

LA MONTAÑA



Encaramados en la estatua que Santander levantara a la gloria del autor de "Peñas Arriba en el hermoso Bulevar perediano, tres futuros fotógrafos de la Montaña, hijos de nuestro colaborador gráfico Sr. Bordetas.

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.

Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA

EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas.	10.000,000
Desembolsado	”	2.500,000
Fondo de Reserva	”	4.950,000
Fondo de Previsión	”	325,000

Sucursales:

AMPUERO, ASTILLERO, COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, POTES, REINOSA, SANTAÑA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

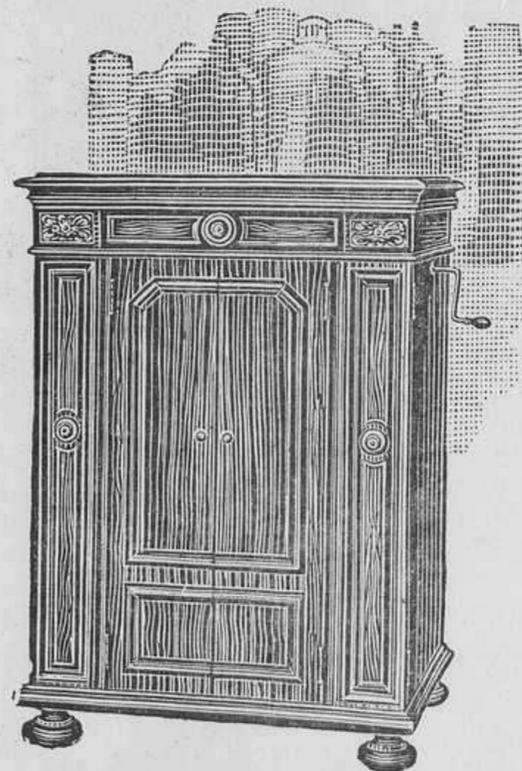
Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

Capital 2.000,000 de pesetas

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



¿Ha
oído Vd.
la
nueva
VICTROLA

ORTOFONICA

Viuda de

Ricla (Muralla) Humara y Lastra

83 y 85

S. en C.

Teléfonos

A-3498

M-9093



MUSELINAS
"PRIESTLEYS", LTD.
LONDON

Casimires ingleses "Belwarp", "Favorita" y "Nazabal Especial". — Tela Ecuatorial "Priestleys". — Tela Lavable "Frescolana Nazabal".

De venta por SOBRINOS DE NAZABAL
Impotadores de Paños y Tejidos
MURALLA 70. HABANA.

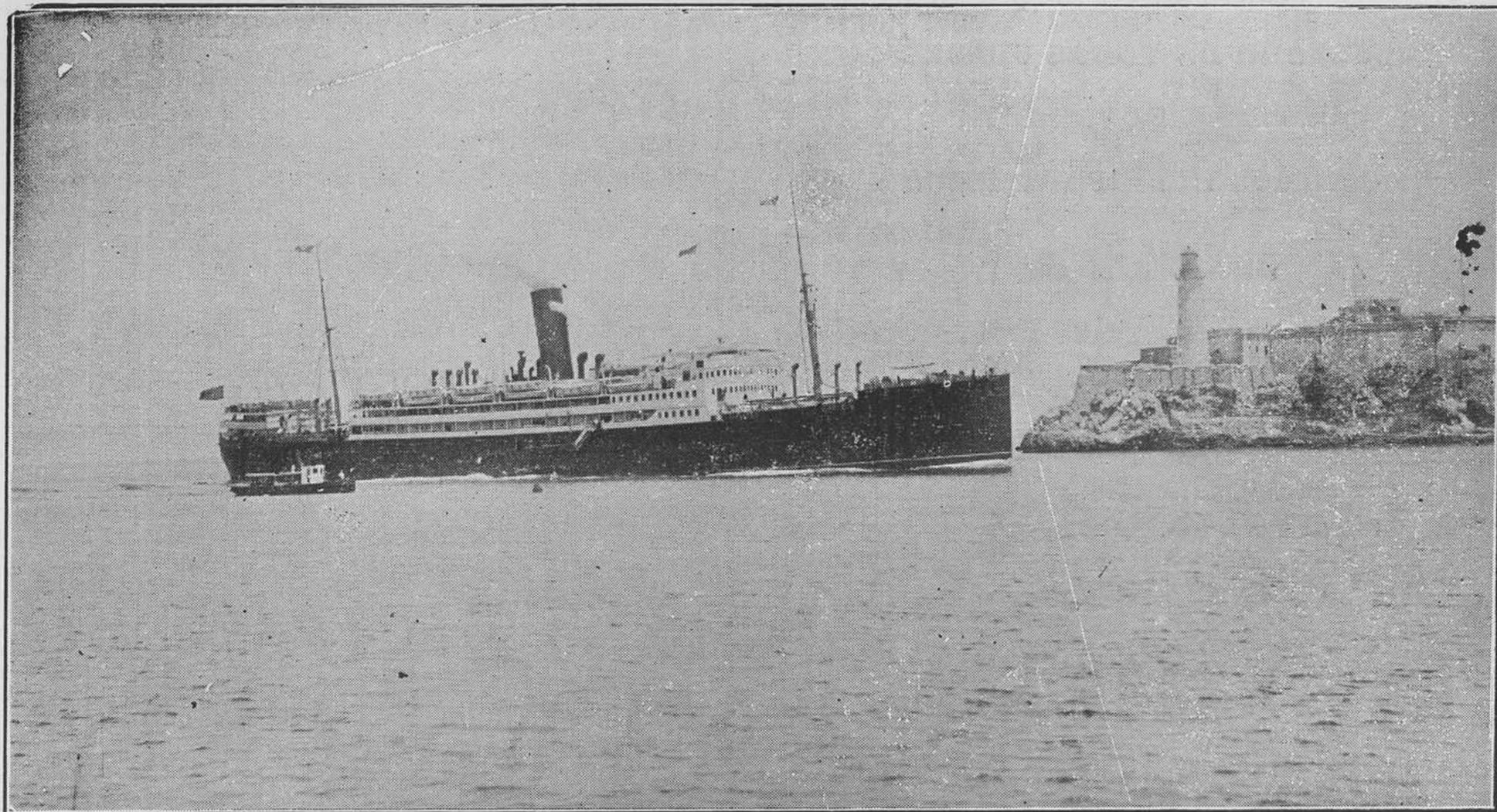
"EL TRATADO"

Almacén Importador de Víveres

M. Nazabal y Compañía

Labra 118-120.-Teléf. A-4946

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA



PROXIMAS SALIDAS DE HABANA

PARA VERACRUZ

"CRISTOBAL COLON", 6 de Abril de 1927.
"ALFONSO XIII", 28 de Abril de 1927.
"CRISTOBAL COLON", 20 de Mayo de 1927.
"ALFONSO XIII", 11 de Junio de 1927.

PARA NEW YORK, CORUÑA, GIJON, SANTANDER Y BILBAO

"ALFONSO XIII", 23 de Marzo de 1927.
"CRISTOBAL COLON", 14 de Abril de 1927.
"ALFONSO XIII", 6 de Mayo de 1927.
"CRISTOBAL COLON", 28 de Mayo de 1927.
"ALFONSO XIII", 19 de Junio de 1927.

LINEA PARA EL GOLFO MEXICANO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

Para Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona, saldrá el vapor "Antonio López", Capitán Muslera, el día 3 de Abril de 1927.

PROXIMAS SALIDAS DE LA HABANA

PARA PUERTO RICO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

3 Abril, 1927.
29 Abril, 1927.
25 Mayo, 1927.
20 Junio, 1927.

PARA VERACRUZ Y GALVESTON

12 Abril, 1927.
8 Mayo, 1927.
3 Junio, 1927.
29 Junio, 1927.

ESTOS VAPORES ATRACAN A LOS MUELLES DE LA PORT OF HAVANA DOCKS CO.

PARA MAS INFORMES, DIRIGIRSE A MANUEL OTADUY. AGENTE GENERAL.

SAN IGNACIO 72.

**APARTADO 707.
HABANA.**

TELEFONOS: A-6588 y A-7900.



LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TEL. A-8364.

MURALLA 63.

H A B A N A .

Teléfonos:

Casa: A-7442 y M-7497.

Lonja: M-6009.

LLAMAS Y RUIZ

Importadores de víveres.

Amistad 95.

Habana.

SERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: “VIVES”

VIVES NUMERO 135
HABANA

GARAGE

“LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-
NA, GRASAS Y GOMAS.

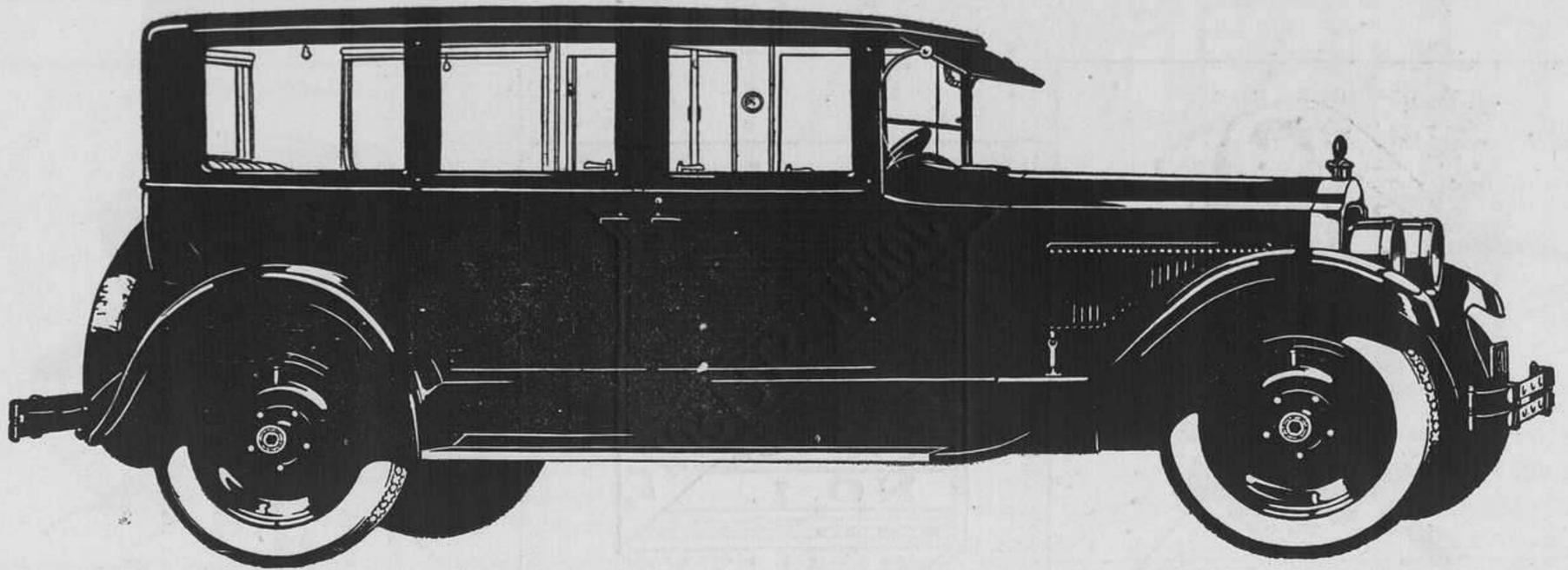
○○○

MAQUINAS PARA PASEOS
Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.



Lujoso Limousine PACKARD para paseos, bodas, bautizos y duelos.

ANGEL OTI. - Garage: Compostela 108. - Teléfono A-2525 y M-4747

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL: \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL: OBRAPIA No. 24—HABANA

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN.

Correos: APARTADO 966.

TELEFONO A-4577

GERENTES | MANUEL TELLECHEA
ANTONIO PEÑA
ANTONIO BERTRAN
COMANDITARIOS
GANCEDO TOCA y C^o S.enC

TELÉFONOS | ESCRITORIO PRINCIPAL 11019.
ESCRITORIO de los TALLERES 11120
FABRICA de ABONO 11801.

Cable y Telégrafo
GANTOCA
CLAVES EN USO:
A B C 5^a EDICIÓN
WESTERN UNION 5^a EDICIÓN

COMPANIA DE MADERAS
"GANCEDO"
TELLECHEA, PEÑA Y C^o S.enC

TALLERES Y ALMACEN
DE
MADERAS
DE
TODAS CLASES

VIGAS DE HIERRO,
Y
OTROS MATERIALES
DE
CONSTRUCCIÓN

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

FABRICANTES É IMPORTADORES
DE
ABONOS QUÍMICOS

CALZADA DE CONCHA, N^o 3
ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* **HABANA** *



JOHN B. STETSON
COMPANY



SOMBREROS STETSON

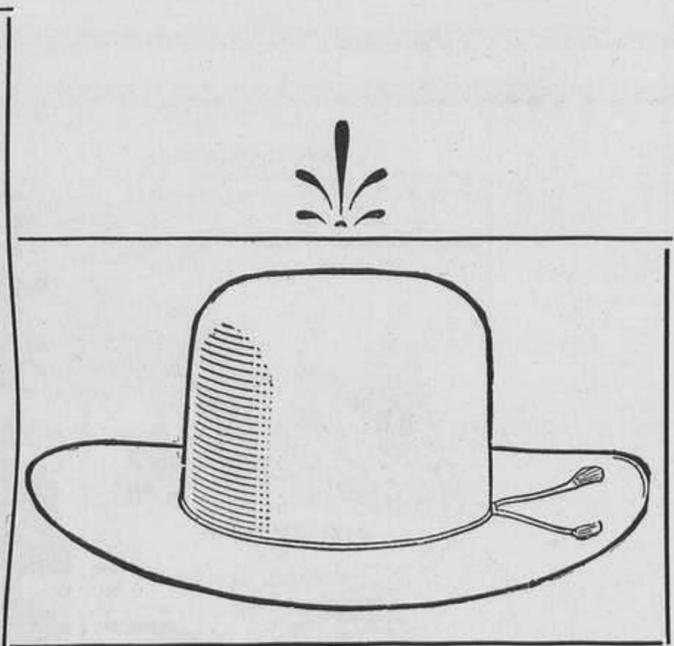
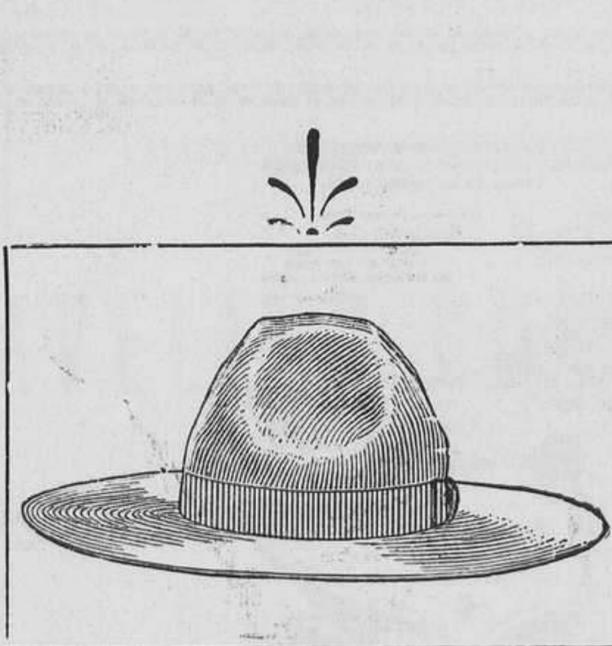
NOS complacemos en poner en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que, la JOHN B. STETSON COMPANY, de Philadelphia, Pa., fabricantes de los afamados sombreros de castor 'STETSON', mundialmente conocidos, animados del deseo de que el comercio al detall pueda tener siempre a mano un stock capaz de abastecer las necesidades del mercado, nos ha conferido el honor de nombrarnos DISTRIBUIDORES de sus sombreros, siendo nuestro propósito mantener siempre un surtido general permanente, como el que tenemos ya a la venta, y de un modo especial en los estilos "TE JANOS" y "TOM MIX" que tan justo renombre han dado a la casa STETSON.

J. BARQUIN & CO.

Almacenistas y fabricantes de sombreros.

MURALLA Y AGUIAR.

HABANA





REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA
 Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR
 J. M. FUENTEVILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
 EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
 INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION
 AMARGURA 44
 TELEFONO A-8720

AÑO XII

HABANA, 30 DE JUNIO DE 1927

NUM. 27

EL PANTANO DEL EBRO

UNA ASAMBLEA DE LA CONFEDERACION HIDROLOGICA

La Confederación Hidrológica del Ebro ha realizado, en Haro, un importantísimo acto de propaganda. Se habló en esta asamblea de los beneficios que reportará a la agricultura el pantano del Ebro, y se estudió el aspecto económico-social del magno proyecto. Se dijo que el Estado concede a la Confederación y a los agricultores la máxima autonomía, y que la obra de la Confederación se despliega gigantesca desde Reinosa hasta el puerto de los Alfaques, bajo una magnífica identificación espiritual, cuyo móvil fundamental se cifra en el amor a España. Y el señor García Baquero, ex senador, detalló "la actuación insuperable de la Confederación, tanto en el asunto de las expropiaciones de Reinosa como en las ventajas obtenidas en el orden financiero durante el último año."

Y estudió este señor el régimen de lluvias y los efectos del estiaje, sentando la conclusión de que el problema se basa sencillamente para su resolución en el ahorro de las aguas mediante la construcción de pantanos

en las cabeceras de los ríos que afluyen al Ebro. Y señaló la actividad desplegada por los señores síndicos de la Confederación y anunció que en el año actual se ha de resolver dos importantes asuntos, el del pantano de Amós Salvador y el del canal de Victoria Eugenia, quedando para más adelante la resolución de otros asuntos, como el del pantano de Cuzcurrita, los riegos de Ollauri y Villamediana, la repoblación forestal y algunos estudios económicos, a los que el Estado concede gran importancia.

Habló también el señor gobernador civil de Salamanca, que dijo que la obra de la Confederación es el acierto máximo del Gobierno, que ha sacado de los fondos burocráticos estas saludables iniciativas para entregárselas al pueblo que trabaja y produce. Y luego, otro señor dijo que el magno proyecto de Lorenzo Pardo estuvo años y años en la sala de Juntas de Canal Imperial de Aragón, hasta que la mano del conde de Guadalhorce lo desempolvó, para ofrecérselo a la nación con el decreto de constitución de la Confederación Sindical Hidrológica del Ebro, "obra cumbre del reinado de don Alfonso XIII y cuyo precedente es menester buscarlo en la época del gran Carlos III"... Y nos parece oportuno recordar que este rey insigne, Carlos III, fundó Academias y Sociedades de Amigos del País en todas las provincias, para el fomento de la Agricultura y de las Artes. Y que de esas Sociedades de Amigos del País, quedan algunas "supervivientes" ¡que arrastran una vida lánguida! ¿Por qué no se habrá acordado vigorizar, robustecer, a las que quedan, y "resucitar" a las que tristemente se extinguieron?...

El pantano del Ebro es una bella esperanza para las regiones agrícolas cuya producción será por ese embalse enormemente facilitada... No olvidemos que la agricultura montañesa no es de las más ricas; que la ganadería necesita muchas praderas, naturales o artificiales; que en esta provincia, "cada año se siembra menos", y que la Rioja es un país privilegiado, un gran centro productor que abastece a las provincias del Norte de España. Y a estas regiones del Norte, entre las cuales se halla la Montaña, favorecerá, al aumentar la producción agrícola en la Rioja, el pantano del Ebro.

PROSAS

DE

"PICK"

ALOMAR EL MAESTRO

La Catedral de Mallorca es como un inmenso fanal de piedras transparentes que se alza sobre todos los tejados y las piedras del burgo. En el mar se la distingue de muy lejos en una reverberación de rayos solares de una maravillosa policromía.

Hemos ido a ver la Catedral, muy de mañana, apenas metió la luz su cuchilla en esta habitación del Gran Hotel, en que el sol tiene entrada libre para que pueda jugar a sus anchas con los viajeros.

Palma no es una ciudad madrugadora, porque no es una ciudad fabril.

Nuestros pasos resuenan en las calles todavía desiertas con un estrépito un poco irrespetuoso. En la Catedral no hay apenas nadie y la podemos ver a nuestras anchas.

Es un templo de una elegancia austera que se caracteriza por la ausencia total del adorno. Nada de esas tallas de laberinto con que el genio de tallistas anónimos complicó la eterna sinfonía de las piedras de las basílicas medioevales. En toda la Catedral palmeña no hay un solo alarde de talla. Las columnas que sostienen la bóveda, se alzan esbeltas y como ingravidas en una desnudez que es su mayor encanto. Un bello resotón de diez metros de diámetro, completa el arte puro de la vieja basílica.

Cuando salimos, deambulamos por las calles que la rodean. Siempre las calles vecinas de las Catedrales, han tenido para nosotros, viajeros impenitentes, con ansias de visiones inéditas nunca saciadas, motivos de interés especial. Parece que el alma de la ciudad se reconcentra allí, como en un vaso antiguo, para no perder su "bouquet" virginal. Así estos aledaños de la Catedral de Mallorca, tienen para nosotros, viejos gustadores de la anécdota y de la Historia, un amable incentivo.

Recorriendo estas callejas viejas y tortuosas, sede un día de una aristocracia mercantil que rivalizó con Luca y con Pisa, con Génova y Bolonia, no sabemos como, el recuerdo de don Jaime Espases, el canónigo mallorquín que atronó con sus gritos de polemista formidable el viejo Ateneo de Santander, viene a nosotros.

Un clérigo que va hacia la Catedral, nos corta el paso. Le detenemos y le preguntamos por nuestro amigo el canónigo.

El buen ministro del Señor nos guía él mismo hasta la casa. Don Jaime vive en una deliciosa calle vieja, a la sombra de la catedral. Una calle en que todo es silencio, sombras y recuerdo. Todas las casas son viejísimas, la de don Jaime más que todas. Llámase la rúa,

calle del Deanato; que es, como ustedes concederán, un bonito nombre. Don Jaime está sentado ante unos libros en una sala sobria y austera. Nos echa las manos al cuello, nos aprieta muy fuerte, como para ahogarnos, nos hace oír nuevamente, con gran delicia nuestra, aquellos gritos formidables que estremecían los cimientos del Ateneo de la calle de Lepanto, nos pregunta vertiginosamente mil cosas de Santander y de los santanderinos, saca un cajón de puros que reparte, y antes de que hayamos tenido tiempo de responder a una sola de sus mil preguntas, ni de decirle por qué estamos allí, coge la teja y se la encasqueta, se arrolla el manteo en un vuelo grácil de capa española, y hétenos ya siguiéndole a él por el dédalo de callejuelas viejas, que han hecho la gloria de Toledo y de las que Palma se puede también envanecer.

Es don Jaime un admirable cicerone. Siguiéndole a él bastan un par de horas para lo que, de otro modo, se necesitaría un día entero.

Al poco rato entramos en los portales de todos los viejos casales mallorquines. Nada más bello que el portal o patio de una de estas nobles mansiones. Los arcos rebajados tienen un noble empaque señorial. Las columnas de mármol hablan de viejas opulencias. Los voladizos y balcones, y las rejas finamente labradas, ponen una gracia italiana en la maciza gravedad de las edificaciones. Son muchos patios los que vemos, y el último nos parece siempre mejor que el primero. Entre estos bellos patios recordaremos el del marqués de Vivot, el de Sureda y los de los condes de Villalonga y Montenegro.

Cruzamos la calle de San Pedro Nolaseo y en un rincón, en una casa modestísima y vieja, don Jaime nos señala el retiro del ilustre Gabriel Alomar.

Llegamos hasta allí, descubiertos la cabeza y el alma. Alomar, en estos tiempos de claudicaciones, es un símbolo de varonil entereza. Su fe liberal, ni disminuye ni vacila. Su prosa de maestro nutre todos los días las planas de los periódicos que siguen siendo liberales en nuestra patria. Alomar es un hombre sencillo y sobrio. Su ambición se reduce a no salir de este rincón viejo de Mallorca, y a explicar su cátedra de Literatura en el Instituto.

¡Oh, la eficacia del apóstol austero, de la conciencia limpia y de las vidas rectas! Hay muchos hombres deplorables que para explicar su claudicación hablan de la esterilidad de los sacrificios. No les hagáis caso. El ejemplo de Alomar es elocuente.

Ante su vida pura nemos tenido todos los asambleístas del VI Congreso de Prensa, un estremecimiento de entusiasmo. Le hemos aclamado por maestro, los de la derecha y los de la izquierda. Y un sacerdote que vino representando a la Prensa de Alcoy, ha sido el primero en suscribir un mensaje que él mismo redactó, al gran publicista mallorquín.

¡Calle de San Pedro Nolaseo, viejo rincón que habitaron quizás piratas del Mediterráneo, hace cinco siglos, no te olvidaremos jamás! Alomar es el lazo vivo que te une a nosotros. Alomar con sus ojos miopes e infantiles, amparados en el cristal de unos lentes temblones; Alomar con su rostro de bondadoso dómine; Alomar, incorruptible y valeroso; Alomar, mallorquín, mediterráneo y griego; Alomar será ya en lo sucesivo toda esta calle, será todo Mallorca.

Su mente tiene tanta luz como este cielo; su corazón tan brillante hervor como este mar.

FIGURAS DEL DIA

EL CASTIGADOR

Una señora muy distinguida, pero poco metida en sociedad, nos ha preguntado con curiosidad casi exagerada, qué era un castigador.

La pobre señora, ingenua como todas las del siglo pasado, creía cándidamente que un castigador era un hombre de malos instintos, bastante bruto y aficionado a golpear a las mujeres.

Como se ve, la definición cae dentro de la más pueril inocencia, pero la pobre señora no tenía otra más a mano hasta que nosotros le hemos abierto los ojos. Después, ha tenido una risa burlona y se ha compadecido de las muchachas que someten su albedrío al castigador.

—Pero ¿un castigador es eso que usted me dice?...

—No le pongo a usted nada de más. El castigador es, generalmente, un idiota puleramente afeitado y vestido con arreglo al último figurín, lo que quiere decir que gasta anchos los pantalones y estrechas las americanas; usa corbata peso mosca y sombrero claro, ligeramente metido sobre los ojos. No se pinta los labios, pero se los muerde cuando no le ve nadie, para tenerlos rojos, y un día sí y otro también se pone su miajita de humo de sándalo en los ojos, al objeto de que sean irresistibles al bello y debilísimo sexo.

El castigador no tiene nada de provecho que hacer. Se levanta tarde, da cuatro o cinco vueltas por la casa en pijama, para que le vean las criadas, se pasa tres horas arreglándose y, al fin, se lanza a la calle dispuesto a hacerlas sufrir con su indiferencia.

Esta indiferencia consiste en mirar de reojo a las muchachas para tomar nota mental del efecto que su paso las causa, y si observa que le miran con admiración, comienza a hacerlas sus víctimas. Sobre las mujeres fuertes, que pasan a su lado sin emocionarse ni conmovirse, el castigador no tiene la menor influencia.

Es posible que él diga que las desprecia, pero en realidad es que a ellas no les interesa.

En cambio, es un tiranuelo para las menores, que ven en él al hombre irresistible; para las románticas, que le creen un Don Juan, y para las histéricas aficionadas al cine, que le miran como a un héroe de la pantalla, sin raqueta de "tennis".

Para estas tres clases de mujeres el castigador es inflexible. Les concede el honor de una mirada, o de un saludo, o de una burda galantería, cuando va solo y tiene la seguridad de que no le ve más que la víctima. Pero cuando va acompañado se ensaña en el castigo.

—¿Habéis visto qué mirada me ha lanzado Fulana?...

Los amigos lo han visto y hasta se han sorprendido de que el castigador sea de piedra. Cualquiera de ellos no sólo hubiera contestado con la más agradecida y simpática de las sonrisas, sino que hasta se hubiese puesto al lado de la "mirona" para continuar a su lado por los siglos de los siglos.

—¿Y por qué has vuelto tú la cabeza con ese desprecio?

—Es que la castigo, sencillamente. Hay que hacerlas sufrir, para que no se pongan tontas. A las mujeres,



El general don Alberto de Borbón, duque de Santa Elena, alta personalidad española, en quien la Montaña tiene un gran propagandista.

cuanto más se las castigue, más mansas y cariñosas se vuelven... De seguro que a esa "la tengo" ya llorando...

—¡Hombre, por Dios!

El castigador no entiende de lástimas. Tiene pendientes de sus ojos a unas cuantas tontas y él se pavonea como un sultanete mimado.

—¿Has visto a la Guillermina?

—No la quiero mirar para que sufra. La estoy castigando... Me han dicho que está muy delgada...

En efecto, la Guillermina, que es mema hasta por las puntas de sus opankes, sufre de una manera atroz al

darse cuenta de que sus juveniles y primorosos encantos no le dicen nada al castigador, ente ególatra y presumido de esta época de la falda corta y el pelo a lo Manolo. Y como en realidad padece — aunque este dolor moral no sea de amor, sino de vanidad lesionada, — la susodicha Guillermina se está quedando como un pito y ya le viene ancha hasta la faja Madame X que se compró para adelgazar.

En tanto, el castigador se embellece más y más. Sus corbatas hacen furor en el mundo femenino, sus calzo-

nes anchos y largos, como los de los marinos vascos, son la envidia de los niños, pero sus miradas se venden a un precio fantástico.

¿Durará mucho tiempo ese tipo de la nueva hornada? Quien ha de decirlo es la mujer. Ella, que es la dueña de todos los poderes, puede deshacer con sólo quererlo, este idolillo de los pies de arcilla. Bastaría con que no le diese la menor importancia, ni para ponerle en ridículo.

Ezequiel CUEVAS.

CENTENARIO DEL ROMANTICISMO

EL POETA FERNANDO VELARDE

En este año de 1927 se celebra en el mundo, el centenario de la aparición del romanticismo. En Francia, principalmente, se conmemora con la mayor brillantez. Por el contrario, en España, casi se pudiera decir que ha pasado inadvertido, si no fuera por algunos artículos aislados que se levantan como unos surtidores románticos en la impasibilidad del ambiente.

La Montaña debe aprovechar la ocasión que se presenta para airear con el soplo primaveral del recuerdo la memoria abandonada del ilustre hijo de Hinojedo, don Fernando Velarde y del campo-Herrera, el poeta español que más influyó para la implantación del romanticismo en América.

El autor de los "Cánticos del Nuevo Mundo" y "Flores del Desierto", en esta época del centenario del romanticismo es merecedor de que sea honrado con un homenaje de su tierra, a quien cantó soberanamente varias veces, entre ellas en las resonantes estrofas de su "Despedida a Santander", como ya lo ha sido en el Perú, donde residió algunos años. Es una deuda moral que Santander tiene que liquidar, y que ya el escritor peruano Rivas-Agüero había hecho notar.

La vida de Fernando Velarde, una vida llena de aventuras en su andar errante, fué una lucha constante por la conquista literaria de una América conquistada materialmente por los españoles. Velarde, conquistador como Hernán Cortés, manejaba la pluma en lugar de la espada, y en vez de ciudades fundaba periódicos y colegios, y lograba renovar la literatura de casi todos los países de habla castellana.

Espíritu temerario y decidido, no dudó un instante en saludar con "valientes octavas al pabellón español en medio de los insultos y agresiones de la plebe de Lima". "Se hizo tan notorio por los aciertos y esplendores de su musa — añade Menéndez y Pelayo en la "Historia de la Poesía hispano-americana" — cuanto por el generoso ardor patriótico con que defendió el nombre de España, y por las rarezas de su irascible condición, que le atrajeron pesados lances, obligándole por fin a emigrar en 1855 a otras repúblicas, primero al Ecuador, después a Bolivia y a Chile, y finalmente a Guatemala, siempre con la frente erguida y el canto varonil en los labios; dejando por donde quiera admiradores y discípulos, halagado unas veces por la fortuna, reducido otras a la indigencia: raro personaje, sin duda, pero nunca vulgar ni indigno de su raza que tanta sangre y tanto sudor ha vertido en la América española".

En sus ratos de desconsuelo y nostalgia, volvía a Santander, y entonces proseguía sus relaciones de amistad con Pereda, Menéndez Pelayo, Galdós y otros. En uno de esos viajes a nuestra provincia, Velarde, que había editado sus obras en ciudades como Lima, Nueva York, Londres, no desdeñó imprimir su libro: "La Poesía de la Montaña", en la primera imprenta que vió la luz en Torrelavega.

Hoy quiero alzar mi humilde voz para pedir un homenaje de recordación y justicia a Fernando Velarde, aprovechando el motivo del centenario del romanticismo. Un homenaje que debe servir de primero a otros homenajes que se realicen en memoria de algunos literatos también olvidados.

A José del Río Sáinz, eterno amante de los valores montañeses, con quien hablamos, un día que íbamos a Santillana, de la obligación de recordar a los fallecidos ilustres; a Miguel Artigas, que conversó conmigo de Velarde en el mismo sitio de Torrelavega en que éste conversaba y paseaba con don Marcelino; al Ateneo de Santander; a los escritores santanderinos; a los organismos oficiales, y al sobrino del poeta, Fernando Arranz Velarde, un catedrático de Gijón, que guarda en su poder poesías ignoradas y algunos datos de su vida en América y en París y en Londres, tumba del romántico montañés; a todos ellos, transmito mi ruego de llevar a la realidad el homenaje y la forma en que ha de consistir.

Y de esa manera, al mismo tiempo que se conmemora el centenario del romanticismo, se honra al poeta Fernando Velarde, que fué tan desconocido en España, y aún en su provincia natal, como admirado y querido en el continente americano.

Enrique Ruiz de Villa.

EL COMITE PRO-BIELVA

UNA ENTREVISTA CON EL SEÑOR CORTINES

Finalizada la actuación del Comité que en esta capital se constituyera con el fin de arbitrar algunos fondos destinados a mejoras urbanas en el pueblo de Bielva, y noticiosos nosotros de que el presidente de dicho Comité don Benito Cortines se propone embarcar en fecha próxima hacia la Montaña, hemos celebrado una corta entrevista con él en relación con las gestiones que el Comité ha venido realizando y con los resultados obtenidos.

Nos manifestó el señor Cortines que es su propósito embarcar el próximo día diez, en el vapor "Cristóbal Colón".

Respecto a la fiesta benéfica últimamente celebrada en la Habana, nos dijo que tenía que expresar su inmensa satisfacción por el resultado logrado y su profunda gratitud a todos sus amigos, montañeses y no montañeses, por la cooperación prestada en esta fiesta, con lo que la Colonia montañesa de la Habana patentizó una vez más su amor acendrado a la región lejana.

Nos dijo asimismo que tan pronto llegue a su pueblo de Bielva, donde pasará una temporada, se pondrá en contacto con las autoridades locales para acometer la rápida realización de las obras proyectadas, con los beneficios logrados en las actuaciones del Comité de la Habana.

Estos beneficios, según el señor Cortines, se elevan a la importante cantidad de **seis mil quinientas pesetas**, que serán puestas a la disposición de las autoridades de Bielva para el fin señalado.

Dichas obras son de gran importancia para aquella localidad montañesa y antes del regreso a Cuba del señor Cortines quedarán inauguradas, seguramente.

Dicho distinguido amigo nos ruega que por mediación de LA MONTAÑA testimoniemos su gratitud a cuantos le prestaron ayuda en su actuación, dentro y fuera del Comité que él formara y que bajo su presidencia tan buenos resultados ha obtenido para bien de un pueblecito montañés.



Al saber que se retrataban para LA MONTAÑA, estos simpáticos jóvenes de nuestra tierra montañesa, debieron sentir el recuerdo emocionado y cariñoso del "hermanuco" que se vino a América, y de sus rostros huyó por un momento la alegría gozosa del domingo aldeano. Nadie ríe aquí... ni siquiera el "pequeñuco" que parece mirarnos con cierto temor.

ELEGIA INMORTALIDAD

EN EL ANIVERSARIO DE LA
MUERTE DE JOSELITO.

Para LA MONTAÑA.

¡Qué triste está Andalucía!
¡Todavía lleva el luto
del rey de la torería!
El sol, fúnebre tributo,
es un cirio y llora cera
sobre el azul impoluto.
¡Talavera! ¡Talavera!
No digáis este maldito
nombre, de asonancia fiera.
Porque un dolor infinito
sobrecogerá a Sevilla
y enlutará su mantilla
la sombra de Joselito.
¡Qué alegre estaba la Feria
cuando la Feria era él,
lámina graciosa y seria!
Igual que en el redondel,
solemne y ceremonioso;
héroe en su luna de miel
con la Fama...

En el reposo

del barío de Santa Cruz;
y en el hervor del acoso
¡fino jinete andaluz!
¡Qué luz de nostalgia había
de sus ojos en la luz!
Sobre su jaca se erguía
con prestancia moceril
y era entonces su perfil
el perfil de Andalucía.

Ya no nos queda esperanza,
¡Sin él te encuentras tan sola,
Plaza de la Maestranza!

Le lloran Carmen y Lola,
las mocitas de romance
y de leyenda española.

El maravilloso lance
que su capote bordaba
en el temeroso trance,
no hará a Sevilla su esclava;
no nos dará su emoción;
ni caerán rojos claveles
por él a los redondeles,
— cada flor un corazón. —

Ya las mocitas morenas,
de entremés de los Quintero,
ríen en su patio apenas.
No es que haya muerto un torero;
un torero se reemplaza;
el renombre y el dinero,
bastan a surtir la plaza.
Es que ha muerto algo mejor:
una fina flor de raza,
la más fina y bella flor.
Y abrumada de gentío

¿Habrá otra vida tras la tumba?
¿Será más dulce que la actual?
Sostienen sabios que ella existe...
..Será verdad? ¿Será verdad?
Si el disco guarda del artista,
que ya partió hacia el "más allá",
la voz que a todos deleitaba
con clara y fiel fidelidad;
Si el libro encierra entre sus páginas
cuanto creó la humanidad,
artes y ciencias, cual perfume
guardado en pomo de cristal;
Si tras los siglos, los retratos
guardan la imagen del mortal;
Si la onda hertziana está latente,
viva, en la etérea inmensidad;
¿Será posible que perezca
la excelsa chispa cenital
que mueve y guía nuestros actos
con soberana voluntad?
Y si perduran, nuestro acento,
y nuestra obra terrenal,
nuestro recuerdo, y nuestra imagen,
quien eso crea ¿ha de acabar?
Alma, yo siento tus poderes,
raros, divinos... Siento aún más:
Oigo que te hablan otros seres
desde el país del "más allá".
Y no será en la sinagoga,
ni en la arrogante catedral,
donde el misterio nos aclaren...
Su luz, la Ciencia nos dará.
En tanto el hombre, envuelto en dudas,
pregunta ansioso: ¿Hay más allá?
Y yo no temo a la Piadosa,
tranquilo espero la Verdad!

Evelio BERNAL.

Sevilla, nota el vacío
de una mujer sin amor.
Vieja guitarra de España,
hecha vieja de tocar
en la Venta de Eritaña.

Aprende un nuevo cantar,
un cantar que sea un grito
y un sollozo popular.

Un cantar que no esté escrito
y con el que el pueblo rece,
un triste cantar que empiece:
¡Joselito, Joselito...!

José DEL RIO SAINZ.

(Leída por el actor Francisco Fuentes en el teatro Cervantes, de Sevilla, en el acto de conmemoración del aniversario de la muerte de Joselito).

U N A B O D A E N M E J I C O



El 23 del pasado Enero, se efectuó en la Ciudad de Méjico, el casamiento civil de la señorita María del Carmen López Bcnola y el señor Enrique Falgueres Pani, siendo testigos de este acto, los señores Francisco Ahuja y Manuel Sierra, por parte de la novia, y los señores Roberto Rodríguez, ingeniero, y Francisco Salinas, por el novio.

En el Gran Hotel Francia, se sirvió un espléndido banquete, para celebrar el acontecimiento, al que asistieron las siguientes personas, a más de los desposados: R. P. José M. Troncoso y Herrera, S. S. J.; señores José López, Vicente de Caso Mier, ingenieros Roberto Rodríguez y Francisco Gómez Palacio, señores Carlos Uhthoff, Juan Nieto, Emilio Suberbié, Darío Pérez, Miguel A. Loyo, Ignacio Flores, Bernardo López, Juan Lorenzo, Manuel Sierra, Francisco Ahuja, José Ruiz, Antonio Ibáñez, Mario A. Ojeda, Gustavo Gómez, Luis Fernández L., Eduardo Pasquel, Rafael C. Islas, Miguel Cáceres, Manuel de los Ríos, Perfecto García, Fabio Guerra,

Eladio Ibáñez, Manuel Arnáiz, Luis Salvide, José Menéndez, Clabriel Marqués, Carlos Morales.

Señoras: Dolores M. de Sierra, Carmen B. de Marqués, Dominga S. Vda. de Zamudio, Carmen M. de Frando, Dolores M. de Flores, Evangelina G. de Flores, Dolores F. de Morales, señora de Eduardo Ruiz, Dolores G. de Ojeda, Concepción R. de Guerra, Matilde G. Vda. de Trueba, Ana María R. de Rodríguez.

Señoritas: María de la Luz Zamudio, Alicia, Carolina y Josefina Ojeda, Marina Fojaco, Pura y Dolores Sarralde, Estela Ahuja, Matilde y Elvira Rojí, Refugio Casas y Casas, Engracia Galaz, Florinda Ibáñez, Clara y Angela Ibáñez, Cecilia, Luisa y Lolita Bello, Gracia Román, Carmen Tilve, Josefa García, Carmen Reus, Paz Felgueres Pani, Rosario García, Consuelo Rodríguez, Rosa y Javiera Fernández, Carmen Lemaistre y Benita Ruiz.

Al destaparse el champagne, el ingeniero Gómez Palacio, brindó por los nuevos desposados, y a continuación

el señor Mario Ojeda, en galanas palabras, hizo la apología de las familias de los contrayentes.

Después, siguió un animado baile en el gran salón del Rotary Club, engalanado para el efecto.

A las ocho de la mañana del día 24, se efectuó el acto religioso en la suntuosa mansión privada de la familia Zamudio, para cuyo acto vino de Méjico el R. P. José M. Troncoso y Herrera, siendo padrinos don José López y la señora doña Dolores M. de Sierra, por parte de la

novia, y don Vicente de Caso Mier y la señora doña Dolores M. Vda. de Flores, en representación de los señores Alberto J. Pani, ingeniero y la señora Esther Alba de Pani, respectivamente.

Llevaron la cola de la novia, los niños Manolito y Lolita Sierra, con traje a la usanza de Luis XV, y las arras, la niña Irma del Carmen Fernández.

Por el tren de las 12, salieron los desposados para Méjico, habiendo sido despedidos en la Estación por sus numerosísimas y distinguidas amistades.

SOCIEDAD MONTAÑESA DE BENEFICENCIA

AVISO IMPORTANTE

Se hace público para conocimiento de las personas a quienes el aviso puede interesar, que la Corporación da un término de sesenta días a los familiares de las personas sepultadas en las bóvedas del Panteón a ella perteneciente, Nos. 3, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 50, 53, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, y 101, para la erhumación de los restos.

Pasado ese término, que vencerá el día 31 de Julio del corriente año, la Sociedad procederá por sí a la mencionada exhumación, colocando juntos en un solo lugar los restos precitados.

Por las necesidades del caso, el plazo que aquí se fija se declara improrrogable.

Habana, 25 de Mayo de 1927.

JOSE BARQUIN,
Presidente.

LA QUE QUEDO PARA VESTIR SANTOS

Ya tiene arrugas. ¡Qué vergüenza!... Bueno; serás abuelita sin ser madrecita.

Ayer, recordando tu pesar sereno, me dió mucha pena tu cara marchita.

¿Ni siquiera una novela empezada?

Quizá el idilio que duró un verano, hasta que una noche, por buena y confiada se cansó la novia de aguardar en vano.

Y tú sufrirías, o no sufrirías, nerviosas esperas, y te quedarías como es natural,

tan indiferente, que al día siguiente ya no habría nada, nada; solamente húmedas las puntas de tu delantal.

Evaristo Carriedo.

CENTRO MONTAÑES

SECCION DE RECREO, ADORNO Y ORDEN.—GRAN BAILE DE SOCIOS

Nos informa esta Sección que para el próximo día dos de Julio están organizando un gran baile exclusivamente para los socios. Con ese motivo las invitaciones que se están cursando alcanzan gran cantidad y el entusiasmo de los adoradores de Terpsícore parece notarse a juzgar por el trabajo que están proporcionando a los activos muchachos de la Sección.

Como de costumbre, las lindas señoritas, asaltarán los salones del Centro con la gentileza y armonía de sus formas y hermosura.

Una vez más tendremos ocasión de presenciar agradables horas de holgura, ya que los bailes montañeses siempre encierran la sensación por espacio de mucho tiempo.

SECCION DE INTERESES MORALES Y MATERIALES

INTERESANTE CONFERENCIA DEL REVERENDO PADRE RIVAS

Esta Sección, que no descansa un momento en desarrollar sus planes para un mayor auge económico y social del Centro, está preparando la Conferencia que el Reverendo Padre Rivas ofrecerá en el Centro muy en breve.

Todos los montañeses conocen al conferenciante, y es de esperar que la Velada resultará agradable y amena, aunque en la misma probablemente se haga algún otro número o acto para que resulte de mayor interés y utilidad para los asociados.

Como aún no se ha fijado la fecha, no podemos adelantarnos, pero tendremos a nuestros lectores al corriente de esta Conferencia.

P E T I C I O N

C U R I O S A

LA BONDAD DEL MARQUES DE VALDECILLA

ESCENA I

Un ciclista. Otro ciclista. Otro ciclista. El encantador paisaje lebaniego. Delante de los "routiers" la cinta blanca y serpeante de la carretera.

Los tres mozos, sobre los caballitos de acero, pedalean alegremente y apenas si fijan su atención en las maravillas que desfilan ante ellos: las gargantas de La Hermida, Panes, Unquera, San Vicente, Cabezón, Torrelavega, Vargas, Sarón y, al fin, Valdecilla.

ESCENA II

"La Cabaña". Casa solariega del ilustre marqués de Valdecilla. Los ciclistas llegan a la puerta sudorosos y preguntan por el insigne prócer, habituado a recibir diariamente a toda clase de pedigüeños, desde el encumbrado marqués de Urquijo al más modesto alcalde rural. El portero,

mira a los mozos desde la cabeza a los pies, observa las máquinas empolvadas y pasa a su señor el recado de los recién llegados, que quieren verle.

ESCENA III

Saloncito modesto de "La Cabaña". Unos butacones, un sofá, un piano, varios retratos al óleo y una fotografía, donde están el marqués y el multimillonario Ford, en un ingenio del primero. La calefacción está a 30 grados centígrados.

Los muchachos miran a don Ramón como a una divinidad. Apenas se atreven a levantar los ojos y menos a dirigirle la palabra. De pronto, uno de ellos, el más atrevido, expone el objeto de la visita.

—No venimos a pedirle a usted para una escuela, ni para un hospital, ni para un salón de cinematógrafo. Somos humildes y un poco divertidos y nos conformamos con algo menos: queremos que nos ayude usted a comprar un organillo... El que teníamos en el lugar para bailar los domingos se nos ha roto y nos aburrimos de una manera espantosa.

El marqués tiene un gesto patriarcal. Da orden de que se pague a los muchachos la comida en una fonda de Solares y se apunta, como uno de tantos, pero con más que uno de tantos, en la lista de suscripción que traen los visitantes.

ESCENA IV

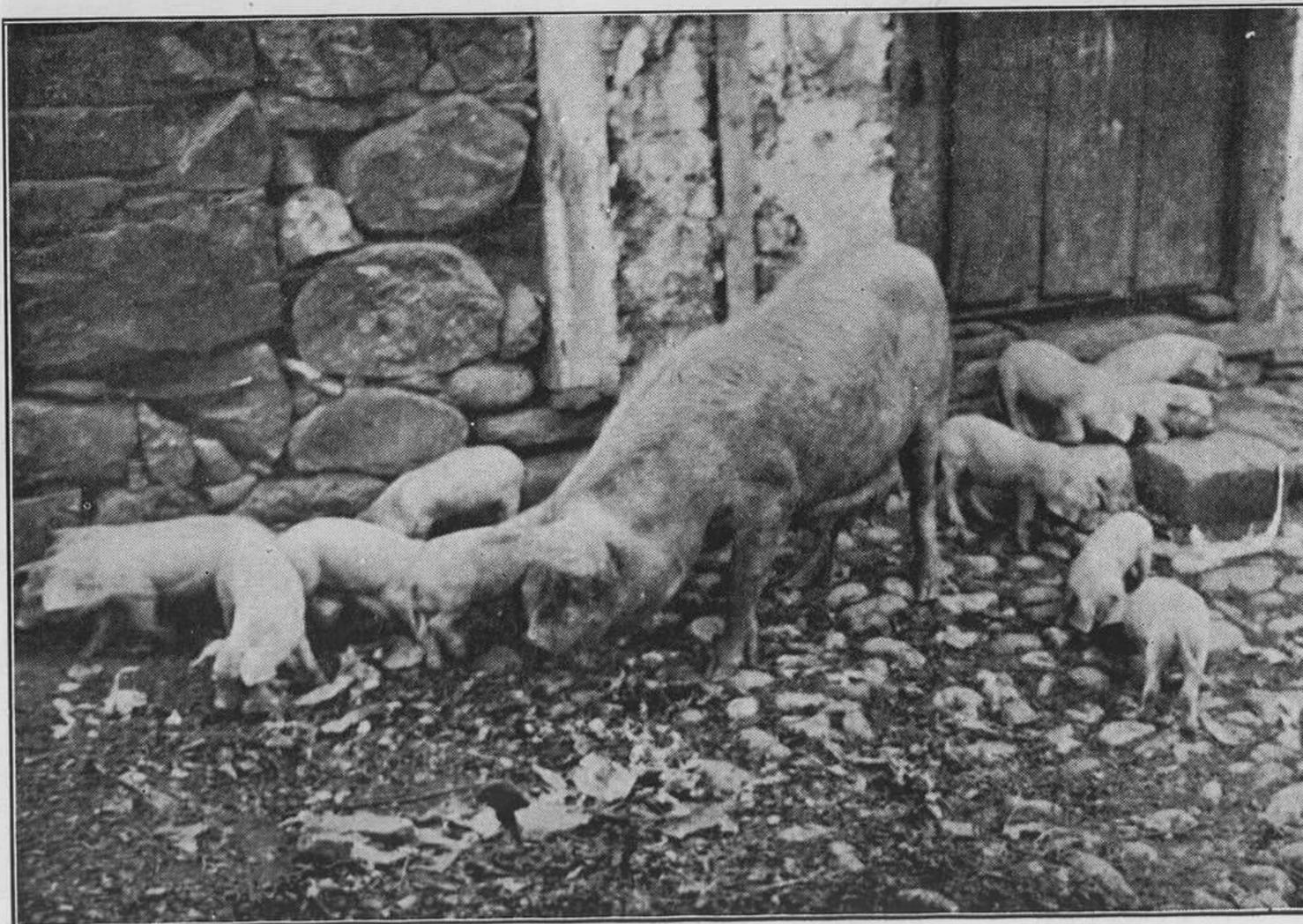
Un ciclista. Otro ciclista. Otro ciclista. La carretera a la inversa que a la venida. Los mozos pedalean más alegres que antes.

Ciclista primero.—No hay otro como el marqués.

Ciclista segundo.—No hay otro...

Ciclista tercero.—No hay otro. Tendremos organillo. (Siguen pedaleando).

(Cae la noche).



Fecundidad porcina.

TEMAS ESPAÑÓLES

UN "INDIANO" DE CUBA DOS VECES "GRANDE"

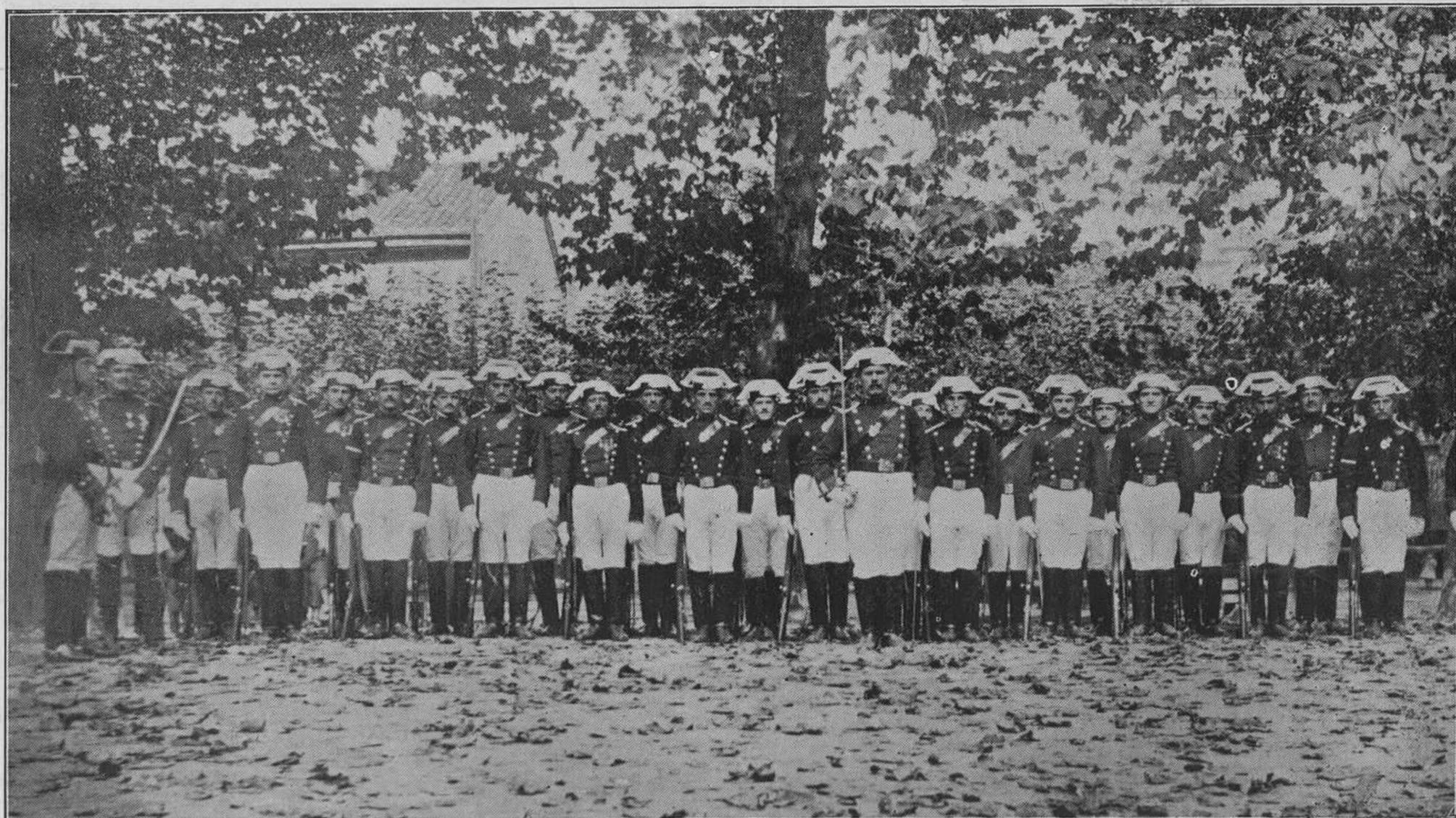
A don Ramón Pelayo el "indiano" de Cuba y Marqués de Valdecilla le parecieron poco las doscientas mil pesetas que envió al Rey de España para levantar escuelas en los riscos de Las Hurdes. Dió después un cheque por valor de tres millones de pesetas para que se reanudase la construcción del Hospital Civil de Santander, interrumpida por falta de recursos. Como la Reina le felicitase en expresivo telegrama por su generosa hazaña, le remitió doscientas mil pesetas para que las emplease en obras de caridad. Sigue ahora desembolsando o "chequeando" óbolos de este calibre para construcción de nuevas escuelas.

Eso es saber ser rico. Rico, no para sí solo; para no ser dueño sino esclavo del oro; para que los millones avaramente amontonados a costa de la libertad, del descanso, de la salud y aun — ¡tantas veces!, — de la ley, de la dignidad y de la honra se oxiden en las cajas. Si en el mundo hubiera, muchos millonarios a lo don Ramón Pelayo, las sañudas y largas luchas entre el capital y el trabajo, las huelgas con su cohorte de hambre y

de miseria, las agitaciones del proletariado, con sus bombas, puñales y sus venganzas no tendrían ninguna razón de ser. Todos los odios y angustias de la indigencia se estrellarían contra la generosidad de esos corazones que en la rudeza del trabajo pasado y en las estrecheces sufridas en otro tiempo, aprendieron a socorrer a los demás.

Don Ramón Pelayo que, como tantos otros inmigrantes, vino a Cuba en sus años juveniles, sin más recursos que los de sus energías y sus esperanzas, sin más instrucción que la de la escuela elemental sabe lo que son la rudeza del bregar cotidiano, las punzadas de la escasez, las congojas de la vigilia y los contratiempos e inquietudes de la suerte coqueta. Don Ramón Pelayo ha visto a su alrededor a los derrotados de la vida, a los que perdieron las fuerzas del cuerpo y los alientos del alma en la contienda diaria, a los que, vendados por su analfabetismo, quedaron en el camino a espaldas de los demás. Por eso ahora goza en orgías de caridad, volcando para sus conterráneos enfermos y pobres y para sus compatriotas ignorantes los millones en que ha cristalizado el jugo de su labor de años en Cuba y de sus cañaverales.

No es ciertamente don Ramón Pelayo de aquellos ricos de quienes dice Cristo que es más difícil que entren en el reino de los cielos que un camello por el ojo de una aguja. No es tampoco como aquel Juan Robres del epigrama que hacía primero los pobres y luego los hospitales. El oro entró siempre en sus alcancías por las hendiduras de la honradez y del tesón. Los tesoros de su generosidad y de su patriotismo fueron aumentándose al par que los caudales de sus cajas. Así se lo manifestó la Reina en el telegrama de su felicitación. "No en balde, le dijo, sino en muy buena hora os fué conce-



SANTANDER.—Una sección de la Guardia civil, en día de gala.

dida la grandeza de España''. Antes de haber recibido el Marqués de Valdecilla el insigne honor de ese título, era ya grande en el alma, en la aristocracia de su espíritu, en su esplendor para el socorro del sufrimiento y del dolor, para la protección del desvalido y para el auxilio a la ignorancia, en su amor a sus paisanos los montañeses y a la Patria Grande.

Merecen sin duda la más alta estima esos gloriosos títulos, esos nobles blasones, cuando se han alcanzado sin solicitarlos, como un canje de obras y de hazañas, plenas de alto valor de humanismo y de quietismo. Pero el mayor galardón y la más excelsa gloria de don Ramón Pelayo brillarán en las fachadas de las escuelas de "Las Hurdes" y del Hospital Civil de Santander, que ostentarán orgullosamente su nombre. Y resplandecerán sobre todo en las miradas y sonrisas agradecidas de los niños de aquellos riscos y de la Montaña, para quienes el oro de sus cajas se ha de convertir en luz, y en las bendiciones de los enfermos indigentes de Santander, que han de recibir tres millones de pesetas en forma de quinta palatinamente suntuosa; de lechos mullidos en donde se nundan y se extingan los dolores del cuerpo quebrantado; de aparatos quirúrgicos que arranquen la presa a las garras de la Intrusa; en jardines donde la convalecencia respire a pulmón dilatado el oxígeno del aire, de la belleza y de la lozanía. Esas escuelas y ese hospital serán los gloriosos monumentos que perpetúen la memoria del "indiano de Cuba", don Ramón Pelayo.

No hemos de cometer la injusticia de decir que su ejemplo ha de servir de estímulo a los españoles inmigrantes de Cuba y de los demás pueblos hispanoamericanos. Aquí y en toda Hispano-América hay centenares de asociaciones benéficas gallegas, asturianas, montañesas, canarias, castellanas, andaluzas, aragonesas, vascas, lla-

PAISAJE LUNAR

Se percibe una
canción de brisa entre árboles mojados,
y el rondo de la lluvia en los tejados;
de la lluvia plateada por la luna.
Que aunque hay luna, la lluvia se desata,
y una nube atraviesa la acuarela
como un cándido pájaro que vuela
en una jaula trémula de plata...
Y sigue, y sigue tanto,
la canción sin palabras de la brisa.
(El paisaje es lo mismo que una risa
con llanto...)
Vagan por la casuca
aromas de bejucos estrujados.
Y huelen los campos remojados,
a tierra...

Alfredo Espino.

madras clubs en donde se va apilando peso a peso silenciosamente el ahorro que ha de fructificar en escuelas y hospitales para las distintas regiones españolas. A ellas aludió entre efusivos elogios Primo de Rivera en el homenaje que le ofrecieron las representaciones de la colonia española de América, en Madrid. Y hay también por aquí indianos a lo Ramón Pelayo capaces de volcar su caja para los que hasta ahora eran ex-hombres en Las Hurdes y en otros lugares de España.

León ICHASO.



ESCOBEDO DE CAMARGO.—Mozos y mozas, en la romería de San Antonio. (Foto F. M. Bárcena).

E S P A Ñ A

DESPIERTA

Pocas notas oficiales suelen darse tan importantes como la entregada por el ministro de Hacienda a los periodistas a la salida del Consejo de ministros celebrado en Sevilla. Aparte del decreto confiando la recaudación de los impuestos del Estado a la Diputación de Barcelona, como paso inicial a más amplias descentralizaciones, tiene en estos momentos verdadera trascendencia la noticia de que dos importantes repúblicas hispanoamericanas se han dirigido a España recabando la concesión de empréstitos. Luego, como remate, manifiesta dicha nota que el Gobierno estudia medidas legislativas encaminadas a facilitar la nacionalización de las empresas extranjeras establecidas en España, "por entender que el rescate de estas explotaciones es la base de nuestra independencia económica."

Cuando remueve profundamente los espíritus de América y aun de Europa la reciente declaración del derecho a intervenir en las repúblicas del mar Caribe hecha por el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica (con igual razón que hubiera podido declarar ese mismo derecho sobre cualquier país de Europa), el Gobierno español da la norma de redención. La condición primera de la independencia ("económica" dice el Gobierno, y pudo decir también "política") es no deber nada a nadie; es no consentir que un gobierno extranjero pueda alegar respecto de España, como ahora alega Coolidge respecto de otros, que el dominio de una nación se extiende hasta la propiedad del súbdito, aunque esté en otro país.

La tesis de Coolidge ha de haber sonado desagradablemente en muchos oídos, y no sólo en centro y sudamérica. Sobre toda Europa, y en especial sobre las más insignes y orgullosas naciones europeas, puede alegar ese dominio Norteamérica, en unas por préstamo directo de sus súbditos al Estado, en todas por la implantación de empresas o de industrias particulares.

Europa, que ha formado a Norteamérica con su sangre y con su cultura, su ciencia y su trabajo, empieza a experimentar el desasosiego natural de la madre ante el hijo descastado. Ya no está en el caso de castigarle porque es demasiado fuerte, ni de corregirle porque es demasiado orgulloso, ni de suplicarle porque sería contraproducente: sólo le corresponde a la madre la actitud serena y severa de la

No debe olvidar Europa, y menos que nadie España—dignidad ofendida.

no uncida aún al carro yanqui gracias a su neutralidad cuando la guerra—, que los tratos y contratos que se hagan con los Estados Unidos o con sus ciudadanos tienen una trascendencia política; que al vender, por ejemplo, una finca a un súbdito yanqui, la vende en cierto modo al Estado norteamericano, y, por lo tanto, aquel pedazo de terreno deja de ser "ipso facto" terreno puramente español, para estar más o menos mediatizado por el dominio de la bandera estrellada.

Redimir, pues, todas las empresas de propiedad o dominio extranjero—y especialmente yanqui—ha de ser una de las principales preocupaciones de todo gobierno que quiera ser económica—y políticamente—independiente. En primer lugar, por la libertad del espíritu nacional. En segundo lugar, por el interés material. Las empresas y explotaciones implantadas con capital extranjero son beneficiosas en un país, cuando llenan una necesidad o significan un progreso y suplen la falta de iniciativas del capital nacional. Pero luego se convierten en tentáculos insaciables de la riqueza de un país, y le quitan y chupan en forma de intereses y otras rentas mucho más de lo que aportaron.

Puesto que España está en situación de extender su poder financiero y conceder empréstitos a hijas suyas de la otra parte del Atlántico, bien hará en redimirse de ese "dominio" extraño que todavía pesa sobre ciertas explotaciones españolas, y ayudar a la vez a las repúblicas americanas a redimirse de extraños yugos (puesto que el español para ellas no puede ser humillante).

Son muchas las señales que demuestran la ascensión que está experimentando España en todos los órdenes de la vida. En el de la cultura lo demuestran, principalmente Madrid y Barcelona, en una magnífica pugna de manifestaciones del saber, del trabajo y del estudio; en el de las empresas renovadoras del suelo, el Estado y las regiones, con la construcción de ferrocarriles, la navegación de los ríos y grandes obras hidráulicas; el capital aportando su dinero a esas obras y su apoyo financiero al Estado. . . . Yo no sé a qué obedece; pero por todas partes se nota, no ya el anhelo de ascensión, sino la ascensión misma a más altos destinos y grandes empresas, y uno de estos días el conde de Giell, con su alta autoridad como presidente de la Compañía Transatlántica, declaraba en Cádiz, en ocasión solemne, que España no se dejaría arrollar en los mares por las banderas de otras naciones, y que presentará al Gobierno un plan de reconstitución de la flota española.

Es indudable que España está desvelándose en un triunfante despertar.

LA INVIOLABILIDAD DEL DOMICILIO

En los malísimos tiempos de Zapata dormía éste frecuentemente en los bancos del Paseo de Recoletos. Una mañana le tomó el sueño más de la cuenta, y llegó un policía a despertarle.

—Oiga, — le dijo, — haga usted el favor de levantarse inmediatamente.

Zapata se incorporó, se restregó los ojos y preguntó al guardia:

—¿Usted conoce la Constitución?

—¿Por qué lo pregunta usted?

—Por que si usted conociera la Constitución, sabría que el domicilio particular es inviolable.

El guardia, más confuso todavía, dió la vuelta y se alejó. Zapata volvió a dormirse.

ATENE O

SANTANDERINO

“REPRESENTACION DE MENENDEZ Y PELAYO
EN LA VIDA NACIONAL”

En el Ateneo santanderino ha dado una conferencia el sabio profesor de la Universidad Central don Pedro Sáinz Rodríguez, uno de los más altos valores intelectuales de la España actual, y tal vez la figura más eminente de la nueva generación de hombres de ciencia.

A escuchar su disertación, que elevó la categoría intelectual del Ateneo de Santander, cuya tribuna honró el ilustre polígrafo, no acudió — aunque fué bastante numeroso y muy selecto — todo el público que la transcendencia del acto y la elevada alcurnia espiritual del conferenciante merecían.

Después del entusiasmo que produjo en el auditorio este orador fácil y elocuente, cuyas síntesis maravillosas, embellecidas por un arte soberano en el decir, son panoramas de pensamiento, abarcables en una sola ojeada, no puede dudarse que a la conferencia de esta noche acudan todas las personas que sientan alguna inquietud espiritual y deseo de conocer la evolución de las ideas en nuestra patria.

Presentó al conferenciante el erudito bibliotecario don Miguel Artigas.

Comienza diciendo que al redactar la nota en que se anuncia la conferencia en los periódicos, temió que al designar como bibliógrafo al disertante se desorientara el público.

Ahora puedo decir — añade — que don Pedro Sáinz Rodríguez no es sólo un bibliógrafo, sino que es el único bibliógrafo español.

Pero para él la Bibliografía es una ciencia auxiliar.

Es también un gran crítico literario y un eminente historiador.

Ahonda con la mirada penetrante de su talento en el pasado y adquiere un conocimiento certero de los hombres y de las cosas, que le sirve para el estudio de la actualidad palpitante.

Sáinz Rodríguez tiene ya una obra copiosísima, que ha merecido los más entusiásticos elogios, y está preparando un libro, “Los orígenes de la España contemporánea”, que ha de ejercer un influjo decisivo en las ideas actuales.

Va dibujando sobriamente la personalidad de don Pedro Sáinz Rodríguez como crítico, historiador, político, publicista, maestro, orientador y guía de la actual generación estudiosa, y termina dando la bienvenida al conferenciante en nombre del Ateneo.

El señor Artigas, que estuvo muy feliz en su breve e interesante discurso de presentación, fué muy aplaudido.

Se saluda con una ovación al conferenciante cuando el ilustre catedrático de la Universidad Central se dispone a comenzar.

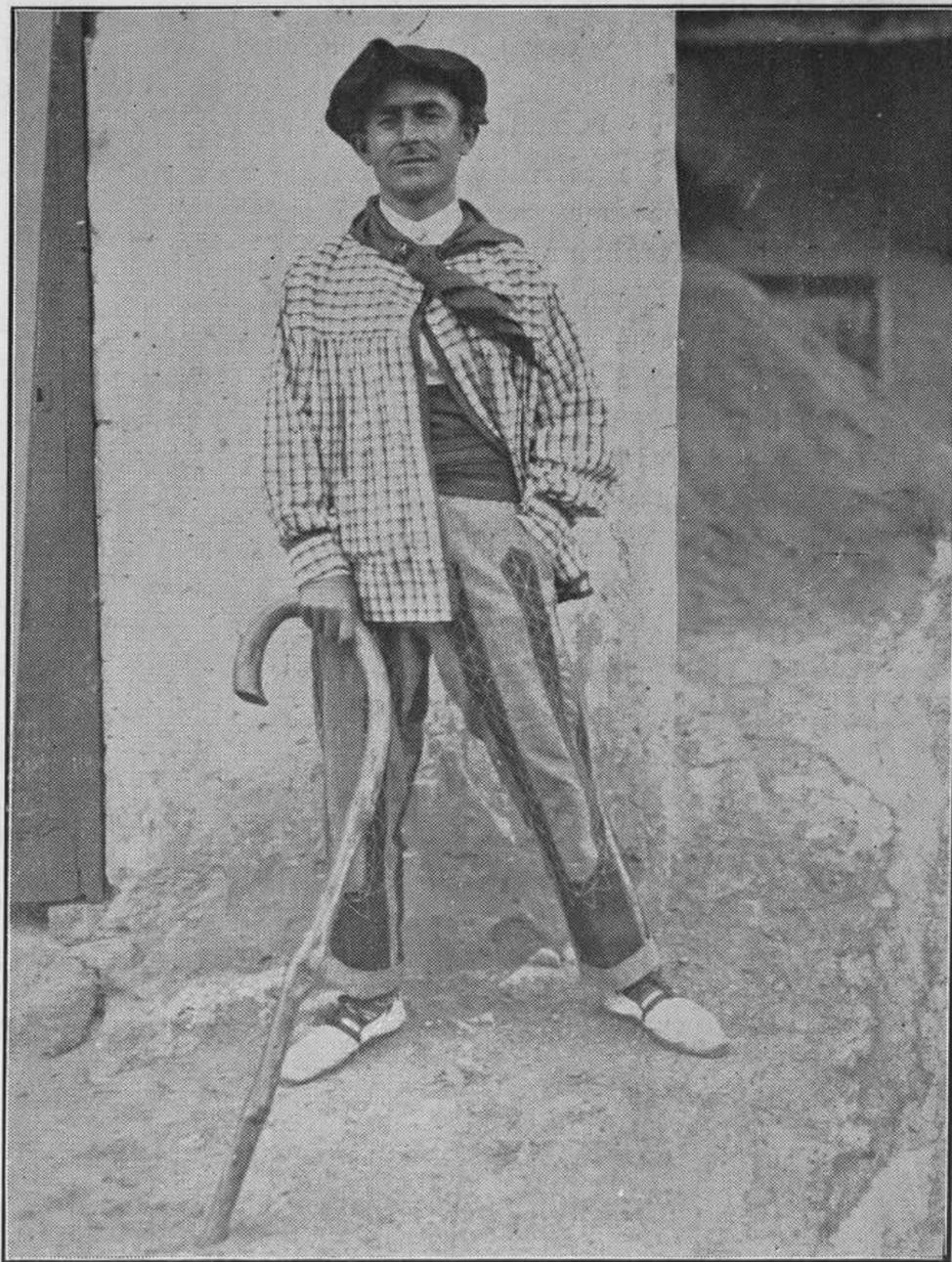
Contesta ingeniosamente a las frases de su presentan-

te, y dice que los elogios que le ha tributado pierden eficacia, porque todos conocen la amistad que le une con él.

Venir a hablar a Santander de Menéndez Pelayo — dice — es como ir a llevar lechuzas a Atenas, según la frase clásica que designaba el símbolo de la sabiduría y la ciudad sabia.

Lo hago porque creo que conviene tratar con alguna frecuencia del gran sabio santanderino, para que pueda percibirse la influencia que su obra ha ejercido en España.

En los primeros momentos de su muerte se creyó que era una gloria nacional. A medida que el tiempo trans-



Aurelio Ruiz, que dentro y fuera de nuestra provincia populariza las canciones montañesas.

curre se va apreciando la transcendencia de su labor en la ideología de España, y el gran hombre se universaliza. Ya es la gloria de todos los países de habla española, y aun de todos los países civilizados.

Habla de la influencia que los pensadores, los filósofos y los historiadores ejercen en la política. Ellos son los que profundizan en los grandes problemas nacionales, aportan las grandes ideas y señalan las orientaciones.

Los políticos profesionales son los hombres de acción, los boticarios que elaboran las recetas de la terapéutica, que son los altos estudios políticos.

En Menéndez y Pelayo pueden apreciarse dos personalidades: la de crítico literario y la de historiador.

Como historiador y como crítico, pertenece a la segunda mitad del siglo XIX, a la época posterior a la Biblioteca Rivadeneyra.

Porque existen dos etapas bien determinadas: la anterior y la posterior a la Biblioteca de los autores españoles.

La primera es el período de la bibliofilia y de la erudición, cuyos representantes más significados son: Gallardo, Durán y Bohl de Faber.

Estos investigadores sacaron a la luz los tesoros de nuestra literatura.

La segunda etapa tiene la característica de la vulgarización.

Ya no es preciso ser bibliófilo para conocer las obras de los literatos medievales y del Renacimiento, sin haber visto siquiera un incunable.

Hace un estudio acabado de los eruditos del siglo XVIII y examina con gran detenimiento el proceso de la erudición y de la crítica literaria en el XIX.

Reducidos a los estrechos límites de una reseña periodística, no podemos seguir en el vuelo de su pensamiento al conferenciante.

Abarca una época tan amplia el señor Sáinz Rodríguez, que sólo con su portentosa facilidad para la síntesis, pudo él mismo hacer un estudio tan considerable en su disertación.

Clarísimo en el concepto y sobrio en la expresión, hubo de ser tan concreto, que puede decirse que no hubo en su conferencia ni una sola palabra que sobrara.

Es extremadamente difícil hacer un resumen del que ya lo era perfecto.

Habla de la influencia que ejerció en Menéndez y Pelayo su maestro Milá y Fontanals.

Explica el fenómeno que se da en Menéndez y Pelayo, de que su obra científica formidable llegue hasta los profanos, diciendo que no era sólo un investigador, sino un artista que llegaba al corazón y a la inteligencia, y por su arte lograron sus obras una difusión enorme.

La característica de la ciencia española es la falta de continuidad.

Por eso ha podido creerse que no ha existido realmente una ciencia española.

Defiende a Menéndez y Pelayo de la acusación de fanatismo e intransigencia y lee textos de "Clarín" para demostrar lo contrario.

Falta por hacer una monografía de las ideas filosóficas de Menéndez y Pelayo, diseminadas en su copiosísima producción.

El siglo XVIII fué el del excepticismo y de la crítica. A partir de Montesquieu, se empieza a discutir si el catolicismo es causa de decadencia en los pueblos. Se pone por ejemplo a España.

Estas discusiones, que han llenado el siglo, han repetido también en nuestro país, aunque con gran retraso y mal planteadas, lo que ha dado origen a las grandes luchas que han dividido a nuestra nación, y de las que la más sangrienta ha sido la guerra carlista, que califica al orador de guerra religiosa retrasada.

Termina diciendo que en España se avecinan días graves.

Nuestros hombres de estudio deben auscultar a nuestra nación, que no responde sino por reacciones anormales e inesperadas.

El ilustre conferenciante fué ovacionado largamente y con gran entusiasmo y recibió numerosas felicitaciones.

S O L

DE LA MONTAÑA

El domingo es la fiesta dulce, sosegada, hecha para los hombres que trabajan. El oasis del jornalero del taller y de la oficina, el día poético de las filosofías excelsas.

En el desierto sin fin, el reposo es deseado para calmar la vida llena de sobresaltos y de emociones. Y en el domingo primaveral, el sol de la montaña es de oro y la misa de la Naturaleza es solemne con los trinos de los pájaros y las voces pastoriles.

Los excursionistas han madrugado y miran la aurora con su luz de roza y de azul, de oro y de brillantes. Parecen los conquistadores que van a emprender una hazaña difícil.

El camino está lleno de sendas en los campos y las primeras flores brotan... La caravana marcha alegre, en tropel, cantando los más melodiosos y charlando los más pensadores; pero unos y otros dan animación y contento. Las campanas de una aldea rompen el alba con sus música cristalina. El sol está en la montaña, en lo alto. Besa las cúspides.

Ahora comienza el ascenso y los hombres van por la cuesta un poco fatigados. El báculo toscos y montesino ayuda a subir hasta la cumbre, donde la cabaña rústica es el amparo de peregrinos. Hasta allí llegaron los nuestros, y como los pastores de Horacio, apagaron la sed y el cansancio en las ubres enormes de las vacas gordas. Y luego, sentados entre los brezos y el césped, entre pipadas sabrosas y cuentos pintorescos, el sol de la montaña iba nublándose con lentitud.

El hijo del vaquero, llegado de la ciudad, vino a reponer sus fuerzas perdidas, junto al sol de su cabaña, en el humilde rincón de la niñez. La vida inquieta y populosa en el ambiente pequeño de su corazón sano, envenenó los más tiernos sentimientos y en el pozo de las pasiones, infierno loco y negro, destrozó su alegría como se rompe el juguete de una ilusión enorme.

Así las fuerzas fueron agotándose y la carne juvenil y rosada trocóse en amarillenta y enfermiza. El rictus de su boca era amargo y los ojos tenían una insistencia profunda en recrearse mirando la tierra.

Los excursionistas: los cantadores y los pensadores comprendieron la tragedia de la cabaña y consolaron al viejo vaquero. El sol de la montaña oscurecía cada vez más... La alegría de los expedicionarios que subieron la cuesta era ahora sombría estampa de sufrimientos y de dolor. La vida es una gran montaña que dora el sol a ratos. Hay momentos, sin embargo, de verdadero frío y de verdadero miedo.

El sol de la montaña moría y el pobre enfermo cerró los ojos eternamente...

Al regreso, los melodiosos volviéronse pensadores y los pensadores volviéronse taciturnos. Las sombras nocturnas enterraron el paisaje y un pájaro agorero parecían cantar encima de un árbol la sonata del drama campesino...

Vicente RAMOS.

F E S - T I V A S

ANTE LOS PAISAJES HUMEDOS...

—¡Dios es bueno, amigo López!

—Lo sé desde que nací... Cuando me dé usted alguna noticia, procure usted dármele fresca.

—Lo digo porque con las lluvias de estos días, la yerba medra que es una delicia. ¡Vamos a tener un cosechón! Ya se siega a todo segar... Ya pasan los carros cargados de fresco heno, chirriando. Ya vuelven los campesinos a llenar sus henares, o sus pajares, como a usted le dé la gana. Y ya están sallando el maíz, y clavando a toda prisa las varas, para que por ellas trepen las alubias. Y la planta patatera, la misericordiosa solanácea, por abajo engorda y por arriba se esponja pomposamente. Abunda el haba que es una bendición del cielo... Todo se desarrolla... Todo crece... Ya hay cerezas y no tardará en haber perojos... Bajo la florida vegetación desaparece en las rústicas solanas el barro

de las macetas... La flor de la mora llena de puntitos grises los zarzales. Por los bordes de las tapias asoman las sonrisas de la fronda de los árboles de adorno. Las gallinas ponen con una regularidad digna de loa. Y aumenta la exportación de caracoles. Las vacas, bien alimentadas, dan leche abundante y nutritiva. Si la bebieran tan pura y tan sustanciosa, los santanderinos, se quedarían todos bizcos. Esta es una leche sin trampa ni cartón, o sea, sin agua y sin bicarbonato... La industria quesera se defiende. Nuestro excelente y bondadoso amigo don Ramón Morais ha ido a Barcelona, supongo que a ver si consigue que la Trasatlántica Española instale en sus palacios flotantes unas modestas cámaras frigoríficas, para transportar el queso montañés a las Américas. Si logra esto don Ramón, el porvenir de nuestros quesos estará asegurado, y nuestros ganaderos vendarán la buena leche como agua, mientras en la capital de la provincia se suele vender el agua como leche... ¡Dios, alguna vez, aprieta, pero no ahoga!... ¡Dios es bueno, amigo López!

—Oiga usted... ¿De dónde sacarán los caracoles tanta baba? Los coge usted por centenares; los encierra en un cajón; se pegan unos a otros, y sueltan una de baba que da miedo... Va un caracol por su camino y deja por donde va un brillante rastro de baba fresca. Si se metiesen los caracoles a tomadores del dos, la Policía les seguiría la pista muy fácilmente... ¿Y de dónde sacan las arañas la seda que hilan para tejer sus más o menos tupidas telas? Esos hilos, una baba serán también, a mi humilde juicio...

EL HERMANO

NOVELA DE AMBIENTE MONTAÑÉS

Por

RAMON G. ZORRILLA

(CONTINUACION)

Escondido en la vegetación pomposa de la falda del monte, sesteaba el barrio de Helgueras, cuyas casitas semejan desde lejos un tranquilo rebaño de ovejas en mansa quietud.

Escala el carruaje una pequeña cuesta, y las primeras casas del pueblo salen al encuentro del viajero. Como coloso guardián de las demás, se alza en primer término la "Casona", viejo palacio señorial de los Botella, con su silueta severa y sus líneas enérgicas y austeras que le dan una traza grave.

A la izquierda, algo lejos, se adivina casi sepultado en las estribaciones de una cadena de montañas al pueblo de Suano, que quiere asomarse al mar por la parte de Isla.

Unos momentos más de carretera y el carruaje se detiene al mismo pie de la iglesia de Noja, en

el Campo de Tregandín, punto de llegada del coche corre.

Desde este lugar, que es como el corazón de la vieja villa pescadora y legendaria, se puede admirar toda la belleza con que la Naturaleza quiso obsequiar a aquella humilde localidad.

Caminando una docena de pasos, hasta llegar al ábside exterior del viejo templo, donde existe una pequeña explanada como hecha a propósito, se atalayan soberbios panoramas.

Abajo la línea quebrada y rocosa del litoral, sacudida constantemente por los embates del mar, que salta hecho espumas rizadas, sobre los peñascos, o se mece tranquilo con olas que van y vienen en ritmos amansados y suaves.

Allá alante, por "Salceda", la Punta de la Mesa es como un afilado puñal que corta la superficie aplanada del mar azul.

La hermosa playa, que se inicia en la escollera, llena de arrecifes aristados, se prolonga hasta más allá de la "Baja", una ancha vena por donde el mar penetra en las marismas y en el blanco arenal, que adquiere aspectos de gracioso estuario cuando la marea sube y le cubre.

En distintas direcciones, alejados unos de otros, se hallan enclavados los ocho o diez barrios en

—Los misterios de la segregación son insondables... Perdería usted el tiempo si estudiase los órganos interiores de las gallinas para montar una fábrica de cáscaras de huevo. Jamás sabremos cómo meten las aves ponedoras la yema dentro de la clara. En mi infancia me preguntaba yo inocentemente: “¿Cómo se las arreglarán los panaderos para meter la miga dentro de la corteza?...”

—Hasta ahora, todo hace creer que vamos a tener un verano húmedo... ¡Sin los horrores de la sequía!... Si es así, en el próximo invierno habrá alegrías en los hogares campesinos... Del gran Gerardo Alvear ha dicho don Francisco Alcántara que pinta los paisajes montañoses radiantes de luz, cosa que le extraña al insigne crítico de arte. Y es que la Montaña, cuando el cielo se encapota, resulta más encantadora que cuando brilla el sol en la verde pradera... ¡Que no nos traiga ningún jándalo el sol de Andalucía, porque maldita la falta que nos hace! ¡Le queremos con bufanda!... Por las carreteras, en los días de sol espléndido, lucen las veraneantes elegantísimas sus vestidos vaporosos. Pero ¿qué adelantamos con eso si se nos seca la panoja? ¡Prefiero que vayan a misa con impermeable!

—La sequía exacerba la lucha de clases. Porque pasa por el camino real la orgullosa opulencia en sus autos veloces ¡y nos hace mascar el polvo! ¡Y reniego de los volantes, de los magnetos, de los neumáticos y hasta de los acumuladores del padre Almeida!...

—El cielo sombrío es el mejor amigo de la musa del septentrión... Al pie de estas montañas, cada gota de

agua se convierte en un grano de maíz... En otro tiempo, el maná de los campesinos montañeses era la borona, que venía a ser una especie de lluvia condensada... Con nuestro primer veraneante, que quiere, como Diógenes, que no le quiten el sol, discutí ayer sobre este asunto. Y le dije: “¡Que llueva! ¡Que llueva! ¡La Virgen de la Cueva!...”

—¿Y qué le contestó?

—Exclamé con cierta ira: “¡Que los pajaritos canten y las nubes se levanten!...” ¡De poco nos engarramos!...

NOSTRADAMUS.

S O C I A L E S

LOS QUE SE VAN

Con rumbo a la capital de nuestra querida provincia santanderina, embarcará en el hermoso vapor “Cristóbal Colón”, nuestro estimado amigo y paisano, señor José Gómez, entusiasta representante de nuestra revista en Güira de Melena.

El señor Gómez se propone disfrutar de un merecido descanso al lado de su estimada familia, residente en Gandarilla.

Un feliz viaje y agradable estancia al lado de los suyos deseamos al estimado amigo.

que está dividido el millar escaso de habitantes de que se compone la villa pescadora.

Pueblecito humilde, su pobreza no excluye la suma bondad de sus gentes sencillas, dadas al afanoso trabajo y la laboriosidad más ejemplar.

II

NIEVE EN LA ALDEA

Día tristón de riguroso invierno, sacudido por intermitentes ráfagas de cellisca arrachada y violenta...

Por la mañana, la aldea montañesa había aparecido envuelta en un denso cendal de brumas grisáceas, que flotaban muy bajas en el espacio, en carrera constante, como ingravidos y voluminosos trozos de oscuro algodón que moviera el viento...

Tenía todo el paisaje como un tono gris de melancolía, que ponía tristeza en la tierra...

Durante todo el día había estado oculto el sol. Varias veces, durante la mañana, había intentado el astro-rey enhebrarse por entre las densas barreras de nubes plomizas que le cerraban el paso obstinadamente, pero otras tantas se había visto obligado a retroceder, rechazado por

la espesa cerrazón que se interponía entre él y la tierra, como si las nubes, aglomeradas en grupo compacto y apretado, con terquedad desesperante, tuviesen un especial empeño en que la tierra no gozara ese día de los acariciadores rayos de oro vivificadores y alegres...

Y ahora, en la palidez triste del atardecer presuroso, el pueblo tenía sobre sí como un halo de vaga melancolía apesadumbrada y desconsoladora...

En esa hora incierta de la luz que se va, el día parecía avergonzado de haberse mostrado en exceso desapacible y cruel, y huía a toda prisa, perseguido por las primeras sombras del anochecer, que desdibujando los contornos de las cosas, iban esparciéndose por todas partes, envolviendo en un sombrío manto oscuro a la aldea, que por momentos se sumía más y más en el enorme manchón de la noche.

Las casas del humilde lugar montañés parecían, —al perderse en las sombras—, informes masas negras de aspecto sombrío, alegradas solamente por el puntito brillante de sus ventanucas pobremente iluminadas.

Y los desnudos árboles de las huertas próximas a las casas, desprovistos del verde ropaje que en

(Continuará).

POR TIERRAS DE SANTILLANA

DE UNA VISITA A LA FAMOSA CUEVA DE ALTAMIRA

Para el culto novelista e inspirado poeta montañés don Ramón de Solano, en prueba de admiración.

En uno de mis viajes a Santander me tocó viajar con un inglés, que tomó el auto de línea en la villa de Santillana. En el rostro, en sus ojos se le notaba la impresión que había recibido visitando la noble villa.

Yo, ignorante de su valor histórico y arqueológico, desvíe la conversación al campo literario y le pregunté si de ese pueblo era el título del Marqués de Santillana, si se conservaba su casa, etc., pero él, entendido quizá más en arqueología y dominado por la misma impresión, tornaba una y otra vez a sus monumentos antiguos y a la famosa cueva, de la que me enseñó las figuras que había copiado en el libro de sus apuntes de turista, haciéndome notar su valor arqueológico.

Me dijo que no me regresara a América sin haberla antes visitado, que ella había sido el principal objeto de su viaje por España.

Pues bien, sus palabras no cayeron en saco roto y desde aquel día me determiné a visitarla en la primera ocasión que se me presentara.

Y la ocasión no se hizo esperar:

Es un día espléndido de verano, uno de esos días que me hacen recordar los días de oro de mi lejana Patria: cuando escondidas entre el ramaje oscuro de los mangos cantan las calandrias...

El auto de nuestra expedición baja en caracoleada pendiente el camino que rodea la Universidad, cuya perspectiva rojiza se asoma de vez en cuando a darnos su adiós; momentos después atravesamos el pueblo de Comillas, y en saliendo a la carretera que va a Santander, el auto aumenta la velocidad.

Por la izquierda el mar está en pleamar y sus verdosas olas rompen en las rocas... después los paisajes se suceden sin interrupción.

Frente a mi asiento va el exquisito y afamado poeta P. Augurio Salgado, que forma parte de nuestra jira; durante casi todo lo restante del tiempo hablamos de Literatura: de

Antonio de Zallas, Cavia, Valencia, Chocano, Nervo y Rubén, de quien es entusiasta y fervoroso admirador; pero allá en mi interior "la libélula vaga de una vaga ilusión" busca una idea para extender sus diamantes: unos momentos nada más y llegamos a la villa, que dió origen al marcado del autor de "Las Serranillas"...

Ya estamos en tierra: la cueva está a unos dos kilómetros de la carretera y a ella es nuestra primera visita. Durante el camino nuestro amigo el poeta, que ya la visitó en otra ocasión, nos va hablando de su valor histórico y de su importancia arqueológica: nos dice que es una de las cavernas donde habitó el hombre fósil ha ya 20.000 años; mi imaginación mientras tanto va reconstruyendo aquellos rudos cantabros cubiertos de pieles, dando caza al león de las cavernas y a los bisontes por los prados por donde ahora caminamos...

Y llegamos a la puerta de la cueva, en cuya parte superior hay una lápida-recordatorio, que el Ateneo de Santander ha mandado poner en memoria del ilustre y primer investigador de la cueva señor Sautuola. Junto a la cueva está la casa del guarda, en una de cuyas habitaciones se ha empezado a formar un museo con los restos y los objetos que se van encontrando en las excavaciones de la cueva.

Nuestro espíritu se dispone al lenguaje mudo de las cosas viejas; el guarda, que lleva en una mano una lámpara de acetileno, abre la verja de hierro y entramos dentro: aquí dejamos los bastones porque está prohibido entrar con ellos juntamente con los sombreros para mayor comodidad nuestra.

Al principio experimento la sensación de que voy entrando a las catacumbas de Roma, que visité el año pasado, por las sombras que nos rodean y el olor a humedad... Enciende nuestro guía la instalación eléctrica y aparece ante nuestra vista la augusta mansión de los trogloditas, que la pródiga naturaleza había preparado y que ellos adoptaron: allí se guarecían de las lluvias y de las fieras alimañas del bosque.

Parecidas cuevas se han descubierto al sur de Francia y norte de España, como la de Monthe, pero ninguna tiene la importancia de la de Altamira que hace de ella la única en el mundo entero; hasta 1868 estuvo totalmente ignorada que fué cuando fué descubierta por un cazador que levantó las piedras que la tapiaban, para ayudar a su perro que persiguiendo una pieza se había metido dentro y no podía salir. Desde entonces se le conoció con el nombre de Juan Mortero, que después fué sustituido por el de Altamira, nombre del sitio donde se encuentra y desde donde se divisa un pintoresco paisaje: al sur la cordillera cántabra, al norte el mar, al oeste los sempiternos y nevados Picos de Europa...

Seguimos avanzando dentro de la cueva: del techo penden diminutas gotas de agua que brillantadas por los rayos de la luz aparecen a manera de lindas perlas...; nuestro aliento a través también de esa misma luz hace de cada uno de nosotros un vivo incensario...

Otra pequeña puerta de hierro cierra herméticamente la sala que llaman de las pinturas y que queda incomunicada con el resto de la cueva: al dirigir nuestras curiosas miradas al techo, que es donde dejó estampadas sus obras el hombre primitivo, un sensacional escalofrío pasa por nuestro cuerpo: representan únicamente animales y de éstos principalmente el bisonte. La sala tiene diez y ocho metros de largo por nueve de ancho; es de advertir que la comisión que se ha formado bajo la presidencia del Duque de Alba ha mandado arreglar aquel sitio de tal manera que el viajero pueda apreciar la cueva con toda comodidad.



¡Aquello es maravilloso! Nuestro guía aplica el foco eléctrico a cada una de las figuras y con la sombra de una varita nos va haciendo indicaciones; son verdaderos frescos, que están sufriendo las filtraciones del agua hace ya 200 siglos y conservan intacto el color y la viveza de expresión; “se supone que emplearían el carbón vegetal y el ocre usando la grasa de vehículo, con lo que las pinturas se han adherido a la pared del techo.”

Aquí todo es vida, que hasta hace pensar que aquellos hombres puede que tuvieran más desarrollado el mismo órgano de la vista; una de las cosas que más llama la atención es la manera como aprovechaban los salientes del techo para dar plasticidad a los homoplatos y partes traseras de los animales: dos bisontes están en actitud de correr, otro de encabritamiento, el de más allá con la cabeza hacia arriba y las patas traseras estiradas se está desperezando; el tamaño de cada uno varía de metro a metro y medio.

Al lado del grupo de bisontes un enorme jabalí que se da a la fuga; siguiendo, el león de las cavernas que se diferencia notablemente del actual, después la fina cabeza de un caballo salvaje y por último una preciosa cierva de unos dos metros y medio de largo.

Varias de las figuras son de color rojo y el negro-oscuro en algunas de ellas diseña como a transparencia la musculatura interna de los animales.

Un sabio francés que la visitó dió en llamarla Capilla Sixtina de la Prehistoria: yo confieso que cuando vi a aquella no me causó tanta impresión como ésta: los Miguel Ángel y los Rafaeles ignorados de la Prehistoria están diciendo a mi alma cosas aún más sublimes...

“Precisamente, nos dice el guía, hoy hace justamente un mes que S. M. el Rey con los marinos del “Memphis” estuvieron a visitarla y había que ver cómo se conmovía el Monarca ante el espectáculo de las pinturas.

La cueva sigue poco a poco en declive hasta que nos encontramos de repente en una gran sala que se me antoja un salón regio: es increíble su capacidad; tiene la forma un poco circular. Suspendida del techo una gran estalactita blanca contrastando con el negro de las paredes semeja una enorme araña de luz...; otras muchas abajo forman una especie de dosel marmóreo, donde se sentaría el rey de los trogloditas.

Seguimos bajando una larga escalinata pendiente, en cuyas paredes se ven pintados bisontes, pájaros y llegamos a otra sala tan amplia como las anteriores que por su disposición nos hace pensar que fuera el salón de baile, donde se reunieran a bailar. Por fin llegamos al sitio donde se han descubierto últimamente los restos del león de las cavernas, y aquí empezamos a sentir frío...

La cueva tiene una extensión de 370 metros; los otros 70 no los podemos recorrer porque hasta aquí llega la instalación y lo restante carece de importancia.

Podemos ver en la casa del guarda el incipiente museo que consiste principalmente en dentaduras y huesos de ciervos, caballos y bisontes, pautas de flecha y cuchillos de piedra muy parecidos a los que usaban los indios de América.

Y después andamos el camino que nos separa del auto que nos espera en la carretera junto al histórico bosque de Revolgo, antiguamente corte al aire libre en los siglos medios,

cuando al decir de Menéndez Pelayo: “se lidió de torre a torre, de casa a casa.”

Allí tomamos nuestra frugal merienda, y cuando terminamos, el sol traspone las plomizas cumbres... Ahora nos dirigimos a la villa entrando por la calle derecho a la Colegiata: la envejecida baldosa es la misma por la que los señores aquellos iban y venían a la Abadía... La patria de “Gil Blás” abre su abanico de legendarios recuerdos...

Las casas, algunas carcomidas como por la lepra, enseñan sus enormes escudos de piedra, y esta es la casa de los Marqueses de Casa Mena; aquella, la torre de los Borjas, y esa otra de más allá la austera del Merino. Al pasar junto a la casa del Marqués de Santillana pienso en mi patria donde oí su nombre por vez primera: de sus desmayadas paredes de piedra cuelgan los jaramagos, y una gran puerta románica hace de puerta principal que se distingue de las demás por un descomunal aldabón de hierro tan antiguo como la misma casa.

Ya estamos frente a la Colegiata: a la entrada del atrio hay dos leones derruidos, custodiándola; a un lado, entre enrejados de maderas, tumbas... Ya entramos en la iglesia: sus columnas de piedra, su obscuridad le dan todavía el aspecto de lo que fué; avanzamos, y en medio, frente al altar, un mausoleo con su estatua yacente hace creer que allí duerme el Marqués de Santillana, y es el de Santa Juliana, cuyo nombre en virtud de la metamorfosis sufrida ha llegado a convertirse en el de Santillana que hoy lleva la villa señorial.

Pasamos al claustro: ¡Qué silencio! De entre los huecos de las viejas y despintadas cornisas los murciélagos despliegan sus largas alas cenicientas... Igual que el que nos describe Bécquer en el “Miserere”; allí pasearon los Benedictinos de aquella época embozados en las capuchas de sus hábitos negros como los de la “Cartuja”, de Rubén:

Este vetusto monasterio ha visto
Secos de orar y pálidos de avuno
Con el breviario y el Santo Cristo
A los callados Hijos de San Bruno.

La arquitectura empieza desde el siglo XI y se nota el tránsito de un estilo a otro; en uno de los corredores hay una gigantesca estatua sentada, del Salvador, de color rojo-grisáceo y de estilo bizantino.

Entramos de nuevo en la iglesia, en cuyo fondo oscuro está el órgano y debajo del coro pasa un ribazo subterráneo...

Desandamos lo andado, y en una de las últimas calles, cerca del antiguo convento de Regina Coeli, va una joven de encendido rostro tras unas vacas que lleva a aguar como aquella que vió el Marqués:

Moza tan fermosa
No vi en la frontera
Como una vaquera
De la Finojosa.

Después a Comillas...: el auto devora veloz el camino entre las sombras, y un tibio resplandor violeta besa las crestas de las cercanas colinas...

Isidro A. Oviedo Reyes.

ECOS DE CANTABRIA

(De nuestro Corresponsal Especial en Santander)

SANTANDER. ¡Sol, toros, alegría!

Es la sangre moza que retoza en el cuerpo jacarandoso de los entusiastas del arte de "Joselito"!

Es la fiesta española donde la torería se desquita de la jornada invernal, soportando al deportismo pedestre, dueño y señor durante el invierno de toda la actualidad viva y bulliciosa!

¡A los toros, cocheró, que hay sol y mujeres bonitas!

○ ○ ○

¿Quién dijo que la crisis obrera, y la paralización comercial e industrial nos tiene a los santanderinos cariacontecidos?

Se equivoca lamentablemente quien tal dijo.

Con la caricia del sol ha vuelto la alegría del optimismo, y todo buen santanderino procura sacarse la espina, sonreír ante los más graves conflictos y gozar un poco, y de la mejor forma despenar al pesimismo que se había apoderado de nosotros, convirtiéndonos en una comunidad de frailes contritos.

¡Hay que vivir la vida, que tiempo nos quedará para llorar las consecuencias de los calamitosos conflictos que nos abruma desde hace más de un cuarto de siglo!

○ ○ ○

ARTISTAS. En Madrid han inaugurado la exposición de sus obras, los jóvenes artistas noveles de la Montaña, Luis Gutiérrez Solana, Ceballos, Pedrero y Cobo, pintores, y los escultores Helcel — ya conocido de los lectores de esta revista por algunas de sus admirables obras—y Villalobos.

Al acto de la apertura de esta manifestación de arte, concurrieron Torres Quevedo, Concha Espina, Ricardo León y otros valores en la ciencia, el arte y la literatura, montañeses o entusiastas de la Montaña.

Los trabajos de los artistas montañeses están expuestos en los salones de la Casa de la Montaña, por la que ha desfilado, admirando las esculturas y lienzos presentados, toda la colonia y muchos entusiastas.

Parte de los trabajos presentados en la exposición de artistas montañeses noveles, serán colocados más tarde en los salones de la Diputación Provincial, que pensiona a alguno de los expositores.

LA LOCA AVENTURA. Se anuncia para muy pronto, el regreso a Santander del intrépido marino dinamarqués capitán Ventegodt, quien viene dispuesto a reanudar su viaje a la India en bote o yola.

La realización de este gesto de valentía ha despertado enorme expectación, muy justificada, pues ya es sabido que, el pasado año, el compañero de Ventegodt, el joven Hansen, pagó con la vida a pocas millas de este puerto, la loca aventura que proyecta realizar el bravo marino.

Antes de iniciar nuevamente la temeraria empresa — que tendrá como punto de partida nuestro puerto, donde trágicamente se suspendió — Ventegodt y su nuevo compañero, depositarán flores sobre la tumba que guarda los restos del deportista muerto.

○ ○ ○

A LA MEMORIA DE UN SABIO. El XVIII aniversario del fallecimiento del ilustre polígrafo santanderino, don Marcelino Menéndez Pelayo, se han celebrado en el templo parroquial de San Francisco con solemnes honras fúnebres.

Al religioso acto, que como todos los años ha sido costeado por la Sociedad Menéndez Pelayo, asistieron las autoridades y numeroso público.

○ ○ ○

SERVICIO VERANIEGO. La conquista del aire, y como consecuencia de ésta el comercio y los transportes por la vía aérea, están al orden del día.

Para el próximo verano, se quiere establecer en Santander un servicio de hidroaviones entre la capital y los puertos de la provincia.

Los iniciadores del proyecto cuentan con la cooperación de los puertos beneficiados con el nuevo servicio, donde ha sido vista con simpatía la idea y se disponen a patrocinar el establecimiento de la línea aérea, que constituirá un aliado más del veraneo en las playas santanderinas.

○ ○ ○

¿HABRA DIMISIONES? Los agoreros y vaticinadores, han hecho circular el rumor de que muy pronto será renovada la mayoría de concejales del Ayuntamiento de la capital.

Desconocemos la verdad que encierra esta noticia, y nada tendría de particular que fuese confirmada, puesto que públicas son las divergencias y divisiones que existen en el seno de la corporación municipal.

○ ○ ○

TAURINAS. Ha dimitido del cargo de asesor taurino, el buen amigo don Ignacio Lanza (Yola), uno de los santanderinos más inteligentes en materia taurina.

"Yola", se hizo cargo del puesto de asesor a la muerte del pobre Sarmiento, con objeto de ayudar a los huérfanos de su amigo, como ha hecho, cediéndoles íntegros los haberes de la asesoría.

Ahora ha dimitido, después de asesorar la primera novillada de la temporada, sustituyendo al periodista Emilio Rodríguez, que ha sido nombrado para sustituirle.

○ ○ ○

PASO LA TORMENTA. Entre los elementos que componen el Ateneo de Santander, ha habido estos días un poco de marejada, originada por el propósito de retirar algunos cuadros "desnudos" de la Exposición del pintor Iturrino.



Un diario de la tarde, se hizo eco de la idea desquiciada de la piña intransigente, arremetiendo contra ésta.

Pero se impuso el juicio sereno de los más, pasó la tormenta, y la Exposición se celebrará con todos los cuadros del admirado artista.

○ ○ ○

EN HONOR DE QUINTANA. El Municipio de Santander se ha manifestado más complaciente que la Diputación en lo que se relaciona con el homenaje que se ha de hacer al ilustre cirujano y director del Hospital de San Rafael, señor Quintana, autorizando la instalación en los jardines del Boulevard, en uno de sus bellos rincones, de un artístico banco, que se construirá con la cantidad recaudada como para el pequeño monumento, que recuerde los méritos del bondadoso doctor.

Para el emplazamiento del Banco del doctor Quintana, se ha elegido un lugar apacible y espléndido, y muy pronto el artístico monumento, de cuyo proyecto es autor el arquitecto don Mariano Lastra, será construido.

○ ○ ○

NUESTRAS VELADAS. Han dado comienzo los conciertos musicales en los jardines de Pereda.

Como si la presencia de la banda de música en el quiosco del Boulevard, señalase la entrada del verano, el paseo de Pereda ha recobrado su aspecto de alegre animación, contribuyendo a hacer más agradables las veladas las bandadas de muchachas que hacen de tan delicioso lugar su paseo predilecto.

○ ○ ○

¡¡DESIERTO!! No han satisfecho a la comisión encargada de conceder los premios anunciados para el concurso de carteles veraniegos, los trabajos presentados.

En materia artística son muy exigentes nuestros munícipes, por lo que, después de rechazar todos los carteles presentados por los artistas de casa y algunos forasteros, ha acordado la comisión anunciar un nuevo concurso.

Esperemos que con la repetición se presentarán obras que dejen contenta a la comisión... y al público.

○ ○ ○

ROSARITO IGLESIAS. La joven y ya popular actriz santanderina de este nombre, debutará en breve en Madrid, y su presencia en aquella capital, donde tanto se aquilatan los valores artísticos, ha suscitado vivos comentarios entre los elementos de la farándula, y en los saloncillos donde se reúnen críticos y autores.

La cosa no es para menos.

La artista santanderina quiere romper viejos moldes, prescindiendo de los autores consagrados, para dedicar su compañía a dar a conocer a los jóvenes y viejos que por las dificultades del acaparamiento de los teatros madrileños, permanecen inéditos.

La iniciativa y los proyectos de Rosarito Iglesias, no pueden ser más simpáticos, pero preveemos que "prescindir" de los amos del teatro actual, será un poco difícil, amén de los muchos disgustos y sacrificios económicos que costará a esta artista.

CONFERENCIAS. Ossorio y Gallardo, el exministro de la vieja cepa maurista, ha dado en Santander dos conferencias de carácter político, de las que se ha ocupado con interés toda la prensa.

El conferenciante ha señalado los defectos de que adolecerían en la actualidad — y con el tinglado instalado por el Directorio — una asamblea nombrada por elección popular, haciendo algunos pronósticos acerca de la futura política española.

En la morada del señor Pombo Ibarra, presidente del Ateneo, y por el Círculo Mercantil, con carácter privado, fué muy agasajado.

—La Representación de Menéndez Pelayo, en la vida nacional, será el tema sobre el que disertará en el Ateneo, uno de estos días, el profesor de la Universidad Central, don Pedro Sáinz Rodríguez.

Después de lo que se ha dicho en centenares de conferencias del sabio polígrafo montañés, existe expectación por conocer el fondo de esta conferencia.

○ ○ ○

¿SERA POSIBLE? Después de las declaraciones de Félix Rodríguez, diciéndose montañés de nacimiento y de corazón, y precisamente cuando alcanza un éxito ruidoso como matador de primera categoría, ya creo posible todo lo que me digan de la gente de coleta.

Ahora, resulta — según dicen — que ha debutado con éxito en la plaza sevillana, nada menos, un futuro fenómeno del toreo, Paco Perlacia, hijo del dueño de un colmado sevillano, pero nacido en Villafufre.

¿Torero... y de Villafufre?

¡Pero, señores, qué cosas se ven!

○ ○ ○

VIDA SOCIAL. Comienzan las excursiones por la provincia, con los días últimos del florido Mayo, y ya puede decirse que se ha inaugurado oficialmente la temporada agüista.

Los balnearios montañeses se han remozado, y en los pueblos donde tienen la fortuna de contar con algún manantial medicinal, se han hecho obras de urbanización y embellecimiento, para hacer más agradable la estancia de los agüistas.

○ ○ ○

Han constituido nuevo hogar, en el Astillero, la bella señorita Crisanta Leguina Serna y don Ignacio Vega Gorostiza, comerciante de esta villa.

—En fecha inmediata unirán sus destinos nuestro particular amigo "Chus" Bilbao, muy estimado en Torrelavega, con la encantadora señorita ovetense Anita Gutiérrez Solís.

—Para el distinguido joven don Angel Abia y García de los Ríos, ha sido pedida la mano de la bella señorita santanderina Mercedes Gómez Cotera.

○ ○ ○

Pagaron su tributo a la muerte, en San Vicente de Toranzo, don Joaquín Landa Camus; en Soto Iruz, don Santos Ordóñez García; en Castanedo, don Federico Castanedo Ruiz; en Reinosa, don Gonzalo Sierra Martínez, y en la



capital, don Juan Bringas Corona, personas todas conocidas y estimadas en la provincia.

Descansen en paz y reciban sus deudos la expresión de nuestros sentimientos, especialmente don Santiago Arenal, compañero en la prensa y próximo pariente del anciano farmacéutico reinosano señor Sierra Martínez.

P O R L A P R O V I N C I A

Los ganaderos montañeses han conseguido, que por ahora, queden cerradas las fronteras a la importación del ganado lechero.

La petición de los ganaderos, elevada al Gobierno por la Asociación General de los mismos, tiene como justificación el hecho, al parecer comprobado, de que con las importaciones últimas de ganado de Holanda, se ha causado honda perturbación a la provincia, tanto en el orden económico como en el sanitario.

Otro motivo de satisfacción de los ganaderos, es el nuevo aumento de precio que ha sufrido el ganado.

Añadan ustedes que el tiempo es ideal para el campo, y comprenderán que la población rural montañesa tiene motivos para estar satisfecha.

○ ○ ○

LAREDO. Todos sabemos que una de las causas principales de la poca seguridad que ofrece la higiene pública, y por tanto la salud del vecindario de la simpática villa laredana, es el pésimo servicio de aguas que tenía.

En algunas épocas, que no es fácil olvidar, la escasez de agua, y la poca potabilidad de la misma, han sido orígenes de algunas epidemias, las que se espera que no volverán a declararse, con las importantes reformas que se hacen actualmente en los servicios de agua de Laredo.

Gracias al entusiasmo desplegado por el concejal don José Cavada, se han instalado elevadores al depósito de La Cantera, movidos por electricidad, y con esto se conseguirá mayor abundancia de líquido, lo que permitirá una mejor higiene en las casas.

Ahora sólo falta que el Ayuntamiento se decida a realizar la obra magna que el interés y la importancia de Laredo reclaman: la captación de nuevos manantiales que tengan líquido abundante y que reúnan todas las condiciones que se requieren de potabilidad para el consumo.

○ ○ ○

Muy avanzada la estación, en Laredo se ha celebrado la Fiesta del Arbol.

Sin dejar de aplaudir los buenos propósitos de los Ayuntamientos que quieren cumplir con la ley celebrando la patriótica fiesta, nosotros impondríamos una sanción a toda corporación que esperase a Mayo para hacer sus plantaciones, ya que en este tiempo, y con el poco cuidado que ponen los Municipios en la conservación del arbolado, lo más seguro es que pierdan trabajo y dinero.

Pero, en fin, consignaremos que en Laredo se ha celebrado la fiesta, y que en el acto, al que asistieron los escolares, hablaron los maestros, excitando a los niños al respeto al arbolado.

CASTRO URDIALES. Una nueva catástrofe ha conmovido a toda la provincia, y llevado el luto y la miseria a varios hogares castreños.

A la altura de Salta Caballo, cerca del puerto de Castro, en la lanchilla pesquera de aquella matrícula, "Nuestra Señora de la Paz", explotó la caldera, ocasionando la muerte a José San Martín, Lucio Soba y el muchacho Antonio Velar.

Los cadáveres de los dos últimos desaparecieron en el mar.

Algunos otros tripulantes resultaron heridos.

Con ocasión de esta nueva desgracia, han puesto sus banderas enlutadas los cabildos de pescadores de la provincia, y el Ayuntamiento de Castro, constituyendo el entierro del maquinista sentida manifestación de duelo.

Se habla de iniciarse una suscripción para socorrer a las familias de las víctimas, suscripción que podría encabezarse con el importante donativo que ha enviado el Gobierno al Alcalde de Castro para las primeras atenciones de los afectados por la catástrofe.

○ ○ ○

Con asistencia de las autoridades, los niños de las escuelas y algunos vecinos, se ha procedido el pasado domingo a la suelta de unos cuantos millares de crías de salmón, en el río Saja.

La iniciativa de repoblar los ríos merece un aplauso, como merecería los mayores elogios la primera autoridad de la provincia, si se decidiese a establecer una vigilancia rigurosísima, para evitar la pesca en los ríos con artes prohibidas.

○ ○ ○

Se ha abierto una suscripción para socorrer a las viudas y huérfanos de los pescadores castreños muertos a consecuencia de la explosión de la caldera del vaporcito de pesca "Nuestra Señora de la Paz".

La suscripción se encabezará con las 3,000 pesetas que envió como primer auxilio el Gobierno, pesetas que proceden de las multas impuestas al general Aguilera, a Romanones y a otros personajes más o menos complicados con la fracasada intentona política.

A la suscripción contribuirán muchos Ayuntamientos y bastantes particulares.

○ ○ ○

Los ganaderos montañeses atraviesan una situación nada satisfactoria.

Desde hace algún tiempo, y a causa de la autorización de importaciones de ganado de Suiza y Holanda, el ganado de la provincia ha bajado de precio extraordinariamente, al extremo de que puede calcularse la depreciación en más de un treinta por ciento, en el transcurso de un año.

Al mismo tiempo, el aumento de la ganadería ha hecho que suba más de lo natural el valor en renta de las praderas, con lo que se ha creado a la población rural de la provincia, una situación nada halagüeña.

Atendiendo a este estado de cosas, la Asociación de Ganaderos ha reclamado del Ministro de Fomento una disposición que cierre las fronteras a la entrada de ganado, por tiempo ilimitado, con lo que se espera que mejoren los precios pronto.



De no ocurrir, como justificadamente se desea, el resultado para la vida de la provincia será muy lamentable.

○ ○ ○

REINOSA. Se ha conseguido del ferrocarril del Norte que establezca un nuevo servicio diario entre Santander y Reinosa.

Antes de ahora hemos hablado del problema de las comunicaciones entre la villa reinosana y la capital, lamentando que aquella población montañesa se encuentre poco menos que aislada.

Con el establecimiento de un tren más a Reinosa, además de facilitarse las relaciones comerciales entre la villa y la capital, se evita que el comercio de Vizcaya realice su penetración "pacífica" en la Montaña por aquella parte de la provincia, como ha hecho por el oriente montañés.

○ ○ ○

Medio millón de pesetas próximamente, se dispone a invertir la jefatura de Obras Públicas de la provincia, en la pavimentación de la carretera que atraviesa Reinosa.

El proyecto comprende la construcción de un adoquinado, que suponemos comenzará frente a la Estación del Norte, y terminará a la salida de la villa por la carretera de Santander.

Una de las reformas que más necesitaba Reinosa, es ésta de la pavimentación con adoquín, de la carretera que cruza la villa, y en la que se forman actualmente grandes nubes de polvo, que hacen antihigiénica la vida en aquellas inmediaciones los días de viento.

○ ○ ○

Se ha abierto una suscripción en Reinosa, para los huérfanos del que fué propietario del "Bar Montañés", don Fernando Ortiz, al que mató una descarga eléctrica en su establecimiento, cuando hacía el arreglo de una luz del mismo.

La suscripción es iniciativa del exalcalde y amigo nuestro don Dámaso Pérez Arenal.

○ ○ ○

TORRELAVEGA. El buen humor no falta.

Ahora se anuncia la vuelta a España metidos en una cesta o "cuévano", en la que se proponen llevar a cabo la curiosa hazaña, dos conocidos torrelaveguenses.

Un grupo de admiradores de los intrépidos viajeros, ha regalado a éstos el "cuévano", unas ruedas de bicicleta, sobre las que irá colocado aquél, y un burro, que será quien lleve el peso de la aventura.

El pintoresco "raid" no tardará en tener imitadores.

○ ○ ○

Se trata de crear en la cima de Peña Cabarga, un sanatorio, y se quiere que patrocinen la iniciativa la Diputación Provincial, los Ayuntamientos de la provincia y todas las personas de buena voluntad.

El Sanatorio, que por su situación y proximidad a la capital, reportaría mucho servicio a las clases obreras, tendría carácter popular.

La iniciativa es buena, ahora que poderle dar forma se nos antoja un poco difícil, tal como se están poniendo las cosas.

Lo que no quiere decir que se deje de trabajar para ver si el proyecto cuaja.

○ ○ ○

La Coral de Torrelavega ha hecho una excursión a Santoña, y como rasgo saliente de la misma, merece consignarse el concierto dado en el Penal del Dueso, a los presidiarios.

El recibimiento que los santoñeses tributaron a La Coral, fué muy entusiasta y cariñoso en extremo.

¡Bien está que los pueblos fraternicen, que así es como mejor se hace patria chica!

○ ○ ○

CAMARGO. En Camargo (Revilla), que como se sabe pertenece a este término municipal, ha causado muy buena impresión el acuerdo del Ayuntamiento de Santander, trasladando a aquel valle la feria mensual de ganados que venía celebrándose en el "Verdoso".

Con el traslado de esta feria ganadera, sin que Santander pierda nada, ganará Camargo, que tiene en aquella zona importante riqueza pecuaria.

La primera de las ferias que en Camargo se celebre, estará animadísima, ya que a presenciarse se proponen acudir muchas personas interesadas en cuestiones ganaderas.

○ ○ ○

LIMPIAS. Comienzan las peregrinaciones a desfilar por Limpias.

Estos días, han pasado por aquella aldea montañesa numerosos peregrinos de distintas provincias, y es esperada en breve una bastante numerosa de católicos austriacos.

El número de devotos del Cristo de la Agonía, es cada día mayor, y éstos aprovechan ahora el buen tiempo para hacer sus visitas al ya popularísimo templo.

○ ○ ○

CABUERNIGA. Reñido ha sido el pleito que sostenían los cabuernigos, recabando para Cabezón de la Sal el Juzgado de Instrucción del distrito, contra las pretensiones de San Vicente de la Barquera, que ha conseguido la victoria.

Lógicamente el Juzgado de Cabuerniga no debía desaparecer, pero lo quiere el Gobierno, y no hay manera legal de oponerse.

Se ha suprimido o se suprime también el de Laredo, y se quiere instalar otro en Solares, que está muy alejado de Santoña, a cuyo partido judicial pertenece.

La reunión de la Diputación Provincial donde se han adoptado estos acuerdos, que serán sancionados por el Ministro de Gracia y Justicia — a los de Cabezón maldita la gracia que les hace, aunque los de San Vicente aseguren que se les ha hecho justicia — y se pondrán pronto en práctica, ha sido muy movida.

Santander, Mayo de 1927.

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

TELEFONO A-4683

HACEN PAGOS POR EL CABLE Y GIRAN LETRAS
A CORTA Y LARGA VISTA SOBRE NEW YORK,
LONDRES, PARIS, MADRID, BARCELONA Y SOBRE
TODAS LAS CAPITALES Y PUEBLOS DE ESPAÑA E
ISLAS CANARIAS.

AGUIAR 108. — HABANA

BANCO MERCANTIL SANTANDER

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey,
Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo,
Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León,
Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reino-
sa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrela-
vega.

CAPITAL 15.000.000.00 de Ptas.
DESEMBOLSADO 7.500.000.00 "
FONDOS RESERVA. 11.350.000.00

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liqui-
daciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores per-
sonales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-
ción de letras, documentarias o simples, acep-
taciones, domiciliaciones. Préstamos sobre
mercaderías en depósito, tránsito, etc. Nego-
ciación de monedas extranjeras, seguros de
cambio de las mismas, cuentas corrientes en
ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de va-
lores.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: **MERCANTIL.**

APARTADO 1055

CABLE "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros
y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación
y rayados.

Solana, Hermano y Co.

PROPIETARIOS

Mercaderes No. 28 - Teléfono A-6196 - HABANA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfu-
mería. Tejidos de Punto, y Unicos Recepto-
res de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
Entre Teniente Rey y Muralla
TEL. A-7110. APARTADO 1701
Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233
Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
Almacén y Fábrica de Sombreros
de
ARREDONDO, PEREZ Y CA.
MURALLA 113. TEL. A-3933.
HABANA.

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Encuaderne sus Libros

EN LA

CASA BELMONTE

Compostela 113, entre Muralla
y Sol.

Teléfono A-8151. Habana.

Apartado No. 4. Teléf. No. 15
GRAN HOTEL “MAZA”

De Atanasio Maza Gutiérrez

El más ventilado y más fresco de
todos. Restaurant a la moderna.
Frente a la Est. del Ferrocarril.
ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

Sainz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA

“MERCURIO PRESS”

TTE. REY NUM. 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

GARAGE “MIRAMAR” DE

JOSE HERRERIA

7ª número 165, entre 20 y 22.

VEDADO, Teléfono F-4882.

Gasolina por bomba y con medi-
da.—Aceites, Grasas, Gomas

Buen servicio de aire.

Gasolina ESSO

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TO-
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42.

Habana.

“La Mercantil”

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRESA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14.—Tel. U-2422.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: “NALASO”

HABANA

TELEFONO I-8-5007

“REGIL”

Gran tren de tostar café
CON APARATOS PERFECCIONADOS

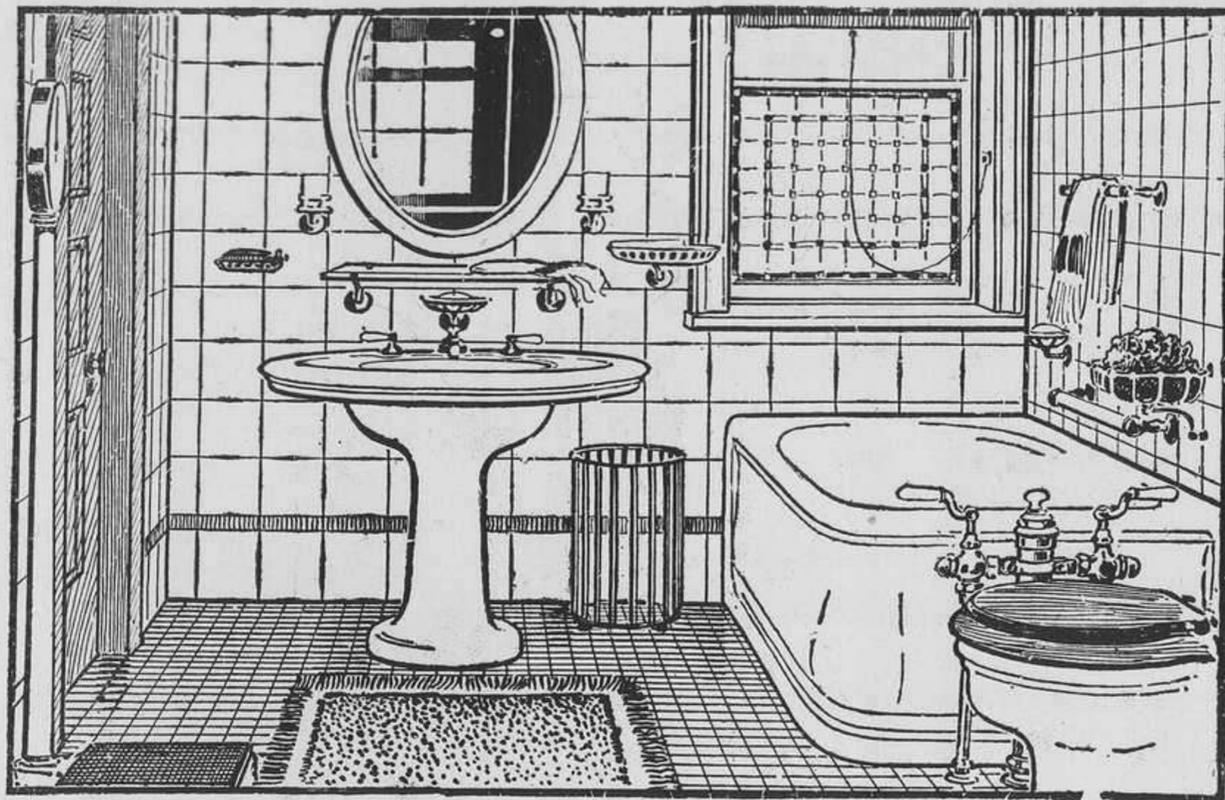
de

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

Artículos Sanitarios "MOTT"



SON LOS PREFERIDOS POR
SU BUEN RESULTADO.

AZULEJOS DE LOS MAS
FINOS COLORES Y ESTILOS.

RENACIMIENTO ESPAÑOL.

OFRECEMOS LO MAS
MODERNO EN MATERIALES
PARA FABRICACION.

A - 4 2 9 6
A - 3 1 3 1

PONS, COBO y Cía.

AVE. DE BELGICA
(antes Egido) 4 y 6



VAPORES DE LA EMPRESA: Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Jamaica y Rápido.

PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: S. Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla

COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

TALLER CAJIGA

DE

J. M. Fernández y Cía., S. en C.

MADERAS, BARROS, TEJAS FRANCESAS
Y ALICANTINAS

LADRILLO DE GERONA, FRANCES
Y DEL PAIS

VIGAS Y CABILLAS DE ACERO

Avenida de México No. 4 (Cristina)

HABANA, CUBA

Teléfono A-3655

Apartado 854

Cable y Telégrafo:
"CAGIGA"

Claves:
A. B. C. 5a. Edic.
SOUTHARD

Las gracias de nuestra Cerveza "Tropical"



Presta a las formas belleza.
Evita las infecciones,
El tífus, indigestiones;
Y a la sangre dá riqueza.

Limpia el sistema renal.
Vence todo agotamiento.
Pidan, en cada momento,

DEME MEDIA TROPICAL



ESCOBAR 78 A 408

Editorial HERMES

Compostela, 78

La Habana