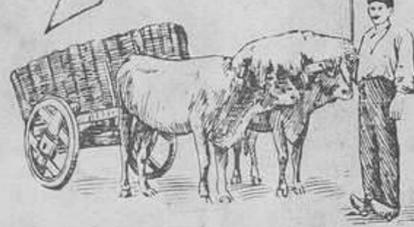
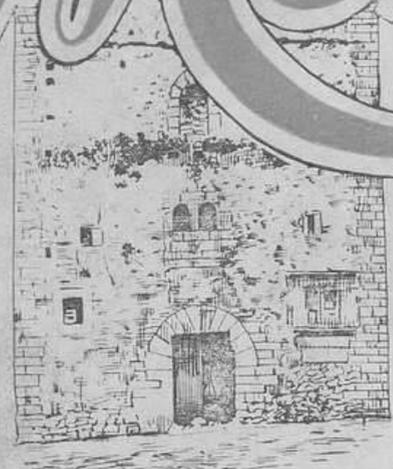


R. 199

Galtan
1929
ult



Montaña



BIBLIOTECA
MUNICIPAL
SANTANDE

PUENTE ROMANO, EN LIERGANES.—Foto A. Wunsch.

ENERO 15 DE 1930.

RADIO - VICTOR

MICRO - SINCRONICO

R-32

\$ 250.⁰⁰



CON ELECTROLA

RE-45

\$ 425.⁰⁰

“La mejor música del aire
la mejor música de discos”
DE VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS
EN LAS

AGENCIAS VICTOR

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.

DISTRIBUIDORES PARA CUBA

RICLA (Muralla) 83 y 85

Teléfonos A-3498 - M-9093.

Habana.





SOBRINOS DE NAZABAL

Importadores de Paños
y Tejidos

MURALLA N° 70. HABANA

Casimires Ingleses

“Belwarp”, “Favorita” “Nazábal Special”.

Dril Blanco S100 Legítimo; marcas “Taylor” y “Nazábal”

Telas tropicales “Priestleys”, London.

“EL TRATADO”

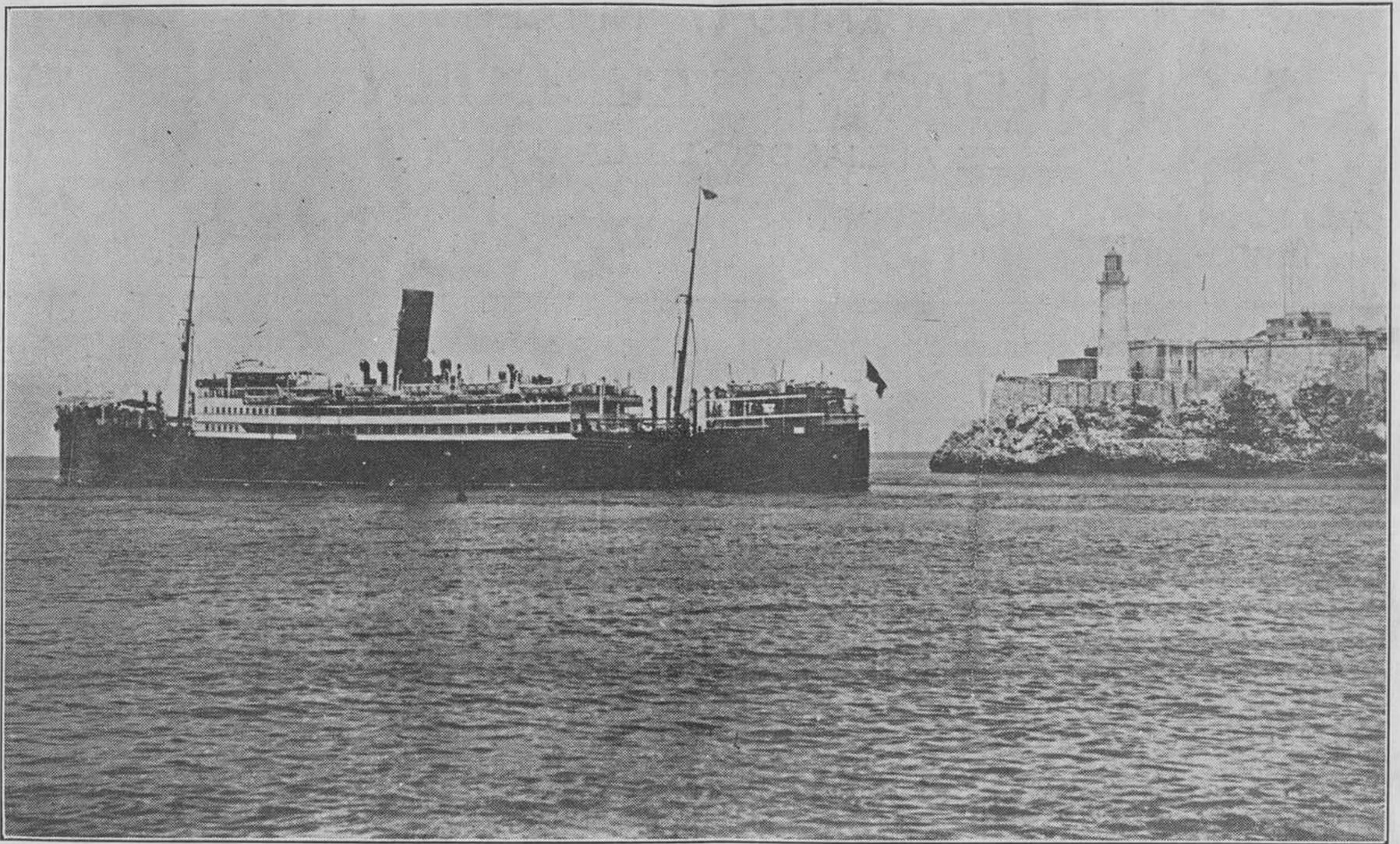
Almacén Importador de Viveres

M. Nazabal y Compañía

Labra 118-120.-Teléf. A-4946

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA

SERVICIO REGULAR DE PASAJE, CARGA Y CORRESPONDENCIA.—SALIDAS CADA 22 DIAS.



PROXIMAS SALIDAS DE LA HABANA:

PARA VERACRUZ: 48 HORAS DE VIAJE:

CRISTOBAL COLON, 5 de Enero.
ALFONSO XIII, 3 de Febrero.
CRISTOBAL COLON, 1º de Marzo.
ALFONSO XIII, 27 de Marzo.

Para NEW YORK, VIGO, CORUÑA, GIJON, SANTANDER Y BILBAO

CRISTOBAL COLON, 12 de Enero.
ALFONSO XIII, 10 de Febrero.
CRISTOBAL COLON, 8 de Marzo.
ALFONSO XIII, 3 de Abril.

Los pasajeros de tercera ordinaria son servidos por camareros en amplio comedor provisto de sillas individuales y ventiladores. Excelentes menús con vinos.

PARA NEW YORK, CADIZ Y BARCELONA:

J. S. ELCANO, 6 de Enero.
M. ARNUS, 2 de Febrero.
M. CALVO, 18 de Febrero.
M. COMILLAS, 28 de Febrero.

MAGALLANES, 26 de Marzo.
BUENOS AIRES, 19 de Abril.
J. S. ELCANO, 17 de Mayo.
M. CALVO, 1º de Junio.

Estos vapores atracan a los Muelles de la “Port of Havana Docks Co.”

PARA MAS INFORMES: MANUEL OTADUY. AGENTE GENERAL.

BAJOS DE LA LONJA DEL COMERCIO. APARTADO 707. TELEFONOS A-7900 Y A-6588. — HABANA.

LA HABANERA



APARTADO 1055

CABLE "ANALOS"

Mercaderes No. 28 - Teléfono A-6196 - HABANA

Casa importadora de papel, libros
y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación
y rayados.

Solana y Hermano

PROPIETARIOS

PANADERIAS Y DULCERIAS

"LA GIRALDA" Y "EL BUEN GUSTO"

DE ALEJANDRO DE LA CAMPA

COCEPCION Y ARMAS (LAWTON)
R. DE LUZURIAGA (VIVES)

HABANA

TELEFONOS: { I-4310
M-6631

"SIDRA PRINCESA DE ASTURIAS"



LA REINA DE LAS SIDRAS

SUPERIOR A TODAS.

EXIJA MARCA,
Y OBTENDRA CALIDAD

Unicos Representantes para
la Isla de Cuba:

Alonso y Hno.

SAN PEDRO NUM. 4.

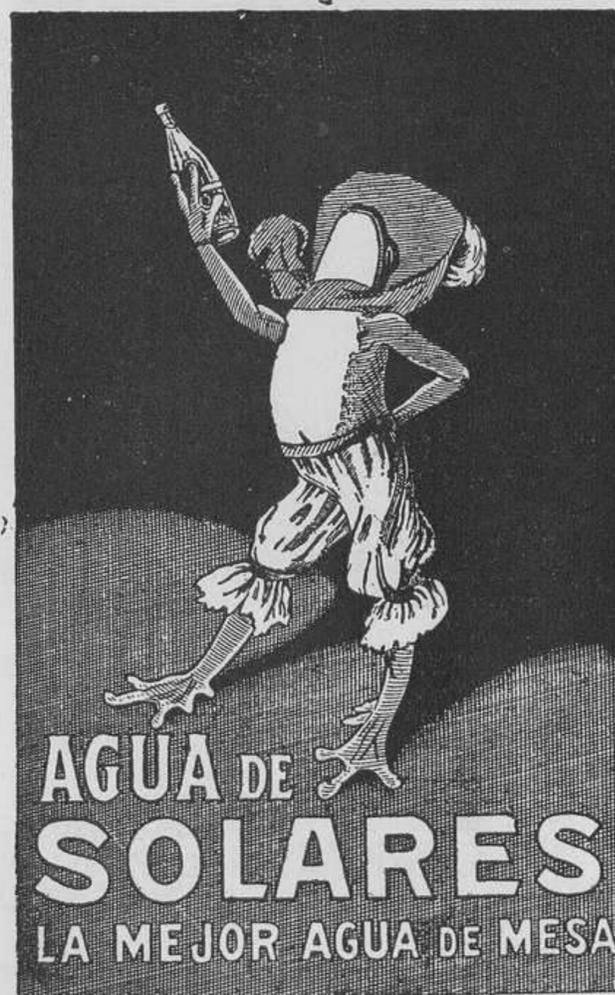
TELEFONO M-9649

HABANA

¿Sufre Vd. del
estómago?

¿No hace bien
las digestio-
nes?

Tome



AGUA DE
SOLARES
LA MEJOR AGUA DE MESA

UNICOS AGENTES EN CUBA:

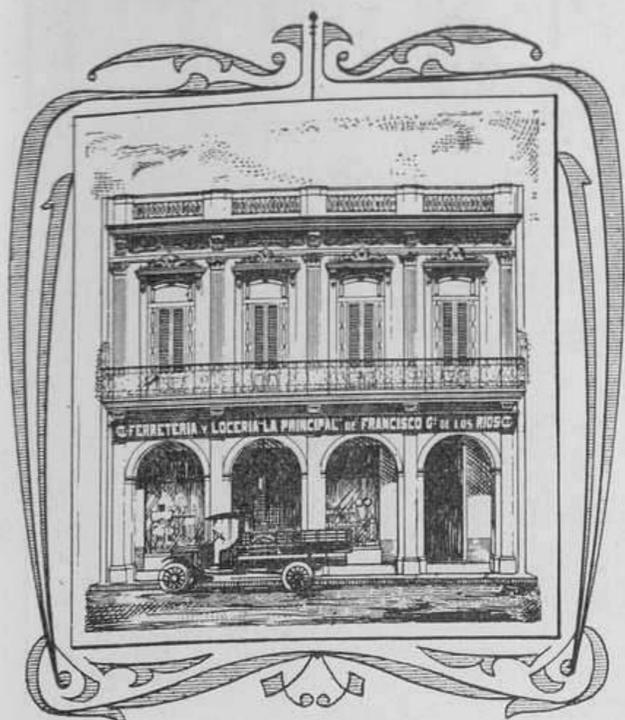
GOMEZ Y HNO.

Ave. de Italia (Galiano) 104-106

Locería "La República"

Teléfono -1796

AL DETALLE EN DROGUERIAS Y VIVERES FINOS



LA PRINCIPAL

ALMACEN DE FERRETERIA

DE

FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

DIRECCION
 CABLEGRAFICA { LASERNA
 TELEGRAFICA { HABANA
 MAXIMO GOMEZ (MONTE), 322
 TELÉFONO A-6519-A-1605
 Sucursal: Calzada de Concha Núm. 238 - Teléfono X- 1228

Especialidad en aceros, hierros y tuberías de todos los tamaños; válvulas, empaquetaduras y llaves para agua

PANADERIA, DULCERIA Y ALMACEN DE VIVERES FINOS



(MARCA REGISTRADA)

Pan especial para familias, servido a domicilio a las horas de las comidas

Se hace toda clase de encargos del ramo de Dulcería

GRAN SURTIDO DE ESTUCHES DE FANTASIA

Café Superior tostado y molido en el acto

GONZALEZ Y LLANOS

Rep. del Brasil, antes Teniente Rey 62, frente a Sarrá.—Habana

LLAME AL TELEFONO A-3182

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
 DORES DE FORRAJE

Apodaca 2, esq. a Cienfuegos.

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
 Almacén y Fábrica de Sombreros
 de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.
 MURALLA 113. TEL. A-3933.
 HABANA.

Silvia Fuentevilla y López

PROFESORA DE PIANO
 Y SOLFEO

Se ofrece para dar clases

TEL. U-5798

PANADERIA, GALLETERIA, DULCERIA Y VIVERES FINOS

La Providencia

DE

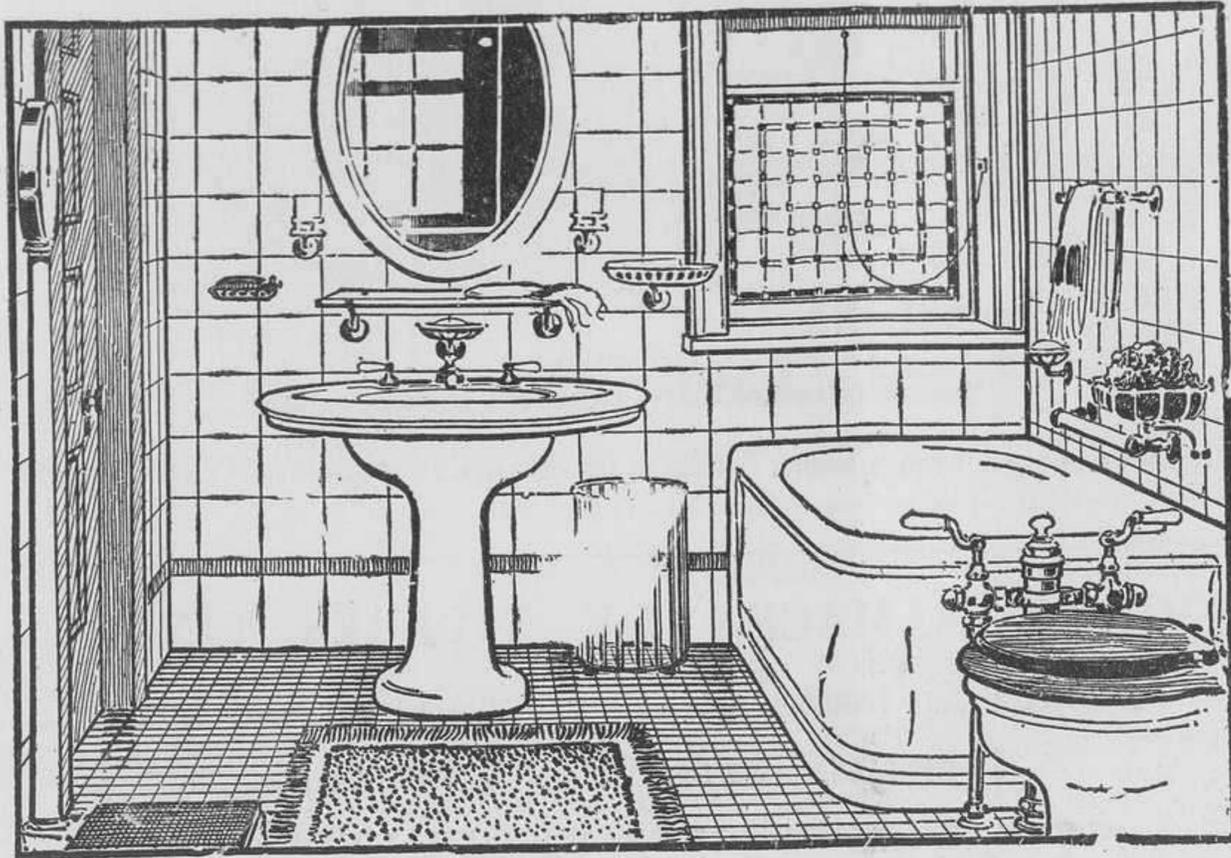
BENITO CORTINES

VIRTUDES 83 Y 85
 TELEFONO A-4831

HABANA

EL PAN Y LAS GALLETAS DE ESTA CASA TIENEN FAMA POR LA CALIDAD DE LAS
 HARINAS QUE SE EMPLEAN EN SU ELABORACION

Artículos Sanitarios "MOTT"



SON LOS PREFERIDOS POR
SU BUEN RESULTADO.

AZULEJOS DE LOS MAS
FINOS COLORES Y ESTILOS.

RENACIMIENTO ESPAÑOL.

OFRECEMOS LO MAS
MODERNO EN MATERIALES
PARA FABRICACION

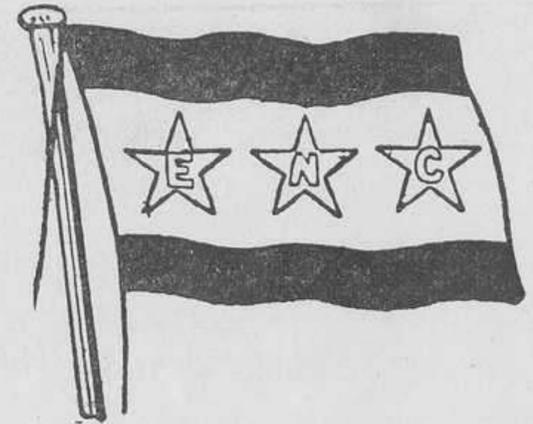
A - 4 2 9 6
A - 3 1 3 1

PONS, COBO y Cía.

AVE. DE BELGICA
(antes Egido) 4 y 6



VAPORES DE LA EM-
PRESA: Presidente Ma-
chado, Antolín del Colla-
do, Caibarién, Gibara, Ju-
lián Alonso, Baracoa, La
Fe, Las Villas, Cienfue-
gos, Manzanillo, Santiago
de Cuba, Guantánamo,
Habana, Eusebio Coterillo,
Joaquín Godoy y Rápido



PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: San Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla.

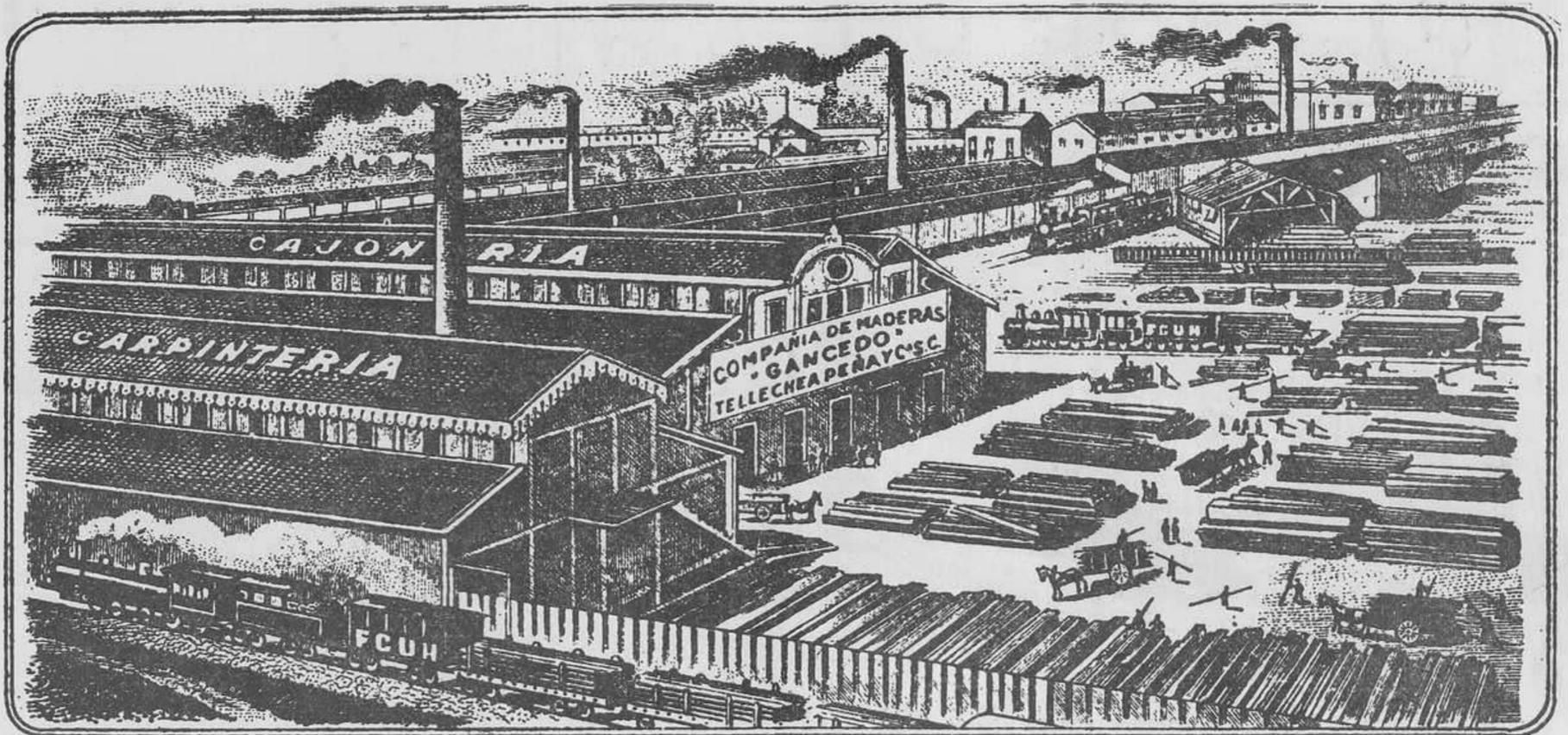
COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

COMPañIA DE MADERAS
"GANCEDO"

TELLECHEA, PEÑA Y COMPañIA, S. EN C.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS



GERENTES: { MANUEL TELLECHEA
ANTONIO PEÑA

TELEFONOS: { OFICINAS X-2619
TALLERES X-2629

COMANDITARIOS:
GANCEDO TOCA Y CA., S. EN C.

CABLE Y TELEGRAFO: GANTOCA
CLAVES EN USO:
A. B. C. 5A. EDICION
WESTERN UNION 5A. EDICION

CALZADA DE CONCHA NUM. 3

ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE
HABANA

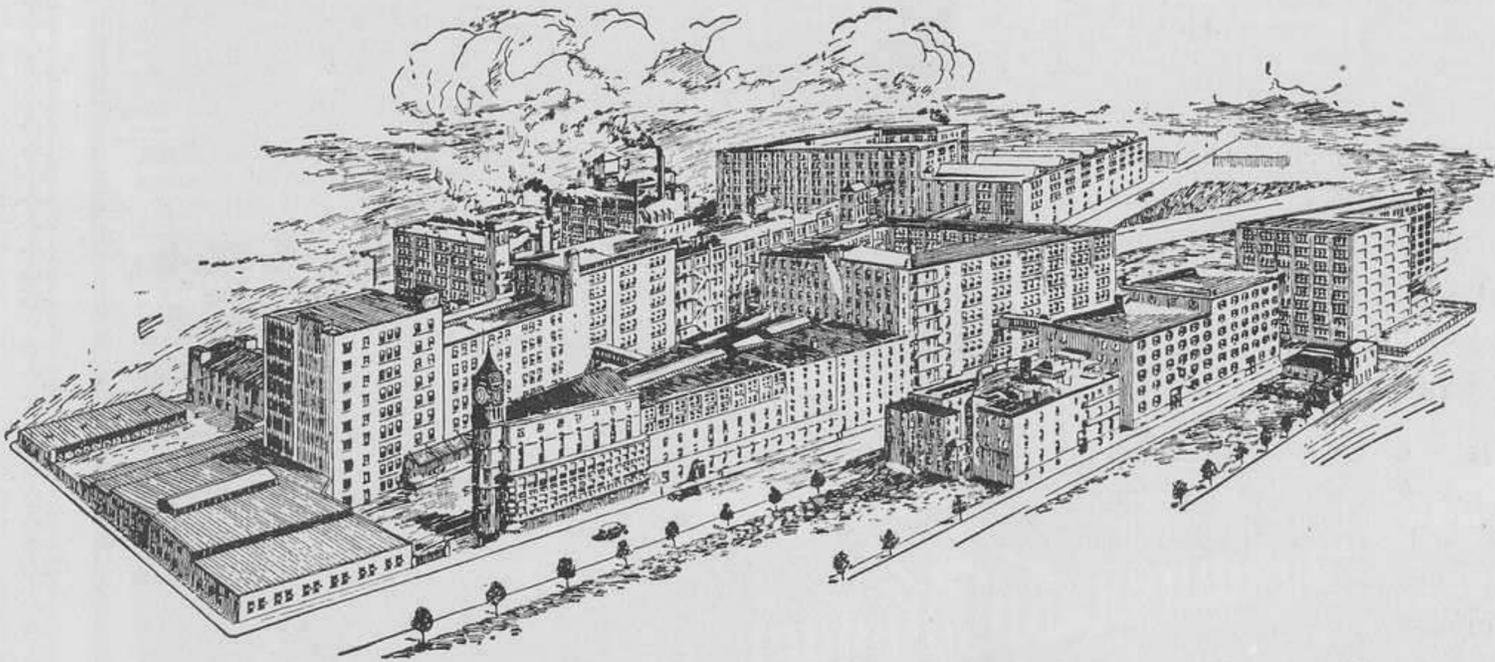
APARTADO 21
SAGUA LA GRANDE

PUERTO TARAFA:
APARTADO 51
NUEVITAS

SOMBREROS STETSON



JOHN B. STETSON
COMPANY



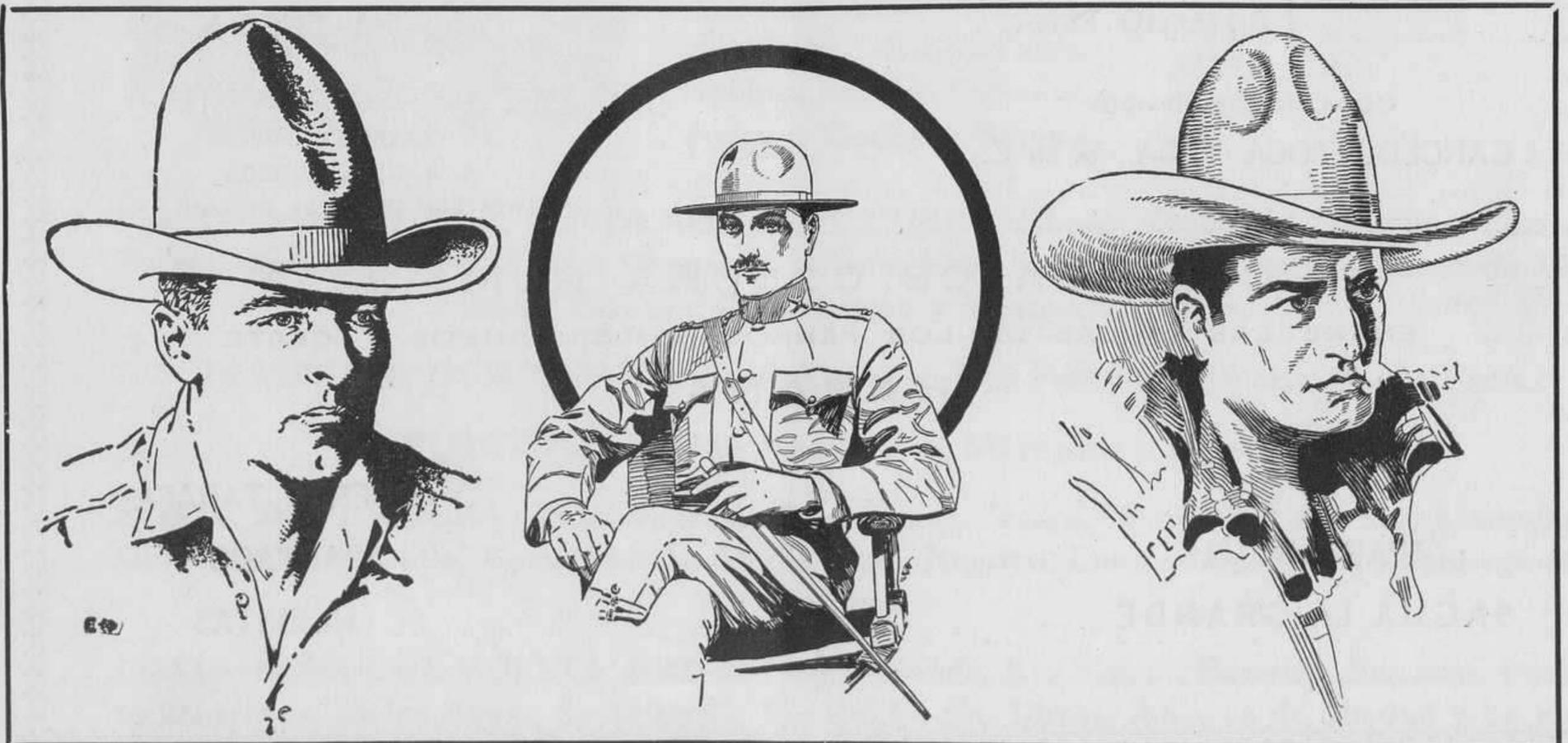
Vista General
de la gran fábrica de
sombros de castor
"STETSON"

J. BARQUIN & CO.

Almacenistas y fabricantes de sombreros. - Distribuidores generales de los sombreros "STETSON"

MURALLA Y AGUIAR.

HABANA





REVISTA QUINCENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

Fundador: J. M. FUENTEVILLA
DIRECTOR:
RAMON G. ZORRILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES.... } 40 Cts.
INTERIOR, UN MES..

Redacción y Administración:
"HERMES" Compostela 78
TELEFONO A-3468

AÑO XV.

HABANA, 15 DE ENERO DE 1930

NUM. 1.

CRONICA DE SOBA

CONFERENCIAS.—VEGUILLA).

En el salón de sesiones de este Ayuntamiento de Soba, se llevaron a cabo dos notables conferencias, que estuvieron a cargo de don Nicolás de la Torre y don Manuel González Quevedo, distinguidos jóvenes de la "Juventud Católica" de la capital montañesa.

Presentó a los entusiastas oradores el honorable y digno señor Arcipreste, don Francisco Martínez Peña.

Comienza el señor de la Torre, por un saludo sincero al señor Arcipreste, a las Autoridades, al clero, que estaba representado por el de todos los pueblos de Soba, y a los jóvenes en general, a quienes da las gracias por haber acudido a la invitación que se les hizo.

En estilo florido, variado, fácil, clarísimo, envuelto entre bellezas sensibles y sentimientos prístinos, hace un llamamiento a la juventud católica, de quien todo lo espera, para que con su eterna inquietud, su idealidad limpia, su sueño sin pertagramas, trate y se esfuerce en dirigir su inteligencia y encauzar su corazón hacia esa religión santa y divina que tuvo su culminación más grande y sublime en el Calvario.

Les anima calurosamente para que desdeñen el amargor de los vicios de hoy y no les preocupe más que el mañana, que lo que se labore en amor a Cristo, debe estar siempre mirando al porvenir, ya que el ideal, que es la verdad, no es una fuerza muerta, sino que por el contrario, vive, palpita, se alza pujante sobrenadando por encima de todo y de todos porque esta verdad y esta belleza absoluta sólo las podremos encontrar en Dios.

Manifiesta que tres cosas son necesarias para laborar por la fe de Cristo: Piedad, Estudio y Acción, y dos los medios para fortalecer el espíritu y que a muchos ha templado su alma con temple de héroes, cual son: "El Sacramento de la Eucaristía y la Devoción a la Santísima Virgen".

Con este motivo, describe un magnífico poema a la maternidad, bordado en filigrana de sentimiento, digno de la grandeza del amor de madre, y en especial, de la que por su grande amor supo ser la primera de las madres: de la Virgen María.

Termina diciendo que esa chispa divina de la fe en alborada, ese fervor cálido de la virtud en germen, no puede despertarlo en el alma infantil más que el rumor tierno de una canción blanda murmurada al suave balanceo de una cuna y en las horas juveniles y venturosas de nuestro amanecer.

El señor de la Torre al terminar recibió calurosos y merecidos aplausos.

Seguidamente se levanta el culto joven don Manuel González Quevedo, el que con entonación alta, robusta y enérgica, trata de mover los corazones hacia ese humilde Dios de la Cruz, hacia esa religión del amor, de perdón y de verdad; por eso dice: "Jesús es la verdad pura y suprema y todo lo de aquí abajo es mentira". Para probar esto y la influencia del Cristianismo abre las páginas de la Historia y nos pone de relieve el estado de bajeza y degradación en que cayó Roma desde su grandeza, y la situación tan vil y vituperable a que condujeron la situación de esclavo si el cristianismo inspirando sentimientos caballerescos no arranca esta piedra negra de la sociedad antigua dando al mundo a conocer su doctrina y los caminos que conducen al cielo.

Presenta a Alejandro y Napoleón en parangón con Jesús, para darnos a conocer el poder efímero y pasajero de los primeros con el poder firme e infinito de Jesús. Napoleón electriza con el fuego de sus miradas y el ardor de su palabra a los valientes soldados que manda, llevándoles de victoria en victoria, pero preso después en Santa Elena piensa dónde se fué su poder y el corazón de sus soldados, que así le abandonan. En cam-

bio, el Dios del Calvario murió, pero dejó el poder a los pobres pescadores de Galilea.

Invita a los jóvenes para que se aparten de los vicios que corroen los pilares de la sociedad y se apronten a seguir a la juventud católica que lucha por un ideal limpio, bello y verdadero cual es el de la religión de Aquel que redimió a la humanidad.

Termina invitando a los jóvenes a que concurran los días 11 y 12 de enero al acto que prepara la "Juventud Católica de Santander," para lo cual, la empresa del ferrocarril Santander-Bilbao, ha hecho rebaja en sus tarifas por mediación de ellos.

Huelga decir, que como el señor de la Torre, el señor Quevedo, tuvo que oír grandes aplausos.

TRASPASO

Por motivos de salud ha traspasado el comercio que en Veguilla tenía montado, el prestigioso comerciante, don Alfredo Moral, a don José Castanedo, comerciante que lo era de Hermosa, Ayuntamiento de Medio Cudeyo.

SENSIBLE DESGRACIA.—(AJA).

Cuando se disponía a comer al amor de la lumbre el honrado labrador y convecino nuestro don Ramón Solana, le sobrevino un ataque de epilepsia, "el temblor de tierra del hombre, como decía Paracelso", y cayó al fuego sin sentido. No sabemos el tiempo que permanecería inerte entre las brasas porque su esposa había ido al molino con grano. Cuando volvió, halló a su esposo sentado y con el rostro horrorosamente carbonizado y quemadas sus carnes con quemaduras profundas. Ya era al caer de la tarde. Asustada y dolorida su esposa, corrió en busca de algunos vecinos y éstos al verle no pudieron menos de estremecerse.

Fué llamado el prestigioso médico, don Miguel G. Merino, quien una vez hechas las primeras curas, expuso la conveniencia de que el herido ingresara en el hospital.

El generoso indiano don José Gurriti, puso su automóvil a disposición de la familia del señor Solana, el que trasladado a Bilbao ingresó en sala de pago.

Nos hemos enterado de su notable mejoría, de la cual nos alegramos.

Benedicto SANTOS.

Aja, diciembre 1929.

DESDE MERUELO

SALUDO

Al comenzar hoy la colaboración en esta simpática revista, quiero, ante todo, ya que cortesía es sinónimo de montañés, dirigir un cordial saludo a mis paisanos que allende los mares y lejos del terruño que los vió



Don Valentín García, maestro nacional de Meruelo, que hoy comienza sus labores en esta revista como corresponsal en aquel pueblo.

nacer, luchan por la conquista de brillante posición económica para el bienestar de ellos y gloria de su Montaña. A todos los montañeses residentes en el Nuevo

Mundo les deseo en el año que comienza, toda suerte de venturas y prosperidades.

EL MERCADO SEMANAL

El que todos los martes tiene lugar en este pueblo presenta estos días buen aspecto, verificándose transacciones en abundancia de las variadísimas mercancías que son objeto del mismo. Como la cosecha pasada fué excelente y el año no ha podido mostrarse más benigno ni excelente para los ganaderos, el mercado, fiel espejo de ella, se halla sumamente animado.

MEJORAS NOTABLES

Se pretende por nuestro Ayuntamiento realizar inmediatamente las obras necesarias para la construcción de un edificio para mercado que llene todas las exigencias y sea de la importancia que corresponde a nuestro pueblo. Para ello, si sus recursos no fueran suficientes, concertará un empréstito con alguna entidad bancaria, por la cantidad necesaria para acometer esta obra la atraída de aguas al barrio de San Miguel con derivación al del Mazo. Con esto y lo ya realizado por nuestra primera Corporación—dos nuevos grupos escolares, matadero, alumbrado público, fuentes, etc.—quedarán en nuestro pueblo perfectamente atendidos los servicios municipales.

FUNCION TEATRAL

Varios jóvenes de la parroquia de San Mamés están ensayando algunas obras teatrales para ponerlas en escena y allegar fondos con que dotar de una biblioteca a la Escuela Nacional de su parroquia.

Valentín GARCIA.

Mtruelo, diciembre 1929.

DE BARCENACIONES

LA "PEÑONA"

En este pueblo, el día 21 del actual a las dos y diez minutos de su mañana se desprendió, cayendo al río Saja, la célebre "Peñona" que había en el kilómetro 13 de la carretera de Torrelavega a Oviedo dejando obstruido el río a causa de la gran mole de piedra que al caer hizo que sus aguas llegasen a la próxima es-

tación de Golbardo, dejando en los prados gran cantidad de pesca; con este motivo se ha visto aquel sitio muy visitado por las autoridades y numeroso público de Santander y gran número de gente de los pueblos circunvecinos que deploran la desaparición de tan hermosa obra artística de la naturaleza.

EL CORRESPONSAL.

Diciembre 1929.

LA VIDA EN SANTOÑA

MIS PRIMERAS CUARTILLAS

Sean las primeras línea, que como corresponsal en Santoña, envió a la popular revista LA MONTAÑA, para dedicar un recuerdo cariñoso, a los muchos alumnos que por Cuba y demás países americanos tengo desparramados.

Ellos son la causa, en parte, de que haya aceptado este cargo, para poderles proporcionar la satisfacción, que yo sé experimentarán, al leer lo que por su patria chica ocurre.

Empezaré mi cometido de informador, dando cuenta de los festejos celebrados en honor de la Purísima, organizados por los jefes y oficiales del regimiento de Andalucía, que es el que guarnece esta plaza.

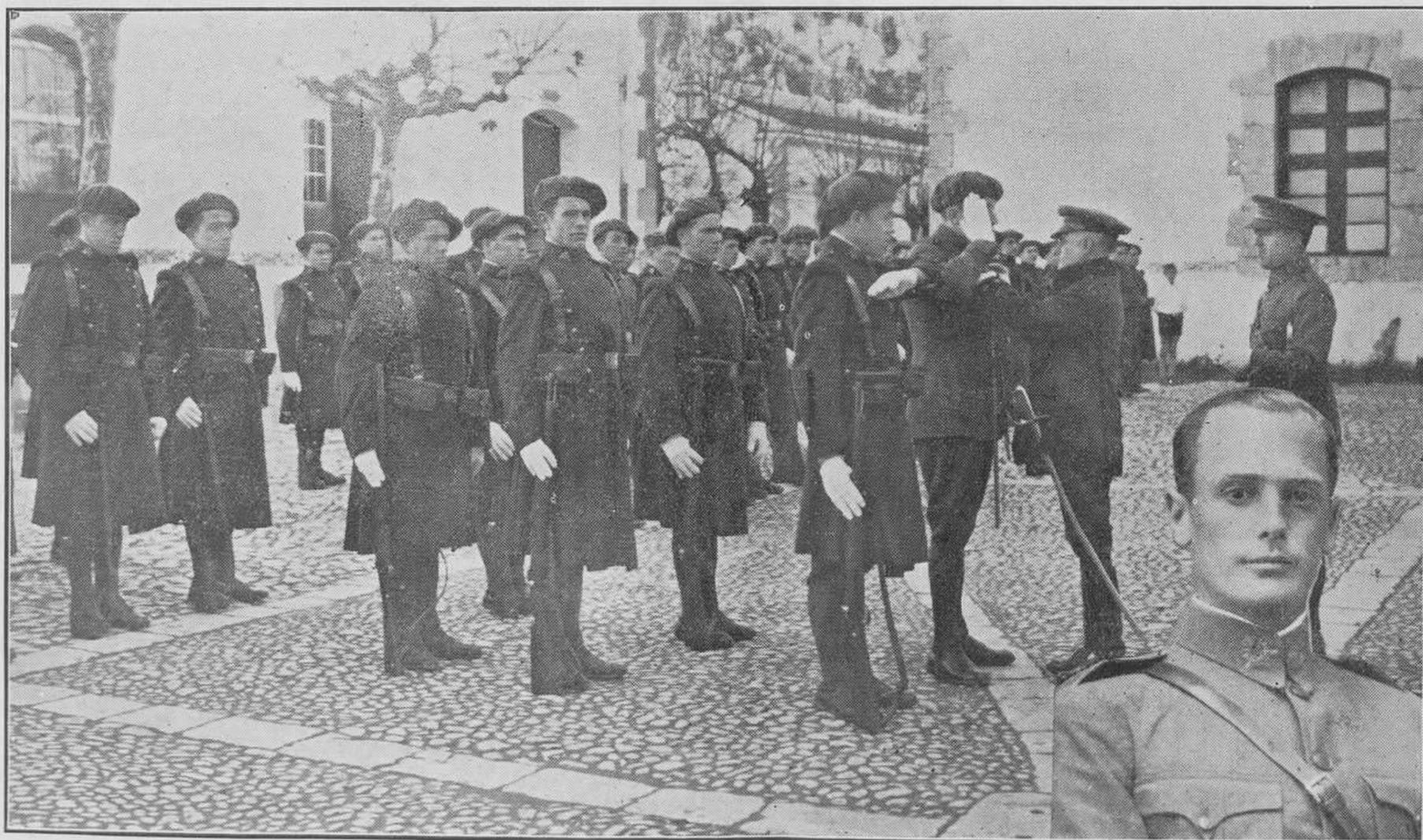
Por la mañana, después de la misa, tuvo lugar la imposición de la Medalla pensionada de Sufrimientos por la Patria al sargento Luis Gómez Ledo y al soldado Constantino Agudez. Los dos fueron heridos al estallar un mortero cuando hacían ejercicio de tiro en la hermosa playa de Berria.

A continuación se entregó al teniente don Vidal Fernández (montañés de pura cepa) un sable, regalo de los jefes y oficiales del Regimiento, que lleva grabada esta inscripción:

"Al teniente don Vidal Fernández, sus compañeros como recuerdo del éxito en el concurso de marchas internacionales en Nismegen (Holanda) 1929".

Este teniente formaba parte de la patrulla que envió España, a participar del concurso internacional organizado por Holanda y que consistía en una marcha de doscientos kilómetros. La patrulla española fué la primera que entró en la población que servía de meta; por lo que se habló en todo el mundo con encomio de nuestra patria.

—Se celebraron también para honrar a la Patrona, varias funciones de teatro. Una, "Los asistentes", fué representada, admirablemente por las jóvenes María Luisa Alonso, Pepita Sánchez y Mercedes Lesma, con los cabos Jesús Gago y Mariano Revuelta y los soldados Esteban Poyos, Marcelino Lucio, Juan Carreño y Antonio Angulo.



Momento en que le era impuesta al sargento don Luis Gómez, del regimiento Andalucía, la Medalla de sufrimientos por la Patria, en el patio del cuartel Alfonso XIII, en Santoña. En el ángulo de la derecha, el teniente don Vidal Fernández, a quien los jefes y oficiales de su regimiento hicieron entrega de un magnífico sable, en premio a su triunfo en el concurso internacional de marchas militares, celebrado en Holanda.

“Martingalas” y “Las codornices” fueron representadas por Afriquita Juncal, joven bella, que se ha revelado como una verdadera actriz, Anita Cordero y Nati Díaz y los sargentos Manuel Ramírez, Ezequiel del Moral, Marcelino Simal, Armando Soto, Fernando García, Avelino García y José Cabezón.

Los oficiales también representaron la comedia “No te ofendas, Beatriz”; en ella las bellas señoritas Cecilia Lastras y Victoria Collado estuvieron insuperables en sus papeles y muy bien Consuelo Tristán, Elvirín Alonso y María Blanca Hierro. De ellos descollaron don Santiago Mirones, don Manuel Rubio, don Antonio Esperanza, don Fernando A. Corral, don Vidal Fernández y don José Enrech.

Por último cantaron el coro de las solteras de “La Parranda”, las bellas señoritas santoñesas Carmina Pombo, Maruja Closas, Pepita y Aurora Ortiz, Cionuca Casado, Elvirín Alonso, Raquel y Amparo Tomé, Lilitos Allende, Lola y Rosita Muruzábal, María Blanca Hierro y Lines Carrero. De solista cantó, admirablemente Charito Granados.

—Para Inocentes se prepara una *inocentada* en la que intervendrán los santoñeses de mejor humor. De ella daremos cuenta en la próxima crónica.

Ricardo GUTIERREZ.

Santoña, diciembre 1929.



Nuestro corresponsal informativo en Santoña, don Ricardo Gutiérrez, que hoy comienza su labor en esta revista.



Un grupo de conocidos jóvenes en la romería de Santa Clara, en el pueblo de Pechón.

RECUERDE VD....

Recuerde Vd. que “La Montaña” solo cuesta actualmente cuarenta centavos al mes; dígaselo así a los paisanos que Vd. tenga a su lado y haga por que se suscriban enseguida.



REVISTA QUINCENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

Fundador:

J. M. FUENTEVILLA

Director:

RAMON G. ZORRILLA

Precio de Suscripción:

EN LA HABANA, UN MES } 40 Cts
INTERIOR, UN MES . . . }

Redacción y Administración:

"HERMES", Compostela 78 - 80

TELEFONO A-3468

EDITORIAL

COOPERACION

SEANOS permitido remachar el mismo tema de nuestros números anteriores, resueltos como estamos a llevar esta revista por caminos de una prosperidad que si no tenía en estos últimos tiempos, no era, ciertamente, porque no la mereciera bien. Hemos de insistir todavía en lo expuesto desde que empezamos esta labor de propaganda que estamos llevando a cabo en bien de LA MONTAÑA, cansados ya de verla languidecer y malvivir, apenados porque cuando veíamos su decaimiento gradual, precursor de un probable fin, no sabíamos de dónde sacar las fuerzas para realizar el milagro de revivirla. . . y valga esto por toda una tácita confesión de falta de fe.

Cuando veíamos el probable y doloroso desmoronamiento de nuestra obra, de nuestros esfuerzos de tantos años no dejábamos de pensar alguna vez en todos los montañeses de Cuba y de América en general, acariciando a ratos la idea de que acaso ellos sintieran, como nosotros, la desaparición de nuestra publicación, si ello acaecía alguna vez. Pero entonces la lógica, el raciocinio, la realidad de las cosas nos volvía al escepticismo y a la falta de fe. Sólo se siente la muerte de lo que se aprecia de verdad, de lo que bien se ama, de lo que ha llegado a crear en nosotros algún efecto. ¿Habría llegado a crear LA MONTAÑA ese afecto, ese cariño en el alma de los montañeses de Cuba? La contestación nos la daban nuestras listas de suscriptores, empobrecidas, cada día menos nutridas, en las que iban quedando poco más de un millar de paisanos, aquellos cuyo entusiasmo jamás decae, perseverantes, durante años y años, en una ayuda a nuestra revista, que nunca podrá ser bastante agradecida por nosotros.

Estos sí, los viejos suscriptores de LA MONTAÑA, que al cabo de leerla durante quince años han acabado por considerarla algo para ellos indispensable, necesario, serían los que sintieran, de verdad, la caída de su periódico querido, si ello sucediese.

A veces, una carta de alguno de estos buenos montañeses nos llegaba del interior de la isla, de Méjico, del Perú, para animarnos con el estímulo de unas palabras de calor y de entusiasmo. Siempre se nos venía a decir lo mismo. Era nuestro deber perseverar en la obra, se-

guir la labor de glorificación de nuestra tierra montañesa por medio de la revista, que era el pan espiritual de los montañeses de América y una honra indudable de nuestra región y de España. Un día, una de estas cartas, escrita desde lejos por alguien que conocía la existencia poco boyante de nuestra publicación en los últimos tiempos, castigada en su economía por la general situación de escasez, nos hizo concebir esperanzas desconocidas. "LA MONTAÑA---se nos decía---nunca hizo una verdadera labor de propaganda por ella misma entre los montañeses, porque o nunca le hizo verdadera falta o no tuvo la energía y la voluntad suficientes para ello. Diríjanse a nuestros paisanos, díganles que necesitan su cooperación, vuélvanselo a decir otra vez, y no habrá uno sólo que niegue su ayuda a esa obra, porque, el que más y el que menos, comprenderá, si ustedes se lo repiten, que a ello está moralmente obligado" . . .

Bien comprendemos ahora cuánta razón tenían los que en esta forma nos hablaban. Animados por ello nos lanzamos a esta empresa de conseguir para nuestra querida publicación el mejoramiento necesario. Y, apenas dados los primeros pasos, ¡qué satisfechos nos sentimos del resultado obtenido! Fiamos buena parte de esta labor a nuestros propios suscriptores, y es de ver cómo todos los días recibimos nuevas suscripciones que ellos mismos nos envían, respondiendo a la súplica que nosotros hubimos de hacerles en ese sentido.

Grande y muy beneficiosa es la cooperación que estamos recibiendo de una buena parte de nuestros paisanos. Muchos de los que tienen en su poder boletines de inscripción enviados por nosotros, se apresurarán, seguramente, a devolvérselos con nombres nuevos de montañeses para nuestras listas de suscriptores, sin necesidad de que tengamos que volver a recordarles que en esas dos o tres suscripciones, que cualquiera puede lograr con un poquito de interés, está la vida de LA MONTAÑA.

Si las esperanzas que en esos boletines hemos puesto nos fallaran, por indiferencia y frialdad de algunos de los paisanos a quienes se los hemos enviado, volveremos una, dos, veinte veces, a pedirles la cooperación que de cada uno de ellos esperamos, pues al hacerlo así, al pe-

dir con esa insistencia, alguien sabrá justificar ese nuestro tesón, viendo en él sólo el deseo de lograr para esta revista el bienestar de que es merecedora.

Y esto nos lleva, como de la mano, a decir aquí a todos nuestros suscriptores, que es preciso—**PRECISO**—que nos devuelvan por lo menos un par de esos boletines que les hemos enviado, con el nombre de un suscriptor nuevo, . . . y perdónesenos el tono demasiado conminativo que empleamos al decirlo.

— — — — —
Por otra parte, este primer número del año da fe de los buenos propósitos que nos animan en relación con las mejoras que hemos ofrecido, tanto por dar a nuestros lectores el máximo de interés en estas páginas, como por cumplir el programa que nos hemos impuesto en esta

nueva etapa de *LA MONTAÑA*, al llegar a sus quince años de vida. A un cambio en la presentación de nuestra portada, hecho en nuestro afán de renovación, opuesto a toda monotonía remediabile, hay que agregar el aumento de algunas páginas, la publicación de las primeras croniquitas que hemos recibido de los pueblos montañeses—que han de aumentar en los números siguientes—, la publicación de la hermosa novela de Pereda, “El Sabor de la Tierra”, que comenzamos hoy, etc., etc.

Ya veremos hasta dónde podemos llegar en este empeño nuestro de volver a asegurar los cimientos de esta revista, ahora que tres lustros de vida, y la voluntad de los montañeses de América, nos obligan a seguir hacia adelante, con la más honda satisfacción de nuestra parte.

POR NOSOTROS MISMOS

NUEVOS SUSCRIPTORES DE “LA MONTAÑA”

Respondiendo a nuestra campaña en favor de esta revista, siguen llegándonos solicitudes de ingreso en nuestras listas de suscriptores. He aquí algunos de los montañeses que últimamente se han suscripto a *LA MONTAÑA*: señores Víctor Cos, Francisco Cabeza, Estanislao Diez, Manuel Escandón, Ignacio Echevarría, de la Habana; señorita Isabel Echániz, de Castro Urdiales, (Santander); Jesús Fernández, Doroteo García del Rivero, Guillermo Fernández, José Gandarillas, Mariano Fernández, de la Habana; Maximiliano Piñera, Raimundo Zamora, Máximo Solana, Manuel Martínez, Emilio Fuente, Carlos Cossio, Antonio Morante, Pedro Sotorrío, Francisco Martínez, de Matanzas; José Gutiérrez, Manuel González, Cirilo Gutiérrez, Manuel Gallego, de la Habana; Llanos y Hno., Cayetano García, Jesús Maza, Ramón Sañudo, Francisco Llanillo, Restituto Solana, Agustín Sobera, Francisco Solana, Elpidio Alvarado, Francisco Diez, Eugenio Alvarado, José Tápane, Noé Alvarado, de Güines; León Sáenz, Manuel Salazar, Rafael de la Vega, Mariano Vigo, Francisco de la Vega, Ventura Izaguirre, de la Habana; Luciano Martínez, Alfredo Sierra, Serapio Martínez, Manuel Román, Heliodoro Herrero, Pantaleón Sierra, Sañudo y Estrada, Antonio Peña, de Sagua la Grande; Jesús Mallón, de San Nicolás; Agustín Martínez, de Ranchuelo; Francisco Alonso, de Dimas; José Sarragua, de Surgidero de Batabanó; Gustavo P. García, de Melena del Sur; José

druga; Román García, Celedonio Cuesta G., Ricardo Cayón, A. Pérez, de Sancti Spíritus; Luis Martínez, Antonio Gómez, Camilo Pérez, Gregorio Escagedo, Julián López, de Aguada de Pasajeros; Manuel Escalada, de Guane; Anastasio de la Cuesta, Mario Anuarbe, Urbano Gutiérrez, de Ciego de Avila; señora María A. de Zubieta, Bruno Alzugaray, Isaías Barquín, de Santiago de Cuba; Fernando Laínez Eliecer Rodríguez, Higinio Rodríguez, de Guantánamo; Néstor Roldán, E. Muguruza, Venancio Ruiz y Hermano; Ricardo Arce, J. Mirabent, de Tuxpan, Veracruz (Méjico); Manuel Güemes, Delfín González, Julio Gutiérrez, Miguel González, Jesús Gutiérrez, Jorge Gómez, Gabriel Hornedo, señora Rosario Hurtado, Angel Herrera, Matilde Laza, Fernando Laín, José Martínez Gorriarán, Alejo Mejido, Domingo Noriega Manuel Ortiz, Antonio Otegui, Miguel González, Rogelio Maeda, Luis Peña, J. Palacio y Ortiz, Tomás Portilla, Ignacio Puente, Francisco Prieto, Isidro Rábago, Vicente Romillo, Bonifacio Rebolledo, Eugenio Rasiney, Ramiro Rivero, Luciano Sáinz, Raimundo Solana, Domingo Sánchez, Emilio Solana, Isaac Trueba, Eloy Menlo, Fernando Trueba, Lucas Diego, Constantino Collado, Fidel Zorrilla, Luis Abad, Gregorio Cano y Cano, Jesús Lavín, Joaquín Puente y Carlos Revuelta, de la Habana.

En números sucesivos daremos a conocer otros nombres de paisanos dispuestos a cooperar al engrandecimiento de esta revista.

LAS MANIFESTACIONES REGIONALES EN LA EXPOSICION DE BARCELONA



Cantadoras y pandeteras montañeses que tomaron parte en la "Semana Montañesa" celebrada en la Exposición de Barcelona.—(Fotografía obtenida en el Pueblo Español de la Exposición durante la fiesta.)

LA SEMANA MONTAÑESA.

¿Exito satisfactorio o fracaso?

Si al hacer el resumen del resultado de las Semanas regionales en la Exposición de Barcelona, se tiene en cuenta el aspecto económico, posiblemente, más que un bonito negocio, el resultado sea francamente lamentable; ahora bien, si los organizadores de estas manifestaciones folkóricas solo atienden al resultado espiritual de estos desfiles costumbristas de las diferentes regiones españolas, es casi seguro que el más brillante éxito haya coronado los esfuerzos y sacrificios del Comité organizador.

La mayor parte de las regiones españolas han desfilado por la Exposición de Barcelona, dando ocasión, por unos millares de pesetas—¡bien invertidos!—a que, la colonia extranjera que se encuentra en la capital de Cataluña, haya podido admirar, saborear mejor dicho, las más variadas costumbres y los cuadros más castizos de la España folkórica.

La Montaña no podía faltar en el Pueblo Español de la Exposición, ya que en sus rúas se levantan copias admirables de los viejos palacios y casonas de Santillana, y a Barcelona han ido en caravana pintoresca y alegre, la "Coral" santanderina; los "Coros Montañeses", el orfeón de Cabezón—que dirige su fundadora, la ilustre y admirada escritora Matilde de la Torre,—piteros, pandeteras, tonadilleras, los "ases"

del típico juego de bolos, y otros muchos elementos, con representaciones de la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Santander.

Hablar del éxito entusiástico que han tenido en Barcelona los grupos artísticos montañeses, nos parece misión más acertada para los mismos catalanes que para un montañés, y a lo que ellos dicen nos atenemos para informar a los lectores de LA MONTAÑA, seguros de que paladearán con mayor interés los juicios de la Prensa de Barcelona, que la opinión interesada nuestra.

He aquí como refiere la llegada y actuación de las agrupaciones de arte montañesas, el "Diario de Barcelona", decano de la Prensa catalana.

LLEGADA DE UN TREN ESPECIAL

Ayer por la madrugada, llegó a nuestra ciudad el tren especial conduciendo a los elementos montañeses que deben tomar parte en las Jornadas Montañesas. El tren debía llegar a nuestra ciudad a la 1.35 de la madrugada, pero un anuncio en la tablilla de avisos, daba la desagradable noticia de que el tren llegaría con gran retraso, y que no lo haría hasta las 2 y media.

Poco antes de las doce y media empezaron a llegar a la estación del Norte numerosos santanderinos residentes en Barcelona, deseosos de tributar una cordial acogida a sus paisanos que llegaban.

El público, compuesto en su mayoría por gente joven, en el que abundaba el elemento femenino, tomó le del retraso con cierta filosofía y formando animados grupos, cantando aires montañeses, bailando danzas típicas montañesas y jugando al corro, con gran algazara, hicieron más llevaderas las horas de espera.

A las dos y cuarto fueron abiertas las puertas del andén, penetrando los que esperaban en los mismos, previa autorización del Jefe de la Estación del Norte, atendiendo a una demanda formulada por los miembros de la Casa de Castilla.

Difícil es mencionar todas las personalidades que allí aguardaban, acompañados muchos de sus esposas y familiares. Del elemento oficial vimos a Don Jorge López de Sagredo, representando al Comité de la Exposición. Entre los particulares anotamos, a don Manuel Villar y don Sebastián Tauler, presidente y secretario de la Casa de Castilla, con los otros miembros de la Junta Directiva; don Anibal Riancho, arquitecto municipal de Santander; don Julián Hernández, don Modesto Lobrello, el capitán de artillería, señor Sesma, don Martín Lain, don Fernando Monar, don José Fosscul, el comandante don Francisco Rodríguez Urbano, don Fidel Gallo, y muchísimos más. Además de la representación de la Casa de Castilla, estaban presentes las de la Casa de Andalucía, Centro, Navarra y Ateneo Murcia-Albacete y alguna otra.

A pesar de que la hora anunciada en la tablilla para la llegada del tren especial era pasada, la alegría y la animación en los andenes no cesó un solo momento.

Poco antes de las tres de la madrugada entró en agujas el tren especial. Una ovación acogió su llegada, oyéndose grandes vivas a Santander y a la Montaña, que eran contestados con vivas a Barcelona.

El tren, compuesto de siete vagones, llegó atestado, formando la expedición 385 pasajeros. A pesar de las veinte y tres horas de viaje, los expedicionarios llegaron satisfechísimos, encantados de la excelente organización, hecha bajo los auspicios y cuidados de la Agencia de esta ciudad "Viajes Hispania". El material empleado para la composición del tren era del novísimo que emplea la Compañía del Norte.

Acallados los aplausos, descendieron los recién llegados de sus vagones. Entre los que llegaron en el tren especial estaban el jefe de la expedición, don Santiago Toca, con el secretario de la misma, el que lo es particular del presidente de la Diputación provincial de Santander, don Mariano Romojaró, el diputado provincial santanderino don Ricardo Botin, el director de "La Voz de Cantabria", de Santander, don José del Río Sáez, el representante del "Diario Montañés", don José Simón Cabarga, la poetisa Da. Matilde de la Torre, colaboradora de "El Cantábrico", el reporter gráfico de "La Voz de Cantabria", don Alejandro Quintana, el señor Maza, de la Casa de la Montaña, de Bilbao, la "Coral Santanderina", compuesta de 160 individuos, con su director, el maestro don Ramón Sáez de Adana, y nutridos grupos de los coros "Voces Cantabras" y "Coros Montañeses". Es de notar el numeroso grupo de señoritas expedicionarias, así como el que muchos comparsas montañesas llevaban los característicos trajes regionales.

Después de que el señor López de Sagredo hubo sido M.E.C.D. 1074 a los recién llegados, en taxis se trasladaron los

expedicionarios a los hoteles que les estaban previamente designados, números 1, 3 y 4 de la Exposición. El servicio inmejorablemente montado, facilitó una rápida disgregación de los recién llegados, que así pudieron descansar pronto de un fatigoso viaje.

En el momento de la llegada fueron distribuidas a los expedicionarios la siguiente invitación:

Montañeses: vuestros paisanos en Barcelona os brindan, al saludaros con todo el amor y cariño de hermanos, la cooperación de la Casa de Castilla, que alienta al amor de los castellanos residentes en Barcelona, poniéndose a vuestra disposición para todo cuanto sea facilitaros el bienestar durante los días que vais a ser huéspedes de esta hermosa capital, en la Rambla del Centro, 36 y 38 pral., (Local del Sindicato Musical de Cataluña) que galantemente cedido por su Junta directiva será nuestro hogar durante la Semana Montañesa.—Por la Junta directiva, el presidente, Manuel Villar Roldán.

La enseña de la famosa asociación "Coral Santanderina", fué depositada ayer mañana en el Sindicato Musical de Cataluña.

Acompañaban a los orfeonistas en el acto de la entrega, la Junta de la Casa de Castilla, presidida por D. Manuel Villar.

Entre el maestro Saez de Adana, el presidente de la Casa de Castilla y los elementos directivos del Sindicato Musical de Cataluña, se cambiaron afectuosas saluciones.

De Santander han llegado varios auto-cars conduciendo a buen número de montañeses que vienen para asistir a las fiestas que se celebrarán hoy, mañana y el domingo, en el recinto de la Exposición.

A mediodía, por la estación del Norte han llegado los diputados provinciales, don Gonzalo de los Ríos y don Roberto Cagigal y el concejal señor Dorado.

También se hallan en Barcelona, el arquitecto don Elías Ortiz de la Torre y el director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, don Miguel Artigas.

También en los trenes que llegaron ayer de Zaragoza, han llegado a nuestra ciudad numerosos particulares santanderinos. Es de notar así, que muchos montañeses han venido en automóvil, notándose por las calles muchas matrículas de la provincia de Santander.

PROGRAMA PRIMERO

Por la tarde a las tres.—Desfile en el Pueblo Español de los elementos que constituyen la expedición, con cantos romeros y acompañamiento de panderetas y piteros.

Llamada a la Fiesta por los piteros de Villapresente (Valle de Reocín) y Mazcuerras (Valle de Cabezón) con sus "Tamboriteros" (requinto y redoblante).

Danzantes de Ruiloba, formados por una cuadrilla de mozos ataviados en traje de fiesta blanco y con pañuelo de colores, faja azul o roja, con diademas. Estos mozos bailarán danzas de arcos floridos, con palillos y mastil encintado. Harán, además, la "baila" aléctica de las Lanzas, danza muy original y vistosa, de difícil ejecución.

Ronda de Peñarrubia, curiosa y arcaica ronda de las mantañas de Peñarrubia, cuyos ejecutantes canta-

rán unas antiquísimas canciones de gracioso ritmo y vieja letra, acompañados por el sonido, admirablemente concertado de "dalles", colodras y otros instrumentos campesinos. Esta ronda forma un precioso conjunto de danza y canto.

Saltadores pasiegos. Acerca de este originalísimo número habrá que referir algo de lo que, en su origen, significaba el pasiego. El pasiego ponía en práctica sus dotes ancestrales de saltador, usando la pértiga para salvar torrenteras y abismos. En la época de temibles contrabandistas, los pasiegos cubrían distancias fantásticas a través de los parajes más fragosos de la Cordillera, desde Pasajes y Roncesvalles hasta su valle nativo de Pas, con el auxilio de la pértiga. Los saltadores que harán su presentación en estas Jornadas, han sido elegidos entre los más famosos de los valles pasiegos.

Picayos de Viérnoles. Constituidos por un grupo de canto y baile, vistosísimo y muy original. Con el canto y la danza de los picayos fué recibido Carlos I en la villa de San Vicente. No tiene este aspecto del "folklore" cantábrico correspondencia o semejanza alguna con el de las demás regiones españolas. Esa variedad de Viérnoles es un baile ejecutado sólo por hombres, al que acompañan panderetas que cantan. Este baile se remonta a los primeros tiempos históricos y a él se refiere probablemente Estrabón, cuando describe un baile cantábrico muy semejante. Es un número muy vistoso y por su elegancia, de grave belleza plástica.

Marzantes. Esto es, un grupo de cantadores que, formando coro, interpretan el canto de la Primavera, al que insignes polígrafos españoles les atribuye un origen helénico.

Canciones populares de la Montaña, interpretadas en su gran variedad por los mejores solistas y estilistas

del pueblo, hombres y mujeres, solos o acompañados de panderetas y pito.

Baile de panderetas, ejecutado por parejas mixtas, acompañadas de pandereta y canto. Entre los cantos figuran coplas de baile de singular belleza y originalidad, apenas divulgadas fuera de la región.

Este número será interpretado por parejas seleccionadas y pandereteras y cantadoras escogidas, que harán gala de los estilos "a lo alto" y "a lo bajo".

A las cinco de la tarde.—Conferencia a cargo de don Miguel Artigas, director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, que desarrollará el tema: "Menéndez Pelayo y la cultura montañesa contemporánea".

Concierto por la Masa Coral de Santander, que ejecutará un hermoso programa basado en temas populares montañeses.

FESTIVAL EN EL PUEBLO ESPAÑOL

Ayer tarde, en la plaza Mayor del Pueblo Español, se celebró el primero de los tres festivales de las Jornadas Montañesas. La plaza presentaba animado aspecto, pues la concurrencia fué numerosísima, dando mucho lucimiento al acto.

En los palcos reservados al efecto, vimos al presidente de la Audiencia, don Enrique Lassala; los diputados provinciales de Santander, don Ricardo Botín y don Vicente Cagigal; los concejales de la capital montañesa, don Santiago Cyarbide, don José María Aniebas y don Julián Gurtubay; el señor Reguera, el capitán del "Cristóbal Colón", señor Fano, el comandante, don Manuel López Dóriga, jefe del Somatén de Santander, con el capitán de la misma institución, don Antonio de la Madrid. Las personalidades santanderinas iban acompañadas del alto funcionario de la Expositi-



"Picayos" y rondadores montañeses desfilando por el Pueblo Español de la Exposición de Barcelona, durante la "Semana Montañesa".

ción, organizador de las jornadas montañesas, don Jorge López de Sagredo.

También vimos en la plaza Mayor, al diputado provincial señor Vacells Carreras, el concejal señor Alvarez Olivella, del Comité Ejecutivo de la Exposición, el vicerector de la Universidad, don Gonzalo del Castillo; los escritores santanderinos señor Río Sáez, Toca y de la Serna, y otras personalidades.

Comenzó el acto con la invitación a la fiesta por los "Piteros" de Mazcuerras la linda población que ha entrado en la geografía literaria con el nombre de "Luzmela", que ha popularizado la escritora doña Concha Espina de la Serna.

Luego siguió el desfile precediendo los "piteros" de Mazcuerras, seguidos de la ronda de Peñarrubia, los danzantes de Queveda, Campuzano y Cabezón de la Sal, los picayos de Cabuerniga, los comparsas de Ruiloba, los danzantes de Cicero, y los saltadores del Valle de Pas.

Terminado el desfile, comenzó el festival cantando Cesáreo Velarde, varias tonadas lebaniegas. (Valle de Liébana), bailando la Ronda de las montañas de Peñarrubia, canciones antiquísimas, acompañadas de sonidos concertados de "dalles" (guadañas), colodras y otros instrumentos de labriego.

Seguidamente Aurelio Ruiz, cantó varias tonadas campurrianas (Campóo).

Luego fueron cantadas por Rosa Fernández y Virtudes Díaz (de Coa) y María López (de Cohicillos) varias canciones de pandereta, bailadas por parejas de Queveda, Campuzano y Cabezón de la Sal.

Seguidamente fueron cantados y bailados los "picayos" de Cabuerniga. Se trata de una antigua danza de origen antiquísimo que tuvo un carácter a la par religioso y guerrero, que son citadas por Laurent Vidal, en su crónica de Carlos V, por haber sido bailados delante del Emperador durante su estancia en San Vicente de la Barquera. Estos "picayos" generalmente son improvisados por mujeres lugareñas. Los cantados ayer en el Pueblo Español, estaban dedicados a la Virgen del Campo de Cabezón de la Sal, y fueron escri-

tos a comienzos del siglo actual por la escritora doña Concha Espina de la Serna.

Puede decirse que este fué el "clou" de la fiesta de ayer.

Terminada la atlética danza, José Bezanilla cantó varias tonadas montañesas y seguidamente fueron danzados bailes a lo llano por la comparsa de Ruiloba, acompañados por cantos con la pandereta.

Manuel Sierra cantó luego varias tonadas trasmeranas (Trasmiera), seguido por la Danza del Zorromoco, de Cicero (Valle de Trasmiera), curioso baile formando dos partes: la primera baile de los Arcos y luego baile de palillos, íntimamente unido con los bailes de "bastons" de Cataluña, y los "espata-dantzas" vasco-navarros, y que se bailan en toda la región pirenaica y cantábrica.

Acto seguido Tito Sierra, cantó varias tonadas humorísticas montañesas.

Los saltadores pasiegos ejecutaron sus curiosas carreras, que tanto renombre les han dado. Antes de comenzar uno de los pasiegos saludó al público y vitoréó al Rey, a España, a Cataluña y a Santander.

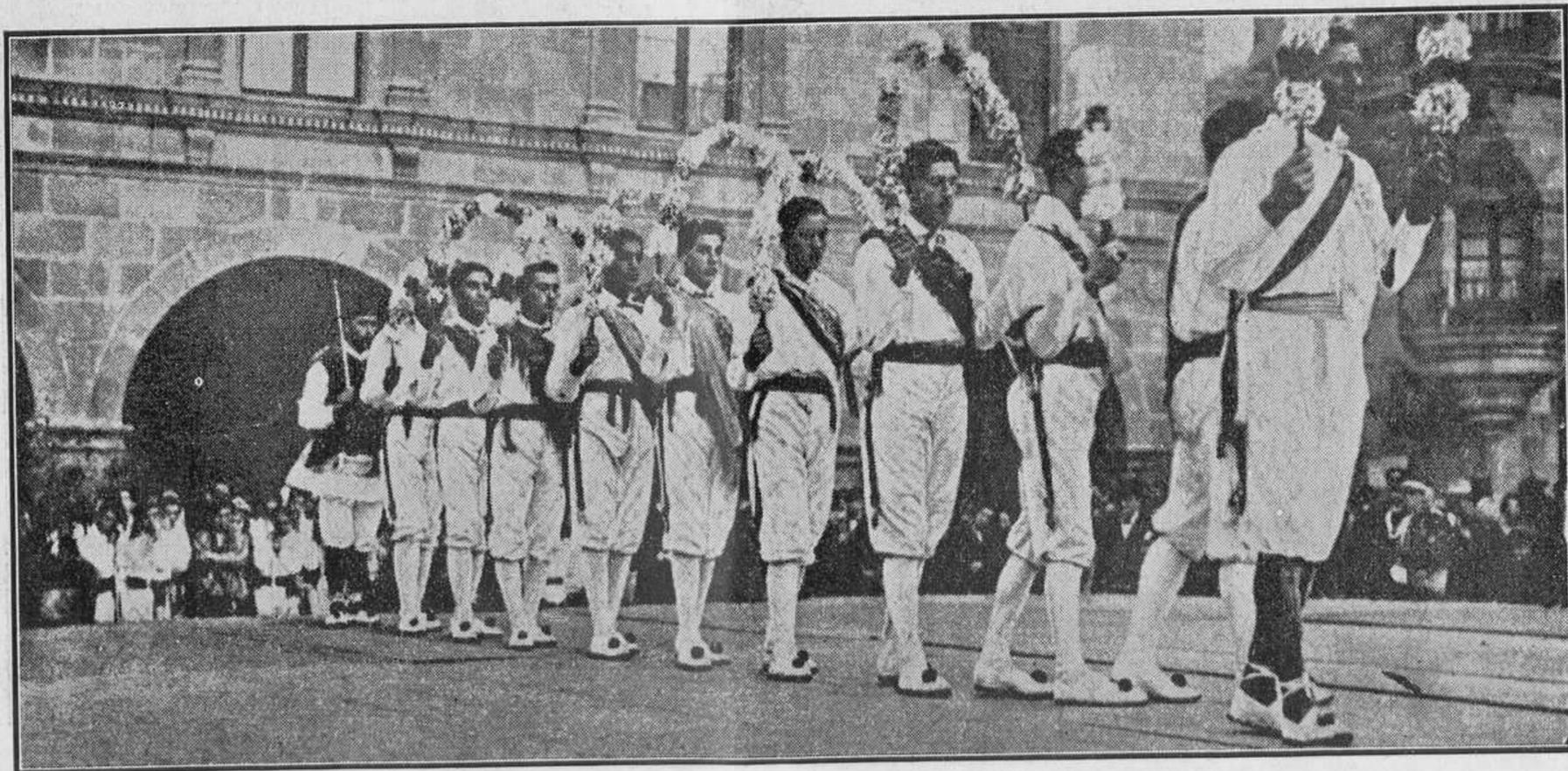
Terminó la fiesta ejecutando los coros "El sabor de la Tierruca" y "Voces Cantabras" que inspira la poetisa montañesa Matilde de la Torre, las canciones populares "Era de latón, latón, latonera, la caldera de mi abuela", y "Mírame, paloma mía".

La señorita de la Torre no pudo asistir por haber caído enferma.

Finalizó la fiesta con un desfile que después de recorrer la Plaza Mayor, hizo un pasacalle por las calles del Pueblo Español. Como nota típica debemos hacer notar que en el Baluarte se improvisó luego un baile popular, por todos los elementos que habían tomado parte en la fiesta y que por el conjunto pintoresco de los trajes típicos, presentaba magnífico efecto.

CONFERENCIA DE DON MIGUEL ARTIGAS

Terminada la fiesta en la plaza mayor del Pueblo Español, comenzó en el salón-teatro del Palacio de Proyecciones el segundo acto de las Jornadas Monta-



Danzantes de la Montaña entrando en el Pueblo Español de la Exposición durante la "Semana Montañesa".

ñesas, conferencia acerca de "Menéndez Pelayo, y la cultura montañesa contemporánea", por el director de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, don Miguel Artigas.

Al acto asistió numerosa concurrencia.

Comenzó el señor Artigas dedicando un saludo a Barcelona y haciendo un elogio de la Exposición. Dijo que los santanderinos al venir a Barcelona habíar querido ponerse bajo la égida de Menéndez Pelayo, que tanto amor tuvo a Cataluña y por cuyas buenas relaciones espirituales entre las dos regiones, catalana y montañesa, trabajó tanto.

Expuso cómo en Barcelona con el contacto con los maestros como Milán y Fontanals y Rubió y Ors, acrecentó su amor a la montaña santanderina.

Dijo que al regresar a Santander, la Santander de "Sotileza" trabajó con ahinco para crear una cultura montañesa, junto con Pereda y Amós Escalante. A su alrededor se formaron varios grupos intelectuales, pero que quedaron oscurecidos por aquellos tres escritores.

Expuso cómo se había desarrollado el amor a la bibliografía en Menéndez y Pelayo, recordando que a los once años había ya hecho su primer catálogo. Detalló el nacimiento y formación de su biblioteca en Santander, haciendo notar que aun cuando residía en Madrid, jamás cesó de mandar a Santander sus libros, para acrecentarla. Cuando murió legó la biblioteca a la ciudad, cuyo Ayuntamiento aceptó el legado, acoplándola a la Biblioteca Municipal que era al mismo tiempo Archivo de la ciudad.

La Biblioteca Menéndez Pelayo, tiene hoy una auxiliar en la Municipal, que tuvo el apoyo económico de otro amigo de don Marcelino, el hacendado Pedraja.

Recuerda los trabajos realizados en las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander como las de Altamira, trabajos realizados por la Fundación del Duque de Alba con la colaboración del profesor Hugo Obermaier, quien, con Bosch Gimpera, han puesto la ciencia de la arqueología y de la prehistoria a tan alto nivel en España.

Recuerda que antes de la guerra el príncipe de Mónaco inició ciertos trabajos de oceanografía en Santander, que fueron interrumpidos por la conflagración europea.

Gracias a Linares hoy tiene la ciudad el primer Laboratorio Biológico de España, que será dentro de poco un verdadero Museo Oceanográfico, abierto a las investigaciones de nacionales y extranjeros.

Hizo notar asimismo que Santander gracias al marqués de Valdecilla, ha conseguido tener una fundación de caridad, que honra a España.

Con esto se demuestra que Santander ya no es la ciudad de la que dijo Pereda humorísticamente, que no se conocían otros libros que el "diario" y el "mayor".

También se ha fundado en Santander un Ateneo que ha sabido orientar un movimiento intelectual en la ciudad recogiendo todas las iniciativas en el arte, en la ciencia, la erudición y la literatura.

Terminó dedicando un recuerdo a Menéndez Pelayo, a quien se debe la cultura montañesa.



Ronda de Peñarrubia, "picayos", danzantes y pandereteras, en la "Semana Montañesa" de Barcelona, que ha constituido una verdadera jornada de gloria para nuestra región.

El ilustre conferenciante fué muy aplaudido y felicitado por su interesantísima conferencia.

CONCIERTO POR LA MASA CORAL DE SANTANDER

Después de la conferencia del señor Artigas, la masa coral de Santander dió un concierto basado en temas populares montañeses, en el salón teatro del Palacio de Proyecciones.

Fueron ejecutadas las siguientes composiciones:

“El Dalle” coros sobre dos temas montañeses, solo (Sáez de Adana).

“La ví llorando”, canción montañesa, (J. G. Diestro).

“Levántate morenita”, canciones montañesas, mixta, (Sáez de Adana).

“La Montaña”, coro sobre dos temas montañeses, (N. Otaño).

“Retírate”, “Flor de la Aldea”, canción montañesa, (Sáez de Adana).

“Esta noche ha llovido”, canciones montañesas, (Sáez de Adana).

“El carretero”, pequeño poema coral sobre temas montañeses, (N. Otaño).

“Yo no soy marinero”, canción montañesa, (Sáez de Adana).

“Eres alta y delgada”, canción montañesa, (Sáez de Adana).

“Molondrón”, coros sobre temas montañeses, (Sáez de Adana). Al final interpretó fuera de programa, una sardana, que como todas las composiciones, fué muy aplaudida.

La Masa Coral de Santander bajo la dirección del maestro Sáez de Adana, demostró anoche que era un conjunto artístico de gran valía, que supo interpretar con sentimiento y perfección las melodiosas composiciones en que los maestros montañeses, han sabido encerrar el alma de su región.

Los aplausos que se les tributaron fueron merecidísimos, ya que demostraron que a la disciplina artística sabían unir la mejor compenetración con el sentimiento de las composiciones interpretadas.

HOMENAJE A CLAVE Y AL MARQUES DE COMILLAS

La Coral Santanderina depositará dos coronas, al pie de los monumentos a Anselmo Clavé y a don Antonio López, primer marqués de Comillas.

Acompañarán a la Coral Santanderina, nutridas representaciones de la colonia montañesa y todos los elementos oficiales que han acompañado a los excursionistas”.

Y termina diciendo el “Diario de Barcelona”:

Se están ultimando los trabajos preparatorios del campo donde ha de instalarse la bolera, a fin de que el domingo, pueda celebrarse un interesante partido. En él tomarán parte los campeones de la Montaña señores Varillas, Mallavia, Robiralta, Colsa, Maza,



Grupo de señoritas y jóvenes, en la romería de San Pedro, en el pintoresco pueblo de Pesués.

¡VIVAN LAS MODISTILLAS!

Ya el pasado año, organizado por "El Cantábrico", las modistillas, sastras y costureras santanderinas celebraron la fiesta de su Patrona, pasando un gran día.

Este año, la organización del festival ha corrido a cargo del popular diario santanderino, y por cierto que el éxito del colega y de los redactores compañeros Soler, "Samot" y el amigo Gustavo San Martín, ha superado las esperanzas que tenían puestas en la simpática jornada modisteril, los afortunados y entusiastas camaradas.

Claro está que la fiesta de las modistas no constituye en la vida de la capital de la Montaña un hecho transcendental, pero justo es hacer resaltar que, afectando a un sector numerosísimo de la veraniega población, y desde luego al más simpático, la ciudad toda se interesó por el buen resultado del festival, y fueron muchos los que cooperaron con "El Cantábrico", para que el gremio de la aguja pasase un par de días agradables.

Moralmente, todo el vecindario se interesó por el festival de las modistillas, que resultó altamente simpático y bello.

"El Cantábrico", que en punto a generosidad sabe hacer bien las cosas y que goza de merecido prestigio en todos los sectores montañeses, preparó para las obreritas de la aguja varias fiestas en el Teatro Pereda, Cinema, y Casino del Sardinero. En el Gran Cinema la fiesta, que se celebró la víspera de la Patrona del gremio, estuvo admirable tomando parte en ella algunos entusiastas, y la gentil señorita Elenita Rivero Corral, hija de los propietarios del colega organizador. Esta encantadora niña, que cooperó a la fiesta con varias

imitaciones de estrellas del cuplé y bailarinas, recibió las más entusiastas ovaciones y muchas felicitaciones.

Las costureras y modistas regalaron a Elenita una montaña de flores y ella correspondiendo a este homenaje, obsequió a las chicas con un magnífico mantón de Manila, que se rifó entre las concurrentes y también en nombre de su mamá, doña Concha Corral, obsequió a la Reina de las Modistas, Amparo Altamira, un valioso collar de carey y una magnífica pulsera de igual clase.

Tanto Amparito, la gentil soberana de las chicas santanderinas, como sus damas de honor Rosita Fernández, María Ares, Carmina Echevarría y Carmina Preciados—todas nombradas en votación por las representantes de los talleres y obradores del gremio—han recibido incontables obsequios de comerciantes y particulares que de esta forma se sumaron al festival.

En el Teatro Pereda y en el Gran Casino, en las fiestas organizadas en su honor, a las que asistieron generosamente, la Reina con su corte y las compañeras ocuparon todas las localidades de preferencia, siendo aclamadas.

Entre los sombreritos, que las chicas lucieron los dos días de la fiesta incluso por calles y paseos, había verdaderas obras de arte, que merecieron además del correspondiente premio los mayores elogios.

Y nada más de las modistillas, que lo pasaron muy bien, que fueron agasajadas por todos con esplendidez y que "El Cantábrico" tuvo un éxito loco con la organización y buen orden de la fiesta.

R. M. P.



Cuatro grupos de alegres modistas santanderinas, recorriendo en automóvil las calles de la capital, el día de su Patrona.—Fotos Casa García.

P O R L O S A I R E S

POR RAMON G. ZORRILLA

El cronista ha "volado"; ha subido por los caminos del aire, caballero en uno de esos pájaros mecánicos, trepidantes y raudos, que se llaman aeroplanos, y lo cuenta aquí sólo por ese vicio del escritor de dar salida, por los puntos de la pluma, a toda impresión nueva que recibe.

En estos tiempos en que todavía—y va para largo—persiste cierto "respeto" general por el avión, porque a la mayoría de las gentes no les acaba de convenir eso de meterse en un aparato y lanzarse a la conquista del espacio, el haber hecho un vuelo y luego proclamar la "hazaña" a los cuatro vientos, podrá parecerles a más de cuatro lectores suspicaces, de una estúpida ingenuidad. Estamos viendo cómo algunos, al terminar este artículo—si es que hay quien lo termine—nos otorgan, *in mente*, una "generosa" credencial de infatuados, pedantes y cuantos otros adjetivos "favorables" puedan cuadrar a quienes gustan de blasonar de heroicidades... que no lo son.

Sin embargo, no está en nuestro ánimo decir que hemos trepado al espacio en un avión, que hemos "volado", por suscitar admiración ni por alardear de un arrojo que, de habernos sido concedido por la naturaleza, nos hubiera servido, antes de ahora, para empresas de mayor monta.

Algo nos hormigueaba en el ánimo cada vez que el ruido de un motor aéreo nos hacía levantar la cabeza para ver, extasiados, las evoluciones de un aparato.

Un deseo, persistente y grandísimo, de vernos alguna vez "allá arriba" nos hacía esperar con impaciencia el momento propicio. En una ocasión estuvimos a punto de lograr nuestro objeto. Pero la muerte se atravesó en el camino empujándonos hacia atrás. Fué hace ya algunos años, en Barcelona. Salvador Hedilla, el famoso aviador montañés, pariente nuestro, nos había prometido un paseo en su avión sobre la ciudad condal. Hedilla, que era Jefe de la Escuela de Aviación de la capital catalana, se mató, en compañía de un médico barcelonés, a los pocos días de habernos hecho la promesa del vuelo que anhelábamos...

Somos algo fatalistas. No creemos que las cosas puedan suceder antes ni después de que *deban* suceder. Acaso esto fuese la causa de que nuestro empeño de hacer un viaje en avión no se enfriase por aquel accidente que costó la vida a Hedilla; empeño que, por el contrario, fué creciendo con el tiempo.

Ahora vimos llegado el momento esperado. En la Habana hay actualmente una compañía de aviación. Con unos pesos y un poco de decisión, cualquiera persona puede subir en un aeroplano a dos o tres mil pies de altura y evolucionar por sobre la ciudad y el mar y admirar, si la serenidad se lo permite, todo lo que de bello y hermoso puede verse desde allá arriba. De nosotros diremos que esa fué nuestra primera labor en este año de gracia de 1930.

Cuando llegamos al campo de aviación de Columbia, está ya para remontar el vuelo uno de los aparatos del servicio diario. Es un avión con motor de cuatrocientos caballos, de cabina cerrada, capaz para seis personas y el piloto. Ocupamos nuestro asiento, el último de la cabina, detrás de otros cuatro pasajeros. Delante de nosotros, dos jóvenes, amigos, nos miran con insistencia, como extrañados de que haya, fuera de ellos, alguien capaz de lanzarse a aventura tal. Sin embargo creemos observar en el rostro de ambos cierta palidez muy sospechosa. Los otros dos pasajeros son una linda *girl*, en traje de aviadora, y un turista yanqui, que lleva en la mano la consabida camarita fotográfica. Delante de todos, en el extremo delantero de la cabina, que tiene forma de yola, va el piloto, un muchachón rubio y coloradote, norteamericano.

La hélice comienza a girar, puesta en movimiento por un mecánico, mientras un empleado cierra herméticamente la portezuela de la cabina. Alguien hace desde fuera una señal al piloto y éste pone en movimiento el aparato, que arranca suavemente para emprender en seguida una carrera veloz a través del campo, en línea recta. La linda *girl* americana palmotea de gozo mientras que en el rostro de los dos jóvenes que van a nuestro lado se advierte una lividez mortal... Cierta "aquel" que nos embarga en este punto nos hace presumir que también nosotros nos hallamos algo bajos de color. ¿Miedo? Puede que sí. Cuando nos sobreponemos y miramos por la ventanilla el aparato ha despegado ya. Estamos en el aire. La tierra se va para abajo en un hundimiento vertiginoso hacia atrás, que asusta irremediabilmente. Cuando la impresión nos deja mover las ideas con la agilidad normal, comprobamos que hemos alcanzado en unos instantes una altura considerable. Observamos que la sensación que se experimenta en este muelle asiento del aparato que nos lleva por los aires, es la misma que se experimentaría en un auto al que faltara la trepidación del rodaje. Otra novedad que comprobamos al instante: el ruido del motor, ese ruido tremendo que tan claramente llega a tierra, por alto que vaya un aparato, apenas si molesta a los que van dentro de él. Forzando un poco la voz, los pasajeros pueden hablar y entenderse unos con otros perfectamente. Por otra parte, en contra de la creencia general, no se siente ningún síntoma de mareo, como no quiera llamarse así a lo que producen ciertas "caídas" que sufre el aparato cuando penetra en un "bache", haciendo sufrir una sensación de cataclismo final...

En un momento hemos pasado sobre los Repartos, que semejan pequeños nacimientos, con casitas iguales, de dimensiones caprichosas. Pasamos sobre el río Almenares, que desde estas alturas nos parece una enorme anguila con la cabeza metida en el mar, como bebiendo en él, a la izquierda, y la cola perdida en zig-zags que se ocultan, por la derecha, en el paisaje.

La Necrópolis de Colón, cuyos millares de tumbas

blanquean con el mármol de los panteones, semeja un pequeño tendal, algo así como un huerto pequeño en el que alguien hubiese puesto a secar, tendidos en el suelo, multitud de pañuelos recién lavados. Dos segundos más y nos hallamos sobre la Habana. La gran ciudad, allá abajo, empequeñecida, blanca, con sus avenidas que parecen cintitas negras tendidas por encima de las casas, sobre las azoteas, va corriéndose muy aprisa hacia atrás, bajo nosotros, como asustada del mar que viene tras ella. La bahía habanera corre también allá abajo, y apenas si tenemos tiempo para reirnos del gracioso aspecto que, vistos desde estas alturas, ofrecen los buques surtos en el puerto. Imagínese un pozo un poco grande, de aguas muy azules, en el que unos niños hubiesen echado unos cuantos vaporcitos del "Ten Cents" para jugar un rato.

Hemos pasado sobre Casablanca y el mar, frente a nosotros, infinito y azul, de un horizonte inacabable a nuestra vista, por la altura a que nos hallamos, nos produce un escalofrío, que si no es de terror se le parece bastante.

De pronto, ¡caray!, el corazón se nos sube a la garganta. El piloto ha "picado" el aparato, que hunde su ala izquierda en el espacio, como si se fuera a dar vuelta para revolcarse en el aire. Es el viraje de vuelta. La cabina se ladea "seriamente", y el miedo prende nues-

tras manos de las barritas de la ventanilla. Sin querer cerramos los ojos, y, cuando el aparato, en posición normal de nuevo, nos permite abrirlos, pasado el "apuro", nos encontramos con la Habana otra vez a la vista.

Ahora volamos por la línea del litoral costero, a todo lo largo del Malecón. El Vedado, señorial y pulcro, pasa bajo nosotros a poca distancia. El avión ha perdido altura y pueden apreciarse detalles muy gratos a la vista. En un instante nos hallamos sobre la playa de Marianao, en donde el aparato vuelve a virar, en busca del campo de aviación, que ha quedado un poco atrás.

Bajamos suavemente, sin vértigo. Comienzan a agrandarse las cosas bajo nosotros. Sube y sube sin cesar la tierra a nuestro encuentro, corriéndose hacia atrás. Luego un choque ligero del aparato al tocar tierra. Cien metros de carrera sobre el césped y pie a tierra, por fin, en el mismo punto en que veinte y cinco minutos antes remontáramos el espacio.

He aquí de qué manera el cronista ha realizado un deseo que ha tiempo persistía en él.

Lo malo es que ahora, consumado el hecho, nos estamos temiendo que esto de lanzarse al espacio se parezca mucho a esos sabrosos dulces que una vez probados exigen una repetición forzosa irremediable.

Habana, enero 1930.

LA AFICION A LOS BOLOS EN LA HABANA

NOTAS DE UN CONCURSO

En uno de nuestros últimos números, refiriéndonos a la afición que entre nuestros paisanos de la Habana iba despertando el juego de los bolos, el viejo y sano deporte montañés, dábamos cuenta de que se estaban organizando unos interesantes concursos, que habrían de celebrarse en las excelentes boleras que en Clavel y Pajarito, de esta capital, posee nuestro paisano, el señor Gregorio Echevarría sobano muy conocido, entusiasta acérrimo de ese típico juego de la Montaña.

El domingo día cinco se llevaron a efecto los anunciados concursos, que tuvieron lugar en medio de una espectación muy grande, y a presencia de numerosos montañeses.

Seis fueron las partidas presentadas para disputarse los dos premios señalados, y eran las siguientes: partida de Soba, compuesta por los paisanos Fermín Ortiz y Gregorio Echevarría; partida de Gibaja, compuesta por Fidel Zorrilla y Moisés Santa Cruz; partida de Ruesga, compuesta por Isidoro Uruaga y Angel Ortiz; partida de Ampuero, compuesta por Luis Torres y Constantino Márquez; partida de la Junta de Voto, compuesta por Arturo Abedul y Leopoldo Carriedo; y partida de Carranza, compuesta por Benito Verde y Carlos la Hidalga.

En medio del mayor entusiasmo comenzaron a tirar-

se las primeras boladas de pasa-bolo, que fué el que más interés despertó entre los espectadores.

Cada jugada afortunada era acogida con una salva de aplausos por el público entusiasmado.

Terminado el concurso, se hizo el recuento de los bolos sacados por cada partida correspondiendo el primer premio a la de Soba, que hizo 13,120 bolos; Gregorio Echevarría tumbó 10,920 y su compañero Fermín Ortiz, 2,200.

El segundo premio fué adjudicado a la partida de Gibaja, que hizo 10,700; Fidel Zorrilla 6,200 y su compañero, Moisés Santa Cruz, 4,500.

El tercer premio correspondió a la partida de Ampuero, compuesta por la pareja Torres-Márquez, con 9,050 bolos.

La partida de Voto hizo 8,867 bolos; la de Ruesga 6,000; y la de Carranza 5,794.

Cuantos asistieron a estos interesantes concursos pasaron unas horas muy gratas, rememorando los días de nuestra Montaña, aquellos días de la juventud gozosa en la bolera aldeana, a la sombra del arbolado, mientras la jarra pasa de mano en mano a la voz de "A beber los jugadores".

Tenemos noticias de que pronto serán organizados otros concursos en las boleras de Clavel y Pajarito, pues, como hemos dicho ya, la afición al viejo deporte montañés cunde y se extiende entre nuestros paisanos de la Habana.

CUANDO GUELVAS...

I

—He de traete unas cosas mu majas, mujer. He de traete unas gargantillas relumbrantes, unos pindientes doraos y un vestiu de seda con adornos y ribetes de plata... ¡Pero no llores, recoila! Mira que las tus lágrimas me dan mucha pena... ¿Creis que me voy pa siempre? Pos no lo creas, mujer... Golveré cuando sea más mozu, con bigotes retorcíos, un galeru blancu, una livita ajustá y güenos cuartos en el bolsillu... Al otro lau de la mar están tos los caudales y toas las riquezas. Aquí na más que hay fatigas y resudores y trabajos. Mucha borona y muchos melones y muchos augeos... ¡Ya verás, ya verás cuando güelva con el sombrero blancu, mesmamente que un brazu de mar... Mos casaremos y vestirete como a una principesa y te quitaré pa secula seculorum las bascas y los escarpines y las chambras de percal baratu y las sayas colorás y las medias de lana... Pero si te güelves rebecca y dejas de quererme como yo te quiero, entonces to lo llevará la trampa... Casaréme con otra moza de güen ver aunque na más que sea pa date salengüena... Las mujeres sois algo mal intencionás y flojes de memoria y de correa... Sois algo lambionas y desagradecías...

Nenillo dió unos cuantos respingos en el campo de la ribera. Después tornó al lado de Rosaura, en cuyo rostro de suavísimas líneas puso el rubor sus colores de cereza.

Aquel zagal ambiciosillo que soñaba con onzas de oro y atalejes señoriles, con bigotes y galeros, estaba en vísperas de remontar el vuelo y marchar a la ventura en busca de los dineros de las Indias. Y antes de emprender el viaje por el camino del monte, al amanecer, cuando reza la campanillera y están tiernas las rozadas, quiso despedirse de Rosaura, su pareja de las jornadas romeras, de los bailes y de las magostas del otoño...

Tornaría a la aldea cuando el oro brillara en su arqueta, si los vientos eran prósperos y Dios le daba salud...

—He de ser ricu... Haré un palaciu con una solana mu grande pa tomar el sol. Compraré praderías enteras y mieses de las más grandes. Tendré un caballu negru y una yegua blanca y cabañas de vacas y rebaños de ovejas. También compraré un carricoche pa que te pasees como una señorona por el camino rial... ¡Quién nos va a ver, recristina! Güena solengüena mos cogerán los envidiosos... Pero que se jeringuen, que pa eso me voy a romper la crisma en la Bana... Y el que no puea ¡que le escueza el alma!... ¡Ya verás, ya verás cuando güelva Nelillo con tos los dientes y las muelas de oru!

Callaba la moza, a la sombra de los salces. El río encrespado mordía las riberas y arrastraban los rabiones las hojas de las alisas. Estruendo del molino y silbos de pastores que tornaban de las cumbres. En las mieses ardían las lumbres de los pajones y cantaban las mozas.

II

Cantó el colorín a las primeras anunciaciones del

día. Tornó a oírse la letanía de la campanillera de las ánimas. En la campa sonó el bigaro del pastor, que llamaba a la recilla. Mañana desapacible de nieblas y de silencios...

Bajo la ventana de Rosaura, un mozo madrugador saluda al alba con una copla:

No te fíes de las mozas
aunque las veas llorar;
que las lágrimas te dicen
el pagu que te han de dar...

Arrojóse del lecho la novia de Nelillo, con muestras de pesadumbre en el rostro gentil.

¡Ave María—exclamó la zagaleja—. Estaría güeno que yo no pudiera jacer el encargu a Nelillo, por haberme dormiu como una lelona emperezosá... Soy quien de echar una correndera y alcanzarle en el caminu, onque rabie tíu Tasio, el mi padre, y tengan que decir de mí los vecinos de la curruliega... Pos yo no deju de velo onque lo mande la mesma bula...

Abrió la ventana de par en par y miró a lo largo de la calleja. Cantaba la "riquera" de aguas turbias. Más campanilleos y más bigarazos. Más cantares del mozo madrugador:

Pensaste de subir mucho
y antes de subir bajaste:
no fué tantu la subida
como lo que imaginaste...

Rosaura esperó a la ventana, entre los geranios y las enredaderas. Súbitamente se alegraron sus pupilas. Por la calleja se acercaba Nelillo con su padre, luciendo las prendas flamantes, preso el esmirriado cuello entre ásperos almidones. Iba a las Indias a luchar a brazo partido con la fortuna... Allí quedaban los infelices, majando los "cabones" de la mies, esparciendo los lombillos del prado, "arrastrando pozos" y argomales retorcidos... ¡Cuánto sentía que no le vieran los muchachos del lugar vestido a lo señor, con aquellas blancuras y aquellos lienzos y aquel contoneo y aquella fachenda de mozo jaque!

III

Al pasar bajo la ventana, Rosaura llamóle sigilosamente.

—¡Nelillo! ¡Nelillo!

—¡Contra! Si es la mi Rosaura—exclamó el mozalbete.

Y pensó en cosas muy dulces. La alegría inició sus caricias en la entraña viva. Allí estaba la moza para darle el último adiós; para decirle que no sería rebecca, ni desagradecía; para arrojarle un beso y una lágrima y un suspiro...

—Te esperaba na más que pa decirte una cosa—continuó Rosaura—. Una cosa que me se olvidó decí-tela ayer en la orilla del ríu.

—¡Si es güena la cosa y no jaces pucheros!...

—Es güena, como la mesma güenura...

—Pos dímelas, Rosaura, que yo la jaré...

—Así lo espero del güen aquel que me tienes... Pos mira, te esperaba, pa decite que cuando güelvas, me traigas... un pararucu de esos que parlan...

Manuel LLANO.

DE NUESTRA COLONIA

FALLECIMIENTO EN LA MONTAÑA

Una esquela de defunción, que el correo nos trae de nuestra tierra nos sorprende con una noticia dolorosa y triste. Ha fallecido en la villa de Ampuero la distinguida y joven señora, doña Isolina Martínez Fernández, esposa del conocido industrial de aquella localidad, y excelente amigo nuestro, don Moisés Aguilera.

Este fallecimiento ocurrió el día dos del pasado mes, causando verdadero sentimiento, no solamente entre el vecindario ampuerano, sino también en el de los pueblos próximos, y en Santander, por tratarse de una persona perteneciente a familia conocida y estimadísima en la región.

También los que trabajamos en esta casa estamos ligados por lazos de estrecha amistad a los familiares de la finada señora, habiéndonos causado esta inesperada y triste noticia profunda pena.

A todos ellos enviamos por medio de estas líneas la expresión de nuestra sincera condolencia, muy especialmente al esposo de la muerta, don Moisés Aguilera, y a su hermano político, don Vicente García, ambos muy conocidos industriales de Ampuero y estimados amigos nuestros.

DON VICENTE ZORRILLA

Después de haber pasado en la Montaña unos meses de descanso, en la apacible tranquilidad del pueblecito de Riva, bello rincón del valle de Buega, cuna de sus mayores—y remanso de paz, serena y cordial, para el espíritu cansado, abatido por el batallar—, ha regresado a la Habana hace unos días, el señor don Vicente Zorrilla Reboul, caballero muy estimado en la sociedad habanera en general y en la colonia montañesa en particular.

El señor Zorrilla, hermano del presidente de la fábrica de cervezas "La Polar", don Emeterio, ha hecho el viaje de regreso a Cuba, su patria, en el vapor "Espagne", que llegó a este puerto el pasado día cuatro.

Los negocios que aquí reclaman la atención de don Vicente Zorrilla, han obligado a este distinguido amigo nuestro a realizar su vuelta solo, retenidos su esposa y sus hijos en la Montaña algún tiempo aun, por el reciente luto que deparó a sus familiares de allá el reciente fallecimiento de su tío, don Rafael Zorrilla y Bringas.

Damos una cordial bienvenida al distinguido viajero.

NOTA NECROLOGICA

Otra nota triste tenemos que ofrecer a nuestros lectores.

El pasado día nueve falleció, en el pueblo de Colindres, el señor don Cayetano San Miguel, sobrino de nuestro prestigioso paisano, y respetable amigo, don Corsino Bustillo, alta figura de nuestra Colonia.

El fallecido señor San Miguel era muy conocido en la Habana, donde pasó algunos años, dedicado al comercio, llegando a ser gerente de la casa de víveres finos, "El Progreso del País", de esta capital.

A los familiares del finado, y en particular a su señor tío, nuestro distinguido amigo, don Corsino Bustillo, enviamos un sentido pésame.

UNA BODA EN CARDENAS

Han contraído matrimonio en la iglesia parroquial del Cárdenas, la distinguida joven montañesa, señorita Josefa Ruidíaz Concha, y nuestro particular amigo, el señor Emilio Carbó Pla, alto empleado del Central "Elia", Camagüey.

Fueron padrinos de la boda nuestro paisano, el acaudalado comerciante de aquella plaza, señor Celestino Revuelta, presidente de la Colonia Española de Cárdenas y su distinguida esposa, la señora Adela Rodríguez de Revuelta.

Bendijo la feliz pareja el cura don Agustín Solá, párroco de pura cepa.

La ceremonia se celebró al compás de la marcha nupcial de Chopin, acompañando al órgano, nuestro amigo y paisano señor Leoncio Ruidíaz, hermano de la novia.

Fueron testigos el doctor Antonio García Maseda y el señor Manuel Vázquez, por parte de la novia; y los señores Adolfo Rodríguez y Antonio Martínez, ambos altos empleados de la locería "La Vajilla", por parte del novio.

Después de celebrada la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron a la morada de los esposos Vázquez-Ruidíaz, hermanos de la novia, donde fueron obsequiados cumplidamente.

Deseamos una eterna luna de miel a la feliz pareja.

Ilusas que os embarcáis, ¡ ojo con el camisón!...

—“Yo de las Indias traigo un tesoro. Puedo a estos chicos bañar en oro”... Esto lo dice el tenor de “La Tempestad”... Pero esto, de aquí en adelante, no lo dirán los tenores ni los barítonos ni los bajos en ningún género de tormentas... Despidase usted de las inmensas fortunas elaboradas a brazo en las Américas, y no sueñe con la emigración al otro lado de los mares, porque ya no es cosa fácil que se vuelva de allí cantando: “Del país del oro yo traigo un tesoro, que con mi trabajo supe conquistar”... Ya no hay en el globo terráqueo un país de ensueño para los buscadores de oro... Esta inmensa mole esférica la ilusión nos pulveriza, ¡Ya no hay quien ate en América los perros con longaniza!...

—¿Ni en las Pampas?

—¡Ni en las Pampas!... Paulino Uzcudun se fué a las Américas dispuesto a liarse a puñetazos con todo bicho viviente. ¿Y qué fortuna amasó? ¡Trescientos mil dólares!... ¡Eso es un grano de anís!...

—¡Quizá el Destino de abrumarme cese cuando me salga un grano como ese!...

—Se va hoy un mozo a las Américas, lucha allí desesperadamente por la vida, y si al fin se coloca, no saca más que para poner un cable a la familia, diciendo: “Remitan fondos”... Hoy el joven luchador, en las tierras hispanoamericanas se desespera y no hay quien le consuele. Si no tiene un centavo, no será fácil que haya quien le quite un peso de encima...

—Lo cual quiere decir que a todos los que vuelven se les cae la maleta al agua...

—Ni eso, que hay quien regresa sin un mísero macuto... Ya América con su jugo no alimenta a la ilusión, ¡y es un mísero mendrugo el pan de la emigración!... Nuestro Gobierno ha visto lo que sucede y ha dictado una real orden completamente desconsoladora. Real orden que se debiera por doquiera publicar ¡porque le quita a cualquiera los deseos de emigrar!... En ella se columpian las ironías del Destino y sus bur-las despiadadas sonríen mefistofélicamente. En ella se ve cómo trata la suerte a los ilusos y de qué modo nos martirizan los desengaños... Resulta esa real orden tan sumamente filosófica, que viene a ser el brevísimo Manual del hombre que escarmentó en cabeza ajena. Esa real orden nos dice que por los senderos de la vida se debe caminar con pies de plomo... ¡López, López! ¡No se fíe usted de la mar, que la mar es muy traidora!...

—¿Y qué dice esa real orden?

Oiga usted, que aquí la traigo... Déjeme que carraspee... “La aflictiva situación económica en que regresan algunos de nuestros emigrantes, ha puesto de manifiesto más de una vez un hecho tristísimo: el de que carecen no pocos de ellos de las ropas de uso interior más precisas para cubrir el cuerpo, vestirlo con limpie-

za y mantenerlo en perfecta higiene durante sus enfermedades a bordo”...

—Pobrecitos emigrantes!...

—No interrumpa... Continúo... “Y como a la misión tutelar de los organismos encargados de aplicar el régimen emigratorio no puede ser ajeno cuanto afecta a la salubridad de los emigrantes, por real orden se dispone que a la dotación de cada cama de enfermería en los buques que transporten emigrantes españoles, se añada dos trajes de dormir completos, compuestos de blusa y pantalón de lienzo, de clase y hechura adecuadas, por cada cama de hombre, y dos camisones, también de tejido y de confección apropiados, por cada cama de mujer, a fin de que los enfermos que carezcan de ropa propia para mudarse, puedan estar convenientemente vestidos durante su hospitalización a bordo. Dichas ropas sólo les serán facilitadas a los emigrantes cuando el médico de emigración español lo estime conveniente, en vista del deterioro de las que posea el interesado, o por carencia de ellas”... ¡Vea usted, en esta real orden, la suerte que les espera a los emigrantes!...

—Cuando son unos chiquillos se van y los pobrecillos vuelven sin una peseta, y además sin calzoncillos ¡y además sin camiseta!...

—A algunos se les caen al agua, no solamente la maleta, sino hasta la elástica y los calcetines que llevan puestos. Vergüenza les da volver a su hogar en situación tan triste. Pero ¿quién va a socorrer a los desventurados que regresan sin ropa interior y sin salud?... Aquel mozo iluso que al irse fué una esperanza para la familia, al volver, enfermo y pobrísimo, sin ánimos y sin ilusiones, es para ella una pesada carga. Hasta que fallece el mísero... Va a ser cosa de poner en alguna parte la tumba fría del emigrante desconocido, con este sencillo epitafio, que será un aviso para los ilusos: “¡Descansen, año tras año, en este triste rincón un deslumbrador engaño, un amargo desengaño y una efímera ilusión!”...

—Ni con ese aviso se extinguiría la audacia emigradora. Nos han acostumbrado a pensar en el más allá y el “puls ultra” nos fascina. Quien vende cuanto tiene para costearse un pasaje de tercera, cambia por ciento volando el pajarito que tiene en la mano. Y no sabe que es mejor morir luchando en la tierra propia que luchar hasta morir en la tierra ajena... Vuelven algunos pobres emigrantes en tal estado que más que una blusa y un pantalón de lienzo, lo que necesitan es un sudario. Y todavía hay mujercitas que se quieren ir a servir a las Américas, sin pensar que pueden necesitar un camisón misericordioso cuando vuelvan a su tierra sin salud y sin dinero...

—Pues yo las diría a todas: “En la Suerte no creáis ni os fiéis de la Ilusión... Ilusas que os embarcáis, ¡ ojo con el camisón!”...

SANTILLANA DEL MAR

NOTAS DE ARTE PUBLICADAS POR EL MARQUES DE ALEDO



Mi entrañable amigo el marqués de Aledo, ha dado a la estampa, hace unos meses, un maravilloso libro dedicado a Santillana del Mar, maravilloso por su edición—algo hasta ahora desconocido—; maravilloso por sus vigorosos grabados, y maravilloso en fin por el anhelo artístico que persigue (dar a conocer las obras de arte, es ensanchar los horizontes de la Patria), del que se han ocupado en la forma más encomiástica y justa plumas de artistas y literatos patrios y extranjeros, a las que desde luego no pretende igualarse la mía, únicamente de admirador y amigo.

Esto te hará comprender, lector, que las presentes líneas no han de añadir ni un florón más de gloria a la ya conquistada por su autor, ni un átomo de modernidad a lo ya dicho.

La vida actual ha ido dejando a trasmano y como en un rincón, aquellas cosas que hablan del pasado y se apartan del “mundanal” y ensordecedor “ruido” de los tiempos presentes. Ante el tintineo del dollar, enmudece la lira; el sonar del motor apaga el canto geórgico de nuestras carretas aldeanas; el zumbido del aeroplano ensordece al pobre ruisenor de la selva, y el horrendo rascacielos mira insolente con sus cien mil ventanas, a los viejos y antañosos ojivales de nuestras Catedrales, hoy un poco empequeñecidas y asustadas.

Las grandes urbes con la arquitectura al uso y sus amplias calles, de simétricas y monorrítmicas manzanas de edificación, tienen para el viejo artista un matiz de tristeza, pese a su bullicio, parejo al que producen aquellos interminables y monótonos horizontes castellanos.

Cuando en las andanzas por ciudades y villas, se topa el viajero con un lugar como Santillana del Mar, hace un alto y se siente tan satisfecho al cobijo de estos pueblos como el caminante del desierto a la sombra de los verdes y frescos oasis.

Afortunadamente nuestra Patria conserva aún ejemplos en donde el arte de otras edades menos febriles, pero más conscientes y sobre todo más severas, plasmaron en casonas, palacios, Colegiatas, e iglesias, todo el modo de vivir de un pueblo hidalgo y guerrero, de sabios y poetas, para quienes la ciudad, la villa y la morada, eran resumen y compendio de la existencia. Por eso esas casas antiguas, serias y pacatas con sus ventanales y torreones, sus amplios corredores y sus inmensos estrados, nos recuerdan a los hidalgo y guerreros de adusto y cenceño rostro, que inmortalizó el pincel del admirable Dominicus Teutocopuli, que leían a Homero, asistían a los autos de fe, rompían una lanza por su Dios y por su dama y no conocían otro “metal” que el de su reluciente y tajante tizona.

En la provincia hermana, al lado de verdes altozanos y de montañas floridas, rodeada de viejas cajigas y de castaños rugosos, Santillana del Mar, canta con verso del romancero aquella edad del marqués poeta y del pícaro Gil Blás, que tuvieron la fortuna de vivir en una villa, toda armonía, toda arte y toda elegancia.

Estos pueblos entorreados y patinosos, de las callejuelas pinas y angostas, se mancillan con la vida moderna. El silencio, la oración y el sonar de trompas guerreras o cuernos de caza, van mucho mejor a estos lugares recoletos, que el de las bocinas automovileras y el bullicio de los organillos callejeros.

Yo he sufrido un desencanto al escuchar cuando cruzaba absorto las calles de Santillana, las notas chillonas de un tango chabacano que salían como una blasfemia por los ventanales de la casa de los Velardes; y me ha parecido un insulto imperdonable al ver en la antojana de la casa de la Villa, dos magníficos Rolls y he protestado iracundo al observar al lado de una ventana toda severidad y armonía, los chocarreros colorines de los azulejos andaluces; y es que a estos lugares debiera conservárseles como a una reliquia, a la que no pudieran llegar las pecadoras manos de los tiempos presentes.

La pobreza y la soledad en que hasta ahora vivió Santillana, la hicieron muy dichosa. Hoy que es rica, tal vez no lo sea tanto, “pues hay que estar solo y pobre para ser feliz”.

Ignacio Herrero, con una idea plausible de dar un carácter de universalidad al conocimiento del arte español, ha compuesto este libro que prologó el insigne autor de “Casta de hidalgos”, y bien merece aplauso, ya que gracias a su publicación podrán conocer muchos de los que desprecian nuestra Patria, el tesoro imponderable de arte que todavía encierra, a pesar de las múltiples sangrías que por incuria de todos ha sufrido.

De esperar es que no estancan su afán en esta su primera obra. Asturias, su patria chica, en donde aún existen trofeos artísticos de rancia prosapia: ermitas de Naranco, Colegiatas de Salas, iglesias de Santullano, Las Caldas, San Pedro de Villanueva, palacios como el de la Rúa y tantos otros, recaban del marqués de Aledo un nuevo libro, en su serie de publicaciones artísticas, que como el dedicado a la Asturias de Santillana, pregone el valor de esta otra Asturias, a la que nos consta tanto aprecia el querido autor.

José BUYLLA.

EL SABOR DE LA TIERRUCA

(Novela)

Por JOSE M. DE PEREDA.

I

El Escenario.

La cajiga aquélla era un soberbio ejemplar de su especie: grueso, duro y sano como una peña el tronco, de retorcida veta, como la filástica de un cable; las ramas horizontales, rígidas y potentes, con abundantes y entretejidos ramos; bien picadas y casi negras las espesas hojas; luego otras ramas, y más arriba otras, y cuanto más altas más cortas, hasta concluir en débil horquilla, que era la clave de aquella rumorosa y oscilante bóveda.

Ordinariamente, la cajiga (roble) es el **personaje** bravío de la selva montañesa, indómito y desaliñado. Nace donde menos se le espera: entre zarzales, en la grieta de un peñasco, a la orilla del río, en la sierra calva, en la loma del cerro, en el fondo de la cañada... en cualquier parte.

Crece con mucha lentitud; y como si la inacción le aburriera, estira y retuerce los brazos, bosteza y se esparranca, y llega a viejo dislocado y con jorobas; y entonces se echa el ropaje a un lado y deja el otro medio desnudo. Jamás se acicala ni se peina; y sólo se muda el vestido viejo, cuando la primavera se le arranca en harapos para adornarle con el nuevo; le nacen zarzas en los pies, supuraciones corrosivas en el tronco, musgo y yesca en los brazos; y se deja invadir por la yedra, que le oprime y le chupa la savia. Esta incuria le cuesta la enfermedad de algún miembro, que, al fin, se le cae seco a pedazos, o se le amputa con el hacha el leñador; y en las cicatrices, donde la madera se convierte en húmedo polvo, queda un seno profundo, y allí crecen el muérdago y el helecho, si no le eligen las abejas por morada para elaborar ricos panales de miel que nadie saborea. Es, en suma, la cajiga, un verdadero salvaje entre el haya ostentosa, el argentino abedul, atildado y geométrico, y el rozagante aliso, con su cohorte de rizados acebos, finas y llorosas retamas, y espléndidos algortos.

Pero el ejemplar de mi cuento era de lo mejorcito de la casta; y como si hubiera pasado la vida mirándose en el espejo de su pariente la encina, parecíase mucho a ella en lo fornido del cuerpo y en el corte del ropaje.

Alzábase majestuoso en la falda de una suavísima ladera, al Mediodía, y servíale de cortejo espesa legión de sus congéneres, enanos y contrahechos, que se extendían por uno y otro lado, como cenefa de la falda, asomando sus jorobas mal vestidas y sus miembros sarmentosos, entre arañas de escajos y zarzamora.

Más fino lo gastaba el gigante, pues asentaba los pies en verde y florido césped, y aun los re-

frescaba en el caudal, siempre abundante y cristalino, de una fuente que a su sombra nacía, y que el ingenio campesino había encajonado en tres grandes lastras, dejando abierto el lado opuesto al que formaba la natural inclinación del terreno, para que saliera el agua sobrante y entraran los cacharros a llenarse de la que necesitaban.

Al otro lado del tronco, no más distante de él que la fuente, habíase cavado ancho y cómodo peldaño, capaz de seis personas, que la fertilidad natural del suelo revistió bien pronto de verde y mullido tapiz. Desde aquel asiento, lo mismo que desde la fuente, podía la vista recrearse en la contemplación de un hermoso panorama; pues, como si de propio intento fuese hecho, la faja de arbustos se interrumpía en aquel sitio, es decir, enfrente de la cajiga, de la fuente y del asiento, un gran espacio.

En primer término, una extensa vega de praderas y maizales, surcada de regatos y senderos: aquéllos arrastrándose escondidos por las húmedas hondonadas; éstos buscando siempre lo firme en los secos altonazos. Por límite de la vega, de Este a Oeste, una ancha zona de oteros y sierras calvas; más allá, altos y silvosos montes con grandes manchas verdes y sombrías barrancas; después montañas azuladas; y todavía más lejos, y allá arriba, picos y dientes plumizos recortando el fondo diáfano del horizonte.

Subiendo sin fatiga por la ladera, y a poco más de cincuenta varas de la fuente, de la cajiga y del asiento, se llega al borde de una amplísima meseta, sobre la cual se desparrama un pueblo, entre grupos de frutales, cercas de fragante seto vivo, redes de camberones, paredes y callejas; pueblo de labradores montañeses, con sus casitas bajas, de anchos aleros y hondo soportal; la iglesia en lo más alto, y tal cual casona, de gente acomodada o de abolengo, de larga solana, recia portalada y huerta de altos muros.

A su tiempo sabrá el lector cuanto le importe saber de este pueblo, que se llama **Cumbrales**. Entre tanto, hágame el obsequio de subir conmigo al campanario, en la seguridad de que no ha de pesarle la subida. Y pues acepta la invitación, vamos andando.

Ya estamos en el porche de la iglesia. ¿Te llama la atención el pórtico? Es bizantino: hay muchos como él en la Montaña. Lo restante del templo es **trasmerano** puro, y a retazos y por obra de misericordia. Entremos en él. Pobreza como afuera, y el mal gusto propio de la rusticidad de estas gentes. La Virgen con bata, lazos

(Continuará.)

ECOS DE CANTABRIA

-:- DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL -:-

SANTANDER. La ciudad alegre y confiada ha visto con la mayor indiferencia la nueva operación de crédito del municipio.

¡No parece sino que en nada nos afecta que el Ayuntamiento realice una operación por media docena de millones, como si el vecino fuese el encargado de su pago!

Las contadas personas que han estudiado el asunto coinciden en apreciar el empréstito, esencial y conveniente.

Por mi parte celebro que el señor Barreda tenga para Santander grandes aspiraciones que nos saquen del marasmo urbano en que vejetamos hace mucho tiempo.

Hay que ser o no ser, dejando a un lado los términos medios.

○○○

Se juzga segura la construcción de un palacio para residencia del gobernador civil de la provincia.

El nuevo inmueble será emplazado en la Plazoleta del Machichaco, en la que se alza el monumento que conmemora la infausta fecha del 3 de Noviembre de 1893.

La construcción del Gobierno civil, posiblemente facilite el proyecto de las fuerzas vivas de Santander, que quieren reducir el frente de la actual residencia de la primera autoridad de la provincia, para descongestionar la zona de la Ribera.

○○○

LA CARIDAD DE SANTANDER. La vida de la benemérita Asociación de La Caridad se desenvuelve con bastantes dificultades.

Asunto de pesetas.

Se proyecta inyectarla una buena dosis de sangre económica para que continúe prestando los humanitarios servicios que señala su reglamento, y para ello se acudiría a los empresarios de espectáculos y a otros centros, para que unos y otros traten de organizar fiestas que permitan fortalecer la caja de esta institución que tanto contribuye—especialmente durante las jornadas de invierno—a aliviar la miseria de las clases desheredadas.

○○○

LA CASA DE SALUD VALDECILLA. La opinión pública ha recibido con agrado el acuerdo del Patronato de la Casa de Salud de Valdecilla. La incorporación al cuerpo médico del mag-

nífico sanatorio de los doctores santanderinos Hontanón, Maza, Vázquez Andiane, Cortiguera, Torriente, Ruiz Zorrilla, Carrillo, Salmones, Aguilera Labadie, Vallina y Sainz Antomil, como médicos agregados a los diferentes servicios del Sanatorio, es sin duda una de las disposiciones más justas y que mejor compendian el sentimiento de cuantos han seguido con interés la provisión de las plazas del personal.

La más sincera simpatía merece este acuerdo, que abre las puertas de la institución Valdecilla a la clase médica montañesa.

○○○

CUNDA EL EJEMPLO. Económicamente la mayor parte de las empresas ferroviarias viven bastante mal; la competencia que soportan con las líneas de autobuses que enlazan a toda la provincia, y en la mayor parte de los casos marchan paralelas a los ferrocarriles, se ha dejado sentir en las taquillas de las estaciones.

Los viajeros de primera escasean extraordinariamente; todos o casi todos viajan por cuenta propia en sus autos, lo que reduce los ingresos de una manera considerable.

Resumiendo, que los ferrocarriles españoles, como la mayor parte de las empresas ferroviarias marchan de tumbo en tumbo.

Pero hay excepciones y una que queremos señalar, por afectar a una empresa montañesa, aquí establecida, merece destacarse.

El consejo del ferrocarril Cantábrico, al que su personal había reclamado algunas mejoras económicas, ha tomado el acuerdo de conceder a todos, talleres, vías, servicios de trenes, oficinas y a cuantas dependen de la misma, un mes de paga extraordinaria, y ha señalado importantes recompensas en metálico a los empleados que tengan más de tres hijos menores.

La concesión de estas mejoras se repetirá todos los años, siempre que la situación económica de la empresa permita estos desembolsos.

○○○

UNO QUE MUERE Y OTRO QUE NACE. Se asegura que muy pronto dejará de publicarse el semanario "Noticiero del Lunes".

El colega no ha debido tener gran aceptación en el público, cuando tan corta ha sido su vida pública.

En cambio, ha salido a la luz un nuevo semanario

SI VD....

Si Vd. es lector de esta Revista es Vd. montañés, y en ese caso Vd. debe recomendar esta Revista a otros paisanos suyos, haciendo que se suscriban al momento. No lo eche en olvido.

“El Papel”, inspirado por el conocido escritor y exlegionario, don Arturo Casanueva.

Deseamos al colega próspera vida.

○ ○ ○

VIDA SOCIAL. El clásico pavo y el sabroso turrón son el plato del día en todas las mesas montañesas, en las que se celebra con el buen humor de costumbre la tradicional Nochebuena.

El resultado del sorteo de Navidad ha traído un poco de desilusión para los que soñábamos redimirnos del trabajo a costa del gordo de los quince millones.

La Montaña que jugaba dos y medio o tres millones ha sentido la desilusión natural de la pérdida de estas pesetas; apenas si algunos torrelaveguenses que aprovecharon la estancia en Barcelona y Sevilla para traerse unos pocos miles de duros de los premios que han correspondido a dichas ciudades, un miserable premio que se ha venido a morar a Santander, y el millonero que se ha llevado a Cuba un montañés prestigioso, don Antonio Soberón, del comercio, que se dice ha sido distribuido en esa República entre amigos y clientes del afortunado jugador.

El billete afortunado fué pedido a Madrid, para el señor Soberón, y éste se lo ha llevado íntegro a Cuba.

¡¡Que aproveche, amigo!!

○ ○ ○

Dos figuras destacadas de la vida santanderina han desaparecido estos días.

El prestigioso caballero don Lorenzo Blanchard, fundador de “El Atlantico” en el que colaboraran firmas de llorados maestros como Menéndez Pelayo, Pereda y Escalante, y más tarde diera vida también a otro periódico tan montañés como “La Atalaya”, ha pagado su tributo a la muerte.

El señor Blanchard, que a sus muchas bondades unía un cariño sincero a la Montaña, dedicó los últimos años de su vida al fomento de la riqueza forestal en la provincia, la que cultivó con cariño entrañable hasta crear grandes bosques que hoy son una gran esperanza para la economía montañesa.

Descanse en paz el caballeroso amigo.

○ ○ ○

—En la esfera de trabajo y notoriedad del gran Pérez Galdós, su fiel sirviente Manuel Rubín, ocupaba uno de los puestos más destacados y no se concebía la figura del glorioso autor de los Episodios nacionales sin la sombra de su admirador y criado.

¡Rubín ha muerto!

La muerte ha sorprendido al honrado servidor de don Benito inesperadamente encontrándose su cadáver en una de las habitaciones de “San Quintín”, en La Magdalena, oprimiendo en la mano derecha las llaves del Museo galdosiano.

Las simpatías que gozaba el buen Rubín entre los montañeses amigos y admiradores de Pérez Galdós, se han puesto de relieve en el entierro del hombre humilde que murió simbolizando la fidelidad a la casa donde se forjaron muchas de las figuras más destacadas de las obras de don Benito.

El capítulo de bodas conocidas celebradas dentro y fuera de la provincia, en estos días, es bastante extenso.

Las más salientes son, la de la bella señorita Josefina de la Serna, hija de la ilustre escritora Concha Espina, con el notable guitarrista don Remigio Sainz de la Maza.

Al enlace, celebrado en el Real Monasterio del Escorial, han asistido muchas personas conocidas de la colonia montañesa en Madrid, y algunos aristócratas y artistas.

—En el templo de Peña Castillo, unieron sus destinos la encantadora señorita Chelo Haya Albaraja, y el conocido joven don Camilo Ganzo, apadrinando a la feliz pareja la señorita Cantera y el médico de Noja, don Andrés Argos.

—En Cotillo (Anievas), recibieron la bendición nupcial las distinguidas señoritas Trinidad e Ignacia González Cornejo, y los cultos jóvenes don Cesáreo Fernández Vela y don Benito Vallejo Fernández.

—Las distinguidas señoritas Juanita y Elenita Leiva de la Gándara unieron sus destinos con los señores don Gonzalo Aja Cubría y don Edmundo Fernández Ortiz, respectivamente.

Esta venturosa pareja eligió para su unión el famoso templo de Limpias, y las bodas de las hermanas González Cornejo y Leiva de la Gándara, según nos informan, se han celebrado con inusitada alegría.

—En el oratorio de la residencia madrileña de los señores Romero, se celebró la boda de la bellísima y elegante señorita santanderina Conchita Casuso y Piñero con el oficial de administración de la Armada, don Juan Romero y Carbajal.

Los novios fueron apadrinados por la señora de Casuso, madre de la desposada y don Juan Romero, mayordomo de Su Majestad, y padre del novio.

—En Quintana de Soba celebraron sus bodas la señorita Isabel Lavin con el conocido joven santanderino don Calixto Expósito Santander.

—Con una fiesta familiar festejaron la promesa de dichos la bella señorita de Santander, Angeles Estaran, sobrina del culto capellán del mismo apellido, y el Jefe de los almacenes “El Aguila”, don Jesús Verano Echevarría.

Para todos muchas venturas.

○ ○ ○

POR LA PROVINCIA

El asunto dormía, no estaba liquidado, pero ya ha despertado.

Y parece ser que entrará por buen camino en el de la solución, que es al final lo más interesante.

Me refiero a las tasaciones y pago de los terrenos que ha de ocupar el Pantano del Ebro, en Campoo.

Ya sabes, lector, que la proyectada construcción del Pantano provocó serias discusiones y sus miajitas de protesta, protesta que, analizada bajo el aspecto sentimental, estaban justificadas.

¡Hacer desaparecer bajo las aguas del Pantano varios pueblos en los que nacieron, vivieron y murieron diferentes generaciones, y donde reposan eternamente, es muy sensible!

La razón de vida necesariamente tiene que imponerse, y así se ha impuesto la construcción del Pantano que hará fértiles muchas leguas de tierras infecundas.

Para tratar de la expropiación de los terrenos se encuentra ya en Santander un delegado de la Confederación del Pantano, y éste tiene tan buenas impresiones, que espera—y así lo ha hecho público—que en el transcurso del presente invierno, quedará debidamente y satisfactoriamente zanjada esta cuestión, que parecía, ardua, difícil y plegada de inconvenientes.

○ ○ ○

SANTOÑA. Con un acto sencillo, al que el interesado quiso restar solemnidad, ha sido impuesta en Santoña la Medalla del Trabajo, al prestigioso industrial de la progresiva villa costera, don Ignacio Villarias.

El nombre del señor Villarias va unido a toda manifestación de progreso del pueblo de Santoña, por lo que, el acto de la imposición ha sido aprovechado por significados elementos de la villa para expresar al distinguido montañés sus simpatías.

○ ○ ○

CASTRO Toda la prensa viscaína y con ella la de Santander, han dado cuenta de la concesión del título de marqués del Llano, a favor de “Sir” Ramón de la Sota.

El prestigio del ilustre naviero montañés,—castreño por más señas—y una de las personalidades más destacadas en el mundo de los negocios españoles, irá muy bien acompañado de la corona del marquesado del Llano.

○ ○ ○

LAREDO. Laredo tiene ya nuevo municipio.

La alcaldía será ocupada con el carácter de propiedad, por don Hilario Beci Gutiérrez, que la desempeñaba interinamente, siendo nombrados, primer teniente alcalde, don Ceferino Revolve; segundo don Guillermo Ruiz; suplentes don Esteban Expósito y don Teodoro Cañarte.

Los nuevos ediles han tomado posesión de sus cargos.

○ ○ ○

REOCÍN. Nada menos que con veinticinco millones de pesetas aumentará su capital social la Real Compañía Asturiana, previa autorización del Gobierno.

La mayor parte de este empréstito se empleará en las explotaciones que la sociedad tiene en esta provincia.

Una de las obras más importantes y costosas que tiene en construcción es la apertura del pozo de extracción de mineral, en Reocín, pozo que alcanzará una profundidad superior a 300 metros. Aparte de ser ésta una de las obras más costosas y difíciles, en los trabajos de sondeo se han encontrado grandes alumbramientos de agua que cuesta mucho contener.

Además se construirá un ferrocarril eléctrico desde el pozo a los talleres y lavaderos de la mina, y se harán otras mejoras de gran interés para esta industria en la provincia.

○ ○ ○

CABEZON DE LA SAL El municipio de Cabezón de la Sal ha tomado el acuerdo de proseguir por su cuenta las obras de canalización y saneamiento del Río Rey. El ministerio de Obras Públicas limitó sus obras hasta La Losa, y como complemento, falta canalizar y sanear un buen trecho, que el Ayuntamiento, completará sin pararse a pensar el sacrificio económico que representan estas mejoras.

○ ○ ○

TORRELAVEGA. El progreso de Torrelavega se señalará muy pronto con la construcción de nuevas barriadas.

Una sociedad, integrada en su mayor parte por personas entusiastas por el porvenir de la segunda ciudad montañesa, tiene el proyecto—que muy pronto comenzará a realizarse—de construir nada menos que 800 casas y 40 chalets.

Las primeras construcciones se levantarán en el barrio de Dualez—casas de vecindad—y los chalets, en el Paseo de Torres.

El Estado ha autorizado las construcciones, que tendrán carácter de baratas.

Para unir el nuevo barrio a Torrelavega se construirá un puente.

○ ○ ○

La Biblioteca popular de Torrelavega está realizando una labor cultural muy meritoria.

No sólo atiende esta simpática institución a la divulgación de cultura por medio del libro, sino que también ha organizado una muy interesante exposición de artistas noveles de aquel Ayuntamiento, y actualmente abre sus puertas a ilustres conferenciantes, invitándoles a ocupar su tribuna.

La primera conferencia ha estado a cargo del culto bibliotecario de la de Menéndez Pelayo, don Miguel Artigas, quien desarrolló un tema extraordinario interés cultural, mereciendo los más calurosos elogios.

La directiva de la Biblioteca Popular torrelaveguense puede sentirse orgullosa de su labor, que eleva el nombre de la institución que regenta a brillante altura.

○ ○ ○

También las modistas de Torrelavega, Los Corrales, Castro Urdiales, Laredo y otras poblaciones montañesas, han celebrado con fiestas populares su día, destacándose por constituir un grupo más numeroso las de Torrelavega, que nombraron su Reina y damas de honor, asistieron a una misa y dedicaron el resto del día a festejar con ruidosa y sana alegría el santo de la Patrona.

Como las modistas santanderinas, las costureras de Torrelavega y de otras poblaciones de la provincia fueron agasajadas por el público que ha visto con gran simpatía estas fiestas organizadas en honor y para descanso de las obreritas de la aguja.

○ ○ ○

Con satisfactorio resultado se han verificado en Santander, Torrelavega y otros lugares de la Montaña, las

pruebas de carbonización del eucalipto, y su aplicación al auto-gasógeno.

El autobús enviado por la Dirección de agricultura para estos ensayos, apenas si se diferencia de los demás vehículos de su clase en un dispositivo especial que tiene en el motor, alimentándose admirablemente con el gas del carbón.

La fuerza que desarrollan estos motores es igual a la de la gasolina y por tanto, tiene sobre ésta la enorme ventaja de la economía.

La importancia forestal alcanzada por la provincia de Santander en estos últimos diez años, hace que cuantos tienen plantaciones se interesen por las pruebas del auto-gasógeno, y son numerosísimas las personas que han aprovechado el servicio gratuito y provisional establecido en Polanco, cerca de los bosques de eucaliptos y Torrelavega, para trasladarse a esta ciudad en el moderno vehículo que está llamado a revolucionar el automovilismo especialmente en los camiones destinados al transporte de mercancías.

○ ○ ○

SAN VICENTE DE LA BARQUERA Los puertos montañoses, San Vicente de la Barquera y Laredo, parece que sufrirán pronto reformas de importancia. Así se desprende de las manifestaciones hechas por el Gobernador civil señor Saliquet, a su regreso de Madrid.

San Vicente de la Barquera y Laredo, puertos que por su situación excepcional constituyen magníficos refugios para barcos de pequeño calado y embarcaciones pesqueras en los días de temporal, vienen clamando desde hace muchos años por mejoras que se consideran muy necesarias para la seguridad de las vidas de los pescadores y para facilitar el desarrollo de la industria de la pesca.

La gestión del general Saliquet, si responde a las aspiraciones de la clase pescadora, que creemos que sí, y

da el resultado que se cree, será sin duda la más interesante que la primera autoridad de la provincia ha hecho en favor de la sufrida clase pescadora.

○ ○ ○

CARRANCEJA Entre los muchos admiradores del paisaje montañoso, ha causado sentimiento la desaparición de uno de los más bellos e interesantes castros, el de Carranceja.

Con objeto de dar más amplitud a la carretera de Torrelavega a Cabezón en el sector de Carranceja, Golbardo o Barcenaciones, pues con los tres nombres es conocido este lugar, bajo de enorme mole de piedra que avanzaba sobre la carretera formando una galería natural, los ingenieros del Circuito de Firmes volaron un trozo de base hace algún tiempo, y hace pocos meses repitieron la operación, sin tener en cuenta que la gigantesca visera petrea tenía algunas bolsas de tierra por su unión con la montaña.

Alguien temía que estas acometidas de la dinamita pudieran determinar la caída del enorme peñasco, y así parece que lo manifestó cuando se trató de ampliar el paso, confirmándose sus temores el día 20 en la madrugada con el total derrumbamiento de la Peña de Carranceja.

La enorme mole al caer destrozó la carretera, y dividida en trozos de muchas toneladas de peso, volteó al seno del Saja, del que tendrá que desaparecer muy pronto, si no se quiere que, en una riada, tan frecuentes en esta época, las corrientes invadan las mieses de Golbardo, y las aguas causen considerables daños en Barcenaciones, cuyo pueblo, mientras dure este peligro, está amenazado por un desbordamiento del río.

La desaparición de la Peña de Carranceja, que ningún montañés desconoce, es muy lamentable, ya que la milenaria visera figuraba en todos los albums pintorescos del mundo, como uno de los más bellos parajes.

Santander, diciembre de 1929.

RAMON MARTINEZ PEREZ



NO OLVIDE VD....

No olvide usted, que las mejoras que vamos a introducir en esta Revista, descansan sobre la base de que cada uno de nuestros actuales suscriptores nos envíe un par de suscripciones más, a lo menos. ¿Nos las ha enviado Vd. ya?

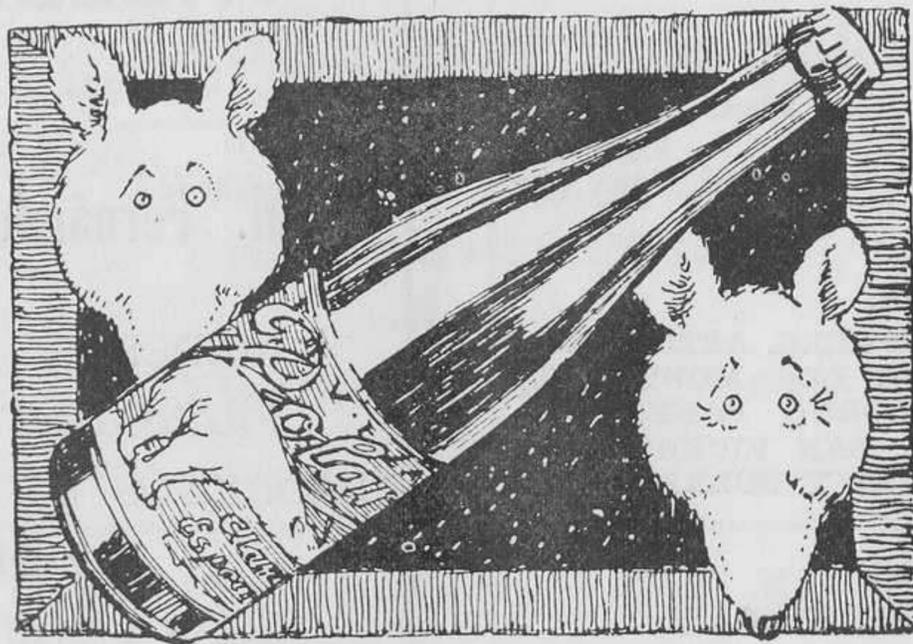
CERVEZA

Polaris

CLARA ESPECIAL

CADA DIA MAS

CADA DIA MEJOR



Cía CERVECERA
INTERNACIONAL 

EL PRODUCTO QUE DIVULGA SUS
CUALIDADES



IDOLO

DE LA REPOSTERIA Y ATENCIONES
CULINARAS

GOFIO

Y

HARINAS DE MAIZ

“IZQUIERDO”

Y

“LA COMERCIAL”

LAS FAVORITAS DEL PUBLICO

FABRICANTES PROPIETARIOS:

OTERO Y COMPAÑIA

IMPORTADORES DE FORRAJE, PAPAS Y CEBOLLAS

ALMACEN Y OFICINAS:

FABRICA:

APODACA No. 2

NORIEGA 12, CASERIO LUYANO

TELEFONOS: A-7110 - X-2697 - X-2023

APARTADO 1701 — CABLE JUANOTER

HABANA - CUBA

Banco de Santander

Fundado en 1857

y

Caja de Ahorros Establecida en el Año 1878.

Capital.	Ptas. 10.000,000
Fondo de Reserva	„ 8.050,000
Fondo de Previsión.	„ 450.000

Sucursales:

ALCEDA, ONTANEDA, AMPUERO, ASTILLERO,
COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS,
LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, PO-
TES, REINOSA, SANTAÑA, SAN VICENTE DE
LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

Capital 2.000,000 de pesetas

**CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL
Y MOLLEDO**

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.

TALLER CAJIGA

DE

J. M. Fernández y Cia., S. en C.

MADERAS, BARROS, TEJAS
FRANCESAS Y ALICANTINAS
LADRILLOS DE GERONA, FRANCES
Y DEL PAIS.

VIGAS Y CABILLAS DE ACERO.

Avenida de México No. 4 (Cristina)

HABANA, CUBA

Teléfono A-3655

Apartado 854

Claves:

Cable y Telégrafo:

A. B. C. 5a. Edic.

“CAGIGA”

SOUTHARD

GRAN FABRICA DE FOSFOROS
DE TODAS CLASES

**“La Luz de Oriente”
y “Dominó”**

DE

VICENTE REAL RUIZ

PUNTES GRANDES NUM. 29

TELEFONO I-1097

ALMACENISTAS E IMPORTADORES DE EFECTOS SANITARIOS Y FERRETERIA

AZULEJOS DE TODAS CLASES,
TUBERIA FUNDIDA
Y DE BARRO
PARA
INSTALACIONES SANITARIAS.

CEMENTO, YESO, CUBOS,
CHAPA GALVANIZADA
PAPEL PARA TECHO

CRESPO y GARCIA, S. en C.

Calzada de Jesús del Monte, Núms. 98 y 100

Cable y Telégrafo: “CRESGAR”

HABANA

TELÉFONOS: M-8526, M-9010

HERRAJES
PARA CONSTRUCCIONES
PINTURAS, TUBERIA
Y PIEZAS GALVANIZADAS
EN TODAS CANTIDADES.

“LA CRUZ VERDE”

DE

POMAR Y CHAO

Hoja Extra
Lamejor de las mejores



ALMACEN DE LOZA,

CRISTALERIA,

Y FERRETERIA

DE TODAS CLASES

MERCADERES 42. — TELEFONO A-6548. — APARTADO 292. — HABANA

FARMACIA DE "SAN AGUSTIN"

(Fundada hace más de un siglo.)

DEL

DR. LUIS A. BARROSO

Médico-farmacéutico de la "Sociedad Montañesa de Beneficencia" de la Habana.

PREPARADOS DE LA CASA:

Depurativo Guardias. Jarabe Pectoral Balsámico, del Dr. Maza.—Poción Antiasmática, del Dr. Maza.—Poción Antiblenorrágica, del Dr. Maza.—Poción Antirreumática, del Dr. Maza.—Polvos Dentífricos de San Agustín.—Ungüento Guardias.—Vino Tónico Reconstituyente, del Dr. Maza.

Cable y Telégrafo: "LABARROSO" TELEFONOS: M-4740 - M-1129

AMARGURA 44 HABANA

BANCO MERCANTIL SANTANDER

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey, Burgos, Cabezón de la Sal, Cistierna, Ciudad Rodrigo, Fromista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León, Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Selaya, Torrelavega, Unquera y Barrueco.

CAPITAL 15.000.000.00 de Ptas.

DESEMBOLSADO 8.400.000.00 "

FONDOS RESERVA 12.500.000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

importante!

Sus anuncios requieren
buenos dibujos y fotografías //

Los hacemos y entregamos con //

toda puntualidad //

ZARCOTIPOS

San José 4, altos.

Habana

A2485

FERRETERIA Y LOCERIA

"EL BAZAR"

DE GARCIA, GOMEZ Y CIA.

Egido 47-49. Teléfonos A-3448 - M-8505

Sucursal en Muralla y Compostela

Teléfono A-5010

Cristales y Cordeles de todas clases, Flejes, Presillas, Máquinas y Piezas "ACME" para precintar cajas, Efectos Eléctricos y Materiales de Construcción.

GRAN BOLERA MONTAÑESA

DE GREGORIO ECHEVARRIA

CLAVEL Y PAJARITO

Habana.

**Grandes Concursos
de Bolos
En Fecha Próxima**

BAR "PRESIDENTE"

DE E. DE COS

GRAN CAFE-CANTINA, LUNCH Y CENAS, VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES
MARCAS Y REFRESCOS EN GENERAL.

ABIERTO TODA LA NOCHE

ESMERADO SERVICIO

Trocadero 68-A. Esq. a Galiano

Habana

Teléfono M-5489

COMPAÑIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL: \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

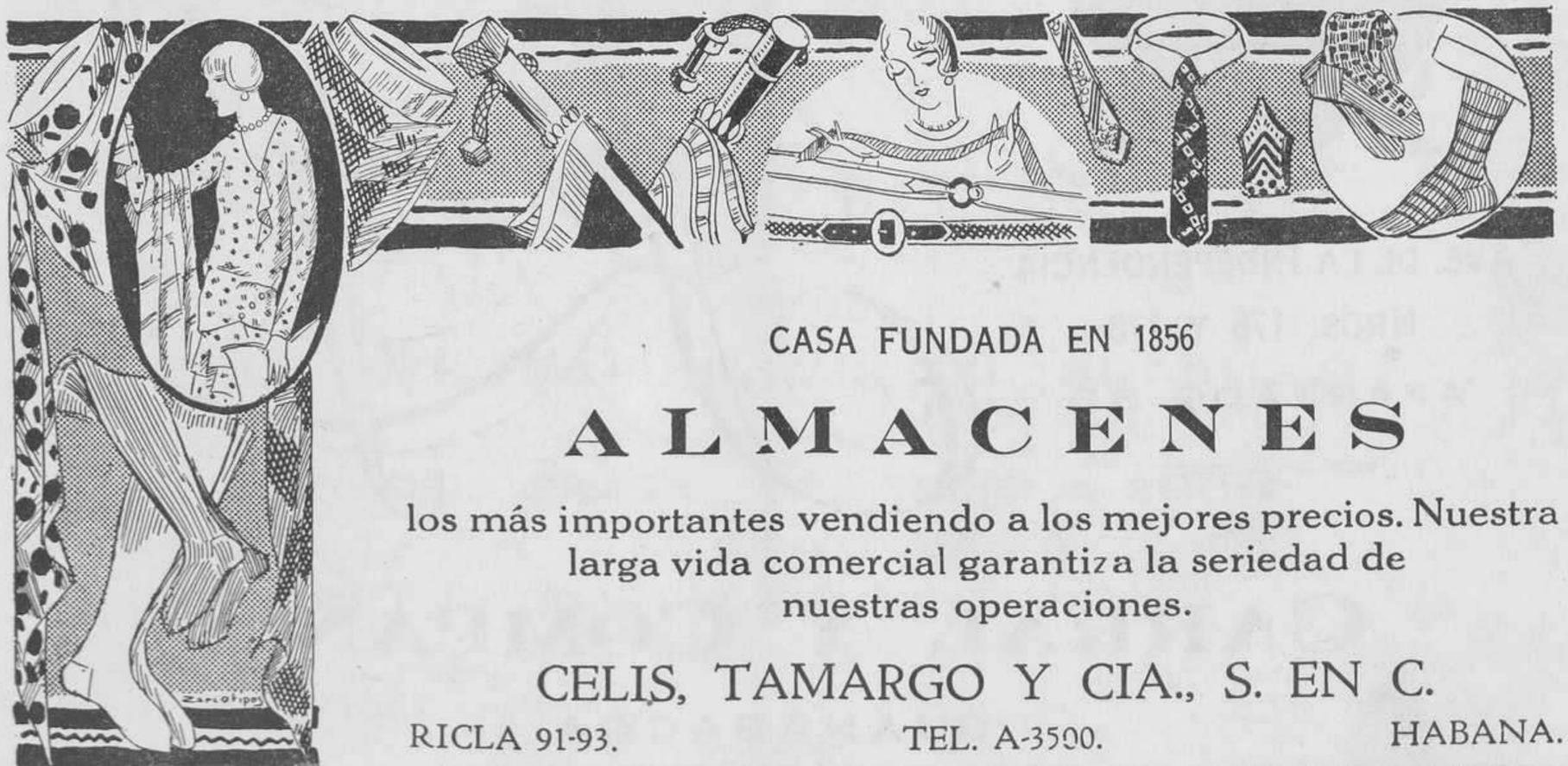
DOMICILIO SOCIAL: OBRAPIA NUM. 24—HABANA

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA

CABLES: LABAZAN.

TELEFONO A-4577.

CORREOS: APARTADO 966.



CASA FUNDADA EN 1856

ALMACENES

los más importantes vendiendo a los mejores precios. Nuestra
larga vida comercial garantiza la seriedad de
nuestras operaciones.

CELIS, TAMARGO Y CIA., S. EN C.

RICLA 91-93. TEL. A-3500. HABANA.



La Villa de Paris

HABANA

TEJIDOS, SEDERIA, MODAS Y CONFECCIONES

ENRIQUE FERNANDEZ Y CA.

OBISPO 76. TELEFONO A-2526

LA GRAN SEÑORA
CANDIDO PEREZ
CALZADO DE TODAS CLASES
ULTIMAS NOVEDADES
TENEMOS HULE PARA PISOS
Tel. A-8364 Muralla 63
HABANA

Encuaderne sus Libros
EN LA
CASA BELMONTE
Compostela 113, entre Muralla
y Sol.
Teléfono A-8151. Habana.

Garage MIRAMAR
DE JOSE HERRERIA
7ª número 165, entre 20 y 22.
VEDADO, Teléfono F-4882.
Gasolina por bomba y con medi-
da.—Aceites, Grasas, Gomas
Buen servicio de aire.
Gasolina ESSO



AVE. DE LA INDEPENDENCIA
NROS. 176 Y 178
APARTADO 35

CABLE Y TELEGRAFO: CARRAL

TELEFONO XO -1507

Repil

CARRAL Y COMPAÑIA

GUANABACOA

3 Productos insustituibles E INDISPENSABLES AL HOGAR "SIDRA GAITERO"

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

"ACEITE MARTI"

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

"LA FLOR DEL DIA"

Fideos Finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos. Pastas recortadas, estrechitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES.



"LA MERCANTIL"

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO.
MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA. ENCUADERNACION Y RAYADOS
RELIEVES Y LITOGRAFIAS

DE

CARASA Y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

TALLERES: REPUBLICA DEL BRASIL 9

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12, ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764.

Cable: 'NALASO'

HABANA

En su mesa



No debe faltar Cerveza Tropical
Estimula el apetito y favorece la digestión

Deme media Tropical