



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA



PERIÒDICH SATÍRICH,  
HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LITERARI  
DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA

10 céntims cada número per tot Espanya

Números atrassats 20 céntims.

### ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ

LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, NÚM. 20  
BARCELONA

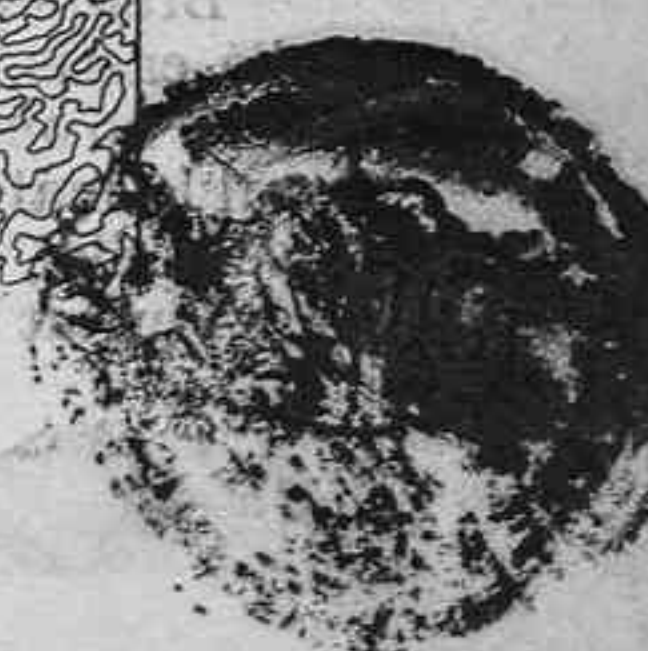
### PREU DE SUSCRIPCIÓ

Fora de Barcelona, cada trimestre: Espanya, 3 pessetas,  
Cuba y Puerto-Rico, 4.—Estranger, 5.

## CAPS DE BROT

### FRANCESCO TAMAGNO

Bona figura,  
garganta d' or,  
passió, elegancia...  
ho reuneix tot.  
Mil y mil voltas  
li ha dit lo món:  
—Ets d' un *tamanyo*  
que n' hi ha molt pochs.





## CRÓNICA

## A PROPÓSIT DEL GARIN.

Mentres escrich las presents ratllas, una copla de músichs estacionada al peu del balcó de casa méva está refile que refflarás la sardana de 'n Bretón. La banda municipal s' ha apoderat també de aquesta garbosa pessa de música y passará mitj any lo menos, un any enter tal vegada, que 'ns la farà sentir per tot arreu ahont toqui. Los pianistas dels cafés las emprenen també ab l' afortunada sardana, y 'ls pianistas casuláns la teclejan ab frenesi, de manera que avuy per avuy es casi impossible passar per un carrer de Barcelona, sense sentir un eco de las inspiradas notas del autor de *Fra Garin*.

Bretón se 'n anirá de Barcelona, pero la sardana 's quedarà.

¡Poderós perfúm lo de la música bén endavinada!

Un ser de aquells que s' omplan lo cos d' olors deixa un rastre per tot arreu ahont passa. Si 'l perfúm que usa es conegut, per més que no vejém á la persona per haverse 'n anat, dihèm ab tota seguretat: — «Fulano de tal ha estat aquí» — Y no 'ns enganyém may: aquell olor no enganya.

Bretón, al anarse'n, ens deixa'ls penetrants olors de la séva inspiració musical. Tothom s' afanya per sentirlos: son perfúms de la terra ampurdanesa... flayres de romani y farigola, d' espígol y sajudida, purificats per la serena tramontana.

Diguin: ¿no val mil vegadas més sentir per tot arréu las notas de la sardana de *Garin* que aquells fastidiosos accents de la *Po... bre... chi... ca* de la *Gran Via*, que durant tant temps varen ser l' obsessió de tots los espanyols?

\* \*

L' éxit de *Garin* s' ha anat accentuant de representació en representació.

Es llástima que l' estíu se 'ns ne vinga al damunt. D' altra manera tendriam *Garin* per una temporada llarga.

Fins en las darreras representacions que s' han donat de l' ópera bretoniana ha aparegut lo cartell que l' empresa del Liceo no havia tret desde las representacions solemnes en las quals hi prenia part lo celebradíssim Gayarre.

Lo públich de Barcelona tan enamorat dels tenors, que per un tenor fenomenal ho deixa tot y s' apassiona y disputa y buyda 'l porta-monedas y durant molt temps no parla d' altra cosa que de sas notas culminants, avuy ha rendit tribut d' entusiasme á un compositor inspirat.

Aquest fet sembla iniciar una nova era de regeneració musical.

Nosaltres desitjém que s' accentuhi aquesta tendencia, y si aixís succeheix, atribuirem á Bretón la inmensa gloria de haverla provocada.

No es poch haver creat una ópera excelent, pero es encare més, fascinar al públich mal avesat, y convertirse, dintre del teatro, en la figura culminant de un gran triunfo escénich,

Aixó ho ha lograt Tomás Bretón.

\*

¡Y diuhen que 'ls cataláns som excludivistas!...

Bretón es castellá y castellá vell, es á dir, castellá castís, sense mesclas ni desnaturalisacions.

Y no obstant la capital de Catalunya ha fet per ell lo mateix que hauria fet pèl més eminent dels séus fills, en perfecta igualtat de circumstancias.

Veritat es que l' autor de *Garin* s' ho mereix.

Aquí va venir fa dos anys ab sos *Amants de Teruel*, obra que á Madrid havia obtingut un esclat d' entusiasme; pero un esclat y res més. Celebraren molt aquesta partitura, l' aplaudiren frenéticament, la premsa madrilenya 's desfèu en elogis d' ella; pero la veritat es que no durá allí gayre temps. Després de unas quantas representacions desaparequé del cartell y deixá de figurar en lo repertori.

En cambi l' éxit que alcansá á Barcelona no sols siguié tan ruidós com á Madrid, sino ademés de molta més durada. Aquí 's representá en dos ó tres temporadas distintas y fins en los teatros populars, com en lo teatro Gayarre siguié saborejada á *tutti plé* per la part popular del públich que no 's pot permetre 'l luxu de assistir al Liceo, pero que no deixa de contribuir ab la séva inteligencia y ab lo séu entusiasme al éxit de las produccions artísticas.

De Barcelona passaren *Los Amants* al extranjer, alcansant un gran éxit en diversos teatros d' Europa.

Bretón que sentía 'l gran impuls que aquí s' havia donat al séu treball; Bretón que veyá aplaudidas á Barcelona las inmensas dificultats que 'ls autors d' óperas troban en los primers passos de sa carrera, no podía menos de quedar altament agrahit. L'avoras siguié quan concebí l' idea d' escriure una ópera d' assumpto catalá y estrenarla á Barcelona, prometent ferho aixís.

De manera que *Garin* es lo cumpliment de una promesa, y es alguna cosa més que una bona ópera: es també un acte de agrahiment, noblement realisat.

Y no obstant l' éxit dispensat á *Garin* traspasa, pèl mérit real de l' ópera, los limits de la galanteria.

Es un éxit de debó, franch, expontáneo, indiscutit é indiscutible.

Jo crech que sense 'ls antecedents honrosos que precediren al estreno, l' éxit hauria sigut igual y degut excludivament al mérit de la partitura.

\* \*

Dissapte, ab motiu de la funció á benefici del mestre, l' entusiasme del públich que omplia 'l gran teatro, 's desbordá.

Pocas vegadas se veu un espectacle semblant.

Lo públich de dalt y 'l de baix se confongueren en un mateix sentiment: fins las senyoras prestaren lo séu concurs á la ovació agitant los mocadors, saludant al mestre.

Pot dirse que la ovació comensá á dos quarts de nou del vespre ab lo preludi de l' ópera y no terminá fins á las tres de la matinada, en la Rambla de Santa Mónica, davant de la casa ahont lo mestre resideix.

Una ovació de més de sis horas.

¿Quán s' havia vist un espectacle semblant?

\* \*

De tot lo que ha passat se 'n pot treure una conseqüencia molt útil.

Y qui millor la pot deduhir son las empresas de teatros de ópera.

Lo públich está ja cansat del etern *ripiego*. Sentir sempre las mateixas óperas cansa. Reduhir tot l' atractiu del espectacle lírich á comparar lo mérit dels distintos intérpretes de una partitura, no respón en realitat á cap fi artístich de carácter elevat.

Es precis mudar de sistema.

Bretón ab lo séu *Garin* ha trassat la norma que 's podria adoptar desde ara.



A MADRIT  
LOS DOS ARCALDES TORTOSINS



—¡Guay Albert!  
—¡Guay Manell!  
—¡¡A la nostra salut!!

Estrenar produccions serà preferible á sentir sempre las mateixas.  
Y estrenant óperas, quan aquestas s'ho valen, s'ompla també 'l teatre, y adquireix vida l' espectacle.

Aquesta vegada 'l públich unánimement y ab gran entussiasme s' ha pronunciat en pró dels estrenos.  
Que las empresas favoreixin aquesta tendencia del públich que paga y tothom hi guanyará, y



més que tothom hi guanyará l' art, tan desatés en los teatros d' ópera.

P. DEL O.

## SONET

Esma-perdut pèl món, fa temps camino,  
com buch empès per la tempesta airada;  
ma testa al infortuni acostuada,  
devant la dura adversitat inclino.

La iniquitat de mon destí examino  
que 't porta lluny de mí, dona adorada,  
y ab tú pensant, mon bé, la flamarada,  
à duras penas de mon cor domino.

¡Inútil tot! Si d' oblidarte probó  
ab eix sol pensament ja 'm desconhorto  
y sento que 'l remey, fóram mes mal!

¡Inútil tot! Aquest amor que covo  
sols ab la mort caurá... ¡Com nó, si 't porto  
clavada al mitj del cor, com un punyal!

M. RIUSEC.

## ¡ARA ANEM BE!

Després no diguin que 'l nostre Ajuntament no te ideas elevadas.

En vista de la mala temporada que atravessém y del estat deplorable de la major part dels empedrats, lo municipi barceloni ha determinat fer uns gegants nous.

Jo ja ho veig. L' arcalde—que diu que aviat se deixarà patillas llargas y 'l farán marqués de qualsevol puesto—devia pensar:

—¿Qué hi faig jo en la presidencia del Ajuntament? ¿en qué 'm dono á coneixe? ¿qué dirán de mí las generacions futuras si avuy per demá abandono aquest lloch y no deixo en ell cap senyal del meu pas?... ¡Ah! Aixó no pot ser. Es impossible ser arcalde y no haver fet res trascendental y grandíós. Haig de pensar alguna cosa inmensa, grossa, que ompli y fassi bulto.

Y va pensar en la construcció d' uns gegants nous de trinca.

—¡Oh!—va dirse l' home donantse un cop de puny al front, ple d' entusiasme:—¡Uns gegants nous! ¡quina idea! ¡quin pensament més estupendo!... Ara sí que quan me mori, puch morir tranquil. Tothom, al parlar de mí, dirá tributantme un piadós recort:—Era aquell arcalde que va fer los gegants.

L' Ajuntament ha acceptat immediatament la proposició del arcalde; perque, diguin lo que diguin, las ideas prodigiosas y trascendentals, convencen á qualsevol, per concejal que sigui y per curta que tinga la inteligencia.

La veritat es que l' arcalde ha demostrat la utilitat de la cosa als nostres regidors ab una lógica y una eloqüencia arrebatadora.

—Senyors—los ha dit:—s' acosta Corpus, s' acosta la deliciosa senmana de las professons. ¿Qué li toca fer al Ajuntament, pera portarse com cal y demostrar ab uns quants mesos d' anticipació que las festas de Colón serán molt distretas y divertidas?

—Celebrar un tiberi á Vallvidrera—respón un concejal—y convidarhi als que tocan las trampas en la professó.

—Aixó es mesquí—replica l' arcalde:—hem de posarnos á la altura de las circunstancias, hem de

combinar alguna cosa que quedi, que duri, que 'ns immortalisi per sempre...

—Sí; aixó es bo per dir... ¿Qué la troba aquesta cosa?

—¡Jo!

—¿Quina es?

—Fabricar uns gegants nous.

Després d' un llarch ¡ah! d' admiració, los concejals se posan á aplaudir.

—¡Bravo! ¡Molt bé!... ¡Ole ya!... ¡Que se repita!

—Si senyors—continúa l' arcalde:—Fem uns gegants nous y conseguirem una pila de cosas. Quedarém bé ab lo públich, que veurá que li proporcioném espectacles variats y honestos; lograrém l' aplauso del clero, que 's convencerá del interés que tenim en que las professons resultin ben lluhidas y alcansarém la gratitud dels artistas que fabrican gegants, la dels sastres que 'ls vesteixen...

—Y la dels camálchs que 'ls portan á coll.

—¿Queda, donchs, aprobat lo méu pensament?

—¡Aprobat!—

A horas d' ara 'ls constructors del Ajuntament están tots treballant com negres.

L' un fa 'l nas de la geganta, l' altre las orelles del gegant, l' altre las mans de tots dos.

Aquí pentinan quas de caball pera combinar lo monyo d' ella; allá pelan un gos d' aygua per ferne la barba d' ell.

La primera intenció dels directors de la *gegantesca* obra va ser fabricar los ulls dels personatjes de vidre, iluminantlos interiorment ab llum eléctrica; pero després se va deixar corre, perque diu que aixó hauria fet massa teatro y hauria donat á las dugas figuras un to excessivament profá y *fin de siecle*.

Una particularitat que disgustará á las senyoras y especialment á las modistas. La gegantesa no anirá vestida de persona, vull dir, á istil del día; sino á lo salvatge, com los xinos ó 'ls indios ó una cosa d' aquestas. Aixó sí, no ensenyará res.

De manera que alló de agafar lo traje de la gegantesa per figurin y patró de las modas de la temporada, s' ha acabat. Ara, qui vulga sapiguer cóm s' ha de vestir pera fer goig, no té més remey que suscriurers á un periódich dels que se ocupan de la materia.

Al gegant hi havia la intenció de vestirlo á la moderna, ab levita, sombrero de copa y pantalons, posantli un camálch á cada cama; pero ensajada la combinació, s' ha vist que no podia ser, perque á més de que 'ls pobres camálchs havian de caminar á salts, resultava que 'l gegant tenía quatre... peus, y aixó, mirinho com vulgan, no li feya cap favor.

De totas maneras, l' Ajuntament está cubrintse de gloria.

La construcció d' aquests gegants, reclamada imperiosament per la opinió, demostra que d' ell ne podém esperar hermosos fruyts.

Si jo m' hi atrevis, li demanaría una cosa:

Que en lo Saló de Cent hi estableixi un teatro de putxinel-lis.

A. MARCH.

## DIU QUE ARA...

¡No 'm fassis riure!!

Tú, diu que ara á Colón  
volen *alsarlo*,  
quan fa quatre cents anys  
van enterrarlo;



¡VIVA 'L RUMBO!



¡Mirin á ca la ciutat  
si se 'n tornan de tranquils!  
¡Mirin, per Corpus, com volen  
vestí 'ls pobres agutzils!

que 'l centenari quart  
es per descriure  
sa gloria, encar que tart...  
—¡No 'm fassis riure!—

Tú, diu que ara 'l país  
no está per cosas,  
que neteja vol fer...  
¡y fora nosas!  
Y que d' aquí á endevant  
vol ser ben lliure,  
tots sos drets conquistant...  
—¡No 'm fassis riure!—

Tú, diu que ara 'l votar

no sorá *guassa*,  
com exemple han donat  
Gracia y Tarrassa;  
que ara 'l poble ja pot  
confiat viure  
perque un vot... será vot...  
—¡No 'm fassis riure!—

Tú, diu que ara 'l Govern  
fá economías,  
y que 's vol posá á tó  
ja fá molts días;  
que 'l crédito espanyol  
vol fer reviure,  
sens fer cap mes *bunyol*...  
—¡No 'm fassis riure!—

Tú, diu que ara anirá  
tot vent en popa;  
y 'ns topará la sort,  
si gens ens topa;  
que sortirém del toll...  
(¡ni ho goso á escriure!)  
que l' or anirá á doll...  
—¡No 'm fassis riure!—

PEPET DEL CARRIL.

## GARDUNYAS DISFRESSATS



¡Ojo, lector! Diu que corran  
lladrets pseudo-colegials,  
que *distreuen* los rellotjes  
y fujen en quatre salts.



## FUMERA

¡Holal... ¡Diu que un senyor concejal ha demanat que...

¡Hermosa ocurrencia! Vaig a felicitarlo desseguida.

(*Aquí agafó 'l bastó, 'm planto 'l barret y 'm llenso escalas avall. Arribo á ca la Ciutat y m' encaro ab lo primer municipal que 'm cau á las grapas.*)

—¿Está visible lo regidor Fulano de Tal?

—¿De qué se trata?

—Es per parlarli d' un assumpto que l' interessa sobremanera.

—¿A él? Pues siendo así... mire, aquí está.

—¿Ahónt?

—Allí, hablando con aquel cansalader.

—Gracias, ja 'l veig.

(*M' acosto al regidor dela «hermosa ocurrencia» y 'l saludo ab molta cortesía.*)

—Hi sortit expressament de casa pera venir a donarli... No, no pari la má: tracto únicament de donarli un calurós vot de gracias...

—¿A sant de qué?

—¿No es vosté l' inspirat autor de la proposició demanant que 's prohibeixi fumar dintre dels tranvías?

—En efecte.

—Pues lo felicito de tot cor. La séva iniciativa es tan útil com delicada. ¡Sempre, sempre 'ls homes guapos hem sigut galants ab las damas!

—Home; precisament jo...

—No; si això de guapo ho deya per mí. Pero això no *quita*. Ningú negará que ab la séva moció ha prestat un inmens servey á las senyoras que viatjan en tranvía... y no fuman.

—¿Que vol dir que...

—¿Que si n' hi ha que fuman? ¡No 'm fassi riure!... Fins n' hi ha que fan cosas pitjors. Pero, no divaguem y aném a lo que importa. Tal vegada, y sense tal vegada, hauría sigut més convenient y agradable a Déu y als barcelonins que 'l temps empleat en combatre als fumadores de tranvías l' hagués invertit en atacar abusos més serios y perjudicials.

—Ja veurá, ja veurá...

—De fixo que més ens interessa destruir los focos d' infecció y las...

—Es que jo...

—Y las corruptelas que existeixen en una pila de rams.

—Observi que un servidor...

—Tal vegada 'l poble trobaria més útil una moció que tendís al interés general.

—Pero repari que...

—¡Calli, home! Probablement hi ha materias que valen més la pena que això d' esbrinar si en los tranvías los homes fuman ó 's rosegan los punys...

—No obstant...

—¡Just! No obstant, ja que vosté las ha enfiladas per aquest cantó, tiri barra y segueixi dedicantse als negocis de la fumera...

—¿Qué vol dir?

—Que no pari fins que haja lograt la séva respecte als tranvías, y quan dins dels tranvías ja ningú fumí puros... ¿sab qué ha de fer llavoras?

—¿Qué?

—Procurar que dins de ca la Ciutat ningú *xupi brevas*... ¡Estiga bonet!

MATÍAS BONAFÉ.

## ESCEPTICISME

Deu meu, quina vida quan mes un la observa quan mes un la mira, quan mes un la indaga, quan mes la analisa molt mes trist se posa mes plora, suspira, se crema, s' enfada, se queixa, s' excita, sofreix, se disgusta, clama, s' amohina, s' espanta, tremola, y fins s' horripila, venintli desitjos de sé un sibarita.

Per tot ahont observa, per tot ahont se fixa veu sòn entre 'ls homes; lo goig, l' alegría, la sort, la fortuna, la gloria, la ditxa, l' amor, lo respecte, la pau, la justicia, convencionals termes, paraulas ficticias.

Per tot veu que imperan la negra perfidia, la tétrica enveja, la lletja falsta, lo glacial despreci, la infame mentida, la immoral estafa, la vil injusticia... Y veu que acompanyan la existencia trista los dolors, las penas, pesars, malaltías, privacions, angunias, idcomodos, iras...

Son tantas las cosas que amargan la vida que son molt mes dolos la fel y l' acibar; son tantas y tantas que ara per descriurerlas ni ab tota LA ESQUELLA prou espay tindria.

No obstant d' aixó l' home lluyta ab heroisme quan veu que l' ataca la mort inflexible.

L' home es un gran tonto, un beneyt, un ximple que somía truytas y á viure s' avicia.

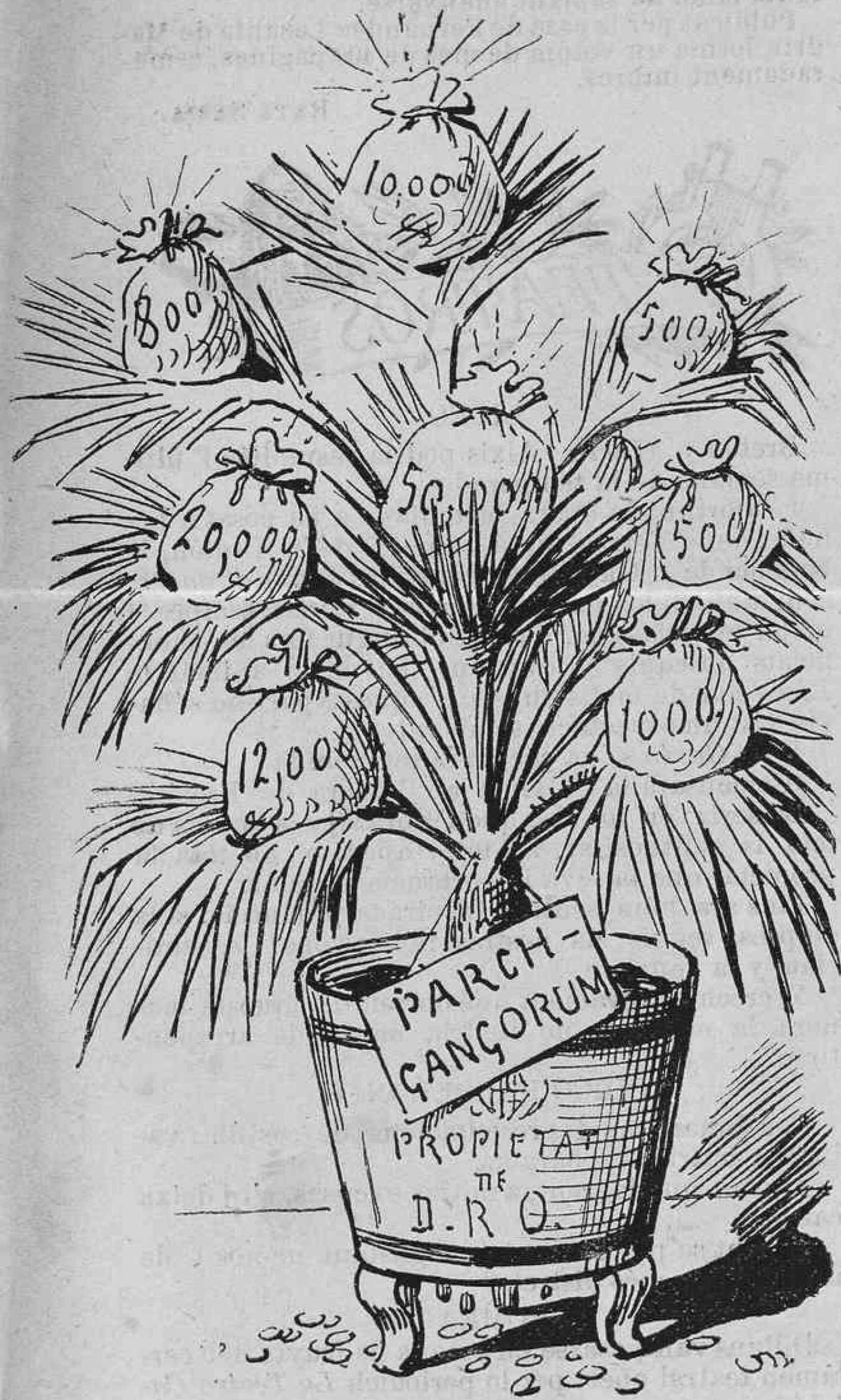
P. TALLADAS.

## LOS OUS DE LA GUILLA

Agafar una guineu ó guilla, que tot es hú y passejar mes tart la seva pell per tot lo terme: heus aquí una de las cosas que mes me agradan. ¡Ab quina fal-lera, ab quina por de fer fressa, allá á posta de sol quan los aucells se ajocan, la faramota de nit surt de sas cauheras y 'l duch obra 'ls ulls en algun esquey del cingle, me 'n vaig á parar la trampa en aquell corriolet que ve de la mala, gayre be al fondo mateix del torrent! ¡Si 's vejessin en un pilot tots los gats masqués, los gats



## FLORICULTURA MUNICIPAL



Una planta extraordinaria,  
que produheix flors riquíssimes.  
*Nota.* Es de la propietat  
del famòs jardiner Oliva.

salvatges, las fussions, tuixons y guineus que hi agarrat en aquell punt!

De bon dematí quan hi baixo y trobo á la guillota que esteva fent sorollar la trampa lligada ab una cadena á la soca de un boix, li dono lo bon dia ab una garrotada al cap que la deixo estabornida. Sense por de que 'm clavi cap caixelada, la fico dintre la saca que ja porto amanida, junt ab la trampa. En tot lo camí no 's mou; fa 'l mort la gran pilla. Pero, quan arribo á casa y la trech de la saca deixantla al mitj de l'era, si com jo la contemplexiu per la escaleta de la porta gran, veuriau com obra 'ls ulls, alsa 'l caparrot tot escotulit, pega llambregada y veyentse sola, proba tot estrabonegant de fer seguir la trampa, pero com te la cama malmesa y á cada esbranzida li cou mes y mes, la bestiola s'enrabia de valent y reganya un pet de caixals com un mal esperit socarrimat al infern.

De vegadas aclamo als gossos y contemplo com se defensa d'ells ensenyantlos els uyals y xerricant las dents, mentres li fan rodona ab braus espinguets de clapits y abordadas. Acabada aquesta comedia, li vento garrotada entre cap y coll y la deixo estirada, boy morta. De calent en calent li llevo la pell, la estench en 'lo porxo posantli una capa de cendra damunt perque no 's pudreixi; y lo demés ho colgo al peu de algun arbre fruyter, cuidant de posarhi una bona arjelaga perque si algun animalot sentint la furtor vulgués anarhi á remanarse punxi 'l morro y fassi un altre pensament.

Quan la pellota está casi seca, la cuso y l'omple de palla fent per manera que se sembli á la fatxa que tenia la guilla quan era viva, posantli en la boca un grapat de plomas de gallina perque encengui més las sanchs de las donas quan la vegin.

Y ja 'm tenen á la festa, després de la missa matinal, sortint de casa ab la guillota de palla al cim de un bastonás com una perxa que duch á tall de bandera, y una cistella á la má, disposat á recorre una per una las masias de la parroquia, al objecte de arreplegar ous ó lo que 'm vulgan donar.

La canalla que juga per las eras, encare no m'ovira, ja crida ab una cantarella que aixorda: —¡l'home de la guilla! ¡l'home de la guilla!— y 'ls gossos al sentir ma veu forastera y rebre la nassada de la bestiola plena de palla que tragino, surten de las casas enfutismats com alarbs ab uns lladruchs tan forts que cuidan á malmetre lo tel de las orelles. Empró aixó res fora si en més de quatre ocasions no arribessin no sols á esparcarme las calsas sino fins á encetarme las camas á caixaladas.

—Ave María—dich quan arribo al portal de las casas,—¿voleu fer caritat á l'home de la guilla? Algunas donas de bona casta prou se 'n entran tot seguit al rebost y de bon grat, ab la cara plena de riallas me col-locan uns quants ous á la cistella, considerantme 'l protector de las gallinas; pero d'altras n'hi han, que tan prompte 'm veuhen ja arrufan lo nas y ab cara de pomas agres contestan á la meva pregunta:—¡Pots venir á cercar ous, ara que ja la guilla se me 'n ha duyt totas las gallinas y 'l gall y tot!... Pero vaja, en bona veritat; poch ó molt de cada casa 'n trech alguna coseta, sino ous, algun tall de llangonissa ó be algun céntim.

A mitj dia 'm deixo caure en alguna masia de las fortas y sempre gansejant, gansejant, si 'm convidan á dinar no 'm faig pregar gayre y llavoras, mentres me atipo com un general, explico de la manera que vaig agafar la guineu afeginthi per *supuesto*, sempre alguna mentidota per donar més importancia als fets.

De casa en casa, 'l cistell se va omplint y 's va tornant feixuch, y quan al llustrejar arribo á la meva y ab la dona contém los ous, tants y tants ne van surtint d'entre la palla, que qualsevol diria que hi neixen. Las criaturas al véuren aquell estenagall sobre la taula preguntan admiradas obrint uns ullassos com lo puny y estirantme pel gech:

—¿Quí us ha donat tants ous, pare?—Y jo contesto cofoy.

—La guilla 'ls ha fet, tontos.

—¿Qué son bons els ous de la guilla, pare?

—Prou que ho han de ser. ¡Ja veuréu quina truyta 'm ferém!

Y efectivament, al cap de una estona ja la dona



té arreglada una truytassa com una mola esmoladora, que 'ns menjém ab santa pau y tranquilitat, podent assegurar que may he menjat en cap hostal unas truytas tan bonas y baratas com las fetas ab los *ous de la guilla*.

QUIM ARTIGAYRE.

## SOMNIS GROCHS

Deixau que vinga á mi eix estol de joyas bonicas com cap mes, que las adori, y ab son brill encegám mal que m' hi quedí ¡vull rabejarm' hi!

Qué son gloria y honors? Sols son miserias al costat de una unseta de perruca, puig que á la fi y al cap los llors se passen ¡y 'ls *pinyóns* quedan!

Jo las vull ab amor, tant las estimo, es tant lo que per ellas me daleixo que si val dir vritat, molt mes m' agradan ¡que las pessetas!

Amor de mos amors, goig qu' extasia sols sentir lo teu drinch lo mes *armónich*, deix que pugua besar l' encuny que portas ¡mal que un rey siga!

Y al tenirte ja prop, permet las horas que 't fiqui en ma butxaca, y no á tú sola sino deu, cent, y mils, que no voldria que t' hi anyoressis.

Qu' ets bonica, amor meu, follia sento molt mes que amor per tú, puig d' una á una (sapiguent d' aplegarlas en pahintlas) vos menjaria.

Adeu, tros de mon cor (no ho fassin corre no fos cas que probessin d' arrencarme 'l) recórdat qu' aquí hi ha qui 't vol y aprecia ¡per pagá 'l gasto!

J. ABRIL VIRGILI.

## LLIBRES

ENSAYOS Y REVISTAS-(1888-1892), per LEOPOLDO ALAS (*Clarín*).—L' ilustre catedràtic de la universitat de Oviedo es un dels pochs crítichs que avuy se contan en Espanya. Fa ja alguns anys que á tan difícils estudis vé consagrando lo seu talent, donant mostres repetidas de una gran independència de criteri.

Los traballs de Clarín impresos en periódichs y revistas, ahont son llegits ab interès per totes las personas amants de la literatura, mereixen per la seva importància 'ls honors del llibre. Coleccionats en aquesta forma tenen assegurada una vida més durable, y están sempre mes á la mà quan se desitja consultarlos.

Lo volúm que tenim á la vista comprén los estudis escrits en aquest últim quinqueni. Tot quant de alguna importància s' ha publicat fins ara en nostre país, apareix estudiat per Clarín, ab aquella perspiciàcia que 'l distingeix y ab aquell desenfado que forma una de las notas peculiars de son estil acerat y algunas vegadas de son caràcter implacable.

Aixis es que 'l llibre resulta no sols molt erudit sino també sumament interessant, ja que reflecta ab exactitut no sols lo sentit de las obras á las quals los estudis están consagrats, sino també las condi-

cions del notable escriptor que ab los seus escrits tanta fama ha sapigut guanyarse.

Publicat per la casa de Fernandez Lasanta de Madrid, forma un volúm de més de 400 pàginas, esmeradament imprès.

RATA SABIA.



### LICEO

Bretón y Garín. Aixis podria resumirse l' última semana de la temporada.

L' afortunada ópera bictoniana s' ha posat á benefici de la Tetrassini, á benefici de 'n Bretón, á benefici de 'n Garullí, en repetidas *serate d' onore*, com dihuen los italians, havent reinat sempre 'l major entusiasme, havent obtingut tots los beneficiats obsequis y ovacions, haventse animat lo Liceo com de molts anys á n' aquesta part no s' havia vist un espectacle semblant.

Y ab Garín s' ha acabat la temporada.

¿Comensará la próxima ab l' ópera de Bretón?

Bo sería, en tot cas, que l' obra sigués posada ab tota la suntuositat, ab tot l' aparato, ab tota la propietat que la seva importància reclama.

Fins ara hém sentit l' inspirada producció: si la empresa seguís las nostras indicacions, la sentiriam y la veuriam.

Y crech sincerament que obrant de aquesta manera la empresa no tindria motiu de arrepentirse.

### CIRCO BARCELONES

Continuan las representacions de costum: variadas, nutridas y baratas.

Aixis es que la gent, á mitjas excusas, s' hi deixa caure.

¿Ahont se pot passar la nit gastant menos y de una manera més distreta?

### ROMEA

Dilluns van posarse en escena 'ls fruyts del certámen teatral obert per lo periódich *Lo Teatro Catalá*.

L' indicat certámen tendia á facilitar l' estreno de las composicions presentadas als autors novells que no poguessin vencer las resistencias que devogadas las empresas oposan als principiants. En tal concepte l' idea del certámen es laudable.

Las composicions que guanyaren los premis son la comedia titulada *La triple aliansa*, escrita en vers, que á pesar de las molts inexperiencias de que adoleix té algunas condicions y siguié aplaudida, y la pessa *Dígali barret, dígalí sombrero*, també escrita en vers, que té un argument senzill, pero ben portat, revelant molt bonas tendencias en lo seu autor.

Oberts los plechs que contenian los noms dels autors premiats, resultaren ser: D. Joseph Torres de la comedia en tres actes y D. Joan Vicens y Miquel de la pessa.

Tots dos noms sigueren saludats ab grans aplausos.

### LÍRICH

Dimecres inauguració de la temporada per la companyia que dirigeix D. Ceferi Palencia.

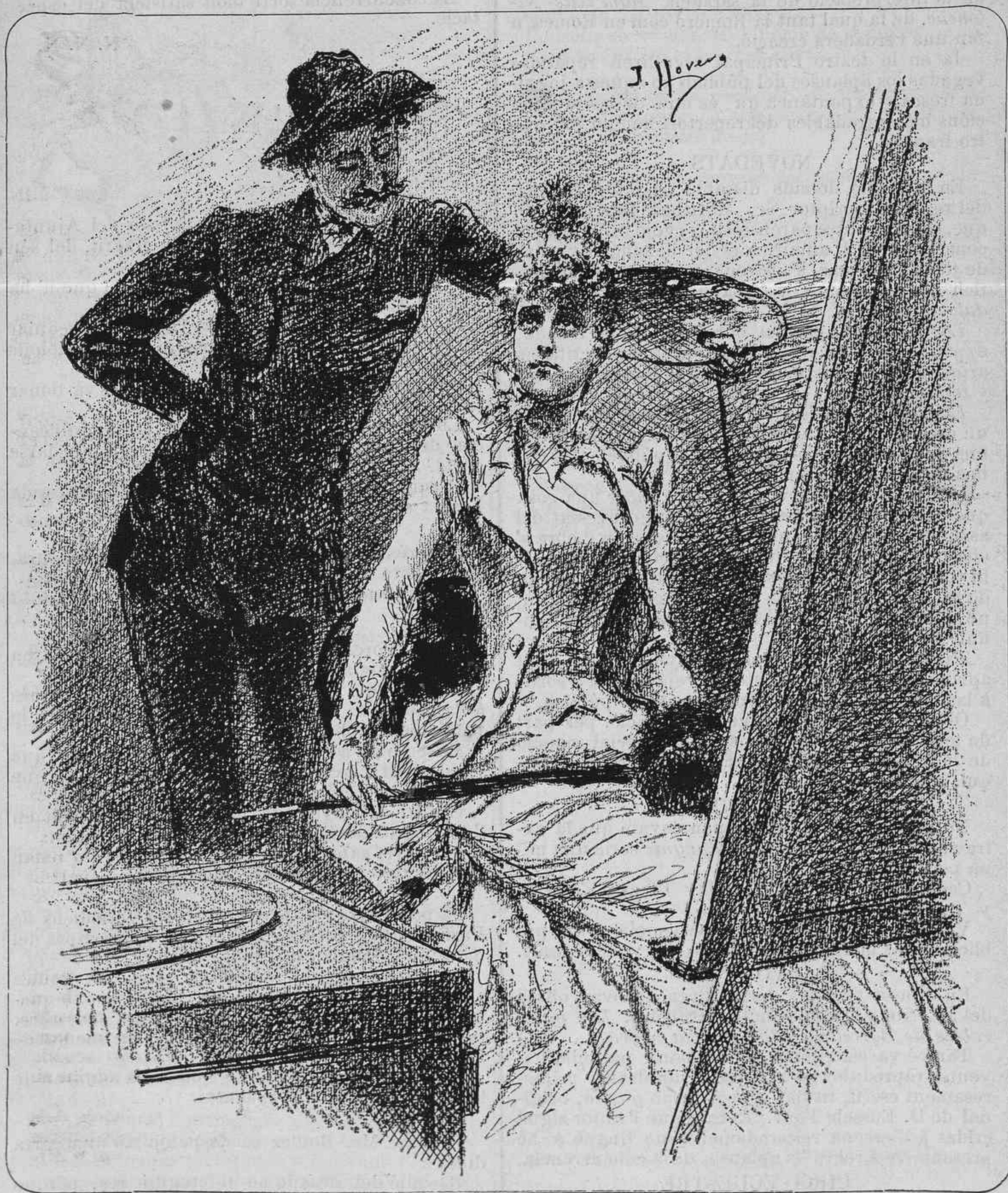
En l' obra *Francillon* de Dumas s' hi distingeix notablement la Sra. Tubau.

Quan se posin las obras novas qu' están anun-



LO MON DEL ART

(Per J. Llovera)



—¡Vamos, qu' ets una xicota preciosa!...

—Molts me diuen lo mateix y... sempre 'm regalan alguna coseta.



ciadas, parlarém ab alguna extensió de aquesta notable companyia.

## TIVOLI

Las produccions tituladas *El crimen de la calle de Leganitos* y *Salirse con la suya* han sigut rebudas ab aplauso.

Pero la companyia, quan se lluheix de veras, es en la interpretació de la sarsuela *Mam'zelle Nitouche*, de la qual tant la Romero com en Romea 'n fan una verdadera creació.

Ja en lo teatro Principal reculliren repetidas vegadas los aplausos del públich ab aquesta joguina fresca y expontánea qu' es una de las produccions més agradables del repertori lleuger del teatro francés.

## NOVEDATS

En la funció donada dissapte passat á benefici del reputat escriptor Sr. Martinez Barrionuevo, que, dit siga entre paréntesis, se vejé brillantment concorreguda d' admiradors del beneficiat y tropa de totas las armas, s' estrenaren lo quadro dramátich *Los Escuderos* y 'l saynete *El gran escándalo*.

*Los Escuderos* es una obreta molt bén tallada, exposició de tipos y costúms d' antany, escrita en armoniosos versos y esmaltada de frases brillants y tochs de mestre.

*El gran escándalo* resulta un escándol de debó; un escándol de riure, pues desde que s' alsa 'l teló fins que cau entre 'ls aplausos del públich, las riallas no paran un moment.

L' argument... pero, ¿á qué explicar una cosa que casi no té explicació, donat lo enrevessat del assumpto y l' incessant moviment que en l' obra s' observa? Bastará dir que las situacions cómicas s' hi contan per dotzenas y que 'ls xistes s' atropellan de tal modo, que apenas s' ha extingit l' eco del un, ne salta un altre, y un altre y un altre, hasta l' infinit.

Tant *Los Escuderos* com lo saynete foren molt aplaudits, y al final, l' autor se vejé obligat á sortir á las taulas, demanat ab insistencia pèl públich.

Olvidavam consignar que la execució, per part de tots, va ser acabadíssima, fent especial menció de la senyora Palá y 'ls senyors Parreño, Daroqui, Fuentes y Oliva.

## CATALUNYA

No anavam descaminats quan deyam que la extravagancia *Jules Vert et Compagnie* seria una mina per la empresa.

Cada nit figura en lo cartell y 'l teatro s' ompla y 'l públich se parteix de riure.

Vaja, que 'l Sr. Molas y Casas coneix al séu públich, en sa doble qualitat de autor y empresari.

## CALVO Y VICO

En aquest teatro s' han estrenat novas obras del Sr. Nin y Tudó, com las tituladas: *Los miserables de Barcelona* y *La mancha negra*.

També va estrenarse la senmana passada, haventse reproduhit en la present, un drama primorosament escrit, titulat *Liberalismo y odio*, original de D. Eusebi Font. Encare que l' autor sigué cridat á l' escena reiteradament, no tingué á bé presentarse á rebre 'ls aplausos de la concurrencia.

## CIRCO ECUESTRE

S' han inaugurat ja las funcions atrayent com de costúm á un tan favorecut local un concurs numerós.

Veritat es que 'l Sr. Alegría coneix lo gust del públich y sab reunir un núcleo de bons artistas que, ab tot y lo molt y bó que s' ha vist, ofereixen sempre alguna novetat.

De treball superior pot calificarse 'l qu' executa la familia Montrose, acróbatas de una destresa y elasticitat inverossimils; los equilibris de la agraciada Mlle. Virginia en lo fil-ferro; los exercicis de Mme. y M. Pialza en las anellas volants y las extranyesas dels excéntrichs musicals *Bost Crescendo*.

La concurrencia sortí molt satisfeta del espectacle.

N. N. N.



No podrá pas dirse que la comissió del Ajuntament de Barcelona que ha anat á Madrit, del séu viatge no 'n haja tret res enterament.

Y no podrá dirse, porque avuy sabém que n' ha tret un gran dinar.

L' arcalde y 'ls regidors de la Cort van obsequiar ab un ápat de primera al arcalde y comissionats de Barcelona.

Al final, lo tortosí Bosch y Fustigueras vá donar una abressada al tortosí Porcar y Tió.

Lo qual vol dir, que á pesar de la magnificencia del convit los dos arcaldes van quedarse curts.

Perque si tant haguessen omplert, l' abressada hauria sigut materialment impossible.

\*

\* \*

Després del banquet, segons se 'ns assegura, se vá rebre un telégrama de la comissió dihent:

—Continuém las nostras gestions ab mes dalit que may.

Lo Sr. Porcar y la comissió que presideix varen fer una visita á D.<sup>a</sup> María Cristina.

Y l' arcalde va suplicar á la Reyna que vingues á Barcelona á habitar durant nna temporada lo palau del Parch.

Mesembla—ab perdó siga dit del Sr. Porcar—que 'l palau del Parch no sols no está acabat, sino que bon tros se 'n falta.

L' altre dia deya una persona qu' está molt en l' intringulis de las cosas del minicipi barceloní:

—Voldria saber qué s' acabarà primer ¿lo palau real del Parch ó 'ls diners del erari municipal?

Fá poch dias vá apareixer en los periódichs de París, recorrent desseguida tota la premsa del mon, una noticia estupenda.

Se deya que un enginyer, nomenat Roulez s' havia batut en lo Bosch de Boulogne, ab quatre individuos distints, l' un darrera del altre, trayentlos de combat á tots quatre, en menos de 50 minuts.

Y vels 'hi aquí que tot lo mon se vá admirar de la destresa de aquell espadatxi.

\*

\* \*

Pero ara Mr. Roulez se despenja ab una carta dihent:

«De alló del desafio no 'n creguin res, porque ni m' he desafiad ab ningú, ni ganas. Tot ha sigut una broma que hi volgut jugar á un periodista massa crédul, y per veure 'l públich que diría.

Lo públich vá impresionarse davant de la suposada destresa de Mr. Roulez en lo maneig de las armas.

Pero ara, explicada la cosa, s' ha quedat



## CARRERAS DE CABALLS



—¡Cóm me miran las senyoras!  
¡Totas!... ¡Es sublime aixó!  
La vritat es que som guapos  
tant l' animalet com jo.

tothom molt tranquil, y lo més que diu la gent es aixó:

—Mr. Roulez té 'l títul de *enginyer*; pero en quant als fets los té de *enginyós*.

Fá poch dias davant de la secció tercera de lo criminal de l' Audiencia 's va veure una causa, en la qual hi jugava un paper bastant passiu l' acaudalat capitalista D. Manuel Girona.

Se tractava de una aparent tentativa de petardo contra 'l Cresso barcelonés.

Un tal Miró vá delatar á la policia la persona que portava 'l petardo inofensiu, tota vegada que la metxa no arribava á la sustancia considerada com explosiva, y la persona acusada de petardista, vá revelar que 'l mateix Miró li havia entregat aquell objecte ab l' encarrech de portarlo á ca 'n Girona y qu' ell no sabia, ni sospitava que sigüés un petardo.

\*  
\*  
\*

Sembla que 'l tal Miró obrava aixís perque desitjava tenir ab D. Manuel una entrevista, cosa que no podia acabar de conseguir.

¿No saben perque tenia tant empenyo en veure á D. Manuel?

Perque aquest li conseguís un estanch.

¡Pero infelis!... Sent home com es lo tal Miró ¿qui li fá demanar un estanch á D. Manuel?

Prou pretendentas hi ha que sollicitan aqueixas brevas, perque puga quedar per cap home ni una malehida colilla.

Se 'm dona com á certa la següent noticia. Cas que no ho sigüés estich disposat á rectificarla.

La interessant Maria Cardona, víctima del petardo de la Plassa Real, per qual desgracia s'inte-

ressá Barcelona entera, aná fá alguns dias á la curia al objecte de despatxar los papers y contraure matrimoni ab lo séu promés.

Sembla qu' en aquella santa casa ¡algú vá preguntarli:

—¿Y aixó, noya, de qué li vé 'l ser manca?

Y la Maria Cardona respongué:

—Del petardo de la Plassa Real. Lo dia que vá explotar jo 'm trobava allí.

Consol que vá donarli l' home de la curia:

—¿Ho véu? No hi hagués anat.

Segons veig en un periódich, en Guerrita pensa retirarse del toreig, á conseqüencia de sentirse malalt de una afecció de cor.

Fá bé.

Per bregar ab los toros se necessita un cor ben sencer.

—En cambi—diu en Martinez Campos —un hom va á Sagunto, y encare li queda cor per totas las corassonadas que li convingui fer.

En un comunicat que publicava l' altre dia 'l meu amich Angel Muro, s' hi llegeix lo següent párrafo:

«Yo, si fuese gobernador de Barcelona—es un ejemplo—lo haría mal ó lo haría bien; pero de fijo que resultaría un mando distinto del de otros, y no muy del gusto de los que creen que gobernar es cosa de juego.»

Sr. Muro, ¡bona punteria!

Jo crech que aquesta vegada ha tocat al blanco.

Un maliciós:

—¿Al general Blanco?

—No, home, al altre...

Una gran idea.

Se tracta per algun regidor de veure si poden

## CARRERAS DE CABALLS



Volía arreplegá un premi y hasta ha donat alguns passos, pero, al fí ho ha deixat corre... per la pòr d' anar de nassos.



modificarse 'ls trajos dels macers del Ajuntament, vestintlos ab una dalmática de domás negre, ab l'escut de Barcelona brodat sobre 'l pit.  
 ¿Quant si jugan que aqueixa idea ha nascut en lo cervell de algún noy górich de la majoria?

¡Quin cas més curiós!

Un subjecte fingintse lampista vá presentarse al pis que habita una germana de 'n Planas y Casals, y ab l'excusa d' arreglar lo llum del menjador, vá aprofitar lo descuyt de las minyonas, emportantse'n quatre cuberts, quatre culleretas de café y quatre argollas de tobolló, tot de plata, després de lo qual se 'n aná tranquilament.

Fins aquí 'l fet es escandalós.

Pero 'm sembla qu' es més escandalós encare robar, per exemple, un acta de diputat.

Perque un acta de diputat val més que quatre cuberts, quatre culleretas de café y quatre argollas de plata.

Y á pesar de tot, al que la roba ningú li diu paraula, se 'n vá tranquilament al Congrés, y un cop allá se li concedeix lo tractament de senyoria.

Una euga de Cerdanya vá emportarse 'n diumenje 'l premi més disputat y més quantiós de las carreras.

¿Qué fa la Lliga de Catalunya?

¿Quin dia dona una vetllada en honor de l' euga ceretana?

Per menors triunfos que 'ls alcansats per l' euga Julieta 's ventan las campanas de las *esglesies catalanistes*.

Llegeixo:

«El conocido platero de esta capital D. José Suñol y Almirall ha sido nombrado camarero secreto de capa y espada de Su Santidad.»

Havent de dur la capa y l' espasa, no comprench á fé cóm lo Sr. Suñol podrá guardar lo secret de la séva *camareria*.

Portant la capa y l' espasa  
 ¿saben jo que considero?  
 que molt més que á un camarer  
 se té de semblá á un *torero*.

Lo Círcul del Liceo s' ha lluhit.

Haventli dedicat lo mestre Bretón la séva ópera Garin, vá obrirse entre 'ls socios del Círcul una suscripció pública per fer al inspirat mestre una demostració d' afecte.

Y la tal demostració realisada 'l dia del benefici de 'n Bretón consistí en un caixonet de puros habanos, quals cigarros tapavan la suma de 13,500 pessetas en bitllets de Banch.

L' obsequi no deixa de ser delicat y afectuós.

Lo millor regalo que pot ferse á un poeta ó á un músich que no pensa més que ab la gloria, es una mica de prosa.

Los socios del *Círcul del Liceo* mereixen un aplauso.

A Madrit comensan á aficionarse de una manera desmesurada al joch de pilota.

Las millors familias de la vila y cort assisteixen al frontó y segueixen las partidas ab gran interés.

Lo cas no es per menos.

No passa tarde qu' entre apostas y juguescas no s' atravesi en lo joch la suma de déu á dotze mil duros.

¡Y diuhen que 'l joch á Espanya está prohibit per las lleys!

¡En bonas mans está la pilota!

Un xiste de E. Blasco:

En una redacció de periódich preguntava 'l director:

—¿No hi ha cap aconteixement extraordinari?

—Si—vá respondre un redactor—un n' hi ha que no s' registra més que una vegada cada sigle.

—¿Qu' es?

—Allá vá.

Y agafant una quartilla, vá extendre sobre d' ella, la següent declaració:

—¡Avuy he pagat lo lloguer de casa al méu propietari!

Vaig á deslumbrarlos

La fortuna dels Rothschilds, segons un periódich inglés, s' eleva á 350 milions de lliuras esterlinas, ó sigan 8,750 milions de pesetas.

Convertida aqueixa fortuna en pessetas y posadas las unas al costat de las otras formarian una línea que donaria quaranta vegadas la volta al mon.

En monedas d' or tindria un pes de 2.016,000 kilos: en pessas de duro podria formarse una columna de 3.125,000 metros de altura, ó siguin 625 lleguas.

Opinió de un capellá:

—Vels'hi aquí un conjunt de missas suficientes per escalar lo cel.

—¿Encare que se sigui juheu?

—Si senyor.

Deya un gomós de la primera volada:

—No diria ningú lo que m' agradaría tenir relacions ab una casada.

—Res més senzill—va dirli un séu conegut.

—¿Cóm ho tinch de fer?

—¿Desitjas tenir relacions ab una casada? Donechs cásat y n' hi tindrás.



De brasset la Agna y en Prats  
 per vora mar passejavan  
 tots dos tan enamorats,  
 que fins l' atenció cridavan  
 de tant y tant arrimats.

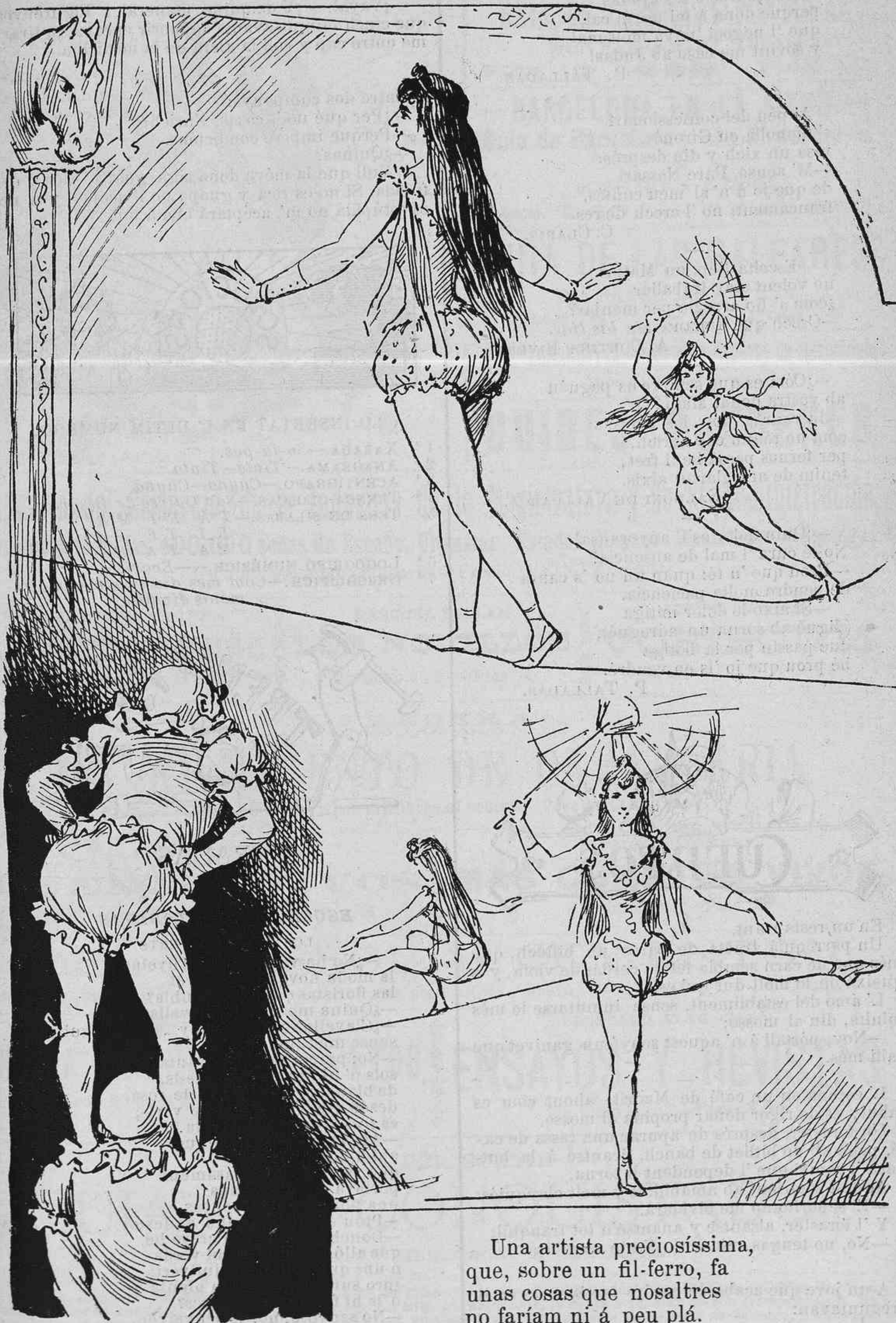
Quan un barquiller molt gros  
 ab gran sorna vá acostarse,  
 y sens riure ni inmutarse  
 los vá preguntar:—Senyors  
 ¿qué voldrian embarcarse?

Una nit plujosa feya  
 quan á cert café en Bricall  
 vá entrar fet un degotall,  
 y á uns amichs digué que 's veyá  
 la lluna... y com ningú 'l creya  
 vá afegir:— La del mirall.

A un recalitrant solté  
 li deya Donya Romana:  
 —Home, casis, y una bona  
 esposa li buscaré.



MLLE. VIRGINIA



Una artista preciosíssima,  
que, sobre un fil-ferro, fa  
unas coses que nosaltres  
no faríam ni á peu plá.



Pero aquell li respongué  
ab expressions bastant rudas:  
—Menosprecio sos ajudas  
perque dona á mi no 'm cal,  
que 'l negoci 'm vá molt mal  
y sovint me caso ab Judas!

P. TALLADAS.

Al peu del confessionari  
s' ajonolla en Gironés,  
resa un xich y diu després:  
—M' acuso, Pare Nassari  
de que jo á n' al meu confés,  
francament, no 'l crech de res.

C. CLARIS.

—Escolta Pep: en Matias  
no volent may treballar  
¿com s' ho arregla per menjar?  
—Crech que 'l mantenen *las tías*.

A. CORTINA RIVERA.

—¿Cóm es que sempre us peguéu  
ab vostra dona, Magi?  
—Ja veurás, noy, los pobrets  
com no tenim cap abrích,  
per fernos passá be 'l fret,  
tenim de arreglarho aixis.

SALDONI DE VALLCARCA.

—¡Quín dolor es l' anyoransa!  
No té cura 'l mal de ausencia!  
—Prou que 'n té: quan un no 's cansa  
de pendre molta paciència.

—Si aixó lo dolor mitiga  
(digué ab sorna un adrogué),  
que passin per la botiga  
bé prou que jo 'ls en vendré.

P. TALLADAS.



En un restaurant.

Un parroquià tracta de partir un bifech, que  
més que de carn sembla fet de cordas de viola, y 's  
queixa de lo molt dur qu' está.

L' amo del establiment, sense inmutarse lo més  
mínim, diu al mosso:

—Noy, pórtali á n' aquest senyó un ganivet que  
talli més.

L' escena en un café de Madrit, ahont com es  
sabut, es de rigor donar propina al mosso.

Un foraster, després de apurar una tassa de ca-  
fé, paga ab un bitllet de banch, ficantse á la but-  
xaca 'l cambi que 'l dependent li torna.

Aquest somrient ab amabilitat y molt obsequiós:

—El señorito no me olvidará.

Y 'l foraster, alsantse y anantse'n tot tranquil:

—No, no tengas cuidado.... Ya te escribiré.

A un jove que acaba de perdre la séva sogra li  
preguntavan:

—¿Y va conservar lo coneixement fins á última  
hora?

—¡Vaya!... ¡Y de quina manera!... Figurevos  
que cinch minuts avants de morir encare va tirar-  
me entre cap y coll la xicra de la medicina.

Entre dos companys:

—¿Per qué no 't casas, Enrich?

—Perque imposito condicions.

—¿Quinas?

—Vull que la méva dona siga guapa, rica y es-  
túpida. Si no es rica y guapa no l' accepto; y si no  
es estúpida no m' acceptará ella á mi.



A LO INSERTAT EN L' ULTIM NUMERO.

1.<sup>a</sup> XARADA.—*So-la-pas.*

2.<sup>a</sup> ANAGRAMA.—*Tinté—Tinta.*

3.<sup>a</sup> ACENTÍGRAFO.—*Cuyna—Cuyná.*

4.<sup>a</sup> TRENCA-CLOSCAS.—*San Quirse de Besora.*

5.<sup>a</sup> TERS DE SÍLABAS.—*T A R I M A*  
*R I T E T A*  
*M A T A R O*

6.<sup>a</sup> LOGOGRIFO NUMÉRICH.—*Evaristo.*

7.<sup>a</sup> GEROGLÍFICH.—*Com mes divorcis mes matri-  
monis dividist.*



XARADAS

I

ESCENAS BARCELONINAS

LOS CLAVELLS VERTS

—¿No ha vist senyora Tuyetas  
la moda nova que han tret  
las floristas *quart* la Rambla?

—¿Quina moda?—*Ls clavells verts.*

—¿Clavells verts?... ay, ay... ¿que 'ls cullen  
sense madurar potser?

—No; pero aixis com avants  
sols n' hi havia de vermells,  
de blanchs, de grochs y de rosa,  
desde ara n' hi haurá de verts;  
es *tres* gran moda del dia.

—Ah, ja; ve 't aquí perque  
ahí 'l noy de la *total*

que va anar á un casament  
portava aquí la solapa  
una flor de un vert encés.

—Prou era un clavell d' aquestos.

—Donchs, vegi; jo 'm creya be  
que alló era alguna col-verda  
ó uns quans brots de julivert:  
¿pro surten verts de la planta  
ó 'ls hi fan tornar després?

—No senyora, no; 'ls tenyeixen.



LOPEZ-EDITOR, Rambla del Mitj, número 20, Llibreria Espanyola, Barcelona.—Correu - Apartat, número 2.



**GUIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL**  
 Por EDUARDO TODA  
 Ptas. 10      Ptas. 10

—**BARCELONA EN LA MANO.**—  
 Guia de Barcelona y sus alrededores  
 por  
 JOSÉ ROCA Y ROCA  
 Ptas. 3'50      Ptas. 3'50

**GUIA DE LAS BALEARES**  
 Por PEDRO DE A. PEÑA  
 Ptas. 4      Ptas. 4

GUIA CONSULTIVA.—Indicador General de Barcelona  
 Precio: OCHO pesetas

**GUIDES BAEDEKER**

Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración ó directorio de las 400,000 señas de España, Ultramar, Estados Hispano-Americanos y Portugal  
 Un abultado tomo en cuarto.—Precio: VEINTE pesetas

SIR EDWARDS BULWER LITTON  
**LA RAZA FUTURA**  
 Un tomo.—Ptas. 3'50

PASCUAL MILLAN  
**LOS NOVILLOS**  
 Un tomo en 8.º—Ptas. 4

APELES MESTRES  
**VOBISCUM**  
 Un tomo en 8.º—Ptas. 1

**FRADERA**

**UN REGIMIENTO DE CABALLERIA**

Album de 48 tipos militares al cromo.—Pesetas 0'50

APELES MESTRES  
**CUENTOS VIVOS**  
 Un tomo en 8.º encuadernado.—Ptas. 3

APELES MESTRES  
**MAS CUENTOS VIVOS**  
 Un tomo en 8.º—Ptas. 2

**DEL BRESSOL AL CEMENTIRI**

NOVA EDICIÓ      Viaje bufo-trágich en vers, per C. GUMA y dibuixos de M. MOLINE      Preu 2 rals

ENRIQUE GASPAR  
**NADA ENTRE DOS PLATOS**  
 Tomo 58 de la BIBLIOTECA SELECTA  
 Precio: Ptas. 0'50

LEOPOLDO ALAS (Clarín)  
**ENSAYOS Y REVISTAS**  
 Un tomo en 8.º—Ptas. 3'50

ESTÁ PER SORTIR

**GUIA DEL CONQUISTADOR**

Per C. GUMÁ y dibuixos de M. MOLINE

NOTA.—Tothom que vulga adquirir qualsevol de ditas obras, remetent l'import en libransas del Giro Mutuo, ó bé, en sellos de franqueig al editor Lopez, Rambla del Mitj, 20, Barcelona, la rebrá a volta de correu franca de port. No responém d' estravíos, no remetent ademés 3 rals pel certificat. Als corresponsals de la casa se 'ls otorgan rebaixas.



—Ja ho sab be?—Vaya si ho sé:  
l'altre dia á *hú Dos-tercera*  
parlant d' aixó justament,  
me ho va explicar la Riteta,  
una florista que 'n ven  
á la Rambla.—¿Y com s' ho arreglan?  
—Miri; tenen un cubell  
de coloret y 'ls hi fican  
deixant'oshi está un ratet.  
—Si qu' es cosa ben *cinch-quinta*;  
pero vaja, no ho comorench,  
perque alló deu sé un veneno  
y pot ser dolent.—Ja ho crech;  
no veu que hi posan *gambechu*  
y pot deixá molt verdet.  
—¿Pro vol dir que aquesta moda  
durará?—Fins que 'l jovent  
se 'n *hu-dos-cinch*.—Ay senyor;  
potsé arribarem á un temps  
que per menjar la escarola  
l' haurém de tenyir també.  
—Cá: aixó es que 'l jovent del dia  
es molt aficionat.... al *vert*.

J. STARAMSA.

II

La primera es aliment,  
*dos-inversa* vegetal,  
y 'ls burros generalment  
rosegan molta *total*.

MINAIX.

TRENCA CLOSCAS

ADELA SALA SERPE

Formar ab aquestas lletras lo titul de una aplau-  
dida pessa catalana.

A. PUYAL PUNTÓS.

LOGOGRIFO NUMÉRICH

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9.—Nom de dona.
- 1 5 8 3 4 5 6 9.—Objecte de seure.
- 6 9 3 9 8 7 9.—Nom de dona.
- 4 9 3 2 4 9.—Una sorpresa.
- 6 2 4 5 6.—Emperador.
- 3 2 8 5.—Objecte de teatro.
- 1 5 1.—Peix.
- 3 2.—Una beguda.
- 4.—Consonant.
- 5 4.—Mineral.
- 3 4 5.—Fenómeno atmosférich.
- 8 7 4 9.—Instrument.
- 2 8 2 6 9.—Nom de dona.
- 4 7 3 2 3 9.— » »
- 3 5 4 3 5 8 9.—Animal de ploma.
- 1 2 6 7 3 2 6 3.—Un que cumpleix una promesa.

UN SABADELLENCH.

ROMBO

Primera ratlla vertical y horisontal: consonant.  
—Segona: element del globo.—Tercera: nom de do-  
na.—Quarta: nom d' home.—Quinta: efecte de  
alegria.—Sexta: nom de dona.—Séptima: vocal

MILOR.

ANAGRAMA

Las ratas á n' en Marsal  
li han *total* tot lo barret  
que per sort era *total*.

FRANCISQUET.

MUDANSA

Apellido catalá  
es lo *Tot* posat ab a.

Es apellido també  
catalá, lo *Tot* ab e.

Y es apellido per fi,  
catalá, lo tot ab i.

Hi ha mes d' un senyor rectó  
que 's mereix un *Tot* ab o.

Y pel mar haurás vist tú  
algún *tot* posat ab u.

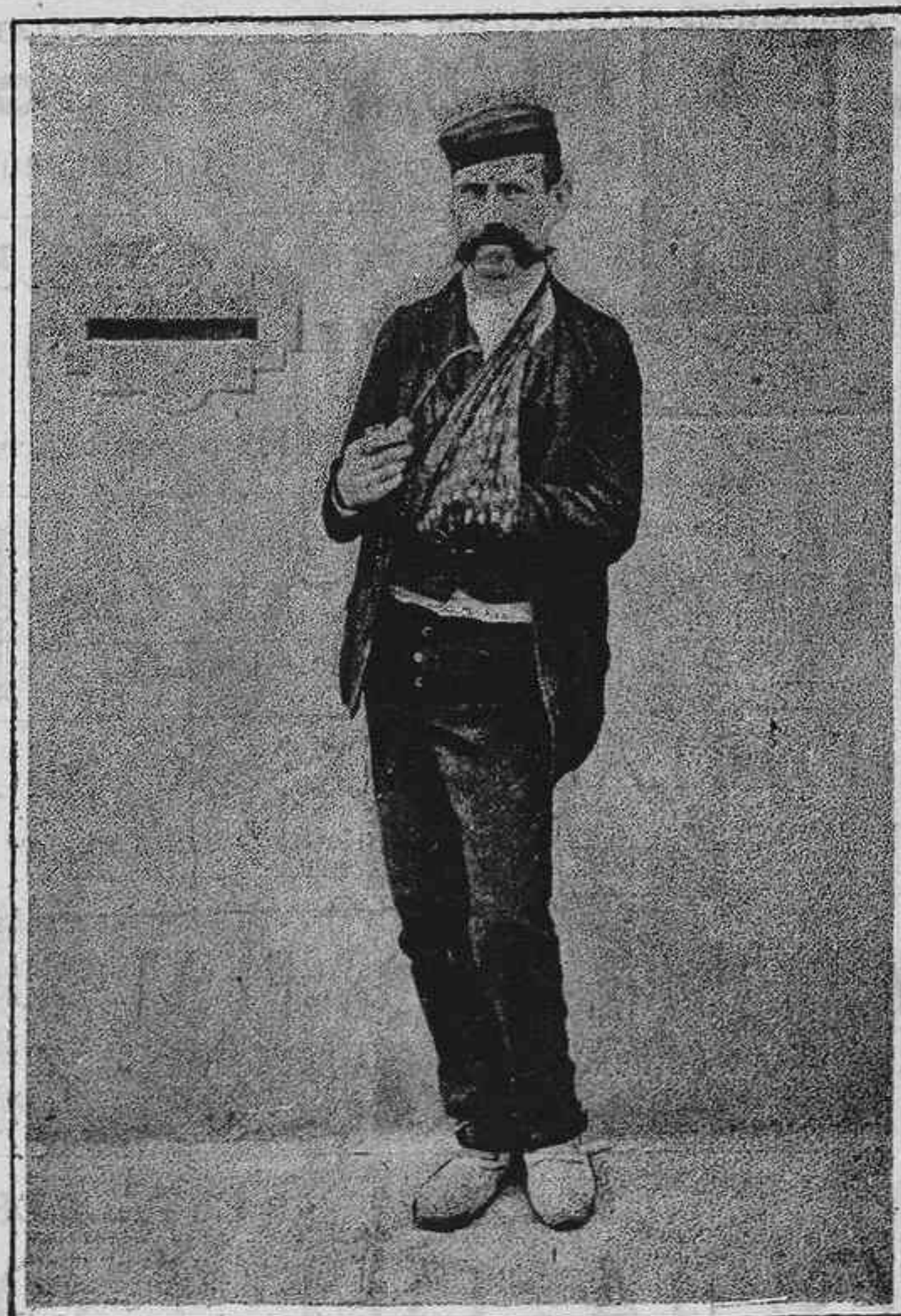
AGUILETA.

GEROGLIFICH

L' A  
I  
100 100  
I  
A  
:  
GLACIAL  
ED  
LOL  
Champagne  
T

P. VILAR V.

TIPOS POPULARS



Lo manco del correu

Barcelona.—A. López Robert, impresor.—Asalto, 63