repartidores y aun lectores, hemos recibido otro anónimo firmada por «*Varios carlistas*,» en la que se amenaza también con severas penas á uno de nuestros redactores «*si continúa atacando á los carlistas y á la religión católica.*»

En primer lugar, ROBINSON no ataca la religión católica sino á los malos religiosos, y en segundo, atacando á los carlistas cumple ROBINSON con su deber y usa de un derecho tan perfecto cuando menos con el que usan los periódicos carlistas atacando al partido liberal.

Por lo demás, aconsejar á nuestro compañero de redacción que vaya al campo á combatir á pecho descubierto á los carlistas, y quedarse los que lo aconsejan á pecho cubierto en Barcelona escribiendo anónimo para hacer el bú, es altamente ridículo.

Ya irán viendo los *Varios carlistas* el caso que hace ROBINSON de sus necias amenazas.

En un árbol del bosque de Vincennes se encontró el otro día un cochero ahorcado y á sus pies un papel escrito en el que se leía:

«Me he comido mi coche y mi caballo. Desconfiad de las mujeres.»

El día menos pensado aparece en un árbol de alguno de nuestros paseos, no un cochero sino un coche, con un letrado que diga:

«Me he comido todo el presupuesto municipal. Desconfiad de los alcaldes que antes de serlo atacan á sus antecesores porque gastan coche, y cuando ellos lo son pierden hasta la costumbre de andar á pié.»

El ciudadano Roque Bárcia, al recibir una comunicación del cónsul inglés reclamando ciertos artículos que fueron robados á un súbdito de aquella nación ha contestado: «que dar de comer al hambriento y vestir al desnudo, es uno de los principales deberes del hombre.»

¿Y es también uno de los principales deberes del hombre robar á otro hombre aunque este último sea un súbdito inglés? No es eso lo que predicabais, amigo Bárcia, cuando os marchasteis á vivir con los moros ¿Porqué volvisteis?

Aceptado el cambio de el *Boletín oficial* con ROBINSON, propuesto por nuestro amable primera autoridad civil, hemos remitido á esta todos los números publicados de nuestro humilde periódico, y ponemos en conocimiento de la misma que todavía no ha visitado nuestra redacción el citado periódico oficial.

Han aparecido los primeros números de dos nuevos periódicos titulados el uno «El Teatro» y el otro «El Tonto», y anúnciase para dentro de algunos días la aparición de «El Escenario», «La Butaca», «El Espectáculo», «La Luneta», «El palco», «El Consueta», «La Cazuela», «La Platea», «El Telson» y «El Proscenio», todos, según se ve por los títulos, dedicados á teatros.

Si esto continua ya no se irá al teatro á ver la función sino á leer, lo que no está mal pensado porque en algunos de nuestros teatros es preferible pasar el tiempo leyendo que no viendo lo que se pone en escena.

A alguno de estos periódicos le está el nombre que ni pintado.

Deseamos á todos larga vida y que se vean libros de anónimos.

Han visitado nuestra redacción «El Escalpelo», «La Marsellesa» y «El Entreacto.» Sean bien venidos.

VARIEDADES.

CANTARES.

No hay nada tan monótono como el vivir: lo de ayer, hoy se repite ¡y siempre así!

Mas cada dia
multiplicanse pesares
por alegrías.

Es el honor en el hombre
lo de más precio:
y por conservarle intacto
¡cuántos murieron!
Pero es muy frágil:
y si la mujer lo guarda
¡no ha de quebrarse!....

FERNAN BOLIVAR.

Tú y yo nos parecemos
mucho á la nieve,
tú en lo blanco y lo frio
yo en deshacerme.

Corazones partidos
yo no los quiero,
que cuando doy el mio
lo doy entero.

ANÉDOCTAS.

Isabel la Católica no podia sufrir los ajos ni en el olor. Un dia, indudablemente por descuido ó por malicia, aderezaron los cocineros un plato en el que pusieron ajo muy envuelto en perejil.

La reina, engañada, lo llevó á la boca y dijo con gracia:

—Venia el villano vestido de verde.

Una señora mandó á su criada que comprase para principio dos libras de ternera sin hueso.

A las once de la mañana pidió la criada segunda vez dinero para principio.

—¿Y las dos libras de ternera? preguntó el ama.

—Señorita, se las acaba de comer la gata, contestó la criada.

—¿Las dos libras?

—Las dos.

—A ver, trae la gata,—dijo el ama inspirada por una idea repentina.

Pesóla el ama y solo pesaba libra y media.

Condenaron á uno por ladron á que le cortasen las orejas; llegó el dia de la ejecucion, le levantó el verdugo el cabello, que lo tenia muy largo, y á pesar de eso y de un escrupoloso registro no las halló.

—¿En dónde están, hermano, las orejas que os he de cortar?—preguntó el verdugo.

—¡Cuerpo del tal!.... dijo el ladron;—estoy yo obligado á hacerme orejas todos los dias para que me las corte el verdugo? Tambien es exigencia la de esta gente.

Cierto criado se hallaba sirviendo una comida, y tuvo la desgracia de verter, sobre el vestido de su ama, el caldo de la sopa que iba á dejar sobre la mesa.

—Torpe,—le dijo la señora,—¿no tienes ojos?

—No se alarme V., mi ama, replicó, queda sopa en la cocina para todos, por muchos que seamos.

EPÍGRAMAS.

Dijo ayer don Simeon
á Roque:—Sus manos beso.
Y no fué mentira eso
pues recibió un bofetón.

A su novio dice Inés:
—Nunca á dos hombres amé.
Y no es mentira, porque
cuando menos amé á tres.

D. JUAN TENORIO.

Curandero era Gaspar,
y es en el dia torero.
—¿Qué hacia de curandero?
—Lo que hace ahora...matar.

CURIOSIDADES.

Hé aqui el nombre de las principales sectas en que se halla dividido el protestantismo: anglicanos, colegianos, hacientes, lagrusiantes, indiferentes, multiplicantes, bramantes, cuákeros, sháqueros, sumpers, groanners, metodistas, wesleyanos, wifeldianos, milenarios, adamistas, racionalistas, generacionistas, sonthestistas, abanaptistas, adioforistas, entusiastas, pneumáticos, brownistas, interimitas, meañonitas, berboritas, calvinistas, evangelistas, labadistas, luteranos, luterocalvinistas, bautistas, luterobautistas, universales-bautistas, menicerianos, sabbaritanos, puritanos, armenios, socinianos, zuingianos, calonio-zuingianos, osiandrianos, luterosiandrianos, stanerinianos, presbiterianos, antipresbiterianos, utero-zuingianos, syneretinianos, synerginianos, ubiquistianos, pietistianos, bonakerianos, versechorianos, latitudinarios, cesederianos, cameronianos, filisteos, mariscalianos, hopkinsinianienses, necesarianos, edivarianos, priestlianos, reliefcederianos, surgeriense, anti-burgerienses, beneanianos, ambrobianos, moravios, monasterianos, antimonienses, anomenios, munsterianos, mamilarios, clancularios, grubenharios, staberios, bacularios, nuperales, sanguinarios, confesonarios, unitarios, trinitarios, anti-trinitarios, convulsionarios, anti-convulsionarios, impecables, alegrines, asperones, taciturnos, demoníacos, llorones, libres, concubinos, apostólicos, espirituales, olleros, pastorcidas, conformistas, no conformistas, episcopales, místicos, concienzudos, socialistas, puseistas: total 110 y no están todavía todos.

¿Quieren VV. hacerme el favor de decirme cuál es la mejor?

Al corral salió Lucia,
y Lucia en el corral
echó al sol, como al sol mismo,
todo su parti-cular.

Desató su servidumbre,
concediendo libertad,
á las aguas y á los vientos
por delante y por detrás,

Con tal furia, que pudiera
cinco parvas aventar,
y apagar dos monumentos
de una vez con un soplar.

Salieron los elementos
de aquella cautividad,
como suele por agosto
temerosa tempestad.

Dos columnas la sustentan
siendo testigo o-cular.
el contraste de los vientos,
de aquel testigo carnal.

Con fuerza le abrió el levante
la tajea natural,
y el poniente hizo su oficio,
como en batalla naval.

Llamaba un fuerte aguacero
por la puerta principal,
y por el postigo falso
respondian: «Allá van».

Maltrató sabrosamente
sus carnes, mirando andar
las manos que eran de nieve,
entre pez, rosa y coral.

Al fin se rascó Lucia
tentando aquí y acullá
desde el principio del mundo
hasta la posteridad.

Dió vuelta á la fuente roja
y recorrió su arrabal,
y acabó donde comienza
el pecado original.

Por la gran Bretaña dió
noticia, aviso y señal
de las cartas que le trajo
el correo mensual.

Divertida con las aguas
que arroja el astro lunar,
descubrió los caracoles
en las orillas del mar.

Le miró como al soslayo
toda la capacidad;
y de aquel tan bello monte
la faldá se vió bajar.

Se pegó la contentusa
limpiando el cañaverál
de las gotas del rocío;
y se volvió á su telar.—LUIS DE GÓNGORA.

EL INSOMNIO DE UN CÉLIBE.

SONETO.

¡Por Dios y por su madre! que me aburro
Con mi tenaz jaqueca y mi catarro!
¡Por los santos del cielo y los de barro!
Que con mi ronca voz ya imito al burro.
Si no duermo, discurro y mas discurro.
Que vale mas tirar de un coche ó carro,
Que no dormir, fumándose un cigarro,
Sin que alguna nos diga: *Amado curro*....
Reniego, sí, del celibato perro,
Mientras á mi pesar no me amodorro
Ya sea por extraño ó propio yerro.
Pero, ¿porqué, insensato, así me corro?
Prefiero ser camello, ó perro, ó zorro
Sin dormir, que dormir hecho un becerro.

LOS BESOS.

(Continuacion.)

El beso en las megillas es superficial en toda la extension de la palabra; no dá calor alguno; es un beso de verano, no penetra y apenas lo siente la epidérmis; es un beso de puro lujo, convencional, ostensible; un alarde coqueto y de mal gusto; insignificante, frio, descolorido. Este beso mecánico y de sonido metálico, cual si resultara del choque de dos chapas de acero, como no se siente es preciso al menos que se oiga. En las personas cuya edad está en armonia, aunque los sexos sean diferentes, el beso sobre las megillas, ligero, jugueton y fugaz se dá y se recibe sin darle inportancia ni significado sentimental. Entre las muchachas este beso se reduce á una demostracion que indica cierto grado, no de afecto, sino de intimidad; de hombre á hombre es una manifestacion de cordialidad; de hombre á mujer indica entre personas que tienen parentesco, la despedida antes de un viaje ó la primera vista despues del regreso; de la mujer jóven á la matrona es una señal de respetuosa deferencia.

El beso de lábio á lábio pertenece exclusivamente al amor; aplicado á otro afecto es desnaturalizarlo, es cometer un contrasentido monstruoso, un anacronismo de sentimientos. La mujer dotada generalmente de una organizacion más esquisita que la del hombre, de un sentimiento moral muy fino y de un tacto intelectual muy superior, no se presta nunca á semejante desacuerdo, ni dá jamás este ósculo sino al hombre que ella ama ó desea. Tierna hasta la pasion en todas sus afecciones, vereis sin embargo, como aun en sus más entrañables caricias huye siempre su boca de la de sus tiernos hijos, de su hija ya casadera, de su hijo hombre ó adolescente, de su marido si ya no le causa ilusion; de todo ser en fin, que no despierte su sensualidad. No todos los hombres comprenden esta delicadeza; padres hay que haciendo un inmundo uso de un noble privilegio unen sacrilegamente una boca siniestra y desdentada de cincuenta años ó más á los purpúreos lábios de un hijo de diez y seis primaveras. ¡Detestable aberracion!

El beso sobre la boca es hurraño, vergonzoso como todas las emociones y huye de la publicidad y de testigos como todos los placeres del corazón.

(Se continuará.)

TEATROS.

Sigue en el teatro Principal produciendo muy buenas entradas *La almoneda del diablo* divirtiendo grandemente al público el señor Garcia en su papel de Blasillo.

Los bailes de dicha mágia, composicion algunos del señor Moragas, producen tambien muy buen efecto.

En el drama *Un banquero*, de ninguna importancia literaria, obtuvieron muchos aplausos la Boldun, los hermanos Calvo, Izquierdo y Gimenez. La señora Revilla, tan aplaudida años atrás en los papeles cómicos, no está en manera alguna á la altura de la compañía del Principal en el puesto que en la misma ocupa.

El *Tenorio* ha proporcionado algunas entradas tambien al Principal. Verdad es que su desempeño es en general excelente.

En la ejecución de la *Lucia* hubo en el Liceo una división entre el público. Mientras una parte aplaudía con frenesí la otra mostraba su desagrado de un modo poco conveniente y no muy digno del Gran Teatro.

Algunos de los cantantes estuvieron infelicitísimos en sus partes que cantaron de un modo muy desigual. Ni la señora Mongini ni los Sres. Plaza y Navari, están en su verdadero centro en la *Lucia* y la empresa hará muy bien no repitiéndola no contando con mejores elementos.

El *Ruy-Blas* satisfizo mas en su conjunto que vimos mejor interpretado en general que el año pasado. Para todos hubo merecidos aplausos.

A todos los demás teatros sigue asistiendo una regular concurrencia, habiéndose aumentado el número de ellos con la inauguración del de Variedades establecido en la calle de Sadurní.

Segun dice un periódico el señor Soler (Pitarra) ha puesto en castellano su drama *Las euras del mas*, que se representará en el nuevo teatro de Apolo de Madrid por la Diez y Vico.

Nuestras noticias difieren algo de las de nuestro colega. Quien ha puesto en castellano el drama *Las euras del mas*, es el conocido poeta D. Gerardo Blanco, y en rigor esto es lo mas verosímil, pues harto sabe Pitarra que no basta haberse distinguido en el teatro catalan para escribir en español, y para un público tan exigente y entendido como el madrileño.

Hemos recibido una atenta carta de nuestro particular amigo, el conocido autor dramático D. Antonio Ferrer y Codina, en que nos dice que no son cinco ó seis las obras que tiene escritas para el teatro del Circo, sino dos, titulada una de ellas *Catalans á Orient*.

El propio señor no ruega que escribamos una crítica severa y explicada de la primera obra suya que se ponga en escena. La conducta del señor Ferrer le honra sobemanera y contrasta mucho con la de otras personas que no saben llevar con paciencia nuestras amistosas censuras. Razones de mucho peso, sin embargo, nos impiden servir en este particular á nuestro amigo, razones que le manifestaremos verbalmente si se digna pasar por nuestra redacción.

Segun dice la *Correspondencia teatral* durante el presente año cómico se estrenarán en los teatros de Italia las siguientes óperas:

«La Condesa de Mons» de Sargiori; «Bianca Orsini» de Petrella; «El Mercante di Venezia» de Pinski; «Salvator Rosa» de Gomez; «Rita di Lister» de D'Arezio; «Claudio Olgioti» de San Germano; «Luigi XI» de Fumagalli; «El Rey di Nalla» de Dall'Argine; «Cleopatra» de Morales; «Amalassente» de Guboltio; «Due soci» de Guarino; «Pietro Micea» de Camerano; «Enrico IV» de Fornari; «Lida di Wilson» de Boumanieri; «Etwige» de Malterini; «La Tergine del Castello» de Privitera; «El Maladetti é El Burgravi» de Giovanni; «Aseanio» de Bozzana; «Alvarado» de Pontoglio; «Bianca Capello y Maria Antonietta» de Badiali; «La Roca azurra» de Faccio; «Isabella Orsini» de Manica; «El Lituani, El Parlatore eterno» de Ponchielli; «Demetrio» de Coppola; «Elvira» de Tanara; «Zulma» de Bozelli y algunas otras que no se hallan todavía terminadas.

Aquí se pasan diez y más años sin ver estrenar ninguna.

CONSEJOS.

Aconsejamos á la empresa del Teatro del Liceo que reforme cuanto antes la compañía de ópera que en el mismo actúa, algunos de cuyos individuos son tan solo aceptables en un teatro de segundo ó tercer orden, por mas que algunos hayan sido en su tiempo grandes notabilidades.

No quiera que la escena del Gran Teatro se convierta en gallinero y en reñidero la platea, como ha sucedido recientemente.

Aconsejamos al inteligente primer actor señor Calvo que de ninguna manera consienta que en las obras que tan bien dirigidas se representan en el Principal, algunos artistas de la compañía luzcan trajes y adornos impropios de la época algunas veces y del tipo que representan otras.

Aconsejamos á los que se entretienen mandándonos anónimos que desistan de tan vituperable ocupacion.

ROBINSON escuchará con gusto y aun agradecerá los consejos que se le den verbalmente ó por escrito; pero contestará tan solo con el desprecio al indigno anónimo, ni pondrá el menor interés en saber el nombre de las personas que se ocultan bajo su asqueroso velo.

Quiere nuestros amigos buenos géneros en el ramo de camisería? vayan al establecimiento del señor Verdereau, en la calle de Escudillers, esquina al Pasaje y encontrarán cuellos, puños, camisas, corbatas, y todo lo perteneciente á lencería, de una blancura, elegancia y corte admirables.

La amabilidad de los dueños del establecimiento vale ya más del importe que exigen por sus bien confeccionados géneros.

LA X.

Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º El Dátil.—2.º El Rio.—3.º La Castaña.

PREGUNTAS: 1.ª En que tienen rejás.—2.ª En que tienen nueces.—3.ª Con la primera.

CHARADAS: 1.ª Pun-ta-pié.—2.ª A-cer-ti-jo.—3.ª A-be-ce-da-rio.—3.ª Mar-tos.

FUGA DE VOCALES.

He visto el drama de Bruno.
¿Qué te parece en extracto?
¡Hombre que le sobra un acto!
¿Y cuántos tiene?—Tiene uno.

ENIGMAS.

1.ª

Yo gusto y doy confianza,
Suelo hermoso parecer
Niño, viejo, feo, mujer,
Y con ser tal mi mudanza
Me quedo siempre en un ser.

2.ª

Tengo en todo tiempo frio
Mas no frio sin calor,
Quémame al fuego en estío
Y vé nadar mi señor
Peces en mí, sin ser rio.

3.ª

De árbol, de libro, de espada
Te sirvo con empuñada,
Hago de árbol tu morada,
De libro te enseño ciencia
Y esotra es defensa honrada.

PREGUNTAS.

1.ª

¿En qué se parecen las cortinas á los toros?

2.ª

¿En qué se parecen los lunes á los sábados?

3.ª

¿En qué se parece el sol á la fé?

CHARADAS.

1.ª

Mi primera es posesivo,
alimento la tercera,
y la segunda con cuarta
una tula, hechura.

2.ª

La prima se canta
segunda tambien,
el todo acompaña
y el canto va bien.

3.ª

Prima y dos es villa,
prima y cuarta pueblo,
tercia y cuarta nombre
dános de un mancebo;
mi todo se toma;
mas no es alimento.

4.ª

Si viste ayer á mi prima
y de mi dos no te habló
no cumplió segunda y terciá
y mi todo cometió.

FUGA DE VOCALES.

L. p.l.d. m.rt. s.
.e.rc. c.n p.s.s .g.l.s
y ll.m. .nd.st.nt.m.nt.
l. p.rt. d. l.s c.b.ñ.s
y . l.s p.rt.c.s d. l.s p.l.c.s

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que remita todas las soluciones exactas de la sección La X, se le regalará un ejemplar de el poema en verso, EL ABRAZO DE VERGARA, en la Administración de ROBINSON, librería de Peratoner y Pujol, donde se recibirán las composiciones que se sirvan enviar nuestros lectores para insertarlas, si á juicio de la redacción, corresponden á la índole del periódico.

Correspondencia particular de ROBINSON.

M. N.—Ha ganado V. las POESÍAS PICARESAS DE QURVEDO.—F. R. M.—No dude V. de lo que le decimos en el número anterior y no lo tome V. á mal F. M. G.—Hablaemos de lo que nos denuncia V.—A Ferrer y Codina —Se insertará el «Soneto» Gracias —E. C. Tenemos original de sobra. Publicaremos la poesía que nos manda cuando le toque el turno.—El Anticristo.—Lo enviado no sirve.—A. Sagristá.—Sus «Charadas» son incorrectas, y sus «Preguntas» no merecen respuesta por lo inocentes.—Don Juan Tenorio.—Publicaremos algo, no todo.—Fra Feliu Gros.—Los muertos que vos matais gozan de buena salud.—Yankée.—Si para muestra basta un boton el que V. nos envia es demasiado boton. Publicaremos algo á su turno T. de C.—No podemos servirle.—F. D. G.—Se insertara el SONETO.—VARIOS CARLISTAS.—El redactor á quien va dirigido su anónimo, se precia de ser «político» y «muy político» pero no es de su incumbencia la redacción «política» del periódico. De no ser así habría dar á sus «fulminantes» frases la ninguna importancia que se merecen, y jamás recurriría al vergonzoso anónimo para retar á sus enemigos. ¿Lo tienen VV. entendido, caballeros? «Reddite ergo quæ sunt Cæsaris Cæsari et quæ sunt Dei Deo.»—Rogamos á nuestros favorecedores que no nos manden mas poesías mientras no vean publicadas en el periódico las que nos han remitido. Estamos atestados de materiales y luego se quejarían ellos mismos de la demora á que nos obligaría la abundancia de originales.

SECCION DE ANUNCIOS.

¡LA MAR!!

En el ángulo correspondiente al Café de Paris, en la Plaza Nacional, se ha establecido un Kiosko, abierto diariamente hasta las doce de la noche, dedicado á la venta de ROBINSON y otros periódicos, y variedad de libros é impresos, artículos de fumar y de escritorio, cromos, decalcomanías y otros mil objetos.

ZURCIDOR en toda clase de géneros y tejidos sin conocerse, polillas, roturas y rasguños. Rambla de Estudios, 5, entrada por la librería.

Imp. José Micol, Cortes (San via), 289 y 291, Ensanche.